

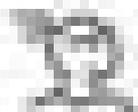


CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN



# GÉNERO E IGUALDAD COMO SEÑAS DE IDENTIDAD MODERNAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y COMUNICACIONALES  
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LENGUAJES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN



IVIC  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y COMUNICACIONALES

## **ACCESO GRATIS** a la Lectura en la Nube

Para visualizar el libro electrónico en la nube de lectura envíe junto a su nombre y apellidos una fotografía del código de barras situado en la contraportada del libro y otra del ticket de compra a la dirección:

**[ebooktirant@tirant.com](mailto:ebooktirant@tirant.com)**

En un máximo de 72 horas laborables le enviaremos el código de acceso con las instrucciones de acceso

La visualización del libro en **NUBE DE LECTURA** excluye los usos bibliotecarios y públicos que puedan poner el archivo electrónico a disposición de una comunidad de lectores. Se permite tan solo un uso individual y privado



**GÉNERO E IGUALDAD  
COMO SEÑAS DE IDENTIDAD  
MODERNAS**



# **GÉNERO E IGUALDAD COMO SEÑAS DE IDENTIDAD MODERNAS**

**Virginia Sánchez Rodríguez**  
**María Teresa Bejarano**  
**Silvia Corral Robles**  
*Coordinadores*

**tirant humanidades**

Valencia, 2021

Copyright © 2021



© FÓRUM XXI, 2020  
Editor: David Caldevilla Domínguez  
Primera edición, 2020, Madrid

© TIRANT LO BLANCH  
Calle Artes Gráficas nº 14  
46010 Valencia (España)  
TELEFOS.: 96/361 00 48 - 50  
www.tirant.com  
Librería virtual: www.tirant.es

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento de difusión y copia, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, para su uso comercial. Dichas leyes contemplan penas de prisión, multas e indemnizaciones por daños y perjuicios para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o publicaren el contenido de este libro, o alguna parte del mismo, sin permiso explícito del titular de los derechos de reproducción (Fórum XXI).

Fórum XXI no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los autores en los textos recogidos en el presente libro ni éstas representan la postura oficial de Fórum XXI sobre los temas tratados, quedando bajo exclusiva responsabilidad legal de los autores las consecuencias que sus afirmaciones pudieran comportar.

Maqueta:  
Disset Ediciones

ISBN: 978-84-1853-463-8  
Depósito legal: .....  
Impreso en España  
Printed in Spain

## COMITÉ EDITORIAL

- HAMED ABDEL LAH ALI**  
*Universidad de Granada (España)*
- JAVIER ABUÍN PENAS**  
*Universidad de Vigo (España)*
- ALBA ADÁ LAMEIRAS**  
*Universidad Carlos III de Madrid (España)*
- PABLO AGUILAR CONDE**  
*Universidad de Burgos (España)*
- MARÍA JULIA AJEJAS BAZÁN**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- ELENA ALARCÓN OROZCO**  
*CAMMIA. Universidad de Málaga (España)*
- ELENA ALCALDE PEÑALVER**  
*Universidad de Alcalá de Henares (España)*
- GABRIELLA ALEANDRI**  
*Università degli Studi Roma Tre (Italia)*
- VERÓNICA PAULINA ALTAMIRANO BENÍTEZ**  
*Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)*
- CRISTINA ÁLVAREZ DE MORALES MERCADO**  
*Universidad de Granada (España)*
- ANA AMARO AGUDO**  
*Universidad de Granada (España)*
- SERGIO ANDRÉS CABELLO**  
*Universidad de La Rioja (España)*
- JOSÉ DANIEL BARQUERO CABRERO**  
*ESERP Business & Law School de Madrid (España)*
- ALMUDENA BARRIENTOS BÁEZ**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- DOMINGO BARROSO HURTADO**  
*Universidad de Granada (España)*
- DANIEL BECERRA FERNÁNDEZ**  
*Universidad de Córdoba (España)*
- MARÍA TERESA BEJARANO FRANCO**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- JOSÉ BELDA MEDINA**  
*Universidad de Alicante (España)*
- OLGA BERNAD CAVERO**  
*Universitat de Lleida (España)*
- TATIANA BLANCO CORDÓN**  
*Universidad de Granada (España)*
- MANUEL BLANCO PÉREZ**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- MARÍA ÁNGELES BLANCO RUIZ**  
*Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (España)*
- JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ RESINO**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- JELENA BOBKINA**  
*Universidad Politécnica de Madrid (España)*
- ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS**  
*Universidad de Valencia (España)*
- LORENA BUSTO SALINAS**  
*Universidad de Burgos (España)*
- DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- BASILIO CANTALAPIEDRA NIETO**  
*Universidad de Burgos (España)*
- MANUEL JESÚS CARDOSO PULIDO**  
*Universidad de Granada (España)*
- ÓLIVER CARRERO MÁRQUEZ**  
*ESIC Business & Marketing Scholl (España)*
- RICARDO CASAN PITARCH**  
*Universidad Politécnica de Valencia (España)*
- REINA CASTELLANOS VEGA**  
*Universidad de Zaragoza (España)*
- ELIZABET CASTILLERO OSTIO**  
*Universidad de Málaga (España)*
- MARÍA JOSÉ CERDÁ BERTOMÉU**  
*Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo, adscrito a la Universidad Miguel Hernández de Elche (España)*
- MARÍA BELÉN COBACHO TORNEL**  
*Universidad Politécnica de Cartagena (España)*
- JUAN MANUEL CORBACHO VALENCIA**  
*Universidad de Vigo (España)*
- JHOANA RAQUEL CÓRDOVA CAMACHO**  
*Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)*
- SILVIA CORRAL ROBLES**  
*Universidad de Granada (España)*
- RAÚL CREMADES GARCÍA**  
*Universidad de Málaga (España)*
- PURIFICACIÓN CRUZ CRUZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- ROCÍO CHAO FERNÁNDEZ**  
*Universidade da Coruña (España)*

- ANTONIO JAVIER CHICA NÚÑEZ**  
*Universidad Pablo Olavide (España)*
- ALBERTO DAFONTE GÓMEZ**  
*Universidad de Vigo (España)*
- LORENA DA SILVA VARGAS**  
*Universidade Federal de Goiás (Brasil)*
- RAQUEL DE LA FUENTE ANUNCIBAY**  
*Universidad de Burgos (España)*
- GUADALUPE DE LA MAYA RETAMAR**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- PEDRO DE LA PAZ ELEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- FRANCISCO JOSÉ DEL POZO SERRANO**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- PILAR DÍAZ CUEVAS**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- JORDI DOMINGO COLL**  
*Universitat de Lleida (España)*
- ELENA DOMÍNGUEZ ROMERO**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- CARMEN DORCA FORNELL**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- JOSÉ FRANCISCO DURÁN MEDINA**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- ANDREA FELIPE MORALES**  
*Universidad de Málaga (España)*
- MÓNICA FERNÁNDEZ MORILLA**  
*Universitat Internacional de Catalunya (España)*
- MANUEL FERNÁNDEZ NAVAS**  
*Universidad de Málaga (España)*
- ALEJANDRO FERNÁNDEZ-PACHECO GARCÍA**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- IGNACIO FERNÁNDEZ PORTERO**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- MARÍA REMEDIOS FERNÁNDEZ RUIZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- MARIO FERRERAS LISTÁN**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- LAURA VICTORIA FIELDEN BURNS**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- ARTURO FUENTES CABRERA**  
*Universidad de Granada (España)*
- MARÍA TERESA FUERTES CAMACHO**  
*Universitat Internacional de Catalunya (España)*
- MARÍA JOSÉ GALVÁN BOVAIRA**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- OSWALDO GARCÍA CRESPO**  
*Universidad de Vigo (España)*
- SILVIA GARCÍA MIRÓN**  
*Universidad de Vigo (España)*
- ROSA GARCÍA ORELLÁN**  
*Universidad Pública de Navarra (España)*
- MANUEL GARCÍA TORRE**  
*Universidade da Coruña (España)*
- ANA MARÍA GAYOL GONZÁLEZ**  
*Universidad de Vigo (España)*
- MARTA GIL RAMÍREZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- VICENTA GISBERT CAUDELI**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- FRANCISCO JAVIER GODOY MARTÍN**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- RUTH GÓMEZ DE TRAVESEDO ROJAS**  
*Universidad de Málaga (España)*
- JOSÉ GÓMEZ GALÁN**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- LISANDRA GÓMEZ GUERRA**  
*Universidad de Sancti Spiritus 'José Martí Pérez' (Cuba)*
- GREGORIO GONZÁLEZ ALCAIDE**  
*Universidad de Valencia (España)*
- GRACIA GONZÁLEZ GIJÓN**  
*Universidad de Granada (España)*
- JUAN JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ**  
*Universidad de Burgos (España)*
- JUAN ENRIQUE GONZÁLEZ VALLÉS**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- TAMARA GOROZHANKINA**  
*Universidad de Granada (España)*
- ANA GREGORIO CANO**  
*Universidad de Granada (España)*
- BORJAN GROZDANOSKI**  
*Universidad de Granada (España)*
- JUAN RAMÓN GUIJARRO OJEDA**  
*Universidad de Granada (España)*

- HUGO HEREDIA PONCE**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- CARMEN LUCÍA HERNÁNDEZ STENDER**  
*Universidad Europea de Canarias (España)*
- FRANCISCO JAIME HERRANZ FERNÁNDEZ**  
*Universidad Carlos III de Madrid (España)*
- MARÍA ISABEL HUERTA VIESCA**  
*Universidad de Oviedo (España)*
- CORAL IVY HUNT GÓMEZ**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- AMPARO HURTADO SOLER**  
*Universidad de Valencia (España)*
- LUIS MANUEL JEREZ DARIAS**  
*Escuela Universitaria de Turismo Iriarte. Universidad de La Laguna (España)*
- MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ AGREDANO**  
*Universidad de Málaga (España)*
- GUILLERMINA JIMÉNEZ LÓPEZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- CLOTILDE LECHUGA JIMÉNEZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- AGUSTÍN LINARES PEDRERO**  
*Universidad de Málaga (España)*
- GONZALO LIZARDO MÉNDEZ**  
*Universidad Autónoma de Zacatecas (México)*
- ENRIC LÓPEZ C.**  
*CETT. Universitat de Barcelona (España)*
- ELOY LÓPEZ MENESES**  
*Universidad Pedro Olavide (España)*
- MAGDALENA LÓPEZ PÉREZ**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- MANUEL JOSÉ LÓPEZ RUIZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- PALOMA LÓPEZ VILAFRANCA**  
*Universidad de Málaga (España)*
- STEFANIA LORENZINI**  
*Università di Bologna (Italia)*
- MARÍA OLALLA LUQUE COLMENERO**  
*Universidad de Granada (España)*
- CRISTINA MANCHADO NIETO**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- LUIS MAÑAS VINIEGRA**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- EUGENIO MAQUEDA CUENCA**  
*Universidad de Málaga (España)*
- RAFAEL MARFIL CARMONA**  
*Universidad de Granada (España)*
- JOSÉ ANTONIO MARÍN CASANOVA**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- PEDRO PABLO MARÍN DUEÑAS**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- JOSÉ ANTONIO MARÍN MARÍN**  
*Universidad de Granada (España)*
- CRISTINA MARÍN PALACIOS**  
*ESIC Business & Marketing Scholl (España)*
- SARA MARISCAL VEGA**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- LUIS MARTÍN SACRISTÁN**  
*SALUTECA (España)*
- JOSÉ ALBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ**  
*Universidad de La Laguna (España)*
- NAZARET MARTÍNEZ HEREDIA**  
*Universidad de Granada (España)*
- NATALIA MARTÍNEZ LEÓN**  
*Universidad de Granada (España)*
- SOLEDAD MARÍA MARTÍNEZ MARÍA DOLORES**  
*Universidad Politécnica de Cartagena (España)*
- LUZ MARTÍNEZ MARTÍNEZ**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- SILVIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- XABIER MARTÍNEZ ROLÁN**  
*Universidad de Vigo (España)*
- MARÍA BEGOÑA MEDINA GÓMEZ**  
*Universidad de Burgos (España)*
- LEOPOLDO MEDINA SÁNCHEZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- SENDY MELÉNDEZ CHÁVEZ**  
*Universidad Veracruzana (México)*
- BLANCA MIGUÉLEZ JUAN**  
*Universidad del País Vasco (España)*
- CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES**  
*Universidad de Málaga (España)*
- ALEXANDRA MONNÉ BELLMUNT**  
*Universitat d'Andorra (Principado de Andorra)*

- SONIA MORALES CALVO**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- OLGA MORENO FERNÁNDEZ**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- ANTONIO JOSÉ MORENO GUERRERO**  
*Universidad de Granada (España)*
- ROBERTO MORENO LÓPEZ**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- DANIEL MUÑOZ SASTRE**  
*Universidad de Valladolid (España)*
- MAGDALENA MUT GAMACHO**  
*Universidad Jaume I de Castellón de la Plana (España)*
- DANIEL NAVAS CARRILLO**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- PEDRO FÉLIX NOVOA CASTILLO**  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)*
- ANA BELÉN OLIVER GONZÁLEZ**  
*Universidad Camilo José Cela (España)*
- EGLÉE ORTEGA FERNÁNDEZ**  
*Universidad Antonio Nebrija de Madrid (España)*
- GRACIELA PADILLA CASTILLO**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- EDUARDO PARRA LÓPEZ**  
*Universidad de La Laguna (España)*
- BEATRIZ PEÑA ACUÑA**  
*Universidad de Huelva (España)*
- CONCHA PÉREZ CURIEL**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- ÁLVARO PÉREZ GARCÍA**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- LUCÍA PÉREZ LOMAS**  
*Universidad de Málaga (España)*
- CRISTINA PÉREZ VALVERDE**  
*Universidad de Granada (España)*
- ANA MARÍA PINO RODRÍGUEZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- TERESA PIÑEIRO OTERO**  
*Universidade da Coruña (España)*
- JUAN FRANCISCO PLAZA SÁNCHEZ**  
*Universidad Loyola Andalucía (España)*
- TATJANA PORTNOVA**  
*Universidad de Granada (España)*
- ANA YARA POSTIGO FUENTES**  
*Universidad de Málaga (España)*
- FÁTIMA PRESAS MATA**  
*Universidad Nebrija de Madrid (España)*
- JAVIER PUCHE GIL**  
*Universidad de Zaragoza (España)*
- DIANA RAMAHÍ GARCÍA**  
*Universidad de Vigo (España)*
- ROCÍO RECIO JIMÉNEZ**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- NATALIA REYES RUIZ DE PERALTA**  
*Universidad de Granada (España)*
- PAOLA EUNICE RIVERA SALAS**  
*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)*
- AIXA OFELIA RIVERO GUERRA**  
*Universidad Estatal Amazónica (Ecuador)*
- MONIA RODRIGO**  
*Universidad de Almería (España)*
- ISABEL RODRIGO MARTÍN**  
*Universidad de Valladolid (España)*
- LUIS RODRIGO MARTÍN**  
*Universidad de Valladolid (España)*
- JESÚS ALEJANDRO RODRÍGUEZ AYLÓN**  
*Universidad de Málaga (España)*
- ALFREDO RODRÍGUEZ GÓMEZ**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO**  
*Universidad de Oviedo (España)*
- JAVIER RODRÍGUEZ MORENO**  
*Universidad de Jaén (España)*
- JOSÉ RODRÍGUEZ TERCEÑO**  
*ESERP Business & Law School de Madrid (España)*
- JAVIER RODRÍGUEZ TORRES**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- JOSÉ MARÍA ROMERO RODRÍGUEZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- CARMEN ROMERO SÁNCHEZ-PALENCIA**  
*Universidad Francisco de Vitoria (España)*
- ENCARNACIÓN RUIZ CALLEJÓN**  
*Universidad de Granada (España)*
- IGNACIO SACALUGA RODRÍGUEZ**  
*Universidad Europea de Madrid (España)*

- FRANCISCO JOSÉ SALGUERO LAMILLAR**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- JOSÉ VICENTE SALIDO LÓPEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- PEDRO VICTORIO SALIDO LÓPEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- FLOR DE MARÍA SÁNCHEZ AGUIRRE**  
*Universidad Cesar Vallejo (Perú)*
- PABLO SÁNCHEZ ANTOLÍN**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- JOSÉ SÁNCHEZ-SANTAMARÍA CONDE**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- JAVIER SÁNCHEZ VERDEJO**  
*Universidad Nacional de educación a Distancia (España)*
- ALEXANDRA MARÍA SANDULESCU BUDEA**  
*Universidad Rey Juan Carlos (España)*
- ALEXANDRA SANTAMARÍA URBIETA**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- INMACULADA CLOTILDE SANTOS DÍAZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- MOISÉS SELFA SASTRE**  
*Universitat de Lleida (España)*
- CLARA SERER MARTÍNEZ**  
*Universidad de Valencia (España)*
- MARÍA ELENA SERRANO MOYA**  
*Universidad de Alcalá (España)*
- JAVIER SERRANO PUCHE**  
*Universidad de Navarra (España)*
- LUIS FELIPE SOLANO SANTOS**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- CAROLINA SUÁREZ HERNÁN**  
*Universidad de Granada (España)*
- ANA CRISTINA TOMÁS LÓPEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- MARÍA JOSÉ TORRES NAVARRO**  
*Universidad de Málaga (España)*
- LUIS TOSINA FERNÁNDEZ**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- ESTER TRIGO IBÁÑEZ**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- LAURA TRUJILLO LIÑÁN**  
*Universidad Panamericana (México)*
- KAREN CESIBEL VALDIVIEZO ABAD**  
*Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)*
- ENRIQUE VAQUERIZO DOMÍNGUEZ**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- RITA VEGA BAEZA**  
*Universidad Autónoma de Zacatecas (México)*
- MARÍA ISABEL VELASCO MORENO**  
*Universidad de Málaga (España)*
- FELIP VIDAL AULADELL**  
*Universitat Oberta de Catalunya (España)*
- JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA**  
*Universidad de Granada (España)*
- MÓNICA VIÑARÁS ABAD**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- SONIA VIRAMONTES CABRERA**  
*Universidad Autónoma de Zacatecas (México)*
- ÓSCAR JAVIER ZAMBRANO VALDIVIESO**  
*Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO (Colombia)*



# ESTUDIO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA EN NARRATIVA BRONTËANA: ANÁLISIS DE WUTHERING HEIGHTS, DE EMILY BRONTË Y RETURN TO WUTHERING HEIGHTS, DE ANNA L'ESTRANGE

ANA PÉREZ PORRAS<sup>1</sup>

## 1. INTRODUCCIÓN

La escritora inglesa Emily Jane Brontë (Thornton, 1818-Haworth, 1848) ha sido objeto de numerosas investigaciones que han abordado diferentes aspectos de su vida y obra. *Wuthering Heights* (1847) es una obra de reconocimiento internacional que se estudia en el Grado de Estudios Ingleses. En el momento de su publicación, *Wuthering Heights* (Brontë, 1847) no fue, en general, bien aceptada por la sociedad victoriana inglesa, cuyas normas del decoro, salvando la distancia histórica, tienen bastante en común con las de la dictadura. Se consideró la novela desagradable, ruda, de personajes diabólicos, pasiones violentas y destructivas, cruel y, por ende, inmoral (Pajares Infante, 2007, p. 56). La reacción que los críticos tuvieron fue de gran asombro, de una perplejidad absoluta ante el espectáculo de una historia de amor tan apasionada, que, al parecer, rebasaba los límites impuestos por la moral ortodoxa reinante en la época victoriana. Se ha mantenido la creencia de que *Wuthering Heights* (Brontë, 1847) fue ignorada por la crítica contemporánea, lo cual no es verdad. Lo que sí se puede deducir en relación a las críticas es que, sin duda, causó una profunda sensación de asombro e incertidumbre. También la moralidad de esta obra fue uno de los aspectos más debatidos por la crítica del momento. Según Kindelán (1989, p. 55), algunos críticos la consideraban moralmente aceptable, puesto que, por un lado, la novela creaba su propio universo moral, trascendiendo los principios del bien y del mal, y, por otro lado, reprochaban la falta de un fin didáctico, común en la literatura victoriana. Aunque Emily Brontë falleció en 1848 “sin haber disfrutado del reconocimiento de la crítica de su país” (Pérez Porras, 2017, p. 81), su legado ha continuado y en el siglo XX surge el fenómeno de la diseminación cultural brontëana, término acuñado por Stoneman (1995). Dentro de esta diseminación cultural es destacable mencionar que en 1977 se publica *Return to Wuthering Heights L'Estrange* (1977), una secuela de la obra de Brontë. La temática de la violencia de género está presente en ambas obras y existe un paralelismo entre dos personajes femeninos: Isabella Linton y Margaret Earnshaw. Como base para nuestro trabajo partimos del estudio crítico

---

<sup>1</sup> Ana Pérez Porras, Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Filología Inglesa en la Universidad de Granada.

1 feminista sobre *Wuthering Heights* (Brontë, 1847) de Stoneman (1992) y Mahapatra  
2 (2014). Concretamente, Mahapatra, en su artículo sobre la crítica literaria feminista  
3 y la obra de Brontë, afirma:

4 *Wuthering Heights* is a good book for practical feminist criticism. There are some  
5 perspectives of feminism in *Wuthering Heights*, e.g., it's a fiction written by a woman  
6 on women's lives, their sacrifice, their suffering and social atmosphere (Mahapatra,  
7 2014, p. 12023).  
8

9 Partiendo de esta cita en la que la autora afirma que la novela de Brontë es un  
10 buen libro para la práctica de la crítica feminista, abordaremos un estudio crítico, de-  
11 teniéndonos en la violencia de género en *Wuthering Heights* (Brontë, 1847) y *Return*  
12 *to Wuthering Heights* (L'Estrange, 1977).  
13

## 14 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

15 El principal objetivo de este trabajo es realizar un estudio sobre violencia de gé-  
16 nero en la obra de Emily Brontë y *Return to Wuthering Heights* de L'Estrange (1977),  
17 una secuela literaria de la obra, tomando como punto de partida el paralelismo de  
18 la historia de dos personajes femeninos: Isabella Linton y Margaret Earnshaw. Como  
19 metodología, para este trabajo tomamos como referencia el concepto de Stoneman  
20 (1995) *Brontëan cultural dissemination* (diseminación cultural brontëana). También  
21 se tiene en cuenta el estudio de Pérez Porras (2019) sobre la reivindicación femenina  
22 en *Return to Wuthering Heights*, en el que la autora introduce la temática de la obra  
23 y se centra en el estudio de dos personajes femeninos: Cathy Earnshaw y su hija  
24 Margaret. Pretendemos que en el Grado de Estudios Ingleses se estudien este tipo de  
25 obras que retraten la violencia de género en asignaturas destinadas al estudio de la  
26 Literatura en Lengua Inglesa. Los discentes analizarán a través de los textos literarios  
27 la indefensión social a la que deben enfrentarse los personajes femeninos. Esta vio-  
28 lencia de género no se plasma únicamente en la literatura, sino que también ocurre  
29 en la realidad. Para la metodología de este trabajo se ha tomado como referencia la  
30 memoria del proyecto docente *Literaturas en Lengua Inglesa y su Didáctica: del aula*  
31 *a la sociedad* (PINN-18-A-013) (Escobedo de Tapia, 2018). También se ha consultado  
32 el material didáctico *Promoting Gender Equality and Full Humanity in and out of the*  
33 *Classroom, brings gender issues into focus* que surge del proyecto de innovación que  
34 se aplica a la asignatura *Complements for Teacher Training* que forma parte del Máster  
35 Oficial en Educación Secundaria (García-Arroyo, 2017, p. 4). Todo este material ha  
36 sido esencial para elaborar nuestro análisis crítico sobre la violencia de género en la  
37 narrativa brontëana que se pretende implementar en un futuro proyecto de innova-  
38 ción docente.  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45

### 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En primer lugar, nos detendremos en una introducción sobre Emily Brontë, *Wuthering Heights* y la secuela *Return to Wuthering Heights* (1977). En segundo lugar, analizaremos la violencia de género en la narrativa brontëana en ambas novelas: el caso de violencia doméstica de Isabella Linton en *Wuthering Heights* y la violación de Margaret Earnshaw en *Return to Wuthering Heights*. Finalmente, se propone un análisis de reflexión crítica sobre estos dos personajes y la violencia de género en la actualidad.

#### 3.1. *Emily Brontë y la secuela literaria de Anna L'Estrange: Return to Wuthering Heights* (1977)

En primer lugar, previo al análisis, proponemos una introducción en el aula sobre la escritora Emily Jane Brontë y su contexto en la época victoriana. E. Brontë criticó a la sociedad victoriana que la rodeó y reflejó las limitaciones sociales a las que tenían que enfrentarse las mujeres. Por el hecho de ser mujer, la autora también sufrió discriminación por parte de una sociedad que sentía desdén por su capacidad artística e intelectual. En una época como la victoriana, abrirse camino en un mundo básicamente masculino siendo mujer era realmente complejo y, como afirma Hidalgo Andreu, se sentía un “desdén por la capacidad artística e intelectual de las mujeres” (1993, p. 12). Ingham se detiene a explorar la percepción de la mujer en la sociedad victoriana:

Women's function in society was constructed as biologically determined and the construction of proper femininity was predicated upon an ideal, domesticated middle-class wife far less rational than a man but intuitive, emotional, with a natural maternal instinct and an equally natural nurturing ability. Men, by contrast, were rational, intelligent, competitive and adapted to deal with the real world outside the family (2008, pp. 50-51).

Recordemos que la Inglaterra victoriana fundamentaba sus pilares sobre una base completamente masculina. *Wuthering Heights* (Brontë, 1847) creó asombro ante la crítica del momento. A continuación, citamos una reseña que encontró en el escritor de Brontë tras su fallecimiento en 1848 (1989, p. 409) y hace referencia a la crueldad de Heathcliff: “The hardness, selfishness and cruelty of Heathcliff are in our opinion inconsistent with the romantic love that he is stated to have felt for Catherine Earnshaw (*The Examiner*, 25 diciembre 1847, citado en Petit, 1973, p. 28-29). Otra reseña destacable que debemos analizar es la de la revista *Britannia*, en la que se condena las pasiones violentas de los personajes: “there is singular power in his portraiture of strong passion” [...] “The scenes of brutality are unnecessarily long and unnecessarily frequent; and as an imaginative writer the author has to learn the first principles of his art” (*Britannia*, 15 enero de 1848, citado en Lloyd Evans, 1982, p. 377). Emily Jane Brontë moría en 1848 a la edad de treinta años sin aún haber alcanzado un merecido reconocimiento. Actualmente es una autora de reconocido prestigio y su legado se ha expandido hasta tal punto que, en el siglo XX, surge el fenómeno de la diseminación cultural brontëana (Stoneman, 1995). Esta llamada “diseminación

1 cultural” engloba todos los elementos que muestran la influencia de la vida y la obra  
 2 de Emily Brontë en la cultura y la sociedad, a través de versiones cinematográficas,  
 3 reescrituras literarias, musicales o teatrales, que sirven para preservar su legado.  
 4 Stoneman, por su parte, explica que la Brontë Society se vio obligada a montar exhibi-  
 5 ciones de versiones escénicas y cinematográficas de *Wuthering Heights* y *Jane Eyre*  
 6 en 1990 y 1991. Además, la autora hace alusión a que han sido traducidas a más de  
 7 veinte idiomas (Stoneman, 1995, p. 220). Para Thompson, E. Brontë ha logrado que  
 8 los lectores hayan creído durante generaciones que *Wuthering Heights* se trata de una  
 9 bonita historia de amor (1963, p. 74) y precisamente pretendemos resaltar la idea que  
 10 se trata de una historia de violencia de género, maltrato y humillación a la mujer. El  
 11 lector debe conocer quién es Heathcliff, a quien se podría considerar como el eje de la  
 12 narrativa brontëana. E. Brontë logra atrapar al lector durante sucesivas generaciones  
 13 y retrata una historia de clases sociales. Como explica Davies, la autora era consciente  
 14 de los conflictos e intereses expuestos por distintos grupos sociales (1994, p. 240).  
 15 Pérez Porras hace referencia al marco temporal de la novela: “El detallado ensayo  
 16 *The Structure of Wuthering Heights* (1926) de Charles Percy Sanger nos indica que la  
 17 historia de la novela abarca las cuatro últimas décadas del siglo XVIII y los primeros  
 18 años del XIX” (Pérez Porras, 2018, p. 434). *Wuthering Heights* (1847) se debe entender  
 19 como una crítica social, y la historia de Heathcliff es un claro ejemplo. Heathcliff  
 20 es un niño huérfano que se rebelará en contra de esta sociedad clasista que se ha  
 21 atrevido a excluirle. En este trabajo no pretendemos únicamente tratar la violencia de  
 22 género en *Wuthering Heights* (Brontë, 1847), sino también en una secuela literaria,  
 23 *Return to Wuthering Heights* (1977) de Anna L'Estrange. Emily Brontë se centra en el  
 24 personaje de Isabella Linton y en el maltrato físico y verbal al que es sometida por  
 25 Heathcliff. También L'Estrange denuncia socialmente el maltrato y la violación a la  
 26 que debe enfrentarse el personaje de Margaret Earnshaw por parte de su marido Jack  
 27 Heathcliff. A través de las generaciones de personajes femeninos, ambas escritoras  
 28 reivindican el papel de la mujer en una sociedad patriarcal, en la que el marido tenía  
 29 la custodia de los hijos y la mujer no tenía protección legal ni económica.

### 3.2. La violencia de género en la narrativa brontëana

33 En el análisis nos detendremos con especial atención en los capítulos XIII, XIV y  
 34 XVII, principalmente, porque E. Brontë se detiene a explorar la historia de Isabella.  
 35 Posteriormente, analizaremos la historia de Margaret Earnshaw en *Return to Wuthe-*  
 36 *ring Heights* (L'Estrange, 1977). Pretendemos reflexionar sobre la violencia de género  
 37 en la narrativa brontëana y comparar la situación de indefensión de los personajes  
 38 femeninos con la de las mujeres en la sociedad actual.

#### 3.2.1. El abuso doméstico en *Wuthering Heights*: Isabella Linton

42 Isabella Linton, con solo diecinueve años, huye con Heathcliff a escondidas de su  
 43 familia con el propósito de contraer matrimonio. Esta fuga es una estrategia hábil  
 44 de Heathcliff, que la despoja de cualquier poder económico, ya que no se establece  
 45 ningún acuerdo prematrimonial (Pike, 2009, p. 358). Tras la consumación de este

enlace en 1784, Isabella Heathcliff empezará a sufrir un maltrato físico, psicológico y doméstico. En el análisis nos detendremos principalmente en los capítulos XIII, XIV y XVII en los que Isabella narra su propia versión de los hechos. Heathcliff basa su matrimonio con Isabella exclusivamente en el interés económico y social. En esta sociedad clasista, Isabella ha deshonrado a su hermano huyendo con Heathcliff y aunque le pide perdón este no la readmite en la Granja. Isabella como tercera narradora presenta su historia en una carta que le escribe a Nelly, que abarca casi todo el capítulo XIII. En esta carta relata sus sentimientos como mujer maltratada y el trato inhumano que recibió por parte de Heathcliff en *Wuthering Heights*: “Is Mr. Heathcliff a man? If so, is he mad? And if not, is he a devil? [...] but, I beseech you to explain, if you can, what I have married [...]” (Brontë, 1847, p. 106). En el capítulo XIV, tras haber leído la carta de Isabella, Nelly le pide a Edgar que la perdone pero este no accede a su ruego:

‘Forgiveness!’ said Linton. ‘I have nothing to forgive her, Ellen. You may call at Wuthering Heights this afternoon, if you like, and say that I am not angry, but I’m sorry to have lost her; especially as I can never think she’ll be happy. It is out of the question my going to see her, however: we are eternally divided; and should she really wish to oblige me, let her persuade the villain she has married to leave the country’ (Brontë, 1847, p. 114).

Edgar Linton considera que su hermana ha deshonrado a su familia puesto que Isabella ha huido con Heathcliff sin haber contraído matrimonio. En la novela, posteriormente al enlace a escondidas, Nelly encuentra a Isabella deprimida, maltratada y despreciada por su marido en su visita a *Wuthering Heights*. Uno de los objetivos de Heathcliff es lograr que su mujer sienta odio hacia él y hacerle la vida imposible. Heathcliff sabe que Isabella ya es consciente de sus intenciones, tal y como podemos deducir de la siguiente cita: “I think she begins to know me: I don’t perceive the silly smiles and grimaces that provoked me at first” (Brontë, 1847, p. 118). Isabella abandona su hogar e irrumpe en la casa de *Wuthering Heights* sin aliento, sangrando y sin poder mantenerse en pie:

The frock was of light silk, and clung to her with wet, and her feet were protected merely by thin slippers; add to this a deep cut under one ear, which only the cold prevented from bleeding profusely, a white face scratched and bruised, and a frame hardly able to support itself through fatigue; and you may fancy my first fright was not much allayed when I had had leisure to examine her (Brontë, 1847, p. 132).

La huida de Isabella de *Wuthering Heights* es relevante ya que demuestra que es incapaz de soportar seguir viviendo allí por más tiempo debido al maltrato físico y psicológico que sufre. El lector es testigo del sentimiento de culpabilidad de Isabella debido a que huyó con Heathcliff y se separó de la difunta Catherine sin haberse podido reconciliar con ella.

“This is the last thing of his I have about me:’ she slipped the gold ring from her third finger, and threw it on the floor. ‘I’ll smash it!’ she continued, striking it with childish spite, ‘and then I’ll burn it!’ and she took and dropped the misused article among the coals” (Brontë, 1847, p. 133).

1 Isabella se arrepiente de su matrimonio, como se puede deducir de sus palabras  
 2 "Monster! would that he could be blotted out of creation, and out of my memory!"  
 3 (Brontë, 1847, p. 134). Rápidamente se cambia de ropa y pide un carruaje que la  
 4 lleve a Gimmerton, desde donde tiene la intención de ir a un destino desconocido.  
 5 No se atreve a retrasar su marcha por temor a que Heathcliff pueda seguirla y causar  
 6 problemas en la Granja. Es destacable mencionar que Isabella sabe que, si abandona  
 7 a su marido, deberá marcharse a un lugar lejano: "It is strong enough to make me  
 8 feel pretty certain that he would not chase me over England, supposing I contrived  
 9 a clear escape; and therefore I must get quite away" (Brontë, 1847, p. 134). Debido a  
 10 todo este sufrimiento, la inocente Isabella Linton se convierte en un ser deseoso de  
 11 destrucción, hasta tal punto que siente placer al provocar a su agresor, Heathcliff: "I  
 12 experienced pleasure in being able to exasperate him: the sense of pleasure woke my  
 13 instinct of self-preservation, so I fairly broke free [...]" (Brontë, 1847, p. 134). Isa-  
 14 bella es maltratada hasta tal extremo que llega a experimentar un instinto agresivo.  
 15 Esta cita de la obra ha sido comentada por Menéndez Rodríguez:

16 [...] Isabella Linton es contagiada por en ansia de destrucción y experimenta placer  
 17 dándole motivos a Heathcliff para enfurecerse, lo que le hace luchar por la superviven-  
 18 cia en el entorno agresivo que la rodea y evita así su autodestrucción (2003, p. 188).  
 19

20 Como mujer maltratada, Isabella muestra un claro instinto de supervivencia. En su  
 21 relato narra su terrible experiencia en *Wuthering Heights* y su huida. Todo comien-  
 22 za cuando Isabella presencia una cruel escena en la que Hindley intenta asesinar a  
 23 Heathcliff. En este ambiente tan hostil, Hindley le pregunta a Isabella "¿Are you  
 24 willing to endure to the last, and not once attempt a repayment?" (Brontë, 1847,  
 25 p. 136), puesto que el hermano de Catherine piensa que ambos tienen una cuenta  
 26 personal que saldar con Heathcliff. La hermana de Edgar cree que la venganza y la  
 27 violencia son un arma de doble filo "but treachery and violence are spears pointed at  
 28 both ends; they wound those who resort to them worse than their enemies" (Brontë,  
 29 1847, p. 136). También Hindley le pide su ayuda para asesinar a Heathcliff, pero la  
 30 hermana de Edgar se niega. Isabella saldría beneficiada puesto que, si Heathcliff  
 31 falleciese, ella sería una mujer libre. Desgraciadamente, Heathcliff la culpa a ella por  
 32 haber intentado conspirar contra él y le propicia una paliza. Con esta cita bíblica la  
 33 joven hace referencia a una venganza justiciera: "On only one condition can I hope  
 34 to forgive him. It is, if I may take an eye for an eye, a tooth for a tooth; for every  
 35 wrench of agony return a wrench: reduce him to my level" (Brontë, 1847, p. 140).  
 36 Este no será este el único episodio de violencia física que presenciarán los lectores.  
 37 Heathcliff intenta agredirla brutalmente lanzándole un cuchillo:

38 The back of the settle and Earnshaw's person interposed between me and him; so  
 39 instead of endeavouring to reach me, he snatched a dinner-knife from the table and  
 40 flung it at my head. It struck beneath my ear, and stopped the sentence I was uttering;  
 41 but, pulling it out, I sprang to the door and delivered another; which I hope went a  
 42 little deeper than his missile. The last glimpse I caught of him was a furious rush on his  
 43 part, checked by the embrace of his host; and both fell locked together on the hearth  
 44 (Brontë, 1847, p. 141).  
 45

Debido a este continuo maltrato físico y psicológico, la joven se dirige a un destino desconocido que según sabemos por Nelly Dean es en algún lugar del sur, cerca de Londres, donde da a luz y bautiza a su hijo con el nombre de Linton (Brontë, 1847, p. 142). Edgar únicamente se reencontrará con su hermana 12 años después, cuando esta está en su lecho de muerte. En ningún momento su hermano Edgar intenta ayudar a su hermana a salir de esa situación de maltrato. Precisamente es ella la que decide huir sin ayuda. El comportamiento de Isabella no es el ejemplo a seguir en la época victoriana, ya que, víctima de los malos tratos de su marido, decide huir embarazada a Londres. Isabella no pasa desapercibida por lector. La joven es víctima de la violencia de género y este maltrato le repercute hasta tal punto de que llega a sentir instintos agresivos y de odio. Tampoco encontramos ninguna alusión a que Isabella afronte su futura maternidad con alegría, sino más bien teme el hecho de dar a luz en un lugar como la casa de Wuthering Heights, morada en la que es maltratada. Emily Brontë nunca más proporcionará ningún detalle referente a la vida de Isabella en Londres, ni el lector llegará nunca a conocer cómo logra sobrevivir. Tras su fallecimiento, su hijo Linton Heathcliff se enfrentará a un estado de orfandad. Heathcliff pedirá su custodia y será precisamente este niño el que le permita lograr su triunfo sobre los Linton y heredar sus propiedades.

Heathcliff went up once, to show her Linton's will. He had bequeathed the whole of his, and what had been her, moveable property, to his father: the poor creature was threatened, or coaxed, into that act during her week's absence, when his uncle died. The lands, being a minor, he could not meddle with. However, Mr. Heathcliff has claimed and kept them in his wife's right and his also: I suppose legally; at any rate, Catherine, destitute of cash and friends, cannot disturb his possession (Brontë, 1847, pp. 224-225).

Tras el fallecimiento de Heathcliff el lector espera un feliz matrimonio de Hareton y Cathy "[...] the reader is invited to contemplate a happier future, with Hareton having presumably inherited the fee and the equitable interest, and Catherine having inherited the life interest in the Linton estate" (Ward, 2012, p. 61). Este matrimonio se llevará a cabo en la obra *Return to Wuthering Heights* (L'Estrange, 1977) en la que los lectores serán testigos de la vendetta del descendiente de Heathcliff, Jack, quien abusará de Margaret e incluso llegará a violarla.

### 3.2.2. La violación de Margaret Earnshaw en *Return to Wuthering Heights*, de Anna L'Estrange

En 1977 Anna L'Estrange, como lectora de la narrativa brontëana, publica una secuela para *Wuthering Heights* (1847). Gracias al estudio de Van Der Meer (2005) sabemos que la autora utilizó un pseudónimo y que su verdadero nombre es Rosemary Ellerbeck:

Rosemary Ellerbeck, a South African who resides in England, wrote *The Return to Wuthering Heights* in 1977 under the pseudonym Anna L'Estrange. The novel is unlike the other novels discussed in the previous articles in that it can truly be termed a sequel— it continues the story of Cathy and Hareton as it finishes at the close of Emily

1 Brontë's *Wuthering Heights*, and does not attempt to fill in Heathcliff's lost years as  
 2 the other two novels examined attempted to do. Ellerbeck's work simply traces out the  
 3 subsequent Earnshaw and Heathcliff generations as she imagines them (Van Der Meer,  
 4 2005, p. 41).

5 Pérez Porras defiende la idea de que el trabajo de *L'Estrange* debe ser elogiado  
 6 ya que un autor debe realizar un estudio exhaustivo previo para proponer su propia  
 7 continuación de *Wuthering Heights* (2019, p. 381). *L'Estrange* explica en su prólogo  
 8 el motivo por el que ha decidido escribir esta secuela: "Mainly I think, because the  
 9 novel cries out for it. It is a tribute to Emily's genius that after so many years it  
 10 is still such a powerful force" (*L'Estrange*, 1977: vi) y deja constancia de que no se  
 11 propone escribir como E. Brontë. En su novela, se centraría en las interacciones y las  
 12 relaciones humanas:  
 13

14 I would write a completely different kind of novel merely taking on her two main  
 15 characters where she left off—Hareton and Cathy—and my interest would be solely in  
 16 the interplay of human relationships, the development of character, and the influence of  
 17 natural and unnatural forces on human destiny" (*L'Estrange*, 1977: ix).

18 *L'Estrange* crea *Return to Wuthering Heights* (1977), desarrollada de modo paralelo  
 19 a su predecesora. Para proponer su continuación, *L'Estrange* enlaza las dos historias a  
 20 través del hijo ilegítimo de Heathcliff, Jack Heathcliff. *L'Estrange*, al igual que Bron-  
 21 të, reivindica la libertad de la mujer. No obstante, en su obra publicada en el siglo XX,  
 22 (un siglo posterior a la de E. Brontë) la autora se atreve a denunciar no únicamente  
 23 el maltrato psicológico como el caso de Heathcliff con Isabella en *Wuthering Heights*  
 24 (Brontë, 1847), sino también la manipulación del cuerpo femenino ya que el persona-  
 25 je de Margaret es violada por su marido bajo los efectos de la dipsomanía. En el caso  
 26 de Isabella Linton nos enfrentamos ante un caso de violencia doméstica y agresión.  
 27 Sin embargo, *L'Estrange* se detiene a profundizar el tema de la violación. Víctima de  
 28 un maltrato psicológico, Margaret abandona a su marido pero este logra recuperar a  
 29 la joven como si de una propiedad se tratase. En el capítulo XVI, el capitán Heathcliff  
 30 (hijo de Heathcliff) le insiste para que retomen la relación y promete hacer todo lo  
 31 que pueda para agradarla. Margaret le recrimina su comportamiento e intenta justifi-  
 32 car el motivo por el cual no puede volver a amarle. El coronel le hace saber que en el  
 33 contrato matrimonial está escrito que debe obedecer a su marido:  
 34

35 Margaret, open the door! Tis writ in the marriage bond that thou shalt comfort thy  
 36 husband and obey him. OBEY, do you hear, Margaret? I'll beat down this door unless  
 37 you open it. I wondered that the servants did not come but I suppose that, like me,  
 38 they had heard and knew not what to do. In fact, there was not one strong enough  
 39 to stand up to the master, either physically or verbally, or of course any who had the  
 40 right (*L'Estrange*, 1977, p. 297).

41 Margaret desprecia a su marido y este rechazo no es bien recibido por el coronel  
 42 puesto que es su legítimo marido: "Disgusted with your lawful spouse?" (*L'Estrange*,  
 43 1977, p. 298). El coronel la humilla aludiendo a que también tuvo relaciones sexua-  
 44  
 45

les con su madre<sup>2</sup>: “Aye and thy mother too—a right pair of wenches in heat if ever there were” (L’Estrange, 1977, p. 298). Además de soportar esta humillación, Margaret es víctima de una violación. Agnes escucha toda la conversación y percibe que el coronel Jack bajo los efectos de la dipsomanía introduce forzosamente su cuerpo en el de su mujer “A man was violating his own wife against her will and it seemed to me that nothing said int he marriage contract or anywhere else could ever justify that” (L’Estrange, 1977, p. 298). Margaret tiene secuelas físicas de la violación y no puede dar el pecho a sus hijos, tal y como nos lo hace saber Agnes: “As soon as I had seen to the babies I went into my mistress and found her awake and up, all ravages of the night before repaired except that I marked her lip was swollen and there was the suspicion of a bruise over one year” (L’Estrange, 1977, p. 298). También Agnes se da cuenta de que sus senos están amoratados de la agresión de la noche anterior: “I think my milk has gone, Agnes. There is nought for them to suck. Pray prepare their feeding bottle. The shock to her delicate system has caused my mistress’s milk to addle” (L’Estrange, 1977, p. 300). Aunque su hermano Rainton le sugiere que abandone a Jack, Margaret se encuentra sin escapatoria puesto que sabe que su padre Hareton no tiene solvencia económica.

‘What is this, Margaret?’ he cried, his voice raising. ‘What are these bruises I see, that cut on your mouth, the discolouration of the eyes? Does he ill treat you, too? Say he does not, I beg you, or I will get a whip to him this very day.’

‘Oh no, no. It was a fall.’ Mrs. Heathcliff cried quickly, drawing the shawl over her bosom. But Master Rainton turned to me, his face like a thundercloud (L’Estrange, 1977, p. 303).

Desgraciadamente, Margaret niega que ha sido violada y sus palabras nos transmiten el miedo y la vergüenza que siente una mujer maltratada. Recordemos que Isabella Linton fue maltratada física y verbalmente pero nunca violada. Nos encontramos ante una situación de violencia de género en el que Rainton interroga a Agnes porque necesita saber si su hermana ha sido maltratada y esta se siente aterrada por lo que vivió la noche de la violación: “I buried my head in my hands and wept for I had had no sleep the night before and the shock of what has ocurred was still with me” (L’Estrange, 1977, p. 303). Rainton pretende defenderla y sale precipitadamente de *Wuthering Heights* para retar al coronel Jack Heathcliff en duelo. Jack Heahcliff pretende arrojar a Hareton al precipicio pero desafortunadamente se resbala y fallece al instante (L’Estrange, 1977, p. 306). Esta muerte repentina le permite a Margaret liberarse de las garras de su opresor y llevar una vida tranquila junto a sus hijos.

### 3.2.3. Reflexión sobre la violencia de género

Tras haber analizado la violencia de género que sufren estos dos personajes femeninos, planteamos una serie de cuestiones de reflexión. Estas cuestiones sobre el

<sup>2</sup> Este hecho es cierto. En la novela de L’Estrange madre e hija mantienen una relación con Jack Heathcliff.

1 estudio de la narrativa brontëana y violencia de género están enfocadas a generar  
2 momentos de discusión e interacción en el aula de forma colaborativa y cooperativa.

- 3 1. ¿Existe un paralelismo entre la violencia de género de los personajes femeni-  
4 nos de ambas novelas (Isabella Linton y Margaret Earnshaw) y el que vemos  
5 diariamente en la televisión?
- 6 2. ¿Conoces alguna obra literaria en lengua inglesa que verse sobre el maltrato y  
7 violación a la mujer? ¿Has estudiado algún caso en alguna asignatura?
- 8 3. ¿Qué situación de los dos personajes estudiados crees que es más grave? ¿El  
9 maltrato físico y psicológico de Isabella Linton o el castigo físico y la violación  
10 de Margaret por su marido bajo los efectos de la dipsomanía?
- 11 4. ¿Por qué ambas escritoras en distintos contextos y publicando en distintos  
12 siglos (XX y XXI) relatan en sus obras casos de violencia de género? Recorde-  
13 mos que Sanger (1926) especifica que la historia de *Wuthering Heights* (1847)  
14 abarca las cuatro últimas décadas del siglo XVIII y los primeros años de XIX  
15 (Sanger, 1926) y L'Estrange contextualiza su obra en el periodo de las Guerras  
16 Napoleónicas.
- 17 5. Reflexiona sobre la continuación de la narrativa brontëana propuesta por  
18 L'Estrange. ¿Por qué motivo la autora decide escribir sobre la violencia de gé-  
19 nero y manipulación del cuerpo femenino?
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

#### 26 4. CONCLUSIONES

27 *Return to Wuthering Heights* (L'Estrange, 1977) es un claro ejemplo de la disemi-  
28 nación cultural brontëana. Emily Brontë criticó a la sociedad que la rodeó y reflejó las  
29 limitaciones sociales a las que tenían que enfrentarse las mujeres. Anne L'Estrange se  
30 ha enfrentado a la difícil tarea de continuar con el legado de la narrativa brontëana  
31 y merece que su obra sea elogiada. L'Estrange, al igual que E. Brontë, reivindica los  
32 derechos de las mujeres maltratadas y denuncia la violencia de género en su narra-  
33 tiva. En su obra publicada en el siglo XX, un siglo posterior, la autora se atreve a  
34 denunciar no únicamente el maltrato psicológico o físico como el caso de Isabella en  
35 *Wuthering Heights* (Brontë, 1847), sino también la manipulación del cuerpo femeni-  
36 no. En este estudio hemos pretendido elogiar la obra de L'Estrange, puesto que, al  
37 igual que su predecesora, denuncia este tipo de agresiones que desgraciadamente si-  
38 guen ocurriendo en la actualidad. Hemos constatado que existe un paralelismo entre  
39 estas dos mujeres, ambas son víctimas de la venganza de Heathcliff y deshonran a sus  
40 familias huyendo con ellos. En este paralelismo también encontramos la carta, en la  
41 que ambas admiten que sufren abusos. Una similitud entre ambas protagonistas es la  
42 situación de maltrato que viven y su posterior decisión de abandonar a sus maridos.  
43 Es destacable mencionar que Isabella no logra el perdón de su hermano y decide huir  
44 a un destino desconocido sin ayuda alguna. En el caso de Margaret, esta es acogida  
45 por su padre pero decidirá volver con su marido por el bien de sus hijos, ya que no  
tiene independencia económica. Como lectores, conocemos que Margaret sigue siendo

maltratada físicamente hasta el extremo de no poder darle el pecho a sus hijos. No obstante, una vez que Isabella huye de la Granja, sabemos que da a luz a un niño, pero E. Brontë no nos proporcionará ningún detalle sobre la relación madre-hijo. También, E. Brontë decide un destino trágico para Isabella con su muerte, mientras que L'Étrange le concede a Margaret la oportunidad de rehacer su vida tras el trágico accidente de su marido.

Como E. Brontë lo hiciese en 1847, L'Étrange propone la continuación de la novela en 1977, en la que pretende reivindicar socialmente la figura de la mujer y denunciar las violaciones a las que miles de mujeres son sometidas. L'Étrange decide a retratar una situación de violencia de género y humillación. Aunque la obra abarca los años 1803-1830, la autora es consciente de que estos tipos abusos siguen existiendo en la realidad. Estas escritoras, con sus plumas, deciden crear historias en las que sus personajes no tienen la suficiente protección legal, económica o social. En definitiva, esta obra es relevante porque, además de ser un claro ejemplo de la diseminación cultural brontëana, denuncia la manipulación del cuerpo femenino y, a nuestro juicio, es imprescindible denunciar este tipo de abusos en la literatura y hacer entender a nuestro alumnado que estos abusos existen en un contexto literario y real. Por todos los motivos expuestos, proponemos el estudio de ambas obras en el Grado de Estudios Ingleses como ejemplo de violencia de género.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Bhattacharyya, J. (2007). *Emily Brontë's Wuthering Heights* (The Atlantic Critical studies). Atlantic Publisher & Distributors.
- Brontë, E. (1847). *Wuthering Heights*. Penguin Classics. [Wuthering Heights. (Dunn, R. J., Ed.; 4ª ed.). Norton Critical Edition].
- Davies, S. (1994). *Emily Brontë: Heretic*. The Women's Press.
- Escobedo de Tapia, C. (2028). Memoria del Proyecto de Innovación Docente *Literaturas en Lengua Inglesa y su Didáctica: del aula a la sociedad* (PINN-18-A-013). Universidad de Oviedo. <https://tinyurl.com/yxw6n6x5>
- Hooks, B. (1994). *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*. Routledge.
- García Arroyo, A. (2017): *Promoting Gender Equality and Full Humanity in and out of the Classroom*. <https://tinyurl.com/y6zypnn8>
- Kindelán, M. P. (1989). Introducción. En M. P. Kindelán (Trad.). *Cumbres Borrascosas* (pp. 9-110). Cátedra.
- Hidalgo Andreu, P. (1993). Introducción. En G. Eliot. *Middlemarch* (pp. 9-62) [M. E. Pujals (Trad.)]. Editorial Cátedra.
- Ingham, P. (2008). *The Brontës*. Oxford University Press.
- L'Étrange, A. (1977). *Return to Wuthering Heights*. Pinnacle Books.
- Lloyd Evans, B. & G. (1982). *Everyman's Companion to the Brontës*. J.M. Dent & Sons Ltd.
- Mahapatra, B. (2014). Feminist Literary Criticism and Wuthering Heights. *European Academic Research*, II(9), 12019-12026.
- Menéndez Rodríguez, N. (2003). *Psicología de discurso textual y multimedia: imagería narrativa y comunicación audiovisual en Wuthering Heights* [Tesis Doctoral Universidad de Oviedo].
- Miller, L. (2002). *The Brontë Myth*. Alfred A. Knopf.

- 1 Pajares Infante, E. (2007). Traducción y censura: Cumbres borrascosas en la dictadura fran-  
2 quista. En R. Merino (Ed.). *Traducción y censura en España (1939-1985). Estudios sobre*  
3 *corpus TRACE: cine, narrativa, teatro* (pp. 49-104). Universidad del País Vasco, Universidad  
4 de León. <https://tinyurl.com/y6jrhxdu>
- 5 Pérez Porras, A. (2017). Emily Brontë y Wuthering Heights: la verdadera historia detrás del mi-  
6 to. *Revista Internacional Culturas & Literaturas*, 20, 80-92. <https://tinyurl.com/y2qbb06w>
- 7 Pérez Porras, A. (2018). Rememorando el mito de Emily Brontë: penurias, sueños, triunfos y  
8 derrotas. En D. Cerrato, A. Schembari-S. Velázquez García (Eds.). *Querelle des femmes: male*  
9 *and females voices in Italy and Europe* (pp. 431-447). Volumina.
- 10 Pérez Porras, A. (2019). El lector como creador de la narrativa brontëana: la reivindicación  
11 femenina en *Return to Wuthering Heights*, de Anna L'Estrange. En E. Moreno (Ed.). *Pione-*  
12 *ras, escritoras y creadoras del siglo XX* (pp. 379-394). Universidad de Salamanca. [https://](https://tinyurl.com/y6zncowt)  
13 [tinyurl.com/y6zncowt](https://tinyurl.com/y6zncowt).
- 14 Petit, J. P. (1973). *Emily Brontë: a critical anthology*. Penguin Education.
- 15 Pike, J. E. (2009). My name was Isabella Linton: Coverture, Domestic Violence, and Mrs.  
16 Heathcliff's Narrative in *Wuthering Heights*. *Nineteenth-Century Literature*, 64(3), 347-383.  
17 <https://tinyurl.com/y3526cxk>.
- 18 Sanger, C. P. (1926). *The structure of Wuthering Heights*. The Hogarth Press.
- 19 Stoneman P. (1992). Feminist criticism of "Wuthering Heights". *Critical Survey*, 4(2), 147-153.
- 20 Stoneman, P. (1995). *Brontë Transformations. The Cultural Dissemination of Jane Eyre and*  
21 *Wuthering Heights*. Edward Everett Root.
- 22 Thompson, W. (1963). Infanticide and Sadism in *Wuthering Heights*. *PMLA*, 78, 69-74.
- 23 Van Der Meer, C. (2005). Interrogating Brontë Sequels: Anna L'Estrange, The Return to  
24 *Wuthering Heights*. *The Journal of the Brontë Society*, 30(1), 41-52. [https://doi.](https://doi.org/10.1179/147489304x18858)  
25 [org/10.1179/147489304x18858](https://doi.org/10.1179/147489304x18858)
- 26 Ward, I. (2012). Heathcliff's case. *Law and the Brontës* (pp. 48-70). Palgrave Macmillan.
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45