

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	Laboratorio Pedagógico PedaLAB UGR: un espacio de investigación y transferencia en educación		
Código	22-58	Fecha de Realización:	30/09/2022 – 30/05/2024
Coordinación	Apellidos	Ocaña Fernández	
	Nombre	Almudena	
Tipología	Tipología de proyecto	Avanzado	
	Rama del Conocimiento	Ciencias Sociales y Jurídicas	
	Línea de innovación	Investigación docente y transferencia del conocimiento	
B. Objetivo Principal			
<p>El objetivo principal de este proyecto de innovación es generar un espacio de encuentro dialógico y horizontal entre la Escuela y la Universidad, en el que personas expertas en la investigación y en la enseñanza participan de acciones formativas, de investigación y transferencia con el propósito de promover la transformación de sus contextos educativos.</p> <p>La transferencia del conocimiento generado en la investigación educativa realizada desde la Universidad es escasa, sus investigaciones suelen tener poco impacto real en los contextos escolares. Del mismo modo, en la escuela se desarrollan numerosos ejemplos de prácticas que no se analizan, ni se investigan de manera que trasciendan más allá de las paredes del aula. Conscientes de la necesidad de generar procesos de investigación con y desde la escuela, y de que la acción docente debe estar mediada por permitido generar acciones que vinculan la formación, la investigación y la transferencia conectando la Escuela y la Universidad. De esta manera se ha proporcionado a los y las docentes en formación la posibilidad de acercarse a la realidad educativa a partir del análisis de experiencias reales en los contextos en los que nuestro alumnado desarrollará su labor profesional.</p> <p>En el Laboratorio se ha tejido esta una red de intercambio y de acompañamiento profesional donde la investigación colaborativa se pone en el centro como herramienta imprescindible para la mejora de nuestra práctica profesional. Se promueve de esta forma el análisis, la reflexión y la acción educativa a partir de evidencias científicas. La investigación y la práctica convergen en un proceso colectivo de creación de conocimiento que lleva implícita una acción socio-comunitaria. Conocimiento que es bien común y esencial no reducible a las lógicas de producción y mercantilización neoliberales, que genera una relación de interdependencia entre Escuela y Universidad y que fomenta la interacción de los saberes que son hegemónicos con aquellos que se encuentran en los márgenes y las periferias.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<b>Resumen del proyecto realizado:</b> Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.			
<p>Los objetivos del proyecto han sido:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidar el Laboratorio Pedagógico PedaLAB UGR como espacio de encuentro entre la Escuela y la Universidad.</li><li>- Facilitar la identificación, análisis y difusión de buenas prácticas docentes en las que el arte se configura como una mediación educativa.</li><li>- Incorporar en las aulas el modelo de investigación colaborativa y de transferencia de la Spin-off de la UGR "Gorgoritos. Música, Arte y Educación".</li><li>- Desarrollar procesos de investigación colaborativa vinculados a las necesidades del grupo de trabajo del laboratorio en los que participen alumnado en formación.</li><li>- Diseñar e implementar materiales y recursos docentes a partir del análisis de la realidad educativa a través de proyectos de ApS.</li><li>- Fomentar la participación del estudiantado de los diferentes grados de magisterio en la construcción de su propio proceso formativo.</li><li>- Potenciar la transferencia a la comunidad de la actividad del Laboratorio Pedagógico PedaLAB UGR a través de la difusión en redes sociales.</li></ul> <p>Los tres ejes que vertebran el desarrollo del proyecto son la formación, la investigación y la transferencia. La idea del Laboratorio Pedagógico se vincula a los laboratorios ciudadanos que, en la última década, han emergido como una herramienta innovadora para conectar personas de distintos campos de conocimiento y diseñar proyectos que transformen ámbitos sociales diversos. Espacios para la investigación y la innovación educativa que proporcionan</p>			

un lugar idóneo para la experimentación, la creatividad y el ensayo de nuevas fórmulas educativas y de participación ciudadana, donde la acción colaborativa está vinculada al desarrollo de bienes comunes y, en nuestro caso, ese bien común es la educación.

Con el propósito de identificar, analizar y difundir buenas prácticas docentes se han realizado conferencias. Estas conferencias, que se pueden consultar en el canal de YouTube, sirven como espacio formativo para la comunidad educativa permitiendo no solo conocer propuestas de calidad sino también participar del espacio dialógico que se promueve después de las intervenciones individuales de los ponentes gracias a una tertulia con especialistas en el tema. Estas actividades se han diseñado teniendo en cuenta las necesidades formativas de las personas que participan en el Laboratorio relacionadas con la pedagogía crítica, la experiencia artística como mediación educativa y la investigación en educación.

Otra modalidad de actividad formativa son los talleres presenciales que no solo han permitido adquirir conocimientos sobre los temas tratados en cada uno de ellos, sino que han servido como punto de partida para el diseño de propuestas pedagógicas por parte del alumnado en formación vinculadas a actividades artísticas en las que han participado niños y niñas de diferentes centros educativos.

El desarrollo procesos de investigación colaborativa ha sido uno de los ejes que ha articulado en estos dos cursos la actividad del laboratorio. La incorporación de las preferencias musicales del alumnado en el aula desde una perspectiva crítica ha sido el objeto de estudio de un estudio en el que docentes de Educación Obligatoria y de Educación Superior hemos ido construyendo una forma diferente de hacer investigación educativa. El alumnado de los diferentes grados de magisterio ha podido asistir a las reuniones quincenales que el grupo responsable de la investigación ha realizado durante este tiempo y, además, se ha beneficiado de la transferencia de resultados que de ella hemos realizado en las diferentes asignaturas de las que somos responsables las personas que hemos participado en este proyecto de innovación. Igualmente se han llevado al aula los resultados de la investigación colaborativa sobre educación musical temprana realizados en el entorno de la Spin-off Gorgoritos. De esta manera se pretende cambiar la cultura de la investigación existente en los contextos educativos otorgándole mayor protagonismo a la figura del docente-investigador y promoviendo estudios no solo de la escuela, sino con la escuela y desde la escuela.

Además de esta transferencia directa en nuestras aulas a través del análisis de vídeos, fragmentos de observaciones y de grupos focales hemos prestado especial atención a ir generando materiales en la nuestra página web, Canal de YouTube y redes sociales. Además, hemos participado en diferentes congresos y jornadas, así como en el diseño e implementación de una propuesta formativa en el Centro de Profesorado de Granada. La publicación de un libro colectivo ha sido otro de los logros alcanzados y que ha contribuido a ir consolidando este laboratorio que, en la actualidad, ha sido incorporado al Área de Educación, Mediación y Extensión con el Territorio de "La Madraza" (Centro de Cultura Contemporánea de la UGR).

#### **Summary of the Project (In English):**

The aims of the project were:

- To consolidate the Pedagogical Laboratory PedaLAB UGR as a meeting place between the School and the University.
- Facilitate the identification, analysis and dissemination of good teaching practices in which art is configured as educational mediation.
- Incorporate the model of collaborative research and transfer of the UGR spin-off "Gorgoritos. Music, Art and Education".
- Develop collaborative research processes linked to the needs of the working group of the laboratory, in which students in training participate.
- Design and implementation of didactic materials and resources based on the analysis of the educational reality through S-L projects.
- Encourage the participation of students from different teaching levels in the construction of their own training process.
- Promote the transfer of the activity of the Pedagogical Laboratory PedaLAB UGR to the community through the dissemination in social networks.

The three pillars of the project's development are training, research and transfer. The idea of the Pedagogical Laboratory is linked to the citizen laboratories that, in the last decade, have emerged as an innovative tool for connecting people from different fields of knowledge and designing projects that transform diverse social spheres. Spaces for educational research and innovation that provide an ideal place for experimentation, creativity and the testing of new educational formulas and citizen participation, where collaborative action is linked to the development of common goods and, in our case, that common good is education.

In order to identify, analyse and disseminate good teaching practices, conferences have been held. These conferences, which can be consulted on the YouTube channel, serve as an educational space for the educational community, allowing not only to learn about quality proposals but also to participate in the dialogic space that is promoted after the individual interventions of the speakers thanks to a discussion with specialists in the subject. These activities have been designed taking into account the training needs of the people who participate in the Laboratory related to critical pedagogy, artistic experience as educational mediation and educational research.

Another type of training activity is the face-to-face workshops, which have not only made it possible to acquire knowledge about the subjects covered in each one of them, but have also served as a starting point for the design of pedagogical proposals by the students in training linked to artistic activities in which children from different educational centres have taken part.

The development of collaborative research processes has been one of the axes that has articulated the laboratory's activity over the last two years. The incorporation of students' musical preferences in the classroom from a critical perspective has been the subject of a study in which teachers of compulsory and higher education have been building a different way of doing educational research. The students of the different teaching degrees have been able to attend the fortnightly meetings that the group responsible for the research has held during this time and, in addition, they have benefited from the transfer of results that we have carried out in the different subjects for which the people who have participated in this innovation project are responsible. Likewise, the results of the collaborative research on early music education carried out in the Gorgoritos Spin-off have been taken to the classroom. In this way, the aim is to change the existing research culture in educational contexts, giving greater prominence to the figure of the teacher-researcher and promoting studies not only of the school, but with the school and from the school.

In addition to this direct transfer in our classrooms through the analysis of videos, fragments of observations and focus groups, we have paid special attention to generating materials on our website, YouTube channel and social networks. In addition, we have participated in various conferences and seminars, as well as in the design and implementation of a training proposal at the Granada Teacher Training Centre. The publication of a collective book has been another achievement that has contributed to the consolidation of this laboratory, which has now been incorporated into the Area of Education, Mediation and Extension with the Territory of 'La Madraza' (Centre of Contemporary Culture of the UGR).

#### D. Resultados obtenidos

Se relacionan a continuación todas las acciones que se han desarrollado en el marco del proyecto y que están vinculadas a los objetivos y tareas que se propusieron en su diseño y que se pueden consultar en nuestra página [web](#), [canal de YouTube](#), [canal de Telegram](#) y X @PedalabUGR.

##### Conferencias

- [Navegando entre frecuencias: una experiencia educativa a través de la música, el arte contemporáneo y la astronomía.](#)
- [La música como objeto de conocimiento escolar: mirando debajo de la alfombra.](#)
- [Contar con el cuerpo: espacios narrativos para distintos contextos educativos.](#)
- [Crear, ¿qué y para qué? Agencia y disenso en la creación artística.](#)
- ["Sounding Out Loud": pensar, ocupar e intervenir en el espacio público desde y con el sonido.](#)
- [¡Esos no es música! Pedagogías de la creación y arte sonoro.](#)
- [Cartografía sonora crítica. Tránsitos entre práctica docente, investigación y creación artística.](#)

##### Talleres

- Educación Musical Temprana.
- Quejíos 2.0: nuevos horizontes flamencos en el aula de música.
- Exótica de Mauricio Kagel: hágalo usted mismo.
- Malformaciones y anomalías. Aprender arte a través del arte.
- Observando el aula: qué y cómo mirar.
- Escuchando a la juventud a través de sus músicas: identidad, género y cultura de los cuidados.
- La educación antiautoritaria: mito y realidad.
- La escuela de la atención.
- Música para el aula de informática.
- Música, educación y libertad. Nuevos caminos y estrategias para la construcción y desarrollo de la creatividad en el aula.

#### Conciertos

- [Concierto Grupo Zopli2.](#)
- [Concierto Gorgoritos: Los colores de la música: un viaje por el impresionismo musical.](#)

#### Investigación

- "Identities musicales y valores democráticos en el aula: implicaciones educativas del uso de las preferencias musicales del alumnado" (PIV-021/22).
- Procesos de investigación dentro de la Spin off Gorgoritos.
- TFM: Desarrollo cognitivo y educación musical en educación infantil: un estudio de caso.
- TFM: Educación musical crítica en la formación inicial: tertulias dialógicas a partir del uso de las preferencias musicales de futuros docentes

I Encuentro PedaLAB. Este ha sido uno de los hitos importantes de cierre del proyecto y que nos permite afirmar que este Laboratorio se ha consolidado. Los días 22 al 24 de mayo hemos celebrado el primer encuentro presencial del que se puede consultar la programación completa [aquí](#).

#### Results obtained (In English)

All the actions that have been developed within the framework of the project and that are linked to the objectives and tasks that were proposed in its design and that can be consulted on our website, YouTube channel, Telegram channel and X @PedalabUGR are listed below.

#### Lecture

- Navigating between frequencies: an educational experience through music, contemporary art and astronomy.
- Music as an object of school knowledge: looking under the carpet.
- Telling with the body: narrative spaces for different educational contexts.
- Creating, what and what for? Agency and dissent in artistic creation.
- Sounding Out Loud": thinking, occupying and intervening in public space from and with sound.
- That's not music! Pedagogies of creation and sound art.
- Critical sound cartography. Transits between teaching practice, research and artistic creation.

#### Workshops

- Early Music Education.
- Complaints 2.0: new flamenco horizons in the music classroom.
- Exotica by Mauricio Kagel: do it yourself.
- Malformations and anomalies. Learning art through art.
- Observing the classroom: what and how to look.
- Listening to young people through their music: identity, gender and culture of care.
- Anti-authoritarian education: myth and reality.
- The school of care.
- Music for the computer classroom.
- Music, education and freedom. New paths and strategies for the construction and development of creativity in the classroom.

#### Concerts

- Concert Zopli2 Group.
- Concert Gorgoritos: The colours of music: a journey through musical impressionism.

#### Research

- Musical identities and democratic values in the classroom: educational implications of the use of students' musical preferences' (PIV-021/22).
- Research processes within the Spin off Gorgoritos.
- TFM: Cognitive development and music education in early childhood education: a case study.
- TFM: Critical music education in initial training: dialogic discussions based on the use of the musical preferences of future teachers.

I PedaLAB Meeting. This has been one of the important milestones of the project's closure and which allows us to affirm that this Laboratory has been consolidated. From 22 to 24 May we held the first face-to-face meeting, the full programme of which can be consulted [here](#).

### E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

La difusión del proyecto se ha realizado, tal y como hemos indicado anteriormente, a través de nuestra página [web](#), [canal de YouTube](#), [canal de Telegram](#) y X @PedalabUGR.

Hemos participado en diferentes eventos académicos difundiendo el proyecto:

- Ponencia: Tertulias dialógicas en Educación Musical. Jornadas “La creatividad, al servicio de la justicia cognitiva”.
- Comunicación: Mapeando los mundos sonoros: preferencias musicales y construcción de identidades a través de tertulias dialógicas en el aula. XVII Congreso de SIBE.
- Mesa redonda: “Laboratorio pedagógico y flamenco: espacio de investigación e innovación para el desarrollo del flamenco en el aula”. II Congreso Internacional de Educación y Flamenco.
- [Mesa redonda: Conectando saberes entre escuela y universidad: el caso del laboratorio pedagógico PedaLAB. Webinar Ciencia al alcance de todos. Laboratorios ciudadanos y ciencia abierta para una sociedad datificada y empoderada.](#)
- Mesa redonda: Prácticas disruptivas para tiempos inciertos: el caso del Laboratorio Pedagógico PedaLAB. Ciclo “Comunidad y prácticas disruptivas en ámbitos socioeducativos. Generando redes de transformación”
- Sesión formativa en el CEP: La Tertulia Musical Dialógica como estrategia para el desarrollo de una educación musical crítica

Libros, artículos y capítulos de libro:

[Olvera-Fernández, J., Ocaña-Fernández, Almudena y Montes-Rodríguez, R. \(2023\). Escuchando al estudiantado a través de sus preferencias musicales: Tertulias dialógicas, una oportunidad para una educación musical crítica. Revista Electrónica de LEEME, 52, 1](#)

Ocaña-Fernández, A. (Coord.). (2023). *El laboratorio pedagógico: un espacio de investigación y transformación educativa*. Octaedro ISBN:978-84-19312-57-0.

[Massó-Guijarro, B., Ramos, G.M. y Ocaña-Fernández, A. \(2023\). Una síntesis cualitativa de literatura sobre diversidad funcional, danza y educación, en X. Morales, M. Tizón y R. Marfil \(Coords.\). Investigación y experiencias educativas centradas en la crea](#)

[Ocaña-Fernández, A., Olvera-Fernández, J. y Massó-Guijarro, B. \(2023\). El laboratorio PedaLAB UGR: análisis de un proyecto de investigación colaborativa en educación musical, en X. Morales, M. Tizón y R. Marfil \(Coords.\). Investigación y experiencias educ](#)

### Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The dissemination of the project has been carried out, as mentioned above, through our website, YouTube channel, Telegram channel and X @PedalabUGR.

We have participated in different academic events disseminating the project:

- Lecture: Dialogical gatherings in Music Education. Conference ‘Creativity, at the service of cognitive justice’.
- Communication: Mapping sound worlds: musical preferences and construction of identities through dialogic gatherings in the classroom. XVII SIBE Conference.
- Round table: “Pedagogical Laboratory and flamenco: a space for research and innovation for the development of flamenco in the classroom”. II International Conference on Education and Flamenco.
- Round table: Connecting knowledge between school and university: the case of the pedagogical laboratory PedaLAB. Webinar Science within everyone’s reach. Citizen laboratories and open science for a digitised and empowered society.
- Round table: Disruptive practices for uncertain times: the case of the PedaLAB Pedagogical Laboratory. Cycle ‘Community and disruptive practices in socio-educational environments. Generating networks of transformation’.
- Workshop at Teacher Training Centre: The dialogical musical gatherings as a strategy for the development of a critical music education.

Books, articles and book chapters:

[Olvera-Fernández, J., Ocaña-Fernández, Almudena y Montes-Rodríguez, R. \(2023\). Escuchando al estudiantado a través de sus preferencias musicales: Tertulias dialógicas, una oportunidad para una educación musical crítica. Revista Electrónica de LEEME, 52, 178-195.](#)

Ocaña-Fernández, A. (Coord.). (2023). *El laboratorio pedagógico: un espacio de investigación y transformación educativa*. Octaedro ISBN:978-84-19312-57-0.

Massó-Guijarro, B., Ramos, G.M. y Ocaña-Fernández, A. (2023). Una síntesis cualitativa de literatura sobre diversidad funcional, danza y educación, en X. Morales, M. Tizón y R. Marfil (Coords.). Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas (pp. 366-392). Dykinson.

Ocaña-Fernández, A., Olvera-Fernández, J. y Massó-Guijarro, B. (2023). El laboratorio PedaLAB UGR: análisis de un proyecto de investigación colaborativa en educación musical, en X. Morales, M. Tizón y R. Marfil (Coords.). Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas (pp. 44-65). Dykinson.

#### **F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual**

La transferencia del conocimiento generado en la investigación educativa realizada desde la Universidad es escasa, sus investigaciones suelen tener poco impacto real en los contextos escolares. Del mismo modo, en la escuela se desarrollan numerosos ejemplos de prácticas que no se analizan, ni se investigan de manera que trasciendan más allá de las paredes del aula. Conscientes de la necesidad de generar procesos de investigación con y desde la escuela, y de que la acción docente debe estar mediada por permitido generar acciones que vinculan la formación, la investigación y la transferencia conectando la Escuela y la Universidad. De esta manera, gracias a la actividad desarrollada desde el Laboratorio Pedagógico PedaLAB, se ha proporcionado a los y las docentes en formación la posibilidad de acercarse a la realidad educativa a partir del análisis de experiencias reales en los contextos en los que nuestro alumnado desarrollará su labor profesional.

#### **G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora**

Este proyecto destaca por su capacidad de generar espacios de comunicación horizontal entre la Escuela y la Universidad, permitiendo que tanto los expertos en la práctica como los expertos en la investigación se involucren en propuestas compartidas que transformen los procesos y contextos educativos. Un punto fuerte significativo es su enfoque en mejorar la transferencia del conocimiento generado en la investigación educativa, que tradicionalmente ha tenido un impacto limitado en los contextos escolares. Asimismo, el proyecto identifica y visibiliza buenas prácticas desarrolladas en las escuelas, proponiendo su análisis e investigación para que trasciendan más allá de las aulas.

El desarrollo de las diferentes fases del estudio y la asunción del rol del docente-investigador suponen una sobrecarga de trabajo para los y las participantes en el proyecto. Se hace necesaria la articulación de mecanismos que permitan minorar su carga lectiva al igual que sucede por la participación en otros planes reconocidos por la institución. Es importante que se generen cambios en la manera de entender la cultura de la investigación en el aula para que estos procesos sean cada vez más habituales.

La sobrecarga de tareas y los horarios del profesorado en formación dificultan la asistencia a actividades vinculadas con el PedaLAB y la participación en las propuestas de ApS. Sería recomendable articular una mayor coordinación entre las materias que coinciden en el tiempo para intentar paliar estas dificultades. Además, para promover su participación habría que difundir de manera más eficaz entre el alumnado la existencia del laboratorio.