

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Título	E-LEARNING EN EL MÁSTER DE EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR		
Código		Fecha de Realización:	2022-2024
Coordinación	Apellidos	Tomé Fernández	
	Nombre	María	
Tipología	Tipología de proyecto	Avanzado	
	Rama del Conocimiento	Digitalización y virtualización de la docencia.	
	Línea de innovación	Digitalización y virtualización de la docencia.	

B. Objetivo Principal

Con este proyecto se ha pretendido mejorar la enseñanza online del profesorado del máster de Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar. Además, ha dado continuidad a un proyecto que se realizó por la misma coordinadora en el mismo título. Este proyecto avanzado se titulaba: Mejora de la Docencia del Profesorado del Máster de Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar.

Con tal fin, se ha llevado a cabo los siguientes objetivos:

Mejorar la enseñanza online del profesorado del máster de Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar

Este objetivo general se ha concretado en los siguiente objetivos específicos:

- Capacitar para el desarrollo de metodologías E-Learning en la enseñanza del máster.
- Facilitar nuevos entornos personales de aprendizaje al alumnado y a los docentes del máster.
- Realizar un repositorio en el que se almacene la formación sobre la enseñanza online recibida.
- Evaluar la formación sobre enseñanza online antes y después de realizar el proyecto

C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

Con este proyecto se ha mejorado la enseñanza online del profesorado del máster de Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar.

Para ello se ha realizado una serie de acciones formativas, como son cursos de expertos y actividades docentes, que han permitido realizar un seguimiento de la docencia online del máster, y la evaluación de la formación docente antes y después de la Aplicación de este proyecto.

Estas acciones han sido dirigidas no sólo al profesorado, sino también al alumnado del máster. Proponiendo nuevos entornos personales de enseñanza-aprendizaje a través de acciones formativas.

Estas actividades formativas, forman parte del repositorio del máster. Siendo un material grabado y almacenado para que se pueda visualizar en posteriores años. Así como, cuando el profesorado y el alumnado lo requieran.

Summary of the Project (In English):

Translate into english

With this project, the online teaching of the faculty in the Master's program in Music Education: A multidisciplinary perspective has been improved. To achieve this, a series of training actions have been carried out, such as expert courses and teaching activities, which have allowed for monitoring of the online teaching of the Master's program and the evaluation of faculty training before and after the implementation of this project. These actions have been directed not only to the faculty but also to the Master's students, proposing new personal teaching and learning environments through training activities. These training activities are part of the Master's program repository, consisting of recorded and stored material that can be viewed in subsequent years, as well as when required by faculty and students.

D. Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos se pueden observar en el repositorio digital del máster:
<https://wpd.ugr.es/~mastereducamusical/objetivos/>. Estos son:

1. Curso: "Uso de la metodología E-learning y gamificación en la enseñanza universitaria". Por la experiencia del docente juntamos la explicación de cursos propuesto por separados inicialmente en el anterior indicado.
2. Curso "Revolución tecnológica, formación en tic y recursos digitales". Este curso se ha añadido como nuevo a la propuesta inicial del proyecto debido a la demanda temática del profesorado tras realizar el primer curso.
3. Curso "Utilización de software útiles para la enseñanza universitaria".
4. Curso: "Integración de nuevos entornos de aprendizajes digitales en el alumnado de máster"
5. Curso: "Utilización de herramientas digitales en el TFM".

Además, tras comparar la evaluación en formación digital del profesorado del máster antes y después de la aplicación del proyecto, se ha obtenido que tras el proyecto los docentes han mejorado sus opiniones y percepciones en todos los ítems del cuestionario utilizado. Destacando el ítem que ha evaluado como se siente ante una enseñanza gamificada que ha mejorado del 66% al 82% en el profesorado o el ítems de si se considera preparado para llevar a cabo recursos tecnológicos en su aula, que ha mejorado de 57% al 98% del profesorado que opina que si tras la realización de los cursos del proyecto.

Results obtained (In English)

Translate into english

The results obtained can be observed in the digital repository of the Master's program:
<https://wpd.ugr.es/~mastereducamusical/objetivos/>. These are:

1. Course: "Use of E-learning methodology and gamification in university teaching." Based on the teacher's experience, we combined the explanation of courses initially proposed separately in the previously indicated course.
2. Course: "Technological revolution, ICT training, and digital resources." This course has been added as new to the initial project proposal due to the thematic demand from faculty after completing the first course.
3. Course: "Use of useful software for university teaching."
4. Course: "Integration of new digital learning environments in master's students."
5. Course: "Use of digital tools in the TFM."

Furthermore, after comparing the evaluation of faculty digital training in the Master's program before and after the implementation of the project, it was found that after the project, teachers have improved their opinions and perceptions in all items of the questionnaire used. Highlighting the item that evaluates how they feel about gamified teaching, which has improved from 66% to 82% among faculty, or the item about feeling prepared to implement technological resources in their classroom, which has improved from 57% to 98% of faculty who believe so after completing the courses of the project.

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

El proyecto, aunque se ha centrado en la mejora de la docencia del profesorado del máster en educación musical: una perspectiva multidisciplinar, puede ser muy útiles para docentes universitarios que impartan sus enseñanzas en cualquier área. Ya que la mejora se ha producido en docentes de diferentes disciplinas. Además, aunque para la difusión del proyecto se ha utilizado el repositorio creado para el máster fruto de una convocatoria anterior. Esta se puede difundir y está en acceso abierto para verse por cualquier profesional o

estudiante que lo necesite.

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

Translate into english

The project, although focused on improving the teaching of faculty in the Master's program in music education: a multidisciplinary perspective, can be very useful for university teachers who teach in any area. The improvement has occurred in teachers from different disciplines.

Additionally, although the project's dissemination has utilized the repository created for the master's program resulting from a previous call, this can be spread and is openly accessible for viewing by any professional or student in need.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Entre las necesidades detectadas en este proyecto destacan:

1. La falta de recursos en el profesorado para llevar a cabo una aplicación satisfactoria de la gamificación en el aula.
2. La falta de tiempo para poder aplicar diferentes entornos personales de aprendizaje en la enseñanza propuestas por los docentes.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Los puntos fuertes del proyecto han sido la motivación y asistencia de los docentes a los cursos de manera presencial. Y su satisfacción al conocer que están subidos al repositorio de manera gratuita.

Por otro lado, la principal dificultad del proyecto, se ha encontrado en la publicación de los resultados en un congreso. Ya que no se obtuvieron a tiempo como para poder hacerlo dentro de la convocatoria del proyecto.

Se sugiere que en otras convocatorias la publicación de los resultados en congresos se puede llevar a cabo tras la realización del mismo.

