

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

| A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes | | | |
|---|---|---|-----------|
| Título | Visitas de estudio Virtuales: Creación de recursos audiovisuales para apoyo didáctico virtual en la docencia de asignaturas del Máster en Investigación y Producción en Arte. | | |
| Código | 22-232 | Fecha de Realización: | 2022/2024 |
| Coordinación | Apellidos | López Moreno | |
| | Nombre | Ignacio | |
| Tipología | Tipología de proyecto | Avanzados | |
| | Rama del Conocimiento | Artes y Humanidades | |
| | Línea de innovación | <p>Dimensión 3. Línea 3.4. Digitalización y virtualización de la docencia.</p> <p>Dimensión 4. Promover la construcción, desarrollo y difusión de materiales y aplicaciones prácticas docentes y la comunicación y transferencia del conocimiento al tejido social y productivo relacionado con la UGR.</p> | |
| B. Objetivo Principal | | | |
| <p>- Favorecer el proceso de aprendizaje mediante un uso de plataformas virtuales que propicie la visita virtual del estudio de un estudiante o del espacio de trabajo de un experto invitado, en la que se produzca un debate crítico productivo sobre los procesos de producción y gestión particulares en los que unos y otros están implicados.</p> | | | |
| C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes | | | |
| Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc. | | | |
| <p>Uno de los objetivos principales del Máster en Investigación y Producción Artística de la UGR consiste en propiciar encuentros entre estudiantes y agentes del ámbito profesional del arte, tanto en el campo de la producción como de la gestión, orientados a reforzar y enriquecer el conocimiento crítico y consciente de los procesos de trabajo en sus contextos de producción. Desde hace años, los encuentros que tradicionalmente se producían presencialmente, en entornos físicos como el estudio o taller del artista o el lugar de trabajo del gestor, fueron paulatinamente incorporando el uso de las TIC en conexiones virtuales que han abierto una serie de posibilidades de interacción y diálogo, en algunos casos complementarias pero, en otros, fundamentales para el desarrollo profesional en el ámbito artístico. A partir del panorama descrito, se vislumbra la posibilidad de establecer una doble tipología de los encuentros que este proyecto propicia: por un lado, se contempla la visita (virtual) de los estudiantes al lugar de trabajo de esos agentes (productores y gestores) y, por otro, el desarrollo de tareas curriculares que impliquen visitas de estudio (virtuales) en las que esos agentes se interesan por los procesos de trabajo del estudiante, ofreciendo opiniones que pueden resultar muy valiosas para su formación.</p> <p>La creación de un ámbito en el que el alumno de máster en estudios de arte comparte con compañeros y expertos el desarrollo y los resultados de su quehacer artístico o de gestión ha sido tradicionalmente una pieza clave en su formación. Los estudios de máster, como paso previo al desarrollo profesional del estudiante de arte, suponen un estadio de su capacitación académica en el que, como se espera que ocurra en el futuro, se enfrenta a su trabajo de forma autónoma y responsable. Las reflexiones, opiniones, certezas, correcciones o cambios de rumbo en su práctica artística o de gestión dependerán en gran parte de las conclusiones que extraiga del debate razonado o crítico con otros agentes dentro del mundo del arte.</p> <p>Junto al objetivo principal antes mencionado, el presente proyecto ha perseguido los siguientes objetivos:</p> <p>- Incidir en la importancia del proceso y del contexto de producción o gestión para la creación artística</p> | | | |

optimizando, mediante el uso de herramientas de video-conferencia las condiciones de acceso a esos estadios y ámbitos del trabajo propio y ajeno.

- Fomentar a través de la implementación de herramientas digitales online y offline formas de colaboración y cooperación o redes de trabajo entre estudiantes, artistas y expertos invitados.
- Promover la aplicación con fines docentes y de investigación del material audiovisual generado a partir de las "Visitas de estudio" desarrolladas.

METODOLOGÍA, PLAN DE TRABAJO Y DESARROLLO DEL PROYECTO

El plan de trabajo que se presenta para el desarrollo de este proyecto se estructura en dos años a partir de la participación del proyecto en las siguientes asignaturas:

- Procesos y proyectos de investigación artística.
- El arte como juego de rol: represión de la figuración e invención del arte.
- La obra como lugar de encuentro y significación.
- Nos(yo)otros: yo entre nosotros.
- La construcción cultural de la imagen en el arte.
- Mapas del cuerpo.
- Live Intensive Art

En cuanto a las tareas implicadas en la ejecución del proyecto, se enumeran a continuación los principales estadios de su desarrollo:

1.- Se elaboró una propuesta de "Visitas de estudio virtuales" teniendo en cuenta los programas de las asignaturas implicadas y los/as posibles expertos/as (agentes activos/as del mundo del arte) que, o bien nos invitaron a visitar (de forma virtual o presencial) su espacio de trabajo y conocer sus procesos, o bien se prestaron a visitar (virtual o presencialmente) el espacio de trabajo de nuestros/as estudiantes y a conocer y opinar sobre sus producciones.

2.- Se identificó las líneas de intervención en las que integrar la visita de expertos, se contactó con ellos y se acordaron los términos en los que se desarrollaría su participación. Las visitas de estudio se produjeron en dos sentidos:

Cuatro visitas de Estudio IN (visitas de estudio en las que el experto o la experta invita a los estudiantes a dialogar con él/ella sobre su quehacer profesional desde su espacio de trabajo). Por el carácter multitudinario de la visita y la dimensión de la experiencia profesional esperada del invitado, la duración de la visita es extensa (4 horas) divididas en intervenciones de dos horas en el caso de que en una sesión se realicen dos visitas. Finalmente se propone la visita de estudio IN del artista y serígrafo Christian Walter en la asignatura "El arte como juego de rol", de Francisco Montañés en la asignatura "Procesos y proyectos de investigación artística", de Soledad Sevilla en la asignatura "Nos(yo)otros" y de M^a Ángeles Díaz Barbados en la asignatura "La obra, lugar de encuentro y significación".

Tres visitas de Estudio OUT, o visitas de estudio en las que los/as estudiantes reciben desde su espacio de trabajo al/la experto/a en pos de entablar con él/ella un diálogo en torno a sus proyectos en marcha. Por el carácter personal de la visita y por aprovechar la posibilidad de que un/a mismo/a invitado/a pueda visitar a varios/as estudiantes, esta modalidad es breve (1/2 hora). Para la asignatura "Intensive Live Art" se produce la visita del artista Valeriano López y en el contexto de las asignaturas "La construcción cultural de la imagen en el arte" y "Mapas del cuerpo" se programa y producen las visitas de los fotógrafos Cristóbal Carretero y Francisco Uceda, para quienes se propone un diálogo compartido con los estudiantes.

3. Grabación y difusión del material multimedia

Las Visitas de estudio virtuales anteriormente mencionadas han sido registradas de manera pormenorizada, y bajo el consentimiento de los participantes en el encuentro, mediante grabaciones extraídas de la propia herramienta digital usada para la videoconferencia y mediante complementos que se han considerado necesarios (fotografías, videos, documentos, etc.) de cara a la edición de un video monográfico para cada "Visita de estudio virtual". Estos videos monográficos se alojan finalmente en el espacio virtual que la UGR proporciona en su repositorio Digibug como una Memoria orientada a convertirse en un material de referencia y consulta para estudiantes e investigadores.

Summary of the Project (In English):

One of the main objectives of the UGR's Master's Degree in Artistic Research and Production is to promote encounters between students and agents in the professional field of art, both in the field of production and management, aimed at reinforcing and enriching critical and conscious knowledge of the work processes in their production contexts. For years now, meetings that traditionally took place in person, in physical environments such as the artist's studio or workshop or the manager's workplace, have gradually incorporated the use of ICTs in virtual connections that have opened up a series of possibilities for interaction and dialogue, in some cases complementary but, in others, fundamental for professional development in the artistic field. From the panorama described above, we can envision the possibility of establishing a double typology of encounters that this project fosters: on the one hand, it contemplates the (virtual) visit of students to the workplace of these agents (producers and managers) and, on the other, the development of curricular tasks that involve (virtual) study visits in which these agents take an interest in the student's work processes, offering opinions that can be very valuable for their training.

The creation of an environment in which the master's degree student in art studies shares with peers and experts the development and results of his or her artistic or management work has traditionally been a key part of his or her training. Master's studies, as a step prior to the professional development of the art student, represent a stage in his academic training in which, as it is expected to happen in the future, he faces his work in an autonomous and responsible way. The reflections, opinions, certainties, corrections or changes of course in their artistic or management practice will depend largely on the conclusions they draw from the reasoned or critical debate with other agents within the art world.

In addition to the main objective mentioned above, this project has pursued the following objectives:

- To influence the importance of the process and the context of production or management for artistic creation by optimizing, through the use of video-conferencing tools, the conditions of access to these stages and areas of one's own and others' work.
- Encourage, through the implementation of online and offline digital tools, forms of collaboration and cooperation or work networks between students, artists and invited experts.
- Promote the application for teaching and research purposes of the audiovisual material generated from the "Study Visits" developed.

METHODOLOGY, WORK PLAN AND PROJECT DEVELOPMENT

The work plan presented for the development of this project is structured in two years based on the participation of the project in the following subjects:

- Artistic research processes and projects.
- Art as a role play: repression of figuration and invention of art.
- The work as a place of encounter and meaning.
- Nos(yo)otros: I among us.
- The cultural construction of the image in art.
- Maps of the body.
- Intensive Live Art

As for the tasks involved in the execution of the project, the main stages of its development are listed below:

1.- A proposal of "Virtual Study Visits" was elaborated taking into account the programs of the subjects involved and the possible experts (active agents of the art world) who either invited us to visit (virtually or in person) their work space and learn about their processes, or else they lent themselves to visit (virtually or in person) the work space of our students and to know and give their opinion about their productions.

2.- The lines of intervention in which to integrate the experts' visit were identified, they were contacted and the terms under which their participation would be developed were agreed upon. The study visits took place in two directions:

Four IN Study visits (study visits in which the expert invites the students to dialogue with him/her about his/her professional work from his/her work space). Due to the multitudinous nature of the visit and the dimension of the professional experience expected from the guest, the duration of the visit is extensive (4 hours) divided into two-hour interventions in the case that two visits are carried out in one session. Finally, we propose the IN studio visit of the artist and serigrapher Christian Walter in the subject "Art as role play", of Francisco Montañés in the subject

"Processes and projects of artistic research", of Soledad Sevilla in the subject "Nos(yo)otros" and of M^a Ángeles Díaz Barbado in the subject "La obra, lugar de encuentro y significación".

Three Study OUT visits, or study visits in which students receive the expert from their workspace in order to engage with him/her in a dialogue about their ongoing projects. Due to the personal nature of the visit and to take advantage of the possibility that the same guest can visit several students, this modality is brief (1/2 hour). For the subject "Intensive Live Art" the visit of the artist Valeriano López is produced and in the context of the subjects "The cultural construction of the image in art" and "Maps of the body" the visits of the photographers Cristóbal Carretero and Francisco Uceda are programmed and produced, for whom a shared dialogue with the students is proposed.

3.- Recording and dissemination of multimedia material

The aforementioned Virtual Study Visits have been recorded in detail, and under the consent of the participants in the meeting, through recordings extracted from the digital tool used for the videoconference and through complements that have been considered necessary (photographs, videos, documents, etc.) in order to edit a monographic video for each "Virtual Study Visit". These monographic videos are finally hosted in the virtual space that the UGR provides in its Digibug repository as a Memory oriented to become a reference and consultation material for students and researchers.

D. Resultados obtenidos

Los encuentros propuestos y desarrollados han supuesto para los estudiantes un contacto real con agentes del panorama artístico, del ámbito de pensamiento y gestión del arte contemporáneo enriquecedor y necesario en su formación en el Máster universitario en producción e investigación en arte. En cuanto a las circunstancias en que se produjeron, cabe decir que el total de las visitas desarrolladas esta convocatoria ha permitido el encuentro real e in situ entre artistas, expertos, profesionales, y estudiantes, en los espacios de trabajo de los invitados o en los talleres y espacios de los que dispone nuestro máster.

Las visitas de Estudio IN y OUT (visitas de estudio en las que el experto o la experta invita a los estudiantes a dialogar con él/ella sobre su quehacer profesional desde su espacio de trabajo o, viceversa, visitas en las que el experto visita al estudiante de arte en su espacio de trabajo) han supuesto para el aprendizaje de los estudiantes la gran oportunidad de, antes que a través de la literatura o de esquemas de encuentro académicos regulados como la presentación, la conferencia o la clase magistral, encontrarse con él/ella bajo un esquema de horizontalidad plena, con sus producciones o trabajos in praesentia y no como una referencia secundaria, editada o comentada. Los encuentros propician, como planteara el filósofo francés Jacques Ranciere un proceso de emancipación a través del cual el estudiante y el profesional actúan como colegas profesionales, bajo condiciones de diálogo y aprendizaje mutuo, explotando al máximo la oportunidad de participar de forma directa en la construcción o desarrollo no sólo de sus discursos o proyectos, sino en cómo estos son diseñados, ejecutados o transmitidos.

Se detallan a continuación las aportaciones particulares que cada una de las visitas ha supuesto:

-Christian Walter es un reconocido serígrafo y estampador afincado en Granada desde 1986. Ha producido obra gráfica para grandes artistas nacionales e internacionales, habiendo sido distinguido con múltiples galardones en España y Europa. Cuenta entre otros con la Medalla al Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de Granada 2016, con 3 premios Ramón Ayáns de FESPA-España en 2016/17 y 7 FESPA-AWARDS en Madrid, Amsterdam, Hamburgo y Berlín. Su intervención en la asignatura "El arte como juego de rol" ha consistido en una visita de los estudiantes a su taller en Belicena (Granada), con un rico diálogo sobre los procesos de trabajo llevados a cabo en dicho espacio, desde la idea de un contacto directo con los materiales, recursos y tecnologías aplicadas a los distintos retos que afronta. La visita se produjo el 29 de noviembre de 2022 y su duración fue de cuatro horas.

- Francisco Montañés es un reconocido artista con exposiciones dentro y fuera de España. Formado en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, una de las etapas de esta formación fundamental para él fue una beca de residencia en la ciudad de Osaka, Japón. Completan su exploración plástica y cultural estancias en China, India, Estados Unidos, Tailandia, Alemania, México, Italia o Francia. Su intervención en la asignatura "Proyectos y procesos de investigación artística" ha consistido en una visita de los estudiantes a su estudio en Alcalá la Real, en el que dialogaron sobre los procesos de trabajo llevados a cabo, desde la idea de un contacto directo con los materiales, referencias, y recursos cotidianos del artista. La visita es informada en prensa local (https://www.granadahoy.com/granada/Paco-Montanes-estudiantes-Universidad-Granada_0_1741026201.html) La visita se produjo el 17 de noviembre de 2022 y su duración fue de cuatro horas.

- Soledad Sevilla es una artista con una trayectoria consolidada de más de 40 años que recorre uno de los caminos excepcionales del arte español: la abstracción racional, donde forma y color se han combinado desde el campo de la pintura de los años 70 hasta las instalaciones y obras de gran formato. Actualmente vive y trabaja en Granada. Su intervención en la asignatura "Nos(yo)otros" consiste en una visita de los estudiantes a su estudio en la que dialogan, junto a la comisaria Isabel Tejeda Martín, además de sobre los procesos de trabajo llevados a cabo en dicho espacio, sobre el trabajo común artista/comisaria y, en concreto, sobre el proyecto expositivo para el Museo Nacional Reina Sofía en 2024 en el que están trabajando. La visita se produjo el día 12 de enero de 2023 y su duración total fue de cuatro horas.

- Valeriano López es un artista granadino cuya obra es reflejo de la amplia gama de disciplinas artísticas en las que se ha formado y, en consecuencia, difícil de catalogar. Alternando y, a veces, combinando artes plásticas, escénicas y audiovisuales, los únicos -pero claramente definidos- elementos de cohesión entre los trabajos son su inscripción en la corriente conceptual y su compromiso político. Su intervención en la asignatura "Intensive Live Art" consiste en un diálogo con los estudiantes en torno a los procesos de investigación artística que implica mantener la mirada sobre la realidad política, social o cultural más próxima. La visita se produjo el 03 de febrero de 2023 y su duración fue de cuatro horas.

- Cristobal Carretero es un fotógrafo emergente nacido en Ferrol y almeriense de adopción cuya obra está enfocada en el desarrollo de proyectos fotográficos conceptuales de autor con gran reconocimiento nacional e internacional dentro del panorama fotográfico. Además de la presencia internacional de su obra cabe destacar, entre otros méritos, su participación en PHOTOESPAÑA Descubrimientos 2020 y su nombramiento como jurado de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Interviene junto a Francisco Uceda en un encuentro organizado entre las asignaturas "La construcción cultural de la imagen en el arte" y "Mapas del cuerpo", produciéndose un diálogo horizontal y enriquecedor con los estudiantes. La visita se produjo el 18 de abril de 2023 y su duración fue de cuatro horas.

- Francisco Uceda es un fotógrafo almeriense afincado desde 2001 en Brooklyn (Nueva York) que fue seleccionado entre los diez fotógrafos jóvenes más destacados de España, en 1995 y 1996, en la Bienal de Artistas Jóvenes del Mediterráneo y ha recibido numerosos premios fotográficos. Ha participado en exposiciones en diferentes países como España, Portugal, Italia, Alemania y Estados Unidos. Interviene junto a Cristobal Carretero en un encuentro organizado entre las asignaturas "La construcción cultural de la imagen en el arte" y "Mapas del cuerpo", produciéndose un diálogo horizontal y enriquecedor con los estudiantes. La visita se produjo el 18 de abril de 2023 y su duración fue de cuatro horas.

- M^a Ángeles Díaz Barbado es una reconocida artista y docente cuya actividad investigadora se centra en la reflexión en torno a la construcción y sentido de la obra de arte. En esta línea están orientadas sus publicaciones: revistas, capítulos de libros, textos para catálogos de exposiciones. Ha impartido diversas conferencias y talleres. Su producción artística se desarrolla en el ámbito de la pintura y la fotografía y gira en torno a la construcción de lugares en los que la naturaleza y lo arquitectónico adquieren una dimensión simbólica que alude a conceptos tales como lo bello, lo imposible o lo inquietante. Su participación en la asignatura "La obra lugar de encuentro y significación" se centra en una exploración con los estudiantes a través de sus archivos personales y del encuentro físico con sus procesos de trabajo. La visita se produjo el 26 de enero de 2024 y su duración fue de cuatro horas.

Se ha editado el material docente video-gráfico extraído de las visitas y se han puesto en marcha las estrategias de difusión implicadas a través de las diferentes plataformas (Digibug, enlaces en la página web oficial del Máster en Investigación y Producción en arte, actualmente en construcción y en los espacios de las asignaturas en Prado en el curso 2022/23), redes sociales universitarias y foros científicos y académicos

El proyecto se plantea como una continuidad de una primera edición desarrollada en la convocatoria anterior. En ella ya se establecía como punto de partida el hecho de que la lógica que subyace al proceso de formación de un estudiante de Bellas Artes implica la apertura paulatina de los ámbitos en que esa formación se produce, desde el aula como un lugar necesario para sus primeros estadios hasta espacios profesionales reales en los que desarrollará su actividad profesional futura.

Es habitual que, pese al preámbulo profesional que determina la definición de los títulos universitarios de máster, el encuentro entre la producción artística o de gestión personal de un estudiante y el juicio (profesional) ajeno –de compañeros, docentes y expertos- siga produciéndose preferentemente en el ámbito del aula y en el horario

establecido para ello, siempre bajo la condición de que el alumno realice ese trabajo en clase, lo transporte allí para su presentación o bien muestre documentación gráfica del mismo realizado fuera de ese ámbito. Este proyecto ha roto con esa desconexión entre el ámbito académico, el espacio de trabajo, y el del complejo profesional y cultural en que ese trabajo interviene.

Creemos con el presente proyecto haber respondido de forma solvente al marco normativo estatal y autonómico; tanto en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades como en el Decreto Legislativo 1/2013, de 8 de enero, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Andaluza de Universidades, donde se hace referencia a la formación permanente del personal docente como una de las competencias directas de la Universidad. Por otra parte, la Universidad de Granada a través de sus Estatutos muestra su compromiso y respuesta a estos requerimientos a lo largo del texto estatutario, (artículos 3, 104) en el que se incorpora la formación como un derecho del personal docente e investigador y la docencia de calidad como un derecho de los estudiantes. Tradicionalmente, el estudio y el espacio expositivo o de intervención han sido considerados espacios físicos en los que el artista desarrolla su práctica artística y el gestor cultural, comisario, etc. proyecta la exhibición o cuidado del arte, por tanto, lugares idóneos para un hipotético encuentro con los elementos principales que integran la experiencia del arte en su fase de producción y difusión inicial. Si bien es cierto que gran interés de la práctica y de la experiencia artística sigue dependiendo, al menos para quienes estudian y practican arte, de ese encuentro, lo cierto es que la consistencia física del lugar de creación y exhibición ha sido sustituida en las últimas décadas por una consistencia conceptual o dialéctica. Para este proyecto ha sido fundamental entender que la visita física al estudio de un artista, a una sala de exposiciones, o a otros lugares asociados a su producción o exhibición -cada vez más abiertos si tenemos en cuenta la lógica de las prácticas artísticas post-estudio- no agota, como sí lo hiciera en el contexto de las vanguardias, una aproximación crítica provechosa al proceso creativo. Estamos convencidos de que el proyecto demuestra que la comprensión de una obra arte implica que el artista o el comisario nos conduzca a través de itinerarios físicos o materiales, de vestigios gráficos, audiovisuales o documentales que han sido etapas clave en su proceso de creación o gestión. En este caso, no cabe duda de que los recursos digitales online y offline pueden resultar una herramienta de aproximación al ejercicio creativo, a su muestra o presentación, y a la reflexión sobre él, mucho más potente y rentable que formatos de encuentro obsoletos.

En cuanto a resultados en el ámbito psicopedagógico, el presente proyecto garantiza que:

-La creación de recursos docentes que pretenden ser un estímulo para los estudiantes del Máster a la hora de enfrentarse a encuentros y negociaciones que muy probablemente formen parte de su futuro profesional como artista, investigador, gestor, etc. Se trata de un complemento formativo clave para conectar su formación dentro del ámbito protegido del aula y el contexto profesional con el que se encontrará tarde o temprano.

- El énfasis tecnológico que las relaciones humanas y profesionales están experimentando en el entorno digital actual implica la necesidad el tipo de recursos que el proyecto finalmente produce, especialmente en asignaturas en las que el aprendizaje reglado no resulta suficiente para que el alumno adquiera y comprenda elementos clave de su futuro profesional que implican habitualmente presentar su trabajo a agentes dentro del mundo del arte cuya opinión puede ser determinante en su desarrollo profesional.

Para la docencia, las "Visitas de estudio virtuales" han facilitado al alumnado su seguimiento en caso de que se hayan visto obligados a ausentarse de clase por alguna enfermedad o por situaciones en las que se ha visto afectado su rendimiento académico (depresión, estrés o ansiedad). Asimismo, la creación de los complementos audiovisuales a partir de la grabación de "Visitas de estudio" aporta un material valioso para profundizar en el conocimiento e investigación, no sólo de la obra y el trabajo de artistas y profesionales del arte, sino del modo en que esa obra y ese trabajo es presentado o descrito por los profesionales/estudiantes responsables del mismo.

Results obtained (In English)

The meetings proposed and developed have meant for students a real contact with agents of the art scene, the field of thought and management of contemporary art, enriching and necessary in their training in the Master's Degree in production and research in art. As for the circumstances in which they took place, it should be said that the total number of visits developed this call has allowed the real and in situ meeting between artists, experts, professionals, and students, in the workspaces of the guests or in the workshops and spaces available to our master's degree.

The IN and OUT studio visits (studio visits in which the expert invites the students to dialogue with him/her about his/her professional work from his/her workspace or, vice versa, visits in which the expert visits the art student in

his/her workspace) have been a great opportunity for the students' learning, rather than through literature or regulated academic meeting schemes such as the presentation, the lecture or the master class, to meet him/her under a scheme of full horizontality, with his/her productions or works in praesentia and not as a secondary, edited or commented reference. As the French philosopher Jacques Ranciere suggested, the encounters foster a process of emancipation through which the student and the professional act as professional colleagues, under conditions of dialogue and mutual learning, making the most of the opportunity to participate directly in the construction or development not only of their discourses or projects, but also in how they are designed, executed or transmitted.

The following are the particular contributions of each of the visits:

-Christian Walter is a renowned serigrapher and printmaker based in Granada since 1986. He has produced graphic work for great national and international artists, having been distinguished with multiple awards in Spain and Europe. He has among others the Medal of Merit of the Royal Academy of Fine Arts of Granada 2016, 3 Ramón Ayáns awards from FESPA-Spain in 2016/17 and 7 FESPA-AWARDS in Madrid, Amsterdam, Hamburg and Berlin. His intervention in the subject "Art as a role play" consisted of a visit by students to his workshop in Belicena (Granada), with a rocky dialogue on the work processes carried out in that space, from the idea of direct contact with the materials, resources and technologies applied to the different challenges he faces. The visit took place on November 29, 2022 and lasted four hours.

-Francisco Montañés is a renowned artist with exhibitions in Spain and abroad. Trained at the Faculty of Fine Arts Alonso Cano in Granada, one of the stages of this fundamental formation for him was a scholarship of residence in the city of Osaka, Japan. His plastic and cultural exploration was completed with stays in China, India, the United States, Thailand, Germany, Mexico, Italy and France. His intervention in the subject "Projects and processes of artistic research" consisted of a visit by the students to his studio in Alcalá la Real, where they discussed the work processes carried out, from the idea of direct contact with the materials, references, and everyday resources of the artist. The visit is reported in the local press (https://www.granadahoy.com/granada/Paco-Montanes-estudiantes-Universidad-Granada_0_1741026201.html). The visit took place on November 17, 2022 and lasted four hours.

-Soledad Sevilla is an artist with a consolidated career of more than 40 years who follows one of the exceptional paths of Spanish art: rational abstraction, where form and color have been combined from the field of painting in the 70's to installations and large format works. He currently lives and works in Granada. Her intervention in the subject "Nos(yo)otros" consists of a visit of the students to her studio in which they dialogue, together with the curator Isabel Tejeda Martín, not only about the work processes carried out in that space, but also about the common work artist/curator and, specifically, about the exhibition project for the Museo Nacional Reina Sofia in 2024 on which they are working. The visit took place on January 12, 2023 and lasted a total of four hours.

-Valeriano Lopez is an artist from Granada whose work is a reflection of the wide range of artistic disciplines in which he has been trained and, consequently, difficult to categorize. Alternating and, at times, combining plastic, scenic and audiovisual arts, the only -but clearly defined- elements of cohesion between the works are their inscription in the conceptual current and their political commitment. His intervention in the subject "Intensive Live Art" consists of a dialogue with students about the processes of artistic research that involves keeping an eye on the political, social or cultural reality closest to them. The visit took place on February 3, 2023 and lasted four hours.

-Cristobal Carretero is an emerging photographer born in Ferrol and living in Almería whose work is focused on the development of conceptual photographic projects of author with great national and international recognition within the photographic panorama. In addition to the international presence of his work it is worth mentioning, among other merits, his participation in PHOTOESPAÑA Descubrimientos 2020 and his appointment as a member of the jury of the Real Sociedad Fotográfica de Madrid. He participated with Francisco Uceda in a meeting organized between the subjects "The cultural construction of the image in art" and "Maps of the body", producing a horizontal and enriching dialogue with the students. The visit took place on April 18, 2023 and lasted four hours.

- Francisco Uceda is a photographer from Almeria based in Brooklyn (New York) since 2001. He was selected among the ten most outstanding young photographers in Spain, in 1995 and 1996, in the Biennial of Young Artists of the Mediterranean and has received numerous photographic awards. He has participated in exhibitions in different countries such as Spain, Portugal, Italy, Germany and the United States. He participated with Cristobal Carretero in a meeting organized between the subjects "The cultural construction of the image in art" and "Maps of the body", producing a horizontal and enriching dialogue with the students. The visit took place on April 18, 2023 and lasted four hours.

- M^a Ángeles Díaz Barbado is a renowned artist and teacher whose research activity focuses on reflection on the construction and meaning of the work of art. Her publications are oriented along these lines: magazines, book chapters, texts for exhibition catalogs. He has given several conferences and workshops. His artistic production is developed in the field of painting and photography and revolves around the construction of places in which nature and architecture acquire a symbolic dimension that alludes to concepts such as the beautiful, the impossible or the disturbing. His participation in the subject "The work, place of encounter and meaning" focuses on an exploration

with the students through their personal archives and the physical encounter with their work processes. The visit took place on January 26, 2024 and lasted four hours.

The video-graphic teaching material extracted from the visits has been edited and the dissemination strategies involved have been implemented through the different platforms (Digibug, links on the official website of the Master in Research and Production in Art, currently under construction and in the spaces of the subjects in Prado in the 2022/23 academic year), university social networks and scientific and academic forums.

The project is conceived as a continuity of a first edition developed in the previous call. In it, it was already established as a starting point the fact that the logic underlying the training process of a Fine Arts student implies the gradual opening of the areas in which this training takes place, from the classroom as a necessary place for their first stages to real professional spaces in which they will develop their future professional activity.

It is common that, despite the professional preamble that determines the definition of university master's degrees, the encounter between the artistic production or personal management of a student and the (professional) judgment of others -peers, teachers and experts- continues to occur preferably in the classroom and in the timetable established for it, always under the condition that the student performs that work in class, transports it there for its presentation or shows graphic documentation of the work done outside that environment. This project has broken this disconnection between the academic environment, the work space, and the professional and cultural complex in which this work takes place.

We believe that with the present project we have responded in a solvent way to the state and regional regulatory framework; both in the Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades as in the Decreto Legislativo 1/2013, de 8 de enero, by which the Texto Refundido de la Ley Andaluza de Universidades is approved, where reference is made to the continuing education of teaching staff as one of the direct competences of the University. On the other hand, the University of Granada through its Statutes shows its commitment and response to these requirements throughout the statutory text, (articles 3, 104) in which training is incorporated as a right of the teaching and research staff and quality teaching as a right of the students. Traditionally, the studio and the exhibition or intervention space have been considered physical spaces in which the artist develops his artistic practice and the cultural manager, curator, etc. projects the exhibition or care of art, therefore, ideal places for a hypothetical encounter with the main elements that make up the experience of art in its initial production and dissemination phase. While it is true that much of the interest of artistic practice and experience continues to depend, at least for those who study and practice art, on that encounter, the fact is that the physical consistency of the place of creation and exhibition has been replaced in recent decades by a conceptual or dialectical consistence. For this project it has been fundamental to understand that the physical visit to an artist's studio, to an exhibition hall, or to other places associated with his production or exhibition -increasingly open if we take into account the logic of post-studio artistic practices- does not exhaust, as it did in the context of the avant-garde, a profitable critical approach to the creative process. We are convinced that the project demonstrates that the understanding of a work of art implies that the artist or the curator leads us through physical or material itineraries, graphic, audiovisual or documentary traces that have been key stages in its creation or management process. In this case, there is no doubt that online and offline digital resources can be a much more powerful and profitable tool for approaching the creative exercise, its exhibition or presentation, and the reflection on it, than obsolete meeting formats.

In terms of results in the psycho-pedagogical field, the present project guarantees that:

-The creation of teaching resources that are intended to be a stimulus for the Master's students when facing encounters and negotiations that will most likely form part of their professional future as an artist, researcher, manager, etc. It is a key formative complement to connect their training within the protected environment of the classroom and the professional context they will encounter sooner or later.

-The technological emphasis that human and professional relationships are experiencing in the current digital environment implies the need for the type of resources that the project finally produces, especially in subjects in which formal learning is not enough for the student to acquire and understand key elements of their professional future that usually involve presenting their work to agents within the art world whose opinion can be decisive in their professional development.

For teaching, "Virtual Study Visits" have made it easier for students to follow up in case they have been forced to be absent from class due to illness or situations that have affected their academic performance (depression, stress or anxiety). Likewise, the creation of audiovisual complements based on the recording of "Study Visits" provides valuable material to deepen the knowledge and research, not only of the work and the work of artists and art professionals, but also of the way in which that work and that work is presented or described by the professionals/students responsible for it.

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

La especificidad del trabajo desarrollado por los estudiantes de la titulación implicada en este proyecto hace difícil su extrapolación a titulaciones en las que la práctica del arte no entra dentro de sus objetivos. Sí, en cambio, podría promoverse con Universidades vecinas la coordinación de este proyecto con proyectos afines en títulos de máster que incluyan la producción artística como una de sus líneas curriculares. De hecho, el proyecto aquí presentado contó con ediciones previas en el Máster de producción y gestión artística de la Universidad de Murcia. Se ha gestionado y se prepara con colegas docentes en el Master de gestión y producción artística de la Universidad de Murcia un proyecto de colaboración mediante el que puedan producirse encuentros entre nuestros estudiantes y los suyos en desde y hacia sus respectivos lugares de trabajo.

Podría ser interesante, no obstante, la interconexión del proyecto presentado con títulos de posgrado de la UGR con un objeto de estudio vinculado (desde la Crítica, la Teoría del arte, la Estética o la Sociología, etc.) de modo que los encuentros en las visitas de estudio que este proyecto propone, propicien un intercambio de conocimiento enriquecedor. El diseño y desarrollo de esta opción requeriría, sin embargo, la propuesta de un proyecto de innovación independiente de éste, en todo caso.

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The specificity of the work developed by the students of the degree program involved in this project makes it difficult to extrapolate it to degrees in which the practice of art is not part of their objectives. On the other hand, the coordination of this project with related projects in master's degrees that include artistic production as one of their curricular lines could be promoted with neighboring universities. In fact, the project presented here had previous editions in the Master's Degree in Artistic Production and Management of the University of Murcia. A collaborative project has been managed and is being prepared with teaching colleagues in the Master of artistic production and management at the University of Murcia, through which encounters between our students and their students can take place to and from their respective workplaces.

It could be interesting, however, the interconnection of the project presented with postgraduate degrees of the UGR with a related object of study (from Criticism, Art Theory, Aesthetics or Sociology, etc.) so that the encounters in the study visits that this project proposes will lead to an enriching exchange of knowledge. The design and development of this option would require, however, the proposal of an innovation project independent of this one, in any case.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

El Máster universitario en producción e investigación en arte proporciona a los estudiantes un modelo de aprendizaje híbrido en el que se compagina el seguimiento de los distintos cursos incluidos en su programa con la realización de prácticas personalizadas en un ámbito profesional real. Ambas experiencias inciden de forma directa en el aprendizaje y desarrollo de herramientas críticas puestas en uso en la elaboración de un Trabajo Fin de Máster en donde el estudiante comparte con una comunidad científica especializada los pormenores de los intereses prácticos, teóricos o profesionales vinculados a la producción artística, propia o ajena. No obstante, ambas experiencias requieren asimismo elementos que refuercen su conexión, tanto dentro del programa curricular de la propia titulación como más allá del mismo, proporcionando al estudiante conciencia sobre su papel activo en una comunidad artística, científica y profesional a la que ya pertenece.

El programa de "Visitas de estudio" que este Proyecto de innovación docente ha puesto en marcha posibilita esa conexión necesaria convirtiendo el "estudio" o lugar de trabajo de artistas y profesionales en un espacio docente de importancia capital. Las posibilidades son infinitas: artistas que desde su estudio comparten con otros artistas sus inquietudes, críticos de arte que acuden al estudio de artistas para conocer y profundizar en los pormenores que la interpretación de su trabajo implica, galeristas interesados en los procesos de trabajo de los artistas, comisarios interesados en la imbricación de sus esquemas de trabajo con el de los artistas desde un esquema de producción horizontal y, así, un largo etcétera de posibilidades.

Teniendo en cuenta las limitaciones espacio-temporales y de presupuesto insoslayables que cualquier iniciativa de este tipo conlleva, el presente proyecto ha contado con la participación de cuatro asignaturas del Máster cuyos contenidos se centran en la reflexión y producción artística. En todas las visitas propuestas se ha buscado una conexión entre la especialidad de los profesionales invitados y los programas de esas asignaturas, dotando de sentido sus contenidos. La rica y matizada experiencia que las visitas han proporcionado y el estímulo que suponen para los estudiantes como agentes activos en ámbitos profesionales reales es perfectamente extrapolable a otras materias. En este sentido, se prevé la propuesta de más ediciones de este proyecto en el que participen otras asignaturas del Máster, con la aspiración última de convertirlo en un contenido transversal necesario en la formación de sus estudiantes.

Junto a ello, la Memoria de experiencias previas que la grabación y edición de las "Visitas de estudio" proporciona

desde el repositorio creado se convertirá en un recurso docente de primer orden para promociones futuras.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Las fortalezas del proyecto, como se ha indicado anteriormente, están relacionadas con la toma de conciencia por parte del estudiante de pertenecer a una comunidad de profesionales, entendiendo su espacio de trabajo como un espacio compartido desde el que no sólo impulsar y desarrollar sus proyectos sino también contrastar o evaluar sus desarrollos y resultados, así como gestionar su proyección y difusión. Asimismo, la puesta en marcha de un repositorio de “visitas de estudio” servirá para estudiantes o investigadores de promociones futuras accedan a una información de gran valor, no sólo de las experiencias compartidas por estudiantes de cursos pasados, sino de las reflexiones que agentes de referencia vinculados al desarrollo profesional del arte han vertido en sus intervenciones.

En cuanto a las dificultades afrontadas en el proyecto cabe señalar que para la programación de las visitas se ha de estimar el estado de desarrollo del trabajo del estudiante en el propio máster, ya que en las asignaturas que el/la estudiante realiza en los primeros meses de impartición del máster apenas le ha dado tiempo a tener trabajo avanzado. Se ha procurado en este sentido que las Visitas IN se produjeran en los primeros meses de desarrollo de los cursos 22/23 y 23/24 implicados, dejando las Visitas OUT para los últimos meses, cuando los/as estudiantes han desarrollado proyectos y estos pueden ser comentados, evaluados o interpretados por los agentes invitados. Pese a todo el ajuste de calendarios ha dependido de la disponibilidad de los profesionales invitados ajustándonos a cambios imprevisibles cuando ha sido necesario.