

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	De la tradición a la actualidad en las técnicas artísticas		
Código	22-230	Fecha de Realización:	29/09/2022--30/05/2024
Coordinación	.Apellidos	CALERO CASTILLO	
	.Nombre	ANA ISABEL	
Tipología	Tipología de proyecto	AVANZADOS	
	Rama del Conocimiento	ARTE Y HUMANIDADES	
	.Línea de innovación	- Dimensión 3. Adecuación de la docencia e innovación educativa a la sociedad actual. Línea 3.1. Mejora de las competencias docentes en la universidad actual. Acciones para capacitar al profesorado en el ajuste de sus prácticas docentes a los requerimientos de la sociedad y universidad del siglo XXI. Línea 3.4. Digitalización y virtualización de la docencia. Acciones para capacitar al profesorado para la digitalización, virtualización de la enseñanza y afrontar los retos de la sociedad digital. - Dimensión 4. Investigación docente y transferencia del conocimiento.	
B. Objetivo Principal			
<p>Realización de prototipos que son réplicas de obras de arte tradicionales y de obras contemporáneas como recurso para la comprensión de estas técnicas por parte del alumnado y que complementará la formación que éste recibe en el aula. La implantación de estos recursos y metodologías favorecerá al conocimiento de las técnicas tradicionales y modernas, al apreciar su dificultad de aplicación; y en definitiva, a valorar nuestro patrimonio cultural en su conjunto. Por otra parte, especialmente en el grado en Bellas Artes, dotará a los alumnos de una mayor cantidad de recursos tecnológicos y artísticos para la creación de su obra personal.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<p><b>Resumen del proyecto realizado:</b> Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.</p>			
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los materiales y los procesos de ejecución de las obras de arte.</li> <li>- Favorecer el proceso de aprendizaje de las técnicas artísticas mediante recursos digitales audiovisuales (pósters, dossiers, videos) y recursos tangibles (prototipos/reproducciones de obras de arte) en los que se muestre el proceso de ejecución de obras artísticas de diferente naturaleza.</li> <li>- Facilitar la comprensión por parte del alumnado de la aplicación de técnicas complejas; muchas de ellas prácticamente en desuso hoy en día (p.e. pintura mural al fresco).</li> <li>- Crear reproducciones de obras de arte que sirvan de apoyo a las diferentes materias que participan en este proyecto.</li> <li>- Optimizar la calidad docente, mediante la actualización e innovación de los recursos y herramientas de trabajo de que dispone el profesor.</li> <li>- Favorecer las conexiones y redes de trabajo entre los alumnos y profesores del grado de Bellas Artes y grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</li> <li>- Generar material docente de calidad accesible tanto al alumnado a través de las plataformas correspondientes (Digibug, PRADO etc. como a la comunidad científica a través de aportaciones a congresos o capítulos de libro.</li> </ul>			

**Metodología:**

La metodología que se ha llevado a cabo para la realización de este proyecto ha sido la siguiente:

1. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LOS GRUPOS DE TRABAJO: Ha consistido en la organización de los componentes del proyecto por grupos de trabajo en función de la especialización de cada uno de los profesores. En estos grupos se decidieron las obras a realizar y su temporalización en el tiempo.
2. PRUEBAS PILOTO Y DEFINICIÓN DE LAS OBRAS A REALIZAR. Se realizaron dos pruebas piloto que sirvieran de modelo para la realización de los diferentes prototipos y se definieron las obras a realizar.
3. REALIZACIÓN DE PROTOTIPOS Y CAPTURA DE VIDEO. Realización de obras propuestas por cada uno de los grupos de trabajo designados: GRUPO 1. Técnicas gráficas y encuadernación, GRUPO 2. Técnicas murales, GRUPO 3. Técnicas escultóricas, y GRUPO 4. Técnicas pictóricas.  
El grupo de trabajo 5: Documentación fotográfica y audiovisual ha sido el encargado de registrar el proceso.
4. MONTAJE DE VIDEOS, TEXTOS EXPLICATIVOS Y PUBLICACIONES.

**Logros alcanzados y aplicación práctica a la docencia:**

1. IMPLANTACIÓN EN LA DOCENCIA. El principal logro del proyecto ha sido el conseguir implantar los recursos generados en la docencia efectiva del grado en Bellas Artes y grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por los profesores participantes en el proyecto.
2. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS Y PUBLICACIÓN. Como puede comprobarse en la memoria presentada los resultados obtenidos se han implementado en la docencia y se están poniendo a disposición en acceso abierto a través de la plataforma DIGIBUG, también se ha publicado la metodología llevada a cabo y resultados obtenidos en publicaciones científicas tanto en capítulos de libro como aportaciones a congresos, pudiéndose comprobar en el apartado de resultados obtenidos.
3. PROPUESTA DE EXPOSICIÓN FINAL: Los prototipos realizados formarán parte de la exposición final del proyecto que se realizará en la sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes al inicio del curso académico 24/25.

**Líneas futuras:**

- EXPOSICIÓN EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. La temporalización del proyecto no nos ha permitido realizar la exposición final de los prototipos realizados antes de la finalización del mismo por lo que está previsto realizarla al inicio del siguiente curso con los resultados que se hayan obtenido hasta entonces. De esta manera el trabajo realizado podrá ser visible no solo para el alumnado de la facultad sino para cualquier miembro de la comunidad universitaria o fuera de ella que tenga interés en estos trabajos.
- AMPLIAR LA COLECCIÓN DE PROTOTIPOS. Una de las líneas futuras que consideramos primordial es la ampliación de la colección de prototipos realizados y de material audiovisual relacionados con los mismos.

**Summary of the Project (In English):**

Translate into english

**Objectives:**

- Identify the materials and execution processes of artworks.
- Enhance the learning process of artistic techniques through digital audiovisual resources (posters, dossiers, videos) and tangible resources (prototypes/reproductions of artworks) showcasing the execution process of artworks of different nature.
- Facilitate students' understanding of the application of complex techniques, many of which are practically obsolete today (e.g., fresco mural painting).
- Create artwork reproductions to support various subjects involved in this project.
- Optimize teaching quality by updating and innovating the resources and tools available to the teacher. Foster connections and work networks among students and professors of Fine Arts and Conservation and Restoration of Cultural Heritage degrees.
- Generate high-quality teaching material accessible to students through corresponding platforms (Digibug, PRADO, etc.) and to the scientific community through contributions to conferences or book chapters.

**Methodology:**

The methodology implemented for this project involved the following steps:

1. ORGANIZATION OF WORK GROUP COMPONENTS: This step involved organizing the project members into work groups based on each professor's specialization. Within these groups, the works to be carried out and their timelines were decided.
2. PILOT TESTS AND DEFINITION OF WORKS TO BE CARRIED OUT: Two pilot tests were conducted to serve as models for creating various prototypes, and the specific works to be carried out were defined.
3. PROTOTYPE CREATION AND VIDEO CAPTURE: The proposed works were carried out by the designated work groups:

GROUP 1: Graphic techniques and bookbinding

GROUP 2: Mural techniques

GROUP 3: Sculptural techniques

GROUP 4: Pictorial techniques

GROUP 5: Photographic and audiovisual documentation (responsible for recording the process).

4. VIDEO EDITING, EXPLANATORY TEXTS, AND PUBLICATIONS.

**Achievements and Practical Application to Teaching:**

- IMPLEMENTATION IN TEACHING: The main achievement of the project has been successfully incorporating the generated resources into the effective teaching of the Bachelor of Fine Arts and the Bachelor of Conservation and Restoration of Cultural Heritage programs by the participating professors.
- EVALUATION OF RESULTS AND PUBLICATION: As documented in the submitted report, the results obtained have been implemented in teaching and are being made available through open access on the DIGIBUG platform. The methodology and results have been published in scientific publications, including book chapters and conference contributions, as detailed in the results section.
- PROPOSAL FOR FINAL EXHIBITION: The prototypes created will be part of the project's final exhibition, which will be held in the Faculty of Fine Arts exhibition hall at the beginning of the 2024/2025 academic year.

**Future Directions.**

- EXHIBITION AT THE FACULTY OF FINE ARTS EXHIBITION HALL: The project's timeline did not allow for the final exhibition of the prototypes before its completion. Therefore, it is planned to hold the exhibition at the beginning of the next academic year, showcasing the results obtained up to that point. This will make the work visible not only to the students of the faculty but also to any member of the university community or external visitors interested in these projects.
- EXPANDING THE COLLECTION OF PROTOTYPES: One of the primary future directions is to expand the collection of prototypes and related audiovisual material.

**D. Resultados obtenidos**

Los principales resultados obtenidos de este proyecto de innovación docente han sido los siguientes:

- **REALIZACIÓN DE PROTOTIPOS:**

Se han elaborado diferentes prototipos que reproducen técnicas y materiales empleados en la realización de obras de arte tanto tradicionales como modernas que se han puesto a disposición del alumnado como complemento a la docencia impartida. En las siguientes imágenes se muestran algunos de los prototipos realizados, organizados por técnicas artísticas, y también se adjuntan algunas imágenes sobre su proceso de elaboración.

Yeserías de tradición islámica:

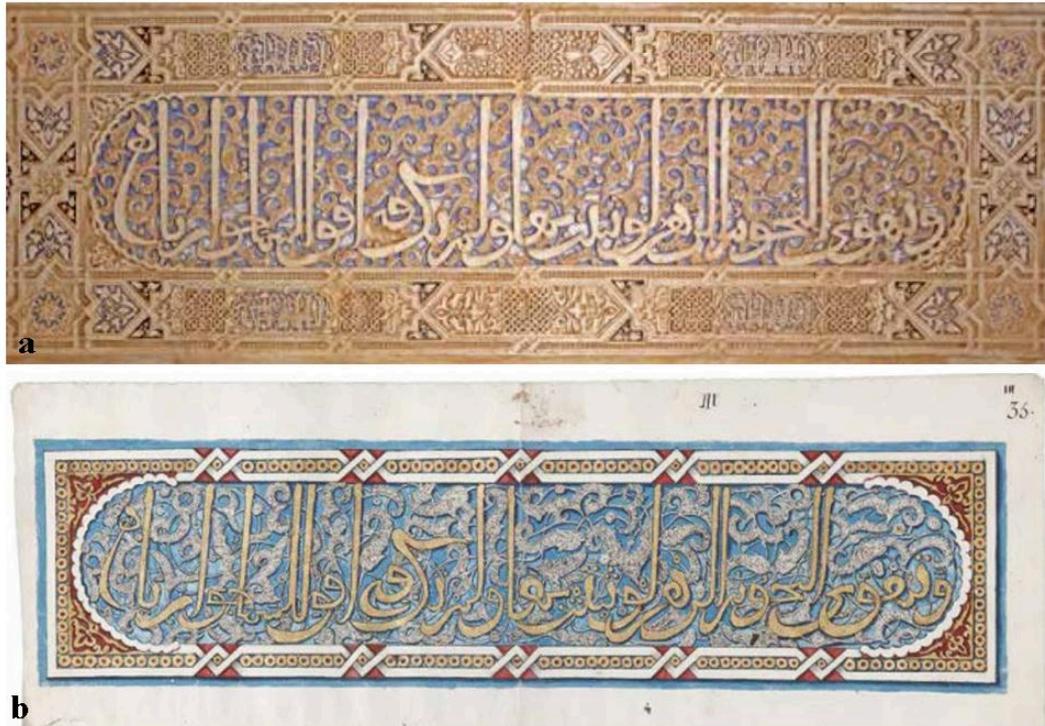


Figura 1. Búsqueda bibliográfica de referencias de reproducciones de yeserías medievales en grabados.



Figura 2. Arriba. Realización de la policromía en un prototipo digital. Debajo. Resultado final de la policromía efectuada en uno de los prototipos que reproducen la policromía original de las yeserías de la Alhambra de Granada.

**Pintura mural romana:**

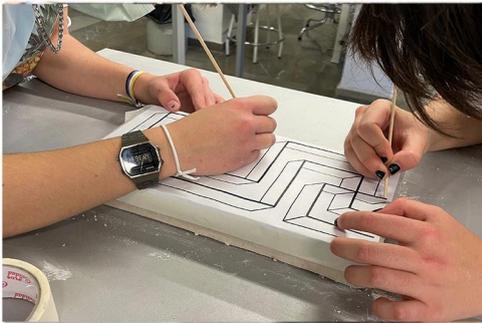
Capa Arricio



Capa Intonaco



Dibujo preparatorio



Pintado al fresco



Figura 3. Proceso de ejecución de las reproducciones de pinturas murales realizadas dentro del proyecto PIIISA.



Figura 4. Pinturas murales al fresco realizadas por los alumnos durante la actividad PIIISA.

**Cornisas romanas:**



Figura 5. Reconstrucciones o prototipos digitales realizados mediante modelado 3D a partir de los restos conservados.

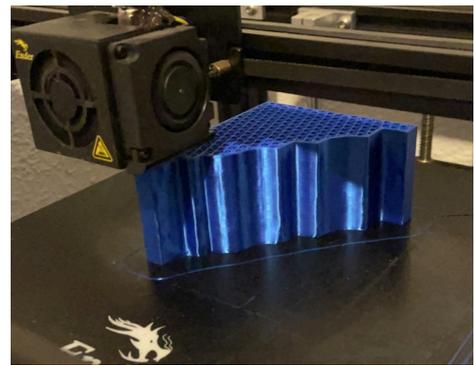


Figura 6. Izquierda: realización de los moldes digitales a partir del negativo de las reconstrucciones realizadas. Derecha: Impresión 3D de los moldes y terrajas.

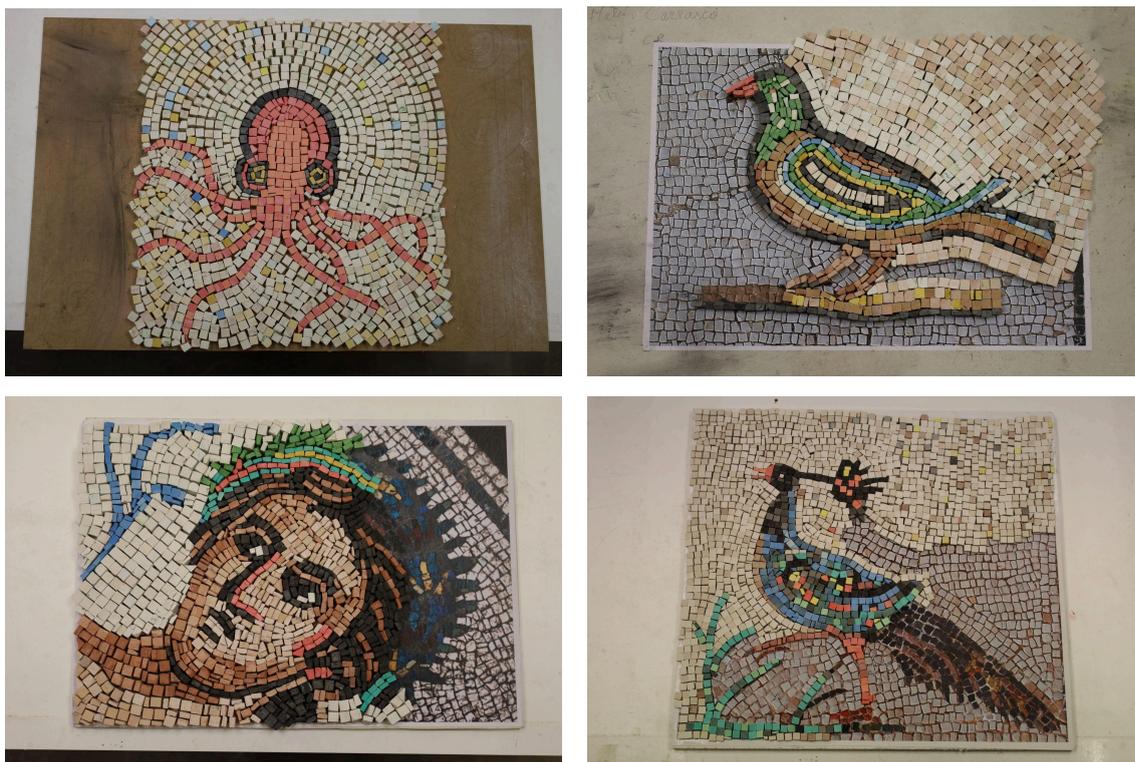


Figura 7. Izquierda: Elaboración de prototipos o reproducciones de cornisas. Derecha: Aplicación de técnicas tradicionales de elaboración para su realización: moldes y terrajas realizados mediante impresión 3D.

**Mosaicos romanos:**



*Figura 8. Proceso de elaboración de los mosaicos por los participantes de los proyectos PIISA.*



*Figura 9. Prototipos de mosaicos realizados a partir de teselas de yeso.*



Figura 10. Prototipo de mosaico realizado por la alumna Andrea García Vela en el marco de la investigación que está llevando a cabo en su trabajo fin de grado. Reproducción de una de las figuras presentes en la sala del mosaico de los Amores.

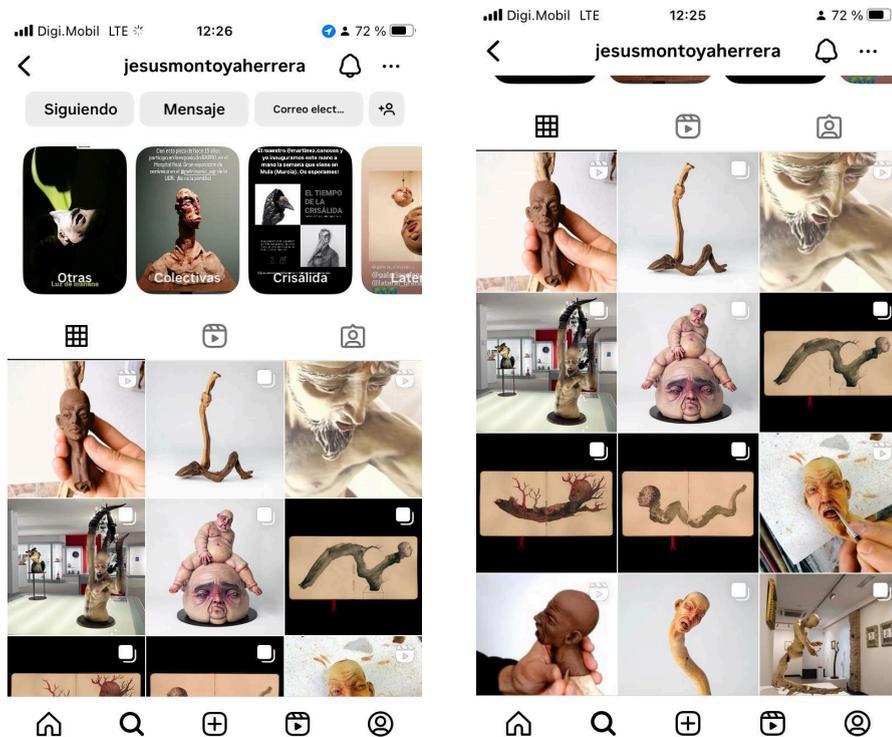


Figura 11. Capturas de pantalla del instagram elaborado por uno de los profesores vinculado al proyecto en el que se expone el proceso de creación de escultura contemporánea poniendo especial atención a la técnica y materiales empleados.

- **REALIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES:**

Se han elaborado diferentes recursos digitales (pósters y videos) que ayuden a los alumnos a comprender cómo se elaboran las técnicas artísticas, tanto tradicionales como modernas. Se han puesto a disposición de los alumnos tanto en clase como en seminarios especializados y aquellos que ya están editados se han subido al repositorio DIGIBUG:

**URL del VIDEO DE REPRODUCCIÓN DE POLICROMÍA SOBRE YESERÍAS MEDIEVALES:**

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/92179>



Figura 12. Captura del video subido a DIGIBUG sobre el proceso de policromado en yeserías medievales.

**URL del VIDEO DE PINTURA MURAL AL FRESCO:**



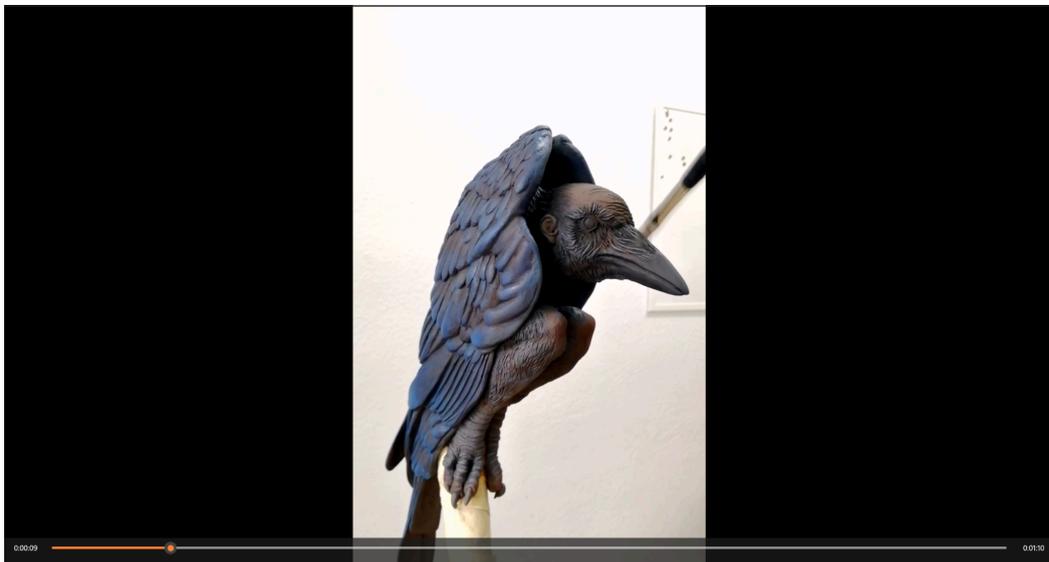
Figura 13. Captura del video sobre el proceso de preparación del estrato arriccio en pinturas murales al fresco.

**URL del VIDEO DE EL GRINCH - PROCESO:** (En espera de confirmación del enlace en la plataforma DIGIBUG)



*Figura 14. Captura del video sobre el proceso de elaboración de la escultura El Grinch, por Jesús Montoya.*

**URL del VIDEO DE LA ETERNA SOLEDAD DEL SABIO - PROCESO:** (En espera de confirmación del enlace en la plataforma DIGIBUG-9)



*Figura 15. Captura del video sobre el proceso de policromado de La eterna soledad del sabio, por Jesús Montoya.*

## PUBLICACIONES CIENTÍFICAS RELATIVAS AL TRABAJO REALIZADO.

- **CAPÍTULOS DE LIBRO (2):**

(1) GUTIERREZ JUAN, R.; CALERO CASTILLO, A.I.; LÓPEZ MONTES, A. (2021). **La recreación como método de conservación y difusión del patrimonio cultural: El caso del títere de sombras griego.** En INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CREATIVIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL. PP. 325-354 Editorial Dykinson S.L. ISBN 978-84-1377-925-6

(2) CARRASCO-HUERTAS, A., CALERO-CASTILLO, A.I., ALARCÓN BARRACHINA, A.I., GARCÍA-BUENO, A. (2022) **Avance de resultados en reproducción de cornisas romanas: técnicas de ejecución y aplicación de tecnología 3D.** En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15369>

- **APORTACIONES A CONGRESOS (6):**

**(1) Título del trabajo: La importancia de impulsar el conocimiento de la pintura mural romana en las nuevas generaciones para su preservación.**

Nombre del congreso: XV CONGRESO AIPMA. ANTIQVA PICTVRA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE EJECUCIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

Tipo de participación: Participativo – Comunicación oral

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Cartagena, España

Fecha de celebración: 12/11/2022- 16/11/2022

Entidad organizadora: AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique).

Tipo de congreso: Congreso internacional.

Autores: Ana Isabel Calero-Castillo; Teresa López-Martínez; Ana Carrasco-Huertas; Ana López-Montes; Ana García Bueno.

\*PENDIENTE PUBLICACIÓN DEL CAPÍTULO DE LIBRO EN REVISIÓN POR PARES

**(2) Título del trabajo: Reproducción de policromías en yeserías medievales como estrategia educativa.**

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES DISOLVER FRONTERAS PARA EL ENTENDIMIENTO: LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CATALIZADORES

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Online

Fecha de celebración: 18-20/07/ 2022

Entidad organizadora: Universidad de Jaén. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Tipo de congreso: Congreso internacional.

Autores: Ana Isabel Calero-Castillo, Ana Carrasco-Huertas, Eva Vivar García, Ana López Montes, Teresa López-Martínez y Ana García Bueno

**(3) Título del trabajo: Architectural decorative techniques in Hispania: educational experiences for new generations**

Nombre del congreso: CIVAE. 4TH INTERDISCIPLINARY AND VIRTUAL CONFERENCES ON ARTS IN EDUCATION

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Online

Fecha de celebración: 11-12/05/ 2022

Tipo de congreso: Congreso internacional.

Autores: Ana Isabel Calero-Castillo, Ana López-Montes, Teresa López- Martínez, Ana Carrasco- Huertas, Marta Durbán García, Ana Reyes Pérez, Eva Vivar García, Alberto Martínez Ramírez, Carla Álvarez Romero

**(4) Título del trabajo: Aplicación de tecnología 3D para el estudio de cornisas romanas**

Nombre del congreso: IV CONGRESO IBERO AMERICANO DE INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: PRÁCTICAS SOSTENIBLES EN PATRIMONIO

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Lisboa

Fecha de celebración: 12-14/10/2022

Tipo de congreso: Congreso internacional.

Autores: Carrasco-Huertas,A., Calero-Castillo,A., Íñiguez Berrozpe,L., Guiral Pelegrín,C., Medina-Flórez,V.J.

**(5) Título del trabajo: Aplicación de técnicas fotogramétricas para la documentación de las decoraciones de las cubiertas en encuadernaciones históricas**

Nombre del congreso: IV CONGRESO IBERO AMERICANO DE INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: PRÁCTICAS SOSTENIBLES EN PATRIMONIO

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Lisboa

Fecha de celebración: 12-14/10/2022

Tipo de congreso: Congreso internacional.

Autores: López-Martínez, T., Carrasco-Huertas, A., Campillo-García, D., Espejo-Arias, T.

**(6) Título del trabajo: Estudio comparativo de las pinturas romanas de Cástulo e Isturgi: Materiales, técnicas de ejecución y restauración virtual**

Nombre del congreso: XV CONGRESO AIPMA. ANTIQVA PICTVRA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE EJECUCIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

Tipo de participación: Participativo – Póster

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Cartagena, España

Fecha de celebración: 12/11/2022- 16/11/2022

Entidad organizadora: AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique).

Tipo de congreso: Congreso internacional.

Autores: López-Martínez, T., Calero-Castillo A., Carrasco-Huertas, A., López-Montes, A.

**Results obtained (In English)**

The main results obtained from this educational innovation project are as follows:

**CREATION OF PROTOTYPES:**

Various prototypes have been developed that replicate the techniques and materials used in both traditional and modern artworks. These prototypes have been made available to students as a supplement to the provided instruction. The following images show some of the prototypes created, organized by artistic techniques, along with images illustrating their production process.

- **Islamic Tradition Stucco:**

Figure 1. Bibliographic search for references.

Figure 2. Above: Polychromy application on a digital prototype. Below: Final result of the polychromy applied to one of the prototypes that replicates the original polychromy of the stucco in the Alhambra of Granada.

- **Roman Mural Painting:**

Figure 3. Execution process of the mural painting reproductions carried out within the PIISA project.

Figure 4. Fresco mural paintings created by students during the PIISA project.

- **Roman Cornices:**

Figure 5. Reconstructions or digital prototypes created using 3D modeling from the conserved remains.

Figure 6. Left: Creation of digital molds from the negative of the reconstructions made. Right: 3D printing of molds and cornices.

Figure 7. Left: Creation of prototypes or cornice reproductions. Right: Application of traditional manufacturing techniques for their creation: molds and cornices made using 3D printing.

- **Roman Mosaics:**

Figure 8. Mosaic creation process by PIISA project participants.

Figure 9. Mosaic prototypes made from plaster tesserae.

Figure 10. Mosaic prototype created by student Andrea García Vela as part of her final degree project. This prototype replicates one of the figures from the Hall of the Mosaico de los Amores.

Figure 11. Screenshots from the Instagram account created by one of the professors involved in the project, showcasing the process of creating contemporary sculpture with particular attention to the techniques and materials used.

#### CREATION OF DIGITAL RESOURCES:

Various digital resources (posters and videos) have been created to help students understand how both traditional and modern artistic techniques are developed. These resources have been made available to students in class as well as in specialized seminars, and those already edited have been uploaded to the DIGIBUG repository:

- **URL of the VIDEO ON POLYCHROMY REPRODUCTION ON MEDIEVAL STUCCO:**

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/92179>

Figure 12. Screenshot from the video uploaded to DIGIBUG on the polychromy process on medieval stucco.

- **URL of the VIDEO ON FRESCO MURAL PAINTING:** (Awaiting confirmation of the link on the DIGIBUG platform)

Figure 13. Screenshot from the video on the process of preparing the arriccio layer in fresco mural paintings.

- **URL of the VIDEO ON THE GRINCH - PROCESS:** (Awaiting confirmation of the link on the DIGIBUG platform)

Figure 14. Screenshot from the video on the process of creating The Grinch sculpture, by Jesús Montoya.

- **URL of the VIDEO ON THE ETERNAL LONELINESS OF THE WISE - PROCESS:** (Awaiting confirmation of the link on the DIGIBUG platform)

Figure 15. Screenshot from the video on the polychromy process of The Eternal Loneliness of the Wise, by Jesús Montoya.

#### SCIENTIFIC PUBLICATIONS RELATED TO THE WORK PERFORMED:

- **BOOK CHAPTERS (2):**

(1) GUTIERREZ JUAN, R.; CALERO CASTILLO, A.I.; LÓPEZ MONTES, A. (2021). **La recreación como método de conservación y difusión del patrimonio cultural: El caso del títere de sombras griego.** En INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CREATIVIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL. PP. 325-354 Editorial Dykinson S.L. ISBN 978-84-1377-925-6

(2) CARRASCO-HUERTAS, A., CALERO-CASTILLO, A.I., ALARCÓN BARRACHINA, A.I., GARCÍA-BUENO, A. (2022) **Avance de resultados en reproducción de cornisas romanas: técnicas de ejecución y aplicación de tecnología 3D.** En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15369>

- **CONFERENCE CONTRIBUTIONS (6):**

(1) **Title of the conference: La importancia de impulsar el conocimiento de la pintura mural romana en las nuevas generaciones para su preservación.**

Name of the congress: XV CONGRESO AIPMA. ANTIQVA PICTVRA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE EJECUCIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

**Type of participation: Oral presentation**

Corresponding author: Yes

City of the event: Cartagena, Spain

Event dates: 11/12/2022 - 11/16/2022

Organizing entity: AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique).

Type of congress: International.

Authors: Ana Isabel Calero-Castillo; Teresa López-Martínez; Ana Carrasco-Huertas; Ana López-Montes; Ana García Bueno.

\*PENDING PUBLICATION OF THE BOOK CHAPTER UNDER PEER REVIEW

**(2) Title of the conference: Reproducción de policromías en yeserías medievales como estrategia educativa.**

Name of the congress: II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES DISOLVER FRONTERAS PARA EL ENTENDIMIENTO: LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CATALIZADORES

Type of participation: Oral presentation

Corresponding author: No

City of the event: Online

Event dates: 18-20/07/ 2022

Organizing entity: Universidad de Jaén. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Type of congress: International.

Authors: Ana Isabel Calero-Castillo, Ana Carrasco-Huertas, Eva Vivar García, Ana López Montes, Teresa López-Martínez y Ana García Bueno

**(3) Title of the conference: Architectural decorative techniques in Hispania: educational experiences for new generations**

Name of the congress: CIVAE. 4TH INTERDISCIPLINARY AND VIRTUAL CONFERENCES ON ARTS IN EDUCATION

Type of participation: Oral presentation

Corresponding author: No

City of the event: Online

Event dates: 11-12/05/ 2022

Type of congress: International.

Authors: Ana Isabel Calero-Castillo, Ana López-Montes, Teresa López- Martínez, Ana Carrasco- Huertas, Marta Durbán García, Ana Reyes Pérez, Eva Vivar García, Alberto Martínez Ramírez, Carla Álvarez Romero

**(4) Title of the conference: Aplicación de tecnología 3D para el estudio de cornisas romanas**

Name of the congress: IV CONGRESO IBERO AMERICANO DE INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: PRÁCTICAS SOSTENIBLES EN PATRIMONIO

Type of participation: Oral presentation

Corresponding author: No

City of the event: Lisbon

Event dates: 12-14/10/2022

Type of the Congress: International.

Authors: Carrasco-Huertas,A., Calero-Castillo,A., Íñiguez Berrozpe,L., Guiral Pelegrín,C., Medina-Flórez,V.J.

**(5) Title of the conference: Aplicación de técnicas fotogramétricas para la documentación de las decoraciones de las cubiertas en encuadernaciones históricas**

Name of the congress: IV CONGRESO IBERO AMERICANO DE INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: PRÁCTICAS SOSTENIBLES EN PATRIMONIO

Type of participation: Oral presentation

Corresponding author: No

City of the event: Lisbon

Event dates: 12-14/10/2022

Type of the Congress: International.

Authors: López-Martínez, T., Carrasco-Huertas, A., Campillo-García, D., Espejo-Arias, T.

**(6) Title of the conference: Estudio comparativo de las pinturas romanas de Cástulo e Isturgi: Materiales, técnicas de ejecución y restauración virtual**

Name of the congress: XV CONGRESO AIPMA. ANTIQVA PICTVRA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE EJECUCIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

Type of participation: Póster

Corresponding author: No

City of the event: Cartagena, España

Event dates: 12/11/2022- 16/11/2022

Organizing entity:: AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique).

Type of the Congress: International.

Authors: López-Martínez, T., Calero-Castillo A., Carrasco-Huertas, A., López-Montes, A.

## E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

Entre las acciones de difusión y aplicación a otros ámbitos de conocimiento cabe destacar lo siguiente:

- **PARTICIPACIÓN EN LA NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES (2):**

**(1) ACTIVIDAD: “JUGANDO ENTRE MOSAICOS ROMANOS”** de la Noche Europea de los Investigadores 2022 que se celebró el 30 de septiembre de 2022 y que se enmarca dentro del proyecto:

Título del Proyecto: OPENRESEARCHERS2223

Referencia: HORIZON-MSCA-2022-CITIZENS-01 GA: 101061307

Responsable UGR: Ana Isabel García López

**2) ACTIVIDAD: “¡QUÉ RICO! ESTOFADO DE ORO Y COLOR”** de la Noche Europea de los Investigadores 2023 que se celebró el 29 de septiembre de 2023 y que se enmarca dentro del proyecto:

Título del Proyecto: OPENRESEARCHERS2223

Referencia: HORIZON-MSCA-2022-CITIZENS-01 GA: 101061307

Responsable UGR: Margarita Sánchez Romero



Figura 16. Actividad en La Noche Europea de los Investigadores en septiembre de 2023.

- **PARTICIPACIÓN EN LOS PROYECTOS PIIISA: Proyectos de Iniciación a la Investigación e Innovación en Secundaria en Andalucía.** <https://piisa.es/> (3)

**(1)PROYECTO: “ARQUITECTURA Y DISEÑO EN LAS VILLAS ROMANAS”** (Curso 2021/2022).

Periodo de ejecución: 01/07/2021 a 30/06/2022

Coordinadora del proyecto: Ana Isabel Calero Castillo.

**(2)PROYECTO: “LAS CIENCIAS Y LAS LETRAS EN EL COLOR”** (Curso 2022/2023).

Periodo de ejecución: 01/07/2022 a 30/06/2023

Coordinadora del proyecto: Ana Isabel Calero Castillo.

**(3)PROYECTO: “ENTRE LO VIRTUAL Y LO REAL EN LAS YESERÍAS DE LA ALHAMBRA”** (Curso 2023/2024).

Periodo de ejecución: 01/07/2023 a 30/06/2024

Coordinadora del proyecto: Ana Isabel Calero Castillo.



Figura 17. Póster y presentación del proyecto en el Congreso PIISA del año 2022.

- **VISITA A COLEGIOS CON ACTIVIDADES DIVULGATIVAS Y CONFERENCIA**

Se han realizado diferentes visitas a colegios con el objetivo de difundir las técnicas y materiales con las que trabajamos en los diferentes ámbitos formativos de la Universidad. En las siguientes imágenes pueden observarse algunas de las actividades realizadas en las que se destacan las dos principales: 1) El arte mueve el mundo - el mucho mueve el arte, realizada en 2023; 2) Cómic-ON 2, realizada en 2024.

**1) EL ARTE MUEVE EL MUNDO - EL MUNDO MUEVE EL ARTE**



Figura 18. Actividad realizada con alumnos de 3º de primaria para el conocimiento de las técnicas artísticas.



Figura 19. Actividad realizada para el conocimiento y conservación del arte rupestre.

#### Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

Among the dissemination actions and applications to other fields of knowledge, the following stand out:

- **PARTICIPATION IN THE EUROPEAN RESEARCHERS' NIGHT WITH THE FOLLOWING ACTIVITIES (2):**

- (1) ACTIVITY: "PLAYING AMONG ROMAN MOSAICS" during the European Researchers' Night 2022, held on September 30, 2022, as part of the project:

Project Title: OPENRESEARCHERS2223

Reference: HORIZON-MSCA-2022-CITIZENS-01 GA: 101061307

UGR Coordinator: Ana Isabel García López

- (2) ACTIVITY: "HOW DELICIOUS! GILDING AND COLOR STEW" during the European Researchers' Night 2023, held on September 29, 2023, as part of the project:

Project Title: OPENRESEARCHERS2223

Reference: HORIZON-MSCA-2022-CITIZENS-01 GA: 101061307

UGR Coordinator: Margarita Sánchez Romero

Figure 16. European Researchers' Night activity in September 2023.

- **PROJECTS IN SECONDARY EDUCATION IN ANDALUSIA.** <https://piiisa.es/>

**PROJECT: "ARCHITECTURE AND DESIGN IN ROMAN VILLAS" (Academic Year 2021/2022)**

Execution Period: 01/07/2021 to 30/06/2022

Project Coordinator: Ana Isabel Calero Castillo

**PROJECT: "SCIENCE AND THE HUMANITIES IN COLOR" (Academic Year 2022/2023)**

Execution Period: 01/07/2022 to 30/06/2023

Project Coordinator: Ana Isabel Calero Castillo

**PROJECT: "BETWEEN THE VIRTUAL AND THE REAL IN THE PLASTERWORK OF THE ALHAMBRA" (Academic Year 2023/2024)**

Execution Period: 01/07/2023 to 30/06/2024

Figure 17. Poster and presentation of the project at the PIIISA Congress 2022.

- **VISITS TO SCHOOLS WITH INFORMATIVE ACTIVITIES AND CONFERENCES.**

Several visits have been made to schools with the aim of disseminating the techniques and materials we work with in the different training areas of the University. The pictures below show some of the activities carried out:

Figure 18. Activity carried out with 3rd year primary school pupils to learn about artistic techniques.

Figure 19. Activity carried out for the knowledge and conservation of rock art.

#### **F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual**

Con la situación derivada del Covid-19, la necesidad de apoyar la explicación teórica de las técnicas artísticas con una demostración práctica se ha manifestado más intensamente, donde este tipo de docencia, fundamentalmente práctica ha debido realizarse en ciertos periodos de manera on-line o semi-presencial. Por este motivo, desde el grado en Bellas Artes y el grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se planteó la necesidad de reforzar el conocimiento y la aplicación de las técnicas tradicionales mediante prototipos que son réplicas de obras de arte tradicionales y de obras contemporáneas acompañadas de material textual, audiovisual y multimedia.

Los recursos docentes generados de este proyecto han pretendido ser una ayuda para los estudiantes que presenten problemas de comprensión para afrontar el contenido práctico de las asignaturas relacionadas con las técnicas artísticas y los materiales del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialmente en las asignaturas de alto contenido práctico y por lo tanto, muy diferentes al modelo tradicional de enseñanza de niveles educativos inferiores; lo que garantizará su adaptación y superación de este tipo de materias.

Asimismo la creación de estas réplicas han quedado a disposición del alumnado en las aulas correspondientes a las materias implicadas en este proyecto y pretende exponerse además en vitrinas que se habilitarán para ello en los dos edificios de la facultad de Bellas Artes (edificio Aynadamar y edificio de conservación y restauración). Por otra parte, de los recursos audiovisuales generados y que se seguirán generando serán un complemento muy positivo para aquel alumnado con necesidades especiales o para los que por alguna situación se vea afectado su rendimiento académico y necesite material práctico de refuerzo.

#### **G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora**

##### **PUNTOS FUERTES**

Consideramos que los puntos fuertes del proyecto han sido poder implantar de manera efectiva en la docencia del grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y del Grado en Bellas Artes la utilización de prototipos reales de obras de arte, así como recursos gráficos y audiovisuales que suponen un complemento perfecto para el estudiantado de la facultad de Bellas Artes. Consideramos que es una línea de mejora muy positiva que se debe continuar en el futuro. De la misma manera, la participación activa en actividades como la noche europea de los investigadores o los proyectos PIIISA es fundamental para dar a conocer el patrimonio y su conservación. La ayuda que ofrece este tipo de programas para incentivar esta participación es fundamental para el desarrollo y la implicación de la Universidad en la sociedad actual.

#### **DIFICULTADES**

Una de las dificultades de este proyecto ha sido no poder incorporar un becario Ícaro al no coincidir nuestras necesidades con los tiempos de la convocatoria, lo que habría supuesto una ayuda para completar el material audiovisual y preparación de la exposición que está prevista que se realice en el próximo mes de octubre.

#### **POSIBLES OPCIONES DE MEJORA**

Para proyectos futuros se tendrá en cuenta desde el inicio del proyecto la incorporación de un becario al trabajo para gestionar la información generada y se intentará incorporar e implicar a un mayor porcentaje de profesorado de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, ya que consideramos que en esta línea de trabajo la implementación de este tipo de recursos metodológicos han demostrado ser muy favorables para el alumnado y la calidad de la docencia impartida.