

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	Tendiendo puentes desde el mundo clásico: el diálogo como recurso educativo		
Código	22-219	Fecha de Realización:	Curso 2022/2023 y 2023/2024
Coordinación	Apellidos	Durán Mañas	
	Nombre	Mónica	
Tipología	Tipología de proyecto	Avanzados	
	Rama del Conocimiento	Filología Clásica, Historia Antigua, Música, abierto a otras ramas.	
	Línea de innovación	Línea 3. Adecuación de la docencia e innovación educativa a la sociedad actual.	
B. Objetivo Principal			
<p>El objetivo de este proyecto ha sido desarrollar acciones educativas con el fin de adecuar la docencia y la innovación educativa a la sociedad actual. Para ello, hemos impulsado la consolidación de un equipo de innovación docente interdisciplinar coordinado para trabajar de forma colaborativa en el ajuste de los procesos de enseñanza y aprendizaje a la sociedad del siglo XXI, con el fin de favorecer la igualdad, la inclusión, el emprendimiento y la empleabilidad del estudiantado y promover procesos de internacionalización, digitalización y transferencia del conocimiento. En este sentido, hemos abierto una puerta hacia la internacionalización a través de alianzas para compartir buenas prácticas docentes innovadoras y crear redes de trabajo colaborativo con la Universidad de Coimbra, perteneciente al Grupo Coimbra, además de con la Asociación Internacional Alma Clásica, la Universidad de Málaga y la Universidad de Cádiz. Estas buenas prácticas han apoyado en una formación en cascada que ha promovido el desarrollo de materiales y recursos docentes innovadores y que ha servido para mejorar las estrategias y técnicas de aprendizaje del estudiantado y su evaluación. Para ello, el profesorado y el estudiantado han trabajado conjuntamente en la elaboración de píldoras educativas en formato digital y en el diseño de talleres lúdico-didácticos con el fin de fomentar la participación del estudiantado en la construcción de su propio proceso formativo. Ambos resultados se han sustentado en los contenidos conceptuales de las asignaturas implicadas y han estado destinados a compartirse de forma interdisciplinar e interetapa con otros sectores tanto del ámbito universitario como externo. Esto se ha concretado en la obtención de productos finales realizados en formatos creativos, innovadores, interdisciplinares e inclusivos que forman parte de un banco de actividades en abierto a través de DIGIBUG, disponible para su reutilización indefinida en contextos educativos. En última instancia, se ha realizado la transferencia de los productos finales mediante la puesta en práctica de los talleres con alumnado de infantil, primaria y secundaria en el marco de la celebración del Día de la Fundación de Roma, estimulando con ello el desarrollo de prácticas de orientación personal, académica y profesional innovadoras, implantando la cultura del emprendimiento y la inclusión de todas las personas y potenciando la divulgación a la sociedad de la actividad académica.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<p>Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.</p>			
<p>El presente proyecto ha tratado de atender a las necesidades detectadas por la ONU, de suerte que sus objetivos se han centrado en los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ODS 4 (Educación de calidad). El proyecto ha persiguido introducir metodologías activas e innovadoras para conseguir el desarrollo global del alumnado. Así, por ejemplo, en la asignatura Historia de la Música (Optativa del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada), el principal objetivo ha sido proporcionar al estudiantado una toma de contacto con el ámbito de estudio de la Iconografía Musical, entendida como la observación de los temas musicales que aparecen en las imágenes del pasado y del presente –cuadros, esculturas, grabados, fotografías– para aprovechar la información que se pueda sacar de ellas referente a los estudios musicales. Asimismo, se ha pretendido fomentar el trabajo interdisciplinar y colaborativo, acercando la cultura y los estudios clásicos a los estudiantes del Grado de Historia del Arte mediante el diálogo entre disciplinas. Del mismo modo, en la asignatura Complementos de formación en Ciencias Sociales (Geografía e Historia), se ha perseguido como objetivo principal la actualización y adquisición de conocimientos, habilidades y competencias precisas para la impartición, por parte del futuro profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, de una formación de calidad en los niveles educativos señalados. Para ello, el alumnado ha trabajado los fundamentos epistemológicos de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte, el valor formativo y cultural de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte, los contenidos curriculares de las materias que se cursan en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato, los desarrollos recientes de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte, así como sus perspectivas actuales para poder transmitir una visión dinámica de las mismas, los 			

contextos y situaciones en que se aplican los diversos contenidos curriculares de Geografía, Historia e Historia del Arte, temas de actualidad que ponen de manifiesto la relevancia de la Geografía, la Historia, y la Historia del Arte en el desarrollo social y en nuestras vidas cotidianas, y ha manejado un acervo documental apropiado (tanto a nivel bibliográfico como a nivel de recursos didácticos) que permita la actualización del estudiante en tanto que docente y la eficaz motivación de quienes son sus estudiantes.

- ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 10 (Reducción de las desigualdades). El proyecto ha perseguido la inclusión de todo el estudiantado y de todas las personas en general con independencia de sus particularidades individuales, culturales, psicológicas, físicas, religiosas, de género, origen (con especial atención a los casos de inmigración), etnia, etc., promoviendo la aceptación de la diversidad a través del análisis de los referentes clásicos y el diálogo multidisciplinar. Así, por ejemplo, en las asignaturas Idioma Moderno Inicial I e Idioma Moderno Inicial II se ha puesto en práctica una metodología educativa que responde a las necesidades y a los nuevos retos de la sociedad actual a fin de favorecer la igualdad, la inclusión, el emprendimiento por parte del estudiantado la digitalización, la transferencia del conocimiento y, en la medida de lo posible, la internacionalización. Para ello, se ha tratado de crear materiales y recursos docentes innovadores destinados a la mejora de las estrategias de enseñanza, así como de las técnicas de aprendizaje del estudiantado. Asimismo, en un grupo de la asignatura Lengua Latina I (Grado en Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses, Lenguas Modernas y sus Literaturas), que tiene el gran inconveniente de aglutinar estudiantes de distintos grados, intereses y niveles, se ha introducido el proyecto a través del trabajo de cuestiones culturales del mundo romano y aplicando estrategias del trabajo cooperativo-colaborativo. De este modo, y con el fin de promover el conocimiento sobre el mundo clásico, se han abordado cuestiones “problemáticas” a partir de textos como las *Metamorfosis* de Ovidio (curso 22/23), las Comedias de Plauto y Terencio o las tragedias de Séneca (curso 23/24). En otro grupo de la misma asignatura, el objetivo principal de las acciones educativas desarrolladas ha sido tender un puente entre el mundo clásico y el actual, poniendo en valor la vigencia de la Antigüedad para enjuiciar, valorar y comprender mejor aspectos de la sociedad moderna, especialmente los relacionados con la inclusión. Se buscaba, asimismo, rehuir la concepción a menudo atomizada del mundo clásico, particularmente del romano, que se suele desprender de clases donde tradicionalmente priman contenidos fundamentalmente gramaticales, y en su lugar fomentar en el alumnado una visión integral de Roma y su legado a través de una mirada interdisciplinar, creativa e inclusiva.
- ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico). El proyecto ha ofrecido al estudiantado la oportunidad de crear y poner en práctica actividades y talleres lúdico-didácticos que lo acercan a la práctica profesional de la docencia. Así, por ejemplo, en la asignatura Aprendizaje y enseñanza de la música (Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas – Módulo Específico de Música, Historia y Latín y Griego), se ha involucrado al estudiantado en una actividad de iniciación a la vida profesional que desarrolle posibilidades de colaboración interdepartamental tanto en el ámbito universitario como en el de la Educación Secundaria. El objetivo principal de las acciones educativas desarrolladas en esta asignatura ha sido, por tanto, la elaboración por parte del estudiantado de talleres lúdico-didácticos relativos a cualquier aspecto del mundo clásico con el objeto de ponerlos en práctica durante la celebración del Día de la Fundación de Roma en Segovia. Se buscaba que los estudiantes de este máster pusieran en práctica estrategias de enseñanza-aprendizaje en un contexto real y que desarrollasen su creatividad explorando formas lúdicas de acercar el saber clásico a estudiantes de diverso perfil procedentes de distintas etapas (Primaria, Secundaria, Bachillerato). Del mismo modo, en la asignatura Innovación docente e investigación educativa (Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas) se ha tratado de que el alumnado fuese capaz de crear de manera autónoma sus propias actividades enfocadas en su labor docente y ajustada a distintos niveles educativos y materias.
- ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). El trabajo en torno a la inclusión que ha propuesto el proyecto persigue la reflexión y el diálogo sobre las diferencias entre las personas y la necesidad de un trato justo e igualitario para la convivencia en una sociedad pacífica y justa. Así, por ejemplo, en la asignatura de “Textos Griegos III.2” se ha evidenciado ante los estudiantes del Grado en Filología Clásica que el diálogo fue una estrategia comunicativa que se desarrolló ampliamente en la Antigua Grecia y que puede seguir siendo efectiva en el aula universitaria. En particular, se han estudiado algunas formas dialógicas presentes en textos clásicos (“El banquete” de Platón) y sus posibilidades de aplicación en la docencia.
- ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos). La celebración del Día de la Fundación de Roma en la ciudad de Segovia ha servido como punto de referencia para compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje y establecer alianzas entre nuestra institución y el resto de las instituciones participantes pertenecientes a distintas geografías y etapas educativas. Así, por ejemplo, en la asignatura Aprendizaje y enseñanza de la música (Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas – Módulo Específico de Música, Historia y Latín y Griego), se ha pretendido fomentar el trabajo colaborativo e interdisciplinar a través del diseño y organización de talleres lúdico-didácticos interdisciplinares dirigidos a alumnado de Enseñanza Secundaria con el fin de acercar el mundo clásico a los más jóvenes.

Además, cada miembro del equipo, en sus respectivas asignaturas, ha establecido unos objetivos generales y específicos en consonancia con los contenidos propios de cada una. Así, por ejemplo, en la asignatura *Epigrafía y Numismática* del Grado de Arqueología, se han establecido los siguientes objetivos generales y específicos:

GENERALES

- 1.- Conocer los principales tipos de inscripciones latinas y los elementos más característicos de cada una de ellas.
- 2.- Conocer la evolución histórica de la moneda desde su aparición (Grecia, siglo VII a.C.) hasta finales del mundo antiguo (desaparición del imperio romano de occidente), en el contexto de las civilizaciones mediterráneas.

ESPECÍFICOS

- 1.- Adquirir los conocimientos técnicos necesarios que permitan transcribir, traducir y estudiar un texto epigráfico.
 - 2.- Aprender a manejar algunos de los principales corpora epigráficos (Corpus Inscriptionum Latinarum -C.I.L.-, Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía - C.I.L.A.).
 - 3.- Aprender a manejar los más importantes repertorios numismáticos (The Roman republican Coinage - R.R.C.- The Roman imperial Coinage -R.I.C.- The Roman provincial Coinage - R.R.C.- y Syllogue Nummorum Graecarum).
 - 4.- Introducirse en algunas de las principales líneas de investigación de los estudios epigráficos: prosopografía, ordenamiento social, cultos religiosos, etc.
 - 5.- Iniciarse en algunas de las principales líneas de investigación de los estudios numismáticos: circulación monetaria, metrología, atesoramientos de moneda, etc.
 - 6.- Aprender a catalogar una moneda, atendiendo a consideraciones formales, espaciales y temporales.
 - 7.- Utilizar la Epigrafía y Numismática como fuentes de investigación histórica en Historia Antigua.
- Estos objetivos se han plasmado en las actividades realizadas a través de metodologías activas e innovadoras.

Por lo que respecta a la metodología, el proyecto se ha concebido como plan estratégico de innovación y acción con varias fases de ejecución en las que se ha implicado tanto al estudiantado como al profesorado menos versado en el empleo de metodologías innovadoras para la docencia. Asimismo, se han enfatizado los componentes dialógicos del material impartido en varias asignaturas, poniendo especial atención, por ejemplo, en el concepto de "diálogo" en su forma literaria cultivada por Platón. Este enfoque global ha sido generador de sinergias que han contribuido positivamente a atender las necesidades de un estudiantado diverso y han perseguido incrementar su éxito académico en igualdad de oportunidades. Así, por ejemplo, en la asignatura de Aprendizaje y enseñanza de la lengua (Latín y Griego), se han desarrollado talleres lúdico- didácticos de acuerdo con los siguientes pasos: 1. El alumnado debía formar grupos de tres o de cuatro integrantes. 2. Como mecanismo de motivación se ha partido de los intereses del alumnado: cada grupo debía elegir un tema grecolatino en el que centrar el taller. 3. Debían desarrollar el taller en torno a una plantilla que constaba de las siguientes partes: título del taller, curso de los participantes, objetivos, número mínimo y máximo de participantes, duración mínima y máxima, desarrollo esquemático de la actividad, espacio físico necesario, recursos, y resultados esperados. 4. Exposición de los talleres en clase. Tras cada intervención se abrió turno de preguntas y sugerencias. Por último, se realizaron las prácticas de campo diseñadas expresamente para este proyecto y recogidas en la Guía docente de la asignatura.

En la misma línea, en la asignatura Aprendizaje y enseñanza de la música (Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas – Módulo Específico de Música), se han publicado los materiales relacionados con el proyecto en el espacio de PRADO de la asignatura, que también se han explicado en clase presencial: cartel y dossier informativo del Día de la Fundación de Roma, plantilla de propuestas de talleres lúdico-didácticos, tarea para entrega de las propuestas iniciales de los talleres, enlace al padlet colaborativo de la actividad para la publicación de las propuestas definitivas de los talleres, vídeos de ediciones anteriores del Día de la Fundación de Roma y enlace para la inscripción a la salida de campo del Día de la Fundación de Roma. Además, se han elaborado, en grupos de al menos dos estudiantes, las propuestas de talleres lúdico-didácticos de acuerdo con las pautas explicadas en clase y que figuran en la plantilla dada. Estas propuestas se han entregado a través de una tarea de la plataforma PRADO. Por otra parte, se ha llevado a cabo una sesión colaborativa inter-área con el alumnado del Módulo Específico de Latín y Griego y la profesora Mónica Durán Mañas, coordinadora del proyecto. Los alumnos de Música expusieron en seminario sus propuestas de talleres, obteniendo feedback y desarrollando un debate con los/las compañeros/as de Latín y Griego. De esta forma, pudieron concretar y mejorar sus propuestas de cara a su elaboración definitiva y su puesta en práctica en la salida de campo del Día de la Fundación de Roma. Por añadidura, las propuestas definitivas de talleres lúdico-didácticos se publicaron en el Padlet Colaborativo de la Asignatura y se seleccionaron los mejores proyectos para su realización el Día de la Fundación de Roma en Segovia: Viajando a la Antigua Grecia mediante la Danza Moderna; Escape Room. La Maldición de Seikilos; El primer hit de la historia a través de los sentidos, y Un viaje hacia los sonidos de la Antigüedad a través del vidrio, en el curso 2022-2023. En el curso 2023-2024 los talleres seleccionados fueron El Coro de Legionarios arma un Testudo; La mitología a través de la música; Sonidos del Olimpo: Un viaje sonoro hacia la música grecolatina para pequeños músicos, y Misterio en las profundidades: En busca de la lira perdida de Orfeo. Asimismo, se propuso al alumnado participar en los Certámenes Internacionales "Diálogos Clásicos" (2023) y "Tic-Tac Clásico por la Inclusión" (2024) convocados por la Asociación Internacional Alma Clásica. La

salida de Campo en el marco de la celebración del Día de la Fundación de Roma en Segovia tuvo lugar los días 21 de abril de 2023 y 19 de abril de 2024, tras la cual se realizaron encuestas de satisfacción. Finalmente, se llevó a cabo la evaluación final de los talleres y se incorporó la calificación a la evaluación global de la asignatura. Como actividad final del proyecto, se seleccionaron y se revisaron los mejores talleres para su publicación en un libro de resultados del proyecto. Este procedimiento se llevó a cabo, de manera paralela en diferentes asignaturas del proyecto como Textos Griegos IV.2, Aprendizaje y enseñanza del griego y del latín y Compuestos de formación, entre otras. Con todo, estas actividades se ampliaron y adaptaron al contexto de cada asignatura. Así, en la asignatura Historia de la Música (Optativa del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada), se realizó una sesión colaborativa inter-área con el alumnado Filología Clásica (Griego) y la profesora Mónica Durán Mañas, coordinadora del proyecto. Los alumnos de Griego se integraron en el aula de Historia de la Música para enseñar a sus compañeros a leer y pronunciar y cantar junto a ellos el Epitafio de Seikilos, canción con texto en griego del siglo I d.C. considerada la primera partitura musical occidental de la que tenemos testimonio escrito. Además, los materiales relacionados con el proyecto se publicaron en el espacio de PRADO de la asignatura y se explicaron también en clase presencial: material explicativo sobre Iconografía Musical, ejemplo de fcha catalográfica del Grupo Complutense de Iconografía Musical, enlace al proyecto ¿Cómo suenan las pinturas del Museo del Prado? Para la tarea individual obligatoria "Elabora una ficha de iconografía musical" se dieron las siguientes instrucciones: 1. Escoge una obra plástica (pintura, escultura, dibujo, grabado, artes decorativas, etc.) en la que aparezca algún contenido musical. Las obras serán preferentemente de época o temática clásica. 2. Cada estudiante subirá la imagen de su obra al padlet colaborativo de la actividad, indicando su nombre y apellidos y el título de la obra. 3. Realizar una ficha de iconografía musical a partir de las pautas dadas en el material de clase y siguiendo el ejemplo de la ficha del Grupo Complutense de Iconografía Musical. 4. Si aparecen instrumentos musicales, deberás clasificarlos (puede serte útil la clasificación de Sachs-Hornbostel). Además de los elementos puramente instrumentales, se valorará el análisis de aspectos interpretativos, sociales y simbólicos. 5. ¿Te atreverías a hacer una propuesta sonora? ¿Cómo sonaría esta obra artística? Sería suficiente con incluir en la ficha algún enlace a audiciones relacionadas con la temática de la obra o su época, contexto, etc. Por último, se hizo una puesta en común en seminario y evaluación final de las fichas y se incorporó la calificación a la evaluación global de la asignatura. De modo semejante, en la asignatura Innovación docente e investigación educativa (Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas), se ha intentado poner en práctica una metodología activa, en la que el alumnado forme parte de la construcción de su propio proceso formativo. De hecho, el MAES constituye un contexto favorable para que el aprendizaje no se quede en lo meramente teórico, sino que pueda poner en práctica lo aprendido (learning by doing). Al tener que exponer en clase su propuesta, se ha podido crear un entorno seguro para la retroalimentación y para compartir ideas, posibilidades de mejorar y experiencias. Por último, cabe remarcar que los trabajos realizados por parte del estudiantado han contado también con la tutorización por parte de la docente. Por consiguiente, las actividades que se han desarrollado dentro de la parte específica (Latín y Griego) de la asignatura Innovación docente e investigación educativa se han centrado en el conocimiento y manejo de diversas herramientas y nuevas tecnologías con finalidad educativa (NearPod, EduPlay, Twine, Socrative, Canva, Genial.ly, entre otras) que podrían resultar valiosas para su futuro como profesionales de la docencia. Además, el alumnado ha diseñado una actividad lúdico-didáctica en relación con el tema del proyecto: En el curso 22/23 el estudiantado tuvo que diseñar un curso en Moodle para una de las posibles materias que impartirán en el futuro (Cultura Clásica, Latín o Griego) y dentro de él, tenía que crear una actividad en la que el diálogo fuese el eje central, acorde al nivel de la materia y se ajustase a los contenidos y al currículo de Secundaria y Bachillerato. Para ello, se proporcionó al alumnado una plantilla con los elementos básicos para el diseño de la actividad y se dio libertad para la creación. Durante el curso 23/24, la propuesta que el alumnado tenía que llevar a cabo consistía en el diseño de una actividad lúdico-didáctica (de manera individual o por parejas) con la que se contribuya a trabajar la inclusión en cualquiera de sus facetas (la guerra, la esclavitud, el papel de las mujeres en la sociedad, las diferentes orientaciones sexuales...) dentro del aula, acorde a las materias propias de la especialidad (Latín, Griego, Cultura Clásica o Mitología Clásica) y al currículo. Esta actividad, además, debía formar parte del Moodle diseñado como tarea de la asignatura. Otro ejemplo puede verse en las acciones llevadas a cabo en un grupo de la asignatura de Lengua Latina I (Grado en Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses, Lenguas Modernas y sus Literaturas). En esta asignatura, al haber una evidente disparidad de niveles entre el alumnado, se ha intentado poner en práctica el aprendizaje cooperativo-colaborativo, de forma que el estudiantado con una formación previa en lengua y culturas latinas, sirviera como tutor de aquel que tenía su primer acercamiento al latín dentro de la asignatura. Además, se ha promovido, siempre que ha sido posible, el trabajo en grupo. Asimismo, se ha fomentado la autonomía del alumnado tanto para la búsqueda de la información como en la elaboración del producto. Los trabajos realizados han contado también con la tutorización por parte de docente. La actividad final planteada en los dos cursos de vigencia del proyecto ha sido similar, consistiendo en la realización de un producto digital (vídeo, podcast, infografía...), en los que, a partir de textos clásicos, el estudiantado ha abordado una pequeña investigación sobre mitos, personajes o elementos culturales del mundo romano. La temática ha variado en cada uno de los cursos: en el primer año del proyecto, el producto digital presentado tenía que girar en torno al diálogo sobre mitos extraídos de las Metamorfosis de Ovidio; en el segundo, en el producto digital se tiene que trabajar aspectos relacionados con la inclusión.

En otro grupo de la misma asignatura, se han desarrollado trabajos de investigación grupales. Estos han consistido en lo siguiente: 1. El alumnado debía formar grupos de tres o de cuatro integrantes. 2. Como mecanismo de motivación se ha partido de los intereses del alumnado: los grupos debían elegir un mito grecolatino de su gusto. Se les ofreció una lista elaborada por el docente, aunque se les brindó la posibilidad de explorar otras opciones tras consensuarlo con el profesor. 3. Cada grupo debía elaborar una píldora educativa en un formato creativo explicando: a) el mito seleccionado, b) un aspecto de su pervivencia en cualquier época y en el ámbito del interés, personal o académico, de cada uno (literatura, pintura, escultura, arquitectura, emblemática, cómic, cine, videojuegos, etc.), y c) vincular todo lo anterior con un valor social a través del diálogo (curso 22/23) o relacionándolo con la inclusión (curso 22/24): cánones de belleza, la figura de la mujer ayer y hoy, igualdad, discapacidad, autoconcepto, identidad sexual, migración, educación afectivo-sexual, etc. En ambos cursos, el formato de la píldora era de libre elección: vídeo, podcast, lectura dramatizada, escenificación, presentaciones (ppt., Canva, Genially, etc.) y cualquier combinación posible entre estos. 4. Exposición de las píldoras en clase y explicación de su contenido. Tras cada intervención se abrió turno de preguntas para el debate. Con el diseño, exposición y valoración de estos productos finales elaborados en formatos innovadores e inclusivos se ha buscado fomentar la interdisciplinariedad, la creatividad y el aprendizaje colaborativo. Uno de los principales motivos de las dificultades de aprendizaje que se venían advirtiendo en esta asignatura, común a varios grados filológicos y no filológicos, es la marcada heterogeneidad del alumnado, condicionada por la disparidad de nivel de conocimientos previos en lengua latina y por la diversidad de sus grados de procedencia. En este sentido, mediante el aprendizaje cooperativo se ha propuesto explotar esta desventaja como resorte para un aprendizaje más significativo. También en esta línea se ha promovido la formación en cascada y la autonomía, particularmente en la fase de investigación.

Otro buen ejemplo de la metodología empleada puede observarse en las actividades realizadas en el marco de las asignaturas Idioma Moderno Inicial I e Idioma Moderno Inicial II, en las que estudiantes y profesora han trabajado conjuntamente en la elaboración de actividades en formato digital y en el diseño de talleres lúdico-didácticos. Para llevar a cabo estas actividades, se ha trabajado con la Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia Prado, que ofrece la UGR a estudiantes y profesores. Esta plataforma permite alojar y compartir los audios y videos realizados por los estudiantes. A lo largo del curso, se han realizado las siguientes actividades: A. Grabación de audios: se han realizado cuatro actividades de este tipo a lo largo de cada cuatrimestre y asignatura. Esto es, cuatro en Idioma Moderno Inicial I: griego moderno y cuatro en Idioma moderno Inicial II: griego moderno. Esta actividad estaba destinada a la totalidad del estudiantado de cada asignatura. Para llevar a cabo esta actividad, se ha dividido a los estudiantes en grupos de cuatro personas a fin de que trabajasen conjuntamente de manera colaborativa en la realización del proyecto y se les pidió que elaborasen un diálogo que posteriormente tenían que entregar a la profesora. Una vez revisado y habiendo solventado los errores, se pidió a los estudiantes que hiciera una grabación del mismo con sus móviles y que la subieran a Prado. El objetivo de la actividad era que, antes de hacer la grabación, ensayaran la lectura y, una vez que se sintieran listos, realizaran la grabación. Esto va orientado a trabajar la práctica de la lectura, ya que muchos de los estudiantes tienen serios problemas a la hora de adaptarse a la lectura actual del griego moderno. Posteriormente, estas grabaciones sirvieron como ejercicio de comprensión oral en el aula, se escucharon en clase y se comentaron diversos aspectos por parte del alumnado y de la profesora, como, por ejemplo, la pronunciación, la entonación, el vocabulario, pero también el sentido del diálogo. Los diálogos fueron avanzando gradualmente en su complejidad conforme los estudiantes se fueron adelantando en el conocimiento de la lengua. Así, el primer diálogo, en la asignatura de Idioma Moderno Inicial I: griego moderno consistió en una presentación sencilla en la que los estudiantes debían realizar una presentación sencilla en la que indicaran su nombre, su procedencia, sus estudios e intercambiaran algunas oraciones sencillas. Poco a poco, los estudiantes fueron siendo capaces de conversar sobre su familia, sus amigos, sus gustos personales y sobre sus diversas opiniones sobre temas cotidianos. B. El paso siguiente y como tarea final del cuatrimestre, era la creación de un vídeo a modo de corto cinematográfico de unos pocos minutos en los que los estudiantes debían crear un pequeño guión y grabarlo para su posterior visualización en el aula. Para su elaboración, se les dio un plazo de tiempo bastante holgado con dos objetivos fundamentales, en primer lugar, que dispusieran de tiempo suficiente para poder organizar sus encuentros y su trabajo colaborativo y, en segundo lugar, que fueran incluyendo progresivamente los nuevos contenidos aprendidos conforme estos se iban impartiendo en clase. De este modo, el estudiantado ha ido usando estructuras gramaticales y vocabulario nuevo conforme avanzaba su guion. La metodología empleada se basó en varias técnicas didácticas como son el aprendizaje cooperativo, mediante el que el alumnado ha trabajado de manera grupal en la realización de sus guiones, en combinación con el aprendizaje basado en proyectos, puesto que la labor del estudiantado ha consistido en la realización de una pequeña obra teatral/cinematográfica. Para ello, el estudiantado ha tenido que poner en práctica diversos procesos de investigación y de comprensión y producción de textos. Este proceso de creación por parte del alumnado se ha realizado fuera del aula, aunque ha estado tutorizado en todo momento por la docente y se ha utilizado el horario lectivo del aula para resolver problemas y atender dudas, siguiendo las técnicas del aula invertida y del andamiaje. Por lo que respecta a los resultados, en la asignatura Idioma Moderno Inicial I: Griego moderno participaron un total de 36 estudiantes de un total de 42 matriculados en la asignatura. Se hizo necesario hacer algunos reajustes en los grupos, ya que algunos estudiantes abandonaron la asignatura poco después de comenzar el cuatrimestre. Se formaron nueve grupos y cada uno de ellos preparó su guion y lo entregó en fecha. En el caso de la asignatura I Idioma Moderno Inicial II: Griego moderno se formaron en un

principio ocho grupos de cuatro personas. En general la colaboración y la integración entre los estudiantes ha sido buena, pudiéndose apreciar entre ellos una buena sintonía de trabajo.

Igualmente, en la asignatura de Epigrafía y Numismática (Grado de Arqueología), se han desplegado distintas estrategias metodológicas: MD01. Tutorías académicas. Han sido personalizadas y en grupo. En ellas la profesora ha supervisado el desarrollo del trabajo, y ha reorientado al alumnado en aquellos aspectos en los que ha detectado la necesidad o conveniencia, aconsejando sobre bibliografía, y realizando un seguimiento más individualizado, en su caso, del trabajo personal del alumnado. MD02. Exposiciones en clase por parte de la profesora. Se han desarrollado tres tipos: 1) Lección magistral: se han presentado en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se han desarrollado los contenidos propuestos. Se ha procurado transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de formarle una mentalidad crítica. 2) Clases de problemas: resolución de problemas o supuestos prácticos por parte de la profesora, con el fin de ilustrar la aplicación de los contenidos teóricos y describir la metodología de trabajo práctico de la materia. 3) Seminarios: se ha ampliado y profundizado en algunos aspectos concretos relacionados con la materia (tipos de inscripciones y soportes epigráficos). Se ha tratado de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate. MD03. Prácticas realizadas bajo supervisión de la profesora. Han sido individuales y en grupo: 1) En el aula: muestra de material epigráfico y numismático a través de su conocimiento directo o bien a través de medios audiovisuales o simulaciones con material reciclado. Se ha pretendido que el alumnado adquiriera la destreza y competencias necesarias para la aplicación de conocimientos teóricos o normas técnicas relacionadas con la materia. 2) En el museo: se han realizado visitas en grupo a las colecciones de Museos (Antequera y Granada), para entrar en contacto con la práctica epigráfica/numismática a través de la observación directa con el fin de desarrollar la capacidad de contextualizar los conocimientos adquiridos y su implementación en el registro epigráfico. MD04. Trabajos realizados de forma no presencial. Han sido realizados individualmente y en grupo. El alumnado ha presentado en público los resultados de algunos de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas propias de la materia, además de las competencias transversales relacionadas con la presentación pública de resultados y el debate posterior, así como la puesta en común de conclusiones en los trabajos no presenciales desarrollados en grupo. Las exposiciones han sido: 1) De cuestiones prácticas realizadas en clase o 2) De trabajos dirigidos. Ej: Podcast de una inscripción.

Asimismo, en la asignatura Complementos de Formación en Ciencias Sociales (Geografía e Historia) del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, se han desplegado las siguientes acciones metodológicas: MD01. Las clases expositivas han consistido básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la materia. MD02. Las clases prácticas han procurado la implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente activa y participativa. Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, proyectos, lecturas, exposiciones, ejercicios, prácticas) han estado orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría, fomentando el trabajo individual y en grupo. MD03. En las sesiones de tutoría se ha atendido a los/las estudiantes para comentar cuestiones concretas sobre sus tareas y resolver cualquier dificultad relacionada con la materia.

Por lo que respecta a los logros alcanzados, el diseño, elaboración y puesta en práctica de los talleres lúdico-didácticos ha fomentado la implicación del alumnado de los distintos Grados y Másteres participantes en su propio proceso formativo como docentes. Con el Día de la Fundación de Roma en el horizonte, esta acción les ha permitido explorar, en un contexto real de enseñanza-aprendizaje (ESO y Bachillerato), las ventajas pedagógicas de la formación en cascada, del acercamiento de determinados aspectos del mundo clásico a través de la creación de un producto final en un formato creativo e interdisciplinar. La interdisciplinariedad que recorre este tipo de actividades se extiende también a otras como las realizadas en la asignatura de Lengua clásica: Latín, en cuyo marco el alumnado ha podido acercarse al mundo clásico a través de los textos, reflexionando a partir de ellos y estableciendo vínculos con la sociedad actual y con otras artes. Además, el diseño colaborativo de los talleres ha requerido de una reflexión sobre el trabajo interdisciplinar, la puesta en práctica de las propuestas lúdico-didácticas y la organización y gestión de la salida de campo, entre otros aspectos. De esta forma se ha contribuido a la adquisición de distintas competencias, especialmente las siguientes: 1. Los estudiantes han tenido la posibilidad aplicar los conocimientos adquiridos en el Grado y el Máster, estimulando su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en este caso, multidisciplinares (CB7). 2. La actividad ha contribuido a mejorar la capacidad de los estudiantes de comunicar sus conocimientos a públicos no especializados de un modo claro y sin ambigüedades (CB9). 3. A lo largo del curso, los estudiantes han tenido que planificar, desarrollar y evaluar un proceso de enseñanza y aprendizaje, atendiendo al nivel y formación previa de los destinatarios de los talleres, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales (CG02). 4. Se ha contribuido, especialmente al desarrollo de la competencia CG05, ya que los estudiantes han diseñado y desarrollado espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible. En definitiva, los estudiantes han logrado diseñar

actividades y situaciones de aprendizaje sobre contenidos de las asignaturas de forma interdisciplinar, lo cual ha puesto de manifiesto la utilidad de estas acciones para la sociedad.

Asimismo, el proceso de elaboración de píldoras educativas ha contribuido notoriamente a alcanzar los objetivos propuestos en distintas asignaturas como Lengua clásica: Latin, Textos Griegos IV.2, Aprendizaje y enseñanza de la Lengua (Latín y Griego), Complementos de formación (Latín y Griego), entre otras. Del seguimiento realizado por los docentes (tutorías, entrevistas), las exposiciones por parte del alumnado y el debate generado tras las exposiciones se desprende la idea general de que en ambos cursos el estudiantado ha aprendido a observar algunos aspectos de la actualidad con una mirada enriquecida por el análisis comparativo entre la cultura clásica y la actual y por los diversos intereses y especialidades de los estudiantes.

El estudiantado también ha mejorado su comprensión acerca de los beneficios subyacentes en el empleo del diálogo como forma de interlocución en las explicaciones y exposiciones de clase. Para ello, se le ha hecho reflexionar acerca del triple proceso que todo diálogo conlleva: preparación de materiales argumentativos previos al diálogo, desarrollo del propio diálogo (que, a su vez, conlleva la práctica de tomar apuntes, escuchar, desglosar el argumentario del interlocutor) y reflexión final que sintetice las dos posturas. Esta práctica se ha desarrollado sobre todo en el contexto de la asignatura Textos Griegos III.2 y Lengua clásica: Griego, pero se ha trabajado de manera transversal en todas las materias implicadas.

Por lo que respecta a la mejora del aprendizaje de los contenidos de las asignaturas, cabe destacar que el alumnado ha mejorado su manejo de las fuentes primarias y TIC. Así, por ejemplo, en la asignatura Historia de la Música, el diseño de las fichas catalográficas de iconografía musical ha requerido de una reflexión sobre el trabajo interdisciplinar y una aproximación al mundo clásico y la música desde la historia del arte, entre otros aspectos. De esta forma, se ha contribuido a la adquisición de las competencias de la materia, especialmente las siguientes: CG01: Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo, y CE03: Desarrollar una visión comprensiva e interdisciplinar de la historia del arte y las humanidades (historia, geografía, literatura, filosofía, música, mitología, historia de las religiones, sociología, antropología). Asimismo, gracias a la actividad inter-área del Epitafio de Seikilos los estudiantes han desarrollado la competencia general CG02: Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, etc. Así pues, y de acuerdo con uno de los objetivos principales de la materia, los estudiantes han logrado analizar fuentes primarias significativas (en este caso, iconográficas) y conocer las distintas perspectivas historiográficas que han analizado la historia de la música y de los puntos más conflictivos y polémicos.

Además, con la creación de los diálogos en asignaturas como Idioma Moderno Inicial I: griego moderno, Idioma moderno Inicial II: griego moderno, Lengua clásica: Griego o Textos Griegos IV.2, el estudiantado ha ejercitado las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita) y ha participado en un proceso creativo que, sin duda, ha supuesto una gran motivación en su proceso de aprendizaje. Por otra parte, en una asignatura de un Máster profesionalizante como Innovación docente e investigación educativa (Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas), siempre es interesante que el estudiantado se pare a reflexionar sobre su futura práctica docente, sobre cómo elaboraría materiales o diseñarían un curso de Moodle que facilite su labor. Por este motivo, con la elaboración y manejo de estas herramientas se ha conseguido, en cierto modo, la mejora del aprendizaje del estudiantado y de su grado de satisfacción. En este sentido, cabe destacar que el hecho de exponer las actividades en clase ha permitido al estudiantado poner en práctica lo aprendido y compartir sus experiencias con los compañeros.

En definitiva, uno de los logros del proyecto es haber trabajado en todas las asignaturas desde un enfoque competencial, lo cual creemos que prepara mejor a nuestro estudiantado para la vida académica, profesional y personal.

Por consiguiente, las actividades desarrolladas en el marco del proyecto han demostrado ser aplicables a la docencia habitual de las distintas materias, destacando entre ellas: el trabajo por grupos colaborativos, las sesiones de trabajo inter-área con los/as compañeros/as de Clásicas, las salidas de campo, el diseño y coordinación de talleres ludico-didácticos para distintas etapas educativas y el uso de la herramienta Padlet como espacio colaborativo de puesta en común de los trabajos. Así, por ejemplo, la perspectiva interdisciplinar y creativa ha permitido establecer puentes entre los distintos ámbitos culturales del mundo clásico y los actuales en asignaturas de textos griegos o latinos, de mitología, retórica o historia. Adicionalmente, las actividades que el estudiantado ha tenido que realizar son fácilmente asumibles, innovadoras, de diseño propio y adaptables a otros contextos por su interdisciplinariedad. Esto las hace susceptibles de ser puestas en práctica en años sucesivos, dado que es una buena forma de acercar el mundo clásico al alumnado y trabajar aspectos relacionados con la inclusión que, de otra forma, no serían tan abordables en el marco de las asignaturas. Así, por ejemplo, se ha extendido el proyecto a asignaturas no previstas como Pensamiento grecorromano, en la que se han usado algunas estrategias consignadas en la solicitud del proyecto como subrayar la importancia del diálogo en la civilización griega como forma de estrategia comunicativa y también como género literario.

Por otra parte, en las materias en las que se han realizado productos audiovisuales, estos se han compartido en el contexto del aula. Con todo, los diálogos se han realizado por parte de los estudiantes en sus horas de trabajo autónomo, siempre con la posibilidad de plantear sus dudas tanto en clase como en las tutorías. Hemos

constatado que la realización de trabajos de investigación y elaboración de píldoras educativas es fácilmente transferible a otras asignaturas del grado en Filología Clásica y de otros grados de Filología, Lenguas Modernas, Música o Historia, por lo que creemos que esto puede ser extensivo también a otras materias. En efecto, aspectos de la metodología como el aprendizaje colaborativo y los principios pedagógicos en los que se fundamenta el proyecto, como el andamiaje, la autonomía y la creatividad, son perfectamente extrapolables a otras asignaturas.

Del mismo modo, el diseño de talleres lúdico-didácticos es transferible a otras asignaturas del Máster de Profesorado y de los distintos grados. El guion que se ha seguido para su elaboración durante los dos cursos de ejecución del proyecto puede emplearse como referencia sin necesidad de adaptaciones. En este sentido, puede resultar interesante su implementación en asignaturas de primer curso como lenguas clásicas (“Lengua Clásica: Latín”; “Lengua Clásica: Griego”) que son comunes en primero de grado a especialidades de distinta índole (Filología Hispánica, Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Estudios Árabes, Historia, Lenguas Modernas, etc.) no solo para favorecer una visión más integral (no solo lingüística) del mundo clásico, sino también para explorar las vías de interdisciplinariedad entre lo clásico y las distintas disciplinas asociadas a dichos grados.

En suma, el trabajo realizado puede considerarse un ejemplo de buenas prácticas docentes, tanto por los resultados de aprendizaje del estudiantado, que incluyen una iniciación a la vida profesional, como por la actualización metodológica del profesorado, la creación de redes colaborativas nacionales e internacionales y la ilusión con la que se ha trabajado a lo largo del proceso, lo cual deja una huella emocional positiva en los participantes.

Summary of the Project (In English):

Translated with Google Translator (<https://translate.google.es/?hl=es>).

This project has tried to address the needs detected by the UN, so that its objectives have focused on the following Sustainable Development Goals (SDGs):

- SDG 4 (Quality education). The project has sought to introduce active and innovative methodologies to achieve the overall development of students. Thus, for example, in the subject History of Music (Elective of the Degree in Art History at the University of Granada), the main objective has been to provide students with contact with the field of study of Musical Iconography, understood such as the observation of musical themes that appear in images of the past and present – paintings, sculptures, engravings, photographs – to take advantage of the information that can be obtained from them regarding musical studies. Likewise, the aim has been to promote interdisciplinary and collaborative work, bringing culture and classical studies closer to students of the Art History Degree through dialogue between disciplines. Similarly, in the subject Complements of training in Social Sciences (Geography and History), the main objective has been the updating and acquisition of knowledge, skills and competencies necessary for teaching, by future teachers of Compulsory Secondary Education and of Baccalaureate, of quality training at the indicated educational levels. To this end, the students have worked on the epistemological foundations of Geography, History, and Art History, the formative and cultural value of Geography, History, and Art History, the curricular contents of the subjects studied. in Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, the recent developments in Geography, History, and Art History, as well as their current perspectives in order to transmit a dynamic vision of them, the contexts and situations in which the diverse curricular contents of Geography, History and Art History, current topics that reveal the relevance of Geography, History, and Art History in social development and in our daily lives, and has managed an appropriate documentary collection (both at the bibliographic level and at the level of teaching resources) that allows the updating of the student as a teacher and the effective motivation of those who are his students.

- SDG 5 (Gender equality) and SDG 10 (Reduction of inequalities). The project has pursued the inclusion of all students and all people in general regardless of their individual, cultural, psychological, physical, religious, gender, origin (with special attention to cases of immigration), ethnicity, etc., promoting the acceptance of diversity through the analysis of classic references and multidisciplinary dialogue. Thus, for example, in the subjects Initial Modern Language I and Initial Modern Language II, an educational methodology has been put into practice that responds to the needs and new challenges of today's society in order to promote equality, inclusion, entrepreneurship on the part of the student body, digitalization, the transfer of knowledge and, to the extent possible, internationalization. To achieve this, an attempt has been made to create innovative teaching materials and resources aimed at improving teaching strategies, as well as student learning techniques. Likewise, in a group of the Latin Language I subject (Degree in English Studies, French Studies, Degree in Primary Education and French Studies, Modern Languages and their Literatures), which has the great disadvantage of bringing together students of different grades, interests and levels, the project has been introduced through work on cultural issues of the Roman world and applying cooperative-collaborative work strategies. In this way, and in order to promote knowledge about the classical world, “problematic” issues have been addressed from texts such as Ovid's *Metamorphoses* (course 22/23), the *Comedies of Plautus and Terence* or the *tragedies of Seneca* (course 23/24). In another group of the same subject, the main objective of the educational actions developed has been to build a bridge between the classical world and the current one, highlighting the validity of Antiquity to judge, value and better understand aspects of modern society, especially those related to inclusion. The aim was also to avoid the often atomized conception of the classical world,

particularly the Roman world, which tends to emerge from classes where fundamentally grammatical content traditionally prevails, and instead encourage students to have a comprehensive vision of Rome and its legacy through from an interdisciplinary, creative and inclusive perspective.

- SDG 8 (Decent work and economic growth). The project has offered students the opportunity to create and implement recreational-didactic activities and workshops that bring them closer to the professional practice of teaching. Thus, for example, in the subject Learning and teaching of music (Master's Degree in Teaching of Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching – Specific Module of Music, History and Latin and Greek), the students have been involved in an initiation activity to professional life that develops possibilities of interdepartmental collaboration both at the university level and in Secondary Education. The main objective of the educational actions developed in this subject has been, therefore, the preparation by the students of recreational-didactic workshops related to any aspect of the classical world with the aim of putting them into practice during the celebration of Foundation Day. from Rome to Segovia. The aim was for the students of this master's degree to put teaching-learning strategies into practice in a real context and to develop their creativity by exploring playful ways of bringing classical knowledge closer to students of diverse profiles from different stages (Primary, Secondary, Baccalaureate). Similarly, in the subject Teaching innovation and educational research (Master's Degree in Teaching of Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching) the aim was for students to be able to autonomously create their own activities focused on their teaching work and adjusted to different educational levels and subjects.

- SDG 16 (Peace, justice and strong institutions). The work around inclusion that the project has proposed pursues reflection and dialogue on the differences between people and the need for fair and equal treatment for coexistence in a peaceful and just society. Thus, for example, in the subject of "Greek Texts III.2" it has been evident to the students of the Degree in Classical Philology that dialogue was a communicative strategy that was widely developed in Ancient Greece and that can continue to be effective in the university classroom. In particular, some dialogic forms present in classical texts ("The Symposium" by Plato) and their possibilities of application in teaching have been studied.

- SDG 17 (Partnerships to achieve the objectives). The celebration of the Day of the Foundation of Rome in the city of Segovia has served as a point of reference to share teaching and learning experiences and establish alliances between our institution and the rest of the participating institutions belonging to different geographies and educational stages. Thus, for example, in the subject Learning and teaching of music (University Master's Degree in Teaching of Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching - Specific Module of Music, History and Latin and Greek), the aim has been to promote collaborative and interdisciplinary work through the design and organization of interdisciplinary recreational-didactic workshops aimed at Secondary Education students in order to bring the classical world closer to the youngest.

Furthermore, each member of the team, in their respective subjects, has established general and specific objectives in line with the contents of each one. Thus, for example, in the subject Epigraphy and Numismatics of the Archeology Degree, the following general and specific objectives have been established:

GENERAL

- 1.- Know the main types of Latin inscriptions and the most characteristic elements of each of them.
- 2.- Know the historical evolution of currency from its appearance (Greece, 7th century BC) to the end of the ancient world (disappearance of the Western Roman Empire), in the context of Mediterranean civilizations.

SPECIFIC

- 1.- Acquire the necessary technical knowledge to transcribe, translate and study an epigraphic text.
- 2.- Learn to handle some of the main epigraphic corpora (Corpus Inscriptionum Latinarum -C.I.L.-, Corpus of Latin Inscriptions of Andalusia - C.I.L.A.).
- 3.- Learn to handle the most important numismatic repertoires (The Roman republican Coinage - R.R.C.- The Roman imperial Coinage -R.I.C.- The Roman provincial Coinage - R.R.C.- and Syllogue Nummorum Graecarum).
- 4.- Introduce yourself to some of the main lines of research in epigraphic studies: prosopography, social order, religious cults, etc.
- 5.- Get started in some of the main lines of research in numismatic studies: monetary circulation, metrology, currency hoardings, etc.
- 6.- Learn to catalog a coin, taking into account formal, spatial and temporal considerations.
- 7.- Use Epigraphy and Numismatics as sources of historical research in Ancient History.

These objectives have been reflected in the activities carried out through active and innovative methodologies.

Regarding the methodology, the project has been conceived as a strategic plan of innovation and action with several phases of execution in which both students and teachers less versed in the use of innovative methodologies for teaching have been involved. Likewise, the dialogic components of the material taught in various subjects have been emphasized, paying special attention, for example, to the concept of "dialogue" in its literary form cultivated by Plato. This global approach has generated synergies that have positively contributed to meeting the needs of a diverse student body and have sought to increase their academic success with equal opportunities. Thus, for example, in the subject of Language Learning and Teaching (Latin and Greek), recreational-didactic workshops have been developed according to the following steps: 1. Students had to form groups of three or four members. 2. As a motivation mechanism, the interests of the students were used: each group had to choose a Greco-Latin topic on which to focus the workshop. 3. They had to develop the workshop around a template that consisted of the following parts: title of the workshop, course of the participants, objectives, minimum and maximum number of participants,

minimum and maximum duration, schematic development of the activity, necessary physical space, resources, and expected results. 4. Presentation of the workshops in class. After each intervention, there was a time for questions and suggestions. Finally, field practices designed expressly for this project and included in the Teaching Guide for the subject were carried out.

Along the same lines, in the subject Learning and teaching of music (University Master's Degree in Compulsory Secondary Education and Baccalaureate Teaching, Vocational Training and Language Teaching – Specific Music Module), the materials related to the project have been published in the PRADO space of the subject, which have also been explained in face-to-face class: poster and information dossier on the Day of the Foundation of Rome, template for proposals for recreational-didactic workshops, task for delivery of the initial proposals for the workshops, link to Collaborative padlet of the activity for the publication of the final proposals of the workshops, videos of previous editions of the Day of the Foundation of Rome and link for registration for the field trip of the Day of the Foundation of Rome. In addition, proposals for recreational-didactic workshops have been prepared in groups of at least two students in accordance with the guidelines explained in class and which appear in the given template. These proposals have been delivered through a task on the PRADO platform. On the other hand, an inter-area collaborative session has been carried out with the students of the Specific Latin and Greek Module and teacher Mónica Durán Mañas, project coordinator. The Music students presented their workshop proposals in a seminar, obtaining feedback and developing a debate with their Latin and Greek classmates. In this way, they were able to specify and improve their proposals for their final preparation and implementation in the field trip on Rome Foundation Day. In addition, the final proposals for recreational-didactic workshops were published in the Collaborative Padlet of the Subject and the best projects were selected to be carried out on the Day of the Foundation of Rome in Segovia: Traveling to Ancient Greece through Modern Dance; Escape Room. The Curse of Seikilos; The first hit in history through the senses, and A journey towards the sounds of Antiquity through glass, in the 2022-2023 academic year. In the 2023-2024 academic year, the selected workshops were The Legionary Choir puts together a Testudo; Mythology through music; Sounds of Olympus: A sound journey into Greco-Latin music for little musicians, and Mystery in the depths: In search of Orpheus's lost lyre. Likewise, it was proposed to the students to participate in the International Competitions "Classic Dialogues" (2023) and "Classic Tic-Tac for Inclusion" (2024) convened by the Alma Clásica International Association. The field trip within the framework of the celebration of the Day of the Foundation of Rome in Segovia took place on April 21, 2023 and April 19, 2024, after which satisfaction surveys were carried out. Finally, the final evaluation of the workshops was carried out and the grade was incorporated into the overall evaluation of the subject. As the final project activity, the best workshops were selected and reviewed for publication in a project results book. This procedure was carried out in parallel in different subjects of the project such as Greek Texts IV.2, Learning and Teaching of Greek and Latin and Training Complements, among others. However, these activities were expanded and adapted to the context of each subject. Thus, in the subject History of Music (Elective of the Degree in Art History at the University of Granada), an inter-area collaborative session was held with the Classical Philology (Greek) students and professor Mónica Durán Mañas, project coordinator. The Greek students joined the History of Music classroom to teach their classmates to read and pronounce and sing with them the Epitaph of Seikilos, a song with text in Greek from the 1st century AD. considered the first Western musical score of which we have written testimony. In addition, the materials related to the project were published in the PRADO space of the subject and were also explained in person in class: explanatory material on Musical Iconography, example of the catalog file of the Complutense Group of Musical Iconography, link to the project How do the paintings from the Prado Museum? For the mandatory individual task "Make a musical iconography sheet" the following instructions were given: 1. Choose a plastic work (painting, sculpture, drawing, engraving, decorative arts, etc.) in which some musical content appears. The works will preferably be of period or classical themes. 2. Each student will upload the image of their work to the activity's collaborative padlet, indicating their name and surname and the title of the work. 3. Make a musical iconography sheet based on the guidelines given in the class material and following the example of the Complutense Musical Iconography Group sheet. 4. If musical instruments appear, you must classify them (The Sachs-Hornbostel classification may be useful to you). In addition to the purely instrumental elements, the analysis of interpretative, social and symbolic aspects will be valued. 5. Would you dare to make a sound proposal? What would this artistic work sound like? It would be enough to include in the file a link to auditions related to the theme of the work or its era, context. etc Finally, the worksheets were shared in a seminar and final evaluation and the grade was incorporated into the overall evaluation of the subject.

Similarly, in the subject Teaching innovation and educational research (Master's Degree in Teaching in Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching), an attempt has been made to put into practice an active methodology, in which the students are part of the construction of their own training process. In fact, the MAES constitutes a favorable context so that learning does not remain merely theoretical, but rather can put what has been learned into practice (learning by doing). By having to present their proposal in class, it has been possible to create a safe environment for feedback and to share ideas, possibilities for improvement and experiences. Finally, it should be noted that the work carried out by the students has also been tutored by the teacher. Consequently, the activities that have been developed within the specific part (Latin and Greek) of the subject Teaching innovation and educational research have focused on the knowledge and management of various tools and new technologies for educational purposes (NearPod, EduPlay, Twine, Socrative, Canva, Genial.ly, among others) that could be valuable for their future as teaching professionals. In addition, the students have designed a recreational-didactic activity in relation to the topic of the project: In the 22/23 academic year, the students had to design a course in Moodle for one of the possible subjects that they will teach in the future (Classical Culture, Latin

or Greek) and within it, I had to create an activity in which dialogue was the central axis, according to the level of the subject and adjusted to the contents and curriculum of Secondary and Baccalaureate. To do this, the students were provided with a template with the basic elements for the design of the activity and freedom was given for creation. During the 23/24 academic year, the proposal that the students had to carry out consisted of the design of a recreational-didactic activity (individually or in pairs) with which they contribute to working on inclusion in any of its facets (war, slavery, the role of women in society, different sexual orientations...) within the classroom, according to the subjects of the specialty (Latin, Greek, Classical Culture or Classical Mythology) and the curriculum. This activity, in addition, had to be part of the Moodle designed as a task for the subject.

Another example can be seen in the actions carried out in a group of the Latin Language I subject (Degree in English Studies, French Studies, Degree in Primary Education and French Studies, Modern Languages and their Literatures). In this subject, as there is an evident disparity in levels among the students, an attempt has been made to put cooperative-collaborative learning into practice, so that the students with prior training in Latin language and cultures would serve as tutors for those who had their first approach to Latin within the subject. In addition, group work has been promoted whenever possible. Likewise, the autonomy of the students has been promoted both in the search for information and in the preparation of the product. The work carried out has also been tutored by a teacher. The final activity proposed in the two courses of the project has been similar, consisting of the creation of a digital product (video, podcast, infographic...), in which, based on classic texts, the students have undertaken a small investigation about myths, characters or cultural elements of the Roman world. The theme has varied in each of the courses: in the first year of the project, the digital product presented had to revolve around the dialogue about myths extracted from Ovid's *Metamorphoses*; In the second, aspects related to inclusion have to be worked on in the digital product.

In another group of the same subject, group research work has been developed. These consisted of the following: 1. The students had to form groups of three or four members. 2. As a motivation mechanism, the interests of the students were used: the groups had to choose a Greco-Latin myth of their liking. They were offered a list prepared by the teacher, although they were given the possibility of exploring other options after agreeing with the teacher. 3. Each group had to prepare an educational pill in a creative format explaining: a) the selected myth, b) an aspect of its survival at any time and in the area of interest, personal or academic, of each one (literature, painting, sculpture, architecture, emblematic, comics, cinema, video games, etc.), and c) link all of the above with a social value through dialogue (course 22/23) or relating it to inclusion (course 22/24): canons of beauty, the figure of women yesterday and today, equality, disability, self-concept, sexual identity, migration, emotional-sexual education, etc. In both courses, the format of the pill was freely chosen: video, podcast, dramatized reading, dramatization, presentations (ppt., Canva, Genially. etc.) and any possible combination between these. 4. Exhibition of the pills in class and explanation of their content. After each intervention, questions were opened for debate. With the design, exhibition and evaluation of these final products produced in innovative and inclusive formats, we have sought to promote interdisciplinarity, creativity and collaborative learning. One of the main reasons for the learning difficulties that have been noted in this subject, common to various philological and non-philological degrees, is the marked heterogeneity of the students, conditioned by the disparity in the level of prior knowledge in the Latin language and by the diversity of their degrees of origin. In this sense, through cooperative learning it has been proposed to exploit this disadvantage as a springboard for more meaningful learning. Also along these lines, cascade training and autonomy have been promoted, particularly in the research phase.

Another good example of the methodology used can be seen in the activities carried out within the framework of the subjects Initial Modern Language I and Initial Modern Language II, in which students and teachers have worked together on the development of activities in digital format and on the design. of recreational-didactic workshops. To carry out these activities, we have worked with the Prado Teaching Support Resource Platform, which the UGR offers to students and teachers. This platform allows you to host and share audios and videos made by students. Throughout the course, the following activities have been carried out: A. Audio recording: four activities of this type have been carried out throughout each semester and subject. That is, four in Initial Modern Language I: modern Greek and four in Initial modern language II: modern Greek. This activity was intended for the entire student body of each subject. To carry out this activity, the students were divided into groups of four people so that they could work together collaboratively in carrying out the project and they were asked to create a dialogue that they later had to deliver to the teacher. Once reviewed and having resolved the errors, the students were asked to make a recording of it with their cell phones and upload it to Prado. The objective of the activity was that, before making the recording, they would rehearse the reading and, once they felt ready, make the recording. This is aimed at working on reading practice, since many of the students have serious problems when it comes to adapting to the current reading of Modern Greek. Subsequently, these recordings served as an oral comprehension exercise in the classroom, they were listened to in class and various aspects were commented on by the students and the teacher, such as, for example, pronunciation, intonation, vocabulary, but also the meaning. of the dialogue. The dialogues gradually advanced in complexity as the students delved deeper into the knowledge of the language. Thus, the first dialogue, in the subject of Initial Modern Language I: Modern Greek, consisted of a simple presentation in which the students had to make a simple presentation in which they indicated their name, their origin, their studies and exchanged some simple sentences. Little by little, the students were able to talk about their family, their friends, their personal tastes and their diverse opinions on everyday topics. B. The next step and as the final task of the semester, was the creation of a video as a short film of a few minutes in which the students had to create a short script and record it for later viewing in the classroom. For its preparation, they were given a fairly long period of time with two fundamental

objectives, firstly, that they had enough time to be able to organize their meetings and their collaborative work and, secondly, that they progressively included the new content learned. as these were taught in class. In this way, the students have been using grammatical structures and new vocabulary as their script progressed. The methodology used was based on several teaching techniques such as cooperative learning, through which the students have worked in groups to create their scripts, in combination with project-based learning, since the work of the students has consisted of the making of a small theatrical/cinematic work. To do this, the students have had to put into practice various processes of research and comprehension and production of texts. This creation process by the students has been carried out outside the classroom, although they have been supervised at all times by the teacher and the classroom teaching time has been used to solve problems and answer questions, following the techniques of the inverted classroom and scaffolding. . Regarding the results, in the subject Initial Modern Language I: Modern Greek a total of 36 students participated out of a total of 42 enrolled in the subject. It was necessary to make some readjustments in the groups, since some students abandoned the subject shortly after the beginning of the semester. Nine groups were formed and each of them prepared their script and delivered it on time. In the case of the subject I Initial Modern Language II: Modern Greek, eight groups of four people were initially formed. In general, the collaboration and integration between the students has been good, and a good working harmony can be seen among them.

Likewise, in the subject of Epigraphy and Numismatics (Degree of Archaeology), different methodological strategies have been deployed: MD01. Academic tutoring. They have been personalized and in groups. In them the teacher has supervised the development of the work, and has reoriented the students in those aspects in which she has detected the need or convenience, advising on bibliography, and carrying out a more individualized follow-up, where appropriate, of the students' personal work. MD02. Presentations in class by the teacher. Three types have been developed: 1) Master lesson: the fundamental theoretical concepts have been presented in the classroom and the proposed contents have been developed. An effort has been made to transmit these contents by motivating students to reflect, facilitating the discovery of the relationships between various concepts and trying to form a critical mindset. 2) Problem classes: resolution of problems or practical assumptions by the teacher, in order to illustrate the application of the theoretical contents and describe the methodology of practical work of the subject. 3) Seminars: it has been expanded and deepened in some specific aspects related to the subject (types of inscriptions and epigraphic supports). They have tried to be participatory, motivating students to reflect and debate. MD03. Practices carried out under the supervision of the teacher. They have been individual and in groups: 1) In the classroom: sample of epigraphic and numismatic material through direct knowledge of it or through audiovisual means or simulations with recycled material. The aim is for students to acquire the skills and competencies necessary for the application of theoretical knowledge or technical standards related to the subject. 2) In the museum: group visits have been made to the Museum collections (Antequera and Granada), to come into contact with epigraphic/numismatic practice through direct observation in order to develop the ability to contextualize knowledge acquired and their implementation in the epigraphic record. MD04. Work carried out remotely. They have been done individually and in groups. The students have presented the results of some of these works in public, developing the skills and abilities specific to the subject, in addition to the transversal competencies related to the public presentation of results and the subsequent debate, as well as the sharing of conclusions in non-face-to-face work developed in groups. The presentations have been: 1) Of practical issues carried out in class or 2) Of directed works. Ex: Podcast of an inscription.

Likewise, in the subject Training Complements in Social Sciences (Geography and History) of the Master's Degree in Teaching of Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching, the following methodological actions have been deployed: MD01. The expository classes have basically consisted of lessons taught by the teaching staff, dedicated to the presentation of the theoretical, conceptual and methodological framework of the subject. MD02. The practical classes have sought the involvement of the students through the development of an active and participatory teaching methodology. All the students' tasks (study, work, projects, readings, presentations, exercises, practices) have been guided by the teachers both in the classroom and in the tutoring sessions, encouraging individual and group work. MD03. In the tutoring sessions, students have been assisted to comment on specific questions about their tasks and resolve any difficulties related to the subject.

Regarding the achievements achieved, the design, preparation and implementation of the recreational-didactic workshops has encouraged the involvement of students from the different participating Degrees and Masters in their own training process as teachers. With the Foundation Day of Rome on the horizon, this action has allowed them to explore, in a real teaching-learning context (ESO and Baccalaureate), the pedagogical advantages of cascade training, of bringing together certain aspects of the classical world. through the creation of a final product in a creative and interdisciplinary format. The interdisciplinarity that runs through this type of activities also extends to others such as those carried out in the subject of Classical Language: Latin, in which framework the students have been able to get closer to the classical world through the texts, reflecting on them and establishing links with current society and with other arts. Furthermore, the collaborative design of the workshops has required reflection on interdisciplinary work, the implementation of recreational-didactic proposals and the organization and management of the field trip, among other aspects. In this way, it has contributed to the acquisition of different skills, especially the following: 1. Students have had the opportunity to apply the knowledge acquired in the Bachelor's and Master's degrees, stimulating their ability to solve problems in new or little-known environments within of broader contexts, in this case, multidisciplinary (CB7). 2. The activity has contributed to improving the students' ability to communicate their knowledge to non-specialized audiences in a clear and unambiguous way

(CB9). 3. Throughout the course, students have had to plan, develop and evaluate a teaching and learning process, taking into account the level and previous training of the recipients of the workshops, as well as their orientation, both individually and in groups. collaboration with other teachers and professionals (CG02). 4. Contribution has been made, especially to the development of the CG05 competition, since students have designed and developed learning spaces with special attention to equity, emotional and values education, equal rights and opportunities between men and women, citizen education and respect for human rights that facilitate life in society, decision-making and the construction of a sustainable future. In short, the students have managed to design activities and learning situations on subject content in an interdisciplinary way, which has highlighted the usefulness of these actions for society.

Likewise, the process of preparing educational pills has significantly contributed to achieving the proposed objectives in different subjects such as Classical Language: Latin, Greek Texts IV.2, Language Learning and Teaching (Latin and Greek), Training Complements (Latin and Greek), among others. From the monitoring carried out by the teachers (tutorials, interviews), the presentations by the students and the debate generated after the presentations, the general idea emerges that in both courses the students have learned to observe some aspects of current events with a perspective enriched by the comparative analysis between classical and current culture and the diverse interests and specialties of the students.

The students have also improved their understanding of the underlying benefits of using dialogue as a form of interlocution in class explanations and presentations. To do this, they have been made to reflect on the triple process that every dialogue entails: preparation of argumentative materials prior to the dialogue, development of the dialogue itself (which, in turn, entails the practice of taking notes, listening, breaking down the interlocutor's argument) and final reflection that synthesizes the two positions. This practice has been developed above all in the context of the subject Greek Texts III.2 and Classical Language: Greek, but it has been worked transversally in all the subjects involved.

Regarding the improvement of learning the contents of the subjects, it is worth noting that the students have improved their use of primary sources and ICT. Thus, for example, in the History of Music subject, the design of the musical iconography catalog sheets has required a reflection on interdisciplinary work and an approach to the classical world and music from the history of art, among other aspects. In this way, it has contributed to the acquisition of the subject's competencies, especially the following: CG01: Acquire skills for the development of instrumental and relevant learning: capacity for analysis and synthesis, capacity for organization and planning, solvency in problem solving, ability to access and manage information, critical reasoning and autonomous learning, and CE03: Develop a comprehensive and interdisciplinary vision of the history of art and the humanities (history, geography, literature, philosophy, music, mythology, history of religions, sociology, anthropology). Likewise, thanks to the inter-area activity of the Seikilos Epitaph, students have developed the general competence CG02: Acquire skills to achieve social and cooperative learning: ability to work as a team, recognition of social and cultural diversity, etc. Thus, and in accordance with one of the main objectives of the subject, students have managed to analyze significant primary sources (in this case, iconographic) and learn about the different historiographic perspectives that have analyzed the history of music and the most important points. conflictive and controversial.

Furthermore, with the creation of dialogues in subjects such as Initial Modern Language I: modern Greek, Initial modern language II: modern Greek, Classical language: Greek or Greek Texts IV.2, the students have exercised the four linguistic skills (oral comprehension and written and oral and written expression) and has participated in a creative process that, without a doubt, has been a great motivation in his learning process. On the other hand, in a subject of a professional Master's Degree such as Teaching Innovation and Educational Research (University Master's Degree in Compulsory Secondary Education and Baccalaureate Teaching, Vocational Training and Language Teaching), it is always interesting for students to stop and reflect on their future. teaching practice, on how they would prepare materials or design a Moodle course that facilitates their work. For this reason, with the development and management of these tools, the improvement of student learning and their degree of satisfaction has been achieved, to a certain extent. In this sense, it should be noted that presenting the activities in class has allowed the students to put into practice what they have learned and share their experiences with their classmates. In short, one of the achievements of the project is having worked on all subjects from a competency approach, which we believe better prepares our students for academic, professional and personal life.

Consequently, the activities developed within the framework of the project have proven to be applicable to the usual teaching of different subjects, highlighting among them: collaborative group work, inter-area work sessions with Classics colleagues, field trips, the design and coordination of recreational-didactic workshops for different educational stages and the use of the Padlet tool as a collaborative space for sharing work. Thus, for example, the interdisciplinary and creative perspective has allowed us to establish bridges between the different cultural areas of the classical world and those of today in subjects of Greek or Latin texts, mythology, rhetoric or history. Additionally, the activities that the students have had to carry out are easily assumable, innovative, of their own design and adaptable to other contexts due to their interdisciplinarity. This can be put into practice in subsequent years, given that it is a good way to bring the classical world closer to students and work on aspects related to inclusion that, otherwise, would not be so approachable within the framework of the subjects. Thus, for example, the project has been extended to unforeseen subjects such as Greco-Roman thought, in which some strategies stated in the project application have been used, such as underlining the importance of dialogue in Greek civilization as a form of communicative strategy and also as literary genre.

On the other hand, in the subjects in which audiovisual products have been made, these have been shared in the classroom context. However, the dialogues have been carried out by the students during their hours of autonomous work, always with the possibility of raising their doubts both in class and in the tutorials. We have confirmed that carrying out research work and preparing educational pills is easily transferable to other subjects of the degree in Classical Philology and other degrees in Philology, Modern Languages, Music or History, so we believe that this can also be extended to other subjects. Indeed, aspects of the methodology such as collaborative learning and the pedagogical principles on which the project is based, such as scaffolding, autonomy and creativity, can be perfectly extrapolated to other subjects.

Likewise, the design of recreational-didactic workshops is transferable to other subjects of the Master of Teaching and the different degrees. The script that has been followed for its development during the two years of project execution can be used as a reference without the need for adaptations. In this sense, its implementation in first-year subjects such as classical languages ("Classical Language: Latin"; "Classical Language: Greek") may be interesting, which are common in the first year of the degree to specialties of different kinds (Hispanic Philology, English Studies, French Studies, Arabic Studies, History, Modern Languages, etc.) not only to promote a more comprehensive vision (not only linguistic) of the classical world, but also to explore the paths of interdisciplinarity between classical and the different disciplines associated with said degrees.

In short, the work carried out can be considered an example of good teaching practices, both for the learning results of the students, which include an introduction to professional life, and for the methodological updating of the teaching staff, the creation of national and international collaborative networks and the enthusiasm with which we have worked throughout the process, which leaves a positive emotional mark on the participants.

D. Resultados obtenidos

Los resultados concretos de cada una de las asignaturas en las que se ha trabajado el proyecto son los siguientes:

Grado Arqueología: Epigrafía y Numismática, curso 2022-2023:

Los resultados pueden verse en el Padlet de aula: <https://padlet.com/maratienna/that87428lkaz77x>. Se ha trabajado con 26 alumnos/as y se han realizado 3 actividades: taller de numismática, exposiciones de moneda y visita al MVCA:

Actividad 1

Fecha	17 Noviembre 2022
Hora	2 horas presenciales
Lugar de celebración	Aula 31. Filosofía y Letras
Ponente	Eva M Morales Rodríguez & Helena Gozalbes García
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>EyN: Taller de Numismática</p> <p>Los estudiantes se agruparan en grupos de 4 y trabajarán y reflexionará sobre distintas situaciones que se dan en la actualidad cuanto al uso y identificación de la moneda (visual, táctil y sonido). En estas actividades, el hilo conductor deberá ser la inclusión, teniendo en cuenta la adaptación social desarrollada por las personas que o bien eran ciegas, o bien no sabían leer o, al menos, no conocían el sistema de escritura oficial en aquel momento.</p> <p>Las tareas desarrolladas por los alumnos se centran en que preparen una presentación que proyectar en clase.</p> <p>https://padlet.com/maratienna/that87428lkaz77x</p>

Actividad 2

Fecha	23 Noviembre 2022
-------	-------------------

Hora	2 horas presenciales
Lugar de celebración	Aula 31. Filosofía y Letras
Ponente	Eva M Morales Rodríguez
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>EyN: Exposiciones de Numismática</p> <p>Exposición de una moneda ibérica del sur peninsular (libre elección), analizando los anversos y reversos de las monedas ibéricas del sur peninsular. Se debe incidir en el estudio de los tipos y leyendas. Se proponen las cecas de: Castulo/Kastilo, Ibolka/Obulco, Abra, Ilturir/iliberri/Ilberir/Florentia.</p> <p>Se les ha facilitado enlaces de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moneda Ibérica. Cecas: https://monedaiberica.org/v3/mints_hierarchy • Hesperia: http://hesperia.ucm.es/consulta_hesperia/numismatica/ • Nomisma.org: http://nomisma.org/id/iliberi <p>El alumnado presenta en el aula en grupo los ppt. Realizados:</p> <p>Beltrán Moreno+ Nieto Arribas</p> <p>Cano García+ López Muñoz</p> <p>Hinarejos Vicente+ Terrón Gil</p> <p>López-Guadalupe Ruiz, Moraleda Ramírez, Rodríguez Quirantes + Sánchez Alonso</p> <p>Actividad a subir en plataforma prado</p>

Actividad 3

Fecha	9 Diciembre 2022
Hora	5 horas presenciales
Lugar de celebración	MVCA, Antequera
Ponente	Eva M ^a Morales Rodríguez
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>EyN: Gamificación en el museo. "En busca del epígrafe de..."</p> <p>Con motivo de la visita al MVCA realizamos una actividad práctica de identificación de material epigráfico.</p> <p>Se realiza la formación de grupos.</p> <p><i>Tarea alumnado:</i> Búsqueda de epígrafe asignado en las distintas salas de museo y cumplimentación de ficha por grupo:</p>

	<p>Foto (localización)</p> <p>Tipo de inscripción (por el contenido)</p> <p><input type="checkbox"/> Funeraria <input type="checkbox"/> Honorífica <input type="checkbox"/> Votiva <input type="checkbox"/> Jurídica <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>Tipo de inscripción (por el soporte)</p> <p><input type="checkbox"/> Ara <input type="checkbox"/> Pedestal <input type="checkbox"/> bloque de piedra <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>Estado de conservación</p> <p><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Pésimo</p> <p>Uniformidad de letra</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Transcripción:</p> <p>Traducción:</p> <p>A quien está dedicada:</p> <p>Dedicante:</p> <p>Motivo:</p> <p>Fórmulas:</p> <p>Abreviaturas:</p> <p>Comentario:</p> <p>Actividad a subir en plataforma prado y padlet. https://padlet.com/maratiena/that87428lkaz77x</p>
--	--

Grado Arqueología: Epigrafía y Numismática, curso 2023-2024:

Los resultados pueden verse en el Padlet de aula: <https://padlet.com/maratiena/epigraf-a-y-numism-tica-grado-arqueolog-a-curso-23-24-41lzkk7z1paaoksf>. Se ha trabajado con 20 alumnos/as y se han realizado 3 actividades: Exposición podcast, taller de numismática y visita al MarqGranada.

Actividad 1

Fecha	26 Octubre 2023
Hora	2 horas presenciales
Lugar de celebración	Aula 21. Filosofía y Letras
Ponente	Eva M ^a Morales Rodríguez/ alumnado
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	Grado Arqueología_ EyN: Exposición podcast de Epigrafía Elaboración de un minivideo o podcast de una inscripción del MNA (https://cil2digital.web.uah.es/), o de las propuestas en el padlet creado para Grad Arqueología _Epigrafía y Numismática 23-2

(<https://padlet.com/maratienea/epigraf-a-y-numism-tica-grado-arqueolog-a-curso-23-24-41lzk7z1paaoksf>) o de otro lugar (libre elección).

Se les facilita enlaces de consulta:

*Red Digital de Colecciones de Museos de España:
<https://ceres.mcu.es/pages/Main>

*MNAR: <https://ceres.mcu.es/pages/MNAR>

*Hispania Epigraphica: <https://eda-bea.es/>

*Centro CIL UAH: <https://centrocil.web.uah.es/CILII/astigitanus1.htm>

Duración del podcast: Máximo 5 minutos

Los estudiantes presentan en el aula los podcast realizados:

Andrade García_Epitafo Voconios

Arias García_Podcast Epitafo de Herennius

Barroso Rguez_Rufino Podcast_L Fabio Gallo

Blázquez_Juan_Podcast P Manilio Urbano

Castillo Romero_C. Aemilio Nigro Annio

Delgado Perez_Verecunda

Dominguez & Willians_Fabia Fabiana

Lorite Monterrubio_Avitiano Petracio

Murillo&Parra_Demetrios

Pereira Moreno, Ana_Norbana Severa

Ruiz Salazar_María_Sempronii

Santa Lopez_Epitafo Tabernera Sentia Amarantis

Tresaco Valdés_Q Articuleyo

Valderas Cebrián_Stata Mater

	Elaboración de ficha de podcast, modelo a seguir																					
	<p style="text-align: center;">o. Ficha de podcast</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Título del podcast:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Duración/ fecha de la grabación:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Nombre de la(s) persona(s) que propone(n) el podcast:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Tipo de objeto</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Descripción de la pieza:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Tipo de soporte</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Tipo de inscripción</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Tipo de monumento</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Texto</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Transcripción:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Traducción</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Módulo letras:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Rasgos paleográficos:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Datación:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Lugar del hallazgo</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Nombre antiguo del lugar:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Estatuto jurídico:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Conventus:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;"> </td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Lugar de conservación:</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;">Bibliografía / Webgrafía</td></tr> <tr><td style="background-color: #e0e0e0;"> </td></tr> </table> <p>Duración exposición: máx. 5 m.</p> <p>Retransmisión en clase de los podcasts preparados por el estudiantado. Enlace en: https://drive.google.com/drive/folders/1nf7YSSul0VOGMp-0o9uZrG-AOEm9lFIY</p>	Título del podcast:	Duración/ fecha de la grabación:	Nombre de la(s) persona(s) que propone(n) el podcast:	Tipo de objeto	Descripción de la pieza:	Tipo de soporte	Tipo de inscripción	Tipo de monumento	Texto	Transcripción:	Traducción	Módulo letras:	Rasgos paleográficos:	Datación:	Lugar del hallazgo	Nombre antiguo del lugar:	Estatuto jurídico:	Conventus:		Lugar de conservación:	Bibliografía / Webgrafía
Título del podcast:																						
Duración/ fecha de la grabación:																						
Nombre de la(s) persona(s) que propone(n) el podcast:																						
Tipo de objeto																						
Descripción de la pieza:																						
Tipo de soporte																						
Tipo de inscripción																						
Tipo de monumento																						
Texto																						
Transcripción:																						
Traducción																						
Módulo letras:																						
Rasgos paleográficos:																						
Datación:																						
Lugar del hallazgo																						
Nombre antiguo del lugar:																						
Estatuto jurídico:																						
Conventus:																						
Lugar de conservación:																						
Bibliografía / Webgrafía																						

Actividad 2

Fecha	31 Octubre 2023
Hora	2 horas presenciales
Lugar de celebración	Aula 21. Filosofía y Letras
Ponente	Helena Gozalbes García / Eva M ^a Morales Rodríguez
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>Grado Arqueología_ EyN: Taller de Numismática</p> <p>Los estudiantes se agruparan en grupos de 4 y trabajarán y reflexionarán sobre distintas situaciones que se dan en la actualidad cuanto al uso y la identificación de la moneda (visual, táctil y sonido). En estas actividades, el hilo conductor deberá ser la inclusión, teniendo en cuenta la adaptación social desarrollada por las personas que o bien eran ciegas, o bien no sabían leer o, al menos, no conocían el sistema de escritura oficial en aquel momento.</p> <p>Las tareas desarrolladas por los alumnos se centran en que preparen una presentación que proyectar en clase.</p> <p>Profesora Helena Gozalbes García, Cápsula de numismática. Taller basado en la utilización de fichas y juguetes antiguos para simular los distintos tipos de</p>

	<p>elementos dinerarios utilizados en los pagos/cobros desarrollados durante la Antigüedad (lingotes y monedas)</p> <p>Profesora Helena Gozalbes explicando la importancia del trueque en la Antigüedad y la aparición de los primeros elementos premonetarios</p> <p>Profesora Eva M^a Morales explicando las características de las monedas griegas acuñadas en la colonia de Emporion (Sant Marti d'Empuries, Girona) con materiales reutilizados</p> <p>Profesora Eva M^a Morales explicando las características de las monedas acuñadas en época romano-republicana con objetos reutilizados</p> <p>Alumnado de la asignatura con las series romano-campanas</p> <p>Alumnado de la asignatura con las cecas provinciales. Ej. Segobriga (Saelices, Cuenca)</p> <p>Alumnado con las monedas indígenas de <i>Obulco</i> (Porcuna, Jaén) y <i>Castulo</i> (Linares, Jaén)</p> <p>Elaboración de ficha del taller de numismática 31/10/2023</p> <p>Enlace en: https://drive.google.com/drive/folders/1aApB5jEKHj5FWtaQ5opdA8vFMSR1gpXE</p>
--	--

Actividad 3

Fecha	1 Diciembre 2023
Hora	5 horas presenciales
Lugar de celebración	MArqGr, Granada
Ponente	Eva M ^a Morales Rodríguez
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>EyN: Gamificación en el museo. "En busca del epígrafe de..."</p> <p>Con motivo de la visita al Museo Arqueológico de Granada realizamos un actividad práctica de identificación de material epigráfico:</p> <p>CIL, II²/5, 634: P(ublius) Cornelius P(ubli) Lib(ertus) Ser(gia) Perseus</p> <p>CIL, II²/5, 626: Gn(aeo) Papirio [- f(ilio)] / Gal(eria) Aeliano Aemil(io) / Tuscill</p> <p>CIL, II²/5, 637: Corneliae L(uci) f(iliae) / Cornelianae</p> <p>CIL, II²/5, 670: P(ublius) Cornelius P(ubli) f(ilius) / Quirina Gallicus</p> <p>CIL, II²/5, 679: [L(ucio) A]jelio / [C]ommod(o) Augusti</p> <p>CIL, II²/5, 620: Furiae Sabiniae Tranquilli/nae Aug(ustae)</p> <p>CIL, II²/5, 638: P(ublilio) Manilio P(ubli) f(ilio) Gal(eria) / Urbano</p> <p>Se realiza la formación de 7 grupos de 3 alumnos/as:</p>

	<p><i>Tarea alumnado:</i> Búsqueda de epígrafe y cumplimentación de ficha por grupo:</p> <p>Foto (localización)</p> <p>Tipo de inscripción (por el contenido)</p> <p><input type="checkbox"/> Funeraria <input type="checkbox"/> Honorífica <input type="checkbox"/> Votiva <input type="checkbox"/> Jurídica <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>Tipo de inscripción (por el soporte)</p> <p><input type="checkbox"/> Ara <input type="checkbox"/> Pedestal <input type="checkbox"/> bloque de piedra <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>Estado de conservación</p> <p><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Pésimo</p> <p>Uniformidad de letra</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Transcripción:</p> <p>Traducción:</p> <p>A quien está dedicada:</p> <p>Dedicante:</p> <p>Motivo:</p> <p>Fórmulas:</p> <p>Abreviaturas:</p> <p>Comentario:</p> <p>Enlace en:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1_I0XaAJ7WFRuX00z_zcUPdaOvKyNE84J</p>
--	---

MAES: Geografía e Historia_CFCS, curso 2022-2023:

Los resultados pueden verse en el Padlet de aula: <https://padlet.com/maratiena/zjucwnxqa8j1yc0t>. Se ha trabajado con 35 alumnos/as en G1 y 38 en G2 (73 alumnos/as) y se han realizado 2 actividades: dos clases de recursos en el aula y 9 Talleres en Segovia 2023 (*Los artesanos de monedas, De cibus romano, Laberinto del Minotauro, Mimos y pantomimas, Arquitectura e ingeniería en la antigua Roma, Cerámica romana, Cómo me llamo, Odisea hacia Vesta, Rolea a la romana*).

Actividad 1

Fecha	24 Noviembre 2022
Hora	2,5 horas presenciales
Lugar de celebración	Espacio V Centenario

Ponente	Eva M ^a Morales Rodríguez
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>CFCS: Recursos didácticos -> Taller aplicados a UD Historia de Roma. Ejemplos: Se ha realizado la demostración de varios talleres didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -> Taller de epigrafía romana -> Taller de mosaicos -> Taller de cocina <p><i>Tarea alumnado:</i> Elaboración y exposición de un taller aplicable al Día de la Fundación de Roma, Segovia 2023.</p> <p>Actividad a subir en plataforma prado y padlet.</p>

Actividad 2

Fecha	20 y 21 Abril 2023
Hora	3+5 horas presenciales
Lugar de celebración	Segovia. Día de la Fundación de Roma
Ponente	Eva M ^a Morales Rodríguez/ Helena Gozalbes García
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>20 de abril</p> <p>Visita guiada al museo de Segovia (Sala B) alumnado MAES. Colección epigráfica.</p> <p>21 de abril. Día de la Fundación de Roma.</p> <p>Coordinación talleres en Parque del Cementerio, Segovia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recreación de una cerámica romana - De gustibus: taller de cibus romano - Mimos y pantomimas: Rómulo y Remo - El paso al más allá: rituales funerarios en la Antigüedad Clásica <p>Se ha creado una carpeta de DRIVE para la subida de fotos de todos talleres. Se han generado carpetas por cada taller.</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1Yu4eKdKPbyoRPh_Nu3h_IGYyUqHV70?usp=sharing</p>

MAES: Geografía e Historia_CFCS, curso 2023-2024:

Los resultados pueden verse en el Padlet de aula: <https://padlet.com/josegallegodue/complementos-de-formacion-ciencias-sociales-geograf-a-e-h-1bkqit0n79jpdutn>. Se ha trabajado con 37 alumnos/as en G1 y 39 en G2 (76 alumnos/as) y se han realizado 3 actividades: dos recursos en el aula, una de talleres, 5 Talleres Segovia 2024 (*Aqua et epigraphia*, *Construye tu suerte*, *De viaje al Aegyptus romano*, *Elaboración manual de mosaicos romanos*, *Entre martillos y junques*). Calidad de los talleres. Adaptabilidad de los talleres a distintos niveles. Preparación de varias

actividades. Ej: En el taller de *Aquae et epigraphia*, se diseñaron diferentes actividades para alumnado de ESO y Bachillerato. A los primeros se les pidió que se convirtieran en lapicistas, aplicando la técnica de las *litterae caelatae*, simulando las de la inscripción del acueducto de Segovia, recortaran las letras impresas en papel dorado y las fijaran a un bloque de granito simulado (un corcho), y al alumnado de Bachillerato se solicitó la traducción de la inscripción del acueducto y que *a posteriori* inventaran una inscripción honorífica propia para la decoración del foro de Segovia.

Actividad 1

Fecha	4 Diciembre 2023
Hora	2,5 horas presenciales
Lugar de celebración	Espacio V Centenario
Ponente	Eva M ^a Morales Rodríguez
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>Recursos didácticos -> Taller aplicados a SA Historia de Roma. Ejemplos</p> <p>-> Taller de epigrafía romana</p> <p>-> Taller de numismática</p> <p><i>Tarea alumnado:</i> Elaboración y exposición de un taller aplicable al Día de la Fundación de Roma, Segovia 2024.</p> <p>Actividad a subir en plataforma prado y padlet.</p>

Actividad 2

Fecha	13 Diciembre 2023
Hora	2,5 horas presenciales
Lugar de celebración	Espacio V Centenario
Ponente	Helena Gozalbes García
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>CFCS: Aprendizaje en el bolsillo: la historia del dinero en la Antigüedad y su aplicación en la asignatura de Ciencias Sociales de 1º de la ESO</p> <p>CFCS: El uso de la moneda romana en los mercados. Los estudiantes se agruparán en grupos de 6 y trabajarán y reflexionarán sobre distintas situaciones que se dan en la actualidad en cuanto al uso de la moneda. En estas actividades, el hilo conductor deberá ser la heterogeneidad de las producciones, teniendo en cuenta que en la Antigüedad se utilizaban distintos sistemas monetarios.</p> <p>Las tareas desarrolladas por los alumnos se centran en que preparen una presentación que proyectar en clase.</p>

Actividad 3

Fecha	18 y 19 Abril 2024
Hora	3+5 horas presenciales

Lugar de celebración	Segovia. Día de la Fundación de Roma
Ponente	Eva M ^a Morales Rodríguez/ José Ortiz Córdoba
Contenidos específicos a desarrollar en la sesión	<p>18 de abril</p> <p>Visita guiada al acueducto de Segovia (Sala B) alumnado MAES</p> <p>19 de abril. Día de la Fundación de Roma.</p> <p>Coordinación de talleres MAES_ G^a e H^a e Impartición de taller “Aqua et epigraphia” en I.E.S. María Moliner, Segovia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ha creado una carpeta de DRIVE para la subida de fotos de todos los talleres. Se han generado carpetas por cada taller. <p>https://drive.google.com/drive/folders/194dlZ45ZzHGPH2dcKUuYBXQ-sLsniD5-</p>

Grado en Filología Clásica: Textos Griegos III.2, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en el Padlet de aula: <https://padlet.com/aquiroga29/proyecto-de-innovaci-n-docente-tendiendo-puentes-61xpyinq2ek6pkvu>. Se ha trabajado con los alumnos/as de los dos años del proyecto y se han realizado 3 actividades: trabajar el diálogo en el aula, charla coloquio “Grecia Clásica” en el Centro Penitenciario de Albolote (27 febrero 2023) y presentación en la Noche Europea de los Investigadores del taller “Historia del insulto: de la Antigüedad a nuestros días” (29 de septiembre 2023).

Grado en Filología Clásica: Introducción a las Técnicas Filológicas para la Edición de Textos Griegos, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en el Padlet de aula: <https://padlet.com/fuentes16/introducci-n-a-las-t-cnicas-filol-gicas-para-la-edici-n-de-t-14mvpli0s04ufwcx>.

La asignatura de Introducción a las Técnicas Filológicas para la Edición de Textos Griegos se presta especialmente a la utilización del diálogo como recurso educativo, ya que introduce al alumnado en una serie de disciplinas que le facultan ante todo para entablar del mejor modo un diálogo crítico con el mundo grecolatino antiguo y con su larga tradición, en relación siempre con su actualidad y con su proyección hacia el futuro. Conectando con la tradición clásica mediante las herramientas específicas más adecuadas, el alumnado puede tomar conciencia de las dificultades y condicionamientos de la transmisión, y de cómo el legado de la Antigüedad ha sido objeto constantemente de un diálogo complejo y fecundo entre pasado, presente y futuro, un diálogo en el que se han producido, por supuesto, todo tipo de amputaciones, selecciones, interpretaciones y reinterpretaciones. A lo largo de la impartición de la materia en los dos cursos académicos en los que se ha desarrollado el proyecto, el contacto directo con la tradición manuscrita y con las distintas formas del libro y de la actividad intelectual y filológica a lo largo de la Antigüedad, de la Edad Media y de la Edad Moderna, ha puesto al alumnado ante la necesidad de tender puentes entre realidades que presentan aspectos comunes, pero tomando conciencia en todo momento de las singularidades y de las limitaciones de ese diálogo. Para ello se han llevado a cabo las siguientes actividades: manejo de manuscritos griegos para conocer los modos y avatares de la transmisión de los textos literarios (con particular atención al teatro griego del siglo V a. C) y su reflejo en las ediciones modernas; estudio de distintos aspectos de la Antigüedad grecolatina y su pervivencia en la actualidad: culto, rituales y costumbres en torno a la muerte; mitos y horóscopos; el mito de Teseo como héroe civilizador.

Grado en Filología Clásica: Lengua Clásica: Latín, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en los Padlet de aula:

- Curso 22/23 (Grupo 1): <https://padlet.com/jcjimenez10/lengua-latina-tendiendo-puentes-con-la-mitolog-a-ori9jx2v9hjlyt5>.
- Curso 22/23 (Grupo 2): <https://padlet.com/laujrios/lengua-latina-i-grado-en-estudios-ingleses-estudios-frances-lui3ak1pkwolxtel>.
- Curso 23/24 (Grupo 1): <https://padlet.com/jcjimenez10/tendiendo-puentes-con-la-mitolog-a-lengua-latina-23-24-ldmi42memv07qfb5>.
- Curso 23/24 (Grupo 2): <https://padlet.com/ljrinnovacion/lengua-latina-i-grado-en-estudios-ingleses-grado-en-estudios-yifbf4ue2r56mx8g>.

El número de estudiantes del Grupo 1 que ha participado en la actividad propuesta es de 91, 39 en el curso 22/23 y 52 en el 23/24. Los del primer curso procedían de los grados en Historia, Filología Hispánica, Estudios Árabes y Literaturas Comparadas; los del segundo, de los grados en Estudios Franceses, Estudios Ingleses, Lenguas Modernas y el doble grado en Educación Primaria y Estudios Franceses. Los productos elaborados como resultado del trabajo de investigación son en formato vídeo en su mayoría. Algunos de estructura dialógica similar a un podcast (debate grabado), otros consistentes en recitaciones, montajes con voz en off e incluso en la grabación de una representación escenificada en directo en el aula. Otras píldoras tienen formato de presentación, elaborada con diversas aplicaciones como Canva, Genially o Power Point. En general, la calidad de los trabajos propuestos ha sido la esperable. En algunos casos que constituyen una minoría, no han cumplido con uno de los requisitos básicos: que fuesen píldoras educativas independientes, autónomas, no esquemáticas, que no requiriesen explicación accesoria para percibir su sentido completo. En efecto, uno de los principios básicos de la implantación de esta acción educativa era que el producto elaborado por cada equipo contribuyera a la formación del resto de integrantes del gran grupo.

En el Grupo 2, durante el curso 22/23, la asignatura tenía un total de 63 alumnos matriculados (de los grados en Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses, Lenguas Modernas y sus Literaturas), que han generado 18 productos digitales en los que se aborda el estudio de algunos de mitos de la obra de Ovidio (Medea; Orfeo y Eurídice; Mirra y Adonis; Rómulo; Píramo y Tisbe; Níobe; Midas; Narciso; las mujeres de Troya; Filemón y Baucis, Acis, Galatea y Polifemo; Tiresias; Perseo y Andrómeda; Pigmalión; Aracne; y Dafne). Para promover el aprendizaje cooperativo, los propios alumnos han formado 18 grupos de trabajo (aunque algunos estudiantes solicitaron realizar la tarea de manera individual). La actividad se ha planteado como un trabajo grupal (aunque algunos alumnos prefirieron hacerlo de manera individual) y se han entregado un total de 18 trabajos, en cuya elaboración y difusión el alumnado ha empleado las TIC. Del total de trabajos entregados (18), la mayor parte de los grupos optaron por hacer una infografía (8), aunque también hay podcast (4) y vídeos (6). Los resultados han sido bastante buenos y la participación del alumnado ha sido excelente, aunque hay que resaltar una dificultad: algunos trabajos se realizaron en plataformas como Thinglinks, que tienen una duración limitada a un mes, de ahí que en el Padlet de la asignatura el número de trabajos sea inferior.

Por parte del alumnado, la actividad ha sido bien acogida y en muchos casos se han vertido comentarios positivos sobre la misma, puesto que consideraban que se trataba de una actividad diferente y que, además, les permitía trabajar con libertad con otro tipo de registros (al no ser simplemente una mera tarea escrita) y con un tema que les resulta agradable y atractivo. Asimismo, se ha intentado dejar tiempo en algunas de las sesiones de clase para que el alumnado pudiese trabajar en grupo, con la supervisión del profesor y su ayuda para resolver las dudas que pudiesen surgir.

Para el curso 23/224, el número de alumnos del Grupo 2 matriculados en la asignatura es de 51 y proceden de los siguientes grados: Filología Hispánica y Estudios Ingleses, Grado en Educación Primaria y Estudios Ingleses, Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Lenguas Modernas y sus Literaturas. La actividad propuesta al alumnado tiene un objetivo similar, pero abordando un tema distinto: la creación de un producto digital (un podcast o un vídeo) en el que se recree algún pasaje -seleccionado por los miembros del grupo-, de las tragedias de Séneca y/o de las comedias de Plauto y Terencio. En los pasajes seleccionados debían analizar diferentes tipos de vulnerabilidades presentes en la Antigüedad clásica y que, por su temática de vigente actualidad, promuevan el debate y la reflexión con el foco puesto en la inclusión social (por ejemplo, el papel de las mujeres en la sociedad, bien como protagonistas de mitos o como representantes de estereotipos femeninos de la comedia; la guerra y sus consecuencias; la violencia contra las mujeres; la marginación y la esclavitud). Todavía está en fase de creación, pero en cuanto el alumnado termine su elaboración, estarán disponibles en el Padlet del aula a modo de píldoras educativas.

Grados en Filología Clásica, Historia, Educación Primaria y Estudios Franceses, Estudios Árabes e Islámicos, Filología Hispánica y Literaturas Comparadas: Lengua Clásica: Griego/Introducción a la Gramática Griega, curso 2022-2023.

Los resultados pueden verse en el Padlet de aula: <https://padlet.com/monicaduran9/m3ho4xu2rpxernon>.

En la asignatura obligatoria de primer curso de Grado Lengua Clásica: Griego, en la cual se matriculan estudiantes procedentes de todas las Filologías, así como del Grado en Historia, se ha enfocado la realización de seminarios culturales al tema de la inclusión. En estos seminarios, el estudiantado, de manera grupal, ha puesto en relación un referente clásico con un elemento de su Grado y ha establecido relaciones observando, semejanzas, diferencias, variantes, etc., y ha reflexionado sobre su causa. Así, por ejemplo, el estudiantado ha leído una obra literaria clásica de su elección y la ha puesto en relación con una obra literaria moderna (o una película, o una obra musical, o un cómic, etc.) para observar la herencia clásica. Una vez realizadas las lecturas y el trabajo de investigación correspondiente tutorizado por la profesora, los distintos grupos han expuesto al resto de la clase sus hallazgos y reflexiones, iniciando una tertulia dialógica donde se han intercambiado posturas e ideas. El hilo conductor de estos trabajos ha sido la inclusión en sus distintas variantes. Se pidió a los estudiantes que preparasen su presentación en formato digital para proyectarla en clase y comenzar, después de su proyección, el debate con los compañeros.

De este modo se fomentó el empleo de herramientas digitales, se ahorró tiempo en clase en el momento de la exposición y se dejó más tiempo para el debate siguiendo el modelo de programas televisivos como "Versión Española". Además, ha quedado la presentación como producto final que constituirá una píldora educativa a disposición pública colgada en el Padlet de aula. Con ello se ha pretendido trabajar los contenidos al tiempo que el estudiantado ha desarrollado otras capacidades como la destreza oral, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión, etc. en un marco dialógico donde la inclusión ha sido el eje vertebrador de todas las acciones.

Grado en Filología Clásica: Textos Griegos IV.2, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en los Padlet de aula:

- Curso 22/23: <https://padlet.com/monicaduran9/7nsu3dimuql5qvq4>.
- Curso 23/24: <https://padlet.com/paddeaula/textos-griegos-iv-2-grado-en-filolog-a-cl-sica-ugr-23-24-gsb7avm5rlhvi64p>.

En la asignatura de Textos Griegos IV.2 se traducen fundamentalmente textos aristofánicos. Se ha propuesto la creación de un diálogo escrito en griego clásico basado en las comedias de Aristófanes para ser representado en vivo de manera presencial o a través de videoconferencia virtual, o bien mediante grabación audiovisual. Los diálogos tienen una duración aproximada de 3-5 minutos. Esta actividad es evaluable y está incluida en la guía docente de la asignatura. Con ella, se ha constatado que la fijación de estructuras lingüísticas a través de su memorización para la puesta en escena en forma de diálogo incide en la asimilación de vocabulario y en el aumento de la competencia filológica del estudiantado. Por otra parte, Aristófanes es un autor idóneo para la reflexión sobre temas de inclusión, ya que aborda problemáticas candentes como la guerra, las mujeres, los esclavos, etc. en obras como La paz, Asambleístas o Lísistrata. Además, parte del estudiantado de esta asignatura ha participado de forma voluntaria en la celebración del Día de la Fundación de Roma, experimentando un intercambio de buenas prácticas.

MAES: Aprendizaje y enseñanza del Latín y el Griego, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en los Padlet de aula:

- Curso 22/23 (Latín): <https://padlet.com/jcjimenez10/tendiendo-puentes-actividades-l-dico-did-cticas-en-un-aula-d-1nb82hxzmevz11fx>.
- Curso 22/23 (Griego): <https://padlet.com/monicaduran9/89dtj9j6jgea9qsj>.
- Curso 23/24 (Latín): <https://padlet.com/jcjimenez10/tendiendo-puentes-talleres-l-dico-did-cticos-en-un-aula-de-c-aouxjpcrtj0akjgo>.
- Curso 23/24 (Griego): <https://padlet.com/msafarm/aprendizaje-y-ense-anza-de-la-lengua-y-la-literatura-griego-w83h01pas5qwccug>.

El número de estudiantes que ha participado en la actividad propuesta es de 23, 7 en el curso 22/23 y 16 en el 23/24. Los talleres se han diseñado en distintos formatos: escape room, seguimiento de rutas por mapas interactivos y superación de pruebas, elaboración de mosaicos, composiciones musicales (rap), concursos televisivos de preguntas y respuestas, etc.

En general, la calidad de los trabajos propuestos ha sido la esperable. En unos pocos casos durante el primer curso de ejecución no se ha cumplido del todo con uno de los principios que debían regir el diseño de estos talleres: su viabilidad. Por este motivo, no todos los talleres elaborados en el curso 23/24 se pusieron en práctica en el Día de la Fundación de Roma de 2023. Aquellos que se ajustaron a los criterios de calidad establecidos, además de su realización en Segovia (2023 y 2024), aparecerán publicados en un volumen por la Editorial de la Universidad de Granada (actualmente en prensa). Por otro lado, aunque estaban concebidos para realizarse por equipos de trabajo de dos, tres o cuatro personas a lo sumo, en el curso 23/24, dado el escaso número de estudiantes del grupo-clase, se consideró que podría ser más útil elaborarlos de manera individual, de forma que en un grupo de ocho estudiantes hubiera siete (uno de los estudiantes no lo hizo) talleres distintos y que el debate y la reflexión fuesen más enriquecedores. Por su parte, el hecho de que su realización haya sido grupal ha facilitado la integración de un estudiante considerado de diversidad (con TDEA) en el curso 23/24. Por último, gracias a las actividades del proyecto, se ha mejorado la coordinación del profesorado que imparte esta asignatura y otras del MAES tanto de la especialidad de Latín y Griego como de las demás especialidades participantes.

MAES: Complementos de la Formación de la Lengua y la Literatura: Griego, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en los Padlet de aula:

- Curso 22/23: <https://padlet.com/angelotiti/complementos-de-la-formaci-n-de-la-lengua-y-la-literatura-gr-7myug8d6lzm36ns>.
- Curso 23/24: <https://padlet.com/egenovevaruiz00/complementos-de-formaci-n-griego-maes-23-24-yrx4bo1asfv3240t>.

En esta asignatura, lo mismo que en Aprendizaje y enseñanza de la lengua y la literatura: Griego y Latín, se han desarrollado actividades en las que, por una parte, el estudiantado ha elaborado diálogos creativos tal y como se plantea en las asignaturas de Grado y, por otra, ha diseñado talleres lúdico-didácticos que han puesto en práctica, en primera instancia, con otros estudiantes de la clase y, luego, con otros estudiantes de otros niveles educativos en el marco de la celebración del Día de la Fundación de Roma. Las actividades y talleres se han realizado de forma interdisciplinar estableciendo puentes entre las distintas áreas que participan en el presente proyecto. Estas asignaturas del Máster de Formación del profesorado (MAES) se comparten con otros profesores del Departamento de Latín que forman parte de este proyecto. Con su aplicación, hemos logrado mejorar la coordinación interdepartamental, no solo con el Departamento de Latín, sino con todas las áreas de Humanidades que imparten la misma asignatura en el Máster. Dado que este Máster está dedicado a la formación del profesorado y, en particular, a la formación en estrategias didácticas para el aula de secundaria, la participación en el Día de la Fundación de Roma es un entorno ideal para llevar a la práctica los talleres creados y mostrar cómo se puede innovar innovando, es decir, a través de un ejemplo vivo de innovación.

Grado en Traducción e Interpretación: Idioma Moderno Inicial I: Griego moderno e Idioma Moderno Inicial II: Griego Moderno, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados se encuentran alojados en la plataforma Prado: <https://prado.ugr.es>.

En las actividades han intervenido un total de 36 estudiantes de la asignatura Idioma Moderno Inicial I: Griego moderno y 32 en Idioma Moderno Inicial II: Griego Moderno. Se han realizado un total de cuatro grabaciones de audio y un vídeo en cada una de las asignaturas mencionadas. La realización de las actividades no ha sido idílica y nos hemos encontrado con problemas de diversa índole. Así, por ejemplo, ha habido grupos que han ido perdiendo miembros a lo largo del curso porque sus integrantes abandonaron la asignatura o bien porque no se mostraron dispuestos a realizar la actividad. De esa manera, ha habido que ir reestructurando los grupos para cada actividad. Asimismo, el grado de implicación de los estudiantes con la actividad ha sido irregular y se ha visto claramente que algunos de ellos han adoptado un papel muy pasivo en la realización de la tarea, mientras que otros han cargado a sus espaldas con todo el peso.

MAES: Innovación docente e investigación educativa, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en los Padlet de aula:

- Curso 22/23: <https://padlet.com/laujrios/innovaci-n-docente-e-investigaci-n-educativa-it-lat-n-y-grie-a2uk8wmhwld01I93>.
- Curso 23/24: <https://padlet.com/laujrios/innovaci-n-docente-e-investigaci-n-educativa-it-lat-n-y-grie-e03s8b2ki42f49ch>.

Durante el curso 22/23, el alumnado de Innovación docente e investigación educativa era un grupo reducido, compuesto por 9 estudiantes (una de ellas con EUF). En total, se realizaron 8 actividades lúdico-didácticas para trabajar el diálogo, que se expusieron en las últimas sesiones de la asignatura, con la intención de que, además de la retroalimentación y la evaluación de la docente, el resto del estudiantado también pudiese aportar ideas de mejora, compartir experiencias... En líneas generales, el alumnado realizó un buen trabajo, con propuestas muy variadas e ideas que podrían fácilmente encajar en su futura práctica docente.

En el curso 23/24, el número de estudiantes matriculados en la asignatura ha sido de 18 (uno solicitó EUF). De ellos, tres alumnos no incluyeron la actividad sobre inclusión en los cursos que han diseñado en la plataforma Moodle, ocho la realizaron en pareja y seis la crearon de forma individual. Es decir, se han diseñado 14 propuestas de actividades lúdico-didácticas para trabajar la inclusión. Todas ellas tienen como nexo ser actividades que permiten analizar, estudiar y trabajar sobre el papel de la mujer en la Antigüedad -en muchos casos, con el 8-M como marco idóneo para ello-. Aunque en la memoria inicial del proyecto estaba previsto la creación de talleres lúdico-didáctico para participar y poner en práctica en la celebración del Día de la Fundación de Roma, finalmente, dadas las limitaciones temporales de la asignatura y a que la actividad también se había propuesto en otras materias del MAES con el mismo estudiantado, no ha podido llevarse a cabo. Se ha optado por sustituirlas por la creación de actividades lúdico-didácticas con las que trabajar distintos aspectos. En líneas generales, los resultados obtenidos han sido satisfactorios, demostrando en ellas que no solo han sabido asimilar lo aprendido a lo largo del MAES, sino que también son capaces de reflexionar sobre la práctica docente para crear actividades adecuadas a distintos niveles, asignaturas y alumnado. Cabe también resaltar que las propuestas presentadas son muy buenas, diversas y ofrecen un amplio abanico de temas y enfoques.

MAES: Aprendizaje y enseñanza de la música, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en los Padlet colaborativos de aula:

Curso 22/23: <https://padlet.com/jologon/ense-anza-y-aprendizaje-de-la-m-sica-maes-22-23-6ebr5riao7lgo9z4>.

Curso 23/24: <https://padlet.com/jologon/ense-anza-y-aprendizaje-de-la-m-sica-maes-23-24-g5monn5nkb948yvr>.

En ellos se ha publicado un total de 19 propuestas de talleres lúdico-didácticos que han sido revisados y tutelados por el profesor de la asignatura y obtuvieron previamente el feed-back de los compañeros del módulo de Clásicas. En el diseño y exposición de los talleres lúdico-didácticos han participado cuarenta estudiantes de la materia "Aprendizaje y enseñanza de la música", es decir, la totalidad de los matriculados (20 por cada curso). La calidad de estos trabajos ha sido muy satisfactoria, obteniendo una calificación media de 8,7 puntos, que han sido incorporados a las evidencias de evaluación de la asignatura.

En cuanto a las Salidas de Campo a Segovia para la puesta en práctica de los talleres en el marco del Día de la Fundación de Roma, ha participado un total de 13 estudiantes (8 en el curso 2023-2023 y 5 en el curso 2023-2024), que han coordinado y puesto en práctica un total de 8 talleres lúdico-didácticos. La actividad ha dado la oportunidad de integrar a estudiantado diverso. Concretamente, en el grupo 2022-2023 había un estudiante NEA que participó satisfactoriamente en las actividades propuestas. De acuerdo con la opinión recabada del estudiantado, el aprendizaje ha sido muy enriquecedor. Destacan especialmente la capacidad de adaptación y la toma de decisiones que han tenido que realizar en el curso de la puesta en práctica del proyecto, debido a los cambios de planificación, modificación de espacios, diversidad de recursos disponibles, variabilidad en el número de alumnos destinatarios del taller, etc.

Grado en Historia del Arte: Historia de la Música, cursos 2022-2023 y 2023-2024:

Los resultados pueden verse en los Padlet colaborativos de aula:

Curso 22/23: <https://padlet.com/jologon/iconograf-a-musical-8s5sfbpveydh21s5>.

Curso 23/24: <https://padlet.com/jologon1/iconograf-a-musical-j8gp91noj8h56i2d>.

En ellos se ha publicado un total de 41 obras artísticas de época o temática clásica que han sido analizadas por los estudiantes desde el punto de vista de la iconografía musical. Los trabajos han sido tutelados por el profesor de la asignatura y obtuvieron previamente el feed-back de los compañeros en su exposición en clase. La calidad de estos trabajos ha sido muy satisfactoria, obteniendo una calificación media de 8,1 puntos, que han sido incorporados a las evidencias de evaluación de la asignatura. En el trabajo de Iconografía Musical han participado 41 estudiantes de la materia "Historia de la Música", es decir, la totalidad de los matriculados (20 y 21 por cada curso, respectivamente). La actividad ha dado la oportunidad de integrar a estudiantado diverso. Concretamente, en el grupo 2023-2024 ha habido dos estudiantes NEA que han participado satisfactoriamente en las actividades propuestas.

Pueden verse fotografías de la edición del Día de la Fundación de Roma 2024 en la página www.almaclasica.org, así como en el <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/194dlZ45ZzHGPH2dcKUuYBXQ-sLsniD5>. Después de esta actividad, se han pasado encuestas de valoración a todos los participantes (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScjOS8la9MLLRGKuKT5UEFofUTbaaeLJqjgpP8D8Ttr93yrhQ/viewform>) con excelentes resultados. Las valoraciones y propuestas de mejora se han incluido en el apartado correspondiente.

Asimismo, el proyecto se ha visto reflejado en los siguientes medios de comunicación:

Curso 22/23:

- Canal UGR, "El proyecto de la UGR «Tendiendo puentes desde el mundo clásico» reúne en Segovia a más de 1000 estudiantes" (21 de abril): <https://canal.ugr.es/convocatoria/el-proyecto-de-la-ugr-tendiendo-puentes-desde-el-mundo-clasico-reune-en-segovia-a-mas-de-1000-estudiantes/>.
- Página del Departamento de Filología Griega y Filología Eslava: <https://graecaslavica.ugr.es/informacion/noticias/celebracion-del-viii-dia-la-fundacion-roma>.
- El Día de Segovia: <https://www.eldiasegovia.es/amp/noticia/z62c5eac0-c614-081b-f605374e1c446797/202304/romanos-conmemoran-la-fundacion-de-roma>.
- Radio Segovia CADENA SER: <https://www.youtube.com/watch?v=Sa3JLqY5Pio>.
- Hora 14 Segovia: https://cadenaser.com/audio/ser_aso_segovia_hora14segovia_20230421_141500_143000/?mm_time=719&mm_time_id=ser_aso_segovia_hora14segovia_20230421_141500_143000 (minuto 12:06).
- Noticias La 8 Segovia: <https://www.youtube.com/watch?v=UBgU6dDq7dM> (minuto 12:55).
- RTVE: https://mediavod-ivlt.rtve.es/resources/TE_SCRON04/mp3/0/7/1682079207670.mp3 (minuto 19:15).

VIII Edición

DÍA DE LA FUNDACIÓN DE ROMA

Segovia,
21 de abril de 2023

Organizado por

INTERNATIONAL ASSOCIATION
ALMA CLÁSICA
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL

Con la colaboración de

UNIVERSIDAD DE GRANADA

UCA
Universidad de Cádiz

1290

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Información y reservas
www.almaclasica.org

El Día de Segovia



4°

Kiosko

SEGOVIA PROVINCIA REGIÓN ESPAÑA MUNDO DEPORTES OPINIÓN PUNTO Y APARTE AGENDA GALERÍAS

CULTURA

Romanos conmemoran la Fundación de Roma

D.S. - viernes, 21 de abril de 2023

La Asociación Internacional Alma Clásica organiza la VIII Edición de la conmemoración de la Fundación de Roma



Romanos conmemoran la Fundación de Roma

Curso 23/24:

- Canal UGR, <https://canal.ugr.es/convocatoria/ix-dia-de-la-fundacion-de-roma-un-proyecto-de-la-ugr-reunira-a-1-000-estudiantes-en-segovia-en-torno-al-mundo-clasico/>

- Escuela de Posgrado, Universidad de Granada: <https://masteres.ugr.es/profesorado/informacion/noticias/ix-dia-la-fundacion-roma>
- El Adelantado de Segovia, fotogalería: <https://www.eladelantado.com/segovia/fotogaleria-ix-edicion-dia-de-la-fundacion-de-roma/>.
- El Adelantado de Segovia: <https://www.eladelantado.com/segovia/17-centros-escolares-de-segovia-celebran-el-dia-de-la-fundacion-de-roma-con-varios-talleres/>.
- El Adelantado de Segovia: <https://www.eladelantado.com/segovia/alma-clasica-organiza-la-novena-celebracion-del-dia-de-la-fundacion-de-roma-en-la-ciudad-de-segovia/#:~:text=Un%20evento%20que%20se%20realizar%C3%A1,adem%C3%A1s%20de%20realizar%20taller%20y%20>
- Radio Segovia CADENA SER: <https://cadenaser.com/castillayleon/2024/04/19/la-ix-edicion-del-dia-de-la-fundacion-de-roma-reune-a-centenares-de-escolares-en-segovia-radio-segovia/>.

INTERNACIONAL ASSOCIATION
ALMA CLÁSICA
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL

UNIVERSIDAD DE GRANADA

UCA
Universidad de Cádiz

CECH
CENTRO DE ESTUDIOS CLÁSICOS DE LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA

FCT
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Con la colaboración de las universidades de Granada, Cádiz, Málaga y Coimbra, la Asociación Internacional Alma Clásica promueve el **VIII Certamen Internacional "Tic-Tac clásico: por un mundo de inclusión"**, que invita a todos los jóvenes que deseen participar a crear una obra artística de temática clásica grecorromana en formato "reel" de Instagram o vídeo de Tiktok u otros similares.

A través de esta propuesta, nuestro objetivo es el de acercar la Cultura Clásica a los jóvenes, fomentando su interés por conocer mejor las antiguas civilizaciones griega y romana así como los mejores valores inherentes a estas.

BASES DEL CERTAMEN

Temática

Las obras presentadas a concurso deben tener el mundo clásico como hilo conductor y tener proyección inclusiva. Estas pueden estar sustentadas en personajes históricos reales o ficticios; historias, mitos, etc. de la cultura grecorromana; o bien estar contextualizadas en un ambiente contemporáneo con un trasfondo o argumento clásico claramente identificable.

Participantes

A la presente convocatoria podrán concurrir jóvenes de hasta 25 años, con autorización legal en el caso de menores de 18 años. Los menores de edad deberán estar autorizados por la persona que ostente su tutela legal, quien firmará la autorización incluida en estas bases para que el menor pueda participar.

La participación puede ser individual o en grupos de hasta tres personas. En caso de resultar ganadores, el premio establecido se otorgará al conjunto de participantes, y no a cada uno de ellos individualmente.

Un mismo participante puede enviar tantos trabajos como desee, que se considerarán como participaciones separadas.

Dado el carácter internacional del certamen, las propuestas pueden presentarse en cualquier idioma. No obstante, las participaciones en idiomas distintos al castellano, portugués, francés, inglés e italiano deberán venir acompañadas de una traducción al español.

Los trabajos presentados a concurso deben ser obligatoriamente originales e inéditos, no pudiendo haber sido presentados en certámenes anteriores.

EL ADELANTADO
DE SEGOVIA

Segovia

Alma Clásica organiza la novena celebración del Día de la Fundación de Roma en la ciudad de Segovia

Será el 19 de abril junto al Acueducto

Por EL ADELANTADO y El Adelantado de Segovia

14 abril, 2024

*Celebración del Día de la Fundación de Roma junto al Acueducto de Segovia***Results obtained (In English)**

Translated into english with Google Translator (<https://translate.google.es/?hl=es>).

The specific results of each of the subjects on which the project has been worked are the following:

Archeology Degree: Epigraphy and Numismatics, academic year 2022-2023:

The results can be seen in the classroom Padlet: <https://padlet.com/maratiena/that87428lkaz77x>. We have worked with 26 students and 3 activities have been carried out: numismatics workshop, currency exhibitions and visit to the MVCA:

Activity 1

Date November 17, 2022

Time 2 hours in person

Venue Classroom 31. Philosophy and Letters

Speaker Eva M Morales Rodríguez & Helena Gozalbes García

Specific contents to be developed in the EyN session: Numismatics Workshop

Students will be grouped in groups of 4 and will work and reflect on different situations that currently occur regarding the use and identification of currency (visual, tactile and sound). In these activities, the common thread should be inclusion, taking into account the social adaptation developed by people who were either blind, or did not know how to read, or, at least, did not know the official writing system at that time.

The tasks developed by the students focus on them preparing a presentation to project in class.

<https://padlet.com/maratiena/that87428lkaz77x>

Activity 2

Date November 23, 2022

Time 2 hours in person

Venue Classroom 31. Philosophy and Letters

Speaker Eva M Morales Rodríguez

Specific contents to be developed in the E&N session: Numismatic Exhibitions

Exhibition of an Iberian coin from the south of the peninsula (free choice), analyzing the obverses and reverses of the Iberian coins from the south of the peninsula. The study of types and legends must be emphasized. The mints of: Castulo/Kastilo, Ibolka/Obulco, Abra, Ilturir/iliberri/Ilberir/Florentia are proposed.

Reference links have been provided:

- Iberian Currency. Mint: https://monedaiberica.org/v3/mints_hierarchy
- Hesperia: http://hesperia.ucm.es/consulta_hesperia/numismatica/
- Nomisma.org: <http://nomisma.org/id/iliberi>

The students present the ppt in the classroom as a group. Done:

Beltrán Moreno+ Nieto Arribas

Cano García+ López Muñoz

Hinarejos Vicente+ Terrón Gil

López-Guadalupe Ruiz, Moraleta Ramírez, Rodríguez Quirantes + Sánchez Alonso

Activity to climb on meadow platform.

Activity 3

Date December 9, 2022

Time 5 contact hours

MVCA venue, Antequera

Speaker Eva M^a Morales Rodríguez

Specific contents to be developed in the E&N session: Gamification in the museum. "In search of the epigraph of..."

On the occasion of the visit to the MVCA we carried out a practical activity to identify epigraphic material.

Group formation is carried out.

Student task: Search for the assigned heading in the different rooms of the museum and fill out the form by group:

Photo (location)

Registration type (by content)

Funeral Honorific Votive Legal Others

Registration type (by support)

Ara Pedestal stone block Others

State of conservation

Very good Good Fair Terrible

Font uniformity

Yes No

Transcription:

Translation:

To whom it is dedicated:

Dedicator:

Reason:

Formulas:

Abbreviations:

Comment:

Activity to climb on a meadow and padlet platform.

<https://padlet.com/maratiena/that87428lkaz77x>.

Archeology Degree: Epigraphy and Numismatics, academic year 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlet: <https://padlet.com/maratiena/epigraf-a-y-numism-tica-grado-arqueolog-a-curso-23-24-41lzkk7z1paaoksf>. We have worked with 20 students and 3 activities have been carried out:

Podcast exhibition, numismatics workshop and visit to the MarqGranada.

Activity 1

Date October 26, 2023

Time 2 hours in person

Venue Classroom 21. Philosophy and Letters

Speaker Eva M^a Morales Rodríguez/ students

Specific contents to be developed in the session Degree Archeology_ EyN: Epigraphy podcast exhibition

Preparation of a mini-video or podcast of an inscription from the MNAR (<https://cil2digital.web.uah.es>), or of the proposals in the padlet created for the Degree Archeology _Epigraphy and Numismatics 23-24 (<https://padlet.com/maratiena/epigraf-a-y-numism-tica-grado-arqueolog-a-curso-23-24-41lzkk7z1paaoksf>) or from another place (free choice).

Reference links are provided:

*Digital Network of Museum Collections of Spain: <https://ceres.mcu.es/pages/Main>

*MNAR: <https://ceres.mcu.es/pages/MNAR>

*Hispania Epigraphica: <https://eda-bea.es/>

*CIL UAH Center: <https://centrocil.web.uah.es/CILII/astigitanus1.htm>

Podcast duration: Maximum 5 minutes

The students present the podcasts they made in the classroom:

Andrade García_Epitafo Voconios

Arias García_Podcast Epitaph of Herennius

Barroso Rguez_Rufino Podcast_L Fabio Gallo

Blázquez_Juan_Podcast P Manilio Urbano

Castillo Romero_C. Aemilio Nigro Annio

Delgado Perez_Verecunda

Dominguez & Willians_Fabia Fabiana

Lorite Monterrubio_Avitiano Petraccio

Murillo&Parra_Demetrios

Pereira Moreno, Ana_Norbana Severa

Ruiz Salazar_María_Sempronii

Santa Lopez_Epitafo Tabernera Sentia Amarantis

Tresaco Valdés_Q Articuleyo

Valderas Cebrián_Stata Mater

Preparation of a podcast file, a model to follow

a. Ficha de podcast	
Título del podcast:	
Duración/ fecha de la grabación:	
Nombre de la(s) persona(s) que propone(n) el podcast:	
Tipo de objeto	
Descripción de la pieza:	
Tipo de soporte	
Tipo de inscripción	
Tipo de monumento	
Texto	
Transcripción:	
Traducción:	
Módulo letras:	
Rasgos paleográficos:	
Datación:	
Lugar del hallazgo	
Nombre antiguo del lugar:	
Estatuto jurídico:	
Conventus:	
Lugar de conservación:	
Bibliografía / Webgrafía	

Exposure duration: max. 5m.

Class broadcast of the podcasts prepared by the students. Link at: <https://drive.google.com/drive/folders/1nf7YSSul0VOGMp-0o9uZrG-AOEm9IFiY>

Activity 2

Date October 31, 2023

Time 2 hours in person

Venue Classroom 21. Philosophy and Letters

Speaker Helena Gozalbes García / Eva M^a Morales Rodríguez

Specific contents to be developed in the session Degree Archeology_ EyN: Numismatics Workshop

Students will be grouped in groups of 4 and will work and reflect on different situations that currently occur regarding the use and identification of currency (visual, tactile and sound). In these activities, the common thread should be inclusion, taking into account the social adaptation developed by people who were either blind, or did not know how to read, or, at least, did not know the official writing system at that time.

The tasks developed by the students focus on them preparing a presentation to project in class.

Professor Helena Gozalbes García, Numismatics Capsule. Workshop based on the use of tokens and ancient toys to simulate the different types of monetary elements used in payments/collections developed during Antiquity (bullions and coins)

Professor Helena Gozalbes explaining the importance of barter in Antiquity and the appearance of the first pre-monetary elements

Professor Eva M^a Morales explaining the characteristics of the Greek coins minted in the Emporion colony (Sant Martí d'Empuries, Girona) with reused materials

Professor Eva M^a Morales explaining the characteristics of the coins minted in the Roman-Republican era with reused objects

Students of the subject with the Roman-bell series

Students of the subject with the provincial mints. Segobriga (Saelices, Cuenca)

Students with the indigenous coins of Obulco (Porcuna, Jaén) and Castulo (Linares, Jaén)

Preparation of numismatics workshop file 10/31/2023

Link at: <https://drive.google.com/drive/folders/1aApB5jEKHj5FWtaQ5opdA8vFMSR1gpXE>

Activity 3

Date 1 December

Hour 5 face-to-face hours

Place of celebration MArqGr, Grenada

Speaker Eva Ma Morales Rodriguez

Specific contents to be developed in the EyN session: Gamification in the museum. "In search of the epigraph of..."

On the occasion of the visit to the Archaeological Museum of Granada we carried out a practical epigraphic material identification activity:

CIL, II2/5, 634: P(ublius) Cornelius P(ubli) Lib(ertus) Ser(gia) Perseus

CIL, II2/5, 626: Gn(aeo) Papyrus [- f(ilium)] / Gal(eria) Aelian Aemil(io) / Tuscillo

CIL, II2/5, 637: Corneliae L(uci) f(iliae) / Cornelianae

CIL, II2/5, 670: P(ublius) Cornelius P(ublius) f(ilius) / Quirina Gallicus

CIL, II2/5, 679: [L(ucius) A]elius / [C]ommod(o) Augusti

CIL, II2/5, 620: Furiae Sabiniae Tranquilli/nae Aug(ustae)

CIL, II2/5, 638: P(ublius) Mannion P(ubli) f(ilium) Gal(eria) / Urban

The formation of 7 groups of 3 students is carried out:

Student assignment: Epigraph search and tab completion by group:

Photo (location)

Type of registration (by content)

Funeral Honorary Votive Legal Other

Type of registration (by the bracket)

Ara Pedestal stone block Others

State of conservation

Very good Good Regular Poor

Uniformity of font

Yes No

Transcript:

Translation:

To whom it is dedicated:

Dedicant:

Reason:

Formulas:

Abbreviations:

Commentary:

Link at:

https://drive.google.com/drive/folders/1_I0XaAJ7WFRuX0Oz_zcUPdaOvKvNE84J

MAES: Geography and History_CFCS, academic year 2022-2023:

The results can be seen in the classroom Padlet: <https://padlet.com/maratiena/zjucwnxqa8j1yc0t>. We have worked with 35 students in G1 and 38 in G2 (73 students) and 2 activities have been carried out: two resource classes in the classroom and 9 Workshops in Segovia 2023 (The coin artisans, De cibus Romano, Labyrinth of the Minotaur, Mimes and pantomimes, Architecture and engineering in ancient Rome, Roman ceramics, What is my name, Odyssey towards Vesta, Roman-style rolea).

Activity 1

Date November 24, 2022

Time 2.5 contact hours

Venue V Centennial Space

Speaker Eva M^a Morales Rodríguez

Specific contents to be developed in the CFCS session: Teaching resources -> Workshop applied to UD History of Rome. Examples: Several educational workshops have been demonstrated:

-> Roman epigraphy workshop

-> Mosaic workshop

-> Cooking workshop

Student task: Preparation and presentation of a workshop applicable to the Foundation Day of Rome, Segovia 2023.

Activity to climb on a meadow and padlet platform.

Activity 2

Date April 20 and 21, 2023

Hour 3+5 contact hours

Venue Segovia. Rome Foundation Day

Speaker Eva M^a Morales Rodríguez/ Helena Gozalbes García

Specific contents to be developed in the April 20 session

Guided tour of the Segovia museum (Room B) for MAES students. Epigraphic collection.

April, the 21st. Rome Foundation Day.

Coordination of workshops in Parque del Cementerio, Segovia:

- The recreation of a Roman ceramic

- De gustibus: Roman cibus workshop

- Mimes and pantomimes: Romulus and Remus

- The passage to the afterlife: funerary rituals in Classical Antiquity

A DRIVE folder has been created for uploading photos of all the workshops. Folders have been generated for each workshop.

https://drive.google.com/drive/folders/1Yu4eKdKPbyoRPh_Nu3h_IGYyUqgpHV70?usp=sharing .

MAES: Geography and History_CFCS, academic year 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlet: <https://padlet.com/josegallegodue/complementos-de-formacion-ciencias-sociales-geograf-a-e-h-1bkqit0n79jpdutn>. We have worked with 37 students in G1 and 39 in G2 (76 students) and 3 activities have been carried out: two resources in the classroom, one workshop, 5 Segovia 2024 Workshops (Aqua et epigraphia, Build your luck, On a trip to the Roman Aegyptus, Manual elaboration of Roman mosaics, Between hammers and junques). Quality of the workshops. Adaptability of the workshops to different levels. Preparation of various activities. Ex: In the Aquae et epigraphia workshop, different activities were designed for ESO and Baccalaureate students. The first were asked to become pen artists, applying the litterae caelatae technique, simulating those of the inscription on the Segovia aqueduct, cutting out the letters printed on gold paper and affixing them to a block of simulated granite (a cork). , and the Baccalaureate students were asked to translate the inscription on the aqueduct and to subsequently invent their own honorary inscription for the decoration of the Segovia forum.

Activity 1

Date December 4, 2023

Time 2.5 contact hours

Venue V Centennial Space

Speaker Eva M^a Morales Rodríguez

Specific contents to be developed in the session Teaching resources -> Workshop applied to SA History of Rome.

Examples

-> Roman epigraphy workshop

-> Numismatics workshop

Student task: Preparation and presentation of a workshop applicable to the Foundation Day of Rome, Segovia 2024.

Activity to climb on a meadow and padlet platform.

Activity 2

Date December 13, 2023

Time 2.5 contact hours

Venue V Centennial Space

Speaker Helena Gozalbes García

Specific contents to be developed in the CFCS session: Learning in your pocket: the history of money in Antiquity and its application in the Social Sciences subject of 1st year of ESO

CFCS: The use of Roman currency in the markets. Students will be grouped in groups of 6 and will work and reflect on different situations that currently exist regarding the use of currency. In these activities, the common thread should be the heterogeneity of productions, taking into account that in Antiquity different monetary systems were used.

The tasks developed by the students focus on them preparing a presentation to project in class.

Activity 3

Date April 18 and 19, 2024

Hour 3+5 contact hours

Venue Segovia. Rome Foundation Day

Speaker Eva M^a Morales Rodríguez/ José Ortiz Córdoba

Specific contents to be developed in the April 18 session

Guided tour of the Segovia aqueduct (Room B) MAES students

April 19th. Rome Foundation Day.

Coordination of MAES_ G^a e H^a workshops and delivery of the "Aqua et epigraphia" workshop at I.E.S. María Moliner, Segovia:

- A DRIVE folder has been created for uploading photos of all the workshops. Folders have been generated for each workshop.

<https://drive.google.com/drive/folders/194dlZ45ZzHGPH2dcKUuYBXQ-sLsniD5->

Degree in Classical Philology: Greek Texts III.2, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlet: <https://padlet.com/aquiroga29/proyecto-de-innovaci-n-docente-tendiendo-puentes-61xpyjng2ek6pkvu>. We have worked with the students of the two years of the project and 3 activities have been carried out: working on dialogue in the classroom, colloquium talk "Classical Greece" at the Albolote Penitentiary Center (February 27, 2023) and presentation at the Night European Conference of Researchers of the workshop "History of insult: from Antiquity to the present day" (September 29, 2023).

Degree in Classical Philology: Introduction to Philological Techniques for Editing Greek Texts, courses 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlet: <https://padlet.com/fuentes16/introducci-n-a-las-t-cnicas-filologicas-para-la-edici-n-de-t-14mvpli0s04ufwcx>.

The subject of Introduction to Philological Techniques for the Editing of Greek Texts lends itself especially to the use of dialogue as an educational resource, since it introduces students to a series of disciplines that enable them above all to best engage in a critical dialogue with the ancient Greco-Latin world and with its long tradition, always in relation to its current state and its projection towards the future. By connecting with the classical tradition using the most appropriate specific tools, students can become aware of the difficulties and conditions of transmission, and how the legacy of Antiquity has constantly been the subject of a complex and fruitful dialogue between past, present and future a dialogue in which, of course, all kinds of amputations, selections, interpretations and reinterpretations have occurred. Throughout the teaching of the subject in the two academic years in which the project has been developed, direct contact with the manuscript tradition and with the different forms of the book and intellectual and philological activity throughout Antiquity, from the Middle Ages and the Modern Age, has put students before the need to build bridges between realities that have common aspects, but being aware at all times of the singularities and limitations of that dialogue. To this end, the following activities have been carried out: handling of Greek manuscripts to understand the ways and vicissitudes of the transmission of literary texts (with particular attention to the Greek theater of the 5th century BC) and its reflection in modern editions; study of different aspects of Greco-Latin Antiquity and its survival today: worship, rituals and customs around death; myths and horoscopes; the myth of Theseus as a civilizing hero.

Degree in Classical Philology: Classical Language: Latin, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlets:

- Course 22/23 (Group 1):

<https://padlet.com/jcjimenez10/lengua-latina-tendiendo-puentes-con-la-mitolog-a-ori9jx2v9hjlyt5>.

- Course 22/23 (Group 2): <https://padlet.com/laujrios/lengua-latina-i-grado-en-estudios-ingleses-estudios-frances-lui3ak1pkwolxtel>.

- Course 23/24 (Group 1):

<https://padlet.com/jcjimenez10/tendiendo-puentes-con-la-mitolog-a-lengua-latina-23-24-ldmi42memv07qfb5>.

- Course 23/24 (Group 2):

<https://padlet.com/ljrinnovacion/lengua-latina-i-grado-en-estudios-ingleses-grado-en-estudios-yifbf4ue2r56mx8g>.

The number of students from Group 1 who have participated in the proposed activity is 91, 39 in the 22/23 course and 52 in the 23/24 course. Those in the first year came from degrees in History, Hispanic Philology, Arabic Studies and Comparative Literatures; those of the second, of the degrees in French Studies, English Studies, Modern Languages and the double degree in Primary Education and French Studies. The products produced as a result of the research work are mostly in video format. Some have a dialogic structure similar to a podcast (recorded debate), others consist of recitations, montages with voice-over and even the recording of a performance staged live in the classroom. Other pills have a presentation format, prepared with various applications such as Canva, Genially or Power Point. In general, the quality of the proposed work has been as expected. In some cases that constitute a minority, they have not met one of the basic requirements: that they were independent, autonomous, non-schematic educational pills that did not require ancillary explanation to perceive their full meaning. Indeed, one of the basic principles of the implementation of this educational action was that the product produced by each team would contribute to the training of the rest of the members of the large group.

In Group 2, during the 22/23 academic year, the subject had a total of 63 students enrolled (from the degrees in English Studies, French Studies, Degree in Primary Education and French Studies, Modern Languages and their Literatures), who have generated 18 digital products in which the study of some of the myths from Ovid's work is addressed (Medea; Orpheus and Eurydice; Myrrha and Adonis; Romulus; Pyramus and Thisbe; Niobe; Midas; Narcissus; the women of Troy; Philemon and Baucis, Acis, Galatea and Polyphemus; Perseus and Andromeda; To promote cooperative learning, the students themselves have formed 18 work groups (although some students requested to carry out the task individually). The activity has been planned as a group work (although some students preferred to do it individually) and a total of 18 works have been delivered, in the preparation and dissemination of which the students have used ICT. Of the total works delivered (18), most of the groups chose to make an infographic (8), although there are also podcasts (4) and videos (6). The results have been quite good and the participation of the students has been excellent, although one difficulty must be highlighted: some works were carried out on platforms such as Thinglinks, which have a limited duration of one month, hence in the subject's Padlet the number of jobs is lower.

On the part of the students, the activity has been well received and in many cases positive comments have been made about it, since they considered that it was a different activity and that, in addition, it allowed them to work freely with other types of records (as it is not simply a mere written task) and with a topic that is pleasant and attractive to them. Likewise, an attempt has been made to leave time in some of the class sessions so that the students could work in groups, with the supervision of the teacher and his help to resolve any doubts that may arise.

For course 23/224, the number of Group 2 students enrolled in the subject is 51 and they come from the following degrees: Hispanic Philology and English Studies, Degree in Primary Education and English Studies, English Studies, French Studies, Modern Languages and their Literatures. The activity proposed to the students has a similar objective, but addressing a different topic: the creation of a digital product (a podcast or a video) in which a passage - selected by the members of the group - from the tragedies of Seneca is recreated. and/or the comedies of Plautus and Terence. In the selected passages they had to analyze different types of vulnerabilities present in classical antiquity and that, due to their current topic, promote debate and reflection with the focus on social inclusion (for example, the role of women in society, either as protagonists of myths or as representatives of female comedy stereotypes; war and its consequences; violence against women; it is still in the creation phase, but as soon as the students finish creating it, they will be available in the classroom Padlet as educational pills.

Degrees in Classical Philology, History, Primary Education and French Studies, Arabic and Islamic Studies, Hispanic Philology and Comparative Literatures: Classical Language: Greek/Introduction to Greek Grammar, academic year 2022-2023.

The results can be seen in the classroom Padlet: <https://padlet.com/monicaduran9/m3ho4xu2rpxernon>.

In the compulsory subject of the first year of the Classical Language Degree: Greek, in which students from all Philologies, as well as the Degree in History, enroll, the holding of cultural seminars has been focused on the topic of inclusion. In these seminars, the students, as a group, have related a classic reference with an element of their Degree and have established relationships by observing similarities, differences, variants, etc., and have reflected on their cause. Thus, for example, the students have read a classic literary work of their choice and have put it in relation to a modern literary work (or a film, or a musical work, or a comic, etc.) to observe the classical heritage. Once the readings and the corresponding research work supervised by the teacher have been completed, the different groups have presented their findings and reflections to the rest of the class, starting a dialogic discussion where positions and ideas have been exchanged. The common thread of these works has been inclusion in its different variants. Students were asked to prepare their presentation in digital format to project it in class and begin, after its projection, the debate with their classmates. In this way, the use of digital tools was encouraged, time was saved in class at the time of the presentation and more time was left for debate following the model of television

programs such as "Versión Española". In addition, the presentation has remained as a final product that will constitute an educational pill available to the public hanging on the classroom Padlet. The aim has been to work on the contents while the students have developed other skills such as oral skills, autonomy, entrepreneurship, reflection, etc. in a dialogic framework where inclusion has been the backbone of all actions.

Degree in Classical Philology: Greek Texts IV.2, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlets:

- Course 22/23: <https://padlet.com/monicaduran9/7nsu3dimugl5qvq4>.
- Course 23/24: <https://padlet.com/paddeaula/textos-griegos-iv-2-grado-en-filolog-a-cl-sica-ugr-23-24-gsb7avm5rlhvi64p>.

In the subject of Greek Texts IV.2, Aristophanic texts are mainly translated. The creation of a dialogue written in classical Greek based on the comedies of Aristophanes has been proposed to be performed live in person or through virtual videoconference, or through audiovisual recording. The dialogues last approximately 3-5 minutes. This activity is evaluable and is included in the teaching guide for the subject. With it, it has been confirmed that the fixation of linguistic structures through their memorization for staging in the form of dialogue affects the assimilation of vocabulary and the increase in the philological competence of the students. On the other hand, Aristophanes is an ideal author for reflecting on issues of inclusion, since he addresses burning problems such as war, women, slaves, etc. in works such as *La Paz*, *Asambleístas* or *Lísístrata*. In addition, part of the students of this subject have participated voluntarily in the celebration of the Foundation Day of Rome, experiencing an exchange of good practices.

MAES: Learning and teaching of Latin and Greek, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlets:

- Course 22/23 (Latin): <https://padlet.com/jcijimenez10/tendiendo-puentes-activities-l-dico-did-cticas-en-un-aula-d-1nb82hxzmevz11fx>.
- Course 22/23 (Greek): <https://padlet.com/monicaduran9/89dtj9j6jqea9qsj>.
- Course 23/24 (Latin): <https://padlet.com/jcijimenez10/tendiendo-puentes-talleres-l-dico-did-cticos-en-un-aula-de-c-aoxxjpcrtj0akjgo>.
- Course 23/24 (Greek): <https://padlet.com/msafarm/aprendizaje-y-ense-anza-de-la-lengua-y-la-literatura-griego-w83h01pas5qwccug>.

The number of students who have participated in the proposed activity is 23, 7 in the 22/23 course and 16 in the 23/24 course. The workshops have been designed in different formats: escape room, following routes through interactive maps and passing tests, making mosaics, musical compositions (rap), television question and answer contests, etc.

In general, the quality of the proposed work has been as expected. In a few cases during the first course of execution, one of the principles that should govern the design of these workshops has not been fully met: their viability. For this reason, not all the workshops developed in the 23/24 academic year were put into practice on the Rome Foundation Day of 2023. Those that adjusted to the established quality criteria, in addition to their implementation in Segovia (2023 and 2024), will appear published in a volume by the Publishing House of the University of Granada (currently in press). On the other hand, although they were designed to be carried out by work teams of two, three or four people at most, in the 23/24 academic year, given the small number of students in the class group, it was considered that it could be more useful to prepare them individually, so that in a group of eight students there would be seven (one of the students did not do it) different workshops and that the debate and reflection would be more enriching. For its part, the fact that it was carried out in groups has facilitated the integration of a student considered diverse (with TDEA) in the 23/24 course. Finally, thanks to the project activities, the coordination of the teaching staff who teach this subject and others in the MAES has been improved, both in the Latin and Greek specialty and in the other participating specialties.

MAES: Complements to Language and Literature Training: Greek, courses 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlets:

- Course 22/23: <https://padlet.com/angelotitit/complementos-de-la-formaci-n-de-la-lengua-y-la-literatura-gr-7myug8d6lzim36ns>.
- Course 23/24: https://padlet.com/egenovevaruiz00_/complementos-de-formaci-n-griego-maes-23-24-yrx4bo1asfv3240t.

In this subject, as in Learning and teaching of language and literature: Greek and Latin, activities have been developed in which, on the one hand, the students have developed creative dialogues as proposed in the Undergraduate subjects and, on the other hand, they have designed recreational and educational workshops that they have put into practice, in the first instance, with other students in the class and, later, with other students from

other educational levels within the framework of the celebration of the Foundation Day of Rome. The activities and workshops have been carried out in an interdisciplinary manner, establishing bridges between the different areas that participate in this project. These subjects from the Master of Teacher Training (MAES) are shared with other teachers from the Latin Department who are part of this project. With its application, we have managed to improve interdepartmental coordination, not only with the Latin Department, but with all the Humanities areas that teach the same subject in the Master. Given that this Master is dedicated to teacher training and, in particular, training in teaching strategies for the secondary classroom, participation in the Rome Foundation Day is an ideal environment to put into practice the workshops created and show how you can innovate by innovating, that is, through a living example of innovation.

Degree in Translation and Interpreting: Initial Modern Language I: Modern Greek and Initial Modern Language II: Modern Greek, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results are hosted on the Prado platform: <https://prado.ugr.es>.

A total of 36 students from the subject Initial Modern Language I: Modern Greek and 32 in Initial Modern Language II: Modern Greek participated in the activities. A total of four audio recordings and one video have been made in each of the aforementioned subjects. The implementation of the activities has not been idyllic and we have encountered problems of various kinds. Thus, for example, there have been groups that have lost members throughout the course because their members abandoned the subject or because they were not willing to carry out the activity. In this way, the groups have had to be restructured for each activity. Likewise, the degree of involvement of the students with the activity has been irregular and it has been clearly seen that some of them have adopted a very passive role in carrying out the task, while others have carried the entire weight on their backs.

MAES: Teaching innovation and educational research, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the classroom Padlets:

- Course 22/23: <https://padlet.com/laujrios/innovaci-n-docente-e-investigaci-n-educativa-it-lat-n-y-grie-a2uk8wmhwld01l93>.
- Course 23/24: <https://padlet.com/laujrios/innovaci-n-docente-e-investigaci-n-educativa-it-lat-n-y-grie-e03s8b2ki42f49ch>.

During the 22/23 academic year, the Teaching Innovation and Educational Research students were a small group, made up of 9 students (one of them with EUF). In total, 8 recreational-didactic activities were carried out to work on dialogue, which were presented in the last sessions of the subject, with the intention that, in addition to the teacher's feedback and evaluation, the rest of the students could also contribute ideas for improvement, sharing experiences... In general terms, the students did a good job, with very varied proposals and ideas that could easily fit into their future teaching practice.

In the 23/24 academic year, the number of students enrolled in the subject was 18 (one requested EUF). Of them, three students did not include the activity on inclusion in the courses they designed on the Moodle platform, eight did it in pairs and six created it individually. That is, 14 proposals for recreational-educational activities have been designed to work on inclusion. All of them are linked to being activities that allow us to analyze, study and work on the role of women in Antiquity - in many cases, with the 8-M as the ideal framework for this. Although in the initial report of the project the creation of recreational-didactic workshops was planned to participate and put into practice in the celebration of the Foundation Day of Rome, finally, given the time limitations of the subject and the fact that the activity had also been proposed in other MAES subjects with the same student body, it has not been able to be carried out. It has been decided to replace them with the creation of recreational-educational activities with which to work on different aspects. In general terms, the results obtained have been satisfactory, demonstrating that they have not only known how to assimilate what they have learned throughout the MAES, but that they are also capable of reflecting on teaching practice to create activities appropriate to different levels, subjects and students. It should also be noted that the proposals presented are very good, diverse and offer a wide range of topics and approaches.

MAES: Learning and teaching of music, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the collaborative classroom Padlets:

Course 22/23: <https://padlet.com/jologon/ense-anza-y-aprendizaje-de-la-m-sica-maes-22-23-6ebr5riao7lgo9z4>.

Course 23/24: <https://padlet.com/jologon/ense-anza-y-aprendizaje-de-la-m-sica-maes-23-24-g5monn5nkb948ywr>.

In them, a total of 19 proposals for recreational-didactic workshops have been published, which have been reviewed and supervised by the subject teacher and previously obtained feedback from colleagues in the Classics module. Forty students of the subject "Music Learning and Teaching" have participated in the design and exhibition of the recreational-didactic workshops, that is, all those enrolled (20 for each course). The quality of these works has been very satisfactory, obtaining an average grade of 8.7 points, which have been incorporated into the evaluation evidence of the subject.

Regarding the Field Trips to Segovia to implement the workshops within the framework of the Foundation Day of Rome, a total of 13 students have participated (8 in the 2022-2023 academic year and 5 in the 2023-2024 academic year), who have coordinated and implemented a total of 8 recreational-didactic workshops. The activity has given the opportunity to integrate diverse students. Specifically, in the 2022-2023 group there was one NEA student who satisfactorily participated in the proposed activities. According to the opinion gathered from the students, the learning has been very enriching. They especially highlight the ability to adapt and make decisions that they have had to make in the course of implementing the project, due to changes in planning, modification of spaces, diversity of available resources, variability in the number of recipient students. of the workshop, etc.

Degree in Art History: History of Music, academic years 2022-2023 and 2023-2024:

The results can be seen in the collaborative classroom Padlets:

Course 22/23: <https://padlet.com/jologon/iconograf-a-musical-8s5sfbpveydh21s5>.

Course 23/24: <https://padlet.com/jologon1/iconograf-a-musical-j8gp91noj8h56i2d>.

A total of 41 artistic works of classical period or theme have been published in them, which have been analyzed by students from the point of view of musical iconography. The works have been supervised by the subject teacher and previously obtained feedback from classmates in their presentation in class. The quality of these works has been very satisfactory, obtaining an average grade of 8.1 points, which have been incorporated into the evaluation evidence of the subject. 41 students of the subject "History of Music" have participated in the work on Musical Iconography, that is, all those enrolled (20 and 21 for each course, respectively). The activity has given the opportunity to integrate diverse students. Specifically, in the 2023-2024 group there have been two NEA students who have satisfactorily participated in the proposed activities.

Photographs of the Rome Foundation Day 2024 edition can be seen on the page www.almaclasica.org, as well as at <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/194dlZ45ZzHGPH2dcKUuYBXQ-sLsniD5>. After this activity, assessment surveys were administered to all participants (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScjOS8la9MLLRGKuKT5UEFofUTbaaeLJqjgpP8D8TtR93yrhQ/viewform>) with excellent results. The evaluations and proposals for improvement have been included in the corresponding section.

Likewise, the project has been reflected in the following media:

Course 22/23:

- Canal UGR, "El proyecto de la UGR «Tendiendo puentes desde el mundo clásico» reúne en Segovia a más de 1000 estudiantes" (21 de abril): <https://canal.ugr.es/convocatoria/el-proyecto-de-la-ugr-tendiendo-puentes-desde-el-mundo-clasico-reune-en-segovia-a-mas-de-1000-estudiantes/>.
- Página del Departamento de Filología Griega y Filología Eslava: <https://graecaslavica.ugr.es/informacion/noticias/celebracion-del-viii-dia-la-fundacion-roma>.
- El Día de Segovia: <https://www.eldiasegovia.es/amp/noticia/z62c5eac0-c614-081b-f605374e1c446797/202304/romanos-conmemoran-la-fundacion-de-roma>.
- Radio Segovia CADENA SER: <https://www.youtube.com/watch?v=Sa3JLqY5Pio>.
- Hora 14 Segovia: https://cadenaser.com/audio/ser_aso_segovia_hora14segovia_20230421_141500_143000/?mm_time=719&mm_time_id=ser_aso_segovia_hora14segovia_20230421_141500_143000 (minuto 12:06).
- Noticias La 8 Segovia: <https://www.youtube.com/watch?v=UBgU6dDq7dM> (minuto 12:55).
- RTVE: https://mediavod-ivlt.rtve.es/resources/TE_SCRON04/mp3/0/7/1682079207670.mp3 (minute 19:15).

VIII Edición

DÍA DE LA FUNDACIÓN DE ROMA

Segovia,
21 de abril de 2023

Organizado por

INTERNATIONAL ASSOCIATION
ALMA CLÁSICA
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL

Con la colaboración de

UNIVERSIDAD DE GRANADA

UCA
Universidad de Cádiz

1290

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Información y reservas
www.almaclasica.org

El Día de Segovia



4°

Kiosko

SEGOVIA PROVINCIA REGIÓN ESPAÑA MUNDO DEPORTES OPINIÓN PUNTO Y APARTE AGENDA GALERÍAS

CULTURA

Romanos conmemoran la Fundación de Roma

D.S. - viernes, 21 de abril de 2023

La Asociación Internacional Alma Clásica organiza la VIII Edición de la conmemoración de la Fundación de Roma



Romanos conmemoran la Fundación de Roma

Course 23/24:

- Canal UGR, <https://canal.ugr.es/convocatoria/ix-dia-de-la-fundacion-de-roma-un-proyecto-de-la-ugr-reunira-a-1-000-estudiantes-en-segovia-en-torno-al-mundo-clasico/>

- Escuela de Posgrado, Universidad de Granada: <https://masteres.ugr.es/profesorado/informacion/noticias/ix-dia-la-fundacion-roma>
- El Adelantado de Segovia, fotogalería: <https://www.eladelantado.com/segovia/fotogaleria-ix-edicion-dia-de-la-fundacion-de-roma/>.
- El Adelantado de Segovia: <https://www.eladelantado.com/segovia/17-centros-escolares-de-segovia-celebran-el-dia-de-la-fundacion-de-roma-con-varios-talleres/>.
- El Adelantado de Segovia: <https://www.eladelantado.com/segovia/alma-clasica-organiza-la-novena-celebracion-del-dia-de-la-fundacion-de-roma-en-la-ciudad-de-segovia/#:~:text=Un%20evento%20que%20se%20realizar%C3%A1,adem%C3%A1s%20de%20realizar%20talleres%20y.>
- Radio Segovia CADENA SER: <https://cadenaser.com/castillayleon/2024/04/19/la-ix-edicion-del-dia-de-la-fundacion-de-roma-reune-a-centenares-de-escolares-en-segovia-radio-segovia/>.



Con la colaboración de las universidades de Granada, Cádiz, Málaga y Coimbra, la Asociación Internacional Alma Clásica promueve el **VIII Certamen Internacional "Tic-Tac clásico: por un mundo de inclusión"**, que invita a todos los jóvenes que deseen participar a crear una obra artística de temática clásica grecorromana en formato "reel" de Instagram o vídeo de Tiktok u otros similares.

A través de esta propuesta, nuestro objetivo es el de acercar la Cultura Clásica a los jóvenes, fomentando su interés por conocer mejor las antiguas civilizaciones griega y romana así como los mejores valores inherentes a estas.

BASES DEL CERTAMEN

Temática

Las obras presentadas a concurso deben tener el mundo clásico como hilo conductor y tener proyección inclusiva. Estas pueden estar sustentadas en personajes históricos reales o ficticios; historias, mitos, etc. de la cultura grecorromana; o bien estar contextualizadas en un ambiente contemporáneo con un trasfondo o argumento clásico claramente identificable.

Participantes

A la presente convocatoria podrán concurrir jóvenes de hasta 25 años, con autorización legal en el caso de menores de 18 años. Los menores de edad deberán estar autorizados por la persona que ostente su tutela legal, quien firmará la autorización incluida en estas bases para que el menor pueda participar.

La participación puede ser individual o en grupos de hasta tres personas. En caso de resultar ganadores, el premio establecido se otorgará al conjunto de participantes, y no a cada uno de ellos individualmente.

Un mismo participante puede enviar tantos trabajos como desee, que se considerarán como participaciones separadas.

Dado el carácter internacional del certamen, las propuestas pueden presentarse en cualquier idioma. No obstante, las participaciones en idiomas distintos al castellano, portugués, francés, inglés e italiano deberán venir acompañadas de una traducción al español.

Los trabajos presentados a concurso deben ser obligatoriamente originales e inéditos, no pudiendo haber sido presentados en certámenes anteriores.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Segovia

Alma Clásica organiza la novena celebración del Día de la Fundación de Roma en la ciudad de Segovia

Será el 19 de abril junto al Acueducto

Por EL ADELANTADO y El Adelantado de Segovia

14 abril, 2024



Celebración del Día de la Fundación de Roma junto al Acueducto de Segovia

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

Todas las actividades realizadas tienen un marcado carácter interdisciplinar, por lo que la aplicación a otras áreas de conocimiento puede llevarse a cabo con facilidad. En ocasiones, esto puede resultar más sencillo por la propia estructura de los Grados. Por ejemplo, en el caso del Grado de Historia, existe una asignatura de 6 créditos ECTS que se denomina igual que la que ha participado en el presente proyecto (Epigrafía y Numismática) y donde el número de alumnos/as es mayor. Todo queda en función del profesorado que imparta esta asignatura. En otras ocasiones, es la propia metodología la que permite esa transferencia. Así, por ejemplo, la actividad propuesta en el marco de la asignatura Lengua clásica: Latín (Grupo 1) es también transferible a asignaturas de otros grados de Filología, Lenguas Modernas o Historia. Desde esta perspectiva interdisciplinar y creativa es posible establecer puentes entre los distintos ámbitos culturales del mundo clásico que abarca cada asignatura (lengua, literatura, mitología, retórica, historia, sociedad, etc.) y los actuales. Así, las actividades lúdico-didácticas propuestas por el alumnado durante el proyecto no solo tienen un carácter innovador, sino que pueden difundirse, adaptarse y llevarse a la práctica en áreas de conocimiento afines a las Clásicas y, previa adaptación, a otras especialidades como Historia antigua o Lengua, pero también Medicina, Biología, etc. En efecto, al tratarse, en no pocas ocasiones, de tareas en las que se produce un acercamiento a otros aspectos no relacionados directamente con la gramática, sino culturales, es viable que pueda mantenerse y aplicarse a otros cursos, asignaturas y áreas. Además, al estar compartidas en el Padlet de las asignaturas, pueden conformar, en primera instancia, una biblioteca digital de aula, en la que puedan consultar los aspectos tratados en clase. Cabe asimismo destacar que la lectura y la reflexión a partir de textos clásicos que suponen una cierta continuidad cultural, permite extrapolar las tareas a otras materias de distintas áreas de conocimiento y universidades.

El aprendizaje colaborativo como estrategia que fomenta el diálogo, el respeto por las opiniones ajenas, la búsqueda del consenso y la resolución pacífica de conflictos puede también adaptarse a otras áreas. Las claves de dicha

adaptación pueden pautarse siguiendo los pasos descritos en el resumen. Por consiguiente, la metodología llevada a cabo en las actividades y el diseño se puede implementar en otras universidades nacionales e internacionales.

La difusión de las actividades realizadas en las aulas queda recogida en los Padlets creados para las asignaturas, que se complementan con enlaces a drive. Estas acciones de difusión en abierto permitirán la aplicación de las propuestas a espacios de trabajo de otras áreas y universidades en la que se imparten Grados afines a los que han participado en el presente proyecto, así como al profesorado de otros niveles educativos. El carácter lúdico, creativo e interdisciplinar de las acciones educativas propuestas favorecen su transferencia a otras áreas de conocimiento. El muestrario de talleres elaborados en el seno de las áreas que abarca el presente proyecto (Clásicas, Historia Antigua, Musicología) ensaya el potencial de su proyección a otras disciplinas. La estructura de los talleres, propuesta por la coordinadora, se ha seguido, reflexionado y pulido durante los dos años de ejecución, por lo que se han sentado unas bases sólidas para su aplicación y transferencia a otras áreas o materias. Además, una selección de los mejores trabajos ha sido objeto de una publicación digital de innovación educativa editada por la Editorial de la Universidad de Granada, actualmente en prensa: Durán Mañas, M. (ed.) (2024). *Tendiendo puentes desde el mundo clásico. Recursos educativos para el diálogo interdisciplinar*. Granada: EUG (ISBN: 978-84-338-7406-1). Estas acciones de difusión permitirán la aplicación de las propuestas a espacios de trabajo de otras universidades en la que se imparte el Máster de Profesorado, así como al profesorado de otros niveles educativos.

Otras actividades de difusión han sido las siguientes:

- Comunicación-póster "TENDIENDO PUENTES DESDE EL MUNDO CLÁSICO: EL DIÁLOGO COMO RECURSO EDUCATIVO", FORO DE INNOVACIÓN DOCENTE 2022 de la Universidad de Granada, 1 de diciembre de 2022. Póster disponible en: <http://serinnova.ugr.es/odip/innovacion/foro2022/Duran-Manas.pdf>.
- Ponencia "Recursos interdisciplinares a través del mundo clásico y su aplicación en el aula", Congreso "MOTIV-ARTE V Buenas prácticas docentes para la difusión de la Historia", Universidad de Cádiz, 20-21 noviembre 2023.
- Charla coloquio "Grecia Clásica" en el Centro Penitenciario de Albolote (27 febrero 2023).
- Presentación en la Noche Europea de los Investigadores del taller didáctico "Historia del insulto: de la Antigüedad a nuestros días" (29 de septiembre 2023).
- Colaboración con la Asociación Internacional Alma Clásica en la convocatoria y difusión del certamen internacional de relatos y poemas "Mitos clásicos hoy". La ganadora fue una estudiante de la Universidad de Granada, Mari Paz Gámez Vilchez, quien ganó con su obra "Coser y ganar". <https://www.almaclasica.org/concurso-mitos-hoy/>.
- Colaboración con la Asociación Internacional Alma Clásica en la convocatoria y difusión del certamen Internacional "Tendiendo puentes" (https://www.uc.pt/site/assets/files/915123/bases_tendiendo_puentes.pdf).

Por lo que respecta la aplicación del proyecto a otras universidades, podemos destacar lo siguiente:

- Con la Universidad de Málaga hemos logrado que, a través de un convenio (https://www.uma.es/asuntos-generales/info/145878/reconocimientos_202404/), su estudiantado participante en nuestras actividades obtenga créditos de formación (ECTS), gracias al trabajo y la colaboración de las profesoras Paula Caballero Sánchez y Delia Macias Fuentes.
- Con la Universidad de Cádiz hemos encontrado sinergias de colaboración en las que su estudiantado y profesorado participa de nuestros talleres y actividades a través de su proyecto de innovación docente 2022/2023 *ODS y su aplicación didáctica a los estudios y pensamiento clásicos en la universidad. Elaboración de píldoras educativas*, Convocatoria de proyectos de integración de competencias sobre ODS y sostenibilidad en la docencia reglada de la UCA (convocatoria Resolución del Rector de la Universidad de Cádiz UCA/R126REC/2022, BOUCA num. 360), coordinado por la profesora Inmaculada Rodríguez Moreno. En la página de este proyecto (<https://farmaclasicas.uca.es/>) puede encontrarse el enlace al Padlet de aula vinculado a nuestro proyecto: <https://padlet.com/inmarodriguez4/p-lidoras-educativas-en-acci-n-un-revitalizante-para-el-proce-si2tu7zdc4h1s47v>.
- Con el Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Universidad de Coimbra, perteneciente al Grupo Coimbra a través de las profesoras de esta universidad Susana Marques y Cláudia Cravo. Pueden verse las actividades realizadas en su Padlet de aula del proyecto: <https://padlet.com/tendiendopuentesfluc/estudios-cl-ssicos-universidade-de-coimbra-ano-letivo-2022-20-3rmvxyd4s9lwuq45>.

Tendiendo puentes desde el mundo clásico: El diálogo como recurso educativo

Mónica Durán Mañas, Helena Gozalbes García, Joaquín López González y Eva M^a Morales Rodríguez



Grados: Filología Clásica, Arqueología, Historia y Ciencias de la Música.
Posgrado: Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, F. Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Especialidades: Lengua y Literatura - Latín y Griego, Ciencias Sociales - Geografía e Historia, Música).
Áreas Participantes: Filología Griega, Filología Latina, Historia Antigua, Música.



Diálogo



Inclusión

Inter-disciplinar

Inter-etapa

- Metodología**
- Aprendizaje basado en proyectos
 - Aprendizaje por tutorización
 - *Learning by doing*
 - Aula invertida Andamiaje
 - Tecnologías del aprendizaje y la comunicación
 - Aprendizaje colaborativo
 - Aprendizaje interdisciplinar
 - Autonomía
 - Clima del aula
 - Motivación
 - Creatividad

Griegos y romanos en el Día de la Fundación de Roma (Segovia, 22 de abril de 2022)

Juego de mesa: ὕβρις (edición Guerra de Troya)	Olimpiadas de ingenio	La búsqueda del foro	Serigrafía romana moderna
La Hª del Imp. Romano en Hispania a través del Folk Metal español	Tabú clásico	Media naranja mitológica	Trivial Clásico
Pintar el mundo clásico con los ojos cerrados	Griego vivo	Taller de joyería romana: <i>Face tua ornamenta</i>	Yincana clásica
Baile al son de los dioses	TORQUETOR (Twister romano)	Latín vivo	Creando música con los dioses griegos

- Resultados**
- Calidad de la educación
 - Competencias docentes
 - Coordinación interdepartamental
 - Inclusión
 - Autonomía y empleabilidad
 - Diálogo interinstitucional
 - Alianzas
 - Internacionalización
 - Materiales didácticos
 - Concurso internacional
 - Congreso innovación docente
 - Publicaciones

Ejemplo 1: Taller de Epigrafía

El objetivo de este taller es presentar la importancia del agua en la ingeniería y arquitectura de las ciudades romanas. Entre ellas destaca el acueducto de Segovia como exponente de obra de arquitectura civil y que alberga una inscripción monumental impresionante. Fue construido por los magistrados del municipio flavio de Segovia e inaugurado a instancias del emperador Trajano a finales del siglo I d. C. En el taller se pretende reproducir el epígrafe conservado en el sotabanco, concretamente, tres líneas de agujeros que servían para fijar las espigas de las letras bronceas doradas fijadas en los sillares de granito.



Ejemplo 2: Taller de Numismática

El objetivo de este taller es acercar a los participantes al proceso de acuñación de monedas en el mundo romano. Se inicia con una introducción sobre el origen, fabricación y circulación de la moneda. Después, con pasta para moldear, se imita el cuñaje de una pieza tomando como modelo una de las acuñaciones latinas de Segovia. Finalmente se hace una ficha de catalogación, en la que se documentan y describen las características de la moneda.



Translated into English with Google Translator (<https://translate.google.es>).

All the activities carried out have a marked interdisciplinary character, so the application to other areas of knowledge can be carried out easily. Sometimes, this may be easier due to the structure of the Degrees. For example, in the case of the History Degree, there is a subject of 6 ECTS credits that has the same name as the one that participated in this project (Epigraphy and Numismatics) and where the number of students is greater. Everything depends on the teachers who teach this subject. On other occasions, it is the methodology itself that allows this transfer. Thus, for example, the activity proposed within the framework of the subject Classical Language: Latin (Group 1) is also transferable to subjects of other degrees of Philology, Modern Languages or History. From this interdisciplinary and creative perspective it is possible to establish bridges between the different cultural areas of the classical world that each subject covers (language, literature, mythology, rhetoric, history, society, etc.) and those of today. Thus, the recreational-didactic activities proposed by the students during the project not only have an innovative nature, but can be disseminated, adapted and put into practice in areas of knowledge related to Classics and, after adaptation, to other specialties such as History, ancient or Language, but also Medicine, Biology, etc. In fact, since these are, on many occasions, tasks in which there is an approach to other aspects not directly related to grammar, but cultural ones, it is feasible that they can be maintained and applied to other courses, subjects and areas. Furthermore, as they are shared in the subjects' Padlet, they can form, in the first instance, a digital classroom library, in which they can consult the aspects covered in class. It should also be noted that reading and reflecting on classic texts that assume a certain cultural continuity, allows the tasks to be extrapolated to other subjects from different areas of knowledge and universities.

Collaborative learning as a strategy that encourages dialogue, respect for other people's opinions, the search for consensus and the peaceful resolution of conflicts can also be adapted to other areas. The keys to said adaptation can be outlined by following the steps described in the summary. Consequently, the methodology carried out in the activities and design can be implemented in other national and international universities.

The dissemination of the activities carried out in the classrooms is collected in the Padlets created for the subjects, which are complemented with links to drive. These open dissemination actions will allow the application of the proposals to work spaces in other areas and universities in which Degrees related to those who have participated in this project are taught, as well as to teachers at other educational levels. The playful, creative and interdisciplinary nature of the proposed educational actions favors their transfer to other areas of knowledge. The sample of workshops developed within the areas covered by this project (Classics, Ancient History, Musicology) tests the potential of its projection to other disciplines. The structure of the workshops, proposed by the coordinator, has been followed, reflected on and polished during the two years of execution, so solid foundations have been laid for its application and transfer to other areas or subjects. In addition, a selection of the best works has been the subject of a digital publication on educational innovation edited by the University of Granada Publishing House, currently in press: Durán Mañas, M. (ed.) (2024). *Tendiendo puentes desde el mundo clásico. Recursos educativos para el diálogo interdisciplinar*. Granada: EUG (ISBN: 978-84-338-7406-1). These dissemination actions will allow the application of the proposals to work spaces at other universities where the Master's Degree in Teaching is taught, as well as to teachers at other educational levels.

Other dissemination activities have been the following:

- Communication-poster "BUILDING BRIDGES FROM THE CLASSICAL WORLD: DIALOGUE AS AN EDUCATIONAL RESOURCE", TEACHING INNOVATION FORUM 2022 of the University of Granada, December 1, 2022. Poster available at: <http://serinnova.ugr.es/odip/innovacion/foro2022/Duran-Manas.pdf>.
- Presentation "Interdisciplinary resources through the classical world and their application in the classroom", Congress "MOTIV-ARTE V Good teaching practices for the dissemination of History", University of Cádiz, November 20-21, 2023.
- Colloquium talk "Classical Greece" at the Albolote Penitentiary Center (February 27, 2023).
- Presentation at the European Researchers' Night of the didactic workshop "History of insult: from Antiquity to the present day" (September 29, 2023).
- Collaboration with the Alma Clásica International Association in the call and dissemination of the international short story and poem contest "Classic myths today". The winner was a student from the University of Granada, Mari Paz Gámez Vilchez, who won with her work "Sewing and Winning." <https://www.almaclasica.org/concurso-mitos-hoy/>.
- Collaboration with the Alma Clásica International Association in the call and dissemination of the International contest "Tending bridges" (https://www.uc.pt/site/assets/files/915123/bases_tendiendo_puentes.pdf).

Regarding the application of the project to other universities, we can highlight the following:

- With the University of Malaga we have achieved that, through an agreement (https://www.uma.es/asuntos-generales/info/145878/recambios_202404/), its students participating in our activities obtain training credits (ECTS), thanks to the work and collaboration of professors Paula Caballero Sánchez and Delia Macías Fuentes.
- With the University of Cádiz we have found synergies of collaboration in which its students and teachers participate in our workshops and activities through its teaching innovation project 2022/2023 SDG and its didactic application

to classical studies and thinking at the university. Preparation of educational pills, Call for projects to integrate competencies on SDGs and sustainability in regulated teaching at the UCA (call Resolution of the Rector of the University of Cádiz UCA/R126REC/2022, BOUCA num. 360), coordinated by Professor Inmaculada Rodríguez Moreno. On the page of this project (<https://farmaclasicas.uca.es>) you can find the link to the classroom Padlet linked to our project: <https://padlet.com/inmarodriguez4/p-l-doras-educativas-en-acci-n-un-revitalizante-para-el-proce-si2tu7zdcch1s47v>.

- With the Center for Classical and Humanistic Studies of the University of Coimbra, belonging to the Coimbra Group through the professors of this university Susana Marques and Cláudia Cravo. You can see the activities carried out in your project classroom Padlet: <https://padlet.com/tendiendopuentesfluc/estudos-cl-ssicos-universidade-de-coimbra-ano-letivo-2022-20-3rmvxyd4s9lwuq45>.

Tendiendo puentes desde el mundo clásico: El diálogo como recurso educativo

Mónica Durán Mañas, Helena Gozalbes García, Joaquín López González y Eva M^a Morales Rodríguez



Grados: Filología Clásica, Arqueología, Historia y Ciencias de la Música.
Posgrado: Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, F. Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Especialidades: Lengua y Literatura - Latín y Griego, Ciencias Sociales - Geografía e Historia, Música).
Áreas Participantes: Filología Griega, Filología Latina, Historia Antigua, Música.



Diálogo

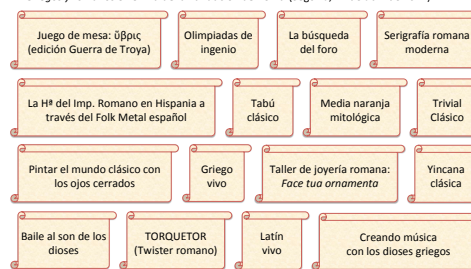
Inter-disciplinar

Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje por tutorización
- *Learning by doing*
- Aula invertida Andamiaje
- Tecnologías del aprendizaje y la comunicación
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje interdisciplinar
- Autonomía
- Clima del aula
- Motivación
- Creatividad



Griegos y romanos en el *Día de la Fundación de Roma* (Segovia, 22 de abril de 2022)



Inclusión

Inter-etapa

Resultados

- Calidad de la educación
- Competencias docentes
- Coordinación interdepartamental
- Inclusión
- Autonomía y empleabilidad
- Diálogo interinstitucional
- Alianzas
- Internacionalización
- Materiales didácticos
- Concurso internacional
- Congreso innovación docente
- Publicaciones

Ejemplo 1: Taller de Epigrafía

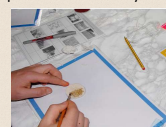
El objetivo de este taller es presentar la importancia del agua en la ingeniería y arquitectura de las ciudades romanas. Entre ellas destaca el acueducto de Segovia como exponente de obra de arquitectura civil y que alberga una inscripción monumental impresionante. Fue construido por los magistrados del municipio flavio de Segovia e inaugurado a instancias del emperador Trajano a finales del siglo I d. C. En el taller se pretende reproducir el epigrafe conservado en el sotabanco, concretamente, tres líneas de agujeros que servían para fijar las espigas de las letras bronceas doradas fijadas en los sillares de granito.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ



Ejemplo 2: Taller de Numismática

El objetivo de este taller es acercar a los participantes al proceso de acuñación de monedas en el mundo romano. Se inicia con una introducción sobre el origen, fabricación y circulación de la moneda. Después, con pasta para moldear, se imita el cuñaje de una pieza tomando como modelo una de las acuñaciones latinas de Segovia. Finalmente se hace una ficha de catalogación, en la que se documentan y describen las características de la moneda.



F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

La implementación del proyecto en el contexto de la docencia de las materias ha sido adecuada. Es claro que un proyecto como el presente debe incorporarse y naturalizarse en el ámbito educativo universitario mientras existan las carencias de contenidos en la universidad y siempre que se detecten dificultades en el proceso su transmisión entre el profesorado y el estudiantado. Además, dada la escasa presencia de los estudios clásicos en los grados universitarios humanísticos y aun el desprestigio al que son sometidos dichos estudios, la incorporación de las acciones educativas propuestas en el seno de este proyecto se antoja muy necesaria en la docencia actual. Dado que el mundo clásico recorre prácticamente todos los ámbitos, el acercamiento de distintas disciplinas se convierte en una estrategia idónea. Las claves de dicha incorporación son algunos de los ejes vertebradores de las estrategias puestas en marcha: la interdisciplinariedad, la creatividad y el carácter lúdico. Así, se pueden incorporar muchas de las actividades diseñadas en función del número de alumnos/as de la asignatura, ya que algunas sesiones requieren un número reducido de participantes o se podrían realizar a lo largo de más sesiones para dar cobertura a todo el alumnado. Por añadidura, se han implicado a varias asignaturas del MAES. En un máster profesionalizante como este, es evidente que el alumnado tiene que plantearse en numerosas ocasiones cómo llevaría a cabo su labor docente y qué tipo de actividades crearía para trabajar según que temas (dependiendo tanto de la materia como del nivel educativo). Por ello, incorporar este tipo de propuestas de innovación docente es muy necesario y útil.

Para poder seguir motivando a estudiantado y profesorado y continuar abriendo vías de colaboración que van más allá de las propias actividades realizadas en el marco del proyecto, es evidente la necesidad de apoyo institucional, especialmente por parte de la Universidad de Granada para la financiación de las salidas de campo y las publicaciones, pero también de las instituciones públicas y privadas del contexto del Día de la Fundación de Roma. Se trata de un evento cuyo horizonte genera una alta motivación y la materialización posterior de las actividades en un manual didáctico que ha seguido todas las fases de control de calidad (selección, revisión, reformulación, en su caso, rigor, etc.) hace que el estudiantado no solo trabaje los contenidos de las asignaturas, sino que viva una experiencia enfocada a su vida académica y profesional, tanto docente como investigadora. Creemos que el modelo de trabajo colaborativo que hemos realizado puede implantarse para atender a las necesidades de la educación actual, en la que el aprendizaje competencial es el principio rector de todas las actividades educativas.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Los puntos fuertes de este proyecto remiten a sus premisas metodológicas: capacidad de vincular distintas asignaturas y mejorar las competencias de los estudiantes con especial atención a su capacidad de expresión. De entrada, la puesta en marcha de talleres lúdico-didácticos en las distintas asignaturas tiene una marcada orientación práctica, supone una excelente incursión del estudiantado hacia la ejecución de estrategias didácticas en un contexto real de aprendizaje (la celebración del Día de la Fundación de Roma). El acercamiento de contenidos relativos al mundo clásico desde las distintas disciplinas en este formato creativo es altamente motivador tanto para los participantes como para los propios docentes. A su vez, con las actividades propuestas el alumnado ha llevado a cabo una serie de prácticas de carácter innovador, en las que han intentado acercar el mundo clásico a su futuro alumnado. Además, tanto el seguimiento del profesorado como las propias exposiciones y otras muestras de feedback de los estudiantes revelan su asimilación de las posibles conexiones entre el mundo clásico y el actual, particularmente en el ámbito social, cosa que contribuye decididamente a la formación integral del alumnado a través de la concepción interdisciplinar y actualizada de la materia. La dinámica de grupos favorece la interacción y el desarrollo de ciertas capacidades, como el respeto por las opiniones ajenas, la búsqueda del consenso y la resolución pacífica de conflictos. Además, el empleo de Padlets colaborativos permite recoger el trabajo del alumnado a lo largo de todo el curso académico y tenerlo a disposición para su reutilización como material docente. Los contenidos y trabajos prácticos quedan supervisados por el/la docente a golpe de vista en los padlets y en el trabajo desarrollado en clase. Por consiguiente, destaca la importante experiencia interdisciplinar, tanto en las sesiones colaborativas como en la elaboración de los trabajos sobre los distintos temas de las asignaturas. Además, destaca la importante experiencia profesional y vital que se llevan los estudiantes, al tener la oportunidad de trabajar sobre el terreno en un contexto real con alumnado de distintas etapas educativas y de poner en práctica lo aprendido en sus estudios académicos.

Estas fortalezas son difíciles de alcanzar en la medida en que deben combinarse con el devenir del curso y la impartición de las materias de cada asignatura. La principal dificultad radica en la necesidad de apoyo económico del proyecto, pues requiere de la financiación de la salida de campo a Segovia. Otra importante dificultad radica en la compatibilización de los horarios de las distintas materias. Por otra parte, en la mayoría de los casos, los talleres se han elaborado por grupos. Esto ha favorecido la interdependencia positiva entre los miembros de los equipos, cuyo compromiso se ha traducido en el cumplimiento de las tareas y de los plazos previstos y en productos finales de la calidad esperada. Sin embargo, en algún caso en el que los grupos estaban integrados por cuatro personas se ha observado cierta dispersión de la responsabilidad. Del mismo modo, en algunas asignaturas lo más dificultoso del proyecto ha sido formar los grupos de tal manera que todos los estudiantes salieran beneficiados. Para ello, fue necesario que pasaran unas semanas desde el inicio del curso para poder formar los grupos, que iban cambiando

con cada actividad. En otras ocasiones, las dificultades están que el alumnado no asimila bien las orientaciones bibliográficas/ webgráficas, no tiene capacidad de comprensión para entender los textos o no sabe manejar las fuentes, que le permitan el diseño de lo requerido en las actividades. Otros problemas detectados son: la dificultad para imbricar los contenidos teóricos de algunas asignaturas, especialmente aquellas con contenidos gramaticales, con aspectos más culturales y literarios; la actitud y motivación de algún estudiante al que no le gusta trabajar en grupos; lo limitado del tiempo de clase, por lo que cualquier actividad que requiera el uso de nuevas herramientas necesita contar con un tiempo de explicación y aprendizaje en cuanto a su manejo. Consecuencia de ello, es que algunos de estos trabajos se han perdido al utilizarse aplicaciones que general el archivo online con una duración limitada). Se han observado también pequeños desajustes o inconvenientes derivados fundamentalmente del absentismo y la falta de implicación puntual de algún alumno o alumna. Como contrapartida, el seguimiento realizado con tutorías y entrevistas ha revelado que en la mayoría de los casos el diseño y ejecución de la investigación y la elaboración de los productos en grupos contribuye al desarrollo de una interdependencia positiva, que redundará en una mayor implicación y sentido de la responsabilidad por parte de cada integrante de los equipos de trabajo. Finalmente, se observa que el estudiantado de los últimos cursos participa menos en la salida de campo, que se planteó como una actividad voluntaria. El motivo, de acuerdo con las propias opiniones de los estudiantes, es que la fecha del Día de la Fundación de Roma (finales de abril) les coincide con un periodo de intensa actividad en la realización del Practicum en los centros educativos y en la preparación de sus TFG.

Como opciones de mejora se pueden diseñar más ejercicios prácticos y lecturas, antes de que el estudiantado lleve a cabo el diseño de las actividades, siempre con la guía y ayuda del docente y con pautas muy concretas. Esto ayudaría también a acercar un poco más los objetivos del proyecto a los contenidos del currículum. Además, en relación con los talleres lúdico-didácticos y las actividades creativas, y de cara a futuras acciones de esta naturaleza, quizás podría limitarse a tres el número máximo de integrantes de los grupos, al menos como actividad creativa implementada en el contexto de una asignatura; es decir, con independencia de su puesta en práctica en una situación de aprendizaje real como la del Día de la Fundación de Roma. En cualquier caso, consideramos que los grupos han de ser heterogéneos y que los estudiantes que dominan mejor la materia colaboren con aquellos que presentan más dificultades. Como ya se ha señalado, la colaboración no siempre es fácil, porque el grado de implicación de cada estudiante es diferente. Por este motivo, y con el fin de "engancharse" al estudiantado con menor motivación para el trabajo colaborativo, se podría dar un mayor énfasis al aprendizaje por tutorización y, para paliar la falta de tiempo en clase, proponer actividades de ampliación en aula invertida, además de ofrecer libertad para que el alumnado utilice las herramientas que conoce con anterioridad y pueda elegir qué tipo de producto quiere desarrollar. Con todo, creemos haber conseguido que, en mayor o menor medida, todos los estudiantes hayan participado en las actividades. Por otra parte, los talleres que se elaboraron de manera individual, además de fomentar la autonomía y el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender en los estudiantes, no supusieron un menoscabo para el trabajo por equipos, pues la puesta en común en clase de los distintos talleres generó una sinergia donde ideas y recursos en principio atomizados por la individualidad de la elaboración del taller cobraron más sentido interconectadas y retroalimentadas. Por este motivo, creemos que el proceso colaborativo debe partir de las aportaciones de cada estudiante de manera individual, ya que esto enriquece el trabajo grupal. También se ha detectado que es interesante poder dedicar una o dos sesiones a compartir en la propia aula los trabajos realizados, para que todo el alumnado pueda ser partícipe y conocer los trabajos y propuestas del resto, de forma que entre todos se pueda construir el conocimiento y retroalimentarse. Por esta razón, creemos que sería bueno incluir estas sesiones en la planificación de todas las asignaturas. Por último, sería deseable ampliar las experiencias de intercambio inter-áreas a otros ámbitos de conocimiento y realizar actividades de difusión adicional como, por ejemplo, una exposición en el pasillo principal de la Facultad, así como ampliar el marco de realización de talleres lúdico-didácticos a otros centros de la provincia de Granada.