

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Título	IMAGEN, CRÍTICA Y ARTE. LA MEMORIA GRÁFICA Y AUDITIVA COMO ESPACIO DE LIBERTAD, IGUALDAD Y CONSTRUCCIÓN DE VALORES EN LA UNIVERSIDAD		
Código	22-142	Fecha de Realización:	2022-2024
Coordinación	Apellidos	Espinosa Villegas	
	Nombre	Miguel Ángel	
Tipología	Tipología de proyecto	Avanzados	
	Rama del Conocimiento	Historia del Arte	
	Línea de innovación	Línea 3.2. Igualdad, inclusión y sostenibilidad.	
	Participantes en el proyecto:	ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel CABRERA GARCÍA, María Isabel CANO PÉREZ, María José CRUZ CABRERA, José Policarpo GUZMÁN MORALES, Ana Isabel MARTÍN LÓPEZ, David ORDÓÑEZ ESLAVA, Pedro	

B. Objetivo Principal

El objetivo principal de este proyecto ha sido siempre conseguir la mejora del proceso enseñanza y de aprendizaje en las diferentes clases teóricas y prácticas de las asignaturas participantes en el mismo. Sin embargo, no menos importante ha sido nuestro interés por el desarrollo de competencias de carácter transversal: el trabajo en grupo, la mejora en las capacidades comunicativas o la incorporación de nuevas metodologías didácticas basadas en la expresión y la educación en valores.

La experiencia pretendía varias cosas que, en su momento, entendimos podían proporcionar una respuesta precisa a ciertas necesidades didácticas de primer orden:

- Analizar cómo se construye un corpus ideológico representativo de una época y un estilo
- Estudiar la relación entre idea y forma a través del proceso artístico
- Comprender el modo en que dicho proceso, de naturaleza básicamente comunicativa, es recibido por el público
- Estudiar la forma en que este es capaz de extraer un conjunto de enseñanzas, directrices o normas de comportamiento social, ético, moral que remarquen los límites del grupo social que libremente los acepta como válidos.
- Dotar al estudiante de unos recursos metodológicos de análisis objetivo de la obra que contemplen su doble naturaleza de significativo formal dotado de significado social.
- Confiamos en que al final del proceso de innovación el estudiante sea capaz de comprender el modo en que la imagen entra al servicio de los diversos intereses sociales condicionando la formación y comportamiento ético del público.

Pero, junto a esta familia de objetivos de carácter más general, consideramos que podíamos tratar también otros de carácter secundario que justificaban la incorporación al plan de los grados de Musicología y de Lenguas Modernas (Hebreo).

-Con el desarrollo de esta experiencia desde el área de las Ciencias de la Música, pretendíamos contar con una medida correctora, pues la constante comparación entre imagen y sonido en ámbitos idénticos, podía ofrecer una noción precisa acerca del uso del arte como instrumento de enseñanza de valores y principios. ¿Existe en la música la posibilidad de creación de un código auditivo similar al código visual? ¿Es la música un escenario válido para la difusión y aprendizaje de principios? ¿Hay un paralelismo coincidente en el desarrollo de formas visuales y auditivas bajo determinadas circunstancias históricas como las que forman parte del espacio cronológico que nos ocupa?

-La incorporación de algunas disciplinas procedentes del grado de Lenguas Modernas (Hebreo) permitía un escenario de debate inusual en los estudios de filología. Habitualmente se relaciona lo hebreo con la situación política contemporánea del Estado de Israel y el conflicto que mantiene con la causa y el pueblo palestinos. Sin embargo, la investigación filológica parece alejarse en buena medida del debate sociopolítico real y los alumnos egresados de este grado no suelen estar preparados para responder a cuestiones en torno a este tema. Es por

esto que también las disciplinas de la rama de hebreo participantes actuaron como modelo de compensación. Aunque, curiosamente, lo que pretendía ser una medida correctora o de referencia, se transformó ante las circunstancias sobrevenidas desde octubre de 2023 en una piedra angular del proyecto.

Estas disciplinas han sido las encargadas de ofrecer recursos a todo el grupo para su debate en común sobre principios y valores surgidos o perdidos bajo el estigma del conflicto extremo. El material producido desde ambas disciplinas ha contribuido enormemente a un enriquecimiento estratégico como grupo de innovación en la docencia.

C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

El proyecto surge a raíz de diferentes cursos de formación realizados por los integrantes del equipo y la toma de conciencia de que como docentes no somos solo transmisores de información y que no podemos perder uno de los fundamentos de nuestra profesión que es también la de formadores y educadores. La Universidad, a nuestros ojos, es también un espacio idóneo para la transmisión de valores y hemos querido por eso, mantener una alianza con la pedagogía de la expresión y la axiología. Queremos que sea cada vez más un espacio abierto, de libertad y de integración. A partir de esta premisa, identificamos las líneas en las que pensamos que se necesitaba una intervención o al menos, la fijación de posibles métodos y líneas de investigación: marcamos horizontes y objetivos y acometimos la tarea. Pese a los logros, consideramos que los dos años de aplicación del proyecto tal vez sean solo el tiempo preciso para comenzar a andar.

1.-Objetivos propuestos inicialmente.

Junto a nuestra idea primordial de conseguir una mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje o de alcanzar el adecuado desarrollo de una serie de habilidades y competencias de tipo transversal basadas en la educación en valores y la expresión del sentimiento, confeccionamos un pequeño calendario para nuestra *desiderata*, que incluía objetivos como los siguientes:

El proyecto debía satisfacer necesidades e intereses de todos los participantes, alumnado y profesorado. De ahí la libertad que se ha concedido a los diferentes grupos de trabajo para la resolución de sus proyectos y su traslado a un material publicable y fácil de difundir.

Aunque el alumnado estaba vinculado mayoritariamente a las materias de arte y afines como las procedentes de Musicología, valoramos enormemente en la experiencia la presencia de un alumnado procedente del campo de los Estudios Semíticos (y a su través de los estudios de Lenguas Modernas y sus literaturas). Esta variedad de procedencia en el alumnado participante nos obligó a contemplar las Guías Docentes de las asignaturas implicadas para tomar en consideración las necesidades de cada grupo, sin causar perjuicios o entorpecer el desarrollo lógico y normal de cada una de ellas. A tal fin, se solicitó al profesorado participante que marcara para cada grupo de trabajo a su cargo, intereses y objetivos. En buena medida, salvo la especificidad de cada materia, todos ellos eran coincidentes:

- Fomentar la participación activa de los alumnos y su implicación en el aprendizaje de las labores de cooperación e intercambio.
- Incentivar el compromiso con la materia y la comprensión de los ejercicios realizados en cada sesión.
- Promover actividades prácticas con la participación de alumnos y profesores de diferentes grados y materias.
- Prestar mucha atención al desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas y creativas en el alumnado. Es por este motivo por lo que se pidió a los alumnos que materializaran su aprendizaje y participación en un pequeño informe o propuesta de actividad en formato publicable. Esto les serviría como reflexión y proceso de maduración de la experiencia al deber enfrentarse sobre el papel a los resultados.
- Aplicar los conocimientos adquiridos como parte del crecimiento personal en ambientes académicos, pero también en un entorno vital inmediato, desarrollando la capacidad crítica y expresiva.
- Integrar en un discurso lógico útil como modelo vital, tanto la opinión personal como la influencia cultural del entorno, estableciendo objetivos claros para la resolución de conflictos.

- Fomentar el uso y conocimiento de nuevas tecnologías y de todo tipo de recursos gráficos y textuales a disposición de todos los componentes de la experiencia.

2.-Metodología seguida.

La principal característica de este proyecto ha sido la extraordinaria autonomía de los diferentes grupos de trabajo y el seguimiento y control escrupuloso de cada uno de ellos en dos niveles diferentes: por parte del tutor en cada materia y por parte de la coordinación de la experiencia. Básicamente, grosso modo, los principales pasos de acción han sido los mencionados a continuación. No obstante, reseñamos un poco más adelante, punto por punto, las actividades de tipo metodológico llevadas a cabo más específicamente.

- El primer paso consistió en dar a conocer la actividad al alumnado, para lo cual el coordinador del proyecto pasó a informar por los diferentes cursos que iban a integrar la actividad en horario lectivo, ocupando una parte de la sesión para aclarar dudas y recoger inquietudes e intereses y explicar el grado de compromiso y participación requerido.
- A partir de estas visitas, se fueron configurando grupos de trabajo bajo la dirección de cada docente participante en el proyecto. En ese momento el docente tomaba el control de su grupo e intentaría la elección consensuada del tipo de trabajo a realizar y la forma más adecuada de materializar el esfuerzo, preparando uno o varios documentos para su posterior presentación, debate y difusión.
- Paralelamente, cada grupo de trabajo, establecería su propio calendario de reuniones e intercambio de información.
- El coordinador sería el encargado de cruzar todas las propuestas y diseñar una estrategia general de acción.

CONCRETANDO LA METODOLOGÍA GENERAL

De modo general, el proyecto contemplaba una reunión de los miembros docentes cada tres meses durante el período lectivo en que se aplique. Estas reuniones alternaron con otras de carácter general a las que asistiría el estudiantado adscrito a la experiencia. Dichas reuniones sirvieron para fijar estrategias y actividades. Buena parte de estas sesiones fueron realizadas de manera virtual, por incompatibilidad de horarios, desplazamientos por razones de estancias de investigación... En todo momento se procuró que las sesiones no se convirtiesen en diálogos improductivos y se respetó escrupulosamente el horario establecido y el orden de trabajo.

-La forma de aplicación del programa se realizó tomando en consideración los diferentes módulos o líneas de trabajo propuestas:

- Análisis de la imagen estática. Publicidad. Otras discapacidades.
- El contexto histórico y político. Dictadura y transición.
- Sensibilización NEAE. Técnicas para una nueva pedagogía e investigación inclusiva.
- Colectivos, minorías y diferentes sensibilidades de género. Imagen en movimiento.
- La memoria auditiva como receptáculo de valores.
- Discriminación y minorías. Antisemitismo.

-Cada encargado de línea aportó su experiencia a la construcción de un método de análisis, aunque también fue utilizado como recurso básico la propia sensibilidad y formación del alumno. El método elaborado se ha ido perfeccionando con la experiencia y su objetivo principal ha sido en todo momento la comprensión del modo en que los contenidos de naturaleza social se convierten en imagen merced al proceso artístico.

-Este método ha procurado hacer hincapié en la manera en que se estructura el contenido de naturaleza política como forma de configuración de modelos sociales determinados, para ello se analizará especialmente el tratamiento del tema de la igualdad de género y la inclusión. Se compararán diferentes momentos del proceso histórico a través de las imágenes y documentos correspondientes a cada época.

-Las sesiones prácticas organizadas por cada responsable, al menos dos sesiones por línea, contuvieron siempre un espacio para el diálogo y la puesta en común, para facilitar la obtención de resultados. Algunas sesiones han podido responder conjuntamente a dos o más líneas, adoptando incluso el formato de miniseminarios.

FASE PREVIA INICIAL: CONOCIÉNDONOS

En este primer momento, los objetivos que nos marcamos, fueron estos:

- Dar a conocer al grupo la estrategia que seguiremos marcando plazos y objetivos
- Crear una conexión firme entre el grupo y el objetivo general.
- Conocer fehacientemente las líneas posibles de aplicación por parte de los integrantes del equipo, estableciendo un compromiso de cada responsable con la tarea adjudicada. Es el momento de señalar previsibles debilidades y fuertes en el desempeño del programa.
- Confeccionar una presentación del Grupo para dar a conocer sus intereses y objetivos a la comunidad de investigación y de enseñanza en el entorno más próximo. Apertura de diferentes frentes en las redes sociales.
- Establecer alianzas con otros grupos similares de distintas universidades. Iniciaremos la construcción de una red interuniversitaria e internacional de contactos e intercambio de información.
- Analizar las medidas de control y evaluación durante una sesión de debate en que se preste atención a las necesidades específicas de cada disciplina y materia de las integrantes en el proyecto.

SEGUNDA FASE: APLICACIÓN EFECTIVA

Las tareas especificadas para esta fase fueron las siguientes

- Búsqueda de material gráfico, auditivo y textual sobre el que trabajar en las diferentes sesiones con el alumnado por parte del profesorado integrante. Este material responde a cinco tipos diferentes: artes plásticas, publicidad (estática y dinámica), cinematografía, música, prensa. De igual manera se procederá a la confección de un archivo bibliográfico de apoyo.
- Elaboración de un método crítico de análisis de imágenes y textos como depositarias de valores de tipo social que integran la memoria del pasado. Dicho método consensuado contempla las diferentes naturalezas del material de trabajo.
- Argumentación efectiva de la necesidad de dicho análisis y aplicación en las sesiones prácticas de trabajo en las clases. Cada encargado de línea decidió el número de sesiones que se dedicó en las materias elegidas, contemplando que fueron sesiones abiertas a las que puede asistir el alumnado integrante de la experiencia, aun no estando matriculados en dicha materia.

Para fomentar el debate y la implicación del grupo de la experiencia:

- Se realizaron pequeñas memorias o anotaciones de cada sesión práctica donde se recogieron los temas de discusión, los avances en la exposición de ideas y las decisiones del grupo acerca de los conceptos que se deberán trabajar en las siguientes.
- Algunas de estas sesiones originaron actividades para diferentes sesiones docentes que incluimos en el apéndice final.
- Cada línea de trabajo decidió la manera en que materializaría los resultados de su actuación.
- Estos aportes han sido sometidos al debate científico en los foros y revistas oportunos, aprovechando algunos de los resultados parciales del proyecto.

TERCERA FASE: CONTROL Y AUTOEVALUACIÓN MEDIA

En este tercer tramo de la experiencia, establecimos como necesarios trabajar con estos objetivos:

- Gracias a la red internacional de contactos e intercambio de conocimiento se concretaron actuaciones que puedan servir para dar continuidad al proyecto, aunque no siempre hemos podido mantenernos dentro de la Red Arquus y el espacio Coimbra. Esta red de contactos comenzó a tejerse algo más tarde de lo esperado y no todo lo estrechamente que hubiéramos deseado.
- Tenemos pendiente acudir en solicitud de ayuda para la evaluación externa a expertos de diferentes organismos de nuestra Universidad, por si a partir de la experiencia fuera preciso reorientar estrategias hacia la aplicación de algunos de los objetivos alcanzados.
- Esta experiencia universitaria es aplicable también a otros ámbitos educativos como las enseñanzas medias y hemos ofrecido esta posibilidad a diferentes institutos del entorno académico,

CUARTA FASE: RESULTADOS

Entre los resultados tangibles de la actividad desarrollada proponíamos tres productos básicos. El tiempo y la realidad han dado origen a una cierta transformación de los productos diseñados:

- Elaboración de un informe final en formato EPub sobre los aportes teóricos y prácticos de los miembros integrantes de la experiencia. Los diferentes capítulos utilizarán como estructura las distintas líneas teóricas propuestas durante el proyecto. Este producto ha sido reconvertido en una publicación de próxima aparición, en la que se aúna el esfuerzo de todos los integrantes, profesorado y alumnado, y se aúnan además las intenciones de servir a la teoría y a la práctica.
- Redacción de una memoria publicable en formato EPub que recoja la evolución de la experiencia en sus aspectos didácticos y pedagógicos y preste atención al carácter práctico de la misma. Parte de este esfuerzo es la presente memoria.
- Proponíamos la celebración de unas Jornadas de Investigación en relación al tema elegido como objeto de estudio: *'Primeras Jornadas sobre el uso de la memoria gráfica y auditiva como espacio de libertad, igualdad y construcción de valores en la Universidad'*. En ellas debían participar como ponentes los miembros docentes del equipo y aquellos miembros del alumnado que consideren exponer su experiencia personal o en grupo. En este caso, aunque el proyecto proponía unas jornadas específicas propias, se acordó por estrategia de ahorro de tiempo y medios, participar en el marco de los dos congresos internacionales organizados por el Proyecto de Investigación i+D *Pamefra: Patrimonio y memoria del franquismo. Conservación, resignificación en la España democrática*. Código PID2019 – 111709GB-I00, desarrollado en la Universidad de Granada y patrocinado por el Ministerio de Ciencia, innovación y universidades del Gobierno de España.

QUINTA FASE: DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA

En buena medida, pese a la finalización del proyecto desarrollado, aún nos hallamos inmersos en las tareas propias de difusión y transferencia. Estas son nuestras vías actuales de trabajo en este sentido:

- Publicación y difusión de los productos obtenidos. Estamos utilizando los circuitos de información científica habituales: prensa especializada y otros medios de masas, pero muy especialmente, la presentación de ponencias y comunicaciones en los diferentes espacios dedicados a la Pedagogía que hemos encontrado a nuestra disposición, no solo en España, sino también fuera.
- Elaboración y difusión de la memoria final a través de la plataforma DIGIBUG y el intercambio de información con los grupos con los que hemos establecido contacto y colaboración como por ejemplo el Departamento de Lenguas Occidentales, Área de Filología Hispánica de la Universidad de Ankara (Ankara Üniversitesi), Turquía.
- Se ha utilizado también como altavoz para nuestra actividad la presencia de buena parte de sus miembros en diferentes congresos internacionales. Durante la celebración del ya citado anteriormente y organizado en Granada por el proyecto *Pamefra: Patrimonio y memoria del franquismo. Conservación, resignificación en la España democrática* (Código PID2019 – 111709gb-I00) surgió la idea de publicar nuestra producción conjuntamente con la participación de profesorado externo a la Universidad de Granada e investigadores en temas afines, configurando un libro que tendrá seguramente una repercusión científica mayor, pero que está en preparación por lo que no puede ser presentado como producto de este PID, aunque realmente lo sea. Este libro tiene prevista su aparición hacia septiembre de 2024, pero se da cumplida cuenta de los integrantes de nuestro proyecto y de sus contribuciones en el apartado D de esta memoria relativo a los resultados obtenidos.

El alumnado participante ha gozado en todo momento de un alto grado de optatividad en sus actividades, investigaciones y elaboración de resultados, pues para nosotros resultaba primordial que su trabajo se desarrollase en un clima relajado, sin presión y plenamente voluntario. Pensamos, además, para facilitar sus tareas, que sus aportes estuviesen también relacionados con las materias implicadas en el proyecto, de manera que pudiesen colaborar también realizando trabajos y ejercicios de clase relacionados con el eje temático del Plan. De igual modo, comprendimos pronto que su participación en las actividades de clase organizadas por el equipo docente, tampoco podía ser exigida de forma obligatoria, pero siempre se contempló que se atuviesen, respetasen y cumpliesen los criterios y exigencias de la Guía Docente de cada asignatura. La valoración de su participación como alumnado se ha realizado siempre contemplando su grado de implicación con la materia y a través de ella con el Proyecto desarrollado.

3.-Logros alcanzados.

Los logros alcanzados fueron debatidos por los componentes en las sesiones finales de trabajo y se asientan sobre estos puntos básicos:

- Se ha conseguido realizar una concienzuda reflexión sobre los contenidos de cada materia integrante, así como del material audiovisual disponible como apoyo a la docencia en la plataforma PRADO.
- Se han integrado y diseñado algunas actividades polivalentes para las diferentes disciplinas

implicadas, donde están presentes los rasgos distintivos de cada una de ellas y se añaden nuevas directrices como la crítica, el diálogo, el respeto, la tolerancia, la inclusión de valores sociopolíticos y humanos, pero muy especialmente se han marcado dos vías de actuación: la expresión de la sensibilidad personal y la axiología basada en la empatía y el reconocimiento del otro.

- Se ha evidenciado la necesidad y el acierto de la multidisciplinariedad en este tipo de actividades que demuestran que la separación de métodos y contenidos en las Humanidades es una mera línea que puede y debe ser traspasada.
- Queda demostrada para el grupo la necesidad de introducir paulatinamente, pero de forma continuada, en la formación y educación desde el aula, un conjunto de prácticas habituales que potencien la capacidad de expresión y la formación en los valores más básicos. Esta incorporación se ha hecho siempre de una manera natural, sin advertencia previa que pudiese generar el rechazo.

4.-Aplicación práctica a la docencia habitual.

Tras el análisis de las experiencias y actividades llevadas a cabo por cada grupo, se ha establecido un archivo de prácticas disponibles e intercambiables en su uso para las diferentes materias implicadas. Algunos ejemplos de estas actividades se ofrecen en el anexo a esta memoria. La mayoría de ellas aparecerán en la publicación pendiente, pero de próxima aparición, bajo el paraguas del Proyecto de investigación Pamefra: Patrimonio y memoria del franquismo. Conservación, resignificación en la España democrática (Código PID2019 – 111709gb-I00), en formato ePub y con el sello de la EUG. Lo cierto es que, en virtud de este esfuerzo realizado por los miembros del equipo docente, en el diseño y aplicación de actividades prácticas, hemos creado una red de contenidos prácticos aplicables e intercambiables que nos permite:

- Difundir plantillas y actividades (como las que se presentan en el Anexo) desde la plataforma PRADO. Podemos así compartir nuestros propios recursos alojados en la plataforma educativa o compartibles en nuestras páginas web didácticas.
- Debemos señalar que estos recursos pedagógicos pueden ser utilizados en diferentes situaciones y modelos pedagógicos, pues, aunque fueron diseñados para la presencialidad en el aula, también pueden ser incorporados a una educación a distancia.
- Podemos compartir estos contenidos mediante múltiples medios, utilizando enlaces a dichas páginas o mediante archivos adjuntos en formato PDF, que pueden ser difundidos a través del correo electrónico o el uso de redes sociales.
- Lo más interesante es su naturaleza de aplicación práctica inmediata y el hecho de que al gozar de una base lúdico-creativa mejoran la capacidad de atención y considera la diversidad del estudiantado, que en ocasiones presenta dificultades en el desarrollo de una forma tradicional de las asignaturas que se comprometieron en la experiencia.
- La aplicación de estos recursos contribuye a la mejora de las capacidades de expresión en público, de crítica constructiva y de reconocimiento de la alteridad.

Summary of the Project (In English):

The project arose from different training courses carried out by the members of the team and the awareness that as teachers we are not only transmitters of information and that we cannot lose one of the foundations of our profession, which is also that of trainers and educators. The University, in our eyes, is also an ideal space for the transmission of values and we have therefore wanted to maintain an alliance with the pedagogy of expression and axiology. We want it to be increasingly an open space, of freedom and integration. From this premise, we identified the lines in which we thought an intervention was needed or at least, the establishment of possible methods and lines of research: we set horizons and objectives and undertook the task. Despite the achievements, we consider that the two years of implementation of the project may be just enough time to get started.

1.-Initially proposed objectives.

Along with our primary idea of achieving an improvement in the teaching and learning process or achieving the adequate development of a series of transversal skills and competencies based on education in values and the expression of feelings, we made a small calendar for our desiderata, which included objectives such as the following:

The project had to satisfy the needs and interests of all participants, students and teachers. Hence the freedom that has been granted to the different working groups to resolve their projects and transfer them to publishable and easy-to-disseminate material.

Although the students were mostly linked to art and related subjects such as those from Musicology, we greatly valued in the experience the presence of a student body from the field of Semitic Studies (and through the studies

of Modern Languages and their literatures). This variety of origins in the participating students forced us to consider the Teaching Guides of the subjects involved to take into consideration the needs of each group, without causing harm or hindering the logical and normal development of each of them. To this end, the participating teachers were asked to mark their interests and objectives for each work group under their charge. To a large extent, except for the specificity of each subject, all of them were coincident:

- Encourage the active participation of students and their involvement in learning about cooperation and exchange tasks.
- Encourage commitment to the subject and understanding of the exercises performed in each session.
- Promote practical activities with the participation of students and teachers of different grades and subjects.
- Pay close attention to the development of expressive, communicative and creative skills in students. It is for this reason that the students were asked to materialize their learning and participation in a short report or activity proposal in publishable format. This would serve as a reflection and process of maturation of the experience when having to face the results on paper.
- Apply the knowledge acquired as part of personal growth in academic environments, but also in an immediate living environment, developing critical and expressive capacity.
- Integrate both personal opinion and the cultural influence of the environment into a logical discourse useful as a vital model, establishing clear objectives for conflict resolution.
- Promote the use and knowledge of new technologies and all types of graphic and textual resources available to all components of the experience.

2.-Methodology followed.

The main characteristic of this project has been the extraordinary autonomy of the different work groups and the scrupulous monitoring and control of each of them at two different levels: by the tutor in each subject and by the coordination of the experience. Basically, roughly speaking, the main action steps have been those mentioned below. However, we review a little later, point by point, the methodological activities carried out more specifically.

- The first step consisted of making the activity known to the students, for which the project coordinator went on to report on the different courses that were going to integrate the activity during school hours, taking up part of the session to clarify doubts and collect concerns. and interests and explain the degree of commitment and participation required.
- Based on these visits, work groups were formed under the direction of each teacher participating in the project. At that moment the teacher took control of his group and would try to make a consensus choice of the type of work to be carried out and the most appropriate way to materialize the effort, preparing one or several documents for subsequent presentation, debate and dissemination.
- At the same time, each working group would establish its own calendar of meetings and exchange of information.
- The coordinator would be in charge of cross-checking all the proposals and designing a general action strategy.

CONCRETING THE GENERAL METHODOLOGY.

In general, the project contemplated a meeting of the teaching members every three months during the school period in which it was applied. These meetings alternated with others of a general nature that the students assigned to the experience would attend. These meetings served to establish strategies and activities. A good part of these sessions was carried out virtually, due to incompatibility of schedules, travel for reasons of research stays... At all times, efforts were made to ensure that the sessions did not become unproductive dialogues and the established schedule and work order were scrupulously respected.

-The way the program was applied was carried out taking into consideration the different modules or lines of work proposed:

- Analysis of the static image. Advertising. Other disabilities.
- The historical and political context. Dictatorship and transition.
- NEAE awareness. Techniques for a new pedagogy and inclusive research.
- Groups, minorities and different gender sensitivities. Moving picture.
- Auditory memory as a receptacle of values.
- Discrimination and minorities. Antisemitism.

-Each line manager contributed his or her experience to the construction of a method of analysis, although the student's own sensitivity and training was also used as a basic resource. The method developed has been perfected with experience and its main objective has always been the understanding of the way in which content of a social nature is converted into an image thanks to the artistic process.

-This method has sought to emphasize the way in which content of a political nature is structured as a way of configuring specific social models; for this purpose, the treatment of the issue of gender equality and inclusion will

be especially analyzed. Different moments of the historical process will be compared through the images and documents corresponding to each era.

-The practical sessions organized by each person in charge, at least two sessions per line, always contained a space for dialogue and sharing, to facilitate obtaining results. Some sessions have been able to respond jointly to two or more lines, even adopting the format of mini-seminars.

INITIAL PRELIMINARY PHASE: GETTING TO KNOW US

At this first moment, the objectives we set were these:

- Make the group aware of the strategy that we will continue setting deadlines and objectives
- Create a firm connection between the group and the overall objective.
- Know reliably the possible lines of application by the team members, establishing a commitment of each person responsible for the assigned task. It is time to point out foreseeable weaknesses and strengths in the program's performance.
- Prepare a presentation of the Group to make its interests and objectives known to the research and teaching community in the closest environment. Opening of different fronts on social networks.
- Establish alliances with other similar groups from different universities. We will begin the construction of an interuniversity and international network of contacts and exchange of information.
- Analyze the control and evaluation measures during a debate session in which attention is paid to the specific needs of each discipline and subject of the members of the project.

SECOND PHASE: EFFECTIVE APPLICATION

The tasks specified for this phase were the following

- Search for graphic, auditory and textual material on which to work in the different sessions with the students by the member teachers. This material responds to five different types: plastic arts, advertising (static and dynamic), cinematography, music, press. In the same way, a supporting bibliographic file will be created.
- Development of a critical method of analysis of images and texts as repositories of social values that make up the memory of the past. This agreed method takes into account the different natures of the work material.
- Effective argumentation of the need for said analysis and application in practical work sessions in classes. Each line manager decided the number of sessions that were dedicated to the chosen subjects, considering that they were open sessions that the students participating in the experience could attend, even if they were not enrolled in said subject.

To encourage debate and involvement of the experience group:

- Small reports or notes were made of each practical session where the discussion topics, progress in the presentation of ideas and the group's decisions about the concepts that should be worked on in the following sessions were recorded.
- Some of these sessions gave rise to activities for different teaching sessions that we include in the final appendix.
- Each line of work decided the way in which it would materialize the results of its actions.
- These contributions have been submitted to scientific debate in the appropriate forums and magazines, taking advantage of some of the partial results of the project.

THIRD PHASE: CONTROL AND MEDIUM SELF-EVALUATION

In this third section of the experience, we established it as necessary to work with these objectives:

- Thanks to the international network of contacts and exchange of knowledge, actions were carried out that could serve to give continuity to the project, although we have not always been able to remain within the Arqus Network and the Coimbra space. This network of contacts began to be woven a little later than expected and not as closely as we would have liked.
- We have yet to request help for the external evaluation from experts from different organizations of our University, in case, based on the experience, it is necessary to reorient strategies towards the application of some of the objectives achieved.
- This university experience is also applicable to other educational areas such as secondary education and we have offered this possibility to different institutes in the academic environment.

FOURTH PHASE: RESULTS

Among the tangible results of the activity developed, we proposed three basic products. Time and reality have given rise to a certain transformation of the designed products:

- Preparation of a final report in EPub format on the theoretical and practical contributions of the members of the experience. The different chapters will use as structure the different theoretical lines proposed during the project. This product has been converted into a soon-to-be published publication, which brings together the efforts of all members, teachers and students, and also brings together the intentions of serving theory and practice.
- Writing a report that can be published in EPub format that includes the evolution of the experience in its didactic and pedagogical aspects and pays attention to its practical nature. Part of this effort is this report.
- We proposed holding a Research Conference in relation to the topic chosen as the object of study: 'First Conference on the use of graphic and auditory memory as a space for freedom, equality and construction of values in the University'. The teaching members of the team and those members of the students who consider presenting their personal or group experience had to participate as speakers. In this case, although the project proposed its own specific days, it was agreed, as a strategy to save time and resources, to participate in the framework of the two international conferences organized by the Pamefra R&D Research Project: Heritage and memory of Franco's regime. Conservation, resignification in democratic Spain. PID2019 code – 111709GB-I00, developed at the University of Granada and sponsored by the Ministry of Science, Innovation and Universities of the Government of Spain.

FIFTH PHASE: DISSEMINATION AND TRANSFER

To a large extent, despite the completion of the developed project, we are still immersed in the tasks of dissemination and transfer. These are our current ways of working in this regard:

- Publication and dissemination of the products obtained. We are using the usual scientific information circuits: specialized press and other mass media, but especially, the presentation of presentations and communications in the different spaces dedicated to Pedagogy that we have found at our disposal, not only in Spain, but also abroad.
- Preparation and dissemination of the final report through the DIGIBUG platform and the exchange of information with the groups with which we have established contact and collaboration, such as the Department of Western Languages, Area of Hispanic Philology of the University of Ankara (Ankara Üniversitesi), Turkey.
- The presence of a good part of its members at different international conferences has also been used as a speaker for our activity. During the celebration already mentioned above and organized in Granada by the Pamefra project: Heritage and memory of Francoism. Conservation, resignification in democratic Spain (PID2019 Code – 111709gb-I00) the idea arose of publishing our production jointly with the participation of professors from outside the University of Granada and researchers on related topics, configuring a book that will surely have a greater scientific impact, but it is in preparation so it cannot be presented as a product of this PID, although it really is. This book is scheduled to appear around September 2024, but a full account of the members of our project and their contributions is given in section D of this report regarding the results obtained.

The participating students have at all times enjoyed a high degree of optionality in their activities, research and preparation of results, since for us it was essential that their work was carried out in a relaxed atmosphere, without pressure and fully voluntary. We also thought, to facilitate their tasks, that their contributions were also related to the subjects involved in the project, so that they could also collaborate by carrying out work and class exercises related to the thematic axis of the Plan. Likewise, we soon understood that their participation in class activities organized by the teaching team could not be required on a mandatory basis either, but it was always contemplated that the criteria and demands of the Teaching Guide for each subject be adhered to, respected and fulfilled. . The assessment of their participation as students has always been carried out considering their degree of involvement with the subject and through it with the developed Project.

3.-Achievements.

The achievements were discussed by the components in the final work sessions and are based on these basic points:

- A thorough reflection has been achieved on the contents of each component subject, as well as the audiovisual material available to support teaching on the PRADO platform.
- Some multipurpose activities have been integrated and designed for the different disciplines involved, where the distinctive features of each of them are present and new guidelines are added such as criticism, dialogue, respect, tolerance, the inclusion of sociopolitical values and humans, but very especially two paths of action have been marked: the expression of personal sensitivity and axiology based on empathy and recognition of the other.
- The need and success of multidisciplinary in this type of activities has been demonstrated,

demonstrating that the separation of methods and content in the Humanities is a mere line that can and must be crossed.

- The need to gradually, but continuously, introduce in training and education from the classroom, a set of habitual practices that enhance the capacity for expression and training in the most basic values, is demonstrated for the group. This incorporation has always been done in a natural way, without prior warning that could generate rejection.

4.-Practical application to regular teaching.

After the analysis of the experiences and activities carried out by each group, an archive of practices available and interchangeable in their use has been established for the different subjects involved. Some examples of these activities are offered in the annex to this report. Most of them will appear in the pending publication, but soon to appear, under the umbrella of the Pamefra Research Project: Heritage and memory of Francoism. Conservation, resignification in democratic Spain (PID2019 Code – 111709gb-I00), in ePub format and with the EUG seal. The truth is that, by virtue of this effort made by the members of the teaching team, in the design and application of practical activities, we have created a network of applicable and interchangeable practical content that allows us to:

- Disseminate templates and activities (such as those presented in the Annex) from the PRADO platform. We can thus share our own resources hosted on the educational platform or shareable on our educational web pages.
- We must point out that these pedagogical resources can be used in different situations and pedagogical models, since, although they were designed for presence in the classroom, they can also be incorporated into distance education.
- We can share these contents through multiple means, using links to said pages or through attachments in PDF format, which can be disseminated through email or the use of social networks.
- The most interesting thing is its nature of immediate practical application and the fact that by enjoying a recreational-creative base, it improves attention capacity and takes into account the diversity of the student body, which sometimes presents difficulties in the development of a traditional form of activities. subjects that were engaged in the experience.
- The application of these resources contributes to the improvement of the capacities of public expression, constructive criticism and recognition of otherness.

D. Resultados obtenidos

En la sesión final habida entre todos los docentes participantes en el proyecto, analizamos la trayectoria recorrida desde su inicio y llegamos a la idea de que tal vez fuese precisa una segunda edición, insistiendo en la misma línea general, aunque centrándonos en aspectos algo más concretos, como por ejemplo la elección de algunos principios especialmente significativos como la tolerancia y la libertad de expresión. Pese a las carencias a las que pudimos dar nombre, estamos contentos con los resultados obtenidos.

Todos los miembros, alumnado incluido, reconocen una mejora en las competencias de expresión y comunicación. Los alumnos manifestaron verbalmente su satisfacción con la mejora en la capacidad de expresión en público, en la manera de construir un argumento sólido y ordenado para defender sus ideas en el momento de la dialéctica, en clase o en el entorno cotidiano.

El equipo docente se siente también satisfecho con los recursos que se han utilizado y han permitido poner en práctica nuevas maneras de enfrentarse al bloqueo por parte del alumnado a la hora de su intervención en clase. Lo más interesante, ha sido comprobar la utilidad de estos recursos independientemente de la naturaleza de la materia impartida. Por ejemplo, la audición musical y la visualización de videos musicales, servía al inicio de las sesiones de Historia de la Crítica de Arte para suscitar el debate, primero con la expresión de sentimientos, a continuación, con la expresión de ideas y conceptos y, por último, con un análisis de los contenidos formales y críticos. De manera que, en todo momento, se respetaron siempre las indicaciones de cada Guía Docente y Didáctica de las diferentes asignaturas integrantes.

Se han generado diversos tipos de materiales, (los añadimos como apéndices), como presentaciones prácticas dirigidas, en las que el alumnado debía contestar lo que se les pedía, antes de iniciar el debate, o fichas de trabajo a modo de plantillas-guía.

Se ha realizado también, y lo valoramos como uno de los resultados más óptimos, un análisis y reflexión de las prácticas docentes habituales, con la intención de identificar prácticas viciadas y de proponer soluciones para subsanar la falta de participación, las dificultades expresivas, los modos de argumentación y juicio...

Precisamos a continuación todo lo relativo al capítulo de logros, disociando tipos distintos en función de su

diferente naturaleza.

Introducción. Números.

El proyecto ha estado integrado por un equipo docente de siete profesores. El segundo año de aplicación hubo una baja en el grupo por jubilación, aunque su presencia continuó siendo constante como su ayuda en las orientaciones y la dinámica de discusiones y sesiones de trabajo de este PID.

Cada uno de estos docentes ha tenido a su cargo un grupo irregular de alumnos que oscilan entre los dos o tres y cinco. Cada año estos alumnos han variado, bien por la naturaleza optativa de algunas de las materias o bien porque abandonan la facultad tras graduarse en el primer año de experiencia. Este es el motivo de que, aunque se recojan también sus esfuerzos en forma de TFGs leídos o a punto de leerse este próximo semestre, los trabajos y aportaciones a la publicación general que aparecerá a comienzos del próximo curso 2024-2025, los componen sobre todo los ofrecidos por parte del alumnado que ha participado en este segundo año.

Lo cierto es que el número total de la experiencia es mucho mayor, pues aquí registramos el nombre de los participantes comprometidos con el Proyecto, pero las actividades aplicadas se realizaban con toda el aula, lo que significa el incremento en cada sesión hasta una cifra mayor de participantes que oscila entre los 15 y 50 alumnos por cada materia, dependiendo de la naturaleza de la misma. Esto arroja una cifra total de alumnos implicados en el proyecto en una cifra que oscila entre los 150 a 200 alumnos.

Composición de los grupos de trabajo

- Análisis de la imagen estética. Publicidad. Otras discapacidades.

Profesor responsable: MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

Obtiene su grado de Doctor en Geografía e Historia (Historia del Arte) por la Universidad de Granada (1993, Apto Cum Laude Unánime). Su tesis titulada *La producción arquitectónica de los judíos en España: (Siglo X-Siglo XV)*, introduce un enfoque no sólo histórico-artístico, sino también estético. Realizó estudios con carácter extraordinario de Filología Semítica (Hebreo). Ha realizado estancias de investigación en diferentes centros internacionales de Israel, Portugal, Francia e Italia. Es miembro del Instituto Universitario de *Estudios sobre la Paz y los Conflictos* de la Universidad de Granada y de los grupos de Investigación H222 *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía* de la misma Universidad y del Grupo *Arte, moda e identidad, a+m+d* de la Universidad de La Laguna. Entre sus líneas de investigación figuran la teoría, análisis y crítica de arte, el arte hispanojudío y sefardí, la arquitectura y urbanismo judíos, la estética y pensamiento judío, la paz y los conflictos, la relación arte y holocausto, la moda, la identidad a través del arte o la correlación entre arte y publicidad.

Equipo de alumnos:

ELEFTERESCU, Anna-Maria

GARCIA POZO, Ana Belén

GARCIA PRIETO, Lucía

MONTALBAN CONTRERAS, Jesús

SEGOVIA PORTILLO, Mario

- El contexto histórico y político. Dictadura y transición.

Profesora responsable: MARÍA ISABEL CABRERA GARCÍA

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte en Universidad de Granada. Sus líneas de investigación se han centrado en el pensamiento y la creación artística en la primera mitad del siglo XX en España, poniendo especial interés en las relaciones entre arte e ideología, arte y poderes totalitarios en Europa y los intercambios y circulación de ideas y creadores entre ellos y con el resto de Europa; otra línea de investigación se ocupa de la segunda mitad del siglo XX, estudiando la incidencia en las artes de los discursos identitarios en nuestro país. Ha participado como investigadora en numerosos proyectos de I+D y actualmente es IP del proyecto "Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática" (Ministerio de Ciencia e Innovación). Entre sus libros y colaboraciones en obras colectivas figuran *Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)* (Editorial Universidad de Granada), *La crítica de arte en España (1830-1936)* (Editorial Universidad de Granada), *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en Europa en la primera mitad del siglo XX* (Editorial Universidad de Granada), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española* (Abada Editores), *Fronteras, conflictos y paz* (L'Harmattan y EUG), o *Music and figurative arts in the twentieth century*, en Brepols, *Music and francoism*, en Brepols. Cuenta con numerosos artículos y comunicaciones a revistas y participación en congresos nacionales e internacionales. En el ámbito de la gestión ha ocupado puestos destacados, siendo actualmente es directora de la Editorial Universidad de Granada y miembro de la Junta Directiva de la Unión de Editoriales Universitaria.

Equipo de alumnos:

ALONSO BONIL, María Genoveva
AOULAD BEN MANSOUR MIGUOU, Mounia
CUBERO SANCHEZ, Antonio
GALISTEO MOYA, Rafael
GARCIA DEL TORO, Claudia
PEREZ DEL PINO, Sara

- Sensibilización NEAE. Técnicas para una nueva pedagogía e investigación inclusiva.**Profesor responsable:** JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA

Doctor en Historia del Arte (1995) y profesor titular de Historia del Arte por la Universidad de Granada (2000). Ha realizado diferentes estudios sobre arquitectura civil, barroco efímero, ingeniería hidráulica, patrimonio cofradiero, imaginería y el mundo de la copia pictórica, todo ello en el ámbito de la Edad Moderna. Miembro del grupo de investigación HUM-222 de la Universidad de Granada, ha sido investigador principal en los proyectos I+D HAR2009-12798 (Arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: producción, mecenazgo, relaciones e influencias) y PGC2018-093808-B-I00 (El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII). Ha publicado varios artículos en revistas científicas, capítulos de libro y diversas monografías, entre las que destacan las siguientes, editadas por la Universidad de Granada: Las Fuentes de Baeza (1995), Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (1997), Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: la construcción de una imagen clasicista (I) y Relaciones e influencias (II) (2014); y, con la Diputación Provincial de Granada, Almuñécar, Salobreña y la Almirante (2007). En la actualidad es coordinador académico del grado en Historia del Arte, de la Universidad de Granada.

Equipo de alumnos:

Curso 2022-2023

MORENO GONZÁLEZ, Victoria
RAMÍREZ CORTÉS, Marta
REINA CARRILLO, Lorena
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Lucía
SAAVEDRA BARRANCO, Carmen
TRILLO MONTES, Cristina

Curso 2023-2024

CÓRDOBA ACEITUNO, María José
HORMIGO PÉREZ, Amparo
LUQUE LAREDO, María de la Sierra
VALENCIA DOMÍNGUEZ, Lucía

-Ocultación y simbolismo. Colectivos, minorías y diferentes sensibilidades de género. Imagen en movimiento: Cinematografía**Profesor responsable:** DAVID MARTÍN LÓPEZ

Profesor Contratado Doctor Indefinido del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada, y miembro académico del Instituto de Estudios Canarios, adscrito al CSIC. Sus líneas de investigación se centran en la estética masónica, los hermetismos simbólicos, los lenguajes subversivos a la oficialidad de las artes y el patrimonio franquista, codirigiendo actualmente el proyecto I+D: PAMEFRA: *Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática*. Código: PID2019-111709GB-I00, desarrollado en la Universidad de Granada y patrocinado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. Otras líneas de investigación principales son el análisis de perspectivas de género en el arte y la arquitectura, la historia de la moda, la historia del cine y otros campos de publicidad, están dentro de sus estudios y de los que participa en actividades de extensión universitaria (Aula Permanente, FilminLab, etc.).

Colabora con otros centros de investigación y se puede mencionar la participación dentro del proyecto Programa: *Erasmus+ KA2 Capacity Building in higher education*

Es miembro investigador del Proyecto "RAQMYAT: Estrategias digitales para la formación doctoral en ciencias sociales y humanas en Túnez. Referencia del proyecto: 610216-EPP-1-2019-1-FR-EPPKA2-CBHE-JP", dentro del Programa Erasmus+ KA2 *Capacity Building in higher education*, coordinado por UNIMED - Mediterranean Universities Union y financiado por la Comisión Europea /

Duración total del proyecto: 15/11/2019 – 31/10/2024. Las entidades participantes: UNIMED - Mediterranean Universities Union (Italia), University of Viena (Austria), University of Kairouan (Túnez), House of Human Sciences Foundation (Francia), University of Tunis (Túnez), University of Sousse (Túnez), University of Tunis El Manar (Túnez), Virtual University of Tunis (Túnez), Universidad de Granada (España), University of Manouba (Túnez), Sfax University (Túnez). El contexto político y social creado por la revolución tunecina de 2011 y la transición democrática que le siguió pone de relieve la necesidad de utilizar las Humanidades y las Ciencias Sociales (SHS)

para reflexionar sobre las transformaciones en curso y alimentar los debates en el seno de la sociedad tunecina. En este contexto, la mejora de la calidad de la formación ofrecida por las escuelas de doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales reviste una importancia estratégica. El proyecto Raqmyat contribuirá a la emergencia de un nuevo paradigma para la formación doctoral en Ciencias Humanas y Sociales en Túnez. Este objetivo general se abordará desde el ángulo del desarrollo de prácticas vinculadas a la inclusión de las SHS digitales y el refuerzo de las competencias transversales en los programas de doctorado de siete universidades tunecinas. Cada escuela de doctorado beneficiaria adoptará una estrategia de desarrollo digital. Se creará un conjunto de ocho cursos de formación en línea para introducir al mayor número posible de doctorandos de las universidades asociadas en las humanidades digitales y el uso de herramientas digitales para la investigación. Se formará a profesores tunecinos en el uso de estos módulos, así como en ingeniería pedagógica para la enseñanza a distancia.

Junto a un grupo de investigación de Historia del Arte configurado por Dolores Villalba Sola y Carlos Morales Gálvez ha preparado uno de los ocho cursos de formación en línea para introducir al mayor número posible de doctorandos de las universidades asociadas en las humanidades digitales y el uso de herramientas digitales para la investigación en Artes y Humanidades. En este sentido, se formará a profesores tunecinos en el uso de estos módulos, así como en ingeniería pedagógica para la enseñanza a distancia. Raqmyat hará hincapié en el desarrollo de *soft skills* digitales para mejorar la empleabilidad de los doctorandos. A lo largo del proyecto, cada universidad tunecina organizará un curso de doctorado que permitirá a los estudiantes poner en práctica sus competencias de investigación en colaboración con agentes profesionales para abordar cuestiones económicas y sociales nacionales o regionales relacionadas con el desarrollo digital. Paralelamente, dos escuelas de verano permitirán consolidar un grupo euro-tunecino de doctorandos en ciencias sociales y humanas, que serán los fundadores de la plataforma comunitaria Raqmyat SHS para la difusión de los trabajos de investigación en humanidades digitales.

- 1) Non-Invasive Digital Technologies for Architectural Heritage Intervention. Carlos Morales Gálvez, UGR
- 2) A Critical Review of Urban Soundspaces in Digital Humanities Projects. Carlos Morales Gálvez, UGR
- 3) Google Earth, Maps, and Street View as a Source of Knowledge: Case Studies. David Martín López, UGR
- 4) Cultural Heritage Digitization: Questioning Research and Disseminating Results. David Martín López, UGR
- 5) Digital Information Systems in Art History: Methodologies and Applied Case Studies. Dolores Villalba, UGR.
- 6) Geographic Information Systems Related to Cultural Heritage in Art History: Case Studies. Dolores Villalba, UGR
- 7) Essential Readings on Digital Humanities and Research Development: A Critical Review. Dolores Villalba, Carlos Morales and David Martín, UGR

Equipo de alumnos:

LÓPEZ MARTÍNEZ, Luis

NAVARRETE HEREDIA; Adriana

- Colectivos, minorías y diferentes sensibilidades de género. Imagen estática

ANA ISABEL GUZMÁN MORALES

Realiza su tesis doctoral con una FPU del Ministerio en el programa de Historia y Artes. Graduada por esta misma Universidad y egresada del máster universitario en *Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual* de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Su trayectoria abarca principalmente la investigación en historia del arte del siglo XIX y XX, estudios de género, cine, ilustración y cómic. Cuenta con una amplia experiencia en gestión cultural y comisariado de exposiciones. Ocupó el puesto de coordinadora de mediación en el Departamento de Educación del MNCARS, donde se encargó de la elaboración y coordinación de equipos y proyectos, para diversas exposiciones como *Piedad y terror en Picasso*, *William Kentridge*, *George Herriman*, *NSK* o la colección permanente del museo. También fue encargada de mediación y difusión de la Sala Amadís del INJUVE. Ha disfrutado de diversas becas, entre ellas dos FORMARTE del Ministerio de Cultura -desarrolladas en la Biblioteca Nacional de España y el Museo del Prado- y ha realizado varias estancias de investigación, entre otras en el Institut National d'Histoire de l'Art de París.

- La memoria auditiva como receptáculo de valores.**Profesor responsable:** PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA

Es Doctor Europeo en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Su actividad como musicólogo se ha centrado, inicialmente, en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas y, más recientemente, en los procesos de hibridación creativa -desde el flamenco a las últimas tendencias artísticas- y la educación artística y sonora. En 2011 consiguió el Premio de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología. En la actualidad, es profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Director del Área de Música de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Director de la Colección Libargo Investiga y de Comares Música, además de guitarrista flamenco acompañante.

Equipo de alumnos:

ALBADALEJO ALAJARÍN, Marco
FRANCO OÑATE, Sofía
GARCÍA ADAMUZ, Alba

- Discriminación y minorías. Antisemitismo.

Profesor responsable: MARÍA JOSÉ CANO PÉREZ (durante el curso 2022-2023) y Miguel Ángel Espinosa Villegas Catedrática del Área de Estudios Hebreos y Arameos de la UGR e Investigadora del Inst. Universitario de Investigación de la Paz y los Conflictos de la UGR. Ha desarrollado su actividad docente e investigadora en los campos de la literatura judeoespañola, de la cultura sefardí y de la cultura de paz (interculturalidad, identidades minoritarias y judaísmo y paz), participando en numerosos proyectos de investigación. Como IP ha dirigido ininterrumpidamente desde 1984 hasta 2014 proyectos de las diversas convocatorias de proyectos del Plan Nacional de Investigación sobre la recuperación del legado histórico y literario de los judíos hispanos. En 1995 redirigió parte de su su investigación a los estudios sobre la paz (*Peace Research*), centrada en el área de estudios multiculturales e inter-étnicos en el Mediterráneo. En ese año fue IP del proyecto *Methods In the Peace Resolution Of Conflicts*. Programa MED CAMPUS de la UE. Desde esas fechas ha aunado los dos campos de su interés: el mundo judío y los estudios sobre paz. En las últimas décadas ha prestado especial atención al estudio de las relaciones y contactos entre las culturas judía, cristiana y musulmana a través de sus textos y al mundo sefardí. Resultado de ello ha sido la dirección y partición en proyectos que versaban sobre judaísmo, interculturalidad y paz, por ejemplo, el Proyecto de Excelencia de la JA, *Maimónides: traducción y estudio; La cuentística en judeoárabe como ejemplo de interculturalidad; Studying and preventing the Islam radicalization. What school communities can do?* Es autora de numerosas publicaciones, a destacar, la traducción y estudio de la obra poética completa de Shelomo ibn Gabirol, plasmada en tres libros y artículos. Es importante la labor editorial de trabajos sobre multiculturalidad, así como la publicación de artículos y capítulos de libros del tema. Como editora se ha de resaltar la edición de edición y traducciones de obras en hebreo, judeoespañol y judeoárabe en la colección Textos y culturas judías de la EUG.

Equipo de alumnos:

SEGOVIA PORTILLO, Mario

1.-Precisiones sobre los resultados: Dirección y tutorización de trabajos relacionados con el PID. TFGs y TFM

JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA

TFG

Paula Garrido Pineda: *Aproximación al diseño gráfico en Puerto Real.*

Elena González Marcos: *Historia del arte y divulgación en redes, una visión desde la perspectiva de género.*

TFM

Elvira Fernández Ramos: *Proyecto de integración, la perspectiva de género en la programación de Geografía e Historia de segundo de ESO.*

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

TFG

Jaime Amaya Bermúdez: *La figura de la mujer en la obra de John William Waterhouse*

Diana Iáñez Costela: *Arte y sociedad en la actualidad. Desconexión con su público, permanencia del pasado*

Juan Carlos Fernández Ramírez: *Arteterapia: integración sensorial en el aula para alumnos con TDAH.*

Isabel María Martínez Vilches: *El franquismo: los retratos de Zuloaga como nexo entre arte y dictadura.*

María Romero Ruíz: *El arte de acción en España: El cuerpo como forma de reivindicación durante la transición*

Patricia Navarro Galdeano: *Sensibilidad y percepción a través de las tonalidades de Kandinsky. Una manera de divulgar el arte abstracto a personas invidentes.*

Marta Arroyo: *Louise Bourgeois. La construcción de la artista.*

Marina Torga: *La puesta en escena del flamenco en la película 'Latcho drom'.*

TFM

Marta Heredia Quirantes: *La musealización de la memoria: la imagen del holocausto como objeto estético y documento para una sociedad de valores.*

Ana Jiménez Castillo: *La realidad del régimen cerrado en los Centros de Internamiento de Menores Infractores. La*

prevención como principal condena.

DAVID MARTÍN LÓPEZ

Asociada a la línea "Ocultación y simbolismo. Colectivos, minorías y diferentes sensibilidades de género. Imagen en movimiento: Cinematografía", los alumnos Adriana Navarrete Heredia y Luis López Martínez, están abordando una temática que les interpela directamente, y tiene que ver con la inclusión y la igualdad, asociada al campo de las Humanidades. En este sentido, están trabajando en cómo poder incidir cuestión LGTBI en la Historia del arte a través del cine, cuestión que adolece en ocasiones el grado pese a la importancia del colectivo LGTBI dentro de la propia carrera y la importancia del alumnado que son mujeres. Todo ello requiere una aplicación de la perspectiva de género correcta y un nuevo modelo teórico sobre todo en el campo de las artes visuales. Asimismo, se ha trabajado con alumnos de Trabajo Fin de Grado como Alberto Ribelles para el uso de la Inteligencia Artificial y el arte, modelos de interrelación sobre censura e inclusión, cuestiones que están siendo ahora mismo desarrolladas por el alumno en el marco de su propia investigación.

TFG

Irene Martínez Parra: curso 2022-2023. *El cementerio más allá de su funcionalidad. Paisajismo, diseño, simbolismo y representaciones artísticas.*

Sandra Morales Ruiz: *Análisis de la indumentaria femenina de la corte española del siglo XVII a partir del retrato.*

Alberto Ribelles: *La inteligencia artificial y su problemática en la Historia del Arte.*

2.-Resultados en relación con el alumnado y/o profesorado. Continuidad.

Para el alumnado participante, la experiencia ha significado:

- Una nueva forma de enfrentarse al tratamiento y procesado de la imagen.
- La comprensión de que tras la imagen hay valores asociados a cada momento histórico que deben ser considerados como instrumentos de diferente naturaleza: pedagógica, formativa, adoctrinamiento...
- Entender la imagen desde su contenido en valores y principios supondrá poner sobre el tapete cuestiones que a menudo pasan de soslayo: la integración, el respeto, la igualdad, la tolerancia...
- Esto significa abrir el abanico de posibilidades más allá del encuadre de determinadas problemáticas, pues no es solo la visualización de los procesos de lucha por la igualdad de la mujer o las diferentes sensibilidades de género, sino la contemplación real de otras problemáticas que requieren de buenas prácticas de integración.

Para el profesorado participante, esta aventura docente y práctica ha significado básicamente:

- Una valiosa puesta en común de metodologías y experiencias profesionales y personales desde ámbitos distintos del propio. El encasillamiento que supone el uso de una dinámica reiterativa cuando se imparten determinadas materias de modo continuado queda roto.
- La experiencia programada obligará al profesorado a adoptar otros métodos de enseñanza y también de aprendizaje, visualizándose a sí mismo como agente en el aula, pero siendo consciente de la necesidad de compartir ese papel con el alumnado.
- El profesorado podrá dotar ya de un contenido real a su objeto de estudio. Superando lo estrictamente visual, base de toda clasificación estilística, podrá incentivar así el debate de ideas y conceptos de naturaleza sociohistórica. El camino recorrido irá del simple aspecto formal al complejo mapa conceptual que encierra la obra de arte o el texto literario.

Continuidad de los resultados esperados:

- El tratamiento propuesto se incorporará de modo natural a las aulas de Historia del Arte, Musicología y Lenguas Modernas (Hebreo) a través de las numerosas asignaturas que integran esta experiencia. Cabe destacar por su importancia para los programas impartidos las materias de Historia de la Crítica del Arte, Patrimonio judío...
- Pensamos que una muestra de esta continuidad serán los posibles trabajos de investigación que se deriven, cristalizando en TFGs y TFMs en torno a la temática tratada desde diversos enfoques.
- Incluso podría plantearse la inclusión de una posible asignatura relacionada con el tema en el plan de estudios de Historia del Arte.

3.-Hallazgos, recursos y/o productos derivados del proyecto que suponen una evolución y mejora de los existentes.

- Creación de nuevas formas de análisis gráfico aplicadas a la historia del arte y basadas en la comprensión crítica. En aquellas materias que tienen como base el estudio estilístico este enfoque supone la apertura de una nueva forma de estudio orientada al contenido y superando el análisis formal
- Mejora en los métodos de lectura de imágenes, facilitando a los futuros investigadores conceptos novedosos en la construcción de las mismas, partiendo del tratamiento de la imagen artística y su composición como un hecho no solo histórico, sino incluso de carácter publicitario y socioeconómico.
- Revisión de metodologías pasadas con un espíritu positivo y no destructivo. Esto significa la puesta al día en el conocimiento de los métodos de investigación en el campo histórico-artístico y humanístico.
- Creación de una cultura del debate integrador en clase que supere los modos anquilosados de exposición y discusión tradicionales, evolucionando hacia la toma de posturas desde el conocimiento real y el respeto a la postura del otro.

-Entendemos la transferencia como una misión por parte de la Universidad, donde confluyen además investigación y docencia. Creemos que estos son los tres pilares de nuestro proyecto y por eso consideramos que el objetivo principal será la creación de recursos, su comunicación y la puesta en valor de aquellos recursos y productos de naturaleza multifuncional, pero con un gran contenido emocional y práctico, dada la orientación del mismo hacia la educación en valores.

-Marcamos como recurso y producto la creación de una cierta estrategia para el futuro, abriendo un nuevo nicho de investigación en el tratamiento de la imagen como vehículo transmisor de ideas. Procuraremos que se materialice mediante la realización de Trabajos de Fin de Grado y Máster. Dichos trabajos deberán tener una continuidad en su impacto mediante la publicación en revistas y la participación en Congresos y otros foros donde asegurar la transferencia.

-La orientación de nuestro análisis hacia la enseñanza en valores, determina que sus resultados en el conocimiento de la materia de análisis propuesta sean aprovechables para otros campos y disciplinas no solo relacionados con el aprendizaje artístico: Pedagogía, Psicología, Historia, Sociología... La razón de acercarnos a todas ellas desde el arte como herramienta fundamental es puramente estratégica, pero precisamente por eso, introducimos como medida calibradora y correctora su aplicación en disciplinas como la enseñanza de lenguas modernas (Hebreo) donde el debate político sobrevenido actúa como marco de referencia y la imagen de los medios a veces condiciona actitudes de rechazo a la cultura a la que dicha lengua sirve de vehículo. También los estudios de música nos permitirán analizar el impacto del proyecto en otro tipo de imagen no puramente visual, sino auditiva. La música forma parte de la imagen que configuramos de una época determinada.

-Confiamos en que a partir del desarrollo de este proyecto obtendremos una serie de recursos de naturaleza intelectual, básicamente, que resulten aplicables de modo inmediato a la vida personal, pero también a determinadas áreas de la investigación, capacitando a los integrantes del mismo en la posesión de una conciencia crítica activa:

- Nacerá un modelo de tratamiento e interpretación de la imagen como depositaria de valores culturales que nos acerquen al pasado permitiendo el análisis crítico. Transferible a otros programas de estudios históricos.
- La crítica de dichos valores suscitará un debate entre el alumnado participante que esperamos resulte transmisible y contagioso, propiciando determinadas actitudes de reacción frente a hechos consumados como la publicidad o la invasión de los medios en la vida cotidiana. Transferible a otros equipos de estudio sobre marketing o publicidad, por ejemplo, que habrán de tener en cuenta cada vez más a un público formado en sus procedimientos.
- El nacimiento de la conciencia de acción en los participantes ante el hecho de que la imagen no es gratuita y presenta siempre una carga ideológica y cultural, permitirá a nuestros participantes adquirir hábitos sociales más sanos. Transferible a campos como la Sociología y la Política.
- Para el campo de la Historia del Arte en la que se encuadra este proyecto supondrá una nueva forma de análisis de la imagen al margen de los tradicionales enfoques estilísticos, estableciendo una verdadera relación entre obra y momento a través de los contenidos. Los

avances en este proceso experimental serían extrapolables a otras disciplinas de naturaleza histórica y pedagógica.

4.-Evaluación.

Una evaluación eficaz, eficiente y efectiva, se relaciona directamente con los objetivos planteados, pero al ser estos de diferente naturaleza, precisaremos de medidas de control igualmente multidisciplinares encaminadas a la mejora del proceso de aprendizaje y centradas en los aspectos más cruciales del desarrollo del programa:

Revisión de la información recabada y del proceso de obtención de la misma. Facilidad de acceso a repositorios, archivos de imágenes y audio precisos. Un error en la fluidez de este proceso inicial, podía determinar el desarrollo de la experiencia. De ahí, precisamente, que se realizase una reunión para tratar los inconvenientes surgidos, con el fin de superarlos cuanto antes. Se ha mantenido siempre un tipo de observación directa sobre estos materiales para revisar constantemente la información necesaria.

Las técnicas que se han empleado para la evaluación de los diferentes momentos y aspectos del proyecto se relacionan especialmente con esta observación y pasaron por analizar:

- El grado de satisfacción de los integrantes, docentes y alumnado expresado en las diferentes reuniones de trabajo.
- La adquisición de las diferentes capacidades y destrezas o competencias individuales en el aprendizaje del tratamiento de la imagen como instrumento de análisis social. Para esto han resultado básicas las exposiciones conjuntas (profesorado y alumnado) de avances en la metodología y las sesiones de diálogo y debate que permitan adquirir una conciencia clara del grado de evolución y madurez alcanzado a través, por ejemplo, del análisis de los modos de expresión del alumnado participante.
- La calidad de los materiales y recursos didácticos a nuestra disposición.
- El impacto en el contexto más inmediato: intentar comprender la acogida del proyecto incluso entre los no participantes en él, a través del comentario directo.
- La sensación y sentimiento del profesorado respecto al avance y conveniencia del programa en cada momento, especialmente una vez superada la primera fase de recogida de material y puesta en marcha.

Han sido, por tanto, imprescindibles como instrumentos de evaluación:

- Las sesiones de trabajo donde se dio pie al diálogo y el intercambio de experiencias.
- La entrevista personal a partir de cuestiones directas
- El cuestionario, que resuelve el tema de la repuesta a interrogantes que necesitamos sean cerrados y delimitados por un aspecto concreto.
- El análisis de casos propuestos por las líneas del programa.
- La confección de un portafolio, por parte de los integrantes adscritos a cada línea (profesorado y alumnado) que constituye la base de nuestra publicación final.
- La retroalimentación derivada de la aplicación del programa.

La evaluación ha contado con varias fases:

- El diseño de la fase inicial, aun siguiendo una estrategia común para todos los miembros del equipo, corrió a cargo de cada uno de los responsables de línea de investigación. A partir de sus resultados, establecimos los conceptos básicos y jerarquizamos las diferentes actuaciones que se estimaron oportunas en la consecución de un beneficio informativo.
- Un análisis intermedio confirmó que el avance era el esperado de acuerdo al contraste de los primeros logros obtenidos y su aceptación. Se utilizó como medida correctora para evitar que nuestro programa se desviase demasiado de nuestra intención original. Una vez más contamos con un mecanismo evaluador interno: el propio derivado del conocimiento de todos los miembros, pero añadimos en esta ocasión un control externo, para lo que solicitamos ayuda a otros docentes compañeros.
- La evaluación final calibró los logros respecto a los objetivos iniciales y ha marcado la desviación del programa original respecto a los resultados finales. Debemos tomar para ello en consideración el impacto de la producción científica derivada a través de la exposición de la misma en los foros más adecuados (revistas especializadas y congresos). La experiencia de la exposición es necesaria para reafirmar la consecución o no de los objetivos propuestos inicialmente o replanteados a lo largo del proceso. Precisamente por esta relativa cercanía en el tiempo, muchos de los resultados no han podido ser registrados más que a través de las discusiones en los foros oportunos.

Como parte de la evaluación de la producción, hemos contado en todo momento con una comunidad interna que impulsase la innovación, mediante la sugerencia y el diálogo entre los miembros del proyecto. Para eliminar costes, utilizamos las redes sociales a nuestra disposición, Su función ha sido, básicamente, generar ideas y campañas que alimenten el proceso. La exposición abierta de las actividades del proyecto permitió a los integrantes decidir su conformidad o disconformidad, pero se dio voz también a los no participantes mediante sus sugerencias y opiniones. Se usó el modelo de *crowdsourcing* aplicándolo a la innovación educativa.

- Se ha perseguido la redacción y consolidación de una metodología precisa que sea susceptible del debate por parte de la comunidad universitaria más interesada. Conformar un corpus teórico o metodológico facilita el avance y la evaluación, ya que se consignan aspectos teóricos precisos, pero también prácticas de cuya discusión surja un avance efectivo. A fin de cuentas, este será el principal de nuestros productos: un nuevo método de utilización de los archivos de imágenes y sonidos como instrumentos de reconstrucción del pasado y marcadores del grado de igualdad e inclusión conseguido progresivamente en nuestra historia. Su redacción permitirá responder de modo efectivo al interés de otros docentes por su aplicación. Estos trabajos conforman la publicación que entrará en prensa en unas semanas y que ha sido el principal fruto y logro del proyecto.
- Los resultados han sido expuestos a la consideración de la comunidad científica y universitaria a través de su publicación desde revistas especializadas y su discusión en los foros dedicados a la innovación pedagógica más usuales en nuestro país, y fuera, para lo que hemos aprovechado las estancias de investigación de los miembros docentes del grupo.
- La naturaleza y tamaño de la red configurada en torno al proyecto, merced a los vínculos con grupos de trabajo diferentes y expertos consultados, arroja un índice positivo que debemos considerar en la evaluación de los resultados.

Results obtained (In English)

In the final session held among all the teachers participating in the project, we analyzed the path taken since its beginning and came to the idea that perhaps a second edition was necessary, insisting on the same general line, although focusing on somewhat more specific aspects. , such as the choice of some especially significant principles such as tolerance and freedom of expression. Despite the shortcomings that we were able to name, we are happy with the results obtained.

All members, including students, recognize an improvement in expression and communication skills. The students verbally expressed their satisfaction with the improvement in their ability to express themselves in public, in the way of constructing a solid and orderly argument to defend their ideas at the time of dialectics, in class or in the everyday environment.

The teaching team also feels satisfied with the resources that have been used and have made it possible to put into practice new ways of dealing with the blockage on the part of the students when it comes to their intervention in class. The most interesting thing has been to verify the usefulness of these resources regardless of the nature of the subject taught. For example, listening to music and watching music videos served at the beginning of the History of Art Criticism sessions to spark debate, first with the expression of feelings, then with the expression of ideas and concepts, and, finally, with an analysis of the formal and critical contents. So, at all times, the indications of each Teaching and Didactic Guide for the different component subjects were always respected.

Various types of materials have been generated (we added them as appendices), such as guided practical presentations, in which the students had to answer what was asked of them, before starting the debate, or worksheets as guide templates.

An analysis and reflection of the usual teaching practices has also been carried out, and we value it as one of the most optimal results, with the intention of identifying flawed practices and proposing solutions to remedy the lack of participation, expressive difficulties, of argument and judgment...

Below we specify everything related to the achievements chapter, dissociating different types based on their different nature.

Introduction. Numbers.

The project has been made up of a teaching team of seven teachers. The second year of application there was a drop in the group due to retirement, although their presence continued to be constant as their help in the orientations and the dynamics of discussions and work sessions of this PID.

Each of these teachers has been in charge of an irregular group of students ranging from two or three to five. Each year these students have varied, either due to the elective nature of some of the subjects or because they leave the faculty after graduating in the first year of experience. This is the reason that, although their efforts are also collected in the form of TFGs read or about to be read this next semester, the works and contributions to the general publication that will appear at the beginning of the next academic year 2024-2025, are made up above all of offered by the students who have participated in this second year.

The truth is that the total number of the experience is much greater, since here we record the names of the participants committed to the Project, but the applied activities were carried out with the entire classroom, which means the increase in each session up to a higher number. of participants that ranges between 15 and 50 students for each subject, depending on the nature of the subject. This gives a total number of students involved in the project in a figure that ranges between 150 to 200 students.

Composition of the working groups

- Analysis of the static image. Advertising. Other disabilities.

Responsible teacher: MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

He obtained his Doctorate degree in Geography and History (Art History) from the University of Granada (1993, Apto Cum Laude Unanimous). His thesis entitled *The architectural production of the Jews in Spain: (10th century-15th century)*, introduces a not only historical-artistic approach, but also an aesthetic one. He carried out extraordinary studies of Semitic Philology (Hebrew). He has carried out research stays in different international centers in Israel, Portugal, France and Italy. He is a member of the University Institute of Peace and Conflict Studies of the University of Granada and of the Research Groups H222 Architectural and Urban Heritage in Andalusia of the same University and of the Art, Fashion and Identity Group, a+m+d of the University of La Laguna. His lines of research include art theory, analysis and criticism, Spanish-Jewish and Sephardic art, Jewish architecture and urbanism, Jewish aesthetics and thought, peace and conflict, the relationship between art and the Holocaust, fashion, identity through art or the correlation between art and advertising.

Student team:

ELEFTERESCU, Anna-Maria
GARCIA POZO, Ana Belén
GARCIA PRIETO, Lucía
MONTALBAN CONTRERAS, Jesus
SEGOVIA PORTILLO, Mario

- The historical and political context. Dictatorship and transition.

Responsible teacher: MARÍA ISABEL CABRERA GARCÍA

Professor of the Department of Art History at the University of Granada. His lines of research have focused on artistic thought and creation in the first half of the 20th century in Spain, placing special interest in the relationships between art and ideology, art and totalitarian powers in Europe and the exchanges and circulation of ideas and creators. between them and with the rest of Europe; Another line of research deals with the second half of the 20th century, studying the impact of identity discourses on the arts in our country. She has participated as a researcher in numerous R&D projects and is currently IP of the project "Heritage and memory of Francoism: conservation or resignification in democratic Spain" (Ministry of Science and Innovation). His books and collaborations in collective works include *Tradition and avant-garde in Spanish artistic thought (1939-1959)* (Editorial Universidad de Granada), *Art criticism in Spain (1830-1936)* (Editorial Universidad de Granada), *Crossroads : musical and artistic exchanges in Europe in the first half of the 20th century* (Editorial Universidad de Granada), *History, restoration and monumental reconstruction in the Spanish postwar* (Abada Editores), *Borders, conflicts and peace* (L'Harmattan and EUG), or *Music and figurative arts in the twentieth century, in Brepols, Music and francoism, in Brepols*. She has numerous articles and communications to magazines and participation in national and international conferences. In the field of management, she has held prominent positions, and she is currently director of the Universidad de Granada Publishing House and member of the Board of Directors of the Union of University Publishing Houses.

Student team:

ALONSO BONIL, María Genoveva
AOULAD BEN MANSOUR MIGUOU, Mounia
CUBERO SANCHEZ, Antonio
GALISTEO MOYA, Rafael
GARCIA DEL TORO, Claudia

PEREZ DEL PINO, Sara

- NEAE awareness. Techniques for a new pedagogy and inclusive research.

Responsible teacher: JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA

Doctor in Art History (1995) and professor of Art History at the University of Granada (2000). He has carried out different studies on civil architecture, ephemeral baroque, hydraulic engineering, brotherhood heritage, imagery and the world of pictorial copying, all within the scope of the Modern Age. Member of the HUM-222 research group at the University of Granada, he has been principal researcher in the R&D projects HAR2009-12798 (Granadan art of the Modern Age in the European context: production, patronage, relationships and influences) and PGC2018-093808-B-I00 (The artistic display in the Hispanic monarchy, 16th-18th centuries). He has published several articles in scientific journals, book chapters and various monographs, among which the following stand out, edited by the University of Granada: Las Fuentes de Baeza (1995), Architectural and urban heritage in Baeza (1997), Art and culture in Renaissance and Baroque Granada: the construction of a classicist image (I) and Relations and influences (II) (2014); and, with the Provincial Council of Granada, Almuñécar, Salobreña and la Almirajara (2007). Currently he is the academic coordinator of the degree in Art History at the University of Granada.

Student team:

Academic year 2022-2023

MORENO GONZÁLEZ, Victoria

RAMÍREZ CORTÉS, Marta

QUEEN CARRILLO, Lorena

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Lucía

SAAVEDRA BARRANCO, Carmen

TRILLO MONTES, Cristina

Academic year 2023-2024

CÓRDOBA ACEITUNO, María José

ANT PEREZ, Amparo

LUQUE LAREDO, María de la Sierra

VALENCIA DOMÍNGUEZ, Lucía

-Concealment and symbolism. Groups, minorities and different gender sensitivities. Moving Image: Cinematography

Responsible teacher: DAVID MARTÍN LÓPEZ

Contracted Indefinite Doctor Professor of the Department of Art History of the University of Granada, and academic member of the Institute of Canarian Studies, attached to the CSIC. His lines of research focus on Masonic aesthetics, symbolic hermeticisms, subversive languages to the officialdom of the arts and Francoist heritage, currently co-directing the R&D project: PAMEFRA: Heritage and memory of Francoism: conservation or resignification in democratic Spain. Code: PID2019-111709GB-I00, developed at the University of Granada and sponsored by the Ministry of Science, Innovation and Universities of the Government of Spain. Other main lines of research are the analysis of gender perspectives in art and architecture, the history of fashion, the history of cinema and other fields of advertising, which are within her studies and in which she participates in university extension activities. (Permanent Classroom, FilminLab, etc.).

He collaborates with other research centers and we can mention his participation in the Program project: Erasmus + KA2 Capacity Building in higher education

He is a research member of the Project "RAQMYAT: Digital strategies for doctoral training in social and human sciences in Tunisia. Project reference: 610216-EPP-1-2019-1-FR-EPPKA2-CBHE-JP", within the Erasmus+ KA2 Capacity Building in higher education Programme, coordinated by UNIMED – Mediterranean Universities Union and financed by the European Commission /

Total duration of the project: 11/15/2019 – 10/31/2024. The participating entities: UNIMED - Mediterranean Universities Union (Italy), University of Vienna (Austria), University of Kairouan (Tunisia), House of Human Sciences Foundation (France), University of Tunis (Tunisia), University of Sousse (Tunisia), University of Tunis El Manar (Tunisia), Virtual University of Tunis (Tunisia), University of Granada (Spain), University of Manouba (Tunisia), Sfax University (Tunisia). The political and social context created by the Tunisian revolution of 2011 and the democratic transition that followed highlights the need to use the Humanities and Social Sciences (SHS) to reflect on the transformations underway and fuel debates within Tunisian society. In this context, improving the quality of training offered by doctoral schools in Humanities and Social Sciences is of strategic importance. The Raqmyat project will contribute to the emergence of a new paradigm for doctoral training in Human and Social Sciences in Tunisia. This general objective will be addressed from the angle of the development of practices linked to the inclusion of digital SHS and the reinforcement of transversal competencies in the doctoral programs of seven Tunisian universities. Each beneficiary doctoral school will adopt a digital development strategy. A set of eight online training courses will be created to introduce as many doctoral students as possible from partner universities to digital humanities and the use of digital tools for research. Tunisian teachers will be trained in the

use of these modules, as well as in pedagogical engineering for distance learning.

Together with an Art History research group made up of Dolores Villalba Sola and Carlos Morales Gálvez, she has prepared one of eight online training courses to introduce the greatest possible number of doctoral students from associated universities to digital humanities and the use of digital tools for research in Arts and Humanities. In this sense, Tunisian teachers will be trained in the use of these modules, as well as in pedagogical engineering for distance teaching. Raqmyat will emphasize the development of digital soft skills to improve the employability of doctoral students. Throughout the project, each Tunisian university will organize a doctoral course that will allow students to put into practice their research skills in collaboration with professional actors to address national or regional economic and social issues related to digital development. At the same time, two summer schools will allow the consolidation of a Euro-Tunisian group of doctoral students in social and human sciences, who will be the founders of the Raqmyat SHS community platform for the dissemination of research work in digital humanities.

- 1) Non-Invasive Digital Technologies for Architectural Heritage Intervention. Carlos Morales Gálvez, UGR
- 2) A Critical Review of Urban Soundspaces in Digital Humanities Projects. Carlos Morales Gálvez, UGR
- 3) Google Earth, Maps, and Street View as a Source of Knowledge: Case Studies. David Martín López, UGR
- 4) Cultural Heritage Digitization: Questioning Research and Disseminating Results. David Martín López, UGR
- 5) Digital Information Systems in Art History: Methodologies and Applied Case Studies. Dolores Villalba, UGR.
- 6) Geographic Information Systems Related to Cultural Heritage in Art History: Case Studies. Dolores Villalba, UGR
- 7) Essential Readings on Digital Humanities and Research Development: A Critical Review. Dolores Villalba, Carlos Morales and David Martín, UGR

Student team:

LÓPEZ MARTÍNEZ, Luis
NAVARRETE HEREDIA; Adriana

- Groups, minorities and different gender sensitivities. static image

ANA ISABEL GUZMÁN MORALES

He is completing his doctoral thesis with a FPU from the Ministry in the History and Arts program. She graduated from this same University and graduated from the university master's degree in History of Contemporary Art and Visual Culture from the Complutense and Autonomous Universities of Madrid, and the Reina Sofía National Art Center Museum. Her career mainly covers research in 19th and 20th century art history, gender studies, cinema, illustration and comics. She has extensive experience in cultural management and exhibition curating. She held the position of mediation coordinator in the MNCARS Education Department, where she was in charge of the development and coordination of teams and projects for various exhibitions such as Piety and Terror in Picasso, William Kentridge, George Herriman, NSK or the permanent collection of the museum. She was also in charge of mediation and dissemination of the Amadís Room of INJUVE. She has enjoyed various scholarships, including two FORMARTE from the Ministry of Culture - developed at the National Library of Spain and the Prado Museum - and has carried out several research stays, among others at the Institut National d'Histoire de l'Art from Paris.

- Auditory memory as a receptacle of values.

Responsible teacher: PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA

He has a European Doctor in History and Sciences of Music from the University of Granada, a Bachelor's degree in Art History from the University of Seville and a Professor of Guitar from the Superior Conservatory of Music of Seville. His activity as a musicologist has focused, initially, on the study of the relationship between music, poetry and contemporary plastic arts and, more recently, on the processes of creative hybridization - from flamenco to the latest artistic trends - and artistic education and sonorous. In 2011 he won the Musicological Studies Prize awarded by the Spanish Society of Musicology. Currently, he is a professor in the Department of History and Sciences of Music at the University of Granada, Director of the Music Area of the Madraza. Center for Contemporary Culture of the University of Granada, Director of the Libargo Investiga Collection and Comares Música, as well as accompanying flamenco guitarist.

Student team:

ALBADALEJO ALAJARÍN, Marco
FRANCO OÑATE, Sofia
GARCÍA ADAMUZ, Alba

- Discrimination and minorities. Antisemitism.

Responsible teacher: MARÍA JOSÉ CANO PÉREZ (during the 2022-2023 academic year) and Miguel Ángel Espinosa Villegas

Professor in the Area of Hebrew and Aramaic Studies at the UGR and Researcher at the University Institute for Peace and Conflict Research at the UGR. She has developed her teaching and research activity in the fields of Judeo-Spanish literature, Sephardic culture and the culture of peace (interculturality, minority identities and Judaism and peace), participating in numerous research projects. As PI, from 1984 to 2014, he has continuously

directed projects from the various calls for projects of the National Research Plan on the recovery of the historical and literary legacy of Hispanic Jews. In 1995 he redirected part of his research to Peace Research, focused on the area of multicultural and inter-ethnic studies in the Mediterranean. In that year he was PI of the Methods In the Peace Resolution Of Conflicts project. EU MED CAMPUS programme. Since those dates he has combined his two fields of interest: the Jewish world and peace studies. In recent decades he has paid special attention to the study of relationships and contacts between Jewish, Christian and Muslim cultures through his texts and the Sephardic world. The result of this has been the direction and division into projects that deal with Judaism, interculturality and peace, for example, the JA's Project of Excellence, Maimónides: translation and study; Storytelling in Judeo-Arabic as an example of interculturality; Studying and preventing the Islam radicalization. What school communities can do? She is the author of numerous publications, including the translation and study of the complete poetic work of Shelomo ibn Gabirol, captured in three books and articles. She is important in the editorial work of works on multiculturalism, as well as the publication of articles and book chapters on the subject. As an editor, she must highlight the editing and translations of works in Hebrew, Judeo-Spanish and Judeo-Arabic in the EUG Jewish Texts and Cultures collection.

Student team:

SEGOVIA PORTILLO, Mario

1.-Precisions about the results: Direction and tutoring of work related to the PID: TFGs TFMs

JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA

TFG

Paula Garrido Pineda: Approach to graphic design in Puerto Real.

Elena González Marcos: History of art and dissemination on networks, a vision from a gender perspective.

TFM

Elvira Fernández Ramos: Integration project, the gender perspective in the Geography and History programming of the second year of ESO.

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

TFG

Jaime Amaya Bermúdez: The figure of women in the work of John William Waterhouse

Diana Láñez Costela: Art and society today. Disconnection with your audience, permanence of the past

Juan Carlos Fernández Ramírez: Art therapy: sensory integration in the classroom for students with ADHD.

Isabel María Martínez Vilches: Francoism: Zuloaga's portraits as a link between art and dictatorship.

María Romero Ruíz: The art of action in Spain: The body as a form of vindication during the transition

Patricia Navarro Galdeano: Sensitivity and perception through Kandinsky's tones. A way to disseminate abstract art to blind people.

Marta Arroyo: Louise Bourgeois. The construction of the artist.

Marina Torga: The staging of flamenco in the film 'Latcho drom'.

TFM

Marta Heredia Quirantes: The musealization of memory: the image of the Holocaust as an aesthetic object and document for a society of values.

Ana Jiménez Castillo: The reality of the closed regime in the Detention Centers for Juvenile Offenders. Prevention as the main sentence.

DAVID MARTIN LÓPEZ

Associated with the line "Concealment and symbolism. Groups, minorities and different gender sensitivities. Moving Image: Cinematography", students Adriana Navarrete Heredia and Luis López Martínez, are addressing a topic that directly challenges them, and has to do with inclusion and equality, associated with the field of Humanities. In this sense, they are working on how to influence the LGTBI issue in the History of art through cinema, an issue that sometimes suffers from the degree despite the importance of the LGTBI group within the course itself and the importance of the students who are women. All of this requires an application of the correct gender perspective and a new theoretical model, especially in the field of visual arts. Likewise, we have worked with Final Degree Project students such as Alberto Ribelles on the use of Artificial Intelligence and art, interrelation models on censorship and inclusion, issues that are currently being developed by the student within the framework of his own investigation.

TFG

Irene Martínez Parra: academic year 2022-2023. The cemetery beyond its functionality. Landscaping, design, symbolism and artistic representations.

TFG

Sandra Morales Ruiz: Analysis of the women's clothing of the Spanish court of the 17th century based on the portrait.

Alberto Ribelles: Artificial intelligence and its problems in the History of Art.

2.-Results in relation to the students and/or teachers. Continuity.

For the participating students, the experience has meant:

- A new way of dealing with image treatment and processing.
- The understanding that behind the image there are values associated with each historical moment that must be considered as instruments of a different nature: pedagogical, training, indoctrination...
- Understanding the image from its content in values and principles will mean bringing to the fore issues that are often overlooked: integration, respect, equality, tolerance...
- This means opening the range of possibilities beyond the framing of certain problems, since it is not only the visualization of the processes of struggle for women's equality or different gender sensitivities, but the real contemplation of other problems that require good integration practices.

For the participating teachers, this teaching and practical adventure has basically meant:

- A valuable sharing of professional and personal methodologies and experiences from areas other than one's own. The pigeonholing that involves the use of a repetitive dynamic when certain subjects are taught continuously is broken.
- The programmed experience will force teachers to adopt other teaching and learning methods, visualizing themselves as an agent in the classroom, but being aware of the need to share that role with the students.
- Teachers will now be able to provide real content to their object of study. Going beyond the strictly visual, the basis of all stylistic classification, will thus be able to encourage the debate of ideas and concepts of a socio-historical nature. The path taken will go from the simple formal aspect to the complex conceptual map contained in the work of art or the literary text.

Continuity of expected results:

- The proposed treatment will be incorporated naturally into the classrooms of Art History, Musicology and Modern Languages (Hebrew) through the numerous subjects that make up this experience. It is worth highlighting its importance for the programs taught in the subjects of History of Art Criticism, Jewish Heritage...
- We think that an example of this continuity will be the possible research works that arise, crystallizing in TFGs and TFM's around the topic treated from various approaches.
- The inclusion of a possible subject related to the topic in the Art History curriculum could even be considered.

3.-Findings, resources and/or products derived from the project that represent an evolution and improvement of existing ones.

- Creation of new forms of graphic analysis applied to art history and based on critical understanding. In those subjects that are based on stylistic study, this approach represents the opening of a new form of study oriented to content and surpassing formal analysis.
- Improvement in the methods of reading images, providing future researchers with novel concepts in their construction, based on the treatment of the artistic image and its composition as a fact not only historical, but also of an advertising and socioeconomic nature.
- Review of past methodologies in a positive and non-destructive spirit. This means updating knowledge of research methods in the historical-artistic and humanistic field.
- Creation of a culture of integrative debate in class that overcomes the stagnant modes of traditional presentation and discussion, evolving towards taking positions based on real knowledge and respect for the position of the other.

-We understand transfer as a mission on the part of the University, where research and teaching also come together. We believe that these are the three pillars of our project and that is why we consider that the main objective will be the creation of resources, their communication and the enhancement of those resources and products of a multifunctional nature, but with great emotional and practical content, given its orientation towards education in values.

-We mark as a resource and product the creation of a certain strategy for the future, opening a new research niche in the treatment of the image as a vehicle for transmitting ideas. We will ensure that it materializes through the completion of Bachelor's and Master's Final Projects. These works must have continuity in their impact through publication in journals and participation in Congresses and other forums to ensure transfer.

-The orientation of our analysis towards teaching values determines that its results in the knowledge of the proposed subject of analysis are usable for other fields and disciplines not only related to artistic learning: Pedagogy, Psychology, History, Sociology... The reason Approaching all of them from art as a fundamental tool is purely strategic, but precisely for this reason, we introduce as a calibrating and corrective measure its application in disciplines such as the teaching of modern languages (Hebrew) where the political debate that has arisen acts as a frame of reference and The image of the media sometimes conditions attitudes of rejection of the culture for which said language serves as a vehicle. Music studies will also allow us to analyze the impact of the project on another type of image that is not purely visual, but auditory. Music is part of the image we create of a certain era.

-We trust that from the development of this project we will obtain a series of resources of an intellectual nature, basically, that are immediately applicable to personal life, but also to certain areas of research, training its members in the possession of an active critical consciousness:

- A model of treatment and interpretation of the image will be born as a repository of cultural values that bring us closer to the past, allowing critical analysis. Transferable to other historical studies programs.
- The criticism of these values will spark a debate among the participating students that we hope will be transmissible and contagious, promoting certain reaction attitudes in the face of accomplished facts such as advertising or the invasion of the media in daily life. Transferable to other study teams on marketing or advertising, for example, which will increasingly have to take into account a trained public in their procedures.
- The birth of awareness of action in the participants given the fact that the image is not free and always presents an ideological and cultural charge, will allow our participants to acquire healthier social habits. Transferable to fields such as Sociology and Politics.
- For the field of Art History in which this project is framed, it will mean a new form of image analysis outside of traditional stylistic approaches, establishing a true relationship between work and moment through the contents. The advances in this experimental process could be extrapolated to other disciplines of a historical and pedagogical nature.

4.-Evaluation.

An effective, efficient and effective evaluation is directly related to the stated objectives, but as these are of a different nature, we will require equally multidisciplinary control measures aimed at improving the learning process and focused on the most crucial aspects of the development of the program. :

Review of the information collected and the process of obtaining it. Ease of access to accurate repositories, image and audio files. An error in the fluidity of this initial process could determine the development of the experience. Hence, precisely, a meeting was held to discuss the problems that arose, in order to overcome them as soon as possible. A type of direct observation has always been maintained on these materials to constantly review the necessary information.

The techniques that have been used to evaluate the different moments and aspects of the project are especially related to this observation and included analyzing:

- The degree of satisfaction of the members, teachers and students expressed in the different work meetings.
- The acquisition of different capabilities and skills or individual competencies in learning image processing as an instrument of social analysis. For this, joint presentations (teachers and students) of advances in the methodology and dialogue and debate sessions have been essential to acquire a clear awareness of the degree of evolution and maturity achieved through, for example, the analysis of the modes of expression of the participating students.
- The quality of the teaching materials and resources at our disposal.
- The impact in the most immediate context: trying to understand the reception of the project even among

non-participants in it, through direct comment.

- The sensation and feeling of the teachers regarding the progress and convenience of the program at all times, especially once the first phase of collecting material and implementation has been completed.

They have been, therefore, essential as evaluation instruments:

- The work sessions where dialogue and the exchange of experiences were encouraged.
- The personal interview based on direct questions
- The questionnaire, which resolves the issue of answering questions that we need to be closed and delimited by a specific aspect.
- The analysis of cases proposed by the program lines.
- The preparation of a portfolio, by the members assigned to each line (teachers and students), which constitutes the basis of our final publication.
- Feedback derived from the application of the program.

The evaluation has had several phases:

- The design of the initial phase, even following a common strategy for all members of the team, was carried out by each of the people responsible for the line of research. Based on its results, we established the basic concepts and prioritized the different actions that were deemed appropriate to achieve an informative benefit.
- An interim analysis confirmed that the progress was as expected according to the contrast between the first achievements obtained and their acceptance. It was used as a corrective measure to prevent our program from deviating too much from our original intention. Once again, we have an internal evaluation mechanism: our own derived from the knowledge of all the members, but on this occasion, we added an external control, for which we asked other fellow teachers for help.
- The final evaluation calibrated the achievements with respect to the initial objectives and has marked the deviation from the original program with respect to the final results. To do this, we must take into consideration the impact of the scientific production derived through its exhibition in the most appropriate forums (specialized journals and conferences). The experience of the exhibition is necessary to reaffirm the achievement or not of the objectives initially proposed or reconsidered throughout the process. Precisely because of this relative proximity in time, many of the results have not been able to be recorded other than through discussions in the appropriate forums.

As part of the production evaluation, we have always had an internal community that promoted innovation, through suggestion and dialogue between project members. To eliminate costs, we use the social networks at our disposal. Their function has basically been to generate ideas and campaigns that feed the process. The open presentation of the project activities allowed the members to decide their agreement or disagreement, but non-participants were also given a voice through their suggestions and opinions. The crowdsourcing model was used, applying it to educational innovation.

- The drafting and consolidation of a precise methodology that is susceptible to debate by the most interested university community has been pursued. Forming a theoretical or methodological corpus facilitates progress and evaluation, since precise theoretical aspects are recorded, but also practices from whose discussion effective progress emerges. Ultimately, this will be the main one of our products: a new method of using image and sound archives as instruments of reconstruction of the past and markers of the degree of equality and inclusion progressively achieved in our history. Its writing will allow you to respond effectively to the interest of other teachers in its application. These works make up the publication that will go to press in a few weeks and which has been the main fruit and achievement of the project.
- The results have been exposed to the consideration of the scientific and university community through their publication in specialized magazines and their discussion in the most common forums dedicated to pedagogical innovation in our country, and abroad, for which we have taken advantage of the stays research of the teaching members of the group.
- The nature and size of the network configured around the project, thanks to the links with different working groups and consulted experts, yields a positive index that we must consider in the evaluation of the results.

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

La experiencia y sus resultados finales serán presentados y sometidos a debate próximamente en el **IV CONGRESO INTERNACIONAL Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Nuevas competencias docentes y discentes para la enseñanza superior**. Se trata de un evento virtual que tendrá lugar los próximos días 27 y 28 de junio de 2024. La documentación ha sido presentada, pero aún está pendiente de aceptación tras la revisión por pares.

También ha sido presentado algunas de las estrategias y actividades en el **2024 Yabancı Dilde İspanyolca Öğretmenleri (ELE) Türkiye Çalıştayı** (Encuentro de Profesorado ELE en Turquía 2024), celebrado en la Universidad de Ankara y donde se aplicó la experiencia al campo de la enseñanza del español. (<https://www.instagram.com/reel/C7Y7Uywomzu/?igsh=MWx5Y3k1bWZiYmtydQ==>)

De igual manera, durante los dos cursos de aplicación del proyecto, 2022-2023 y 2023-2024, se han utilizado dos materias impartidas en las Acciones formativas APFA como espacio de aplicación de algunos de los resultados que se iban configurando como resultado. Estas dos materias se han impartido en los centros de Granada, Baza y Guadix y han fomentado el debate sobre temas como la educación en valores, el género o cuestiones vinculadas con el conflicto actual en Oriente Medio. Estas dos materias, que han sido impartidas por dos de los docentes integrantes del proyecto, llevan por título:

- *Hispanojudíos y sefardíes: Historia, vida, arte y costumbres.*
- *Arte e Historia de la Moda.*

Aprovechando en buena medida los resultados y logros de esta experiencia, se ha propuesto como nueva acción formativa para el próximo curso la materia titulada:

- *Crítica y publicidad desde la Historia del Arte*

La relación entre los miembros del grupo es una relación de intercambio de información y experiencia, con vistas a la obtención de un objetivo común que consiste en la mejora de nuestras tareas y modos educativos, a través de recursos tradicionales, pero reinterpretados cómo la imagen en la Historia del Arte, o totalmente novedosos en campos dominados por la lengua y la literatura.

- Todo nace de un método de colaboración interna basado en el intercambio de información y de los avances obtenidos por cada miembro del grupo en la aplicación del programa general y particular.
- Bastantes miembros del equipo forman parte del Instituto de la Paz y los Conflictos de la UGR, y de la Cátedra Melilla Sefarad UGR, por lo que también hemos utilizado su red para divulgar los avances obtenidos, a través de sus publicaciones o bien a través del planteamiento del tema como objeto de debate en algunas de sus actividades.
- Perseguimos también la relación externa con otros investigadores y redes científicas, por lo que hemos procurado presentar los métodos y resultados en cuantas jornadas científicas ofrecidas a la comunidad universitaria hemos podido. Han servido de puesta en común para los miembros del equipo del proyecto encargados de esta difusión y de encuentro con otros investigadores ajenos al mismo, pero interesados en campos similares.
- Nuestro interés es la cultura de la creatividad en una sociedad inclusiva, por ello fomentamos la participación activa de aquellos alumnos NEAE que integren nuestras aulas. Algunos de los miembros del equipo somos tutores de este tipo de alumnos y conocemos bien sus aspiraciones y necesidades, por eso hemos tenido con ellos especial atención cuando se han acercado a la experiencia desarrollada

1.-Asistencia a foros de discusión de los profesores participantes: Congresos.

Los diferentes miembros del grupo docente del Proyecto han realizado durante los dos años de aplicación, diferentes publicaciones y asistencias a congresos, talleres y seminarios, donde se ha utilizado una buena parte de la metodología e incluso de los resultados del presente PID. No incluimos la totalidad en esta relación, pero si queremos dar buena cuenta de la utilidad del programa y de la fructífera aplicación y difusión que ha tenido.

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS**Publicaciones**

A propósito de Mark Beard/Bruce Sargeant. Masculinidad bajo alias en la intimidad del gimnasio. *De la higuera y el olivo*. pp. 87 - 102. Granada: EUG, 2022. ISBN 978-84-338-7117-6 Depósito legal: Gr-1889-2022.

La judería de Granada: memoria del futuro de un patrimonio complejo. En *Granada y la memoria de su judería. Punto de debate*. pp. 32 - 65. Granada: EUG, 2022. ISBN 978-84-338-7122-0 Depósito legal: Gr-1883-2022.

La materialidad de las emociones en la arquitectura doméstica. Judaísmo y espiritualidad: la imagen doméstica de lo sagrado. En *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI*. pp. 191 - 220. Gijón: Trea, 2022. ISBN 978-84-19525-47-5 Depósito legal: AS 02234-2022.

Mitos culturales y parques temáticos: las juderías españolas, rehabilitación y rescate. En *Ciencias Sociales, Artes y Humanismo como contenidos universitarios*. pp. 233 - 248. Cizur Menor: Thomson Reuters Aranzadi, 2022. ISBN 978-84-1124-313-1 Depósito legal: NA-2493-2022.

Piel y aroma en la transición intersecular: hacia otra masculinidad. El hombre y su imagen en la publicidad. En *La nueva era comunicativa*. pp. 179 - 194. Cizur Menor: Thomson Reuters Aranzadi, 2022. ISBN 978-84-1391-304-9 Depósito legal: NA-730-2022.

Juderías hispanas para el siglo XXI. La judería de Granada desde la Universidad: Investigación, fondos para el conocimiento y relaciones de futuro. Catálogo de la exposición bibliográfica y documental. Granada: EUG, ISBN 978-84-125340-7-8 Depósito legal: Gr-999-2022.

Art, Tradition, and Innovation in The Jewish Community of Smyrna: A Turkish Present and a Hispanic Past. En *The Jewish Pearl of the Aegean*: Izmir. pp. 61 - 93. Istanbul (Turquía): Libra Kitap, 2023. ISBN 978-625-8472-70-7

Talleres y congresos organizados y asistencia.

Taller de formación: Patrimonio material e inmaterial de la comunidad hebrea de Melilla. 35 créditos. Melilla, Ciudad Autónoma de Melilla, 06/03/2023 - 10/03/2023 Entidad convocante: Cátedra Melilla Sefarad UGR.

II Congreso Internacional Juderías Hispanas para el siglo XXI. Granada y la memoria de su judería. Granada. España, 07/06/2022 - 10/06/2022. Entidad convocante: Universidad de Granada.

I Congreso Internacional Patrimonio, Cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Granada, España, 10/03/2022 - 12/03/2022. Entidad convocante: Universidad de Granada.

II Congreso Internacional Estereotipos de Género y franquismo: pervivencias culturales en la democracia. Granada, España, 20/09/2023 - 22/09/2023 Entidad convocante: Universidad de Granada.

Asistencia

El arte como instrumento pedagógico en la enseñanza del español: sentimiento, acción, vocabulario. En **Encuentro de profesorado ELE**. Aplicación en la enseñanza del español. **Ankara Üniversitesi (Turquía) 24 de mayo de 2024**.

IV CONGRESO INTERNACIONAL Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Nuevas competencias docentes y discentes para la enseñanza superior. 27 y 28 de junio de 2024

ANA ISABEL GUZMÁN MORALES**Publicaciones**

Gerda Wegener y Lili Elbe. Dos chicas danesas, Cadernos Pagu, N° 65 (2022) (Q2, h-index 12) DOI: <https://doi.org/10.1590/18094449202200650007>

Ilustradoras en la revista Feminal: la reivindicación de la artista profesional, Ganarse la vida: género y trabajo a través de los siglos, págs. 584-586, coord. por Raúl Ruiz Álvarez, María Aurora Molina Fajardo, Francisco Hidalgo Fernández (2022) (ISBN 978-84-1122-512-0).

Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y Mis chicas, Editorial Universidad de Zaragoza (En prensa). (2023)

"Idealización y genio. La ilustradora Marga Gil Roësset" (en prensa). Editorial de la Universidad de Sevilla. (2023)

"Cómics y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y Mis chicas" (en prensa) Editorial de la Universidad de Sevilla. (2023)

"El ritual vanguardista de la bruja del Surrealismo: primeras pinturas e ilustraciones de Maruja Mallo" (en prensa) en *Surrealismo, 1924-2024. La persistencia de su memoria*, Cuadernos de Arte. Editorial Universidad de Granada. (2024)

"Desde su ventana imaginó un mundo: Ángeles Santos, la soledad y pérdida de la ilusión" (en prensa). (2024)

"Del hogar a las calles: la conquista del espacio público por las mujeres a través de la prensa ilustrada española a principios del siglo XX" (en prensa) (2024)

"¿Sabes lo que significa ser mujer? Sissi. Revista Femenina como agente educativo en la adolescencia (1958 - 1963)" (En prensa) (2024)

Asistencia a talleres y congresos

Delhy Tejero: aventura y melancolía en el I Congreso Nacional A bordo de sí. Viaje y experiencia creativa (siglos XX-XXI) realizado en el marco del proyecto de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores del Plan Propio de la Universidad de Granada. Celebrado en la Universidad de Granada, el 20 de octubre. 2022

Ilustradoras en la revista Feminal. La reivindicación de la artista profesional en el I Congreso Internacional Ganarse la Vida: Género y trabajo a través de los siglos, organizado por CEHVAL y la UGR. Celebrado en Pampaneira (Granada) los días 12-16 de septiembre. 2022

Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y Mis chicas en el I Congreso Internacional Patrimonio, cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Una lectura desde el presente, organizado por PAMEFRA: patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática (PID2019-111709GB-I00. Ministerio de Ciencia e Investigación. Proyecto I+D+I Plan Nacional), los días 10 – 12 de marzo. 2022.

Identidad y erotismo en la ilustración de principios de siglo XX: París, lugar de libertad a través de la obra de Gerda Wegener en la Cité Internationale Universitaire de Paris el 20 de junio. 2023.

Ponencia invitada en el Musée Gustave Moreau de París *Le milieu dans lequel je me plaisais à rêver* el 22 de junio. 2023

Ángeles Santos: la soledad y el abandono de la ilusión en el I Congreso Internacional Soledades contemporáneas Subjetividades solitarias en la cultura y la sociedad reciente celebrado en el marco del proyecto de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores del Plan Propio de la Universidad de Granada, 2022. PPJIA2022-03.

Soledades contemporáneas: un análisis del fenómeno de las subjetividades solitarias en la cultura visual reciente (1967-2023) los días 5 y 6 de octubre. 2023

¿Sabes lo que significa ser mujer? Sissi. Revista Femenina como agente educativo en la adolescencia (1958 - 1963) en el II Congreso Internacional Estereotipos de género y franquismo: pervivencias culturales en la democracia. Celebrada en la Universidad de Granada 20 de septiembre. 2023

La conquista del espacio público: la "nueva mujer" en España a principios del siglo XX en las revistas ilustradas en el Congreso Otros espacios, otros tiempos. Reflexiones sobre la construcción del espacio en España a lo largo de los siglos. Organizado por el grupo de investigación CEHVAL. Celebrado el 27 de octubre en Padul. 2023

Idealización y genio. La ilustradora Marga Gil Roësset en el III Congreso Internacional Mujeres Creadoras. Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 CREAESGEN. Celebrado el 18, 19 y 20 de octubre en la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Sevilla. 2023

Libros y revistas: investigando a las ilustradoras del siglo XIX Y XX en el Encuentro de jóvenes investigadores en

Humanidades y Educación. Propuestas, metodologías y experiencias 23 y 24 de noviembre de 2023 en la Universidad de Castilla La Mancha.

La mujer ilustrada a sí misma en prensa: autorrepresentación en el espacio a público finales del siglo XIX y principios del XX, conferencia invitada en la asignatura "Imagen y sociedad" del Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá el 20 de febrero. 2024

Cómics e ilustración: la educación no-formal para las jóvenes adolescentes españolas durante el inicio del Aperturismo Franquista, conferencia invitada en la asignatura "Imagen y sociedad" del Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá el 20 de febrero. 2024

La repercusión en la ilustración y el diseño gráfico de la primera dinomanía, conferencia invitada en el ciclo de conferencias "Megalosaurus: 200 años de dinomanía" en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid, el 15 de febrero. 2024

Revolucionarias o conservadoras: cómo abordar a las ilustradoras Margarita Manso y Rosario de Velasco hoy en el II Congreso Internacional Patrimonio y Conflicto. Debate sobre la gestión y tratamiento de un objeto poliédrico. Durante 10, 11, 12 de abril, en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. 2024

Ladies Almanack: relato ilustrado de Djuna Barnes en torno a la comunidad sáfica del Temple de l'Amitié en el congreso Dejarse afectar. Emociones, diversidad y subjetividades en la cultura contemporánea, organizado por la Universitat de València. Durante el 6 de junio de 2024, en la Facultat de Geografia i Història. Universitat de València.

La moda es un caballo de Troya: las hermanas Brime y la promoción de una "nueva mujer" a través de la ilustración en prensa en el III Congreso Internacional Mujeres Creadoras. Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 CREAESGEN. Celebrado el 3 y 4 de octubre, 2024 en la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Sevilla.

Femmes avec masques: identidad y género en las ilustración gráfica de principios del siglo XX en el Maricorners 2024: IV congreso internacional de estudios interdisciplinarios LGTBIA+ y queer, realizado los días 2, 3 y 4 de octubre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

DAVID MARTÍN LÓPEZ

Dentro del PID y asociado también al Proyecto I+D+i PAMEFRA: Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática". Código: PID2019-111709GB-I00, desarrollado en la Universidad de Granada y patrocinado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España, Miguel Ángel Espinosa, María Isabel Cabrera García y David Martín López han coordinado el II Congreso Internacional sobre Estereotipos de género y franquismo: pervivencias culturales en la democracia, en el que se ha puesto de manifiesto la necesidad de establecer pautas metodológicas asociadas a la perspectiva de género en la historia del arte.

Además, con respecto a la línea sobre ocultismo e inclusión, se han

Artículo: "El jardín masónico en España, siglos XVIII-XXI: problemáticas de historiar y preservar", en E-rph, Revista electrónica de Patrimonio histórico, vol. 33, 2023.

2.-Publicación en curso.

En el momento de realizar esta memoria, no ha sido posible contar con la publicación en firme de parte de los resultados. No todos los grupos pudieron tener listo el material para su publicación puesto que en el calendario contemplado en un principio se contemplaba la entrega de los mismos a finales de este mes de mayo. Eso obligó a buscar otra vía de publicación y, dado que buena parte del profesorado y alumnado que integra el equipo del PID ha participado en actividades del Proyecto de Investigación i+D *Pamefra: Patrimonio y memoria del franquismo. Conservación, resignificación en la España democrática*. Código PID2019 – 111709GB-I00, entre cuyas líneas de trabajo existen bastantes coincidentes con nuestro PID, se acordó que la publicación final se haría conjuntamente con ellos.

De este modo contamos con un par de semanas más de tiempo para organizar todo el material recibido y enviarlo a la editorial. No obstante, mantenemos la intención de que sea un formato e-Pub, abierto a toda la comunidad y se subirá en cuanto esté listo a la plataforma DIGIBUB. Pueden verse algunos ejemplos del material que configura la futura publicación digital en el Apéndice. Son materiales producidos tanto por el alumnado como por el

profesorado. El libro contará con una introducción dedicada al PID y su desarrollo, pero recogerá todos los resultados. Creemos que la difusión e impacto con que puede contar esta publicación gracias al impulso y respaldo del Proyecto *Pamefra* puede ser aún mayor.

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The experience and its final results will be presented and debated soon at the IV INTERNATIONAL CONGRESS Innovation in teaching and research in the Social and Legal Sciences. New teaching and student competencies for higher education. This is a virtual event that will take place on June 27 and 28, 2024. The documentation has been presented, but is still pending acceptance after peer review.

Some of the strategies and activities have also been presented at the 2024 Yabancı Dilde İspanyolca Öğretmenleri (ELE) Türkiye Çalıştayı (ELE Teachers' Meeting in Turkey 2024), held at the University of Ankara and where the experience was applied to the field of teaching Spanish. (<https://www.instagram.com/reel/C7Y7Uywomzu/?igsh=MWx5Y3k1bWZiYmtydQ==>)

Likewise, during the two application years of the project, 2022-2023 and 2023-2024, two subjects taught in the APFA Training Actions have been used as a space for the application of some of the results that were being configured as a result. These two subjects have been taught in the centers of Granada, Baza and Guadix and have encouraged debate on topics such as education in values, gender or issues related to the current conflict in the Middle East. These two subjects, which have been taught by two of the teachers who are part of the project, are titled:

- Hispano-Jews and Sephardim: History, life, art and customs.
- Art and History of Fashion.

Taking advantage to a large extent of the results and achievements of this experience, the subject titled:

- Criticism and advertising from the History of Art

The relationship between the members of the group is a relationship of exchange of information and experience, with a view to obtaining a common objective that consists of improving our tasks and educational methods, through traditional resources, but reinterpreted as the image in the History of Art, or totally new in fields dominated by language and literature.

- Everything is born from a method of internal collaboration based on the exchange of information and the progress obtained by each member of the group in the application of the general and particular program.
- Many members of the team are part of the Institute of Peace and Conflicts of the UGR, and the Melilla Sefarad UGR Chair, so we have also used their network to disseminate the progress obtained, through their publications or through of the approach of the topic as an object of debate in some of its activities.
- We also pursue external relations with other researchers and scientific networks, which is why we have tried to present the methods and results in as many scientific conferences offered to the university community as we can. They have served as a sharing space for the members of the project team in charge of this dissemination and as a meeting point with other researchers outside the project, but interested in similar fields.
- Our interest is the culture of creativity in an inclusive society, which is why we encourage the active participation of those NEAE students who make up our classrooms. Some of the team members are tutors for this type of students and we know their aspirations and needs well, which is why we have had special attention with them when they have approached the developed experience.

1.-Attendance at discussion forums of participating teachers: Congresses.

During the two years of application, the different members of the Project's teaching group have published different publications and attended conferences, workshops and seminars, where a good part of the methodology and even the results of this PID have been used. We do not include the entirety in this list, but we do want to give a good account of the usefulness of the program and the fruitful application and dissemination it has had.

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

Publications

A propósito de Mark Beard/Bruce Sargeant. Masculinidad bajo alias en la intimidad del gimnasio. De la higuera y el olivo. pp. 87 - 102. Granada: EUG, 2022. ISBN 978-84-338-7117-6 Depósito legal: Gr-1889-2022.

La judería de Granada: memoria del futuro de un patrimonio complejo. En Granada y la memoria de su judería. Punto de debate. pp. 32 - 65. Granada: EUG, 2022. ISBN 978-84-338-7122-0 Depósito legal: Gr-1883-2022.

La materialidad de las emociones en la arquitectura doméstica. Judaísmo y espiritualidad: la imagen doméstica de lo sagrado. En Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI. pp. 191 - 220. Gijón: Trea, 2022. ISBN 978-84-19525-47-5 Depósito legal: AS 02234-2022.

Mitos culturales y parques temáticos: las juderías españolas, rehabilitación y rescate. En Ciencias Sociales, Artes y Humanismo como contenidos universitarios. pp. 233 - 248. Cizur Menor: Thomson Reuters Aranzadi, 2022. ISBN 978-84-1124-313-1 Depósito legal: NA-2493-2022.

Piel y aroma en la transición intersecular: hacia otra masculinidad. El hombre y su imagen en la publicidad. En La nueva era comunicativa. pp. 179 - 194. Cizur Menor: Thomson Reuters Aranzadi, 2022. ISBN 978-84-1391-304-9 Depósito legal: NA-730-2022.

Juderías hispanas para el siglo XXI. La judería de Granada desde la Universidad: Investigación, fondos para el conocimiento y relaciones de futuro. Catálogo de la exposición bibliográfica y documental. Granada: EUG, ISBN 978-84-125340-7-8 Depósito legal: Gr-999-2022.

Art, Tradition, and Innovation in The Jewish Community of Smyrna: A Turkish Present and a Hispanic Past. En The Jewish Pearl of the Aegean: Izmir. pp. 61 - 93. Istanbul (Turquía): Libra Kitap, 2023. ISBN 978-625-8472-70-7

Talleres y congresos organizados y asistencia.

Taller de formación: Patrimonio material e inmaterial de la comunidad hebrea de Melilla. 35 créditos. Melilla, Ciudad Autónoma de Melilla, 06/03/2023 - 10/03/2023 Entidad convocante: Cátedra Melilla Sefarad UGR.

II Congreso Internacional Juderías Hispanas para el siglo XXI. Granada y la memoria de su judería. Granada, España, 07/06/2022 - 10/06/2022. Entidad convocante: Universidad de Granada.

I Congreso Internacional Patrimonio, Cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Granada, España, 10/03/2022 - 12/03/2022. Entidad convocante: Universidad de Granada.

II Congreso Internacional Estereotipos de Género y franquismo: pervivencias culturales en la democracia. Granada, España, 20/09/2023 - 22/09/2023 Entidad convocante: Universidad de Granada.

Attendance at conferences

El arte como instrumento pedagógico en la enseñanza del español: sentimiento, acción, vocabulario. En Encuentro de profesorado ELE. Aplicación en la enseñanza del español. Ankara Üniversitesi (Turquía) 24 de mayo de 2024.

IV CONGRESO INTERNACIONAL Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Nuevas competencias docentes y discentes para la enseñanza superior. 27 y 28 de junio de 2024

ANA ISABEL GUZMÁN MORALES**Publications**

Gerda Wegener y Lili Elbe. Dos chicas danesas, Cadernos Pagu, Nº 65 (2022) (Q2, h-index 12) DOI: <https://doi.org/10.1590/18094449202200650007>

Ilustradoras en la revista Feminal: la reivindicación de la artista profesional, Ganarse la vida: género y trabajo a través de los siglos, págs. 584-586, coord. por Raúl Ruiz Álvarez, María Aurora Molina Fajardo, Francisco Hidalgo Fernández (2022) (ISBN 978-84-1122-512-0).

Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y Mis chicas, Editorial Universidad de Zaragoza (En prensa). (2023)

"Idealización y genio. La ilustradora Marga Gil Roësset" (en prensa). Editorial de la Universidad de Sevilla. (2023)

"Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y Mis chicas" (en prensa) Editorial de la Universidad de Sevilla. (2023)

"El ritual vanguardista de la bruja del Surrealismo: primeras pinturas e ilustraciones de Maruja Mallo" (en prensa) en Surrealismo, 1924-2024. La persistencia de su memoria, Cuadernos de Arte. Editorial Universidad de Granada. (2024)

"Desde su ventana imaginó un mundo: Ángeles Santos, la soledad y pérdida de la ilusión" (en prensa). (2024)

"Del hogar a las calles: la conquista del espacio público por las mujeres a través de la prensa ilustrada española a principios del siglo XX" (en prensa) (2024)

"¿Sabes lo que significa ser mujer? Sissi. Revista Femenina como agente educativo en la adolescencia (1958 - 1963)" (En prensa) (2024)

Attendance at conferences.

Delhy Tejero: aventura y melancolía en el I Congreso Nacional A bordo de sí. Viaje y experiencia creativa (siglos XX-XXI) realizado en el marco del proyecto de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores del Plan Propio de la Universidad de Granada. Celebrado en la Universidad de Granada, el 20 de octubre. 2022

Ilustradoras en la revista Feminal. La reivindicación de la artista profesional en el I Congreso Internacional Ganarse la Vida: Género y trabajo a través de los siglos, organizado por CEHVAL y la UGR. Celebrado en Pampaneira (Granada) los días 12-16 de septiembre. 2022

Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y Mis chicas en el I Congreso Internacional Patrimonio, cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Una lectura desde el presente, organizado por PAMEFRA: patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática (PID2019-111709GB-I00. Ministerio de Ciencia e Investigación. Proyecto I+D+I Plan Nacional), los días 10 – 12 de marzo. 2022.

Identidad y erotismo en la ilustración de principios de siglo XX: París, lugar de libertad a través de la obra de Gerda Wegener en la Cité Internationale Universitaire de Paris el 20 de junio. 2023.

Ponencia invitada en el Musée Gustave Moreau de París Le milieu dans lequel je me plaisais à rêver el 22 de junio. 2023

Ángeles Santos: la soledad y el abandono de la ilusión en el I Congreso Internacional Soledades contemporáneas Subjetividades solitarias en la cultura y la sociedad reciente celebrado en el marco del proyecto de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores del Plan Propio de la Universidad de Granada, 2022. PPJIA2022-03.

Soledades contemporáneas: un análisis del fenómeno de las subjetividades solitarias en la cultura visual reciente (1967-2023) los días 5 y 6 de octubre. 2023

¿Sabes lo que significa ser mujer? Sissi. Revista Femenina como agente educativo en la adolescencia (1958 - 1963) en el II Congreso Internacional Estereotipos de género y franquismo: pervivencias culturales en la democracia. Celebrada en la Universidad de Granada 20 de septiembre. 2023

La conquista del espacio público: la "nueva mujer" en España a principios del siglo XX en las revistas ilustradas en el Congreso Otros espacios, otros tiempos. Reflexiones sobre la construcción del espacio en España a lo largo de los siglos. Organizado por el grupo de investigación CEHVAL. Celebrado el 27 de octubre en Padul. 2023

Idealización y genio. La ilustradora Marga Gil Roësset en el III Congreso Internacional Mujeres Creadoras. Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 CREAESGEN. Celebrado el 18, 19 y 20 de octubre en la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Sevilla. 2023

Libros y revistas: investigando a las ilustradoras del siglo XIX Y XX en el Encuentro de jóvenes investigadores en Humanidades y Educación. Propuestas, metodologías y experiencias 23 y 24 de noviembre de 2023 en la Universidad de Castilla La Mancha.

La mujer ilustrada a sí misma en prensa: autorrepresentación en el espacio a público finales del siglo XIX y principios del XX, conferencia invitada en la asignatura "Imagen y sociedad" del Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá el 20 de febrero. 2024

Cómics e ilustración: la educación no-formal para las jóvenes adolescentes españolas durante el inicio del Aperturismo Franquista, conferencia invitada en la asignatura "Imagen y sociedad" del Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá el 20 de febrero. 2024

La repercusión en la ilustración y el diseño gráfico de la primera dinomanía, conferencia invitada en el ciclo de conferencias "Megalosaurus: 200 años de dinomanía" en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad

Complutense de Madrid, el 15 de febrero. 2024

Revolucionarias o conservadoras: cómo abordar a las ilustradoras Margarita Manso y Rosario de Velasco hoy en el II Congreso Internacional Patrimonio y Conflicto. Debate sobre la gestión y tratamiento de un objeto poliédrico. Durante 10, 11, 12 de abril, en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. 2024

Ladies Almanack: relato ilustrado de Djuna Barnes en torno a la comunidad sáfica del Temple de l'Amitié en el congreso Dejarse afectar. Emociones, diversidad y subjetividades en la cultura contemporánea, organizado por la Universitat de València. Durante el 6 de junio de 2024, en la Facultat de Geografia i Història. Universitat de València.

La moda es un caballo de Troya: las hermanas Brime y la promoción de una "nueva mujer" a través de la ilustración en prensa en el III Congreso Internacional Mujeres Creadoras. Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 CREAESGEN. Celebrado el 3 y 4 de octubre, 2024 en la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Sevilla.

Femmes avec masques: identidad y género en las ilustración gráfica de principios del siglo XX en el Maricorners 2024: IV congreso internacional de estudios interdisciplinarios LGTBIA+ y queer, realizado los días 2, 3 y 4 de octubre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

DAVID MARTÍN LÓPEZ

Within the PID and also associated with the PAMEFRA R&D&i Project: Heritage and memory of Francoism: conservation or resignification in democratic Spain. Code: PID2019-111709GB-I00, developed at the University of Granada and sponsored by the Ministry of Science, Innovation and Universities of the Government of Spain, Miguel Ángel Espinosa, María Isabel Cabrera García and David Martín López have coordinated the II International Congress on Stereotypes of gender and Francoism: cultural survivals in democracy, in which the need to establish methodological guidelines associated with the gender perspective in the history of art has become evident.

Furthermore, regarding the line on occultism and inclusion, the following article has been published:

"El jardín masónico en España, siglos XVIII-XXI: problemáticas de historiar y preservar", en E-rph, Revista electrónica de Patrimonio histórico, vol. 33, 2023.

2.-Publication in progress.

At the time of writing this report, it has not been possible to have final publication of part of the results. Not all groups were able to have the material ready for publication since the originally planned calendar contemplated their delivery at the end of this month of May. This forced us to look for another means of publication and, given that a good part of the teaching staff and students that make up the PID team have participated in activities of the Pamefra R&D Research Project: Heritage and memory of Franco's regime. Conservation, resignification in democratic Spain. PID2019 code – 111709GB-I00, among whose lines of work there are many coincidences with our PID, it was agreed that the final publication would be made jointly with them.

This way we have a couple more weeks of time to organize all the material received and send it to the publisher. However, we maintain the intention that it be an e-Pub format, open to the entire community and will be uploaded as soon as it is ready to the DIGIBUB platform. Some examples of the material that makes up the future digital publication can be seen in the Appendix. They are materials produced by both students and teachers. The book will have an introduction dedicated to PID and its development, but will collect all the results. We believe that the dissemination and impact that this publication can have thanks to the impulse and support of the Pamefra Project can be even greater.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Para la incorporación de los resultados y conclusiones más importantes de nuestra experiencia a la docencia habitual, pensamos que debemos prestar atención a unas cuantas líneas formativas con carácter de verdadera urgencia:

- Deberíamos procurar que se crease una mayor oferta en la formación específica sobre la educación a través de la expresión y la enseñanza/educación en valores. Actualmente son dos aspectos que dependen del interés de la figura docente y con frecuencia se trata de un campo alejado de su trayectoria habitual.
- Sin duda, hay que trabajar en la creación de recursos que puedan estar disponibles en abierto y que puedan ser utilizados por los docentes. Debe ser un tipo de material válido para diferentes materias y adaptado a la línea de trabajo que pretendemos, los valores, que, sin embargo, puede ser aplicada y trabajada desde disciplinas muy diferentes entre sí.
- De igual modo, debemos trabajar aún más en el reconocimiento de la figura de la persona docente como transmisor de ideas, esto no significa ideologías, y educador de una conciencia crítica y no solo como fuente de información. También en la Universidad, el docente transmite información, pero no puede olvidar su papel de educador o configurador ético.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Entre los puntos fuertes, hemos de destacar, que la composición del grupo, tanto su tamaño como su formación personal, ha ayudado enormemente al desarrollo del proyecto. La variedad de materias implicadas ha resultado ideal para la puesta en marcha de una actividad basada en la autonomía de trabajo y la libertad de acción. Este factor ha condicionado el implemento de algunas otras fortalezas. Los diferentes intereses en investigación o, simplemente, vitales de los miembros del equipo docente han proporcionado una extraordinaria riqueza en puntos de vista y en soluciones ante cada dificultad. Su implicación y su entrega a la consecución de los objetivos programados ha sido encomiable y deben ser destacados como fortalezas.

Otro de los puntos fuertes ha sido la disponibilidad de todo el equipo, alumnado y profesorado, para la realización de encuentros en línea, a través de la plataforma Google Meet. El uso de estas tecnologías ha permitido el desarrollo de tutorías y sesiones de trabajo que de otro modo habría sido imposible llevar a cabo. De este modo se ha podido mantener un rigor en el cumplimiento del programa formativo establecido. Los encuentros y sesiones de trabajo en la red, programadas y consensuadas desde un principio, así como el escrupuloso respeto al calendario, destacan también como una de las fortalezas que confieren solidez al proyecto.

Entre las dificultades encontradas en su transcurso, hemos de señalar que, en realidad, han sido sobrevenidas y que han hecho acto de aparición solo en el segundo año. No consideramos que el tiempo de implementación de la actividad haya sido insuficiente, pero sí se habría agradecido un margen de tiempo más para dar forma y dotar de contenido a alguno de los resultados previstos. Por ejemplo, las publicaciones planteadas en un principio no pueden hacerse a la ligera, requieren de un proceso temporal pausado, propio de la edición de un texto, lo que ha obligado a buscar una solución alternativa que ha implicado la renuncia a la ayuda obtenida. El alumnado se ha quejado en este trayecto final de la imposibilidad de compatibilizar el esfuerzo de redacción de sus aportaciones con la vida académica. Habría resultado interesante poder presentar el boceto de publicación y formalizarlo un poco tiempo después de la formalización del proyecto.

A menudo, también el exceso de carga docente o la situación personal de alguno de los docentes ha supuesto un inconveniente. En el segundo año de aplicación, nos quedamos sin un miembro de este grupo por jubilación, lo que supuso tener que redistribuir las funciones. Algunos de ellos debieron preparar también su defensa de Titularidad o Cátedra y eso también implicó una redistribución de esfuerzos durante ciertos períodos.

La dificultad máxima ha procedido siempre del hecho de no poder cumplir con la planificación temporal por estas razones ajenas, que ha provocado también que no sea posible formalizar la publicación propuesta como resultado, ni que el alumnado participante haya estado en disposición de valorar y expresar finalmente su grado de satisfacción con la actividad, mediante un informe escrito u oralmente, a través de un video de presentación.

Una condición que también habría sido interesante que se hubiese podido llevar a cabo entre el profesorado participante. Señalamos por tanto como principal dificultad encontrada, la imposibilidad de disponer de un tiempo

adicional para proceder a la formalización de resultados, la autoevaluación y la evaluación del estudiantado participante.

Como posibles opciones de mejora, que faciliten la transferencia de nuestras conclusiones a la actividad tanto investigadora como docente, se propone que, se prevea la posibilidad de ofrecer cursos de formación al profesorado y a los jóvenes investigadores en formación sobre el conjunto de actitudes y aptitudes que se han trabajado y desarrollado durante la puesta en práctica de este proyecto. Proponemos, pues, que se incentive la formación en métodos de enseñanza mucho más activos y participativos, una mejor o mayor información en los métodos y procesos de evaluación complementarios a los modos tradicionales y la formación en competencias y habilidades emocionales, que suelen quedar en un segundo plano.

H.-Apéndices gráficos y documentales

Ver anexo.





İSPANYA VE LATİN AMERİKA KÜLTÜR KONFERANSLARI
CICLO DE CONFERENCIAS DE CULTURA HISPÁNICA

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
DİL VE TARİH - COĞRAFYA FAKÜLTESİ
İSPANYOL DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

HISTORIA DEL ARTE Y LOS ESTILOS EN ESPAÑA:
RECONOCIENDO LA ARQUITECTURA MEDIEVAL Y MODERNA

 **DR. MIGUEL ÁNGEL**
ESPINOSA VILLEGAS
UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA

DİL VE TARİH-COĞRAFYA FAKÜLTESİ
EK BİNA, EK 5 NO'LU DERSLİK
09/05/2024 PERŞEMBE, 13:15

ETKİNLİK DİLİ İSPANYOLCADIR.

Imágenes de la sesión habida en la Universidad de Ankara el 9 de mayo de 2024 donde se explicó la Historia del Arte y los estilos en España con la aplicación de uno de los métodos de análisis de imágenes desarrollado en el proyecto



Sesión del Encuentro de Profesorado ELE en Turquía, celebrada el 24 de mayo de 2024 donde se explicó cómo el método desarrollado en el PID 22-142 puede ser aplicado también a la enseñanza del español como lengua extranjera. Puede consultarse la presentación en el apéndice del material.



Diferentes momentos y sesiones de trabajo del Grupo dedicado a *La memoria auditiva como receptáculo de valores*.
Profesor responsable:
PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA



Imágenes de las sesiones de trabajo llevadas a cabo por la Profesora Ana Isabel Guzmán Morales, responsable de la línea temática: *Colectivos, minorías y diferentes sensibilidades de género.*



Asistencia y comunicaciones presentadas a congresos con un enfoque realizado desde la línea argumental del PID 22-142





Los miembros del equipo han asistido a diferentes congresos con comunicaciones cuyos temas respetaban la línea de trabajo, sometiendo los avances a la discusión de la comunidad universitaria.





El profesorado y alumnado del PID 22-142 se ha implicado en numerosas tareas académicas como Congresos o Exposiciones organizadas en su entorno académico.

**10/12
ABRIL
2024**

II CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y CONFLICTO.

Debate sobre la gestión y tratamiento de un objeto poliédrico

Facultad de Filosofía y Letras
Campus Universitario de Cartuja, Granada

Comité organizador
María Isabel Cabrera García
David Martín López
Miguel Ángel Espinosa Villegas

Organiza
PROYECTO I+D: "PAMEFRA: PATRIMONIO Y MEMORIA DEL FRANQUISMO: CONSERVACIÓN O RESIGNIFICACIÓN EN LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA"; CÓDIGO: PID2019-111709GB-I00, DESARROLLADO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES DEL GOBIERNO DE ESPAÑA.

Colaboran
ICOMOS, THROUGH ITS UNIVERSITY FORUM INITIATIVE IN EUROPE
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Comité científico
José Castillo Ruiz (Universidad de Granada)
Fernando Martínez Nespral (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Pilar García Cuctos (Universidad de Oviedo)
Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)
Esther Almarcha Núñez Herrador (Universidad de Castilla La Mancha)
Celia Martínez Yáñez (Universidad de Granada)
Clara Verazzo (Università degli Studi. G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, Italia)
Katerina Chatzikonstantinou (Universidad de Tesalia, Grecia)
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada)

Comité técnico asesor:
Carlos Morales-Gálvez
Irene Martín Puerta
Ana Isabel Guzmán Morales




PATRIMONIO Y CONFLICTO

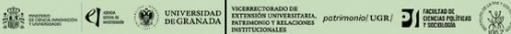
MIRADAS INCÓMODAS

Exposición
23 MAYO-21 JUNIO/2024

La inauguración de la exposición tendrá lugar el próximo 23 de Mayo de 2024 en el Hall de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología a las 18:00 h.

Con la presencia de la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, Margarita Sánchez Romero; el Vicedecano de Orientación, Profesionalización y Educación Abierta de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Juan Miguel Valdera Gil; el Director del Instituto de la Paz y los Conflictos, José Ángel Ruiz Jiménez y de los comisarios de la exposición María Isabel Cabrera García, David Martín López y Dolores Villalba Sola.

Organiza:
Proyecto I+D+I PAMEFRA: Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática (PID2019-111709GB-I00).
Universidad de Granada.

Entre las actividades de este II Congreso, estaba esta exposición organizada con posterioridad a su celebración. Tanto en la primera edición como en esta segunda se presentaron trabajos desarrollados en relación a las líneas principales del PID. Es bajo la cobertura de este Proyecto de Investigación como se publicarán los resultados finales en un formato que creemos mucho más adecuado al propuesto en su inicio. Pueden consultarse algunos ejemplos del contenido de esta publicación en el Apéndice de la memoria.

ALGUNOS EJEMPLOS DE LA PRODUCCIÓN MATERIAL DEL GRUPO

EJEMPLOS DE MATERIAL DE PRÁCTICAS PRODUCIDO

Estos documentos que aparecen a continuación son tan solo un ejemplo del material completo que será incluido en la próxima publicación con todos los aportes producidos por el grupo, profesorado y alumnado.

Propuesta práctica 1: ¿Cómo dar forma a un comentario crítico de imagen?

Propuesta práctica 2: Comentario crítico de imagen desde la expresión individual y los valores

Plantilla e instrucciones para completar el ejercicio.

EJEMPLO DE COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DESDE LOS PRIMEROS RESULTADOS Y AVANCES OBTENIDOS

MUESTRAS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS EN EL PROYECTO (Próxima publicación)

EJEMPLOS DE LOS CONTENIDOS DE LA PUBLICACIÓN FINAL

EJEMPLOS DE MATERIAL DE PRÁCTICAS PRODUCIDO

Estos documentos que aparecen a continuación son tan solo un ejemplo del material completo que será incluido en la próxima publicación con todos los aportes producidos por el grupo, profesorado y alumnado.

Propuesta práctica 1: ¿Cómo dar forma a un comentario crítico de imagen?

Propuesta práctica 2: Comentario crítico de imagen desde la expresión individual y los valores

Plantilla e instrucciones para completar el ejercicio.

Propuesta práctica 1: ¿Cómo dar forma a un comentario crítico de imagen?

PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA CRÍTICA (I)



NOTA:

Los ejercicios que hay a continuación no siguen un orden respecto al esquema básico expuesto en clase para realizar una crítica (Descripción + Interpretación + Valoración), pero cada uno de ellos responde a alguna parte del mismo.

Ejercicio 1: Descripción-Interpretación

- A continuación aparecerán cuatro imágenes.
- Debes elegir una y ofrecer una interpretación: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo?...
- Tu interpretación es personal, así que deja volar tu imaginación y escribe durante 5' cuanto te sugiera.





Ejercicio 2: Interpretación

- Aparecerán dos imágenes. Debes elegir una de ellas e imaginar un diálogo.
- Escribe ese diálogo, tus intervenciones, las respuestas del personaje...
- Tienes 5' para imaginar la situación, dramatiza... Estás escribiendo un guion cinematográfico.





Ejercicio 3: Sensaciones para juzgar

- Verás ahora cuatro imágenes de esculturas o fragmentos.
- Elige una de ellas.
- Explica durante 5' qué hay en ella que te agrada, te desagrada, te inquieta, te sugiere... Describe tu sensación (¡Ojo! No es tu sentimiento lo que debes describir, solo la sensación inmediata ante la imagen)
- Describe también el contexto en el que tiene lugar el encuentro entre la imagen y tú.





Ejercicio 4: Introduciéndonos en la obra.

- A continuación se exponen 5 imágenes de interiores.
- Elige solo una de ellas.
- Has ido de vacaciones a una ciudad extranjera y has visitado el espacio elegido. Acabas de regresar a casa y estás narrando la experiencia.
- Debes imaginarte inmerso en ese espacio. Camina por su interior y observa todos los detalles.
- Describe durante 5' tu experiencia.



Aspen Museum



The atrium of 1 Bligh Street, a Sydney office tower, looking upwards



Interior of Wilson Hall at Fermi Lab in Illinois



Multi-floor atrium with three see-through octagonal elevator shafts in Water Tower Place in Chicago



Atrium of Kurayoshi Park Square in Kurayoshi, Japan



Museo de los judíos de Dinamarca.
Daniel Libeskind, 2002-2004.

Ejercicio 5: Descripción-Interpretación

- Verás una imagen.
- Describe e interpreta. No juzgues.
- Tienes 5'



Ejercicio 6: Creando frases

- Aparecerán dos columnas de iconos. Debes elegir una de ellas.
- Crea una historia sin palabras, solo con los iconos.
- Necesitarás dibujarla en un papel.
- A continuación contarás tu historia. El resto oiremos tu narración tras ver la secuencia de iconos que has empleado.
- Tiempo: 10 ‘



Columna A



Columna B

Ejercicio 7: Creamos un guion

- Verás a continuación una serie de imágenes en blanco y negro.
- Estas imágenes son fotogramas de tu película
- Imagina y cuenta en pocas líneas tu guion. Recuerda que toda película tiene tres partes al menos: exposición, trama-nudo y desenlace
- Da título a tu película.
- Tienes 7'.









Ejercicio 8: El jurado

- Te han seleccionado como miembro del jurado en un certamen de pintura y escultura organizado por tu Ayuntamiento, decide para cada imagen si debe estar en la exposición que se organizará o no.
- Aporta un motivo que justifique tu decisión.
- De todas ellas deberás rechazar al menos 2.
- Tiempo 10'









Ejercicio 9: Crítica al minuto

- Verás tres imágenes
- Tienes 2' para escribir en dos o tres líneas tú crítica
- Recuerda que debe ajustarse al modelo clásico

Descripción-Interpretación-Valoración



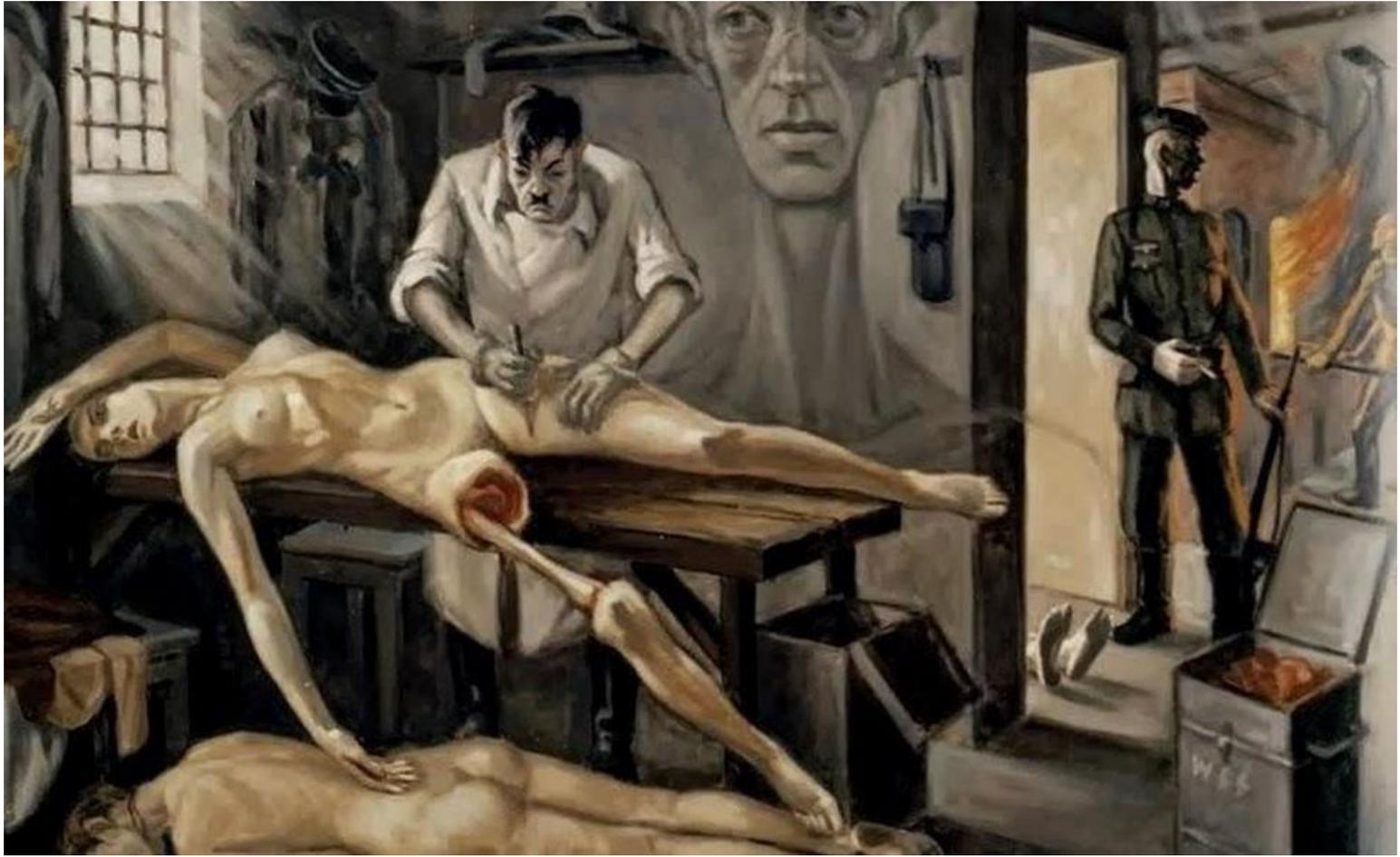


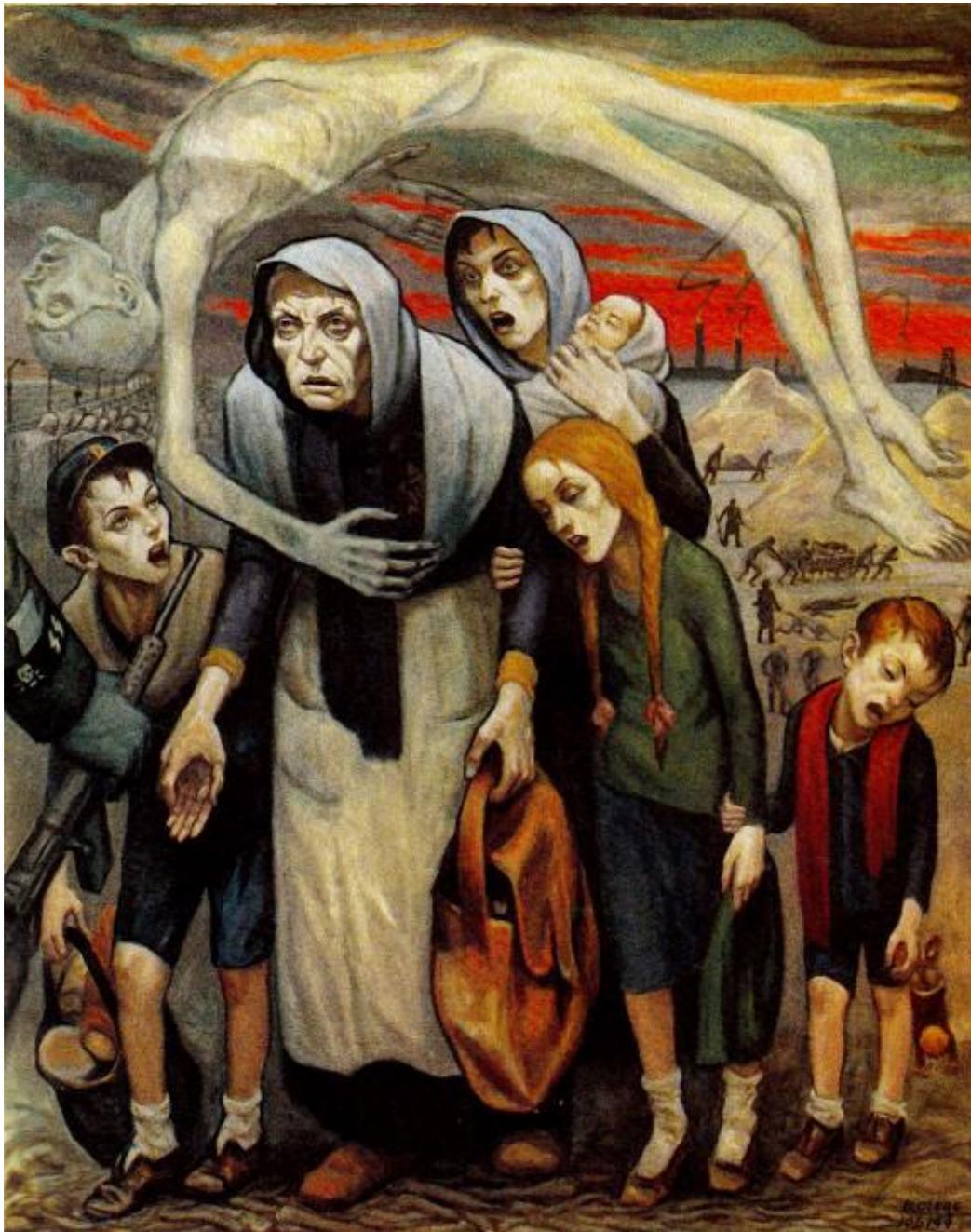
Propuesta práctica 2: Comentario crítico de imagen desde la expresión individual y los valores

Plantilla e instrucciones para completar el ejercicio

David Olère







Les Inaptes au travail (1952)



La visita médica 1945



Autorretrato



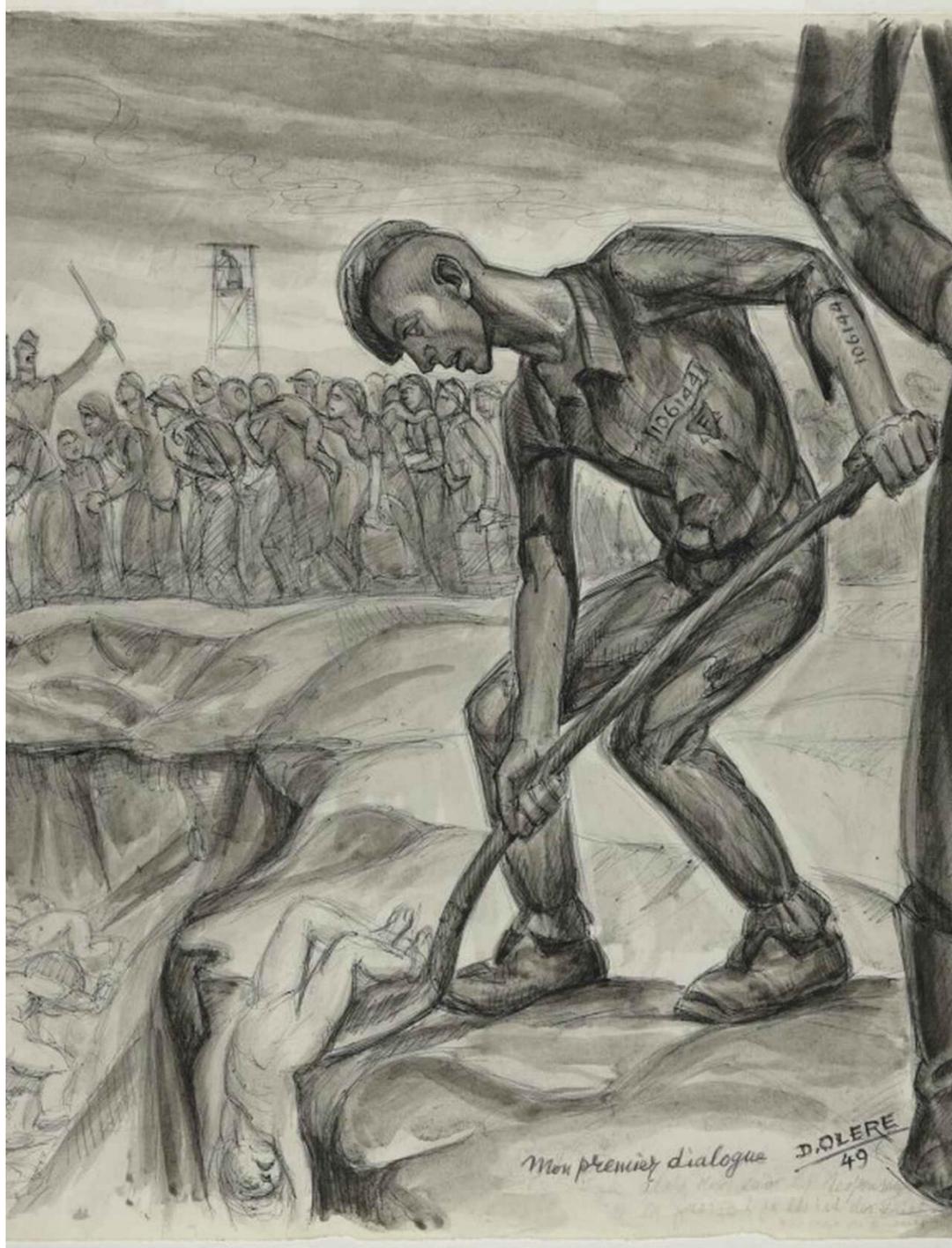
El número 106.144



Sonderkommando en Birkenau, 1947

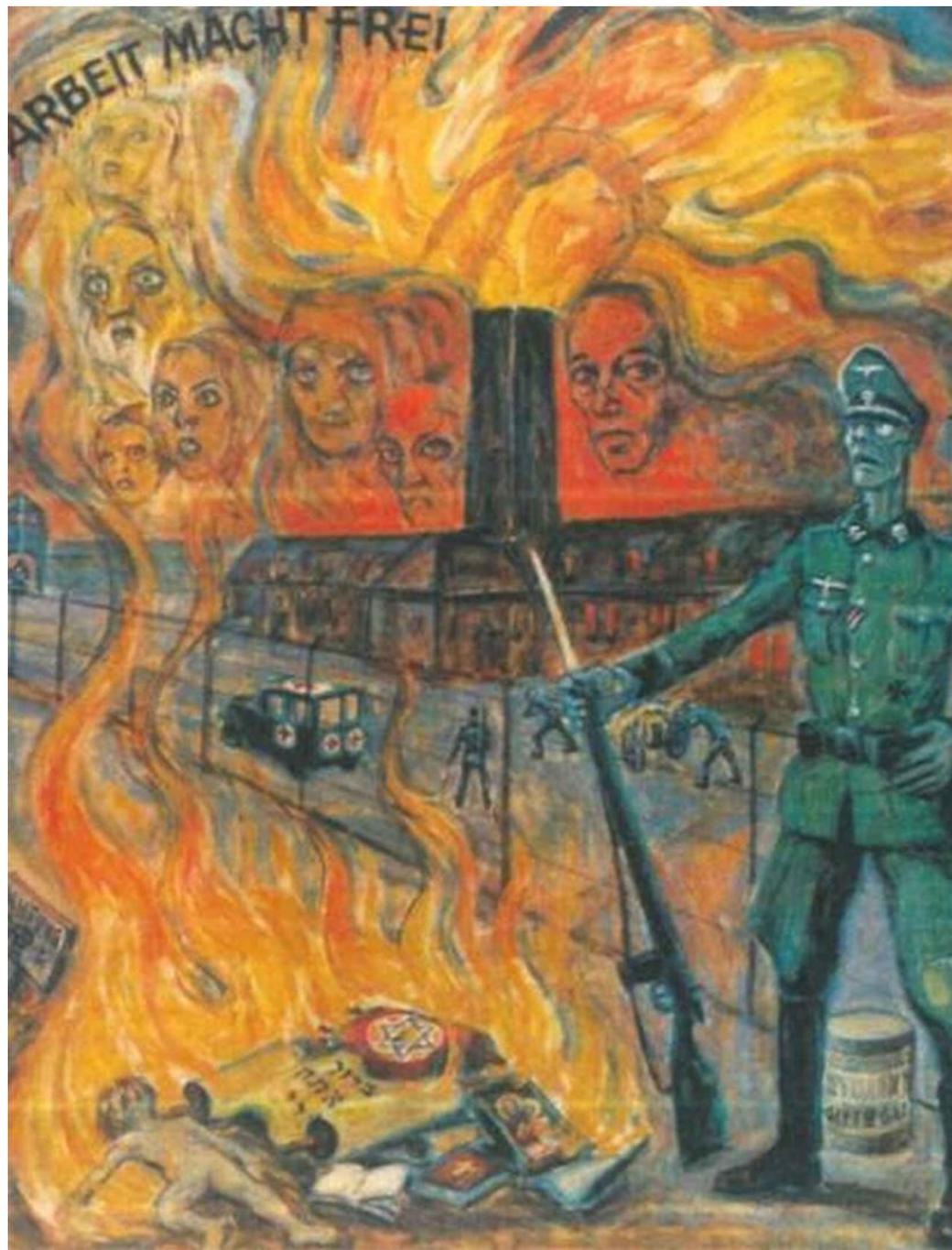


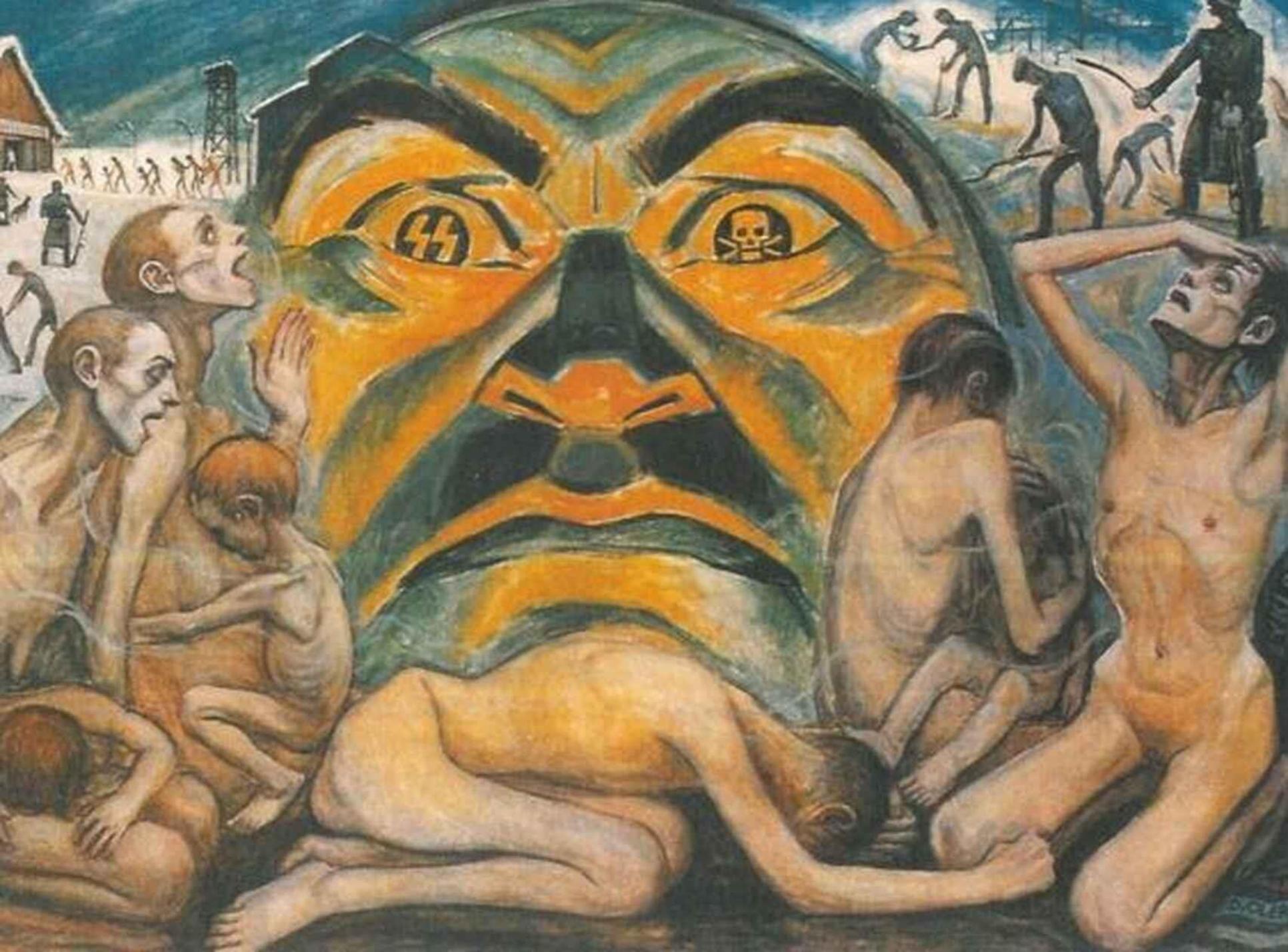
Marcha de la muerte



Mi primer diálogo, 1949







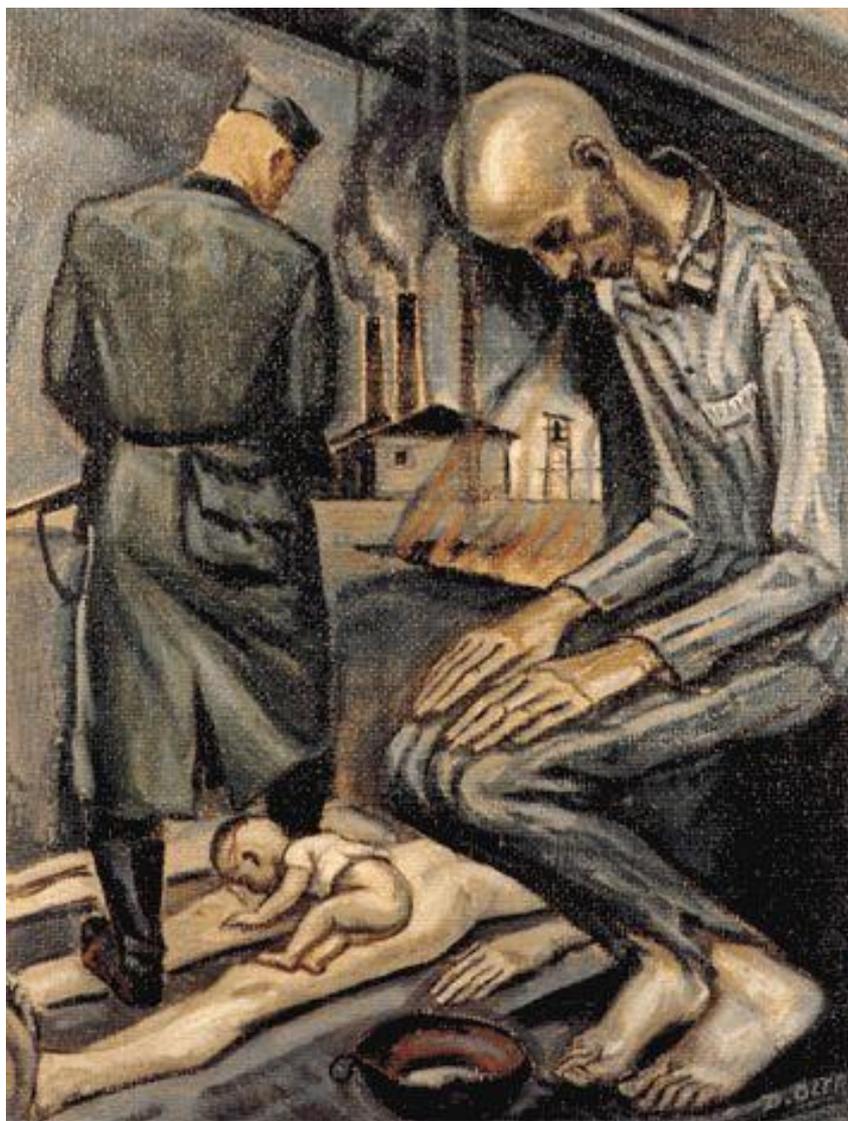


D. OLÈRE
1945

1945 de Mont



La llegada del convoy



Castigado en el búnker



Orgía de las SS. Fosas ardientes



1.-SENSACIONES

--

2.-FAMILIAS DE SIGNIFICADOS

NOMBRES DE GRUPOS	VOCABLOS RELACIONADOS

3.-ASIGNACIÓN TEMÁTICA

TIEMPO	ESPACIO	REALIDAD	DIOS	NATURALEZA	SER HUMANO

3.1.-RELACIÓN ENTRE GRUPOS SEMÁNTICOS Y TEMÁTICOS

3.2.-DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS DE LA LÍNEA TEMÁTICA

3.3.-RELACIÓN DE FILÓSOFOS QUE TRATARON ESTOS TEMAS Y SU ADSCRIPCIÓN ESTÉTICA

4.-EL CONCEPTO O LOS CONCEPTOS DE ARTE Y BELLEZA EN LA ÉPOCA

4.1.-DEFINICIÓN DEL CONCEPTO O CONCEPTOS GENERALES DE ARTE Y BELLEZA EN LA ÉPOCA

--

--

--

--

4.2.-DEFINICIÓN Y FILIACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL CONCEPTO GENERAL UTILIZADO

--

--

--

--

5.-EL ARTE DE LA ÉPOCA

5.1.-ANÁLISIS FORMAL DE LA IMAGEN

--

5.2.-RELACIÓN ENTRE FORMA Y CONCEPTOS ESTÉTICOS

--

6.-CONCLUSIONES

1.-**Observa** las imágenes detenidamente y **anota las sensaciones** que te comunican en una lista de palabras lo más amplia posible.

2.-Organiza estos vocablos en **familias de significado próximo** y asigna un nombre a cada grupo.

3.-Toma una de las **líneas temáticas** siguientes, la que quieras, y distribuye esos grupos que confeccionaste entre sus propuestas:

A.-Tiempo, espacio, visión de la realidad

B.-Dios, Naturaleza, Ser Humano

3.1.-Explica brevemente para cada concepto de la línea seleccionada, por qué has atribuido precisamente esos grupos de sensaciones.

3.2.-Intenta definir en función de los grupos asignados, los conceptos de la línea. Por ejemplo: ¿Cuál es el concepto de tiempo?, ¿Cuál es el concepto de Naturaleza?, etc...

3.3.-Bajo cada grupo, anota todos los autores estudiados en las clases teóricas o prácticas que recuerdes y creas que trataron esos conceptos definidos. Junto a ellos indica a qué corriente pertenecieron, si es que siguen alguna, y qué ideas en concreto crees te podrían ser útiles para el comentario.

4.-El concepto o conceptos de belleza en la época: Como sabes el concepto de belleza surge del modo en que se relacionan entre sí los elementos que integran la línea temática elegida, este punto es la ampliación del punto 3.3.

4.1.-Anota la definición general del concepto de belleza o los conceptos, si son varios, que fueron formulados y utilizados en la época a la que corresponde la imagen.

4.2.-Anota los elementos que integran el concepto general utilizado (armonía, proporción,...), defínelos de acuerdo al momento y explica su filiación, esto es, relaciónalos con el uso y las definiciones que de ellos se hicieron en épocas anteriores. En la medida de lo posible, indica además su evolución o influencia en los momentos siguientes.

5.-El arte de la época.

5.1.-Análisis formal de la imagen: elementos puramente formales y materiales (luz, volumen, estructura, color,...), composición (líneas de fuerza, superficies, planos, perspectivas...), recursos técnicos, el artista y su estilo, las influencias recibidas y ejercidas...

5.2.-Explica si encuentras una relación entre la forma y los conceptos estéticos anteriormente citados en el punto 4.2, es decir, aclara si crees posible que el uso de estos recursos formales responda a las ideas estéticas que encierran los conceptos definidos.

6.-Conclusiones. Señala brevemente a modo de resumen en unas pocas líneas todo el proceso que has seguido.

EJEMPLO DE COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DESDE LOS PRIMEROS RESULTADOS Y AVANCES OBTENIDOS



EL ARTE COMO INSTRUMENTO
PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA DEL
ESPAÑOL:

Sentimiento, acción, vocabulario

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. España
espinosa@ugr.es

Teoría del sentimiento y pedagogía de la expresión

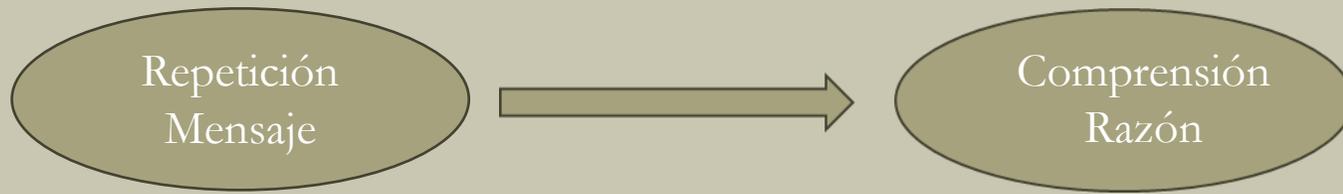
-Esta teoría pretende abrir el debate sobre las prácticas docentes habituales.

- Está estrechamente relacionada con la Pedagogía de la Expresión
- Parte del reconocimiento de la existencia de un universo individual compuesto por:
 - Un bagaje experimental propio
 - Un sistema de relaciones con el entorno igualmente específico para cada individuo
- Tal reconocimiento determina que no exista una respuesta unánime al estímulo del aprendizaje. Cada persona elabora su propia respuesta y todas las respuestas son igualmente válidas.





- Enseñar una lengua supone poner en contacto dos realidades distintas
- Por este motivo, lo mejor es buscar una conexión basada en lo general y no en la diferencia particular
- Por eso establecemos como punto común de referencia una de las cualidades humanas por excelencia: la capacidad de sentir y transformar en conocimiento el sentimiento experimentado.
- Este sistema sigue el orden social lógico: el individuo en sociedad recibe el conocimiento del grupo y traslada su conocimiento propio como respuesta.
- La función de la lengua es poner en contacto a individuos para intercomunicar un conocimiento de una manera lógica y racional
- Pero esto desplaza a un segundo plano una posibilidad tremendamente humana: la capacidad de experimentar y aprender “en cabeza ajena”



- De este modo, al conocimiento mecánico basado en la repetición de unos ejercicios programados en función del mensaje, pero no tanto del alumno, se opone ahora un tipo de práctica basada en la asimilación de la razón, del porqué.
- Es así como **se deriva la atención hacia la estructura del mensaje y no hacia el vocabulario.**
- Es una forma de introspección que ayuda a comprender el propio modo de razonamiento, de exposición de argumentos y da nombre a las consecuencias deseables y deseadas por quien estudia un idioma nuevo.



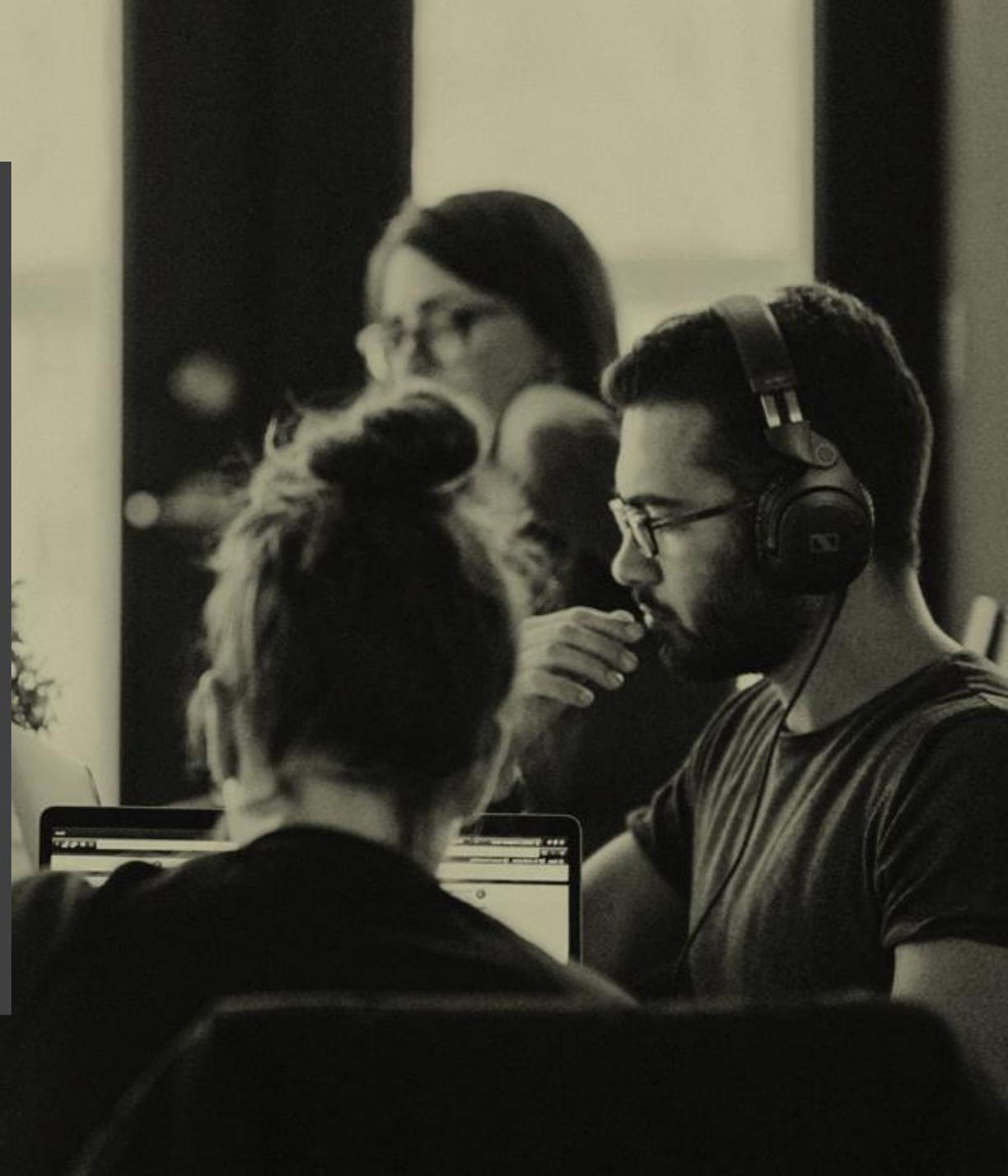
- Las experiencias personales creativas pueden ser utilizadas como instrumento de autoconocimiento y autoformación.
- Una de las estrategias que permiten naturalizar los procesos de aprendizaje es la ***ludocreatividad***.
- El niño aprende jugando de una manera muy efectiva, en cierto modo el adulto sigue jugando en su aprendizaje, revistiendo de solemnidad y seriedad todo el proceso



- A menudo, los docentes han sido formados e instruidos en una metodología que valoraba la cantidad de información más que la calidad de la **transmisión**
- Se requiere la **empatía** y la capacidad de rotar en los papeles instituidos por la pedagogía.
- En este sistema la figura del docente pasa a ser **discente** y viceversa.
- La **desmotivación** del alumnado no surge en realidad de su actitud hacia el objeto de estudio. Con frecuencia, es el **entorno** la causa de ese desapego.
- El estudiante busca, en realidad, una cuota de **escucha y atención a su realidad**

Aplicación a la educación en valores

- La enseñanza de un idioma comporta también una mirada a la *axiología*.
- Enseñar una lengua no es solo informar sino también **educar**.
- Existen dos tipos de valores (Kierkegaard):
 - **Estéticos:** Expresiones sensibles de la armonía y de la vida en desarrollo.
 - **Éticos:** Derivan de la relación interpersonal a modo de código vital reglado



- En la práctica que proponemos, hemos conectado imagen o estructura visual con listas de principios y hemos analizado sus implicaciones y significado.
- Se trabaja siempre con la actitud del alumnado, teniendo como horizonte la relación interpersonal, esto es,
- no se trata de una aplicación práctica de la teoría en el aula, sino de un aprendizaje para situaciones cotidianas incluso fuera de ella.
- Lo que se buscaba no es la mera discusión, no es aprender la defensa de posturas por parte del sujeto participante
- La meta era establecer una declaración firme de naturaleza ética, a través del vocabulario propio nacido de la introspección.



Ramón Casas

Después del baile o *Joven decadente* (1899)

Instrucciones para completar la ficha

1.-Observa las imágenes detenidamente y anota las sensaciones que te comunican en una lista de palabras lo más amplia posible.

2.-Organiza estos vocablos en familias de significado próximo y asigna un nombre a cada grupo.

3.-Toma una de las líneas temáticas siguientes, la que quieras, y distribuye esos grupos que confeccionaste entre sus propuestas:

A.-Tiempo, espacio, visión de la realidad

B.-Dios, Naturaleza, Ser Humano



Instantánea es un cuadro de Joaquín Sorolla de principios del siglo XX (1906)



1.-SENSACIONES

--

2.-FAMILIAS DE SIGNIFICADOS

NOMBRES DE GRUPOS	VOCABLOS RELACIONADOS

3.-ASIGNACIÓN TEMÁTICA

TIEMPO	ESPACIO	REALIDAD	DIOS	NATURALEZA	SER HUMANO

3.1.-RELACIÓN ENTRE GRUPOS SEMÁNTICOS Y TEMÁTICOS		

3.2.-DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS DE LA LÍNEA TEMÁTICA		

3.3.-RELACIÓN DE IDEAS QUE SE ASOCIAN A ESTE TEMA		

3.1.-Explica brevemente para cada concepto de la línea seleccionada, por qué has atribuido precisamente esos grupos de sensaciones.

3.2.-Intenta definir en función de los grupos asignados, los conceptos de la línea. Por ejemplo: ¿Cuál es el concepto de tiempo?, ¿Cuál es el concepto de Naturaleza?, etc...

3.3.-Bajo cada grupo, anota todos los temas e ideas que recuerdes y creas que guardan relación y que te gustaría utilizar en tu exposición o comentario. Cualquier recuerdo o sentimiento asociado es válido.

Finalmente: habla sobre el cuadro y lo que para ti representa. Si te identificas con él, si por el contrario, deseas criticarlo... ¿Cuáles son los sentimientos que predominan en ti ante esta imagen? ¿Qué crees que el cuadro quiere enseñar? ¿Es fácil aprender algo de él?



¡GRACIAS!

MUESTRAS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS EN EL PROYECTO

(Próxima publicación)

LO HETERODOXO Y LO MARGINAL EN LA PINTURA DEL BARROCO ESPAÑOL

Historia del arte de la edad moderna en España

2ºA del Grado de Historia del Arte

Victoria Moreno González
Marta Ramírez Cortés.
Lucía Rodríguez González.
Lorena Reina Carrillo.
Carmen Saavedra Barranco.
Cristina Trillo Montes.



ÍNDICE

1. Introducción.....	pág 3
2. Cuestiones médicas.....	pág 3
2.1. Introducción.....	pág 3
2.2. Ejemplos de enfermedades retratadas en los lienzos.....	pág 4
2.3. Comentario de obras.....	pág 5
3. La pobreza.....	pág 8
3.1. Introducción.....	pág 8
3.2. Comentario de obras.....	pág 9
4. La marginalidad causada por la fealdad.....	pág 10
4.1. Introducción.....	pág 10
4.2. Comentario de obras.....	pág 10
5. Marginalidad étnica.....	pág 11
5.1. Introducción.....	pág 11
5.2. Comentario de obras.....	pág 13
6. La raza.....	pág 14
6.1. Introducción.....	pág 14
6.2. Comentario de obras.....	pág 15
7. Los “hombres de placer” de la corte.....	pág 17
7.1. Introducción.....	pág 17
7.2. Comentario de obras.....	pág 18
8. La mujer como símbolo en la pintura barroca La dialéctica de lo bello y lo feo. La mirada jerarquizada.....	pág 20
8.1. Introducción.....	pág 20
8.2. Comentario de obras.....	pág 23
9. Conclusión.....	pág 24

Trabajo realizado por el grupo de la línea *Sensibilización NEAE. Técnicas para una nueva pedagogía e investigación inclusiva*, durante el curso 2022-2023 y que será incluido en la publicación final.

Profesor responsable:

José Policarpo Cruz Cabrera

EJEMPLOS DE LOS CONTENIDOS DE LA PUBLICACIÓN FINAL

EJE TEMÁTICO PID:

LA CONQUISTA DEL “ESPACIO PÚBLICO” POR LA MUJER EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE LA PRENSA ESPECIALIZADA. ESCRITOS E ICONOGRAFÍA.

TUTORA: M^a Isabel Cabrera García

ALUMNOS: (3^o de Grado. Asignatura: H^a DEL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN Y EL SIGLO XIX, grupo A

ALONSO BONIL, MARIA GENOVEVA

AOULAD BEN MANSOUR MIGUOU, MOUNIA

CUBERO SANCHEZ, ANTONIO

GALISTEO MOYA, RAFAEL

GARCIA DEL TORO, CLAUDIA

PEREZ DEL PINO, SARA

PEREZ DEL PINO, SARA

El objeto de estudio ha sido investigar a través de la prensa especializada de las primeras décadas del XX, sobre la actividad artístico-cultural de la mujer y la reivindicación que se hace en sus páginas de su labor artística y cultural, pues se han tenido en cuenta todas las noticias aparecidas en las que la mujer era protagonista, o aquellos textos e imágenes que llevarán la firmas de mujeres. Además de seleccionar imágenes que nos permitieran reconocer en ellas las reivindicaciones llevadas a cabo en estas décadas para conquistar un lugar en el “espacio público” y en la vida moderna, alejándose del rol social que la recluía al ámbito de la domesticidad, al hogar y a su actividad como madre y esposa sumisa.

Se ha querido buscar en esas páginas la actividad que desarrolla la mujer como artista durante las primeras décadas del siglo XX, bajo la influencia de las distintas corrientes estéticas contemporáneas, centrando la atención especialmente en el eco que su actividad tiene en la prensa, poniendo de manifiesto asimismo cuál fue la receptividad social mostrada hacia su obra y por la crítica de arte también. Hemos querido incorporar las aportaciones realizadas por la mujer a la cultura en un sentido amplio para tener más información sobre el contexto: creación literaria, noticias sobre la mujer en la música, las artes escénicas, crítica de arte, escritos y actuaciones sobre las reivindicaciones de la mujer, su presencia en las instituciones, en la política, el acceso al mundo del trabajo... Material muy valioso para entender mejor la labor desarrollada por la mujer en estas décadas, las dificultades con las que se encontraba y los roles que le tocó desempeñar.

La labor del grupo se ha centrado en recopilar noticias o imágenes donde figurara un nombre de mujer (ya fuera ésta el objeto del artículo o la autora o bien quien firmaba una ilustración): artistas, escritoras, intelectuales o temas que centraran sobre la mujer. Entre las principales revistas elegidas figuran: *La España Moderna*, *Luz*, *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *España*, *Alfar*, *Blanco y Negro*, *Grecia*, *La Esfera...* o ya tras la Guerra

Civil Vértice. La selección ha obedecido al hecho de, además de ser revistas muy representativas del periodo, encontrarse en soporte papel en la hemeroteca de la Universidad de Granada, pues queríamos que los alumnos experimentaran la satisfacción de lo que supone investigar en este tipo de fuentes documentales, dada la riqueza de información que pueden encontrar para la investigación en el ámbito de conocimiento de la Hª del Arte y los estudios culturales.

A través de la revisión de esas páginas hemos podido comentar y debatir en sesiones de trabajo del grupo, el modelo de mujer que se impone y sus roles sociales desde finales del siglo XIX hasta la tercera década del siglo XX, y queremos ampliar hasta los años cincuenta para entender lo que supuso la dictadura franquista, contribuyendo a una vuelta atrás en las conquistas conseguidas hasta la Guerra Civil por la mujer en nuestro país.

Las páginas de las revistas femeninas del siglo XIX, tales como *El museo de las familias*, *La Educanda*, *La educación pintoresca*, difundieron un modelo de mujer anclada en la tradición y en la moral cristiana, relegada al ámbito doméstico, un tipo de mujer conocido como el “ángel del hogar”. Será a partir de 1868 cuando se observan las primeras reacciones de mujer en España, gracias a la influencia Krausista e institucionista, que favorecen el debate de la educación y una renovación fundamental, planteando ya si la mujer debía o no ser educada igual que el hombre. Contando ya con la actividad de varias intelectuales como Emilia Pardo Bazán o Gimeno de Flaquer, entre otras, que van a apostar por la plena educación e integración de la mujer en la sociedad. Este debate asoma ya en las páginas de revistas como *La España Moderna*, o *La Ilustración Española y Americana*, que se han revisado con los alumnos. Y en este contexto hemos puesto el foco en el tema de la educación artística femenina en el fin de siglo, sobre la que Gimeno de Flaquer nos ha dejado referencias en *La mujer intelectual* (1901) y *La mujer española. Estudios acerca de su educación y sus facultades intelectuales* (1877). La educación artística se daba a señoritas de las clases acomodadas como un complemento a la enseñanza, más bien un “adorno”, algo de dibujo siempre copiando del natural. Aquellas jóvenes que tomaban en serio los estudios artísticos iban a encontrar siempre dificultades para su ingreso en la Escuela de Pintura, Escultura, y Grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y si conseguían entrar eran excluidas de las clases de Anatomía, Composición y Colorido, por lo que para una formación de más calidad debían recurrir a un profesor particular.

También se han podido localizar en la prensa española noticias internacionales sobre las conquistas que estaban obteniendo las mujeres en otros países en Europa y América del Norte, así como ilustraciones de como la imagen y estética de la mujer cambiaba (la moda del pelo corto, las prendas masculinas se incorporaban, las faldas se acortaban, imágenes que también difundía el cine y las páginas dedicadas al séptimo arte en la prensa, era imagen de la *mujer moderna*, que hemos querido seleccionar como iconografía que implicaba una reivindicación más de ese espacio público.

Para comenzar hemos partido de una lectura compartida del libro de Anna Mª Iglesia *La revolución de las flâneuses*, Girona, Wunderkammer, 2019, en una sesión práctica del grupo con intercambio de impresiones, obra de la que hemos extraído el primer eje argumental que ha marcado el trabajo de vaciado hemerográfico del grupo, centrado en los fondos de la hemeroteca de la Universidad de Granada. Recogemos aquí una de las citas extraídas de esa lectura en aquella sesión:

“es necesario hablar de la flâneuse, en tanto que mujer que interviene en el espacio público, que reclama su sitio, reclama poder hablar y ser escuchada. La flâneuse

es la mujer a la que no se le retira la voz como a Penélope, sino que reclama construir su propio relato y sus propias prácticas urbanas”

Reivindicar el “espacio público” contemplado en un sentido muy amplio, pensando en la conquista de la libertad y participación de la mujer en el ámbito de la cultura, y a la vez en el ámbito social y político, rompiendo los roles sociales establecidos y salir del ámbito de la domesticidad. Anna M^a Iglesia recoge las palabras de la joven novelista y crítica norteamericana Laura Elkin defendiendo que es el momento de reclamar “nuestro derecho a enturbiar la paz, a observar (o no observar), a ocupar (o no ocupar) y a organizar (o desorganizar) el espacio en nuestros propios términos.

A estas se han sumado otras lecturas de consulta sobre el contexto social como los estudios de Rosa Capel *El trabajo y la educación de la mujer en España 1900-1936*, (1986), y *La polémica feminista en la España contemporánea: 1868-1974* (1986) de Geraldine Scanlon. Y ya centrados en nuestra área de conocimiento, la H^a del Arte, bibliografía reciente sobre la mujer creadora en las primeras décadas del siglo XX, contemplando títulos como *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* de Estrella de Diego, que constituye un serio estudio sobre la mujer artista, mostrando una eficaz metodología para abordar la investigación de la creadora en cualquier época, y será referente en nuestro estudio. Sobre el siglo XX se han manejado, *Mujeres españolas en las artes plásticas* de Pilar Muñoz López, abarca desde la Edad Media hasta la década de los 80 del siglo XX, nos ha interesado el capítulo que dedica a las artistas del primer tercio, en el que recoge a María Blanchard, Ángeles Santos y Marisa Roësset, entre otras; en *Mujeres, modernismo y vanguardia en España 2003* de Susan Kirkpatrick y *Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, 2001 de Shirley Mangini González, destaca el análisis social de las décadas que estudiamos desde el punto de vista del género, se analiza principalmente a las escritoras: Rosa Chacel, Emilia Pardo Bazán, Carmen de Burgos, María Teresa de León..., pero también han quedado Maruja Mallo recogida en ambos trabajos; y otra obra para entender el papel como musa, más que como artista, que ha venido dándosele a la mujer en el arte ha sido *Las hijas de Lilith* de Erika Bonray. Sobre el contexto social por ejemplo los estudios de Rosa Capel *El trabajo y la educación de la mujer en España 1900-1936*, (1986), *La polémica feminista en la España contemporánea: 1868-1974* (1986) de Geraldine Scanlon, o el muy reciente de Concepción Lomba Serrano *Bajo el eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*.

La relación de mujeres que figuran en las páginas de estas revistas en las primeras décadas del siglo XX es importante, pese a la posición relegada que tiene en el plano social y cultural: Josefina de la Torre, Fernanda de Castro, Ernestina de Champourcin, Mercedes Ballesteros, Julieta Ferrao, Pilar de Valderrama, Gabriela Mistral, M^a Luisa Muñoz de Buendía, Rosa Chacel, Carmen Conde, Elena Bacaloglu, Aurora Cáceres, Juana de Ibarbouru, Alfonsina Storni, Delmira Agustini, Raquel Saenz, Ana Amalia de Cluow, María Elena Muñoz, Concha Espina, , Valentina Jdanowa, Carmen Juan de Benito, Carmen de Burgos, Amparo Verardini, Margarita Nelken, Luisa Israel de Portela, Marta Brunet, Magda Portal, Matilde Sera, Ada Negri, Ana M. de Saavedra, Adela M. Trepát, Margarita Nelken, María Goyri, Carmen Baroja, Inés Echeverría de Larraín, Mariana Cox-Stüven, Consuelo Berges, Rosa Arciniega, Concha Méndez, María Luz Morales, Maruja Mallo, María Roësset, Gisela Ephrussi, Ángeles Santos, Laura Albéniz, María Teresa León, Norah Borges, María Martínez Sierra ... Entre ellas destaca la actividad de algunas artistas que realizan trabajos de ilustración gráfica para estas publicaciones como Maruja Mallo, Ángeles Santos, Delhy Tejero, Sonia Delaunay, Norah Borges, Laura Albéniz... Una tesis doctoral vinculada a este Proyecto de Innovación Docente se ocupa monográficamente de esta importante actividad en la primera mitad del siglo XX.

Breve muestra de artículos extraídos durante el desarrollo del proyecto:

-R.M. "En el Lyceum Club. Exposición Marisa Roësset", *El Heraldo de Madrid*, (10-I-1927), p. 4.

-"En la Revista de Occidente. Exposición Maruja Mallo", *La Gaceta Literaria*, n.º 35, (1-VI-1928), p. 4.
VANDO-VILLAR, Isaac del, "Una pintora ultraísta" *Grecia*, 20-I-1920, p. 12.

-ESPINA, Antonio, "Arte «Nova Novorum» Maruja Mallo", *La Gaceta Literaria*, n.º 36, (15-VI-1928), p. 1.

-ESPINA, Antonio "Arte: María Luisa Pérez Herrero", *La Gaceta Literaria*, n.º 10, (15-V-1927), p. 5.

ESPINA, Antonio, "Aida Uribe", *La Gaceta Literaria*, n.º 10, (15-V-1927), p. 5.

- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "La genial pintora Ángeles Santos, incomunicada en un Sanatorio", *La Gaceta Literaria*, n.º 79, (1-IV-1930), p. 1.

-TORRE, Guillermo de, "El arte candoroso y torturado de Norah Borges", *Grecia*, (15-IV-1920), p. 6.

- SANTEIRO, J. Ramón, "Maruja Mallo", *La Gaceta Literaria*, n.º 105, (1-V-1931), p. 8.

- R.M. "Dibujos de Laura Albéniz", *La Gaceta Literaria*, n.º 77, (1-III-1930), p. 9.

-GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, "A propósito de la pintora Montserrat Casanova" *La Gaceta Literaria*, n.º 95, (1-XII-1930), p. 4.

-SUCRE, J. María de, "María Teresa Vernet", *La Gaceta Literaria*, n.º 18, (15-IX-1927), p. 3.

- R.M. "María Teresa León", *La Gaceta Literaria*, n.º 86, (15-VI-1930), p. 12.

-FALCÓN, Cesar "Postales londinenses. La literatura oficio de mujer" *La Gaceta Literaria*, n.º 7, (1-IV-1927), p. 5.

- "Una mujer con importancia" *La Gaceta Literaria*, n.º 7, (1-IV-1927), p. 5.

-CHABAS, Juan, "Escritoras de Italia", *La Gaceta Literaria*, n.º 15, (1-VIII-1927), p. 2.

-FORNET, Emilio, "Las mujeres en el arte", *Estampa*, (17-III-1934), p. 16, y (24-III-1934), p. 13.

-"Información de arte. Homenaje a María Blanchard", *La Voz*, (3-6-1932), p. 7

-"Homenaje póstumo a María Blanchard", *La Voz*, (31-V-1932), p. 5

-"La mujer en la República. La velada de homenaje a María Blanchard", *Luz*, (2-VI-1932), p. 11

- CORPUS BARGA "Entre dos luces. María Blanchard, pintora", *Luz*, (7-IV-1932), p. 7.

-"Instalaciones de Arte. La Casa Sonia", *La Época*, (10-I-1920), p. 2

- TORRE, Guillermo de, "El arte decorativo de Sonia Delaunay-Terk", *Alfar*, n.º 23, diciembre, 1923, p. 18

- ABRIL, Manuel, "Artes plásticas. Norah Borges", *Luz*, (19-II-1934), p. 10.

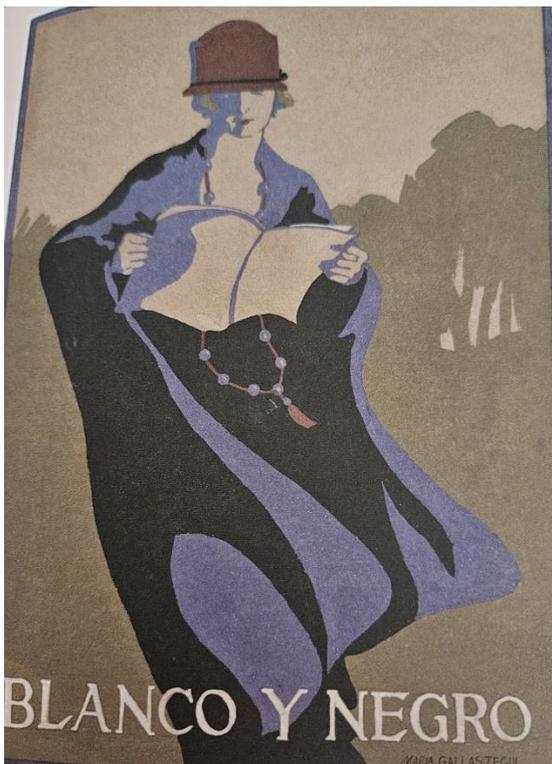
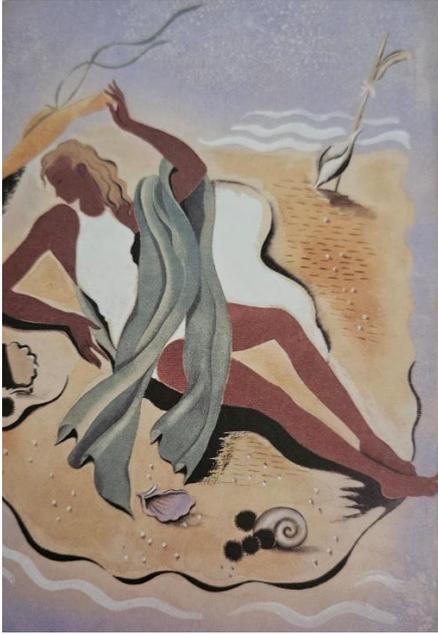
-"Exposición Norah Borges" *ABC*, (29-IV-1934)

-TORRE, Guillermo de, "El arte candoroso y torturado de Norah Borges", Grecia, n.º 44, (15-VI-1920), p.6.

-ABRIL, Manuel "Nora Borges" Luz, (19-II-1934)

-ABRIL, Manuel "El concurso nacional de pintura" Blanco y Negro, abril 1936





En estas imágenes, extraídas de las portadas de la revista Blanco y Negro, publicadas en las tres primeras décadas del siglo XX, las mujeres con pelo corto, conduciendo o haciendo deporte... resultan altamente reivindicativas.

La educación en valores a través del sentimiento: El arte como aliado.

Miguel Ángel Espinosa Villegas

I.-Teoría del sentimiento. Pedagogía de la expresión.

En un momento en que absolutamente todos los modelos de enseñanza son cuestionados, la adhesión a la propuesta de una Pedagogía de la Expresión ya la aceptación de su bolsa de recursos basada en el juego y la creatividad, tal vez no sea una solución definitiva, pero sí que con ello se consigue ofrecer una propuesta de debate sobre las habituales prácticas docentes. Esta propuesta se centra en el universo individual compuesto por un bagaje experimental propio y un sistema de relaciones con la realidad del entorno igualmente específico para cada individuo. Las motivaciones para el aprendizaje de cada persona le son propias, por eso, pretender que absolutamente todos respondan por igual a un estímulo único de aprendizaje resulta una quimera imposible.

La enseñanza de una lengua implica con frecuencia la puesta en contacto de dos modos de comprender la realidad bastante diferentes. Tal vez por este motivo sea preciso acudir a una conexión basada en lo general y no lo particular, un sistema de comunicación que apele a lo común. Hemos elegido como punto común de referencia una de las cualidades humanas por excelencia: la capacidad de sentir y transformar en conocimiento el sentimiento experimentado. Creemos que además este sistema sigue el orden social lógico, que trasciende de lo individual a lo social participado. El individuo en sociedad recibe el conocimiento del grupo y traslada el conocimiento individual obtenido en la experiencia.

La función de la lengua es poner en contacto a individuos para intercomunicar un conocimiento. Los diferentes sistemas de aprendizaje, al menos desde la Revolución industrial, han pretendido que el uso de la enseñanza lingüística permanezca bajo el amparo de esta máxima: comunicar conocimiento y razón. Pero se han olvidado casi unánimemente de aquello que humaniza al individuo: su capacidad de sentir y de aprender de la experiencia ajena, si esta está convenientemente codificada en su transmisión. De este modo, al conocimiento mecánico basado en la repetición sin discusión de unos ejercicios programados en función del mensaje, pero no tanto del alumno, se opone ahora un tipo de práctica basada en la asimilación de la razón, del porqué. Es así como se deriva la atención hacia la estructura del mensaje y no hacia el vocabulario. En cierto modo, esto no es sino una forma de introspección pues ayuda a comprender el propio modo de razonamiento, de exposición de argumentos y da nombre a las consecuencias deseables y deseadas por quien estudia un idioma nuevo.

Ya no se trata del desgastado lema “aprender a aprender”. Lo realmente interesante en este proceso es “aprender cómo y por qué se aprende” un idioma, dando nombre a todas las responsabilidades y beneficios implicados. El conocimiento es una construcción continua, una estructura con sus partes necesarias, perfectamente integradas y que dan una respuesta a las necesidades planteadas por la existencia para conseguir crecer y sobrevivir.

Como Herbert Read apuntaba en *Icon and Ideia* (1955), “*toda obra creada es el aporte, reflejo de uno mismo*” (Dinello 2017, 132). Esto es, una obra no es sino una manifestación de nuestros propios conflictos. De esta forma, resulta fácil intuir la manera en que las experiencias personales creativas, desarrolladas durante los estudios universitarios, pueden ser utilizadas como instrumento de autoconocimiento y autoformación. Una de las estrategias que permiten

naturalizar los procesos de aprendizaje es la *ludocreatividad*. El niño aprende jugando de una manera muy efectiva, en cierto modo el adulto sigue jugando en su aprendizaje, revistiendo de solemnidad y seriedad todo el proceso, aunque en realidad sea consciente de la dinámica de juego.

Analizar un método de aprendizaje exige trabajar sobre tres elementos: el docente, el método en sí y el discente. A menudo, los docentes han sido formados e instruidos en una metodología que valoraba por encima de todo la cantidad de información más que la calidad de la transmisión. Cuando esto sucede, no es fácil exigirle que adopte nuevas formas de experiencia. Pedir a este tipo de docente que se integre en la pedagogía del juego y de la creatividad puede ser una tarea complicada. Hay una enorme distancia y diferencia entre el proyecto de vida de la persona docente y el que comienza a confeccionar su alumnado, a menudo, joven y sin expectativas. Sin embargo, es preciso volver a armonizarlos y sintonizar ambas inquietudes para construir una dinámica de aprendizaje fluida. Se requiere la empatía y la capacidad de rotar en los papeles instituidos por la pedagogía.

En este sistema la figura del docente pasa a ser discente y viceversa, pues el entorno del aprendizaje es una transmisión de información entre personas que pueden compartir aptitudes y carencias, sin importar tanto el estatus educativo del papel que le ha sido asignado en el proceso por parte de las instituciones. De esta suerte, los docentes asumen que la desmotivación por parte del alumnado no solo es normal, sino que se trata de un factor que el proceso coloca sobre el tapete desde el primer momento. Por eso, hay que luchar con ella, esto es, a pesar de ella, y no tanto contra ella.

La desmotivación del alumnado no surge en realidad de su actitud hacia el objeto de estudio. Este puede parecerle incluso atractivo, pese a su apatía hacia el aprendizaje de la materia. A menudo es el entorno la causa que informa dicho desapego y lo que el estudiante busca es, en realidad, una cuota de escucha y atención. En numerosas ocasiones, el discente universitario medio es un adulto en ciernes que vive el proceso de transición hacia un nuevo estatus social, en el que para su estupor se ve inmerso sin haberlo nunca solicitado, con verdadero pavor. A su alrededor, la sociedad da por hecha su pronta incorporación al sistema de producción, cuando deje de ser adolescente y se dedique a un oficio. Esto, afortunadamente no siempre, genera expectativas y presiones que el sistema educativo debe resolver, por ejemplo, dando respuesta a las esperanzas del alumnado y fomentando su capacidad de resolución.

Pero, como decíamos, nuestra atención debe encaminarse a analizar docente, método y discente: el método utilizado se ve frecuentemente afectado por causas ajenas que proceden del entorno, como pueden ser los propios planes de estudio o el tiempo dedicado a cada programa. El profesorado cuenta con menos tiempo del deseado para desarrollar cada materia y es este, en parte, el principal motivo por el cual el alumnado expresa su desánimo al no verse atendido y no obtener respuestas sobre cuestiones que realmente le conciernen.

2.-La educación en valores.

Las nuevas generaciones de estudiantes deben ser especialmente mimados a su paso por la Universidad, pues su formación como futuros profesionales es parte fundamental del inmediato futuro desarrollo social. Como docentes, nuestra colaboración en su formación debe encaminarse a proporcionarles diferentes estrategias y recursos que potencien su formación integral. No se trata de proporcionar tan solo conocimientos, sino de poner en sus manos las

herramientas necesarias para convertirles en efectivos hábiles socialmente. Esta es la principal justificación para una educación en valores, a la que entre los teóricos de la misma se refieren como *axiología*, derivada del vocablo griego *axios* (valor). Pensamos que la tarea de la Universidad es tan solo formar, porque todo lo asociado al concepto de *educar* parecería que lo hubiéramos asignado a los niveles primarios de escuela o enseñanza media. Sin embargo, la Universidad debe formar y educar, este era nuestro punto de partida fundamental.

Creemos que la calidad educativa y la excelencia reside precisamente en la armónica conjunción de ambos elementos. La clave está en fomentar y crear aptitudes y actitudes. También pensamos que es necesario remarcar la importancia de trasladar esta calidad fuera de las aulas, convirtiéndola en un recurso habitual de la ciudadanía, de la sociedad para la cual trabajamos.

Los valores que hemos pretendido trabajar en el proyecto son absolutos y universales, es decir, inmutables. La importancia que hemos concedido a sus análisis se fundamentaba en una evolución histórica vinculada al arte. Por eso justamente hemos hecho hincapié en la comprensión por parte del alumnado participante de la inmutabilidad de los mismos, pero hemos reseñado en todo momento que su apreciación si es fluctuante, que el modo de comprenderlos, argumentarlos y usarlos sí varía desde la postura y visión de cada momento.

Nos interesaba precisamente que el alumnado viese la realidad de esa apreciación variable de cada uno de los valores propuestos y, por encima de las formas artísticas o los argumentos que hemos utilizado, hemos intentado definirlos de forma que su inmutabilidad quedase definida. Esto es, un valor como el respeto a la diversidad, se explicó desde el concepto invariable, concreto y cerrado de lo que es específicamente la *diversidad*, pero a renglón seguido, incidimos en como el concepto de diversidad adquiere diferentes matices a lo largo del tiempo: en la Dictadura y Transición se vincula a la idea de variabilidad de ideas y enfoques políticos, en la Democracia, se acaba estableciendo una especie de nexo indisoluble con la cuestión de género.

Esto se trabajó en clase, en ocasiones de manera inadvertida por parte del alumnado, de manera que tan solo al final de la sesión se explicitaba a los asistentes cuáles eran los motivos reales. Se visionaban imágenes publicitarias de diferentes momentos de nuestra historia reciente, para intentar fomentar un espíritu crítico. Tal actitud no podía surgir si previamente no era identificado el valor o valores cuya apreciación se había alterado en cada momento.

Lo más difícil de esta experiencia, sin lugar a dudas, ha consistido en la necesidad de definir la acción correspondiente y planificarla a conciencia para orientarla hacia la consecución de un interés concreto como la socialización. De todas las tareas planificadas en cada actividad, lo más difícil ha consistido siempre en diseñar la forma de controlar su alcance. En ocasiones, en las discusiones en clase, el tema tratado adquiría connotaciones variadas que podían fluctuar desde lo político y cultural a lo personal. Sin embargo, era precisamente ese aporte de enfoques diversos lo que verdaderamente daba sentido a la experiencia y la enriquecía.

La crisis de determinados valores corre pareja a la de ciertas instituciones, por eso es necesario detenerse para razonar y evidenciar la relación real existente entre ambas. La imagen (fotografía, escultura, pintura, espacio construido) resultaba de especial interés como detonante de esta reflexión. Se han utilizado algunas sesiones de nuestras diferentes asignaturas, comprometidas en el proyecto, para inducir estos monólogos, diálogos, reflexiones personales y grupales. Era importante resaltar en todo momento que las conclusiones a las que era posible llegar en cada sesión, debían seguir un curso temporal normal de aplicación en la sociedad. Pretendíamos así motivar y fomentar una reflexión personal sobre la manera en cada participante de la experiencia podía trasladar sus descubrimientos a la sociedad del entorno, no de un modo

inmediato, sino meditado, premeditado. Queríamos que nuestro grupo de estudiantes se viese como agente y no como paciente que solo recibe información para un futuro que en sus cálculos queda siempre muy lejano.

Como diría Kierkegaard (Descalzi 1997, 124) existen dos tipos de valores: éticos y estéticos. Este proyecto ha intentado desde el primer momento relacionar ambos para encontrar aquello que los hace indisolubles. Los estéticos han sufrido siempre la peor parte, pues casi siempre se han considerado superfluos y se han potenciado los valores éticos, socialmente más atractivos y fáciles de comprender. Los valores estéticos podrían definirse como *expresiones sensibles de la armonía y de la vida en desarrollo*, no serían tan principales como los éticos, *derivados de la relación interpersonal a modo de código vital reglado*. Los principios éticos actúan como trama o marco y encuadran o sostienen la vida real, la evolución histórica de una sociedad.

Este carácter de regla vinculada al interés social los convierte en principios móviles, redefinibles. Durante toda la experiencia, hemos intentado establecer la historicidad de los mismos, pero también la necesidad de definición y concreción que experimentan, ya que son líneas eficientes para la interpretación efectiva de cada sociedad en cada momento. No obstante, en nuestra estrategia, diseñamos una manera de llegar a ellos y su análisis a través de la imagen y el sonido. Imagen y música establecen contenidos de una manera formal y el lenguaje formal es un tipo de lenguaje que puede interpretarse y alterarse, no así la forma en sí. En nuestra experiencia, hemos apostado por conocer la forma y su invariabilidad, de ahí la importancia concedida al aprendizaje visual y a la estructura formal, antes de acceder a la variabilidad histórica en la manera de usarla.

Hemos conectado imagen o estructura visual con listas de principios y hemos analizado sus implicaciones y significado rastreando el modo en que actuaban como revulsivo en la sociedad y su historia desde los tiempos de la Dictadura hasta el momento actual. Cada uno de los profesores integrantes del equipo docente en este PID ha trabajado con su grupo estos valores éticos a través de procesos y estrategias puramente estéticas

En primer lugar, cada grupo identificó los valores sobre los que pretendía trabajar. Una vez que cada principio fue identificado y nominado, se diseñó la estrategia de trabajo. La condición previa a este diseño fue que cada grupo configurado debía prestar atención a dos aspectos complementarios: la teoría y su aplicación práctica de acuerdo al objeto de estudio elegido. Mediante este requisito de aplicación práctica pretendíamos que esta investigación sobre la enseñanza en valores trascendiese de algún modo las aulas de nuestra Facultad.

En el transcurso de nuestra experiencia hemos acabado por concluir que no todos los *items* trabajados pueden considerarse (valorarse) de la misma forma, pues existen algunos que son fundamentales y atemporales, de primer orden, como los de igualdad o libertad, mientras que otros se caracterizan por ofrecer una dimensión histórica o derivar de esos otros principales como consecuencias o matices y variantes. Es el caso de la igualdad de géneros, la discriminación por razones físicas, como la etnia, cualquier tipo de discapacidad... En este tipo de sesiones se trabajó siempre con la actitud del alumnado teniendo como horizonte la relación interpersonal, esto es, no se trataba de una aplicación práctica de la teoría en el aula, sino de un aprendizaje para situaciones cotidianas incluso fuera de ella. Lo que se buscaba no era la mera discusión, la defensa de posturas por parte del sujeto participante no era el objetivo (Descalzi 1997, 126), la meta era establecer una declaración firme de naturaleza ética, una guía conductual aplicable a cualquier situación sobrevenida y en contacto con la realidad.

Lo que se esconde tras esta estrategia es el desarrollo de uno de los principios no tratados como tal, pero que aparecía constantemente en los debates: el compromiso. Este compromiso se

alcanzaba en el momento en que la estructura fundamental era establecida, comunicada y comprendida como de fácil aplicación en la vida diaria. Pongamos un ejemplo:

El principio de igualdad es un principio básico del que deriva todo un conjunto de principios secundarios derivados, relacionados y conectados entre sí: justicia, equidad (no confundir con igualdad). En cierto modo, no existe un principio puro y único, sino familias como árboles con ramas diferentes que sostienen cada principio derivado o cada matiz. Una de las partes más interesantes de nuestro proyecto ha consistido en la observación del modo en que cada sujeto, alumno o profesor debía recorrer las diferentes ramificaciones de esa estructura arbórea hasta decidir qué concepto moral necesitaba aplicar en cada situación. La potencia para (posibilidad de) realizar esta elección es provista por la conciencia y la moral. La moral es en cierto modo algo establecido socialmente que el individuo adquiere en el aprendizaje, pero la conciencia solo depende del sujeto. Es por esta razón que el acto individual de decidir o elegir qué definición otorgar a cada principio nos parecía muy importante, pues nos permitía poner en relación tres elementos: el estímulo visual (imagen), la identificación de cada principio bajo un conjunto de normas sociales establecidas por acuerdo y la elección personal en el momento de atribuirle no una definición, sino un alcance concreto. En otras palabras: imagen, valor real y voluntad de uso.