

**REVISTA INTERNACIONAL DE TEATRO Y LITERATURA**  
**Nº 40**  
**Quinta época. Año 2020**

# CRÉDITOS

Revista Internacional de Teatro y Literatura  
Anual. Quinta época. Año 2020

DIRECTOR: Emilio Ballesteros, e-mail: elimilio@mixmail.com  
Pagina Web: <https://sites.google.com/site/obradeemilioballesteros/>  
CODIRECTOR: Jose Rienda, e-mail: jrienda@ugr.es  
DIRECTOR DE LA SECCION TEATRAL: Jose Moreno Arenas,  
e-mail: morenoarenasjose@gmail.com  
DIRECTORA DEL AREA DE DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA:  
M<sup>a</sup> Pilar Nunez Delgado, e-mail: ndelgado@ugr.es  
DIRECTOR GRAFICO: Norberto Castillo Nadal  
COMITE CIENTIFICO DE AREA DE DIDACT. DE LENG. Y LIT.: Morales  
Cabezas, Jeronimo; Nunez Delgado, Pilar; Rienda, Jose; Villanueva  
Roa, Juan de Dios  
CONSEJO EDITORIAL: Belen Juarez, Antonio Mansilla, Antonio  
Mejias, Jose Antonio Ramirez Milena, Aurora Navas, Carmen Canet  
SECRETARIA Y ADMINISTRACION: Dolores del Rio Jurado, Miguel  
Nieves Aguilar.  
DIRECCION POSTAL: Medios de Comunicacion Albolote; Revista  
Alhucema, C/ Ramon y Cajal, s/n 18220 ALBOLOTE  
E-MAIL: alhucemalettras@gmail.com  
WEB: www.revistaalhucema.com

**Alhucema cuenta con un comite de evaluadores externos mediante el sistema de revision por pares. Las normas de edicion estan publicadas en la web de la revista**

## CORRESPONSALÍAS

### EUROPA

SUIZA: ALFONSO KRIEGER V. (ULISES VARSOVIA); Bergtrasse,  
24; 9037 Speicherschwendi. E-mail : Rommel.Krieger@unisg.ch  
ALEMANIA : JOSE PABLO QUEVEDO. Representante de Melopoelefant  
(Sismo politico-resistente); Shonower Chausse,1; Bernau,  
e-mail: jose.Quevedo@gmx.de  
ITALIA: BENAMINO BIONDI; Viale Alessio Di Giovanni, 22; 92100  
Agrigento, e-mail: [nejob@excite.it](mailto:nejob@excite.it)  
PORTUGAL: LUISA RIBEIRO, Apartado 99; 9700 Angra do Heroismo.  
Islas Azores.  
POLONIA: BARBARA CURZYTEK

### ESPAÑA:

SALVADOR ENRIQUEZ MUNOZ; Apartado de correos 16.187; Madrid;  
e-mail: [editor@noticiasteatrales.es](mailto:editor@noticiasteatrales.es);  
ILEANA ÁLVAREZ; Madrid  
ENRIQUE VILLAGRASA; Vidal i Barraquer 18, 9, 2a: 43005 Tarra-  
gona, e-mail: enriquevillagrasa@gmail.com.  
JOSE Ma GOMEZ VALERO y DAVID ELOY RODRIGUEZ; C/ Peris  
Mencheta, 22, 1o; 41002, Sevilla, e-mail: lapalabraitinerante@ yahoo.  
Es  
CHIA GIRALDEZ; C/ Caballito de mar, 2; 21100 Punta Umbria  
(Huelva).  
EVA NAVARRO; Segovia.  
IVA McARTHUR; Motril, Granada

### AMERICA

#### EEUU:

FREDDY GOMEZ; 302 Andros Ave. Staten Island, NY 10303,  
e-mail: Gfrederias@aol.com  
JUANA ROSA PITA; 37, Drake Rd. Apt. 420; Arlington MA 02476;  
Boston, e-mail: amatori48@gmail.com  
FRANCISCO ALVAREZ KOKI: 88-16; 58 Avenue; Elmhurst, New  
York 11373, email: lolakoki@eathlink.net  
MEXICO:  
DANIEL GUTIERREZ PEDREIRO; Privada del Tejocote 41; Colonia  
Santa Fe, El Pirul; Delegacion Alvaro Obregon; 01230, Mexico D.F.

JORGE LARA; c/61 No 278 por 8 col. Esperanza; C. P. 97169, Merida, Yucatan. RITA VEGA BAEZA; Calle Loma de San Marcos no 151; C.P. 98000; Zacatecas, Zac. BARBARA WALL; e-mail: lady.bwo0412@yahoo.co.uk <http://englishlady04.wordpress.com>

CHILE:

GLADYS MENDIA; Avenida Cristobal Colon 5444 Dpio. 1606. Los Condes, Santiago de Chile.

CUBA:

MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA; Guantánamo

COLOMBIA:

WINSTON MORALES, Cartagena, e-mail: aniquiro-na@yahoo.com LUCIA ESTRADA; Envigado, Antioquia.

ECUADOR:

WASHINGTON GORDILLO G.; Avd. del Ejercito 3212 entre Colombia y Venezuela; Gayaquil.

ARGENTINA:

MIRIAM MANCINI; Reconquista 3444 Chilavert San Martin Buenos Aires Codigo postal 1653 e-mail: miriamemancini@gmail.com

PERU:

SANTIAGO RISSO; Manuela Estacio 291, Urb. Pando, San Miguel, Lima, e-mail: mammalia92@hotmail.com

REP. DOMINICANA:

ADRIAN MORALES; c/ Horacio Blanco 18, Ensanche La Fe; Santo Domingo D.N., e-mail: trucolento2002@yahoo.es

URUGUAY:

Magdalena Ferreiro; Washington 147/301; CP 11.000; Montevideo.

VENEZUELA:

MARISOL PEREZ MELGAREJO; Barrio Alianza Carrera, 1; no3-33; San Cristobal (Estado Tachira).

BRASIL:

Aimee G. Bolanos; aimee@vetorial.net

AFRICA

MARRUECOS:

EL HOUSSINE MAJDOUBI; Rue Mamoun N.º36; Tetouan, e-mail: andaluciapress@terra.es ELGANBOURI DRISS; N 168. G5 Amal 1: C.Y.M. 10053; Rabat. MOHAMED AHMED BENNIS; P.O.BOX: 648; Tanger, e-mail: bennis61@hotmail.com

ARGELIA:

Doctor SAIM HOUARI, Centro Universitario Blhadj Bouchaib, Ain Temouchent, Argelia, e-mail: saimhouari@yahoo.com

OCEANIA

AUSTRALIA:

JUAN GARRIDO; 22 Burt Avenue; Hilton 5033 SA, e-mail: juangarr@hotmail.com

ASIA

LIBANO:

JOUMANA HADDAD; An-HAhar newspaper; Po. Box 11-0226; Beirut

**Depósito legal: GR-1641-98 ISSN: 1139-9139**

# ÍNDICE

EDITORIAL pag. 6

## POESÍA

DUŠICA NIKOLIĆ DANN pags. 7,8; EMILIO PAZ PANANA pags. 9,10; TERESA ANTARES pag.11;  
GEORGIA BARCELLOS pag. 12; KATARINA LAVMEL pags. 13 y 14; LAURA GUTIÉRREZ CORTES pags 15, 16; SAMEH  
MAHGOOB pags. 17-20; LUIS ENRIQUE BELMONTE pags. 21-24; EMILIO BALLESTEROS pags. 25,26; TEODORO J.  
MORALES pags. 27, 28; JAVIER GILBERT pags. 29,30; MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA pags. 31, 32; HÉCTOR  
CASTAÑEDA pags. 33,34; HERMES DE PAULA pags. 35, 36; LUIS GUALDA pag. 37; EVA GARCÍA MADUEÑO pag.38;  
JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ GARCÍA pags. 39,40

## PROSA

FRANCISCO JAVIER PARERA GUTIÉRREZ, *Las puertas de Catotitlan* pags. 41-43  
CARMEN CANET, *Trece aforismos* pag. 44  
FELISA MORENO, *Amantis y El veneno de la locura* pags. 45,46  
AMELIA MODRAK, *Cartas para Elena* pags. 47-54

## ESTUDIOS

ANA MARTA JIMÉNEZ SANTALLA:  
*Elementos de novela negra en Dolores Redondo* pags. 55-58  
*Novedades desde GETAFE NEGRO 2019* pags. 59-62  
PEDRO GARCÍA CUETO:  
*La crónica general: Una evocación inolvidable* pags. 63-69  
*La importancia de Jaime Siles en la literatura Española actual. Un poeta  
valenciano contemporáneo* pags. 70-777  
HAMUD NASSER AL-SHAHRANI:  
*La identidad lingüística del árabe andalusí (mozárabe)  
su influencia al castellano, estudio lingüístico* pags. 78-83  
RAFAEL ANTÚNEZ:  
*La poesía cubista: Un ejercicio de transducción* pags. 84-88  
**EDUARDO MARTÍN MARTÍN/OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ:**  
***El ladrillo prensado en la ciudad de Granada  
final del siglo XIX- principio del siglo XX*** **pags. 89- 97**  
PEDRO RODRÍGUEZ PACHECHO:  
*Presentación de la Antología conmemorativa  
El Unicornio en el Café Libertad* pags. 98, 99  
MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA:  
*Emilio Ballesteros o El sol en la cascada: Adiós a las visiones* pags. 100-103

## ENTREVISTA

JUAN CARLOS MOISÉS:  
"A Beckett me hubiera gustado oírlo hablar, oír sus silencios"  
*Entrevista realizada por Rolando Revagliatti* pags. 104-114

## LIBROS

MATEO MORRISON; *Terreno de eros y otros textos*; Editorial Amargod;  
Madrid, 2019, por **Ivonne Sánchez-Barea**, pags. 115-117  
ALFONSO ARMADA; *Cuadernos africanos*; Ed. Península,  
Barcelona, 2019; por **Pedro García Cueto**; pags. 117,118  
PEDRO RODRÍGUEZ PACHECO; *El unicornio en el Café Libertad. 25 años  
después*; Ediciones Carena; Barcelona, 2019; por **José Antonio Santano**; pags. 118, 119  
EMILIO BALLESTEROS; *Danzas Bárbaras*; Ed. Vitruvio; Madrid, 2020;  
por **Pedro García Cueto** pags. 119,120  
ROCÍO HERVÁS; *Hospital Pirovano*; Lord Byron Ediciones; Madrid, 2019  
por **Emilio Ballesteros** pags. 120,121  
SILVIA TERRÓN; *Umbra*; Caballo de Troya, Barcelona, 2018;  
por **Juana Rosa Pita** pags. 121,122  
EVA VELÁSQUEZ LECCA; *Entre ángeles*; Ed. Juan Gutemberg;  
Lima, Perú, 2018; por **Emilio Ballesteros** pag. 122  
MILADIS FERNÁNDEZ ACOSTA; *Libro de los prójimos*;  
Miami, Florida; 2020; por **Alejandro Reytor Garces** pags. 122-124  
GLADYS MENDÍA; *El cantar de los Manglares*; Ediciones Filacteria;  
Santiago de Chile, 2019; por **Leonardo Boix, Jèssica Pujol Duran  
y Enrique Winter** pag. 12

IVONNE SÁNCHEZ BAREA; <i>111</i> signos; Ediciones P.G.; Granada, 2019; por <b>José Antonio Olmedo López-Amor</b>	pags. 124-127
EMILIO BALLESTEROS; <i>Edgar y yo y otros relatos</i> ; Ed. P.G.; La Zubia, Granada, 2019; por <b>Fernando de Villena</b>	pag. 127
SERGIO ARLANDIS; <i>Libre voz. Antología poética de Leopoldo de Luis</i> ; Ed. Cátedra; Madrid, 2019; por <b>Pedro García Cueto</b>	pags. 127,128
FERNANDO DE VILLENNA; <i>El cautivo de su paraíso</i> ; Ediciones Evohé; Madrid, 2019; por <b>F. Morales Lomas</b>	pag. 129
ENRIQUE VILLAGRASA; <i>La poesía sabe esperar</i> ; Ed. Igitur; Castellón de la Plana, 2019; por <b>Emilio Ballesteros</b>	pag. 130
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ NEVOT; <i>El jardín del ginko</i> ; Ed. Carena; Barcelona, 2020; por <b>Fernando de Villena</b>	pags. 130,131
JUAN ANTONIO TELLO; <i>En este momento que llamamos lugar</i> ; Madrid, Huerga & Fierro editores, 2019; por <b>Alfredo Saldaña</b>	pags. 131-133
FERNANDO MORA; <i>El perfume de la existencia</i> ; Ed. Almuzara; Córdoba, 2019; por <b>Emilio Ballesteros</b>	pag. 133
DIEGO MEDINA POVEDA; <i>Todo cuanto es verdad</i> ; Ediciones Rialp; Madrid, 2020; por <b>Manuel López Azorín</b>	pags. 133,134
HERNÁN CONTRERAS; <i>Trayecto hacia algunos días</i> ; Filacteria Ediciones, 2018; Santiago de Chile, 2018; por <b>Gladys Mendía</b>	pags. 134,135
VARIOS AUTORES; <i>Mar sin fronteras. Antología líquida di poesía spagnola contemporanea</i> traduzione e cura di Paola Laskaris; Bari, Italia, Stilo Editrice, 2020; por <b>Enrique Villagrassa</b>	pags. 135, 136

## ESCAPARATE

MIGUEL ARNAS CORONADO; <i>Concierto triste para trío y coro</i> ; Mirto Academia; Ediciones Alhulia; Salobreña (Granada), 2018	
ÁNGELA REYES; <i>Cántico del alba</i> ; Ed. Deslinde; Madrid, 2019	
LUIS MIGUEL SÁNCHEZ NOGUERAS; <i>Ánima Trip</i> ; Ed. Titanium, Salamanca, 2019	pag. 137
JUNE; <i>Bombón</i> ; Editorial Nazarí; Granada, 2019	
JUANA ROSA PITA; <i>La quinta estación</i> ; El zunzún viajero; Boston, EEUU, 2020	
RICARDO DÍAZ BORREGALES; <i>Dorado, adorado diablo</i> ; Letras emergentes editores; Coro Falcón, Venezuela, 2020	
FERNANDO DE VILLENNA; <i>Acerca de los días</i> ; Ed. Carena, Barcelona, 2020	
AMELIA MODRAK; <i>Cartas irlandesas</i> ; Ed. Monema; Granada, 2019	
JESÚS SAAVEDRA MARTÍN; <i>Inventario del tiempo</i> ; Ed. Nazarí; Granada, 2020	pga. 138

## TEATRO

### OBRAS:

FELISA MORENO; <i>La sodado rusa</i>	pgas. 140-143
--------------------------------------	---------------

### RESEÑAS:

JOSÉ MORENO ARENAS; <i>Federico en carne viva. Estreno. Cuadernos Del Teatro Español Contemporáneo, Vol. XLV, Nº 1 (Primavera 2019)</i> ; Autin College (Sherman, Texas, U.S.A.) por <b>Fernando Macías García</b>	pga. 144
--	----------

### ESTUDIOS:

INTIDHAR ALI GABER; El poema dramático <i>El lenguaje de los pájaros</i> en el teatro de Peter Brook	pags. 145-164
--	---------------

EL LADRILLO PRENSADO EN LA CIUDAD DE GRANADA  
final del siglo XIX- principio del siglo XX

**Resumen:** El presente artículo consiste en la transcripción de la importancia que tuvo el desarrollo de la tecnología de cocción del ladrillo durante el siglo XIX, a su consecuencia sobre la arquitectura en la ciudad de Granada. Se consiguió que este material, modesto de la construcción, dejara de ser un sistema que necesitara una recubrición por su permeabilidad y su capacidad de disgregarse, para convertirse en un elemento de acabado de gran plasticidad. Se formalizan nuevas pieles ornamentales, los recursos que ofrece este material y sus posibilidades de engranaje favorecen esta situación.

Paralelamente dos acontecimientos que acontecen en ese lapso de tiempo producen que la arquitectura de ladrillo visto adquiera una fuerte presencia en la nueva ciudad. Por un lado, el suceso de la construcción de las azucareras en la vega de Granada con ese material (ladrillo prensado) como fachada y estructura portante, y la aparición de los nuevos estilos arquitectónicos "neos" en Europa. En Granada se presenta el neomudéjar, por la complicidad que el estilo originario medieval detentaba con el material de construcción, el ladrillo.

Este artículo presenta una breve exposición sobre el modelo de implementación del ladrillo prensado a finales del XIX y principios del XX, finalizando con un recorrido por las edificaciones que conserva nuestra ciudad de esa etapa histórica, con el material como fachada, diferenciándola según las variadas tipología estilísticas "neos" que las construcciones de la época presentan.

**Abstrac:** The present article consists of a transcription of the importance that the development of brick firing technology had during the 19th century, to its consequence on the architecture in the city of Granada. This material, which was a modest construction material, ceased to be a system that needed to be covered due to its permeability and its capacity to disintegrate, and became a finishing element of great plasticity. New ornamental skins are formalized, the resources offered by this material and its possibilities of gearing favor this situation.

At the same time, two events that occurred during this period of time led to the acquisition of a strong presence of exposed brick architecture in the new city. On the one hand, the success of the construction of sugar factories in the Granada valley with this material (pressed brick) as a facade and supporting structure, and the appearance of new "neos" architectural styles in Europe. In Granada, the neo-Mudejar style is presented, due to the complicity that the original medieval style had with the building material, brick.

This article presents a brief explanation of the model of implementation of pressed brick at the end of the 19th and beginning of the 20th century, ending with a tour of the buildings that our city conserves from that historical period, with the material as a facade, differentiating it according to the varied "neos" style typologies that the buildings of the period present.

**Palabras clave**

Ladrillo, klinker, neomudéjar, neo, ornamentación, fachadismo, industria azucarera, catálogo, Granada.

### Introducción



[1]

Con la llegada de la industria azucarera a la ciudad de Granada, se introdujo una nueva tipología de construcción más común de otros países europeos como Francia o Inglaterra, el ladrillo prensado visto. Este artículo busca esas arquitecturas nacidas de esas fábricas que producían ese ladrillo prensado, en la ciudad de Granada y su comarca, independientemente de las conocidas arquitecturas industriales de las azucareras, aquellos edificios en donde el ladrillo visto ya no solo es un elemento estructural oculto generalmente como estructura reticular aliviada con cajones de mampostería y adobe, sino que se convierte en el elemento plástico que formaliza la fachada.

Hasta el momento los ladrillos cocidos tenían el problema de ser muy blandos para resistir la intemperie, se desmenuzaban y tenían graves problemas de impermeabilización, por lo que hasta ese momento las fábricas de ladrillo se encalaban, estucaban... protegiéndose así de los agentes. Este ladrillo prensado o klinker creó una nueva oportunidad en las fachadas de los edificios al ser un objeto por sí mismo válido para su estructura como para su acabado sin necesidad de disponer pieles que lo protejan. Sería un material constructivo que bien podía diseñar un edificio público de marcado carácter simbólico como resolver la acuciante necesidad de construir viviendas dignas para la clase media y baja.

Actualmente ese material ha vuelto a coger muchísima relevancia. En todo el planeta, el ladrillo visto se ha vuelto a convertir en un material con el que se diseñan edificios plásticamente complejos y cautivadores, por la diversidad en su utilización. Destacar las arquitecturas en donde el clima favorece la generación de celosías con este material, o las intervenciones “mínimas” sobre el patrimonio arquitectónico, que proponen conservar las huellas de su esqueleto constructivo, aún a pesar de perder ese acabado que lo protege. Independientemente de la discusión estilística sobre la “antigüedad” de ese estilo en contraposición con unos crecientes movimientos intelectuales de vanguardia que derivaron en arquitecturas de más estima: expresionismo, racionalismo..., es de destacar que en este sistema primaba mucho el esfuerzo artesanal, el oficio del albañil o maestro de obras. Las fachadas estaban muy trabajadas, distintos diseños de hiladas, jambas y dinteles de ventanas, aleros (se puso de moda el de pico de gorrión), que de nuevo nos vuelven a la actualidad en donde se están proponiendo arquitecturas en ladrillo visto con trabajos exquisitos de pieles, casi orfebres.

“El ladrillo ha sido utilizado a lo largo de toda la historia, pero en el siglo XIX empieza a tener una importancia propia, porque resume en sí mismo todo un proceso de industrialización característico de la época. La utilización de estas piezas cerámicas paralelepédicas, durante el XIX, connotan una serie de avances técnicos y formales, que llegarán a tener hasta un valor simbólico de progreso en la manera de utilizarse. Se dan en este siglo los grandes avances tecnológicos de la Industria ladrillera. Los hornos hormigueros se sustituyen por circulares y de túnel. Las amasadoras, galleteras, etc., aumentarán enormemente la productividad. El resultado será un elemento prefabricado con unas características físicas

*“La primitiva industria de la provincia de Granada, con una actividad fundamentalmente basada en la producción y procesamiento de azúcar y subproductos de la misma, promovió la construcción de peculiares edificaciones para la realización de actividades tanto organizativas como estrictamente industriales entre los años 1882 y 1929. Estos edificios, frecuentemente de gran magnitud, se vieron influenciados por la arquitectura centroeuropea en su diseño y estética, ya que usualmente venían determinados por la maquinaria y procesos relacionados con la actividad industrial, de origen alemán y francés principalmente.”* Fragmento del libro: Martínez, A. C. (2011). La industria azucarera granadina. Técnica Industrial, 294, 68.

*“El prestigioso catedrático de arquitectura e investigador D. Víctor Pérez Escolano, sacó a relucir el tema del ladrillo prensado en la zona de la provincia de Sevilla, sobre todo en su capital y como creó un estilo propio que se identificó con la ciudad llamándose incluso “estilo sevillano” donde destacó con gran brillantez el arquitecto Aníbal González.”* Fragmentos del siglo XIX. Víctor Pérez Escolano.

[1] AZUCARERA DEL GENIL. Foto tragaluce

[2] ARQUITECTURA SEVILLANA. Arquitecto Aníbal González. Foto Wikimedia Commons

[3] DETALLES CONSTRUCTIVOS DE APARAREJOS DE LADRILLOS. Foto Fabian Dejtiar. Publicación on line Plataforma de Arquitectura

[4] Arte mudejar. Patio de la Montería Palace Pedro I Alcazar Seville Spain. Foto Wikimedia Commons

[2]

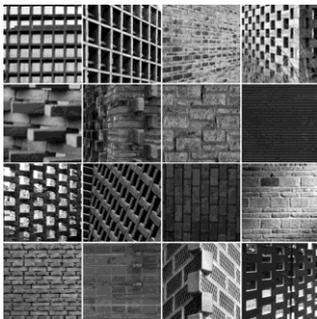


*“No existía tradición de dejar las fábricas vistas, conociendo la Arquitectura anterior. La arquitectura de épocas anteriores había utilizado el ladrillo como un material acumulativo, que tras un proceso de trabazón conformaría el muro. ¿Dónde está pues la diferencia? ¿Por qué en el siglo XIX se está dando prioridad al material, como rasgo definitorio de una arquitectura? Sencillamente porque en este caso el empleo del ladrillo se hace con tal racionalidad que da a esta arquitectura una estructura singular, tanto desde el punto de vista técnico como formal. Durante todo el siglo XIX, y debido precisamente a que el ladrillo adquiere unas proporciones fijas, la trabazón como proceso constructivo deja paso al aparejo de una manera generalizada.”* Texto del libro: La arquitectura de ladrillos del siglo XIX: Racionalidad y modernidad. Informes de la Construcción. Argilés, J.M.A.

1 Argilés, J. M. A. (1992). La arquitectura de ladrillos del siglo XIX: Racionalidad y modernidad. Informes de la Construcción, 44(421), 5-15.

2 Camino, M. S. (2001). Construcción y ornamentación de las fachadas de ladrillo prensado, al descubierto, en la ciudad de Valladolid. Biblioteca Virtual Miguel Cervantes, 263.

[3]



[4]



determinadas y controlables. Si bien no todos los ladrillos van a ser exactamente iguales en medidas, comenzará un proceso de modulación, que poco a poco irá haciendo que se abandonen las antiguas proporciones, más o menos cuadradas, iniciándose una unificación de formas y tamaños hasta quedar establecida la proporción de “el largo igual al doble del ancho”. Además aparecen nuevos tipos de piezas resultado directo de los sistemas de fabricación industrializada: ladrillos huecos, perforados o prensados. El resultado de toda esta transformación fue que el “el ladrillo” pasó a considerarse como un “material nuevo” con el carácter de “pieza-módulo”, que pasó a entenderse como el “elemento básico” de toda una “estructura” que permitía “racionalizar la composición de la arquitectura” en base a “principios constructivos”.<sup>1</sup>

“La utilización del ladrillo prensado en la cara exterior de las fachadas de ladrillo al descubierto genera un cambio en la construcción de los muros de fachada de ladrillo y en el empleo del ladrillo al destinar, este tipo de ladrillo, a dejarlo visto al exterior: El ladrillo prensado es el primer elemento específico para dejar “al descubierto” en las fachadas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y la utilización del mismo genera un cambio en la función constructiva de la hoja exterior que se ejecuta con él, desde formar parte del muro resistente hasta ser considerada como un revestimiento de la hoja interior de carga. Este revestimiento de ladrillo prensado de las fachadas de principios de siglo es un antecedente, mal interpretado constructivamente, de las actuales fachadas de ladrillo cara vista.”<sup>2</sup>

En el siglo XIX, junto con otros estilos revival apareció el neomudéjar. La estética construida con ladrillo prensado se cimienta esencialmente en el estilo mudéjar. El arte mudéjar, juzgado el más característico del medioevo español creado por su condición de frontera entre el norte y sur, cristianos y musulmanes, tiene en el ladrillo y el azulejo su elemento más identificador. No consiste en una estética común, unitaria..., más bien es una mezcla artesanal confluencia de los oficios y diseños aprehendidos en los lugares fronterizos que unifican ambas culturas antagónicas estéticamente, es por eso que se expresa con estéticas diferentes en las distintas regiones: Destacan el mudéjar toledano, leonés, aragonés y andaluz. Desde la península ibérica, también se exportó este estilo arquitectónico a las colonias españolas del continente americano.

“El arte mudéjar es un estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la península ibérica, pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispanomusulmán, es la consecuencia de las condiciones de convivencia existente de la España medieval y se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, como mezcla de las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas y renacentistas) y musulmanas de la época y que sirve de eslabón entre las culturas cristianas y el islam. Para unos historiadores se trata de un epígono del arte islámico y para otros se trata de un periodo del arte cristiano en el que aparece la decoración islámica, ya que lo practican los mudéjares, gentes de religión musulmana y cultura árabe-bereber que permanecían en los reinos cristianos tras la conquista de su territorio y, a cambio de un impuesto, conservaban su religión y un estatus jurídico propio; pero también moriscos y cristianos que aprendieron las técnicas propias del arte musulmán.”<sup>3</sup>

Desbordando el contexto de arquitectura religiosa del tradicional mudéjar español, el “neomudéjar”, promovido a finales del siglo XIX en la Península Ibérica y algunas capitales americanas una imaginativa pasión por el ladrillo y los elementos arquitectónicos de inspiración árabe. El nuevo estilo se asoció especialmente a construcciones de carácter festivo y de ocio, o bien administrativo o laboral: teatros, casinos, estaciones de tren, plazas de toros, ayuntamientos, oficinas de correos, balnearios, fábricas e incluso saunas.<sup>4</sup>

El ladrillo es estimado como el material mudéjar por excelencia, destinándose a fines decorativos y constructivos. El ladrillo fue muy utilizado en la cultura oriental por influencia de la de Mesopotamia. También fue muy utilizado en la época hispanoárabe, tanto en la época califal, aunque como ayuda constructiva a la mampostería, así como por los almorávides y almohades, en las que el ladrillo procura más importancia.

A continuación se pasa a describir las edificaciones con fachadas de ladrillo prensado en la ciudad de Granada entre el siglo XIX y principios del siglo XX, que han llegado a nuestros días. Esta descripción se realiza por tipologías de estilos arquitectónicos, en el ornamento mediante el ladrillo visto prensado.

### Lenguaje ecléctico

*Cárcel provincial*. Carretera de Madrid. 1920-1930. Arquitecto José Felipe Giménez Lacal. “Construcción en ladrillo visto, siguiendo una composición de fachada simétrica y clasicista. Los detalles decorativos, también realizados en ladrillo, mezclan de forma ecléctica elementos mudéjares (alfiz, arco de herradura apuntado, etc.), con otros clasicistas (frisos, cornisas, volutas, etc.)”<sup>5</sup> Sólo se conserva la fachada, el resto se ha demolido. Fachada ecléctica, estética neoclásica de columnas y frontones sobre portada con arco mudéjar y cornisa de alero prominente.

*Natalio Rivas 2 A 6*. Hacia 1920. “Edificio en esquina, con tres fachadas. El ángulo principal se redondea, con balcones corridos curvos. La fachada a Natalio Rivas se compone simétricamente, con un paño central levemente resaltado, formándose todos los vanos con arcos apainelados sobre columnas adosadas con pedestales y grueso fuste o impostas en el propio muro de cerramiento. El zócalo de planta baja imita sillería. Sobre ella tres plantas rematadas por cornisa y cuerpo superior apilastrado, todo en ladrillo visto. Los paños se componen con balcones de distintas formas y tamaños, de vanos adintelados o arqueados. Se enmarcan los huecos más representativos, adornándose los dinteles del resto con el aparejo del propio ladrillo.”<sup>5</sup>

*Palacio de los Condes de Lajarosa*. Buen Suceso 19. Hacia 1900. “Edificio entre medianerías, con bajo y dos plantas, patio central y jardín posterior. Tanto la fachada anterior como la posterior son relevantes, siendo de notar su muy distinto tratamiento. La primera tiene composición regularizada de huecos, formando cuatro calles. Paramento fajeado en planta baja e imitando sillería en las superiores, que quedan en marcadas por pilastras y separadas de la inferior por un zócalo corrido. Atrás se desarrolla el jardín, entre dos cuerpos que forman una U con la fachada posterior. Constituye este alzado un magnífico trabajo en ladrillo y cerámica, en el que destaca el arco escarzano central sobre el que apoyan galerías apilastradas de arcos carpaneles y de medio punto que forman una superficie alabeada.”<sup>5</sup> La planta del edificio es interesante, posee un cierto carácter expresionista.

*Paseo de la Bomba 7*. 1908. “Edificio exento rodeado de un jardín que se eleva sobre la rasante de la calle. Cuerpo independiente adosado a la calle realizada enteramente en ladrillo visto, destinado a vivienda de servicio, con terraza superior y templete en cubierta. La decoración es historicista, con detalles de raíz modernista.”<sup>5</sup>

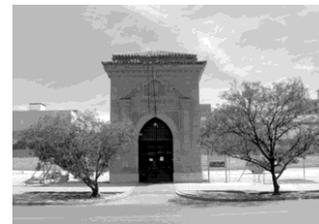
*Real Maestranza de Granada*. Calle Laurel de las Tablas, 12. 1900. “Edificio en fábrica de ladrillo entre medianerías, cuya fachada resalta la importancia de la institución. Ejemplifica los intentos de definición de una arquitectura nacional que retoma elementos lingüísticos y técnicos de la tradición. La fachada se corona por una loggia (característica de la arquitectura vernácula) y el ladrillo es utilizado, en una valoración revivalista del mudéjar, potenciando sus valores decorativos y expresivos.”<sup>6</sup> Fachada muy elaborada en ladrillo prensado, es de una gran calidad estética y constructiva.



[8]



[9]



[5]



[6]



[7]

3 Historia del arte. El arte mudéjar. J.J. Martín González.

4 Domingo, J. M. R. (1999). Neo-mudéjar versus neomusulmán: definición y concepción del medievalismo islámico en España. Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte, (12).

5 Jerez Mir, C. (1996). Guía de arquitectura de Granada. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

6 Martín-Martín, E., & Torices-Abarca, N. (1998). Guía de arquitectura de Granada. Consejería de Obras Públicas y Transportes.

## Lenguaje neoclásico

[5] CÁRCEL PROVINCIAL DE GRANADA.

[6] NATALIO RIVAS.

[7] PALACIO DE LOS CONDES DE LAJAROSA.

[8] PASEO DE LA BOMBA 7.  
Foto David Arredondo Garrido.  
Alberto García Moreno

[9] REAL MAESTRANZA DE GRANADA.

[10] ESCUELA LA NORMAL. Foto Javier Soro

[11] HOSPITAL DE LA VIRGEN.  
Foto Mayte M. Caro

[12] PALACIO DE LAS COLUMNAS. Foto canal UGR

[13] PALACIO DE LOS DUQUES DE GOR. Foto Carlos González

[14] PALACIO DE LOS YANGUAS. Foto banco de imágenes del Patrimonio Cultural Andaluz

*Escuela Normal Andrés Manjón.* Gran Vía. 1923-1933. Arquitecto Antonio Flores. Dirección de obra Leopoldo Torres Balbás. Hermenegildo Lanz (mobiliario). Edificio historicista, exento de planta rectangular organizado alrededor de dos patios. Alternancia del ladrillo y la piedra, que enmarca huecos y perfila aristas. <sup>5</sup> Consta de un semisótano de basamento, planta noble porticada en fachada a la que se accede a través de escaleras exteriores, una segunda planta de huecos adintelados y tres torres, una centrada y dos laterales en esquina. La mayor presencia del edificio la adquiere el alero de madera que sustenta el vuelo. <sup>6</sup>

*Hospital de la Virgen.* Carretera de Córdoba. Hacia 1920. Arquitecto Fernando Wilhelmi Manzano. “Edificio exento, rodeado de jardines con trazado geométrico y huerta, de planta racionalista. La fachada principal, de gran desarrollo, tiene cuerpo central y extremos salientes. Sobre el primero, portada clasicista con arco semicircular, entre columnas que sostienen un balcón principal, culminando por un frontón con el escudo de la Diputación. A los lados, sendas torres abiertas con huecos paladianos. En los cuerpos extremos, miradores hexagonales y ventanas giratorias de carpintería metálica. Toda la obra es de fábrica de ladrillo visto bien trabado. Los huecos se enmarcan sencillamente con este mismo material, que también forma la cornisa.” <sup>5</sup>

*Palacio de las Columnas.* (Palacio del Conde de Luque). Calle Puentezuelas, 55. Siglo XIX. “Este palacete urbano con jardín, basado en modelos neoclásicos, de dos plantas, semisótano, con los huecos ordenados y guarda polvos, representa la aparición en la ciudad del vocabulario neoclásico.” <sup>6</sup> “La fachada principal a Calle Puentezuelas es de ladrillo, con sillería bordeando los huecos.” <sup>5</sup> El ladrillo está dispuesto mediante hiladas acusadamente horizontales casi sin juntas verticales. La portada es neoclásica de piedra con columnas y frontón en dos órdenes.

*Palacio de los Duques de Gor.* Plaza de los Girones 2. 1898. arquitecto Francisco Giménez Arévalo. “Los palacios levantados desde la segunda mitad del siglo XIX por una nobleza cada vez más residual socialmente, se distanciarán cada vez menos de los palacetes urbanos construidos por la burguesía. El lenguaje empleado será el mismo, suministrado por una cultura arquitectónica de signo historicista y metodológicamente eclectista. El edificio es de dos plantas y huecos sometidos a una rígida ordenación regular, con un empleo de la piedra y del ladrillo que valora cromáticamente la fachada.” <sup>6</sup> Su estética, siendo ecléctica, evoca el movimiento modernista.

*Palacio de los Yanguas.* Calle Gracia, 48. 1920-1925. arquitecto Fernando Wilhelmi. “Supone la adaptación de un tipo residencial unifamiliar a un conjunto urbano consolidado, por lo que dos de sus lados es medianero con las edificaciones colindantes y su fachada principal continúa la alineación, mientras que la zona de jardín se acerca al exterior y se ofrece hacia la plaza. Se organiza sobre una planta en L con un cuerpo saliente octogonal hacia el jardín y se estructura interiormente en torno a un patio central que da distribución a las distintas estancias. Se inscribe en el marco de la cultura historicista que intenta buscar un lenguaje regional, recurriendo a elementos vernáculos y al empleo del ladrillo.”

<sup>6</sup>Según palabras del autor del proyecto en la memoria de su proyecto: “se adoptará para sus fachadas el estilo del renacimiento español”.



[10]



[11]



[12]



[13]



[14]

*Residencia de ancianos de las Hermanitas de los Pobres.* Gran Capitán, 22. 1874. “Edificio exento en forma de U que deja un gran patio central de acceso. La construcción es de muros de carga de ladrillo y mampostería y las fachadas principales de fábrica de ladrillo visto. Cuerpo central avanzado de acceso, con frente cubierto a dos aguas coronado por una espadaña. Tres calles de huecos arqueados en semicírculo, más grandes los centrales, sobre una portada de piedra. Amplios ventanales en las alas con arcos escarzanos. Antepechos y barandas cerámicas formando un dibujo calado.”<sup>5</sup>



[15]

*Edificios de Tejidos El Lino.* Plaza del Lino. 1927. Arquitecto Fernando Wihelmi. Edificación de carácter industrial que siempre ha sido asociada al comercio de telas, convirtiéndose en uno de los almacenes de ropa más importantes de la ciudad de Granada durante el siglo XX, Los Vázquez. Pertenece a un subtipo que se puede clasificar como neoclásico industrial que es donde se podían incorporar el estilo arquitectónico que diseña las azucareras de la vega de Granada.



[16]

*Fábrica de harinas El Capitán o Bandrés y Conde.* Calle San Antón, 58. 1876. “La Acequia Gorda del Genil, era aprovechada por la fábrica de harinas El Capitán, adaptación industrial del tipo de las aceñas a una moderna instalación fabril. Consiste en un conjunto de naves en fábrica de ladrillo con cerchas metálicas interiores, dispuestas en torno a un patio irregular. Presentan hastiales con perfiles curvos o triangulares. La composición de los volúmenes intenta ennoblecer arquitectónicamente una construcción industrial con una sobria decoración.”<sup>6</sup> “Se trata de una arquitectura industrial muy próxima a la de las azucareras.”<sup>5</sup> Pertenece al subtipo neoclásico industrial.



[17]

## Lenguaje contenido



[18]



[19]



[20]



[22]

*Hospital de la Caridad y del Refugio.* Callejón del Pretorio 2. 1919. arquitecto Fernando Wilhelmi. “Conjunto de edificaciones conformadas por un edificio central rodeado de una extensa huerta, y tres pabellones de servicio adosados al muro perimetral. El edificio principal lo componen cuerpos definidos individual mente y conectados entre sí por galerías. Los pabellones son de fábrica de ladrillo dispuesta con gran maestría. Imitan sillería mediante hendiduras; las cornisas se quiebran con recursos barrocos y los hastiales triangulares de los tejados lucen detalles ejecutados en ladrillo.”<sup>6</sup> Edificio de ejecución sobria bajo una magnífica planta racionalista.

*Casa del cura anexa al edificio de las Hermanitas de los Pobres.* Calle Gran Capitán. Del mismo período de construcción que el edificio de las Hermanitas de los Pobres, albergaba el alojamiento del cura de la hermandad. Posee el mismo modelo constructivo que el edificio principal pero con un lenguaje mas sobrio.

[15] HERMANITA DE LOS POBRES. Foto Josep M. Queraltó

[16] EDIFICIO DEL LINO.

[17] FABRICA DE HARINAS EL CAPITÁN. Foto Sapereau

[18] HOSITAL DEL REFUGIO. Foto Google maps

[19] CASA DEL CURA DE LA HERMANITA DE LOS POBRES. Foto google maps

[20] CASA GIMENEZ YANGUAS, Foto google maps



[23]

*Paseo del Salón 12.* Hacia 1900. Vivienda unifamiliar de dos plantas de ladrillo visto que se asemeja a la construcción en ese material de las azucareras, propiedad de uno de los ingenieros que más han apostado en esta ciudad por la recuperación de la arquitectura industrial del XIX y principios del XX. Francisco Giménez Yanguas. La fachada se compone de cuatro cuerpos de huecos en dos plantas, no es simétrica y la entrada resaltada por un frontón en su remate.



[26]

*Seminario Mayor San Cecilio.* Paseo de Cartuja 49. 1951. Arquitecto Fernando Wilhelmi Manzano. “Dispone de semisótano, planta baja y dos pisos. Los extremos de la fachada principal se elevan en la planta alta a modo de torre con arquería. Las alas laterales y un cuerpo central sobresalen en la fachada posterior. La composición de huecos es regular y simétrica, siendo de notar los que corresponden a las escaleras. Todo el acabado exterior es de ladrillo visto, que imita formas de sillería en las plantas inferiores.”<sup>5</sup>

*Transversal a Avda. Murcia 22.* 1929. Conjunto de viviendas con acceso por una calle particular. “Fachadas de ladrillo visto bien aparejado, con distribución regularizada de huecos, que se enmarcan con placas. Detalles relacionado con los que se emplean en el Barrio Figares, por lo que tal vez sean obra del mismo arquitecto.”<sup>5</sup>

*Viviendas en Calle San Rafael.* 1918. Edificio de viviendas urbanas, de cuatro plantas, que siguen la alineación de la fachada a la calle con un lenguaje simple, sin decoración, construido en fábrica de ladrillo visto y huecos adintelados, dispuestos ordenadamente en cinco vanos, tres de ellos recogidos por un balcón corrido.

*Viviendas en Calle Alonso Cano 11.* 1918. Edificio de viviendas urbano de tres plantas, alineado con la morfología de la vía. La fachada a la calle está construida con fábrica de ladrillo visto prensado con huecos adintelados, los dinteles de los huecos de planta primera y segunda ornamentados con el despiece del ladrillo, definición de los forjados en la fachada con ladrillos dispuestos a sardinel y alero de madera.

*Viviendas en la Plaza del Lino y local en planta baja.* Principios del siglo XX. Edificio de viviendas urbano de tres plantas más una baja destinada a local comercial, en esquina a Plaza del Lino y calle Párraga, alineado con la morfología de las vías, y construida entera en ladrillo visto incluida la planta baja, realizando la esquina en curva y ornamentando los dinteles de los huecos, alineados y todos con igual proporción. Alero muy trabajado con canecillos en ladrillo visto y terraza con baranda celosía también de ladrillo.

*Viviendas en la Plaza de Campoverde.* Edificación del siglo XIX muy bien conservada que da a la plaza, a la calle Alhóndiga y a Puerta Real. Edificio de viviendas urbano de tres plantas más una baja destinada a local comercial, alineado con la morfología de las vías. Es una construcción mezcla de ladrillo visto y estuco con esquinas curvadas y estucadas de llamativos balcones. La parte construida en ladrillo que sería las líneas rectas que conforman la morfología de los tres espacios a los que da la edificación son de huecos ordenados decimonónicos, sobrios con ornamento en los dinteles mediante estucos y remate del conjunto con aleros de canecillos. La planta baja posee una escala vez y media al resto de las plantas.

[21] SEMINARIO MAYOR SAN CECILIO. Foto Diócesis de granada. Wordpress.com

[22] TRANSVERSAL AVENIDA DE MURCIA. Foto google maps

[23] VIVIENDAS CALLE SAN RAFAEL.

[24] VIVIENDAS CALLE ALONSO CANO.

[25] VIVIENDAS EN PLAZA DEL LINO.

[26] VIVIENDAS EN PLAZA CAMPO VERDE.



[21]



[24]



[25]

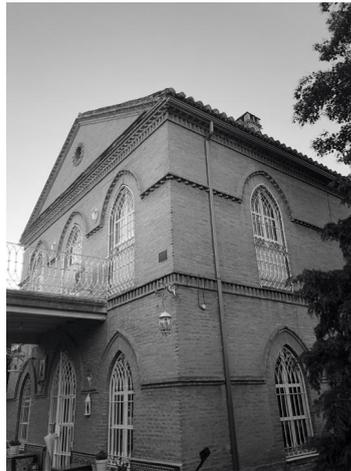
## Lenguaje neogótico

*Casa del cura. Virgen Blanca 15.* Finales del siglo XIX. Pabellón en la Vega de Granada de planta cuadrada y muros de carga de ladrillo visto, con huecos de diseño neogótico, resuelto en dos plantas y con cubierta a dos aguas formando hastial a fachada principal y posterior. Sobre 1920 se le añadió una terraza balcón sobre columnas de fundición y un zócalo de azulejos con relieve. Las dependencias principales poseen frescos en sus techos. La estética de la construcción remite a las azucareras de la Vega. Destaca una placa en bronce donde se identifica el seguro contraincendios del edificio por la empresa francesa Le Nord, creada en 1840.

*Iglesia Sagrado Corazón.* Gran Vía, 30. Hacia 1910. Arquitecto Juan Montserrat y Vergés. Edificio neogótico. “Fachada principal a la Gran Vía, con triple portada de arcos apuntados en piedra. Gran ventanal sobre ella. Torres laterales culminadas por campanarios.”<sup>5</sup> Construcción exterior de ladrillo visto, salvo portada.



[27]



[28]

[27] IGLESIA SAGRADO CO-  
RAZÓN. Foto Ramón Escobar  
Hervás

[28] CASA DEL CURA

[29] COLEGIO MAXIMO DE CAR-  
TUJA. Foto propiedad Universi-  
dad de Granada

[30] CARMEN DE LA MEDIA  
LUNA. Foto Javi Canales

[31] PALACETE EN PASEO DE  
LAS PALMAS. Foto Francisco  
López López



[29]



[30]

## Lenguaje neoárabe

*Antiguo colegio Máximo de los Jesuitas.* Polígono Universitario de Cartuja. Hacia 1900. “Edificio de planta rectangular, ordenado sobre dos patios paralelos y con otros más estrechos en la parte posterior. El cuerpo central que separa los dos patios principales está ocupado por la capilla. La fachada principal es simétrica, de gran desarrollo, con cuerpos extremos en forma de torres culminadas por series de arcos semicirculares. En el centro, la portada, también saliente, se enmarca por esbeltas torres, mostrando tres arcos de herradura para acceder al vestíbulo. La decoración imita motivos propios de lo mudéjar: alfiz sobre las ventanas en arco de herradura, cornisas de ladrillo haciendo dibujos geométricos, etc. En las fachadas laterales los huecos son adintelados.”<sup>5</sup>

*Carmen de la Media Luna.* Cuesta de San Gregario, 29. 1916. arquitecto Ángel Casas. Edificio neoárabe rodeado de un jardín de tamaño medio. La casa se corona por almenas. Son notables las celosías que dan al jardín desde el cuerpo central. <sup>5</sup> Diseño neoárabe, parte ladrillo, parte estucado

*Palacete en Paseo de las Palmas.* Cuesta de las Palmas. Primer tercio del siglo XX. Edificación de estilo neoárabe copia exacta de un antiguo palacio de Marrakech, mandado a construir por un antiguo coronel del ejército español. De estética formal en sus huecos de reminiscencias árabes más presenta un diseño de fachada de huecos ordenados y modulados propios de un estilo clásico. Expresa perfectamente la contradicción entre la formalización absolutamente clasicista y el ornamento neo pura imitación formal de un modelo estético y constructivo de un período medieval.



[31]



[32]

*Plaza de toros.* Avda. Doctor Olóriz 1928. Arquitecto Ángel Casas. Edificio exento de planta circular, construido con ladrillo visto en fachadas, muros de fábrica del mismo material, hierro laminado para formar los tendidos y piedra artificial para los asientos. Al exterior presenta grandes arcos de herradura en planta baja, entre pilastras que se prolongan hasta la cornisa formando un remate piramidal sobre ésta. Las dos plantas superiores muestran ventanas geminadas, también con arcos de herradura. Cuerpo de entrada adosado, de planta rectangular, dividido en tres partes, la central retranqueada conteniendo el arco de ingreso y las laterales a modo de torres con cubierta a cuatro aguas. Decoración con dibujos formados por el propio ladrillo y cerámica vidriada. En todo el edificio se utiliza un lenguaje historicista neoárabe. <sup>5</sup>

## Conclusión

En Granada la arquitectura construida con ladrillo prensado es más modesta que la sevillana, más barroca. Usa el neomudéjar como argumento estilístico, como referente por su utilización profusa del ladrillo, evidentemente sacado fuera de contexto. Casi todos los edificios de este estilo tienen en común el dominio del estilo neo: neoárabe, neogótico, neoclásico... derivado de las ideologías estéticas imperantes en el momento.

La industrialización del ladrillo y las nuevas calidades y propiedades del ladrillo prensado, hizo que este elemento fuera predominante en las arquitecturas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Época en donde se barajaban en la provincia, tanto el proceso de industrialización, cuyo mayor exponente es la construcción de las azucareras, como la nueva arquitectura burguesa, del gusto neo.

No obstante en el primer tercio del siglo XX también existen destellos en la ciudad, de una arquitectura que procede de las vanguardias centroeuropeas, el racionalismo, mas esta ya no usa el ladrillo como referente plástico principal. Estas arquitecturas evidentemente poseen un mayor interés.

Presento como ejemplo el elegante edificio de la compañía granadina de Fernando Wilhelmi autor del edificio como el edificio del Lino, y el hospital de la Virgen con lenguaje neoclásico o el hospital del refugio de un lenguaje clásico contenido. En realidad los arquitectos de esta generación eran bastante eclécticos, pasaban de un estilo a otros con bastante facilidad.

Actualmente ese material ha vuelto a coger muchísima relevancia. En todo el planeta, el ladrillo visto se ha vuelto a convertir en un material con el que se diseñan edificios plásticamente complejos y cautivadores, por la diversidad en su utilización. Destacar las arquitecturas en donde el clima favorece la generación de celosías con este material, o las intervenciones “mínimas” sobre el patrimonio arquitectónico, que proponen conservar las huellas de su esqueleto constructivo, aún a pesar de perder ese acabado que lo protege.

En este sistema constructivo prima mucho el esfuerzo artesanal, el oficio del albañil o maestro de obras. Las fachadas estaban muy trabajadas, distintos diseños de hiladas, jambas y dinteles de ventanas, aleros (se puso de moda el de pico de gorrión), que de nuevo nos vuelven a la actualidad en donde se están proponiendo arquitecturas en ladrillo visto con trabajos exquisitos de pieles, casi orfebres.



[33]

[32] PLAZA DE TOROS. Foto archivo Granada en blanco y negro

[33] DETALLE DE LA FÁBRICA DE LADRILLO. Foto de la Real Maestranza de Granada.