

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	UNILECTIO: LECTORES Y RELADORES DE HISTORIAS PARA FORJAR EL HÁBITO DE LEER		
Código	22-221	Fecha de Realización:	2022-2024
Coordinación 1	Apellidos	MOLINA GARCÍA	
	Nombre	MARÍA JOSÉ	
Coordinación 2	Apellidos	DEL MORAL BARRIGÜETE	
	Nombre	CRISTINA	
Tipología	Tipología de proyecto	AVANZADO	
	Rama del Conocimiento	CIENCIAS SOCIALES (EDUCACIÓN)	
	Línea de innovación	DIMENSIÓN 4: INVESTIGACIÓN DOCENTE Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO	
B. Objetivo Principal			
<p>Como objetivos generales se han propuesto:</p> <p>OG1.- Fomentar el hábito lector de los estudiantes de los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria en las tres facultades de Educación de la Universidad de Granada y en su centro adscrito mediante una metodología participativa y activa.</p> <p>OG2.- Conseguir que los estudiantes difundan y visibilicen la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento en el entorno académico y social.</p> <p>OG3.-Desarrollar la competencia comunicativa a través de la narración de historias, creando puentes entre la lectura y la oralidad.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<p>Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.</p> <p>La intención del proyecto ha sido fomentar el hábito lector en el ámbito universitario desde una doble perspectiva: por un lado, ofreciendo a los estudiantes textos variados, por otro, acercándoles a la experiencia de narrar las historias leídas, para mejorar su competencia comunicativa y ofrecerles distintas alternativas para disfrutar y difundir la literatura.</p> <p>Se ha dirigido a los estudiantes de diferentes cursos del Grado de educación infantil y del Grado de educación primaria de los Campus de Granada (y su centro adscrito), Ceuta y Melilla; también al estudiantado de dos Másteres, todos ellos destinados a formar docentes para que, a su vez, sean mediadores de lectura.</p> <p>Por tanto, la dinámica del proyecto ha sido que los estudiantes escojan obras, de distintas áreas, recogidas en itinerarios, y, a partir de ellas, traten de promover y difundir su lectura desde una doble vertiente: una digital y otra oral, a través de la recitación de las historias que han leído, ambas mediante la articulación de varios recursos.</p> <p>Para ello, se ha contado con el asesoramiento de una cuentacuentos profesional de la Biblioteca de Toledo, experta en la realización de talleres de este tipo, que les ha asesorado y otorgado las herramientas necesarias.</p> <p>También ha asesorado al equipo docente en el arte de contar historias, mediante un curso de formación del programa FIDO de la UGR (<i>Relatos y relatores UNILECTIO para una sociedad diversa</i>), en su X convocatoria para la Realización de Actividades de Formación Docente en Centros, Titulaciones y Departamentos, de la Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva de la Universidad de Granada (2022).</p> <p>Los objetivos generales se han concretado en los siguientes objetivos específicos:</p> <p>OE1.- Indagar en diferentes fuentes bibliográficas para seleccionar lecturas atractivas e interesantes.</p> <p>OE2.- Diseñar itinerarios lectores renovados y de calidad literaria.</p> <p>OE3.- Incentivar al alumnado hacia la lectura por placer para que la incorporen como hábito vital.</p> <p>OE4.- Generar materiales en diferentes soportes relacionados con las lecturas por parte del alumnado implicado.</p> <p>OE5.- Publicitar las obras literarias en el sector estudiantes de los cuatro centros implicados.</p>			

OE6.- Transferir este conocimiento y experiencia al tejido social mediante TIC, mass media, redes sociales y congresos o reuniones científicas.

OE7.- Fomentar y mejorar la expresión oral del alumnado, otorgándoles las herramientas necesarias para la formación de buenos oradores.

OE8.- Ofrecer a los estudiantes experiencias reales de narración de historias, a través de talleres de cuentacuentos.

UNILECTIO ha seguido una metodología de Investigación-Acción y los estudiantes han tenido un papel participativo y activo, dado que ellos mismos se han responsabilizado de su propio proceso de aprendizaje y se han convertido en agentes de difusión de lo trabajado, además de animadores y relatores de las lecturas realizadas.

Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa y es muy apropiada para el ámbito educativo, habida cuenta de que es utilizada por aquellos profesionales que, una vez identificado un problema, desean estudiarlo para contribuir a la mejora de la situación (Bell, 2005).

Al mismo tiempo, al poner en práctica las directrices de esta profesional, se ha fomentado el aprendizaje-servicio, para transferir ese conocimiento y los materiales desarrollados en otros contextos y ámbitos de la sociedad, como relatar historias en distintos centros de adultos del entorno por parte de los estudiantes.

Todo ello se ha distribuido en el tiempo en tres fases, reiteradas cada curso: una fase de preparación de material (octubre 2022 y octubre 2023), una fase de implementación y difusión (cursos 2022-2023 y 2023-2024) y una fase de evaluación (ambos cursos, ambos semestres).

Con la vinculación e incorporación en la aplicación práctica de la docencia habitual de las asignaturas implicadas, los estudiantes han alcanzado los siguientes logros:

- a.- Una mejora o inicio de su hábito lector personal, de modo que se ha aproximado a la consecución de una competencia literaria que influya en su competencia profesional y les capacite para ser animadores de lectura.
- b.- La obtención de beneficios lingüísticos, emocionales, sociales y psicológicos que conlleva leer para su desarrollo como ciudadanos.
- c.- El descubrimiento de otra perspectiva de la lectura para que pueda incorporarla como una actividad habitual en sus vidas.
- d.- La vinculación de esas lecturas a temas, disciplinas y ámbitos adecuados a sus intereses, gustos y preferencias.
- e.- La satisfacción de empatizar, solidarizarse, entretener, abrir ventanas y explorar mundos a otros, cuando provocan en estos últimos, bienestar.
- f.- La coordinación con el profesorado y con las áreas de conocimiento desde otro enfoque.

Respecto al profesorado, se ha conseguido:

- a.- Establecer equipos y redes de trabajo interdisciplinares que enriquezcan mutuamente la competencia profesional.
- b.- Indagar y explorar en más posibilidades de desarrollar su labor profesional en las distintas áreas de conocimiento.

Summary of the Project (In English):

The intention of the project has been to encourage the reading habit in the university environment from a double perspective: on the one hand, offering students a variety of texts, on the other hand, bringing them closer to the experience of narrating the stories read, to improve their communicative competence and offer them different alternatives to enjoy and disseminate literature.

It has been addressed to students of different courses of the Early Childhood Education Degree and the Primary Education Degree of the Campuses of Granada (and its affiliated center), Ceuta and Melilla; also to students of two Master's Degrees, all of them aimed at training teachers to become, in turn, reading mediators.

Therefore, the dynamics of the project has been that students choose works from different areas, collected in itineraries, and, from them, try to promote and disseminate their reading from a double aspect: a digital and an oral one, through the recitation of the stories they have read, both through the articulation of various resources. To this end, they have been advised by a professional storyteller from the Toledo Library, an expert in conducting workshops of this type, who has advised them and provided them with the necessary tools. She has also advised the teaching team in the art of storytelling, through a training course of the FIDO program of the UGR (Stories and storytellers UNILECTIO for a diverse society), in its X call for the Implementation of Teaching Training Activities in Centers, Degrees and Departments, of the Unit of Quality, Teaching Innovation and Foresight of the University of Granada (2022).

The general objectives have been specified in the following specific objectives:

- SO1.- To investigate in different bibliographic sources to select attractive and interesting readings.
- SO2.- To design renewed reading itineraries of literary quality.
- SO3.- To encourage students to read for pleasure so that they incorporate it as a vital habit.
- SO4.- To generate materials in different media related to reading by the students involved.

S05.- To publicize literary works in the student sector of the four centers involved.

S06.- To transfer this knowledge and experience to the social fabric through ICT, mass media, social networks and scientific congresses or meetings.

S07.- Encourage and improve students' oral expression, providing them with the necessary tools to become good speakers.

S08.- To offer students real storytelling experiences through storytelling workshops.

UNILECTIO has followed an Action-Research methodology and the students have played a participative and active role, given that they themselves have taken responsibility for their own learning process and have become agents for the dissemination of what they have worked on, as well as animators and reporters of the readings carried out. This type of methodology deals with the study of a specific social problem that requires a solution and affects a certain group of people, be it a community, association, school or company, and is very appropriate for the educational field, since it is used by those professionals who, once a problem has been identified, wish to study it in order to contribute to the improvement of the situation (Bell, 2005).

At the same time, by putting into practice the guidelines of this professional, service-learning has been promoted, in order to transfer this knowledge and the materials developed in other contexts and areas of society, such as storytelling in different adult centers of the environment by the students.

All this has been distributed over time in three phases, repeated each year: a material preparation phase (October 2022 and October 2023), an implementation and dissemination phase (years 2022-2023 and 2023-2024) and an evaluation phase (both years, both semesters).

With the linkage and incorporation in the practical application of the usual teaching of the subjects involved, students have achieved the following accomplishments:

- a.- An improvement or beginning of their personal reading habit, so that they have approached the attainment of a literary competence that influences their professional competence and enables them to be reading animators.
- b.- The attainment of linguistic, emotional, social and psychological benefits of reading for their development as citizens.
- c.- The discovery of another perspective of reading so that they can incorporate it as a regular activity in their lives.
- d.- The linking of these readings to topics, disciplines and areas appropriate to their interests, tastes and preferences.
- e.- The satisfaction of empathizing, showing solidarity, entertaining, opening windows and exploring worlds to others, when they provoke well-being in the latter.
- f.- The coordination with the teaching staff and with the areas of knowledge from another approach.

With respect to the teaching staff, the following has been achieved:

- a.- Establish interdisciplinary work teams and networks that mutually enrich professional competence.
- b.- To investigate and explore more possibilities of developing their professional work in the different areas of knowledge.

D. Resultados obtenidos

Entre los resultados obtenidos, se constata que se han conseguido aquellos productos previstos en la solicitud del proyecto y que se presentan en esta Memoria distribuidos en productos diseñados por los miembros del equipo de trabajo, productos elaborados por los estudiantes y productos para la difusión y proyección. A saber:

A) Productos diseñados por los miembros del equipo de trabajo:

- ✚ Itinerarios lectores cuyos ejes temáticos, como se ha explicado, han estado vinculados a las distintas áreas de conocimiento y que la Biblioteca tiene publicados en una colección creada por los compañeros del PTGAS *ad hoc* y que puede consultarse en https://granatensis.ugr.es/discovery/collectionDiscovery?vid=34CBUA_UGR:VU1&collectionId=81237738130004990 junto con un tutorial para las instrucciones de procedimiento <https://youtu.be/Wk-EetZ5iaw>
- ✚ Cuadernillo con los argumentos de las obras ofertadas, accesible desde la plataforma docente Moodle empleada en la UGR, desde las asignaturas implicadas.
- ✚ Compromiso lector, accesible también, junto al anterior en la plataforma Prado.
- ✚ Blog Unilectio, diseñado ad hoc para el proyecto, donde se ha volcado la información relevante así como las noticias que visibilizan el trabajo realizado y el seguimiento del Club de Lectura, con la posibilidad de que los estudiantes registraran comentarios a las lecturas ofertadas: <https://unilectio.wordpress.com>
- ✚ Perfiles en redes sociales vinculados al blog .
- ✚ Instrumentos de evaluación diseñados y aplicados por Google forms tanto al finalizar las

asignaturas del primer semestre y que también serán aplicados al finalizar el segundo: un cuestionario para el profesorado (<https://forms.gle/7vtQu8K9r3W59kMB7>) y otro para el alumnado (<https://forms.gle/DuXypWzt18C4n3tz5>)

- ✚ Club de Lectura online *Unilectio* (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/nuevo-club-lectura-unilectio-fomentar-la-lectura-los-estudiantes> y <https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/club-lectura-linea-unilectio>) que, aproximadamente, una vez al mes se ha reunido para hablar sobre un libro (a veces del propio proyecto y otras de los que los miembros del club proponen). La participación en este Club ha tenido un carácter completamente voluntario. Para hacerse socio, los alumnos/as interesados se inscribieron con un correo a clubunilectio@ugr.es, cuenta abierta expresamente y autorizada por el CSIRC.
- ✚ Seminarios presenciales y online con la cuentacuentos profesional (<https://drive.google.com/drive/shared-with-me>)
- ✚ Vídeos documentales del relato de historias en distintos centros de adultos del entorno (<https://drive.google.com/drive/shared-with-me>)

B) Productos elaborados por los estudiantes:

En todas las asignaturas implicadas, los estudiantes han debido exponer, de forma oral, prácticas a partir de las lecturas realizadas. De igual forma, también han elaborado materiales escritos y visuales, en unos casos con el doble objetivo de apoyar estos discursos orales pero también para perpetuar su contenido o como propuestas didácticas.

- ✚ Preparación y exposición de relatos (propuestos en los itinerarios lectores o por el propio alumnado), tomando como base la metodología del aprendizaje-servicio, para actuar como cuentacuentos en distintos centros e instituciones de la ciudad con público adulto (residencias, CEPA, ONG...).
- ✚ Realización de una campaña publicitaria del relato, con la inclusión de un póster y una entrevista ficticia con el autor o autora, en la que hablase de su relato.
- ✚ "Las mujeres cuentan: día de las mujeres escritoras": recital de textos con motivo de la efeméride del Día de las escritoras (curso 23/24).
- ✚ Recital de mujeres poetas por el Día de la Mujer (curso 22/23 y 23/24) junto a la Comisión de Igualdad de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte del Campus de Melilla.
- ✚ Lecturas en la cafetería de relatos cortos hispanoamericanos por el Día del Libro (curso 22/23).
- ✚ Lecturas en la cafetería de relatos premiados con el Premio Internacional de Relato Corto Encarna León por el Día del Libro (curso 23/24).
- ✚ Relato de un cuento de *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl para ser escenificado de manera original (con teatro de sombras, marionetas, luz negra, etc.).
- ✚ Abordaje de la atención a la diversidad en el currículum de matemáticas a partir de la lectura *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon.
- ✚ Intercambio con grupos de estudiantes argentinos a partir de la lectura de *Planilandia* de Edwing A. Abbot, analizando distintos fragmentos del libro y contrastando los papeles del sentido espacial en los currículos de los distintos países.
- ✚ Comentarios críticos, relación con el currículum del área, planteamientos didácticos y argumentario para animar a la lectura de *Me llamo Suleiman* de Antonio Lozano.
- ✚ Tertulias literarias críticas científicas a partir de *Conversaciones con mi maestra* de Catherine L'Ecuier y *¿Por qué creemos en mierdas?* de Ramón Nogueras.

Results obtained (In English)

Among the results obtained, it can be seen that the products foreseen in the project application and presented in this Report have been achieved, divided into products designed by the members of the work team, products developed by the students and products for dissemination and projection. Namely:

A) Products designed by the members of the work team:

- ✚ Reading itineraries whose thematic axes, as explained, have been linked to the different areas of knowledge and which the Library has published in a collection created by PTGAS colleagues ad hoc and which can be consulted at https://granatensis.ugr.es/discovery/collectionDiscovery?vid=34CUBA_UGR:VU1&collectionId=81237738130004990 along with a tutorial for procedural instructions <https://youtu.be/Wk-FetZ5iaw>

- ✚ Booklet with the arguments of the works offered, accessible from the Moodle teaching platform used at the UGR, from the subjects involved.
- ✚ Reading Commitment, also accessible, together with the previous one, on the Prado platform.
- ✚ Unilectio blog, designed ad hoc for the project, where relevant information has been posted, as well as news that make visible the work done and the follow-up of the Reading Club, with the possibility for students to register comments on the readings offered: <https://unilectio.wordpress.com>.
- ✚ Profiles in social networks linked to the blog.
- ✚ Evaluation instruments designed and applied by Google forms both at the end of the first semester and at the end of the second semester: a questionnaire for teachers (<https://forms.gle/7vtQu8K9r3W59kMB7>) and another for students (<https://forms.gle/DuXypWzi18C4n3tz5>).
- ✚ Club de Lectura online *Unilectio* (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/nuevo-club-lectura-unilectio-fomentar-la-lectura-los-estudiantes> y <https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/club-lectura-linea-unilectio>) que, aproximadamente, una vez al mes se ha reunido para hablar sobre un libro (a veces del propio proyecto y otras de los que los miembros del club proponen). La participación en este Club ha tenido un carácter completamente voluntario. Para hacerse socio, los alumnos/as interesados se inscribieron con un correo a clubunilectio@ugr.es, cuenta abierta expresamente y autorizada por el CSIRC.
- ✚ Seminarios presenciales y online con la cuentacuentos profesional (<https://drive.google.com/drive/shared-with-me>)

B) Products elaborated by the students:

- ✚ In all the subjects involved, students have had to expose, orally, practices from the readings done. In the same way, they have also elaborated written and visual materials, in some cases with the double objective of supporting these oral speeches but also to perpetuate their content or as didactic proposals.
- ✚ Preparation and exhibition of stories (proposed in the reading itineraries or by the students themselves), based on the service-learning methodology, to act as storytellers in different centers and institutions of the city with adult audiences (residences, CEPA, NGOs...).
- ✚ Carrying out a publicity campaign for the story, with the inclusion of a poster and a fictitious interview with the author, in which he or she would talk about his or her story.
- ✚ "Women count: Women Writers' Day": recital of texts on the occasion of Women Writers' Day (course 23/24).
- ✚ Recital of women poets for Women's Day (academic year 22/23 and 23/24) together with the Equality Commission of the Faculty of Education and Sports Sciences of the Melilla Campus.
- ✚ Readings in the cafeteria of Spanish-American short stories for the Day of the Book (academic year 22/23).
- ✚ Readings in the cafeteria of short stories awarded with the Encarna León International Short Story Prize for the Book Day (course 23/24).
- ✚ Retelling of a story from Roald Dahl's *Tales in Verse for Wicked Children* to be staged in an original way (with shadow theater, puppets, black light, etc.).
- ✚ Addressing attention to diversity in the mathematics curriculum based on the reading of *The Curious Incident of the Dog at Midnight* by Mark Haddon.
- ✚ Exchange with groups of Argentine students based on the reading of *Planilandia* by Edwing A. Abbot, analyzing different excerpts from the book and contrasting the roles of spatial sense in the curricula of different countries.
- ✚ Critical comments, relation with the curriculum of the area, didactic approaches and argument to encourage the reading of *Me llamo Suleiman* by Antonio Lozano.
- ✚ Scientific critical literary gatherings based on *Conversations with my teacher* by Catherine L'Ecuyer and *Why do we believe in shit?* by Ramón Noguera.

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

El proyecto UNILECTIO ya integra en su génesis la interdisciplinariedad, al contemplar la lectura desde distintas áreas de conocimiento. Su difusión permite convertirse en referente para todas las áreas de conocimiento y universidades que quieran poner en marcha un proyecto similar:

A) Difusión en medios de comunicación, redes y webs:

- ✚ Recital de textos por el Día de las escritoras (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/las-mujeres->

[cuentan-dia-las-mujeres-escriptoras-unilectio;](#)

<https://x.com/FaEDMelUGR/status/1712934291372425421>)

- ✚ Lecturas en la cafetería curso 22/23 (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/lectura-relatos-cortos-la-cafeteria-del-campus> y programa de tv *Viento de Levante*: <https://playmelilla.es/viento-de-levante-822> (1h.56'31"')).
- ✚ Lecturas en la cafetería curso 23/24 (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/ii-lectura-relatos-cortos-la-cafeteria-del-campus-melilla> y <https://playmelilla.es/viento-de-levante-1060> (30'57"')).
- ✚ Recomendaciones literarias en faedumel por el Día del Libro (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/recomendaciones-literarias-el-dia-del-libro-del-club-unilectio>).
- ✚ Video en Youtube para recomendaciones literarias faedumel (<https://www.youtube.com/watch?v=XSsXUYZ6uk0>)
- ✚ Artículo en prensa: <https://melillahoy.es/tag/club-de-lectura-unilectio>).

NOTA: todas las noticias publicadas en las webs de las facultades implicadas, se difunden en distintas redes sociales: Instagram, Facebook y Twitter.

B) Difusión y aplicación en otras universidades:

- ✚ Ramírez, R. y Sorrandó, J. (2021, septiembre)
Webinar. Cine y literatura: recursos para la enseñanza de la Matemática.
Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas.
<https://www.youtube.com/watch?v=EhZyStAWH6E>
- ✚ Recursos para atender la diversidad en el aula de matemáticas de Secundaria
Plan de formación continua del CEP de Córdoba
CEP de Córdoba
24 de noviembre y 1 de diciembre de 2021. 6 horas
- ✚ Diseño de tareas de enriquecimiento para estimular el talento matemático.
Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales y Centro Informático Científico de Andalucía.
Granada (online)
Abril y Mayo de 2022. 40 horas.
- ✚ Taller en el Día del libro del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.
Granada, España. 18 de Mayo de 2022.
- ✚ Intercambio con estudiantes del Grado de Primaria de la Universidad UNCUIYO (Argentina). Análisis del sentido espacial en el libro *Planilandia*. 11 de mayo de 2022.
- ✚ Conferencia invitada: "Educación literaria y axiología: enseñar y aprender a argumentar sobre valores". I Congreso Internacional de Alfabetización Académica. Università degli Studi di Salerno (Italia). 25 a 27 de mayo de 2022.
- ✚ Conferencia inaugural invitada: "Educación literaria, oralidad y tecnología: revisitando el valor de la literatura de tradición oral en la nueva literacidad". VI Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad. Universidad de Guadalajara, México. 21,22 y 23 de septiembre de 2022.
- ✚ Conferencia invitada: "La literatura de tradición oral en el canon escolar: sobre las dimensiones culturales y axiológicas de la educación literaria". XII Congreso Internacional de la oralidad a las LIJ: memorias que nos hablan". 27 y 28 de octubre 2022). Organizado por el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y la publicación LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea con la colaboración de la Asociación Mexicana de Narradores Orales Escénicos, la Universidad de Glasgow, Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco de Difusión Cultural de la UNAM.
- ✚ Mesa redonda "Literatura, leitura e formação de professores". Título da intervenção: "Dimensões da educação literária: estética, cultura, axiologia." Instituto Federal de Educación de Río Grande del Norte, Natal (Brasil). 24 de enero de 2023.
- ✚ Conferencia. I Encontro Internacional de Formação de Professores. Tema: "Pesquisa e transferência na Espanha: um projeto de educação literária". Instituto Federal de Educación de Río Grande del Norte, Natal (Brasil). 24 de enero de 2023.

- ✚ Conferencia plenaria: "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria: algunas propuestas y reflexiones para seguir avanzando". Jornadas de la Red Provincial de Bibliotecas Escolares de Almería. Biblioteca pública "Francisco Villaespesa" de Almería. 12 de marzo de 2024

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The UNILECTIO project already integrates interdisciplinarity in its genesis, as it contemplates reading from different areas of knowledge. Its dissemination allows it to become a reference for all areas of knowledge and universities that want to implement a similar project:

A) Dissemination in the media, networks and websites:

- ✚ Recital of texts for Women Writers' Day (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/las-mujeres-cuentan-dia-las-mujeres-escriptoras-unilectio>; <https://x.com/FaEDMelUGR/status/1712934291372425421>).
- ✚ Readings in the cafeteria course 22/23 (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/lectura-relatos-cortos-la-cafeteria-del-campus> and TV program Viento de Levante: <https://playmelilla.es/viento-de-levante-822> (1h.56'31")).
- ✚ Readings in the cafeteria course 23/24 (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/ii-lectura-relatos-cortos-la-cafeteria-del-campus-melilla> and <https://playmelilla.es/viento-de-levante-1060> (30'57")).
- ✚ Literary recommendations in faedumel for the Book Day (<https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/recomendaciones-literarias-el-dia-del-libro-del-club-unilectio>).
- ✚ Youtube video for faedumel literary recommendations (<https://www.youtube.com/watch?v=XSsXUYZ6uk0>).
- ✚ Article in press: <https://melillahoy.es/tag/club-de-lectura-unilectio>).

NOTE: all the news published on the websites of the faculties involved, are disseminated in different social networks: Instagram, Facebook and Twitter.

B) Dissemination and application in other universities:

- ✚ Ramirez, R. and Sorrandó, J. (2021, September).
Webinar. Cinema and literature: resources for the teaching of Mathematics.
Spanish Federation of Societies of Mathematics Teachers.
<https://www.youtube.com/watch?v=EhZyStAWH6E>
- ✚ Resources to attend to diversity in the Secondary Mathematics classroom.
Continuing Education Plan of the CEP of Cordoba
CEP of Cordoba
November 24 and December 1, 2021. 6 hours
- ✚ Design of enrichment tasks to stimulate mathematical talent.
Andalusian Society of Mathematics Education Thales and Scientific Computer Center of Andalusia.
Granada (online)
April and May 2022. 40 hours.
- ✚ Workshop at the Book Day of the Vice-Rectorate of University Extension of the University of Granada.
Granada, Spain. May 18, 2022.
- ✚ Exchange with students of the Primary Education Degree of the UNCUYO University (Argentina).
Analysis of the spatial sense in the book Planilandia. May 11, 2022.
- ✚ Invited lecture: "Literary education and axiology: teaching and learning to argue about values". I International Congress on Academic Literacy. Università degli Studi di Salerno (Italy). May 25-27, 2022.
- ✚ Invited inaugural lecture: "Literary education, orality and technology: revisiting the value of oral tradition literature in the new literacy". VI International Congress of the Iberoamerican Network of Studies on Orality. University of Guadalajara, Mexico. September 21, 22 and 23, 2022.
- ✚ Invited lecture: "La literatura de tradición oral en el canon escolar: sobre las dimensiones culturales y axiológicas de la educación literaria" (Oral tradition literature in the school canon: on the cultural and axiological dimensions of literary education). XII International Congress from orality to the LIJ:

memories that speak to us". October 27-28, 2022). Organized by the Department of Letters of the Universidad Iberoamericana Ciudad de México and the publication LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea with the collaboration of the Asociación Mexicana de Narradores Orales Escénicos, the University of Glasgow, Universo de Letras and the Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco de Difusión Cultural de la UNAM.

- ✚ Round table "Literature, reading and teacher training". Title of the intervention: "Dimensions of literary education: aesthetics, culture, axiology." Federal Institute of Education of Río Grande del Norte, Natal (Brazil). January 24, 2023.
- ✚ Conference. I Encontro Internacional de Formação de Professores.. Theme: "Research and transfer in Spain: a literary education project". Federal Institute of Education of Río Grande del Norte, Natal (Brazil). January 24, 2023.
- ✚ Plenary lecture: "From the teaching of literature to literary education: some proposals and reflections for further progress". Conference of the Provincial Network of School Libraries of Almería. Francisco Villaespesa" Public Library of Almería. March 12, 2024.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

En las asignaturas del Grado de Educación Infantil el proyecto se ha planteado como prácticas obligatorias otorgándoseles un porcentaje de valoración en los criterios de calificación dado que se ha incidido, especialmente, en el desarrollo de algunas de las competencias generales del título:

CG7. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.
CG11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

En las asignaturas del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, las actividades del proyecto se han vinculado a las guías docentes correspondientes a través de las competencias específicas:

CDMD 44 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.

CDMD 50 Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

CDMD 51 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

Y a los siguientes objetivos generales:

- ✚ Valoración crítica y empleo fluido de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para el propio aprendizaje y como recursos para la educación lingüística y literaria en la etapa infantil (CG7, CDMD50)
- ✚ Actitud de interés por los contenidos y el desarrollo de la asignatura mostrando talante participativo, de esfuerzo e implicación. (CG1, CG4, CDMD42, CDMD43, CDMD44)

En las asignaturas del área de Ciencias, se ha trabajado en los objetivos generales:

- ✚ Tener conocimientos básicos sobre consumo, publicidad y moda: influencias en la educación para la salud.
- ✚ Desarrollar una capacidad de análisis crítico frente a los mensajes publicitarios en el campo de la alimentación y la salud.

En las asignaturas del área de Matemáticas, la vinculación con las guías docentes se ha efectuado a través de los objetivos:

- ✚ Conocer teorías sobre el aprendizaje de las matemáticas.
- ✚ Descubrir factores que obstaculizan el desarrollo lógico-matemático

En las asignaturas del área de Ciencias Sociales, se ha intervenido en objetivos como:

- ✚ Elaborar propuestas didácticas relacionadas con la difusión del área.
- ✚ Ser capaz de planificar actividades culturales y educativas con alumnado.
- ✚ Despertar el interés por el ámbito histórico y patrimonial.
- ✚ Animar a la contemplación y disfrute del área.
- ✚ Favorecer el respeto a la pluralidad de opiniones así como el trabajo cooperativo.

En las asignaturas del Grado de Educación Primaria, el proyecto se ha planteado, en unas ocasiones, como prácticas obligatorias otorgándoseles un porcentaje de valoración en los criterios de calificación. En estos casos, incorporar la lectura no ha requerido una especial adaptación, puesto que se ha considerado un recurso más para el diseño de tareas en la planificación de unidades didácticas o de una manera transversal tratando de relacionarlas con trabajos finales de la asignatura, como retos de la sociedad actual, para un curso de educación primaria. De este modo, la lectura y el posterior trabajo se han incluido en los contenidos relativos a recursos para el diseño de tareas. En otras ocasiones, se han establecido como prácticas adicionales y voluntarias pero siempre, en uno y otro contexto, justificadas con el desarrollo de algunas de las competencias generales del título:

CG01 . Analizar y sintetizar la información
CG02 . Organizar y planificar el trabajo
CG03 . Identificar, formular e investigar problemas

CG06 . Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
CG08 . Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares
CG13 . Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
CG14 . Innovar con creatividad
CG26 . Fomentar en el alumnado hábitos lectores y el análisis crítico de textos de los diversos dominios científicos y humanísticos incluidos en el currículo escolar

En las asignaturas del ámbito de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, se ha trabajado en las competencias específicas:

CE07. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
CE11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

En las asignaturas del ámbito de las Ciencias Sociales, el proyecto se ha relacionado con competencias específicas como:

CE45. Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural
CE46. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico
CE49. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

En el ámbito de las Matemáticas, se ha vinculado a estas competencias específicas:

CE29. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE30. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
CE31. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares

En el área de las Ciencias Experimentales, el proyecto se ha convertido en un modo de trabajar expresamente la competencia específica "CE61. Fomentar la lectura y animar a escribir", así como objetivos relacionados con el desarrollo del pensamiento crítico: "Reconocer a la actividad científica como una aportación cultural caracterizada por un rigor metodológico propio y diferenciador de otras disciplinas y actividades humanas" y "Desarrollar el espíritu crítico e investigador".

En cuanto al Posgrado, se ha trabajado en los siguientes objetivos:

- d) Adquirir criterios de selección y elaboración de situaciones, actividades, materiales y recursos educativos integrándolos en unidades didácticas e identificando sus objetivos, contenidos, métodos de enseñanza y evaluación utilizados
- h) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación e integrarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Toda actuación encaminada a desarrollar y fomentar el hábito lector, escaso, entre el alumnado universitario, es positiva y necesaria. El proyecto ha hecho descubrir cómo acercarse a la lectura de una forma distinta, desde otra perspectiva más vinculada a empatizar con el mensaje de los autores y autoras, a conectar con temas actuales y a conocer diferentes maneras de trabajar las obras, así como descubrir la lectura como recurso de planificación educativa. Del mismo modo, el alumnado se ha sentido más protagonista del proceso lector y de su aprendizaje, con lecturas seleccionadas de gran calidad (por la variedad de temáticas, géneros e interdisciplinariedad, así como el descubrimiento de autoras y autores desconocidos) que ha supuesto un gran atractivo y de las que han manifestado haber sido de su agrado. Eso ha hecho que haya habido una gran implicación por su parte, tanto en las lecturas como con las prácticas propuestas. En las reflexiones posteriores a la lectura el alumnado muestra realmente un avance en sus habilidades de pensamiento crítico, si bien es necesario guiar expresamente la conversación para que estas afloren.

El hecho de contar con varios itinerarios y no proponer una lectura obligatoria también ha sido un acierto porque ha permitido dar prioridad al gusto y preferencia de los estudiantes.

En el caso de las áreas no tradicionalmente vinculadas a la literatura, el fomento de la lectura de novelas y ensayos que tratan el aspecto afectivo de las mismas para la personalidad, así como de elementos de la historia y trayectoria de otras ciencias y de su desarrollo han ayudado a la humanización de las materias y el acercamiento de diversos recursos de apoyo a la docencia. Por otro lado, la lectura de las obras como propiciadoras del conocimiento histórico y científico y la proyección de la creatividad en trabajos prácticos cooperativos es otra de

las valoraciones positivas del proyecto.

Paralelamente pueden destacarse como puntos fuertes también el volumen de alumnado al que ha podido impactar, dado el gran número de asignaturas involucradas, junto al hecho de implicar a cuatro Campus; la excelente labor realizada por la coordinadora que ha sabido integrar todas las propuestas, orientar en el procedimiento y propiciar el trabajo de diálogo interdisciplinar entre el profesorado con el establecimiento de una estructura por áreas y en gran grupo ha sido muy enriquecedor para los docentes y ha supuesto un gran aprendizaje y deseos de leer obras de otras materias; así como la implicación, aportación y coordinación con el servicio de Biblioteca que ha propiciado y favorecido, todo lo posible, la visibilización de las obras y su préstamo y ha permitido que también enriquezca su catálogo con lecturas interesantes para el alumnado. Además, el esfuerzo por proyectar el trabajo realizado, más allá de las aulas incluidas, ha sido relevante.

El proyecto ha conseguido que se consolide, entre el profesorado, la cuestión de recomendar lecturas variadas al alumnado con más frecuencia de lo que se hacía antes.

Entre los inconvenientes o puntos débiles, se destaca:

- ✚ Incluir el tiempo de lectura y trabajo posterior dentro de la planificación propuesta.

Para ello se realiza la siguiente propuesta de mejora:

- ✚ Diseñar uno de los seminarios de la asignatura específicamente para trabajar en profundidad la lectura en paralelo.

Como conclusión, este tipo de acción debería continuar y, de algún modo, institucionalizarse pues recursos humanos hay y también ideas para fomentar el hábito lector.