

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	Coordinación interdepartamental, internacionalización y aplicación de metodologías participativas de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la asignatura de TFG de Grado en Bellas Artes conducentes a una exposición internacional sobre el Libro de Artista.		
Código	22-51	Fecha de Realización:	2022 - 2024
Coordinación	Apellidos	Lapeña Gallego	
	Nombre	Gloria	
Tipología	Tipología de proyecto	PIBD Avanzado	
	Rama del Conocimiento	Arte y Humanidades	
	Línea de innovación	Adecuación de la docencia e innovación educativa a la sociedad	
B. Objetivo Principal			
<p>El objetivo principal de este proyecto es el de orientar la integración de los conocimientos adquiridos por los estudiantes de Grado en Bellas Artes para un proyecto común apoyados, a lo largo de su formación en la asignatura de Trabajo Fin de Grado (TFG), por un tutelaje cooperativo a nivel interdepartamental y con profesorado especialista externo.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<p><b>Resumen del proyecto realizado:</b> Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.</p>			
<p><b>Objetivos</b></p> <p>Para estructurar la consecución del objetivo principal, planteamos una serie de objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un espacio virtual de comunicación y aprendizaje compuesto por profesorado y estudiantes participantes en el PID.</li> <li>- Integrar en el equipo docente a profesores de los tres Departamentos (Dibujo, Escultura y Pintura) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.</li> <li>- Integrar en el equipo docente a profesorado externo especialista en el libro de artista y con experiencia en Metodologías participativas en estudios de Bellas Artes.</li> <li>- Difundir los resultados obtenidos a través de una muestra itinerante expuesta en las ciudades de las universidades participantes.</li> <li>- Favorecer las relaciones inter-universitarias para dar continuidad y ampliar la iniciativa a través de actividades de movilidad financiadas por Erasmus+ Staff.</li> </ul>			
<p><b>Metodología</b></p> <p>Utilizamos la Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos en la asignatura TFG de Grado en Bellas Artes, especificando, y apoyando de manera coordinada, las metas parciales o hitos, así como un producto final tangible (libro de artista) sobre una temática concreta (<i>Slow-selfie</i>).</p> <p>El equipo docente lo integran profesores de los Departamentos de Dibujo, Escultura y Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, la profesora Emilia Iglesias Fernández (Facultad de Traducción e Interpretación, Universidad de Granada), el profesor Kęstutis Vasiliūnas (Graphic Department, Vilnius Academy of Arts, Lituania) y los profesores José Manuel Jiménez Muñoz, Tomasz Kalitko y Joanna Marcinkowska (Department of Painting and Drawing, University of Arts Magdalena Abakanowicz, Polonia). Más adelante, se incorporan como colaboradores del proyecto Marcin Lorenc y Natalia Brzezinska, ambos con amplia</p>			

experiencia en la creación de libros de artista y asistentes, respectivamente, del Laboratorio de Papel y del Laboratorio de Pintura de la University of Arts Magdalena Abakanowicz.

### Logros

Entre los logros alcanzados cabe destacar la difusión de los resultados a través de la página web del proyecto y una exposición itinerante con catálogo celebrada en las ciudades de Granada, Poznań y Vilna, la cual ha contado con la participación de estudiantes de la Universidad de Granada, Vilnius Academy of Arts y la University of Arts Magdalena Abakanowicz.

Además, se han favorecido las relaciones inter-universitarias para dar continuidad y ampliar a la iniciativa. Así, a finales del año 2025, la Biblioteca del Hospital Real será una de las sedes de la 10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024, organizada por el miembro del equipo docente Kęstutis Vasiliūnas. Desde la primera hasta la actual convocatoria se han celebrado más de cincuenta exposiciones en Lituania, Salzburgo (Austria), Lille (Francia), Leipzig, Frankfurt, Hamburgo, Rheine (Alemania), Venecia, Vercelli, Urbino (Italia), Seúl (Corea del Sur), Halmstad (Suecia), Silkeborg (Dinamarca), Evanston y Fredonia (EE. UU.), entre otros.

<https://artistsbook-museum.lt/10th-artists-book-triennial-vilnius-2024/>

### Aplicación práctica a la docencia

El proyecto, inicialmente solicitado para un grupo de estudiantes pertenecientes las tres universidades participantes y que cursan TFG o equivalente, fue ampliado a estudiantes de la asignatura obligatoria de Grado en Bellas Artes Proyectos de Dibujo y del Máster en Dibujo: Ilustración, cómic y creación audiovisual (Universidad de Granada).

Los estudiantes de TFG contaron con unas pautas comunes previamente consensuadas por los miembros del proyecto para la elaboración de su libro de artista. Orientados por el tutor, hicieron uso de los recursos de sus respectivos centros de enseñanza, como el Laboratorio de Imagen, el Laboratorio de fotografía, el Taller de Grabado y Estampación, el Laboratorio de Papel y el Plató de Audiovisuales.

Los estudiantes matriculados en la asignatura Proyectos de Dibujo, en la que se imparte el tema *Libro de Artista*, se beneficiaron del material docente generado. Durante la inauguración de la exposición en la Sala Zaida, pudieron manipular los libros bajo la supervisión de los estudiantes-artistas y profesores-tutores.



Durante la semana del 15 de enero de 2024, además de la inauguración de la exposición, se llevaron a cabo dos actividades dirigidas, respectivamente, a los estudiantes de Grado en Bellas Artes y del Máster en Dibujo: Ilustración, cómic y creación audiovisual.

1. Conferencia *The Structures of the Artist's Book*, impartida por el profesor Kęstutis Vasiliūnas (Vilnius Academy of Arts) e interpretada del inglés por la profesora Emilia Iglesias Fernández (Facultad de Traducción e Interpretación).



2. Taller de dos sesiones *El Libro de Artista: Secuencias Narrativas y Sistemas de Encuadernación Asiática* a cargo de Marcin Lorenc y José Manuel Jiménez Muñoz (University of Arts Magdalena Abakanowicz).



### Summary of the Project:

#### Overall objective

To guide and encourage the students to apply the knowledge acquired in the undergraduate dissertation course (TFG) to generate a common project. Learning is imparted by cooperative tutoring from instructors from various Departments at the University of Granada and from experts from abroad.

#### Specific objectives

- To create a virtual space for communication and learning made up of teaching staff and students.
- To integrate teachers from the three Departments (Drawing, Sculpture and Painting) of the Faculty of Fine Arts (University of Granada) into the teaching team.
- To include in the teaching team members from other universities who are specialists in the artist's book and with experience in participatory methodologies in Fine Arts studies.
- To disseminate the results through a travelling exhibition displayed in the cities of the participating universities.
- To promote inter-university relations to give continuity and expand the initiative through Erasmus Mobility.

### Methodology

We use the Project-Based Learning Methodology, specifying and supporting in a coordinated way the partial goals, as well as a final product (an artist's book) on a specific theme (*Slow-selfie*).

The teaching team is made up of professors from the Departments of Drawing, Sculpture and Painting of the Faculty of Fine Arts of the University of Granada, Professor Emilia Iglesias Fernández (Faculty of Translation and Interpreting, University of Granada), Professor Kęstutis Vasiliūnas (Graphic Department, Vilnius Academy of Arts, Lithuania) and Professors José Manuel Jiménez Muñoz, Tomasz Kalitko and Joanna Marcinkowska (Department of Painting and Drawing, University of Arts Magdalena Abakanowicz, Poland). Marcin Lorenc and Natalia Brzezinska, both with extensive experience in the creation of artists' books and assistants at the Paper Laboratory and the Painting Laboratory of the University of Arts Magdalena Abakanowicz, joined the project as collaborators at a later stage.

### Achievements

Among the achievements, it is worth highlighting the dissemination of the results through the website and a travelling exhibition held in the cities of Granada, Poznań and Vilnius, with the participation of students from the University of Granada, Vilnius Academy of Arts and the University of Arts Magdalena Abakanowicz.

In addition, inter-university relations have been fostered. Thus, at the end of 2025, the Library of the Hospital Real will be one of the venues of the 10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024, organised by Professor Kęstutis Vasiliūnas. From the first to the current edition, more than fifty exhibitions have been held in Lithuania, Salzburg (Austria), Lille (France), Leipzig, Frankfurt, Hamburg, Rheine (Germany), Venice, Vercelli, Urbino (Italy), Seoul (South Korea), Halmstad (Sweden), Silkeborg (Denmark), Evanston and Fredonia (USA), among others: <https://artistsbook-museum.lt/10th-artists-book-triennial-vilnius-2024/>

### Practical application to regular teaching

The project, which was initially requested for a group of students belonging to the three participating universities and studying TFG or equivalent, was extended to students of the compulsory subject Drawing Projects (Bachelor's Degree -Grado- in Fine Arts) and the Master's Degree in Drawing: Illustration, Comics and Audiovisual Creation of the University of Granada.

To create their artist's book, the TFG students were guided by a set of instructions previously agreed upon by the members of the project. Advised by their tutors, they made use of the resources of their respective teaching centres, such as the Image Laboratory, the Photography Laboratory, the Engraving and Printing Workshop, the Paper Lab and the Audiovisual Studio.

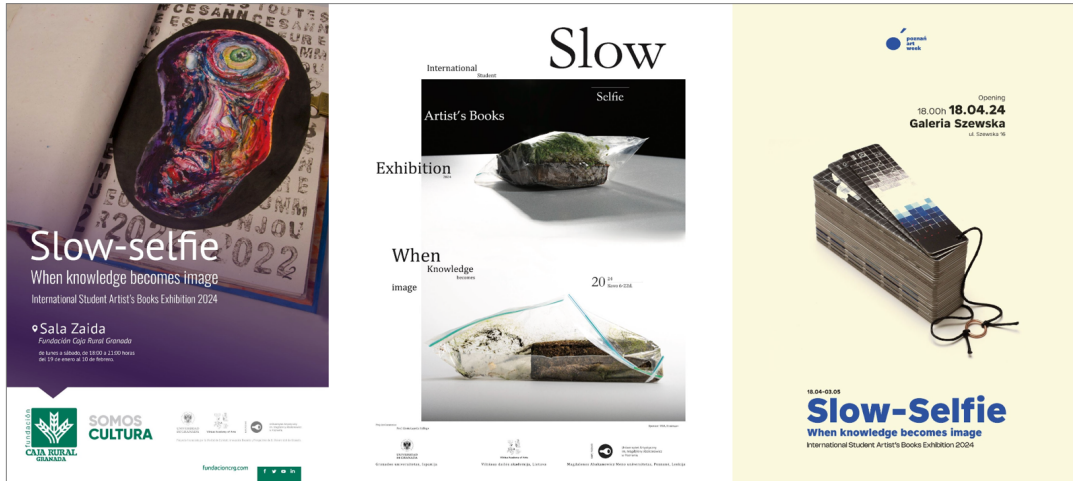
Students enrolled in the subject Drawing Projects, in which the subject *Artist's Book* is taught, benefited from the teaching material. During the opening of the exhibition in Sala Zaida, they were allowed to touch the artist's books under the supervision of the student-artists and teacher-tutors.

During the week of 15 January 2024, in addition to the opening of the exhibition, two activities were held for students of Grado in Fine Arts and the Master's Degree in Drawing: Illustration, comics and audiovisual creation:

1. *The Structures of the Artist's Book* lecture, given by Professor Kęstutis Vasiliūnas (Vilnius Academy of Arts) and interpreted from English by Professor Emilia Iglesias (Faculty of Translation and Interpreting).
2. *The Artist's Book: Narrative Sequences and Asian Binding Systems* workshop, given by Marcin Lorenc and José Manuel Jiménez Muñoz (University of Arts Magdalena Abakanowicz).

**D. Resultados obtenidos**

- Muestra colectiva *Slow-selfie. When knowledge becomes image*, albergada en los siguientes espacios expositivos:
  - Sala Zaida. Fundación Caja Rural (Granada, España).
  - Akademija Gallery. Vilnius Academy of Arts (Vilna, Lituania).
  - Miejskie Galerie UAP. Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan (Poznań, Polonia).



- Catálogo de la exposición. Incluye textos escritos en inglés y en el idioma original del país de procedencia de cada estudiante:



Lapeña Gallego, G. y col. (2024). *Slow-selfie. When knowledge becomes image*. 167 pp. ISBN: 978-84-09-57836-8. DL: GR 27-2024.

- Página web bilingüe para la difusión de las actividades del proyecto y de los recursos derivados de las mismas: <https://sites.google.com/view/slowselfie/home>

**The project**

Interdepartmental collaboration and internationalisation towards collaborative, Project-based Learning applied to the teaching of undergraduate dissertations in the Grado (Bachelor's Degree) in Fine Arts leading to an international exhibition of the Artist's Book

Coordinación interdepartamental, internacionalización y aplicación de metodologías participativas de Aprendizaje Basado en Proyectos en la asignatura de TFG de Grado en Bellas Artes conducentes a una exposición internacional sobre el Libro de Artista.

**Ambition**

Students are guided and encouraged to apply the knowledge acquired in the undergraduate dissertation course (TFG) to generate a common project. Learning is imparted by cooperative tutoring from instructors from various Departments at the University of Granada and from experts from abroad.

**Objetivo**

Orientar la integración de los conocimientos adquiridos por los estudiantes de Grado en Bellas Artes para un proyecto común apoyados, a lo largo de su formación en la asignatura de TFG, por un tutelaje cooperativo a nivel interdepartamental y con profesorado especialista externo.

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva

PlanFIDO | UGR |

Project financed by the Quality, Teaching Innovation and Prospectiva Unit of the University of Granada and developed within the Advanced and Consolidated Teaching Innovation Project granted in the Call for Teaching Innovation Projects and Good Practices of the PFI2023-UGR 2022-2023 under #23-15.

Proyecto financiado por la Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva de la Universidad de Granada y desarrollado dentro del Proyecto de Innovación Docente Avanzada y Consolidada convocado en la Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO-UGR 2022-2023 (edición #23-15).

- Material docente publicado en: <https://www.youtube.com/channel/UCQr-FFjy7a9IEefewObovRA> consistente en:
  - Videotutoriales *Pop-up* de Natalia Brzezinska (imagen izquierda) y *Ejemplos de encuadernación* de Marcin Lorenc (imagen derecha).





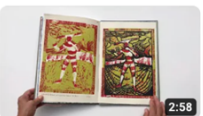


- Nueve videos que documentan algunos de los libros de artista expuestos.

Videos ▶ Reproducir todo

 3:42	 0:29	 3:31	 2:04	 4:21
"Pudlo genealogiczne" / "Caja genealógica". Wiktoria...	"Las" / "Bosque". Karolina Koterwas	"Vestirse". Belén Gallardo Balboa	"Dziennik Hiacynty" / "Diario de Hiacynty". Karolina...	"Aegidis". Alberto Cara Zurita
4 visualizaciones • hace 10 días	1 visualización • hace 10 días	0 visualizaciones • hace 11 días	0 visualizaciones • hace 11 días	2 visualizaciones • hace 11 días

SLOW-SELFIE. WHEN KNOWLEDGE BECAME IMAGE | Libros de artista ▶ Reproducir todo

Libros de artista realizados por estudiantes participantes en la exposición SLOW-SELFIE. WHEN KNOWLEDGE BECAME IMAGE | International Student Artist's Books Exhibition 2024. Artist's book...

 2:11	 0:59	 2:58	 2:12	 0:36
"Pesadillas". Lourdes Castillo García	"Forget Me Not". Victoria Navarrete Rodríguez	"Chile, cuadernos de un viajero". León Perales Sierra	"Cortijo Nuevo". Israel Angulo Magdaleno	"Book of default digital personalities". Monika...
Libro de Artista   Proyecto de Inn... 1 visualización • hace 11 días	Libro de Artista   Proyecto de Inn... 0 visualizaciones • hace 11 días	Libro de Artista   Proyecto de Inn... 2 visualizaciones • hace 11 días	Libro de Artista   Proyecto de Inn... 0 visualizaciones • hace 11 días	Libro de Artista   Proyecto de Inn... 0 visualizaciones • hace 11 días

## Results obtained

- *Slow-selfie. When knowledge becomes image* exhibition, which has been shown in the following galleries:
  - Sala Zaida. Fundación Caja Rural (Granada, Spain).
  - Akademija Gallery. Vilnius Academy of Arts (Vilnius, Lithuania).
  - Miejskie Galerie UAP. Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan (Poznań, Poland).
- Exhibition catalogue, which includes texts written in English and in the original language of each student's country of origin:
 

Lapeña Gallego, G. y col. (2024). *Slow-selfie. When knowledge becomes image*. 167 pp. ISBN: 978-84-09-57836-8. DL: GR 27-2024.
- Bilingual website for the dissemination of the project's activities and the resources derived from them: <https://sites.google.com/view/slowselfie/home>
- Teaching material published at: <https://www.youtube.com/channel/UCQr-FFjy7a9IEefewObovRA> consisting of:
  - *Pop-up and Binding examples* video tutorials, by Natalia Brzezinska and Marcin Lorenc.
  - Nine videos documenting some of the exhibited artist's books.

## E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

Los logros del proyecto se han difundido en las redes sociales, así como en el canal UGR y en la prensa granadina, polaca y lituana.



The screenshot shows the 'canal | UGR |' website interface. The main article is titled 'El proyecto de innovación docente "Libro de artista" desarrolla un ciclo cultural y exposición en la Sala Zaida, Fundación Caja Rural Granada' and is dated '05/02/2024'. The article text describes the project's collaboration with the Vilnius Academy of Arts and Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan. It mentions a conference 'The Structures of the Artist's Book' and a book exhibition. Social media sharing buttons for 'tweet' and 'facebook' are visible. To the right, there are images of the exhibition and a 'MÁS NOTICIAS' section with a link to 'LA UNIVERSIDAD DE GRANADA SUSPENDE SU COLABORACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA Y DE MOVILIDAD CON UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES ISRAELÍES' dated '17 mayo, 2024'.

Canal UGR:

<https://canal.ugr.es/noticia/el-proyecto-de-innovacion-docente-libro-de-artista-desarrolla-un-ciclo-cultural-y-exposicion-en-la-sala-zaida-fundacion-caja-rural-granada/>

LA FUNDACIÓN - ACTIVIDADES CONTACTO f X i in

INICIO CULTURA PROYECTOS SOCIALES Y ASISTENCIALES DEPORTE INVESTIGACION SOSTENIBILIDAD NOTICIAS

El morar vs. el habitar

**La Sala Zaida acoge la muestra "Slow-selfie. When knowledge becomes image" una invitación a la introspección y la autoreflexión sosegada frente a la inmediatez**

19 enero, 2024

• Fundación Caja Rural Granada colabora con esta muestra itinerante que reúne treinta libros de artista realizados por estudiantes de Facultad de Bellas Artes de la UGR, la Vilnius Academy of Arts (Vilnius, Lithuania) y la Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan (Poznan, Poland)

Fundación Caja Rural Granada:

<https://www.fundacionrg.com/la-sala-zaida-acoge-la-muestra-slow-selfie-when-knowledge-becomes-image-una-invitation-a-la-introspeccion-y-la-autoreflexion-sosegada-frente-a-la-inmediatez/>

**Granada Hoy** ACTUAL

GRANADA PROVINCIA VIVIR ANDALUCÍA ECONOMÍA ACTUAL SOCIEDAD DEPORTES OPINIÓN

CINE LA PANTALLA INDISCRETA DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS RINCÓN FLAMENCO CÓMICOS FESTIVAL DE GRANADA

ACTUAL

**Granada, Polonia y Lituania se unen para reflexionar sobre el selfie en la Sala Zaida**

- El espacio expositivo acoge la muestra que combina los trabajos de alumnos de estos tres países
- [El Ayuntamiento de Granada saca 'A la calle' a los estudiantes de Bellas Artes](#)

Granada, Polonia y Lituania se unen para reflexionar sobre el selfie en la Sala Zaida / JOSÉ VELASCO / PHOTOGRAPHERSPORTS

Anuncios Google  
Dejar de ver anuncio  
¿Por qué este anuncio? ▾

Granada Hoy:

[https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Polonia-Lituania-Sala-Zaida\\_0\\_1867914651.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Polonia-Lituania-Sala-Zaida_0_1867914651.html)



Logo of VDA (Vilnius Academy of Arts) with navigation links: Telšiai, Kaunas, Klaipėda, Vilnius. Search and utility icons are present.

Navigation bar: Apie VDA, Stojantiesiems, Studentams, Tarptautiniai ryšiai, Menas ir mokslas

### Slow-Selfie. When Knowledge Becomes Image. Tarptautinė studentų dailininko knygos paroda | VDA galerija Akademija

2024 03 06 - 2024 03 22

**Slow-Selfie. When Knowledge Becomes Image. Tarptautinė studentų dailininko knygos paroda**

Parodos atidarymas: **kovo 6 d. 17 val.**  
Paroda veiks: **kovo 6 – 22 d.**

„Slow-Selfie. When Knowledge Becomes Image “ – tai Granados Universiteto inicijuotas tarptautinis, tarpinstitucinis dailininko knygos projektas, kuriame dalyvauja studentai

Vilnius Academy of Arts:

<https://www.vda.lt/lt/renginiai/slow-selfie-when-knowledge-becomes-image-tarptautine-studentu-dailininko-knygos-paroda-vda-galerija-akademija>

artist's book creators

HOME ABC NEWS ABC GALLERY ABC EXHIBITIONS ABC COMMUNITY ABC ARCHIVES BOKARTAS YOUTUBE

← 10th Artist's Book Triennial Vilnius 2024 – in Leipzig 10th Artist's Book Triennial Vilnius 2024 – in Venezia → Book Fair

### International Student Artist's Books Exhibition 2024

Slow Selfie. Poster

International Artist's Book Project

Slow-Selfie  
When Knowledge Becomes Image

International Artist's Book Exhibitions – 30 Years!

International Artist's Book Triennial Vilnius – 25 Years!

10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024

9th International Artist's Book Triennial Vilnius 2021

The New Artist's Book Project – Museum

Artist's Book Collection in the Artist's Book Museum

Artist's Book Creators:

<http://artistsbook.lt/blog/2024/03/04/international-student-artists-books-exhibition-2024/>

Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan:

<https://en.uap.edu.pl/2024/01/international-student-artists-books-exhibition-slow-selfie-when-knowledge-becomes-image-2/>

Wystawa międzynarodowa *Slow-selfie. When Knowledge Becomes Image* obejmuje trzydzieści książek artystycznych stworzonych przez osoby studiujące: Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Grenadzie (Hiszpania), Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie (Litwa) i Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (Polska).

Każda z prac składających się na ten projekt jest wnikliwym, autorefleksyjnym studium własnej tożsamości. W przeciwieństwie do natychmiastowego i unormowanego selfie, które podbudowuje nas poczuciem przynależności do społecznej "wspólnoty plemiennej", *anti-selfie* jest ćwiczeniem szczeroci przekształconym w obraz, który porusza, zaskakuje i wpływa na odbiorców. Takie ćwiczenie narracyjne jest możliwe dzięki strategiom negacji zamieszkiwania świata bez powiązań: ciała jako maszyny produkcyjnej, chronologii jako miary czasu wyznaczającej nasz rytm i konwencjonalności jako ograniczenia, do którego musimy się dostosować. W obliczu tych narzucanych sposobów bycia, ukierunkowanych na gorączkową aktywność performatywną, *być, cielesność, doczesność* opór wyłaniają się jako opcje dla bardziej humanistycznego podejścia.

Poznań Art Week:

<https://poznanartweek.com/wydarzenia-wystawy/slow-selfie-when-knowledge-becomes-image/>

**Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities**

The project's achievements have been publicised on social networks, as well as on the UGR channel and in the Grenadian, Polish and Lithuanian press.

Canal UGR: <https://canal.ugr.es/noticia/el-proyecto-de-innovacion-docente-libro-de-artista-desarrolla-un-ciclo-cultural-y-exposicion-en-la-sala-zaida-fundacion-caja-rural-granada/>

Fundación Caja Rural Granada: <https://www.fundacioncrg.com/la-sala-zaida-acoge-la-muestra-slow-selfie-when-knowledge-becomes-image-una-invitecion-a-la-introspeccion-y-la-autoreflexion-osegada-frente-a-la-inmediatez/>

Granada Hoy: [https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Polonia-Lituania-Sala-Zaida\\_0\\_1867914651.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Polonia-Lituania-Sala-Zaida_0_1867914651.html)

Vilnius Academy of Arts: <https://www.vda.lt/lt/renginiai/slow-selfie-when-knowledge-becomes-image-tarptautine-studentu-dailininko-knygos-paroda-vda-galerija-akademija>

Artist's Book Creators: <http://artistsbook.lt/blog/2024/03/04/international-student-artists-books-exhibition-2024/>

Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan: <https://en.uap.edu.pl/2024/01/international-student-artists-books-exhibition-slow-selfie-when-knowledge-becomes-image-2/>

Poznań Art Week: <https://poznanartweek.com/wydarzenia-wystawy/slow-selfie-when-knowledge-becomes-image/>

**F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual**

El modelo educativo que defiende el EEES requiere disponer de un proyecto coordinado que garantice la preparación del graduado en el ejercicio de la profesión. Esto cobra especial relevancia en la realización del TFG por el carácter integrador de esta asignatura. El proyecto desarrollado se basa en un análisis de diagnóstico propio acerca de los puntos débiles presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La justificación viene dada por la detección de una serie de necesidades que, además, hemos aplicado a una asignatura de Grado en Bellas Artes (Proyectos de Dibujo) y otra del Máster de Dibujo (Aspectos Creativos del Dibujo Contemporáneo) ambas con contenidos sobre el libro de artista:

- Necesidad de una **planificación** del proceso de enseñanza-aprendizaje en las tres asignaturas referidas. El estudiante debe conocer desde el primer momento el acotamiento de su línea de investigación, el número de tutorías que va a tener y con qué especialista, los resultados de aprendizaje que va a conseguir y en qué etapas o momentos.
- Necesidad de una **coordinación** de docentes de diferentes especialidades. Puesto que se trata de asignaturas integradoras de contenidos y técnicas; de investigación con metodología y presentación de resultados específicos y, en fin, de unas asignaturas prácticas en la que el estudiante moviliza sus herramientas creativas, cualquier innovación que favorezca la coordinación entre los docentes y los estudiantes resulta claramente beneficiosa.
- Necesidad de una **motivación** de los estudiantes, con el fin de mostrarles un abanico de posibilidades profesionales, tanto en la continuación de sus estudios de postgrado como en aquellos derivados de la consecución del título de Grado. Por experiencia del equipo, la introducción de metodologías participativas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, estableciendo unas metas parciales, favorece esta motivación.
- Necesidad de otros puntos de vista de **artistas y docentes especializados** que aporten experiencias de su práctica artística y en la aplicación de metodologías. Esta necesidad no solo repercute en los estudiantes, sino en el propio profesorado, que se nutre de su bagaje, al mismo tiempo que establece redes de trabajo de forma paulatina a medida que avanza en el desarrollo del proyecto y potencia los canales de difusión de los resultados obtenidos.

### G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Los principales puntos fuertes del proyecto giran en torno al aprovechamiento de los recursos institucionales para una perfecta coordinación y colaboración entre las tres universidades participantes. Además de las tres exposiciones, que tuvieron lugar en enero-mayo de 2024 en espacios expositivos de los tres países, tres profesores y dos asistentes de la University of Arts Magdalena Abakanowicz, y un profesor de la Vilnius Academy of Arts se desplazaron a la Universidad de Granada, coincidiendo con la inauguración en la Sala Zaida - Fundación Caja Rural Granada, para impartir talleres y conferencias a los estudiantes de Máster y Grado en Bellas Artes. Solicitaron sendas ayudas Erasmus+ Staff en sus respectivos países de origen, y una ayuda a la Comisión Unificada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Esta movilidad resulta muy interesante, en tanto que hemos iniciado una red de colaboración en torno a la producción de libros de artista y material docente. Todo ello alojado, a medida que se va generando, en la página web del proyecto.

La principal dificultad que hemos encontrado ha sido la de establecer unos objetivos de aprendizaje comunes, ya que el TFG es una asignatura con diferentes créditos y planificación en las tres Facultades participantes. Sin embargo, la evaluación por competencias nos permite unificar los criterios y resultados a alcanzar por los estudiantes implicados en el proyecto.

Merece especial mención la inicial dificultad económica y de organización ligada al traslado de las obras entre los tres países, que ha sido parcialmente solventada gracias a la participación de cinco profesores en programas de movilidad coincidentes con las inauguraciones de las exposiciones y las imparticiones de talleres y docencia.