

## ART AND EDUCATION

# EL COLLAGE COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA PARA REFLEXIONAR SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. UN PROYECTO EDUCATIVO EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

THE COLLAGE AS AN ARTISTIC TOOL TO REFLECT ON GENDER EQUALITY IN PRIMARY EDUCATION. AN EDUCATIONAL PROJECT IN THE CONTEXT OF ART EDUCATION

---

**Blanca Ortiz–Godoy**

Universidad de Granada, Spain  
Email: ortizblanca@correo.ugr.es

**Pedro Chacón–Gordillo**

Universidad de Granada, Spain  
Email: pchacon@ugr.es

**Xana Morales–Caruncho**

Universidad Internacional de la Rioja, Spain  
Email: xana.morales@unir.net



## RESUMEN

**Objetivos:** El presente proyecto educativo artístico tiene el objetivo de emplear la creación artística, la lectura y el diálogo como herramientas para promover el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y visual, así como la reflexión sobre problemáticas de interés social como la igualdad de género. **Metodología:** Esta propuesta interdisciplinar se lleva a la práctica con un grupo de 26 estudiantes de tercer curso de Educación Primaria de un colegio público de Granada. En ella, se trabaja el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: Igualdad de Género. Aplicando una metodología cualitativa se reflexiona sobre los estereotipos de género y su incidencia en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Para ello, a partir del relato *Contigo Aprendí* y el diálogo grupal, los participantes ejecutan las diferentes fases de un trabajo de creación artística, llevando a cabo una ilustración narrativa con la técnica del *collage*, que se constituye en el principal instrumento de indagación. Esta ilustración toma como referentes la obra de las artistas Marisa Maestre y Sra. Scribbles. **Resultados:** El proyecto culmina con la exposición de las obras finales y una reflexión conjunta sobre las mismas. **Conclusiones:** Las conclusiones del proyecto evidencian las ventajas de la Educación Artística como enfoque para abordar problemáticas sociales, como la igualdad de género. Asimismo, se demuestran las oportunidades para integrar esta materia de forma interdisciplinar con otras áreas de estudio.

## PALABRAS CLAVE

Educación Artística, Educación Primaria, Collage, Igualdad de Género, Estereotipos de Género.

## ABSTRACT

**Objectives:** The present artistic educational project aims to use artistic creation, reading, and dialogue as tools to promote the development of critical, creative, and visual thinking, as well as reflection on social issues such as gender equality. **Methodology:** This interdisciplinary proposal is put into practice with a group of 26 third-grade students from a public primary school in Granada. The project focuses on Sustainable Development Goal 5: Gender Equality. Applying a qualitative methodology, the project reflects on gender stereotypes and their impact on the construction of a fairer and more equal society. Using the narrative *Contigo Aprendí* and group dialogue, participants go through different phases of artistic creation, carrying out a narrative illustration using the collage technique, which becomes the main instrument of inquiry. This illustration draws inspiration from the works of artists Marisa Maestre and Sra. Scribbles. **Results:** The project culminates with the exhibition of the final artworks and a collective reflection on them. **Conclusions:** The conclusions of the project highlight the advantages of Art Education as an approach to addressing social issues, such as gender equality. Additionally, the opportunities to integrate this subject in an interdisciplinary manner with other areas of study are demonstrated.

## KEY WORDS

Art Education, Primary Education, Collage, Gender Equality, Gender Stereotypes.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto educativo se diseña para el alumnado de un grupo de tercero de Educación Primaria del CEIP Fuentenueva, centro público emplazado en Granada capital. Tiene como eje vertebrador el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 5 Igualdad de género (Organización de las Naciones Unidas, 2015)2015, abordando principalmente los estereotipos de género.

Es una propuesta de carácter interdisciplinar, pues implica a las áreas de *Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*; siendo la primera la de mayor peso. En ella se trabajan los bloques de *recepción y análisis, creación e interpretación y artes plásticas, visuales y audiovisuales* establecidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Definidas más concretas, las preguntas de investigación que se plantea el presente proyecto son:

- ¿Qué posibilidad hay de utilizar la creación artística y, más concretamente, el collage, como instrumento para desarrollar la creatividad, el pensamiento visual, la imaginación y la comprensión de conceptos formales y lingüísticos propios de la ilustración en los discentes de 3.º de Educación Primaria?
- ¿En qué medida se puede desarrollar el pensamiento crítico de los discentes de 3.º de Educación Primaria abordando problemáticas de interés social como la igualdad y los roles/estereotipos de género a través de la lectura, el diálogo y la producción artística?
- ¿Serán los discentes de 3.º de Educación Primaria capaces de llevar a cabo un proceso completo de creación artística identificando las ideas a representar, teniendo en cuenta ciertos referentes, realizando bocetos y desarrollando y exponiendo públicamente una obra final original?
- ¿Es posible fomentar, entre los discentes de 3.º de Educación Primaria, estrategias de escucha activa, respeto, turno de palabra, síntesis de información y empleo de vocabulario adecuado a través del diálogo y la exposición oral?

Para dar respuesta a estas preguntas se pone en marcha un estudio de caso basado en una metodología de investigación cualitativa. La temporalización del estudio consta de seis sesiones de duración variada que comienzan con un análisis de las ideas previas del alumnado y el abordaje de la temática a través de la lectura y el diálogo conjunto, todo ello vehiculado a través de cuestionarios como instrumento de indagación. Posteriormente, se plantea la elaboración de un

collage relacionado con el relato *Contigo aprendí* (Cano, 2018), que toma como referentes artísticos las obras de Marisa Maestre y Sra. Scribbles. La propuesta culmina con la exposición de las obras por parte del alumnado.

Así pues, con este proyecto se pretende desarrollar el pensamiento crítico y visual del estudiantado por medio de la lectura, el diálogo y la creación artística, trabajando problemáticas de interés social como la igualdad y estereotipos de género.

## ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

El pensamiento es un proceso universal, pero no siempre se piensa críticamente, formulando preguntas de manera clara, interpretando la información disponible e ideando soluciones que el sujeto sea capaz de comunicar eficazmente (Paul y Elder, 2003). Partiendo de esto, el pensamiento crítico es un proceso a través del cual se toman decisiones argumentadas y se cuestiona la realidad con el objetivo de transformarla. Asimismo, precisa del razonamiento y la reflexión para dar solidez a estas ideas, creencias y decisiones (Haskins, 2016; Nomen, 2019; Rodríguez Reyes, 2018).

En el ámbito educativo, Hooks (2022) menciona la predisposición durante la infancia a desarrollar el pensamiento crítico. Niños y niñas, afanosos por conocer, plantean constantemente preguntas que les permitan descubrir la realidad que les rodea. Sin embargo, esta pasión por el conocimiento se ve degradada por la propia educación que les enseña a sentir miedo y rechazo al pensamiento.

Muchos estudiantes no reflexionan sobre los problemas que surgen durante el aprendizaje, empleando un pensamiento reproductivo (Moreno-Pinado y Velázquez, 2017). Sin embargo, la cambiante sociedad actual precisa de una escuela que forme a ciudadanos críticos, de mentalidad abierta, que “puedan observar, valorar, reflexionar, dialogar, criticar la realidad, asumir posiciones que ayuden a transformarse y ayudar a transformar sus contextos” (Moreno-Pinado y Velázquez, 2017). De ahí la necesidad de educar en pensamiento crítico, orientando a los discentes a una construcción significativa de su aprendizaje (Llamas y Gorbe, 2014).

La Educación Artística (EA) ayuda al desarrollo del pensamiento crítico del alumnado; tanto al momento de visualizar una creación artística y descifrar sus posibles significados ocultos como al elaborar una obra y movilizar mecanismos de reflexión, análisis y resolución de problemas. A pesar de su potencial, la EA continúa tildándose de entretenida, relegándose a un segundo plano. Sin embargo, con frecuencia se hace referencia a

esta como un área que promueve la creatividad e imaginación; lo cual resulta contradictorio con su abordaje escolar real y las manifestaciones docentes que, a menudo, la relacionan con la realización de láminas de dibujo, uso de técnicas y manualidades (Vaquero y Gómez, 2018). A todo esto, se le suma la coyuntura curricular española, abordándose las artes visuales muy superficialmente en la actual LOMLOE (Huerta y Domínguez, 2020). A pesar de plantearse la posibilidad de desdoble, se desarrollan las competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación para el área de EA, no diferenciando entre “Educación Plástica y Visual” y “Música y Danza” (Real Decreto 157/2022).

En contraposición, se aboga por una transformación de la percepción y tratamiento del área, considerándola un “servicio a la comunidad” que ha de abordarse desde la racionalidad y significatividad (Abad, 2023). Se describe como un espacio seguro, experimental e introspectivo en el que se reconstruya la identidad propia y colectiva, acercando al estudiantado a nuevas perspectivas de la realidad (Vaquero, 2023).

Ante esta coyuntura, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) puede permitir llevar al aula cuestiones de la realidad social de los estudiantes. Constituye un marco abierto y flexible, protagonizado por los aprendices, que se sustenta en los contenidos curriculares como herramientas para su desarrollo y permite a los discentes desarrollar competencias y habilidades que les permitan adaptarse a la complejidad de un mundo constantemente cambiante. Además, tienen cabida problemas sociales que requieren del compromiso ciudadano (Vergara, 2021), pues la educación debe incluir formación sobre deberes y derechos y orientarse hacia una convivencia igualitaria (Martín-Lagos, 2018).

Entre estos tópicos sociales se encuentra la igualdad de género que constituye un tema recurrente en el currículo español de Primaria (Real Decreto 157/2022). Asimismo, en el abordaje del ODS 5 *Igualdad de género* (ONU, 2015, párr.1), se describe que “la igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible”. Por tanto, es fundamental introducir la perspectiva de género en las aulas, analizando el sistema de opresión y discriminación que somete a las mujeres mundialmente y deconstruyendo los roles de género para crear sociedades igualitarias (Martínez, 2020).

Partiendo de la distinción entre sexo—características físicas y biológicas asociadas a órganos reproductivos y hormonas— y género—roles sociales, normas y pautas de comportamiento enseñados a hombres

y mujeres en función de su sexo— (Brussino y McBrien, 2022), los estereotipos de género podrían conceptualizarse como aquellas características, expectativas y roles atribuidos a las personas en función de su género. Estos pueden ser negativos cuando condicionan o limitan las decisiones o posibilidades de los individuos. Además, aparecen vinculados a otros estereotipos asociados a características como la etnia, clase social o discapacidad (UNICEF, 2017).

Concerniente a la educación formal, las escuelas, en cuanto que agentes socializadores, no quedan exentas de perpetuar estos estereotipos. Aunque se empieza a aprender en la primera infancia, durante la Educación Primaria continúa consolidándose, lo cual se observa principalmente en las expectativas laborales futuras del alumnado de ambos géneros (Brussino y McBrien, 2022). Además, niños y niñas están expuestos a otros mecanismos o plataformas que tienden a afianzar estas expectativas como redes sociales, medios de comunicación, amistades, familia o publicidad sexista (González y Rodríguez, 2020). Diversos estudios revelan el arraigo de estos estereotipos en el estudiantado de Primaria y manifiestan la necesidad del desarrollo de un sistema educativo que favorezca la construcción de una sociedad más justa e igualitaria (Rivas y Bonilla, 2019; Serrano Arenas y Ochoa Cervantes, 2021).

Entorno a esta problemática se desarrolla el presente Proyecto Educativo Artístico orientado a un grupo de 26 discentes de 3.º de Primaria del CEIP Fuentenueva (Granada). En él, se trabajan la igualdad y los estereotipos de género a través de un *collage*, fundamentado en el cuento *Contigo aprendí* de Sara Cano (2018) que pertenece al libro *El futuro es femenino*. Este proyecto interdisciplinar conjuga, por lo tanto, la educación literaria con la EA.

Para ello, como inspiración, se ofrecen al estudiantado las obras de Marisa Maestre y Sra. Scribbles. Estas artistas contemporáneas centran su trabajo en el *collage*. Sus creaciones tratan temas diversos como la crítica social, el paso del tiempo, lo cotidiano o lo onírico. Combinan elementos geométricos, recortes, caligrafía, dibujos o pigmentos de acuarela, entre otros (Boek Visual, s.f.; Marisa Maestre, s.f.). El proyecto visibiliza la obra de mujeres artistas actuales, rompiendo con el discurso patriarcal que asocia la producción artística exclusivamente a hombres e invisibiliza la inmensa mayoría de mujeres artistas (Mesías, 2018).

En cuanto a la técnica artística seleccionada, el *collage*—del francés *coller* (pegar)— consiste en pegar recortes de papel en una superficie, pudiendo fusionarse con otras técnicas como la pintura y el

dibujo. El empleo del *collage* en el aula implica que los estudiantes generen imágenes a partir de otras preexistentes por medio de un proceso activo y no lineal en el que reconstruyen los significados de las mismas. Además, permite explorar la realidad, desarrollando el pensamiento visual y yendo más allá de lo meramente lingüístico (Culshaw, 2019; Párraga, 2016; Whitelaw, 2021). En este sentido, autores como Särmä (2019) también definieron y utilizaron la técnica del *collage* como un método de investigación, tanto dentro como fuera de las aulas.

En esa misma línea, en una escuela rural chilena se llevó a cabo un proyecto artístico que trabajó la perspectiva de género a través de diferentes sesiones en las que se cuestionaron los estereotipos y la violencia de género, analizando el cuento de *Caperucita Roja*. Posteriormente, se diseñó el relato, rompiendo con los roles de género preestablecidos por medio de la creación de un vídeo en *stop motion*. En las obras finales se observó cómo el alumnado otorgaba nuevos roles a los personajes, valorando el respeto, la diversidad y la no violencia (García-Huidobro y Montenegro, 2021).

Por otro lado, *Mujeres y Sociedad* fue un proyecto llevado a cabo en el Grado de Educación Primaria, en la disciplina *Educación Visual y Plástica II: Procesos y Proyectos Artísticos* (Universidad de Santiago de Compostela). Mediante la creación de un libro colectivo y tomando como referente artístico a Linda Ellia, se pretendió visibilizar la vulnerabilidad humana frente a la publicidad, promover la reflexión sobre la importancia del arte en la educación, producir colectivamente una obra artística y concienciar a los futuros docentes sobre cuestiones de género y la relevancia de abordarlas en las aulas. Esta propuesta permitió acercar al estudiantado a la composición de imágenes y la búsqueda de nuevos significados, así como la experimentación de técnicas artísticas diversas. Se puso de manifiesto la vinculación de la publicidad y los estereotipos de género, el potencial del arte al abordar diferentes cuestiones sociales y la invisibilización artística de la mujer. Además, el estudiantado exteriorizó la necesidad de llevar a la escuela proyectos similares que vincularan las mujeres con el arte (Franco-Vázquez, 2020).

Otros proyectos relacionados —ambos realizados en el Grado de Educación Infantil con el objetivo de potenciar la alfabetización artística y de género, así como la realización de propuestas similares en las aulas de infantil— son *Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel* (García Esteban, 2022) y *Abramos las puertas de la igualdad* (del Río Fernández y Márquez Casero, 2022). En el primero, el estudiantado tuvo que investigar sobre

la vida y obra de diferentes mujeres artistas, llevar a cabo marionetas inspiradas en ellas, elaborar una propuesta educativa para el alumnado de infantil y, finalmente, difundir los trabajos por redes sociales y exponerlos. En el segundo proyecto se realizaron obras artísticas sobre igualdad de género, empleando una puerta reciclada como soporte. Sus objetivos se relacionaron con las técnicas plásticas —realizar bocetos sobre la temática e introducirse en el empleo del acrílico— y la igualdad de género —conocer los factores contribuyentes a la desigualdad; la reflexión, concienciación y visibilización de la problemática y la relevancia de la educación como agente de cambio—. Ambas propuestas promovieron la concienciación sobre la inclusión de la perspectiva de género en las artes y posibilitaron el empleo de técnicas artísticas diversas, concluyendo las dos con la exposición de las obras en un espacio público.

### 3. OBJETIVOS

Para la propuesta se plantean los siguientes objetivos:

- Emplear el *collage*, tomando como referencia la obra de Marisa Maestre y Sra. Scribbles, como herramienta para desarrollar la creatividad, el pensamiento visual, la imaginación y conceptos formales y lingüísticos de la ilustración.
- Desarrollar el pensamiento crítico a través de la lectura, el diálogo y la producción artística para el abordaje de problemáticas de interés social como la igualdad, los roles y los estereotipos de género.
- Iniciarse en el empleo de diferentes fases de trabajo de creación artística que promuevan el desarrollo progresivo de la obra artística; identificando las ideas a representar, reflexionando sobre estas y las artistas, realizando bocetos, elaborando la pieza artística y, finalmente, exponiéndola al resto del aula.
- Fomentar estrategias de escucha activa, respeto, turno de palabra, síntesis de información, empleo de vocabulario adecuado y variado o movilización de elementos no verbales, entre otras, a través del diálogo y la exposición oral para el desarrollo de la producción y recepción oral.

### METODOLOGÍA

El presente Proyecto Educativo Artístico se basa en la aplicación de una metodología cualitativa de investigación materializada, concretamente, en la estrategia del estudio de caso. Este diseño metodológico se selecciona para el estudio actual por su alineación con las preguntas de investigación. Asimismo, el enfoque descriptivo y exploratorio del método favorece la comprensión profunda de un fenómeno social concreto en uno de sus contextos

naturales. Paralelamente, la aplicación de la fórmula de estudio de caso permite la focalización del proyecto en las complejidades y particularidades de un caso único, proporcionando una visión profunda y detallada del tema de estudio. Es posible decir, en definitiva, que el diseño metodológico elegido contribuye a nutrir el cuerpo existente de conocimientos sobre el tratamiento de la problemática de la igualdad de género en contextos educativos.

### **Muestra**

Concretamente, el proyecto se lleva a cabo durante el curso académico 2022-2023 en el Centro de Educación Infantil y Primaria Fuente Nueva (Granada). En él participan 26 discentes de 3.º de Primaria con una edad media comprendida entre los 8 y 9 años. Asimismo, la propuesta de innovación se desarrolla durante las asignaturas de *Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura*.

Antes de iniciar el trabajo de campo se proporciona información a los participantes y a sus tutores legales acerca del proyecto y de las responsabilidades asumidas tanto por ellos como por los investigadores. Además, se les asegura el mantenimiento de la confidencialidad de la identidad de los discentes. El inicio del estudio no se lleva a cabo hasta que participantes/tutores legales dan su consentimiento para participar en la investigación.

### **Instrumentos**

En esta propuesta se hace uso de la creación artística como principal instrumento de trabajo. Así pues, se solicita al alumnado la realización individual de ilustraciones narrativas, partiendo de la lectura *Contigo Aprendí* (Cano, 2018) y empleando la técnica del *collage*.

Previamente a la realización de las piezas artísticas los participantes reflexionan individual y colectivamente sobre problemáticas concernientes a los estereotipos de género, tópico asociado al ODS 5: *Igualdad de Género*. Esta reflexión se vehicula a través de tres instrumentos: tres cuestionarios con preguntas abiertas (dos de ellos individuales y uno grupal).

En el primer cuestionario, a partir de las fotografías de un niño y una niña a los que se personaliza con los nombres de Martín y Clara se formulan las siguientes preguntas abiertas:

1. ¿Cómo piensas que es su personalidad y carácter?
2. ¿Cuál crees que es su color favorito?
3. ¿Cuál crees que es su ropa favorita?
4. ¿A qué piensas que les gusta jugar?
5. ¿Cuál dirías que será su trabajo cuando sean mayores?

Posteriormente, se lleva a cabo una puesta en común de las respuestas obtenidas a través de un debate, convirtiendo a los participantes en un grupo focal que discute, comparte y reflexiona sobre un tema específico bajo la guía de un moderador. Las preguntas son abiertas con el fin de fomentar la discusión y obtener respuestas detalladas y enriquecedoras.

En segundo lugar, se pone en marcha un cuestionario grupal, también con preguntas abiertas, a partir de la lectura en voz alta del relato (ligeramente adaptado) *Contigo aprendí* (Cano, 2018). Las preguntas formuladas al grupo focal son, en este caso, las siguientes:

1. ¿Cómo pensaba la madre que sería su hija?
2. ¿Qué gustos creía que tendría?
3. ¿Cómo era realmente la niña?, ¿A qué le gustaba jugar?
4. ¿Por qué crees que la madre pensaba así?
5. ¿Cómo te sentirías en el lugar de la niña al ver que alguien de tu familia imaginaba que serías totalmente diferente a como realmente eres?
6. ¿Alguna vez has vivido una situación parecida?

El cuestionario grupal de preguntas abiertas permite explorar diferentes perspectivas, percepciones y experiencias dentro del grupo. Además, facilita la interacción y la generación de ideas a partir de las respuestas de los participantes.

Finalmente, se les plantea un último cuestionario individual con una única pregunta abierta: ¿Por qué es importante terminar con los estereotipos o expectativas de género?

Paralelamente, el proyecto se organiza en torno a diversas sesiones de trabajo en las que el equipo investigador toma fotografías del proceso y hace uso del diario de campo para realizar anotaciones durante el mismo. Estos dos instrumentos se emplean con el objetivo de llevar un registro escrito y visual de los sucesos, comportamientos y percepciones de los discentes participantes en el proyecto a lo largo de todo el proceso de reflexión y creación.

Llegados a este punto es necesario señalar que, tanto el diseño del método aplicado como los instrumentos utilizados fueron validados por más de 4 expertos en el área de educación artística. Esto asegura la calidad, credibilidad y confiabilidad de la investigación y garantiza que los métodos, conclusiones e interpretaciones obtenidas son robustas y rigurosas.

### **Procedimiento**

La propuesta se estructura en tres etapas:

### Primera etapa: elección del tema del proyecto

En este caso, el tema se aporta directamente al alumnado. Así pues, se aborda el ODS 5: *Igualdad de género*, concretamente, a través de la reflexión crítica sobre los estereotipos de género.

### Segunda etapa: Desarrollo de la trama conceptual

Junto con la primera, esta etapa se realiza de forma previa a la trasposición didáctica. Se selecciona la técnica del *collage* por las oportunidades creativas que ofrece al alumnado y la accesibilidad económica de los materiales requeridos. Por añadidura, las obras de Marisa Maestre y Sra. Scribbles actúan como referentes artísticos para el proceso creativo; siempre teniendo en cuenta que no se debe realizar una copia de sus creaciones, sino que debe ser la propia experiencia del alumnado y su motivación las que orienten el proceso creativo.

### Tercera etapa: Diseño didáctico

En esta etapa el proceso de trabajo se hace operativo. De esta forma, el tema es presentado a los escolares, tratándose de fomentar su participación y motivando y conectando las actividades con su propia realidad.

Esta tercera etapa se estructura en torno a una serie de sesiones en las que docentes e investigadores actúan como guía durante el proceso de aprendizaje:

- Sesión 1. Reflexión crítica a través de la lectura y el diálogo (2 horas): El proyecto comienza con una serie de cuestiones iniciales formuladas al estudiantado con el objetivo de introducir la temática y analizar las ideas previas sobre los estereotipos de género. Para ello, se utiliza como instrumento el cuestionario individual con preguntas abiertas mencionado en el apartado anterior.

Por medio de una ficha con dos fotografías, una de un niño (Martín) y otra de una niña (Clara), se solicita al alumnado que describa el posible carácter, color favorito, forma en la que creen que suelen vestir, juegos preferidos y profesión que piensan que realizarán en un futuro los dos sujetos de las imágenes. La actividad se lleva a cabo individualmente y por escrito para no condicionar las respuestas del estudiantado. Posteriormente, las respuestas son debatidas en grupo y se procede a guiar la reflexión del grupo focal sobre los estereotipos de género, aludiendo a la diferencia entre el sexo y el género e insistiendo en la importancia de la igualdad entre géneros.

Finalizada la actividad introductoria, se aporta a cada discente el relato (ligeramente adaptado) *Contigo aprendí* (Cano, 2018). Tras su lectura en voz alta, se lleva a cabo una reflexión oral

conjunta a partir de las cuestiones referidas en el apartado anterior.

Para terminar, el alumnado debe también dar respuesta, de forma individual y escrita, a la cuestión de por qué considera importante terminar con los estereotipos o expectativas de género.

- Sesión 2. Presentación de información teórica, reflexión individual y bocetado (2 horas): La sesión comienza con un repaso de lo anteriormente abordado. Tras ello, se expone en la pantalla digital una presentación sobre la técnica del *collage*. De esta forma, se dan a conocer al alumnado los elementos del lenguaje visual, indicaciones sobre el trabajo del *collage* y algunas obras de las artistas Marisa Maestre y Sra. Scribbles. Asimismo, el proceso artístico a desarrollar es explicado al grupo; aludiendo al boceto, creación de la obra y exposición. En este caso, la obra consiste en una ilustración narrativa del relato *Contigo Aprendí*, empleando la técnica del *collage*.

La sesión finaliza con la realización individual de bocetos, partiendo de las ideas que cada estudiante quiera reflejar en sus creaciones.

- Sesiones 3 y 4. Elaboración de la obra artística (1 hora y media cada una): Tras el repaso de las pautas generales para la realización del *collage* y las obras de las artistas, cada discente selecciona un fragmento del cuento a partir del cual elaborar individualmente una ilustración narrativa, empleando el *collage*. Si así lo estiman y se ajusta al fragmento, pueden tomar como referencia los bocetos previamente realizados. Para la ejecución de las obras, se facilitan papeles y recortes diversos.
- Sesión 5 y 6. Exposición y debate de la obra final (30 minutos cada una): Estas sesiones están dedicadas a la exposición de las obras finales. Para ello, se proyecta en la pantalla digital cada creación e, individualmente, las obras son descritas brevemente por parte de sus autores, explicando el significado de las mismas y sus sentimientos durante el proceso de creación. El resto de estudiantes tienen la posibilidad de realizar aportaciones o preguntas al término de cada exposición, siempre de forma constructiva y respetuosa. Además, se solicita a los discentes que incluyan una breve autoevaluación del proceso y el proyecto para conocer su perspectiva sobre el mismo.

## RESULTADOS

Tras la puesta en marcha del proyecto, se describen a continuación los resultados obtenidos en cada una de las seis sesiones que conformaron la experiencia.

Sesión 1

En el primer cuestionario, a través del cual se pretendía abordar las ideas previas del alumnado sobre los estereotipos de género, las respuestas fueron muy variadas. La mayoría atribuyeron rasgos

de personalidad similares a ambos personajes; aunque algunos describieron como "tímida", "sensible" o "preciosa" a la niña, mientras que definieron al niño como "gracioso" y "divertido" sin aludir a su físico (figura 1).

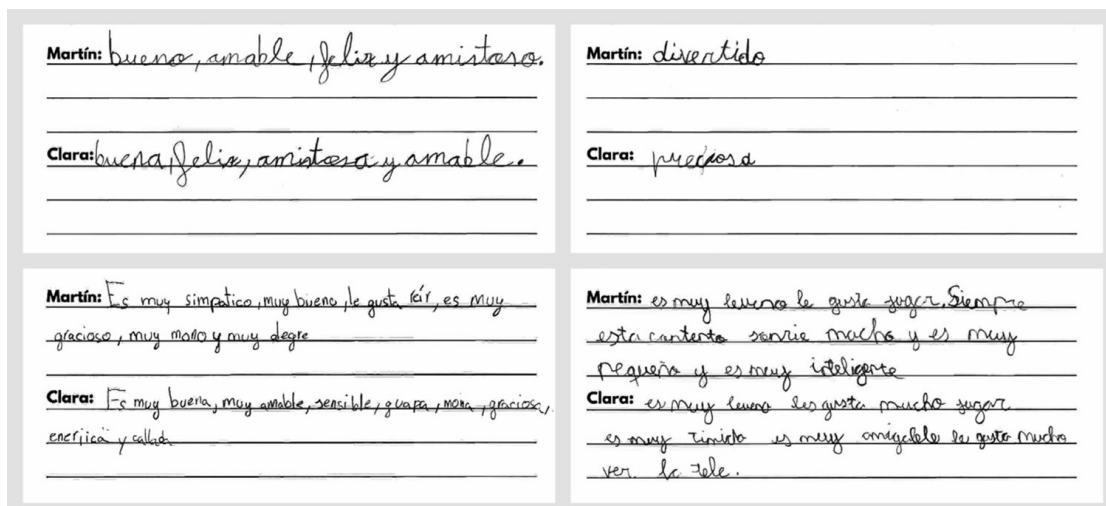


Figura 1: Respuestas Dadas por Cuatro de los Discentes a la Pregunta del Primer Cuestionario "¿Cómo Piensas que es su Personalidad o Carácter?", en la que se Mostraban las Fotografías de Niños Anónimos a los que se Personalizó con los Nombres de Martín y Clara.

Fuente: Elaboración propia.

Muchos manifestaron ideas estereotipadas sobre los posibles colores y prendas de vestir favoritos de cada uno (figuras 2 y 3), atribuyendo colores como el rosa y morado o prendas con estampados de animales, faldas, vestidos e, incluso, tacones a

la niña; mientras que para el niño predominaron colores azules y ropa deportiva. No obstante, numerosos discentes mencionaron colores y prendas similares para ambos.

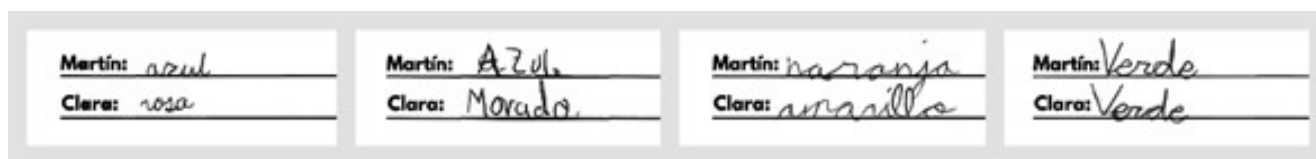


Figura 2: Respuestas Dadas por Cuatro de los Discentes a la Pregunta del Primer Cuestionario "¿Cuál Crees que es su Color Favorito?", en la que se Mostraban las Fotografías de Niños Anónimos a los que se Personalizó con los Nombres de Martín y Clara.

Fuente: Elaboración propia.

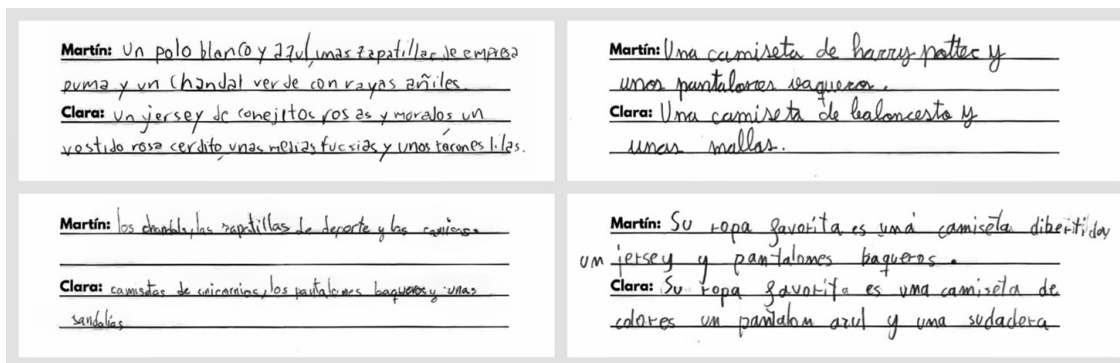


Figura 3: Respuestas Dadas por Cuatro de los Discentes a la Pregunta del Primer Cuestionario "¿Cuál Crees que es su Ropa Favorita?", en la que se Mostraban las Fotografías de Niños Anónimos a los que se Personalizó con los Nombres de Martín y Clara.

Fuente: Elaboración propia.



Por otro lado, escasearon las respuestas estereotipadas referentes a los juegos (figura 4); aunque, en lo profesional, sin darse marcadas

distinciones entre géneros, se observó una tendencia a vincular la docencia, enfermería y veterinaria al género femenino (figura 5).

<p>Martín: jugar fútbol y bombero</p> <p>Clara: a la familia, las muñecas y cantar chismes</p>	<p>Martín: fútbol</p> <p>Clara: baloncesto</p>
<p>Martín: los videojuegos y el monopoly y sus juegos de mesa</p> <p>Clara: los juegos de mesa los videojuegos y el monopoly</p>	<p>Martín: a los coches</p> <p>Clara: a los libros</p>

Figura 4: Respuestas Dadas por Cuatro de los Discentes a la Pregunta del Primer Cuestionario "¿A qué Piensas que le Gusta Jugar?", en la que se Mostraban las Fotografías de Niños Anónimos a los que se Personalizó con los Nombres de Martín y Clara.

Fuente: Elaboración propia.

<p>Martín: futbolista</p> <p>Clara: jugadora de baloncesto</p>	<p>Martín: inventor de juegos</p> <p>Clara: maestra</p>
<p>Martín: Pateador</p> <p>Clara: Veterinaria</p>	<p>Martín: informático</p> <p>Clara: enfermera</p>

Figura 5: Respuestas Dadas por Cuatro de los Discentes a la Pregunta del Primer Cuestionario "¿Cuál Dirías que Será su Trabajo Cuando Sean Mayores?", en la que se Mostraban las Fotografías de Niños Anónimos a los que se Personalizó con los Nombres de Martín y Clara.

Fuente: Elaboración propia.

Cabe destacar que, durante el debate posterior, la gran mayoría se implicó activamente, mostrando una actitud en contra de los estereotipos y favorable a la igualdad de género.

En cuanto a la actividad sobre la lectura del relato Contigo aprendí, la mayoría mostró interés e implicación en la resolución oral de las cuestiones, compartiendo experiencias propias de su entorno.

No obstante, tuvieron dificultades al conceptualizar ideas como "estereotipos de género", "sexo" y "género". Por ello, fue preciso insistir en dichos términos, posibilitando a los discentes a dar respuesta al último cuestionario individual, en el que se planteaba la siguiente cuestión: "¿Por qué es importante terminar con los estereotipos o expectativas de género?" (figura 6).

<p>Porque todos/as son libres para elegir.</p>	<p>porque es importante saber que a un chico le puede gustar las muñecas y las vestidas igual que a una chica le puede gustar el fútbol y los pantalones</p>
<p>Porque todas las personas no son iguales y cada una y una jugamos y hacemos lo que queremos no importa el género.</p>	<p>Porque todo el mundo puede hacer lo que quiere y es libre para decidir.</p>

Figura 6: Respuestas Dadas por Cuatro de los Discentes a la Pregunta del Último Cuestionario "¿Por qué es Importante Terminar con los Estereotipos o Expectativas de Género?"

Fuente: Elaboración propia.

## Sesión 2

En esta sesión se explicó qué es la técnica del *collage* y cómo llevar a cabo un proceso creativo-artístico. Posteriormente, se registró de forma fotográfica la realización, por parte de los

discentes, de los bocetos previos a la elaboración de las piezas artísticas (figura 7).

Debemos señalar que la mayoría de los participantes mostró interés durante la presentación, respondiendo a las preguntas y realizando preguntas o comentarios.



Figura 7: Proceso de Ejecución del Boceto por Parte de Tres Discentes.

Fuente: Elaboración propia.

Durante el bocetado, aunque algunos tuvieron dificultades iniciales para encontrar las ideas que querían representar en sus ilustraciones, la mayoría

ejecutó su boceto sin gran problema (figura 8). Una vez inmersos en el proceso, muchos de ellos incluso llegaron a realizar varios bocetos.



Figura 8: Bocetos Ejecutados por Algunos de los Discentes Participantes en la Experiencia a Partir del Relato Contigo Aprendí.  
Fuente: Elaboración propia.

Sesiones 3 y 4.

En estas sesiones se elaboraron las ilustraciones del relato a través del collage. Para ello, utilizaron

imágenes recortadas de revistas y periódicos (figuras 9 y 10).



Figura 9: Proceso de Ejecución del Collage por Parte de Tres Discentes.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 10: Collages Ejecutados por Algunos de los Discentes Participantes en la Experiencia a Partir del Relato Contigo Aprendí.  
Fuente: Elaboración propia.

La principal dificultad observada en esta etapa del proceso entre gran parte del alumnado fue transformar los bocetos inicialmente planteados en una ilustración ejecutada mediante la técnica del collage. Muchos de los discentes se desviaron inicialmente de la temática, focalizándose en exceso en la obra de las artistas utilizadas como referentes y empleando los elementos recortados sin aportarles un significado más allá de lo meramente estético. No obstante, paliadas estas dificultades, la gran

mayoría de los discentes se implicaron activamente y manifestaron una actitud creativa durante la actividad. Aunque también es necesario señalar que varias de las piezas finales mostraron escasa relación con los bocetos realizados.

Sesiones 5 y 6.

Estas sesiones se destinaron a la exposición pública, por parte de los discentes, de las ilustraciones llevadas a cabo (figura 11).

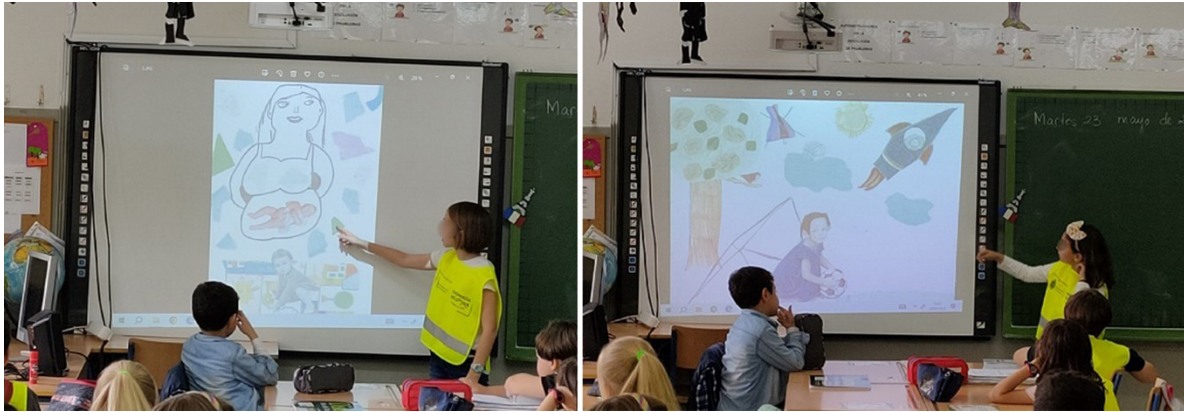


Figura 11: Exposición Pública del Trabajo Final Realizado por Parte de dos de las Discentes Participantes en la Experiencia.  
Fuente: Elaboración propia.

Durante su exposición, cada estudiante señaló los elementos materiales que conformaban sus piezas, el significado y la relación la temática del relato *Contigo aprendí*. También comentaron cómo había sido su experiencia durante el proyecto, señalando, en su mayoría, que había aprendido y disfrutado de las actividades, especialmente de la parte del proceso destinada a la creación del *collage*.

Tras las presentaciones, el resto de los discentes se mostraron participativos, aportando comentarios y/o cuestiones al trabajo realizado por sus compañeros.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Tras la implementación del presente proyecto artístico-literario con perspectiva de género en el CEIP Fuentenueva de Granada, puede concluirse que los resultados han sido un éxito y los objetivos han sido alcanzados.

En cuanto al primero de los objetivos, el empleo del *collage* ha supuesto un acierto para la elaboración de una ilustración narrativa. Esta técnica artística no solo ha permitido que el estudiantado se implique activamente en la realización de las piezas, sino que también ha favorecido el tratamiento de la temática, permitiéndoles reconstruir los significados de las imágenes y elementos empleados para crear composiciones que expresan nuevos mensajes. Además, tener referentes artísticos como Marisa Maestra y Sra. Scribbles ha facilitado el análisis y la comprensión de este tipo de obras artísticas, aunque ha supuesto un pequeño escollo durante el proceso de producción por la intención de los discentes de ceñirse en exceso a la estética y las temáticas tratadas por estas artistas.

Abordando el segundo de los objetivos, cabe destacar los beneficios de la interdisciplinariedad para el tratamiento de temas de relevancia social como la promoción de la igualdad de género a través de la ruptura con los estereotipos de género. Trabajar la EA conjuntamente con la educación

literaria ha propiciado el desarrollo del pensamiento crítico y visual del estudiantado. Así pues, se ha observado un marcado cambio en las ideas del estudiantado en relación a los estereotipos de género a lo largo del proyecto, impulsado por el diálogo y la reflexión grupal. Se han dejado a un lado algunas concepciones estereotipadas que se pusieron de manifiesto en el análisis de las ideas previas del alumnado, dando paso al desarrollo del pensamiento crítico y a actitudes que fomentaban la igualdad de género. Este análisis inicial denotó la necesidad de desarrollar propuestas educativas que aborden problemáticas sociales como la igualdad de género en Educación Primaria.

Asimismo, el alumnado, como se establecía en el tercero de los objetivos, fue progresivamente iniciándose en el desarrollo de las diferentes fases de trabajo propias de la creación artística. En este sentido, la planificación de las acciones se materializó correctamente en su posterior aplicación en el aula.

Concluyendo con el último objetivo, la gran mayoría del estudiantado se implicó en las discusiones colectivas y escuchó activamente los comentarios de sus compañeros y compañeras, respetando el turno de palabra. No obstante, algunos discentes tuvieron dificultades al momento de conceptualizar ciertos términos. Asimismo, quizá fruto de la falta de experiencia del alumnado en la realización de exposiciones orales, un número considerable de discentes encontró problemas para planificar su discurso en las exposiciones orales de las obras finales, así como para desenvolver estrategias propias del lenguaje no verbal (mirar al público, modular el volumen del discurso...).

Por otro lado, las sesiones no estuvieron exentas de imprevistos y dificultades, posiblemente fruto de la inexperiencia de este grupo de escolares en la realización de propuestas artísticas similares a esta —acostumbrados a actividades artísticas limitadas

a dibujar, colorear o realizar trabajos manuales—. Derivado de lo anterior, y aún habiendo afrontado el desafío con motivación e implicación, las dudas al momento de la ejecución de la ilustración han ralentizado el proceso en un inicio.

A este respecto, se incluye un análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del proyecto, valorando sus aspectos positivos y negativos a nivel tanto interno como externo (figura 12).

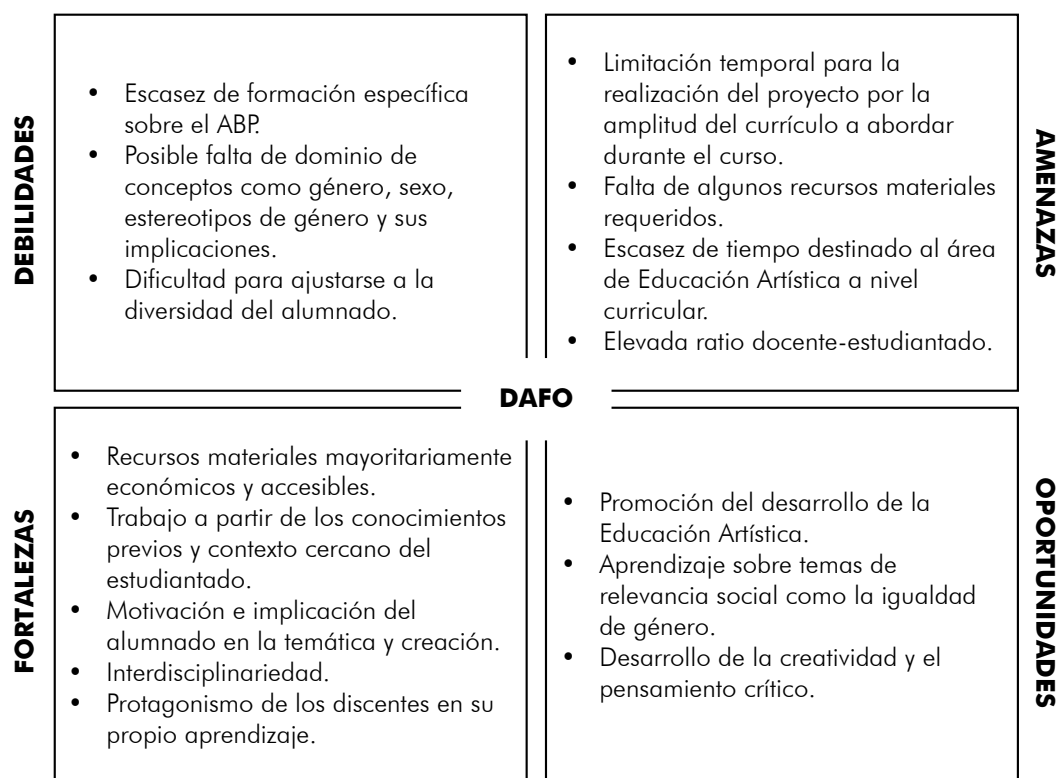


Figura 12: Análisis DAFO Desarrollado a Raíz de los Resultados de la Experiencia.

Fuente: Elaboración propia.

Considerando los resultados y conclusiones obtenidas hasta el momento, surgen, además, varias recomendaciones para docentes que planifiquen ejecutar este tipo de procesos artístico-educativos en el aula:

- Poner atención al hecho de que los discentes comprendan cómo se debe trabajar en un proceso artístico cuando se parte de ciertos referentes. Los estudiantes deben ser conscientes, desde el comienzo del proceso, del hecho de que no deben ponerse límites y replicar directamente lo que ven en los referentes, sino, más bien al contrario, utilizar estos elementos clave como puntos de partida, pero permitiéndose explorar y expandir sus ideas, conceptuales y creativas, en direcciones únicas.
- Explicar bien a los discentes cuál es la utilidad del boceto en un proceso creativo-artístico, para que sus obras finales se ajusten a los mismos y estos sirvan como herramienta para explorar visualmente enfoques, conceptos y variaciones previas a la versión final de una

obra artística.

- Poner en valor la utilidad de los grupos focales para promover la reflexión, el aprendizaje y el debate.

Para terminar, es necesario señalar que la implementación de este proyecto ha puesto de manifiesto los beneficios de la EA como vía para el abordaje de problemáticas sociales como la igualdad de género, así como sus posibilidades para ser trabajada desde la interdisciplinariedad con otras materias.

## REFERENCIAS

Abad, J. (2023). Regresar siendo otros: reflexiones para una educación transformadora de las artes. En C. Báez, T. Ballesteros-Colino, N. Ávila, y P. d. Castro (Eds.), *Educación Artística en la era del COVID* (pp. 41-47). Universidad de Granada y Editorial Universidad de Granada. <https://instalacionesdejuego.com/wp-content/uploads/2023/02/REGRESAR-SIENDO-OTROS.pdf>

- Boek Visual. (s.f.). Sra. Scribbles. <https://www.boekvisual.com/sra-scribbles>
- Brussino, O., y McBrien, J. (2022). Gender stereotypes in education: Policies and practices to address gender stereotyping across OECD education systems. *OECD Education Working Papers*, 271. <https://doi.org/10.1787/a46ae056-en>
- Cano, S. (2018). *El futuro es femenino*. Nube de tinta. <https://graffica.info/el-futuro-es-femenino>
- Culshaw, S. (2019). The unspoken power of collage? Using an innovative arts-based research method to explore the experience of struggling as a teacher. *London Review of Education*, 17(3), 268-283. <https://doi.org/10.18546/LRE.17.3.03>
- del Río Fernández, P., y Márquez Casero, M. V. (2022). Abramos las puertas a la igualdad: una experiencia plástica y artística con el alumnado universitario de Educación Infantil. *Tercio Creciente*, (6), 237-250. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra6.7173>
- Franco-Vázquez, C. (2020). Mujeres, sociedad y arte. Proyecto colaborativo. *Educatio Siglo XXI*, 38(3), 275-294. <https://doi.org/10.6018/educatio.452911>
- García-Huidobro, R., y Montenegro, C. (2021). Proyectos artísticos pedagógicos con enfoque de género para el trabajo en la escuela. *Foro Educativo*, (36), 101-131. <https://doi.org/10.29344/07180772.36.2738>
- García Esteban, E. (2022). Proyecto de educación plástica y visual para la formación del futuro profesorado: "Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel". *Pulso. Revista De educación*, (45), 101-121. <https://doi.org/10.58265/pulso.5280>
- González, E., y Rodríguez, Y. (2020). Estereotipos de género en la infancia. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 36, 125-138. [https://doi.org/10.7179/PSRI\\_2020.36.08](https://doi.org/10.7179/PSRI_2020.36.08)
- Haskins, G. R. (2016). *A Practical Guide to Critical Thinking: Essential Steps for Developing Sound Reasoning and Arguments while Overcoming Hindrances to Rational Thinking*. Edición del autor.
- Hooks, B. (2022). *Enseñar pensamiento crítico* (V. Sabaté, Trad.; 1.ª ed.). Rayo Verde. <https://www.rayoverde.es/catalogo/ensenar-pensamiento-critico>
- Huerta, R., y Domínguez, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación Artística Revista de Investigación*, 11, 9-24. <https://doi.org/10.7203/eari.11.19114>
- Llamas, E., y Gorbe, P. (2014). Pensamiento crítico. Una propuesta educativa para educación primaria. En J. J. Maquilón, A. Escarbajal, y R. Nortes (Eds.), *Vivencias innovadoras en las aulas de primaria* (pp. 557-570). Universidad de Murcia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/688207.pdf>
- Marisa Maestre. (s.f.). *Marisa Maestre*. <https://www.marisamaestre.com/about>
- Martín-Lagos, M. D. (2018). Educación y desigualdad: una metátesis tras el 50 aniversario del Informe Coleman. *Revista de Educación*, 380, 186-209. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2017-380-377>
- Martínez, M. (2020). Hacia una educación inclusiva: formación del profesorado de primaria en marcada en los ODS que potencian la igualdad de género. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(2), 27-45. <https://doi.org/10.35362/rie8223596>
- Mesías, J. M. (2018). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arte educadores*. GRAO. <https://www.grao.com/libros/educacion-artistica-sensible-36142>
- Moreno-Pinado, W. E., y Velázquez, M. E. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.003>
- Nomen, J. (2019). La escuela, ¿un receptáculo del pensamiento crítico? *Folia Humanística*, (11), 29-43. <https://doi.org/10.30860/0048>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Párraga, M. T. G. (2016). Juegos artísticos con imágenes recicladas. El collage y el fotomontaje = Artistic plays using recycled images. The collage and the photomontage. *Ardin. Arte, Diseño e Ingeniería*, (5), 58-72. <https://polired.upm.es/index.php/ardin/article/view/3292>
- Paul, R., y Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico. <https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/2265>
- Real Decreto 157/2022. de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Rivas, E., y Bonilla, E. (2019). Roles y Estereotipos de Género en Educación Primaria. *Actas del XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa*, 1, 87-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7501699>
- Rodríguez Reyes, A. (2018). Pensamiento crítico panameño. *Revista FAIA*, 7(30), 76-81. <https://editorialabiertaia.com/pifilojs/index.php/FAIA/article/view/141>
- Särmä, S. (2019). Collage as an empowering art-based feminist method for IR. En S. Choi, A. Selmezi, y E. Strausz (Eds.), *Critical Methods for the Study of World Politics* (pp. 289-305). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315104997-22>
- Serrano Arenas, D., y Ochoa Cervantes, A. (2021). Los estereotipos de género y sus limitaciones en el ejercicio de la participación de la infancia en la escuela. *Revista Educación*, 45(5), 52-66. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43456>

- UNICEF. (2017). *Glossary of Terms and Concepts*.  
<https://www.unicef.org/rosa/media/1761/file/Gender%20glossary%20of%20terms%20and%20>
- Vaquero, C. (2023). Imágenes de lo cotidiano. Experiencias artísticas colectivas desde cuartos propios confinados. En C. Báez, T. Ballesteros-Colino, N. Ávila, y P. d. Castro (Eds.), *Educación Artística en la era del COVID* (pp. 71-76). Universidad de Granada y Editorial Universidad de Granada. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8755914>
- Vaquero, C., y Gómez, L. M. (2018). Educación artística, desconsideración social y falta de expectativas. Consecuencias de la reproducción como paradigma no-educativo. *Educación artística revista de investigación*, 9, 220-236. <https://doi.org/10.7203/eari.9.12051>
- Vergara, J. J. (2021). *Un aula, un proyecto*. Narcea Ediciones. <https://narceaediciones.es/es/educacion-hoy/1484-un-aula-un-proyecto-9788427728295.html>
- Whitelaw, J. (2021). Collage Praxis: What Collage Can Teach Us about Teaching and Knowledge Generation. *Journal of Language and Literacy Education*, 17(1), n1. [http://jolle.coe.uga.edu/wp-content/uploads/2021/05/Whitelaw\\_JoLLE2021.pdf](http://jolle.coe.uga.edu/wp-content/uploads/2021/05/Whitelaw_JoLLE2021.pdf)