

Seminario CINTER: “Los Sitios Reales en el reino de Nápoles y la península ibérica, siglos xvi-xix”

<http://eventos.urjc.es/go/edificios>

Programa

26 abril 2024

- 9:15 - 9:30

Bienvenida

Silvia Z. Mitchell (Purdue University/URJC)

- 9:30 - 11:00

Panel 1: Sitios Reales en el reino de Nápoles: edificios y jardines

Modera: Frank Ejby Poulsen (URJC)

- **Mariangela Terracciano (Roma La Sapienza):** "El acueducto Carolino entre historia y contemporaneidad. Huellas de un sistema arquitectónico en el paisaje histórico entre Benevento y Caserta" / "L'acquedotto Carolino tra storia e contemporaneità. Tracce di un sistema architettonico nel paesaggio storico tra Benevento e Caserta".
- **Mirella Izzo (Napoli Federico II):** "Jardines históricos y cartografía digital: el sitio borbónico de Portici" / "Giardini storici e cartografia digitale: il sito borbonico di Portici".
- **Emmanuele Tarranto (Napoli Federico II):** "El Banco Olgiati y la Casa della Santa Fede: un palimpsesto del Centro Antigo de Nápoles" / "Il Banco Olgiati e la Casa della Santa Fede: un palinsesto del Centro Antico di Napoli."

- 11:00 - 11:30

Receso

- 11:30 - 13:00

Panel 2: Sitios Reales en la península ibérica: iconografía, representación del poder, y administración

Modera: Silvia Z. Mitchell (Purdue University/URJC)

- **Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada):** "La decoración de los palacios madrileños con motivos de la entrada triunfal de Alfonso XII, iconografías y valores simbólicos."
- **Alejandro Sáez Olivares (URJC):** "El obispo Villaescusa y la arquitectura palaciega: poder y representación."
- **Victor Rodriguez Roman (URJC):** "Hacia nueva administración del Real Patrimonio. El Palacio Real de Vitoria en el reinado de José I."

Resumen/CV de los ponentes

MIRELLA IZZO

Estudiante de doctorado en arquitectura en la Universidad de Nápoles "Federico II" con una investigación PON en la historia de la arquitectura y la ciudad titulada "I Giardini di committenza borbonica in Campania: un'analisi storico iconografica dei Parchi di Portici e Capodimonte per un Sistema informativo territoriale di tali beni complessi/I Giardini di committenza borbonica in Campania: un análisis histórico iconográfico de los parques Portici y Capodimonte para un sistema de información territorial de estas propiedades complejas". Licenciada por la misma universidad en historia y encuesta, colabora con CIRICE - Centro Interdepartamental de Investigación sobre Iconografía de la ciudad - donde se ocupa de la historia urbana digital y la cartografía digital para el estudio del territorio urbano y la arquitectura.

ALEJANDRO SÁEZ OLIVARES

Alejandro Sáez Olivares es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Humanidades, Lenguaje y Cultura por la Universidad Rey Juan Carlos en 2020.

Actualmente trabaja en la Universidad Rey Juan Carlos, ejerciendo labores de gestión universitaria, y es miembro del Observatorio CLAUSRAT, grupo de investigación dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha participado en congresos y seminarios, nacionales e internacionales, publicando comunicaciones y trabajos de investigación para diversas instituciones, revistas y universidades desde el año 2009 hasta la actualidad, tratando asuntos tan variados como el histórico, el biográfico, la historia del arte o las relaciones políticas e institucionales en la Edad Moderna.

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, con la tesis doctoral titulada Historiografía y metodologías de la Historia del mueble en España (1872-2011). Un estado de la cuestión y Doctor en Ciencias de la Educación, también por la Universidad de Málaga, con la tesis El patrimonio como medio para la construcción de la diversidad afectivo-sexual: estudio de su grado de desarrollo curricular en la formación de los futuros maestros de Educación Primaria en Andalucía. Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, Licenciado en Ciencias de la Documentación, y Graduado en Historia del Arte. Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Académico Correspondiente por Granada en la Sección Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

Entre sus líneas de investigación caben destacarse, fiestas en la monarquía, entradas reales, exequias, iconografía, arquitecturas efímeras, escultura, etc.

Actualmente es Profesor Titular de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, y docente del Máster Arte y Publicidad de la Universidad de Vigo.

VICTOR RODRIGUEZ ROMAN

Graduado en 2022 en Historia y Ciencia Política y Gestión Pública por la URJC, Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM, 2023) y Máster en Formación del Profesorado (2024). Mi línea de investigación se centra en el periodo de transición del Antiguo Régimen a la modernidad política. Cubrir, en la medida de lo posible, el avance de los estudios de corte hacia los siglos XVIII y XIX. Particularmente, a través de los estudios de corte se pretende observar esta tendencia en el reinado de José I, analizando sus relaciones de poder, sus estructuras propias o su impacto sobre el territorio, entre otros.

EMMANUELE TARRANTO

Emanuele Taranto es doctorando en Historia de la Arquitectura en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Nápoles Federico II. Tanto en su tesis de licenciatura (*La Casa della Santa Fede e la gentilizia residenza Olgiati in Napoli*), como en su tesis doctoral sobre *L'opera dell'architetto Dionisio di Bartolomeo (1559-1638)*, su investigación se centra en la Historia de la Arquitectura en la Edad Moderna y sus declinaciones en la ciudad y su territorio. Es experto en la materia del Departamento Federiciano de Arquitectura, donde colabora en la cátedra de Historia de la Arquitectura de la licenciatura de cinco años del profesor Salvatore Di Liello.

Ha participado en diversos proyectos de investigación y congresos sobre el patrimonio arquitectónico y la ciudad histórica. Es autor de publicaciones centradas en la historiografía de la arquitectura y el análisis histórico de ciudades y conjuntos arquitectónicos como castillos, palacios nobiliarios y edificios religiosos.

MARIANGELA TERRACCIANO

Mariangela Terracciano es arquitecta y especialista en Patrimonio Arquitectónico y Tránsito. Desde 2019 colabora en las actividades docentes del laboratorio de restauración del DiARC (Departamento de Arquitectura de Nápoles) y del CIRICE (Centro Interdepartamental de Investigación sobre la Iconografía de la Ciudad Europea), ocupándose de cuestiones relativas a la restauración, conservación y puesta en valor del patrimonio construido y del paisaje histórico. Actualmente es estudiante de Doctorado (ciclo XXXVIII, Doctorado Nacional) en “Ciencias del Patrimonio” en la Universidad de Roma “La Sapienza”.