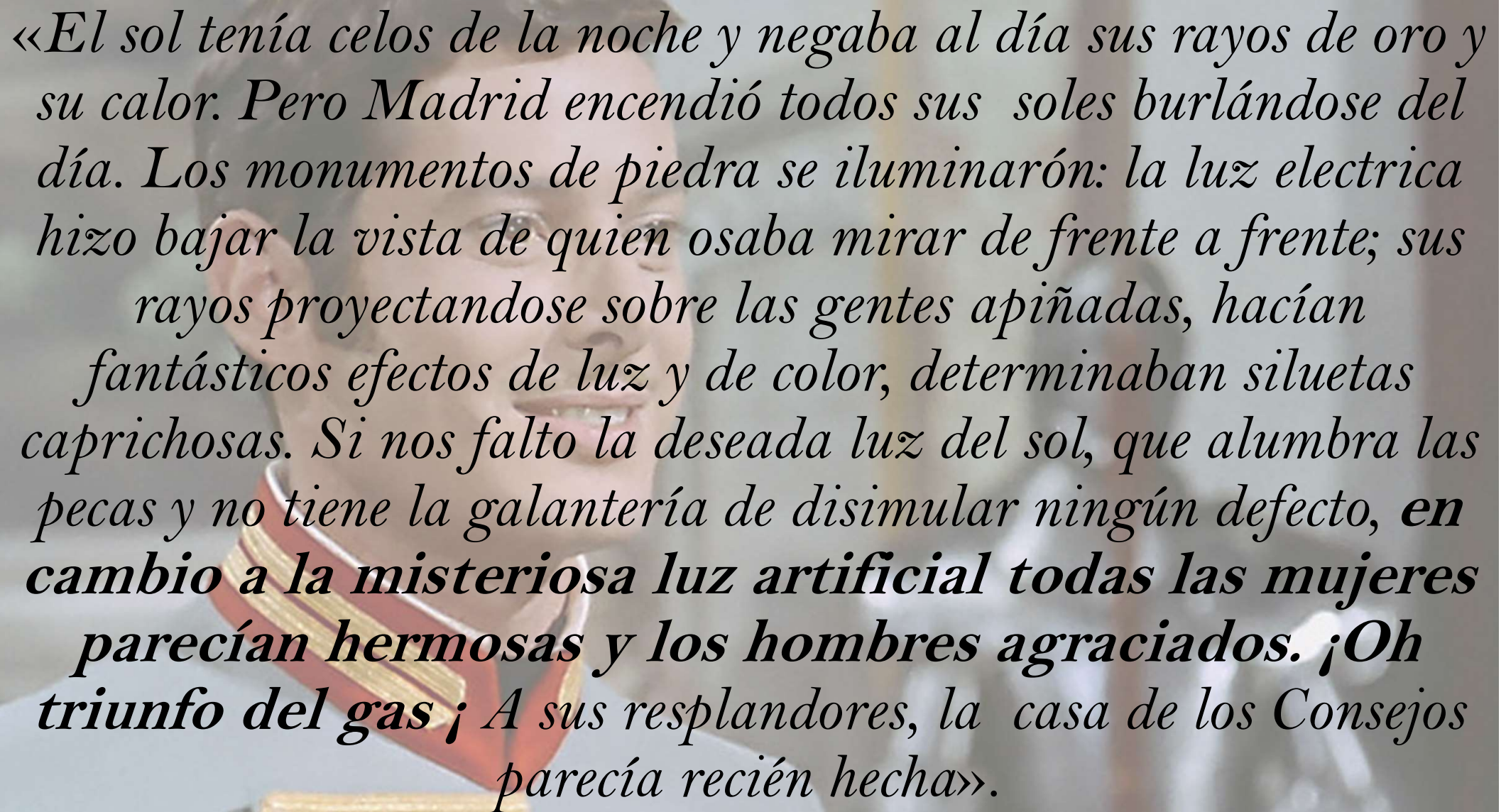


La decoración de
los palacios
madrileños con
motivos de la
entrada triunfal
de Alfonso XII,
iconografías y
valores
simbólicos

Dr. Antonio Rafael
Fernández Paradas

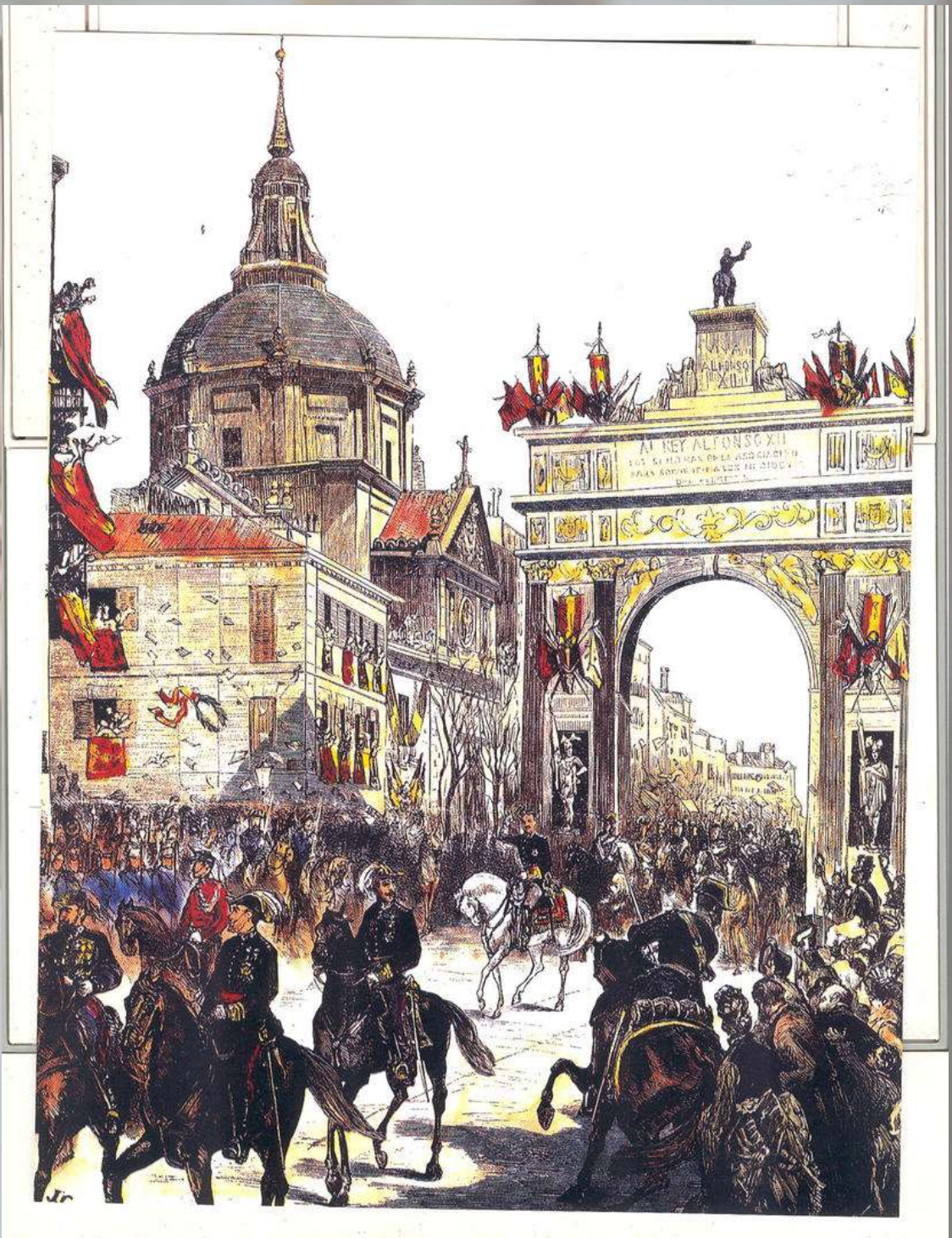
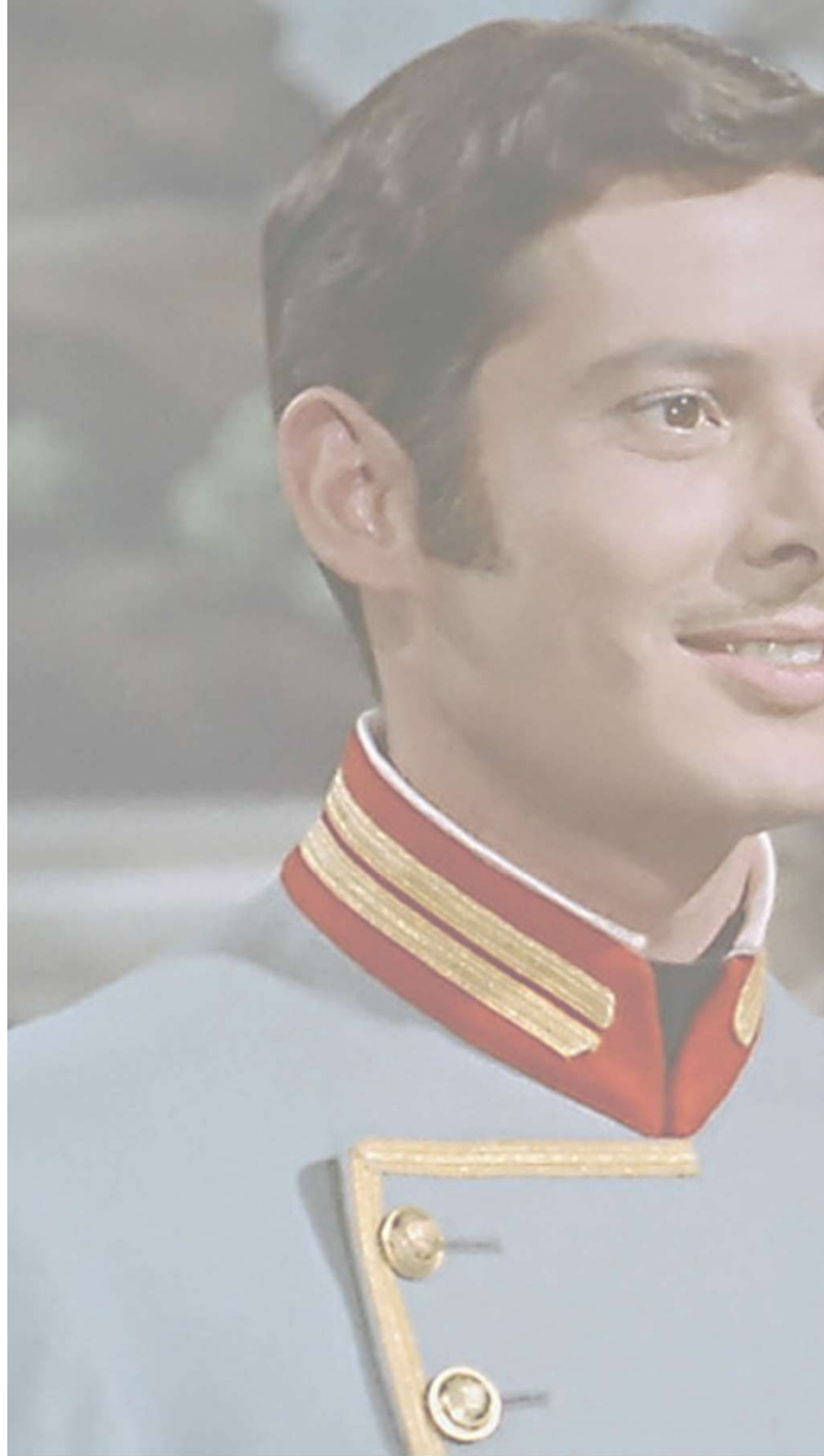


«El sol tenía celos de la noche y negaba al día sus rayos de oro y su calor. Pero Madrid encendió todos sus soles burlándose del día. Los monumentos de piedra se iluminarón: la luz electrica hizo bajar la vista de quien osaba mirar de frente a frente; sus rayos proyectandose sobre las gentes apiñadas, hacían fantásticos efectos de luz y de color, determinaban siluetas caprichosas. Si nos falto la deseada luz del sol, que alumbra las pecas y no tiene la galantería de disimular ningún defecto, **en cambio a la misteriosa luz artificial todas las mujeres parecían hermosas y los hombres agraciados. ¡Oh triunfo del gas ; A sus resplandores, la casa de los Consejos parecía recién hecha**».

La ilustración española y americana. 22 de marzo de 1876

Unas breves referencias históricas

- En el año anterior, **el 29 de diciembre de 1874**, se instaurara a Alfonso XII en el trono que había ocupado su madre, poco después, **el 14 de enero de 1875**, tenía lugar la entrada del Rey en Madrid.



- El **27 de febrero de 1876** terminaba la Tercera Guerra Carlista.
- El **28 de febrero de 1876**, Alfonso entraba en Pamplona, mientras que **Carlos VII** se exiliaba a **Francia**, prometiendo que volvería para recuperar el trono de España.



- 
- No será hasta el **20 de marzo** de ese mismo año cuando se produzca la entrada del Rey en Madrid.
 - Se decretaron tres días de festejos:

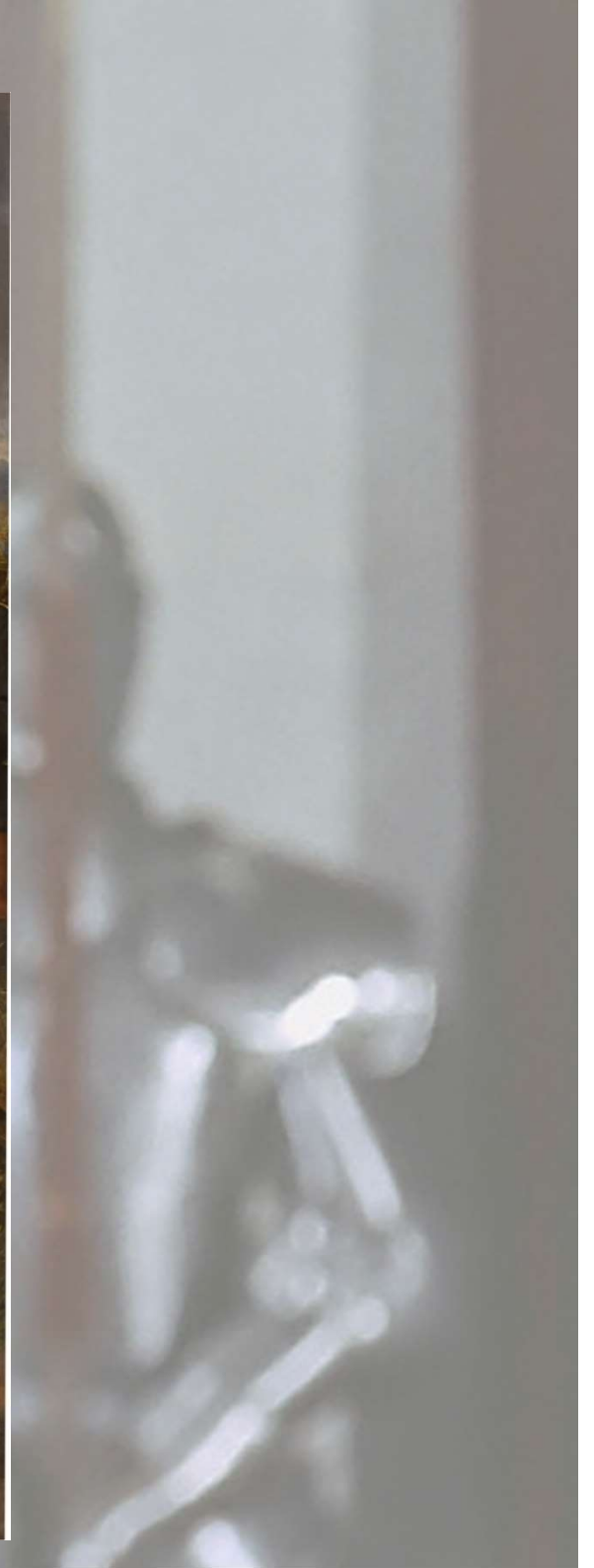


**El gas como elemento
configurador del
espacio festivo**



**Iluminaciones para
conmemorar la
entrada de un rey**








**El Gas en la entrada
de Alfonso XII**



**ALGUNOS
EJEMPLOS**



**«Madrid entero
parecía un ascua de
oro, según una frase
vulgar, pero gráfica»**

The
End