



INTRODUCCIÓN AL
COMERCIO DEL LIBRO
ANTIGUO

Antonio Fernández Paradas

**“Ante ciertos libros, uno se pregunta: ¿Quién los leerá?
Y ante ciertas personas una se pregunta: ¿Qué leerán?
Y al fin, libros y personas se encuentran”.**

André Gide (1869-1952)

Escritor francés

NOTE
Il est né à Paris en 1642
aire des confins de l'Alle-
ande. Sans doute chez son
fait son apprentissage de
ablement d'ébéniste. Il
ure à l'Académie de Saint-
d'archives révèlent que la
que lui passe la cour en
tableaux. Hugh Honour,
les chefs-d'œuvre du
Le Bernin, lors de son
5, lui aurait donné des
dessin. Cette rencontre
italien pourrait ne pas
baroque des premiers
ses décors de marque-

nom de commodore. L'union. Le
leur est parfois donné provient
d'un séjour dans la célèbre biblio-
thèque de ce nom, au cours du
XIX^e siècle. Il s'agit des premières
commodes connues, de conception
encore très baroque. L'importance
des bronzes, la haute qualité de
leur modelé et de leur ciselure, la
fermeté des rinceaux de cuivre
comptent parmi les caractéris-
tiques qui ont fait la réputation
universelle de Boule. (Photo Réu-
nion des Musées nationaux.)





89. Cette r
en ébène n
d'écaillé G
musée du
son pend
attribués
retrouve
la clarté
terrie, la
et déco
portant
caracté
célèbre
fin d
nion



84. Né en 1642, André Charles Boule a porté la marqueterie de cuivre et d'écaïlle à son plus haut degré de perfection. Il n'en a pas inventé la technique, comme en témoigne un meuble à deux corps en marqueterie d'étain (H. 200 cm, L. 130 cm) qui date du milieu du XVIII^e siècle. Il a été acquis en 1958 par le musée des Arts décoratifs.

her
et à
er-

n
le
s
e
s

Commode de deux tiroirs différents



Bureau de toilette pour dame avec deux tiroirs



Commode de deux tiroirs différents



Commode de toilette avec miroir

Barbier



de toilette



Commode de deux tiroirs différents de toilette avec miroir et deux tiroirs différents



Commode de deux tiroirs différents de toilette avec miroir et deux tiroirs différents



Andrea Charles BOULLE
(1642- 1732)

Un poco de su vida:

- De origen holandés desarrolló su obra en París.
- En 1672 esta trabajando en el Louvre con privilegio real.
- En los 80 destacará como marquetero.
- Los primeros trabajos realizados para Luis XIV, fueron los parquet de palacio.
- Los primeros trabajos fueron para la Reina y el Delfín.
- Hacia 1700 hace los primeros muebles para el rey.
- Hacia 1715 deja el negocio a su hijos. Su cuatro hijos y un primo le copian.
- Hacia 1730 se incendió su taller. Había 30 obreros.

Atribuciones:

Su obra no esta estampillada. Son atribuciones basadas:

- En el estilo de la pieza
- Construcción característica
- Calidad
- Posibilidad de documentar la pieza:

- El museo de Artes decorativas de París conserva unos dibujos de su mano. Tienen mas calidad que los grabados
- Hay un libro de grabados de su obra
- Catálogos de ventas del XVIII

Algunas características de su obra:

- No usa concha de tortuga
- Fue bronceista
- En sus obras el bronce es el elemento mas importante
- La marquetería se convierte en extensiones del bronce
- Durante el XVIII ebanistas como Levasseur lo copian.

1. Criterios de tasación:

■ Criterios generales:

- Autor
- Época
- Estilo
- Rareza
- Posibilidad de documentar la pieza
- Piezas semejantes en colecciones públicas o privadas
- Estado de conservación.

Aplicados a Boulle

- **Autor:** Andrea Chales Boulle, ebanista de Luis XIV. Su obra supone una revolución en la historia del mueble
- **Época:** siglos XVII y XVIII (desde el renacimiento al siglo XVIII, en el mercado del arte se considera alta época.
- **Estilo:** Luis XIV y personalidad propia. Los estilos definen características comunes.

- **Rareza:** en el mercado internacional son muy, muy raros.
- **Posibilidad de documentar la pieza:** hay que tener en cuenta sus dibujos, los grabados, los catálogos de ventas y las piezas con documentación en las colecciones particulares.
- **Piezas semejantes en colecciones públicas o privadas:** Louvre, el Ermitage, la Walage, la colección Getty y otras tienen muebles de Boulle.
- **Estado de conservación:** su alta calidad técnica suele ir acompañada de un perfecto estado de conservación.

Estado de conservación

- Una pieza en mal estado de conservación pierde parte de su precio.
- Las restauraciones devalúan la pieza.
- La pérdida de precio irá en función de la rareza de la pieza.
- Criterio francés e inglés.
- Un libro mutilado, incompleto, con falta de grabados, sin cubiertas... perderá gran parte de su valor.

Criterios de tasación aplicados a la Cosmographia de Ptolomeo



- **Autor:** Claudio Ptolomeo
- **Época:** Ulm, 1482
- **Estilo:** renacimiento
- **Rareza:** en el mercado internacional son muy, muy raros:
 - Se compone de 32 mapas a doble página con texto explicativo, iluminados a mano con color de época.
 - Incluye la primera representación cartográfica moderna de España.
 - Es el primero publicado fuera de Italia
 - Solo existen las ediciones de 1477 y 1478.
 - Tirada de hacia 400 ejemplares de los que se conservan unos 120.
- **Posibilidad de documentar la pieza:**
- **Piezas semejantes en colecciones públicas o privadas:** En España solo se conservan dos ejemplares completos: uno en la Biblioteca Nacional y otro en la fundación Juan March.
- **Estado de conservación:**
- **Precio:** estimación: 1.189.339 a 1.486.819. Precio de Remate: **3.175.846 euros** el 10 de octubre de 2006 en Sotheby's Londres.

Criterios subjetivos:

- **Funcionalidad**
- **Moda**
- **Capricho**

El Precio

- **Piezas hermanas aparecidas en el mercado.**
 - Plato de Talavera, serie de las mariposas, siglo XVII.
- **Piezas primas aparecidas en el mercado.**
 - Platos de Talavera del siglo XVII.
- **Parientes lejanos aparecidos en el mercado.**
 - Platos de cerámica realizados en el XVII en España (Aragón, Cataluña, Valencia, Andalucía...)

Donde buscar el precio?

- Catálogos de subastas
- Repertorios de piezas
- Publicaciones periódicas
- Internet

¿Cómo funcionan las casas de subastas?

- Condiciones/ comisiones
- Seguro
- Precio de salida:
 - Modalidad inglesa
 - Modalidad española
 - Caso atípico de Goya subastas
- Estudio/catalogación
- Día de subasta
 - Ofertas por escrito
 - Libro de subasta
 - Puja en sala:
 - En cuerpo presente
 - Por teléfono
 - Por escrito

Factores a tener en cuenta a la hora de la tasación

- No es lo mismo peritar que tasar.
- Hay que tener en cuenta los criterios generales y los subjetivos.
- Las piezas no tienen un precio justo. Se mueven entre intervalos

Casas de subastas españolas dedicadas a la venta de libros

- **Durán.** Calle Serrano número 12, Madrid, 91 577 60 9.
- **Fernando Durán,** C/ Conde de Aranda, 23 y Velázquez 4, Madrid 91 575 39 11.
- **El Remate,** Modesto la Fuente, 12. 91 447 14 04.
- **Soler y Llach,** Beethoven 13, Barcelona, 93 201 87 33.

¿Qué libros se venden?

- **Libros curiosos para determinadas épocas**
 - Tratado sobre la reproducción de las cucarachas en del siglo XV.
- **Libros raros en el mercado**
 - Primera edición de “20 poemas de amor y una cación desesperada” de 1924 de Neruda.
- **Tratados**
 - El Quilatador de Juan de Arfe, Tratado de Montería del Siglo XVIII...
- **Tema local**
 - Las iglesias de Antequera de José María Fernández
 - Tema gallego
- **Tema nacionalista**
- **Literatura española y sudamericana de la primera mitad del siglo XX**
- **Primeras ediciones**
- **Libros de viajes**
- **Bibliofilia**
- **Libros con grabados**
- **Epistolarios de personas conocidas**
- **Ejecuturias**

¿Qué libros no se venden?

- Libros de derecho desde la segunda mitad del siglo XIX
- La literatura poco conocida de los siglos XIX y XX
- Libros religiosos (por ejemplo los misales)
- Libros en lenguas diferentes al inglés o francés
- Las grandes enciclopedias
- Periódicos

2. Practica inicial

Valoración inicial de ejemplos

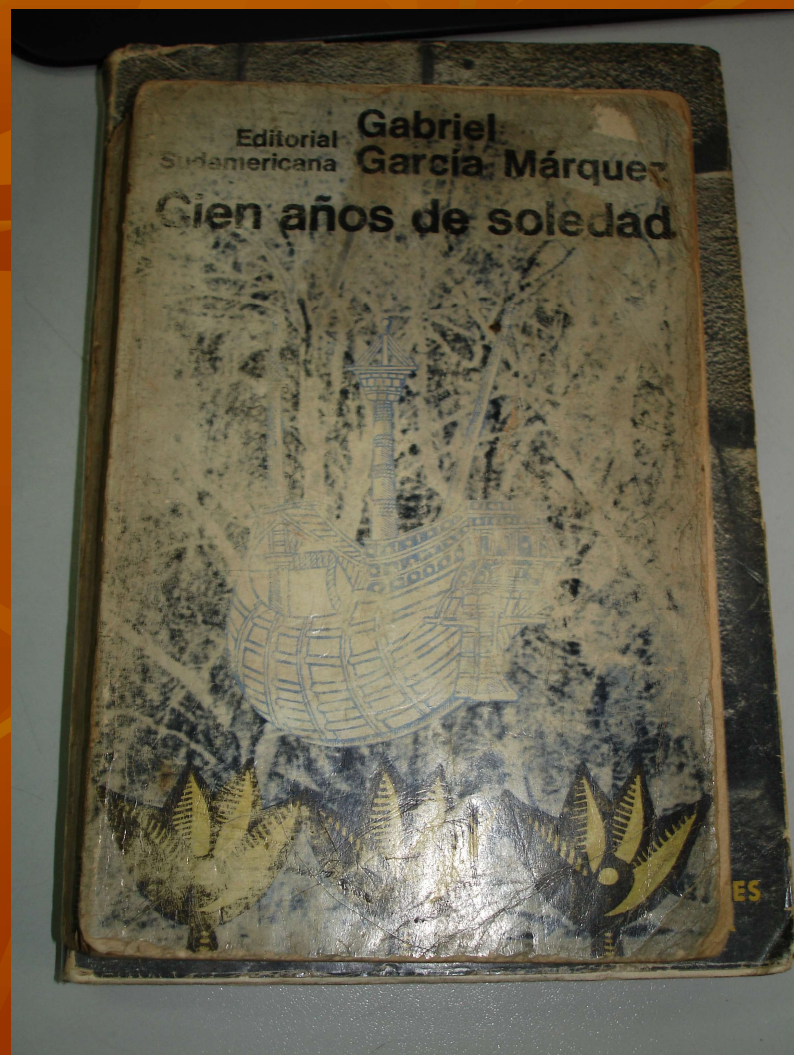
LA REGENTA

Leopoldo Alas

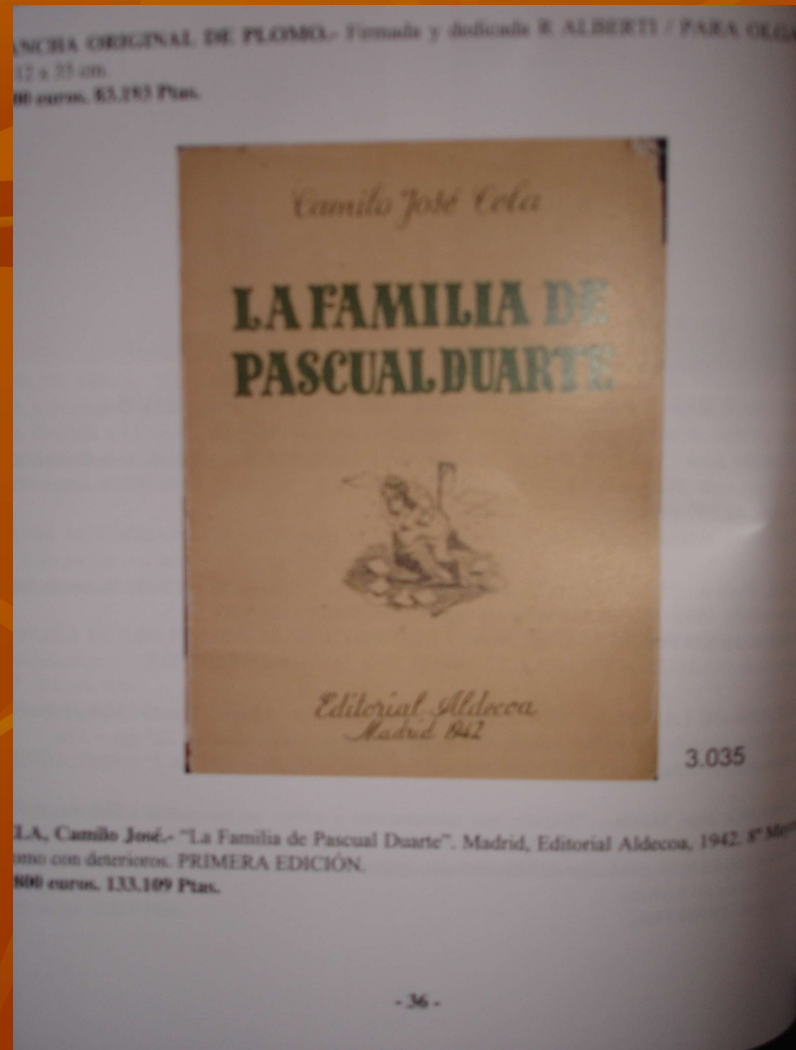


ALAS, Leopoldo (Clarín).- "La Regenta".

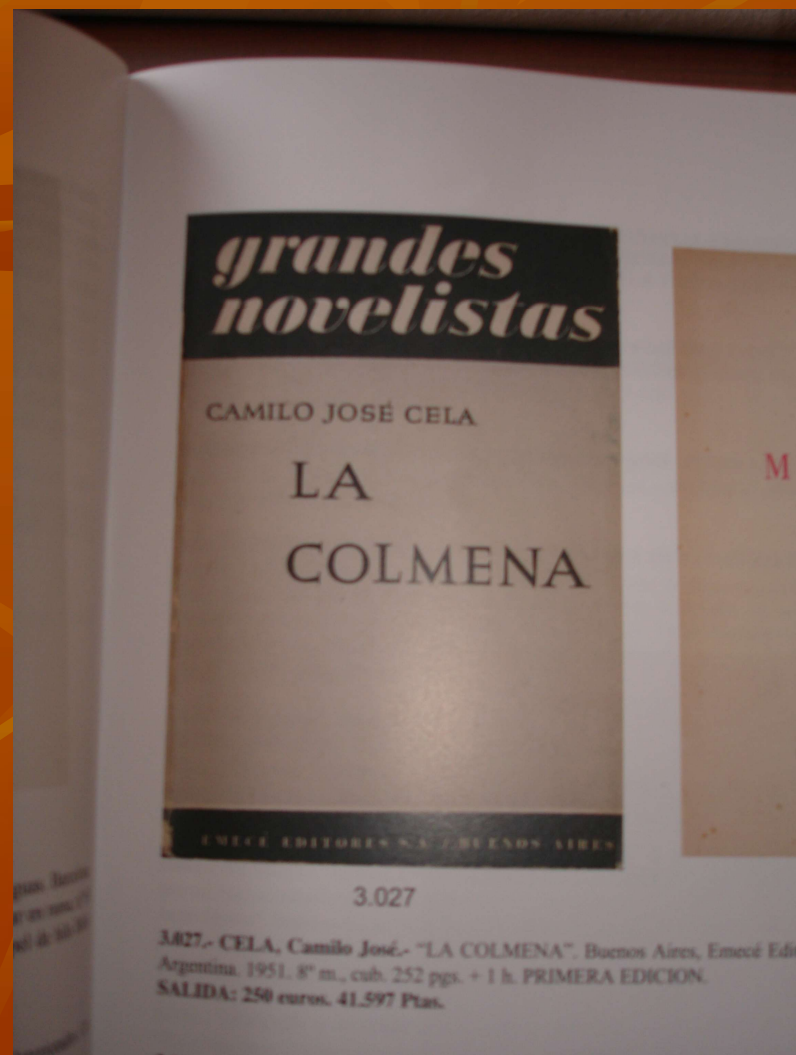
Barcelona, Establecimiento tipográfico-editorial de Daniel Cortezo, Biblioteca "Arte y Letras". 1884. 2 Vols. 4º, Tela editorial estampada. 527 + 592 pgs. PRIMERA EDICIÓN. ILUSTRACIONES DE JUAN LLIMONA, GRABADOS DE GOMEZ POLO. Ejemplar en muy buen estado de conservación.



(CIEN AÑOS DE SOLEDAD EN PRIMERA EDICION). GARCIA MARQUEZ, Gabriel.- "CIEN AÑOS DE SOLEDAD". Buenos Aires, Impresora Argentina. 1967. Editorial Sudamericana. 4º, cub., mínimas pérdidas en esquina de planos y lomo, firma anterior propietario en portadilla, por lo demás buen ejemplar. MUY RARA PRIMERA EDICION DE LA OBRA MAS IMPORTANTE DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ Y DE LA LITERATURA MUNDIAL.



CELA, Camilo José.- "La Familia de Pascual Duarte". Madrid, Editorial Aldecoa, 1942. 8^o Mayor, cubiertas. 190 pgs. Lomo con deterioros. PRIMERA EDICIÓN.



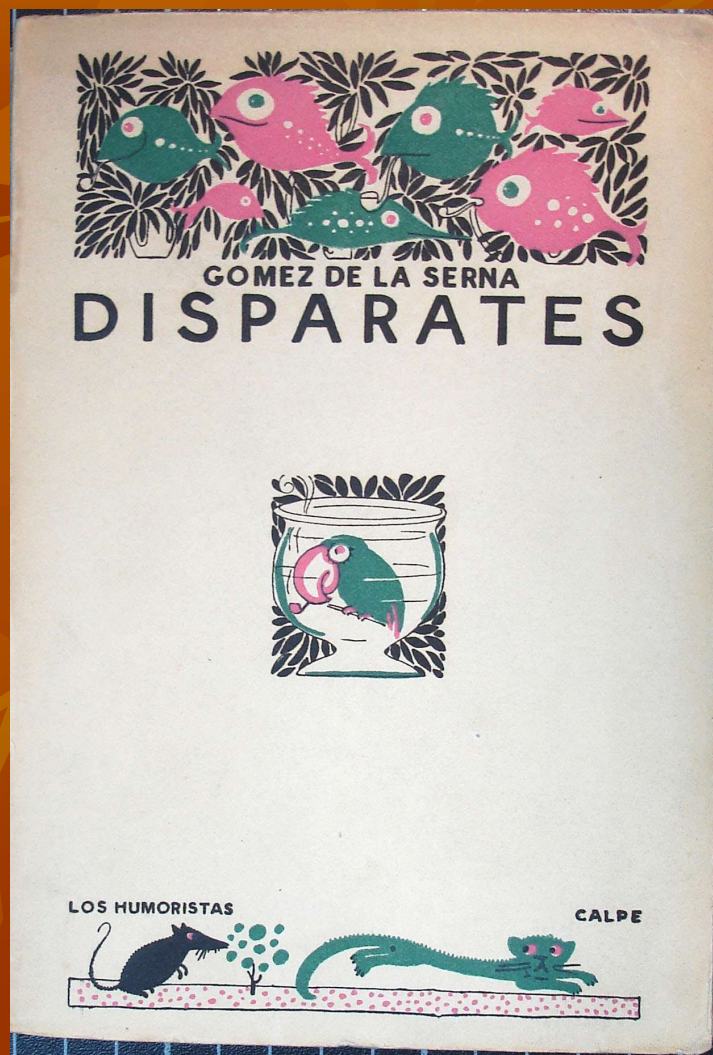
CELA, Camilo José.-

"LA COLMENA".

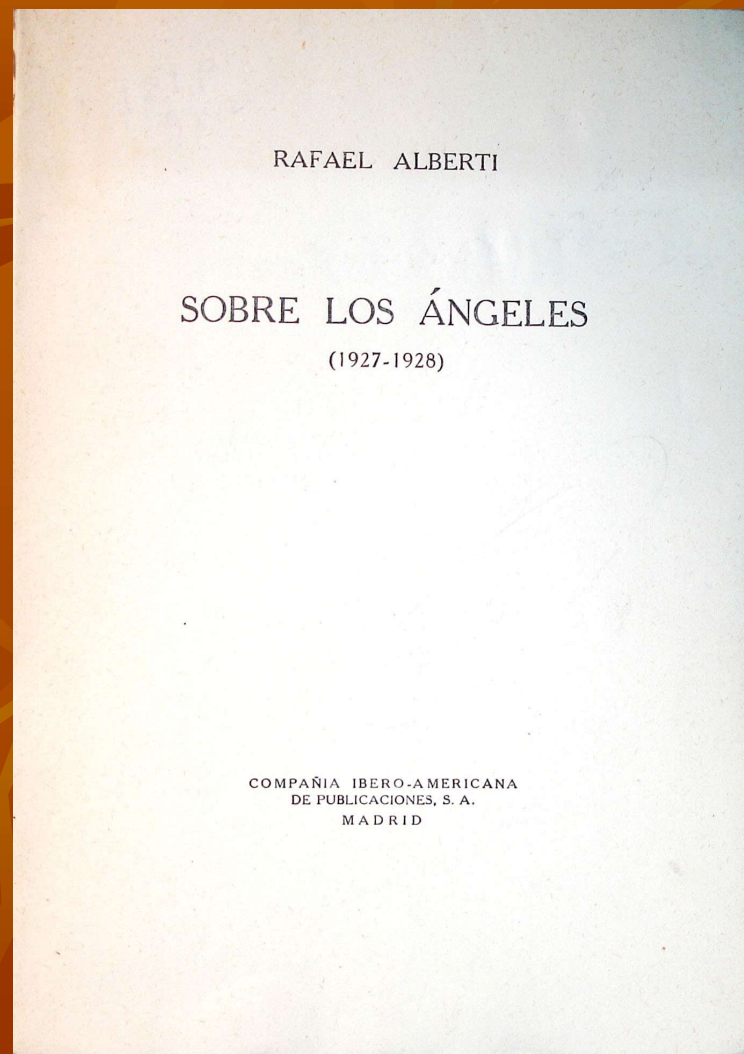
Buenos Aires, Emecé Editores. Talleres de la Compañía Impresora Argentina. 1951. 8° m., cub. 252 pgs. + 1h. PRIMERA EDICION.



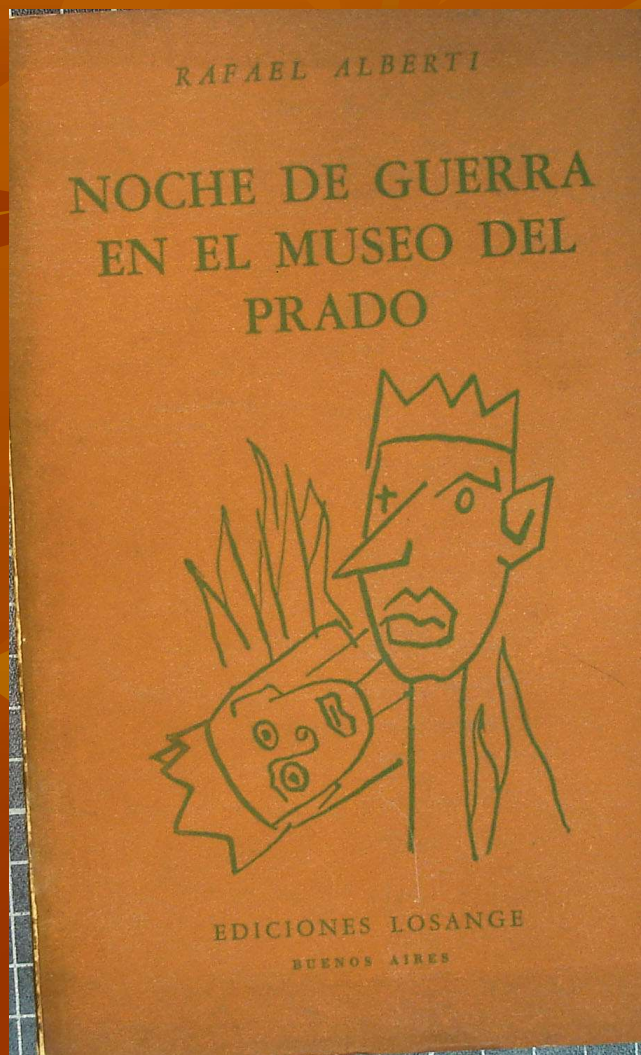
SEOANE, Luis.- "Imágenes de Galicia 72 xilografías originales". Buenos Aires, Albino Asociados Editores. Germano Artes Gráficas. 1979. 4º, cubiertas. **EJEMPLAR NÚMERO 15 NUMERADO Y FIRMADO POR SEONAE.**



**GOMEZ DE LA
SERNA, Ramón.-
"DISPARATES". M.,
Gráficas Reunidas.
Calpe, Los Humoristas.
1921. 8°, cub. Intonso.
Primera edición.
Ejemplar en perfecto
estado.**



- **ALBERTI, Rafael.**- "SOBRE LOS ANGELES Grabados en madera de LUIS SEOANE". Buenos Aires, Editorial Losada. Imprenta López. 1962. Cuidaron de la edición Silvio Baldessari y Andrés Ramón Vázquez. Folio mayor, cartoneé ilustrado por Seoane. Ejr., nº 116 de una tirada en 400 ejrs. GRABADOS SOBRE MADERA A TODA PLANA, EN COLOR Y B/N.
- (CON SUITE DE LOS GRABADOS FIRMADOS POR SEOANE). ALBERTI, Rafael.- "SOBRE LOS ANGELES grabados en madera por LUIS SEOANE". Buenos Aires, Editorial Losada. Imprenta López. 1962. Cuidaron de la edición Silvio Baldessari y Andrés Ramón Vázquez. Ejemplar nº 31, uno de los primeros 75 ejemplares enriquecido CON UNA SUITE COMPLETA DE LOS 10 GRABADOS IMPRESOS POR SEPARADO, FIRMADOS Y NUMERADOS A LAPIZ POR SEOANE. Ejemplar firmado por Seoane a lápiz y firmado y dedicado a tinta por RAFAEL ALBERTI. Folio mayor, estuche cartoneé editorial, carpeta para la suite.



ALBERTI, Rafael.-

"NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO". Bs. As., talls. gráfs. Torfano. 1956. PRIMERA EDICION. Ed. Losange. 4°, cub. 78 p. Retrato. Reproducciones a plena página.

P O E T A
EN
NUEVA YORK
POR
FEDERICO GARCIA LORCA

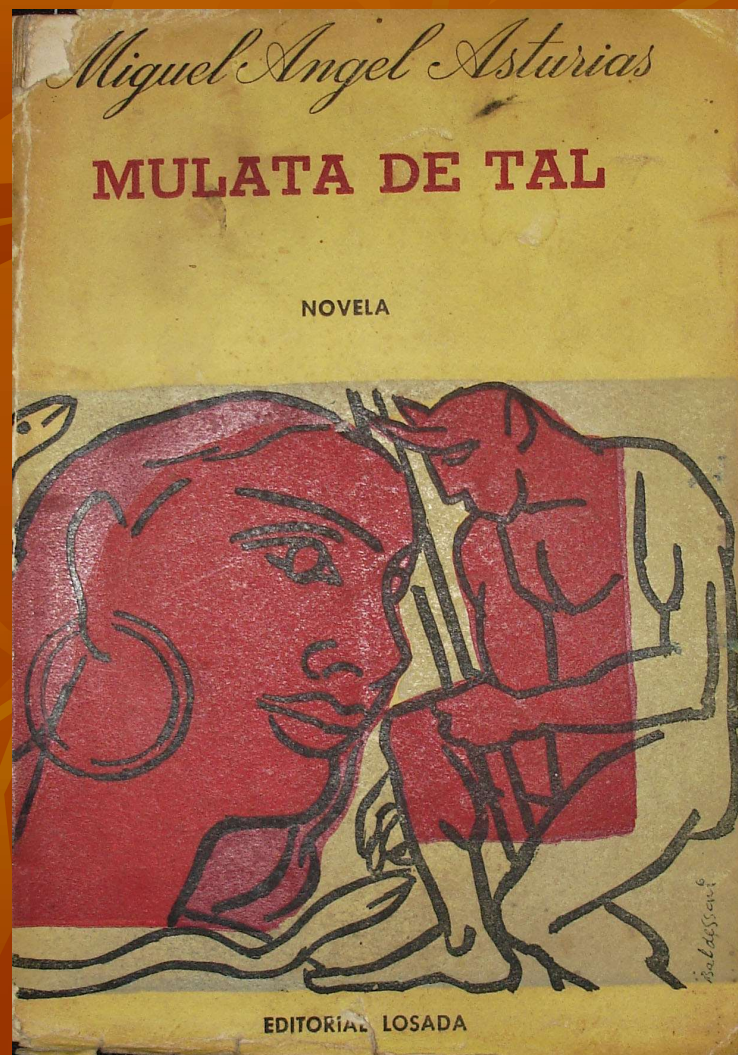
CON CUATRO DIBUJOS ORIGINALES

Poema
de
ANTONIO MACHADO

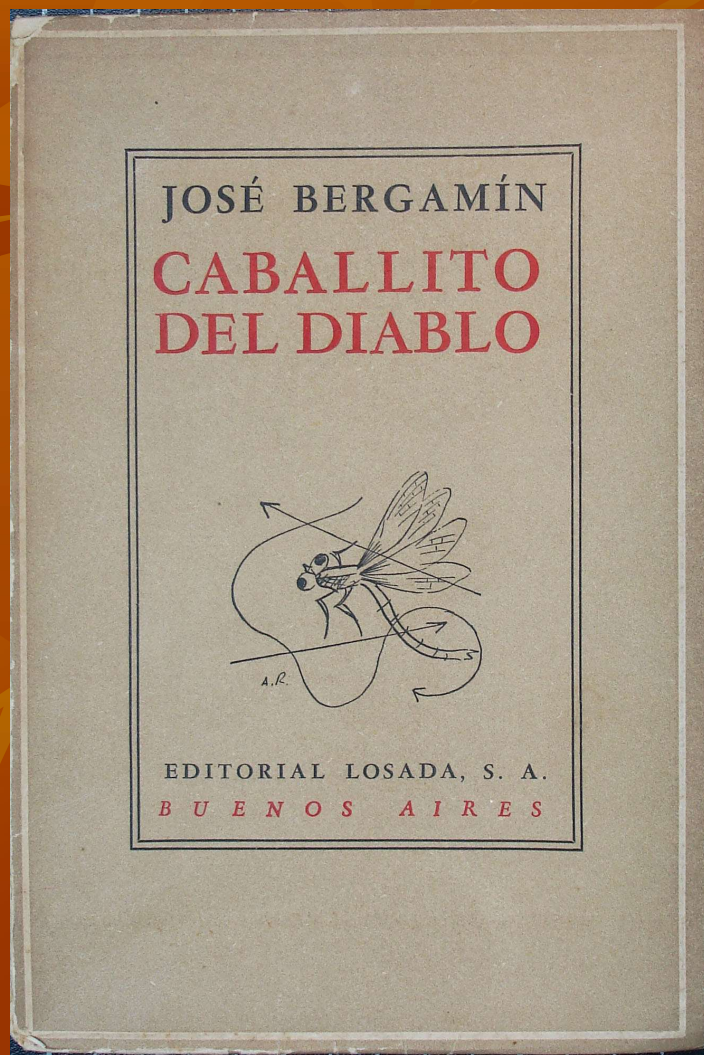
Prólogo
de
JOSE BERGAMIN

AR B O L
EDITORIAL SENECA
MEXICO, D. F.

GARCIA LORCA,
Federico.- "POETA EN
NUEVA YORK. Con cuatro
dibujos originales. Poema
de ANTONIO MACHADO.
Prólogo de JOSE
BERGAMIN". México,
talls. gráfs. de la Ed.
Cultura. 1940. PRIMERA
EDICION. Ed. Séneca.
4°m., cub. 187 p. Papel de
hilo.

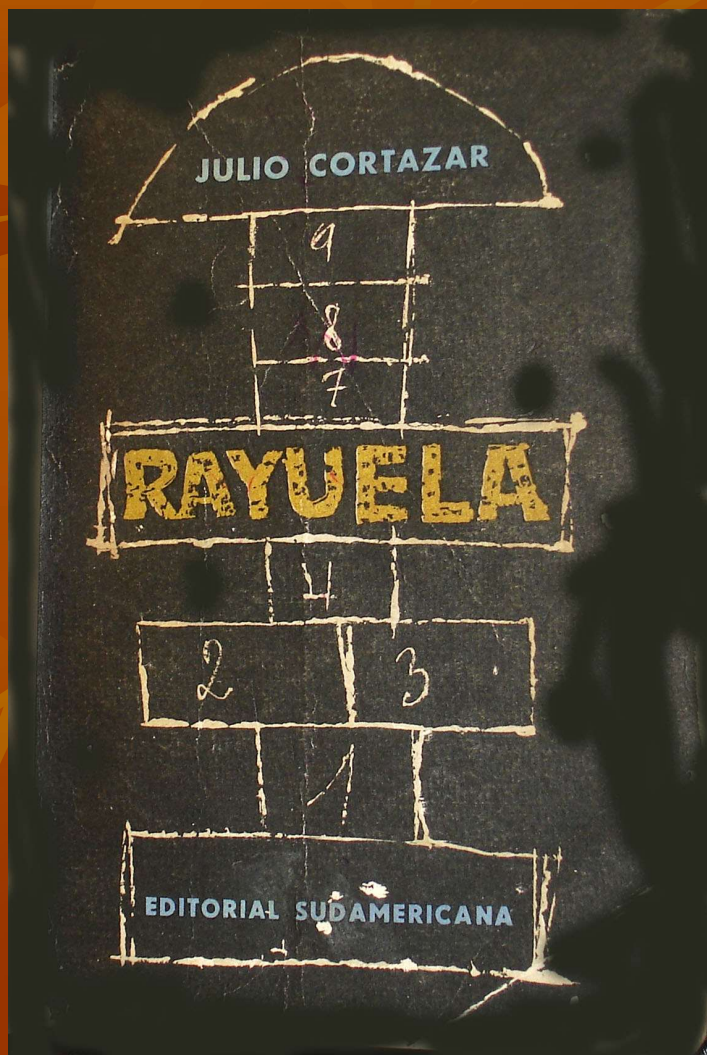


(LIT.
HISPANOAMERICAN
A) ASTURIAS, Miguel
Ángel.- "MULATA DE
TAL. Novela". Bs. As.,
Imp. López. 1963.
PRIMERA EDICION.
Ed. Losada. 4°, cub.
ilustrada, algo roz. y con
pérdidas en extremos
del lomo. 279 p.

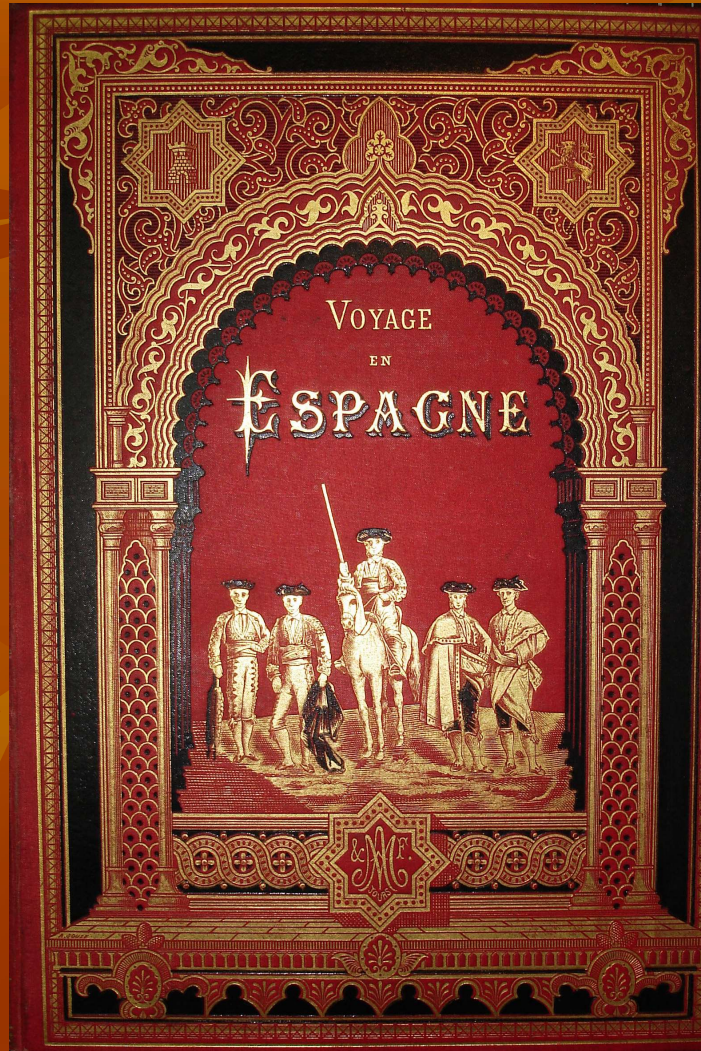


BERGAMIN, José.-

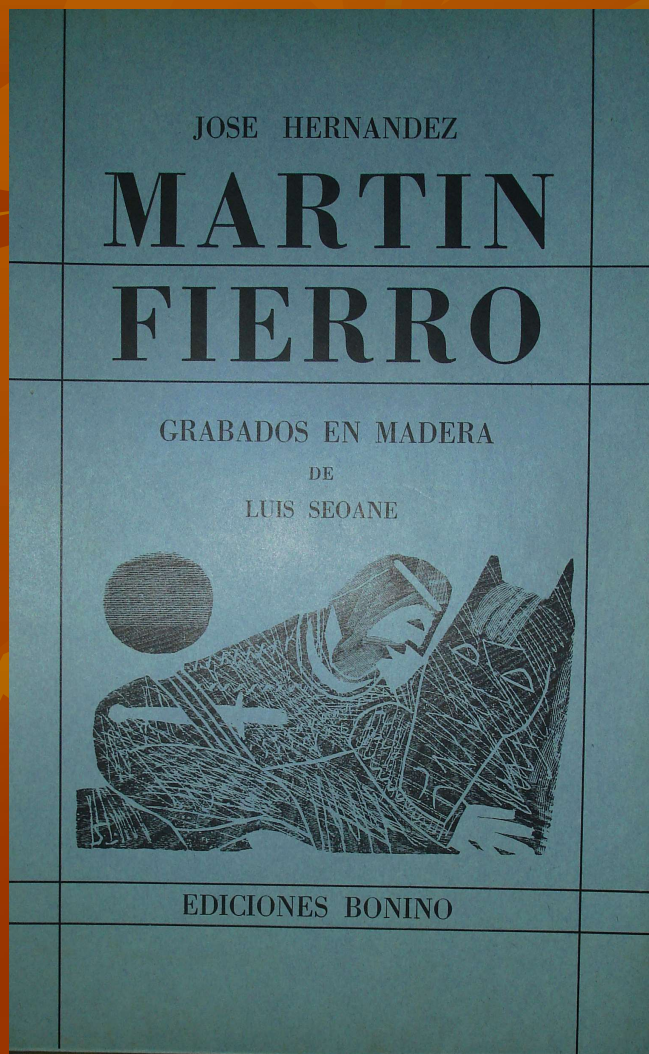
**"CABALLITO DEL
DIABLO".** Buenos
Aires, Imprenta López.
Editorial Losada. 1942.
4°, cub. 161 pgs. + 1 h.
Con dedicatoria y
dibujo autógrafos a
Enrique Dieste.
PRIMERA EDICION



CORTAZAR, Julio.-
"RAYUELA". Buenos
Aires, Edit.,
Sudamericana. 1963. 8°
m., cub. 155 pgs. + 1 h.
Leves deterioros.
PRIMERA EDICION.
RARISIMA.



POITOU, Eugène.-
"VOYAGE EN
ESPAGNE. Illustration
par V. Foulquier".
Tours, Alfred Mame et
Fils. 1882. Folio, hol.
con lomo cuajado,
cortes dorados. 397 p.
Ilustrado con bellos
grabados sobre madera
en texto y cabeceras.



(XILOGRAFIAS / SEOANE)

HERNANDEZ, José.- "MARTIN FIERRO. Grabados en madera de LUIS SEOANE". Buenos Aires, Talls. Gráfs. de Lorenzo y Cia. 1972. Ediciones Bonino. Folio alargado (37 x 23 cm), cub. Ejemplar en rama, en caja editorial. 81 p. Texto a dos columnas, acompañado de las XILOGRAFIAS DE SEOANE, UNA EN COLOR ROSADO Y FIRMADA. Tirada limitada(30 / 224), FIRMADA A LAPIZ POR SEOANE EN EL COLOFON. Se presenta acompañado de una SERIE APARTE DE LOS GRABADOS QUE ILUSTRAN EL LIBRO, DOSDE ELLOS FIRMADOS por el autor. BUEN EJEMPLAR.

3. Estudio de un caso atípico:

**La subasta (415) de tema gallego del
Departamento de Libros de Durán
Subastas de Arte de abril de 2006**

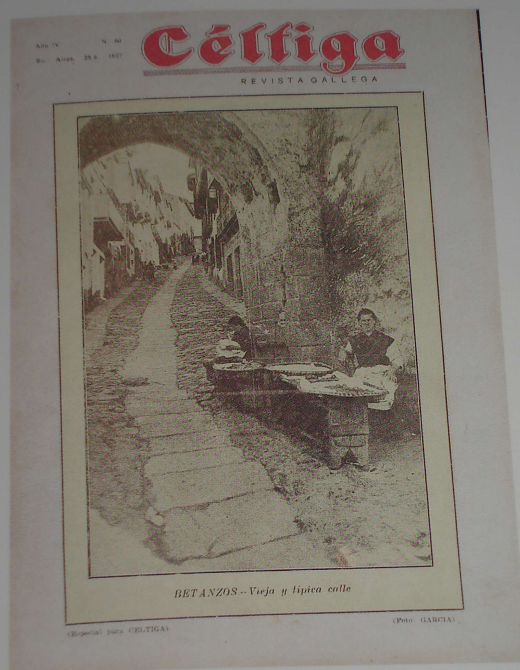
Algunas consideraciones

- El 85% de los lotes son de tema gallego o ilustradores gallegos.
- Un mismo comprador se llevo el 84% de los lotes de tema gallego. Caso sin precedentes en el mercado español.
- Hasta cuatro personas pujaron contra él en determinados lotes
- Libros en muy buen estado de conservación.
- Libros muy raros sin precedentes en el mercado nacional.
- El impacto de los medios fue básico. Prensa escrita y entrevista para la televisión gallega, emitida durante las noticias de medio día.
- Todos estos factores determinan el alto precio conseguido por las piezas.



■ **3001**

- **(LITOGRAFÍAS DE LAXEIRO, COLMEIRO Y LOBO). CASTRO / PONDAL / ENRIQUEZ.- "DEZ POEMAS DE ROSALIA DE CASTRO Escolma e Prefacio de Domingo Garcia-Sabell LITOGRAFÍAS DE LAXEIRO / DEZ POEMAS DE EDUARDO PONDAL Escolmae Prefacio de Ramon Otero Pedrayo LITOGRAFÍAS DE COLMEIRO / DEZ POEMAS DE CURROS ENRIQUEZ Escolma e Prefacio de Ramon Cabanillas LITOGRAFÍAS DE LOBO".** París, Editions Monte Medulio. Imprenta "La Ruche", Atelier d'Art Edmond Desjoberts, impasse Coeur-de-Vey. 1954. Folio, cub., ejemplar en rama, tela arpillera, estuche. Ejemplar nº 189 de una tirada limitada a 215 ejrs. Texto gallego. Muy rara edición ilustrada con 15 LITOGRAFÍAS A TODA PLANA, 5 DE LAXEIRO (UNA A COLOR), 5 DE COLMEIRO (UNA A COLOR), 5 DE LOBO (UNA A COLOR).
- **Precio de salida: 1.500 euros**
- **Precio de remate: 2.500 euros**



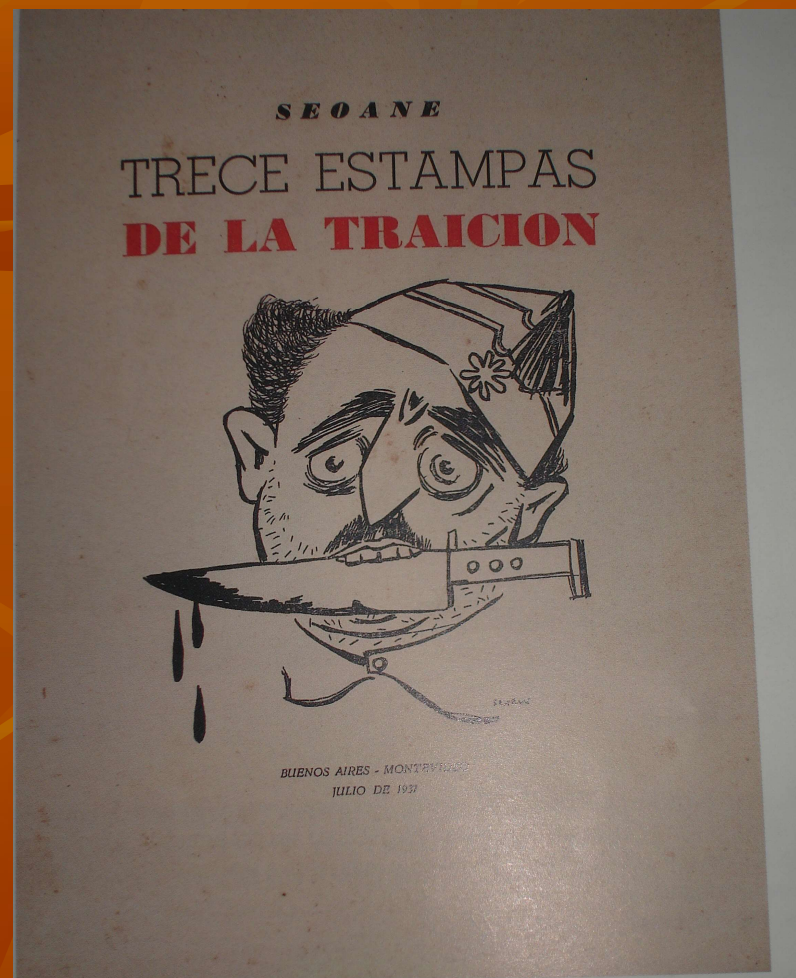
3.002

3.002.- "CELTIGA Revista Gallega de Arte y Crítica, Literatura y Actualidades".- Buenos Aires. Presentamos los siguientes numeros, Del nº 17 (Septiembre 1925), 18, 20, 22, y del nº 24 al 178 (no completo) Del nº 25 al 54, encuadernados en un vol., tela, el resto sin encuadernar. Folio, cub. Rarísima revista, con importantes colaboraciones artísticas y literarias.

SALIDA: 900 euros. 149.747 Ptas.

900

- 3002
 - "CELTIGA Revista Gallega de Arte y Crítica, Literatura y Actualidades".- Buenos Aires. Presentamos los siguientes numeros, Del nº 17 (Septiembre 1925), 18, 20, 22, y del nº 24 al 178 (no completo) Del nº 25 al 54, encuadernados en un vol., tela, el resto sin encuadernar. Folio, cub. Rarísima revista, con importantes colaboraciones artísticas y literarias.
 - Precio de salida: 900 euros
 - Precio de remate: 900 euros

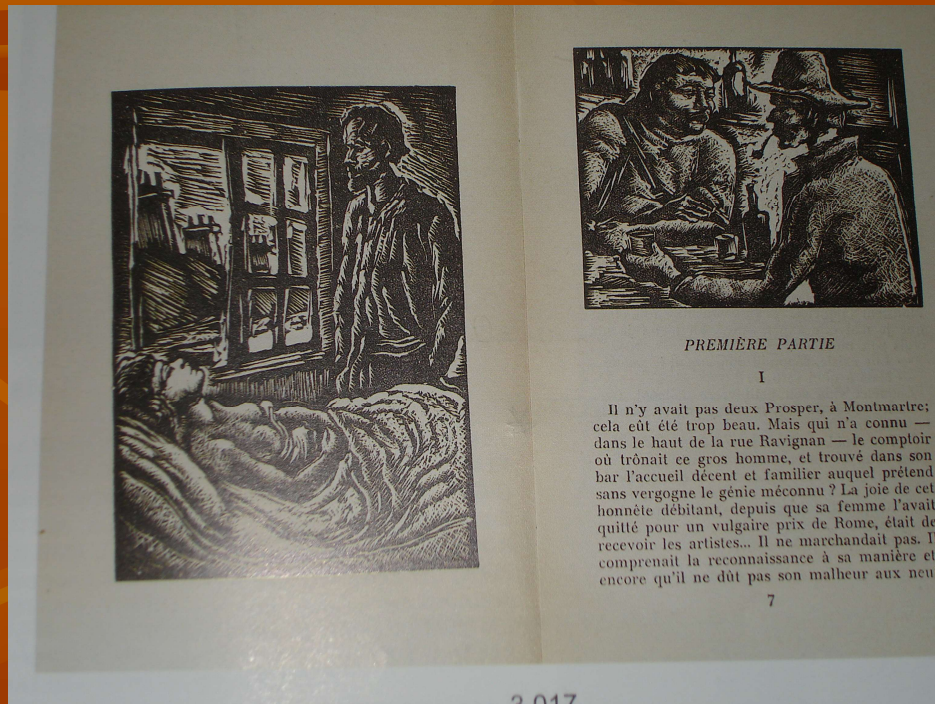


TRECE ESTAMPAS DE LA TRAIACION". Buenos Aires - Montevideo. Julio

- 3014
 - **SEOANE.- "TRECE ESTAMPAS DE LA TRAIACION".** Buenos Aires - Montevideo. Julio de 1937. Colofón: El autor publicó gran parte de estos dibujos en "Galicia Libre", semanario de afirmación galleguista y antifascista, que tuvo prematura muerte. Todos ellos no son otra cosa que la expresión de una voluntad al servicio de la libertad territorial, espiritual y económica de España, sabiendo que con ello se labra la libertad de Galicia. Buenos Aires, Talleres Gráficos de Porter. 1937. Folio, cub., OBRA RARA, **CONSIDERADO COMO EL PRIMER LIBRO ILUSTRADO Y REALIZADO POR SEOANE.**
 - Precio de salida: 1.200 euros
 - Precio de remate: 4.500 euros

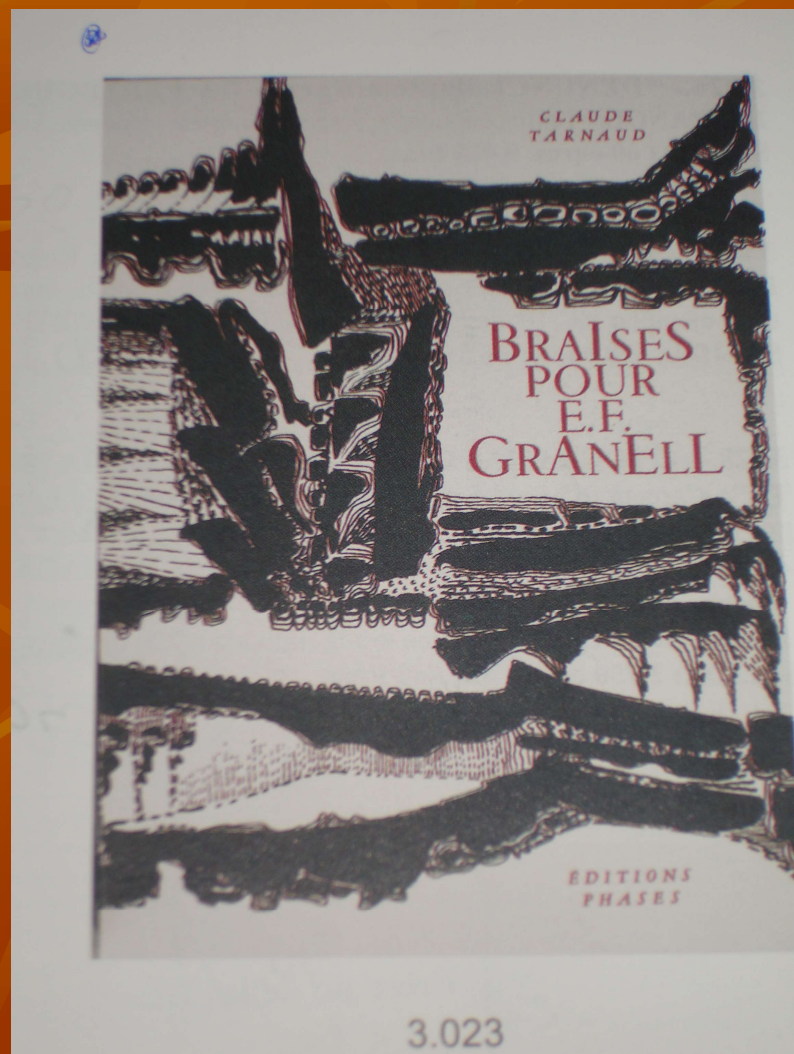
■ 3017

- (XILOGRAFIAS DE SOUTO). CARCO, Francis.- "Scènes de la vie de Montmatre". Le livre modernes illustre. J. Ferenczi & Fils. París, 1929. 4º, cub. Intonso. 160 pgs. Obra ilustrada con xilografías a toda y media plana, viñetas, capitulares de SOUTO.
- Precio de salida: 120 euros
- Precio de remate: 275 euros





- **3019**
 - **CONJUNTO DE CARTAS Y FOTOGRAFÍAS ENVIADAS A LA CASA DE GALICIA (ROSARIO/ ARGENTINA).-** Cartas mecanografiadas firmadas por CASTELAO, BLANCO AMOR, ARTURO CUADRADO (UNA AUTOGRAFA), EMILIO PITA, DIESTE (telegrama). Junto a tres fotos con dedicatoria autógrafa de RAFAEL DIESTE, CASTELAO, EMILIO PITA, BLANCO AMOR.
 - **Precio de salida: 1.200 euros**
 - **Precio de remate: 2.750 euros**



- **3023**
 - (LITOGRAFIAS DE GRANELL). TARNAUD, Claude.- "BRAISES POUR E.F. GRANELL". París, Georges Girard, Editions Phases. 1964. 4º m., cub. EjemplarHC, de una tirada limitada a 300 ejrs. Ejemplar en rama. CON SEIS LITOGRAFIAS A TODA Y DOBLE PLANA DE E.F. GRANELL. Primera edición.
 - **Precio de salida:** 300 euros
 - **Precio de remate:** 1.200 euros

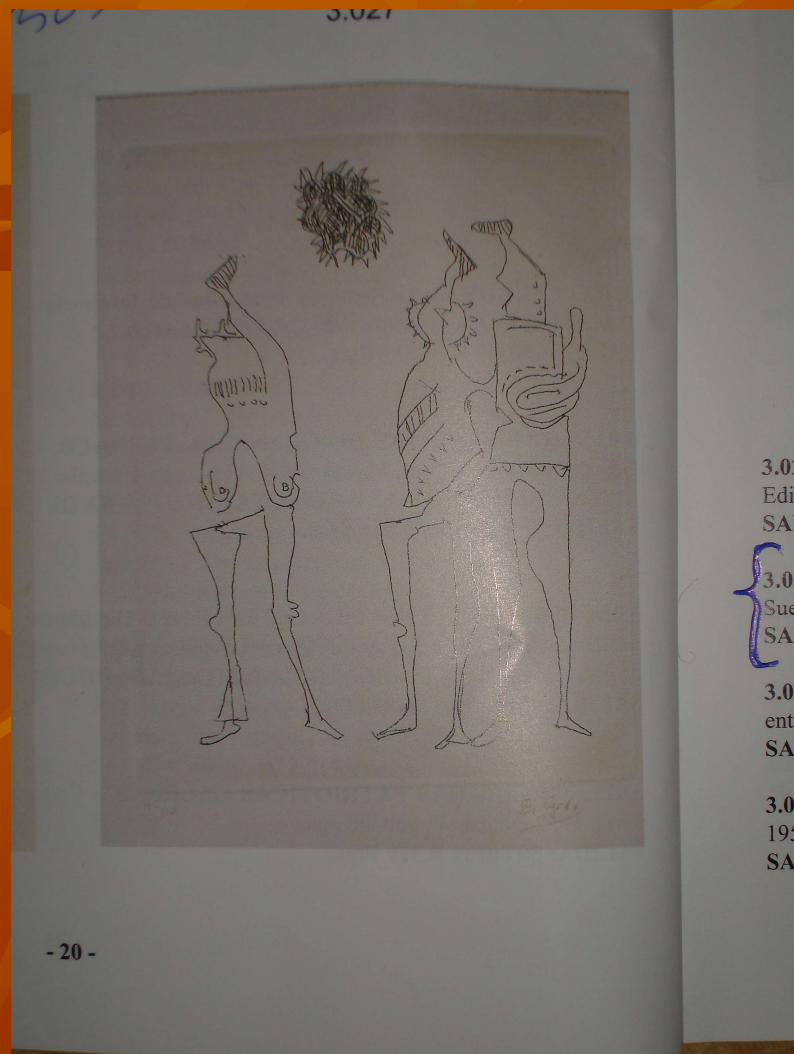
3.024

Prestigio de las Islas



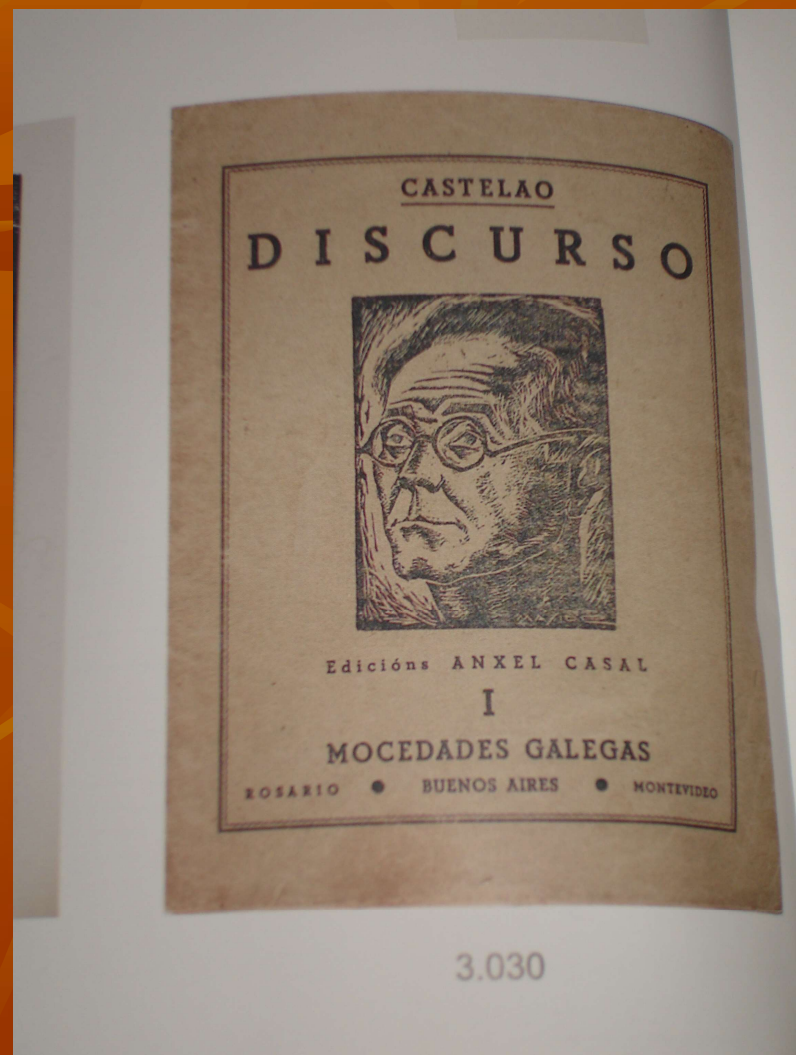
NUBES mágicas envuelven la penumbra del origen histórico, resplandeciente gracias al prestigio de las islas. Gusanos de luz negra cristalizados por la caricia del salitre y del yodo. Constelaciones clavadas en el cielo movedizo del mar, estrellas errantes que apenas muestran la nariz, iluminadas con fulgurante destello la imaginación de interminables generaciones.

- 3024
 - **GRANELL, E.F.- "ISLA COFRE MITICO Dibujos del Autor"**. Isla de Puerto Rico, Editorial Caribe. 1951. 4° m., cub., dete. 63 pgs. Dibujos de Granell encabezando los capítulos. Ejr., nº 7, de una tirada limitada a 250 ejrs., firmado por Granell. **CON DEDICATORIA AUTOGRAFA DE GRANELL. PRIMERA EDICION.**
 - **Precio de salida: 150 euros**
 - **Precio de remate: 1.400 euros**



■ 3027

- **(AGUAFUERTE FIRMADO). GRANELL, Eugenio F.- "LA CHAMBRE NOIRE".** Editions Les Iles Fortunees. Morteau, Imprimerie Bobillier. **1994.** 4°, cub., inonso. 17 pgs. + 1 h., de colofón. Tirada limitada a 120 ejrs., ejemplar HC/10, de los 25 ejrs., con UN AGUAFUERTE ORIGINAL DE GRANELL FIRAMADO A LAPIZ.
- **Precio de salida: 400 euros**
- **Precio de remate: 800 euros**



■ **3030**

- **CASTELAO.-** "DISCURSO". Edicions Anxel Casal. I MOCEDADES GALEGAS. Bs.Aires, Imprenta Suevia. 1941. 12°, cub., con retrato de CASTELAO por MASIDE. 19 pgs. RARO.
- **Precio de salida: 200 euros**
- **Precio de remate: 650 euros**

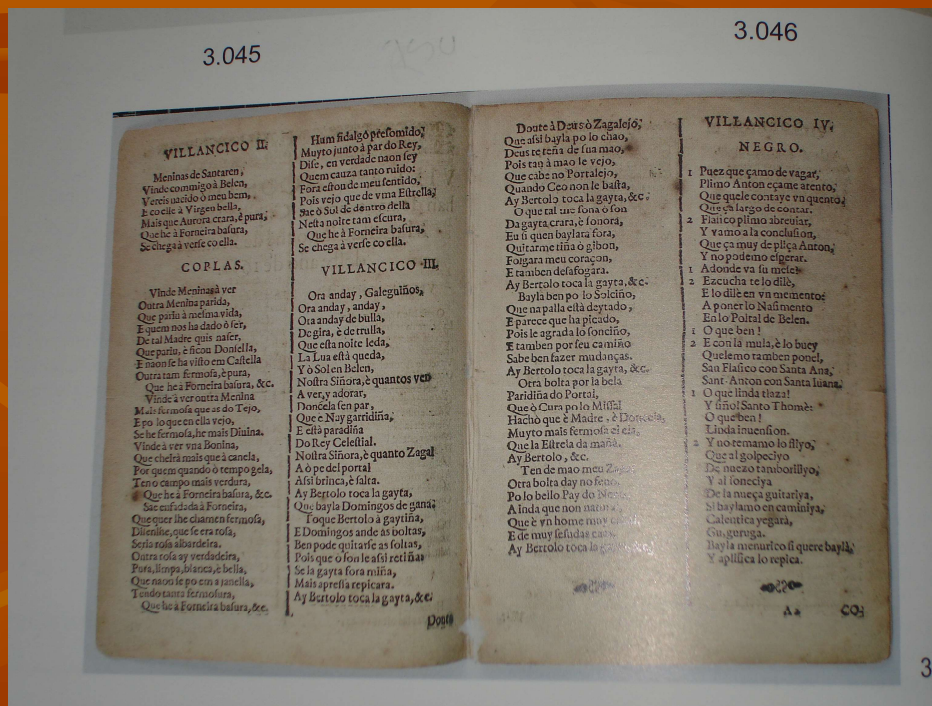
■ 3047

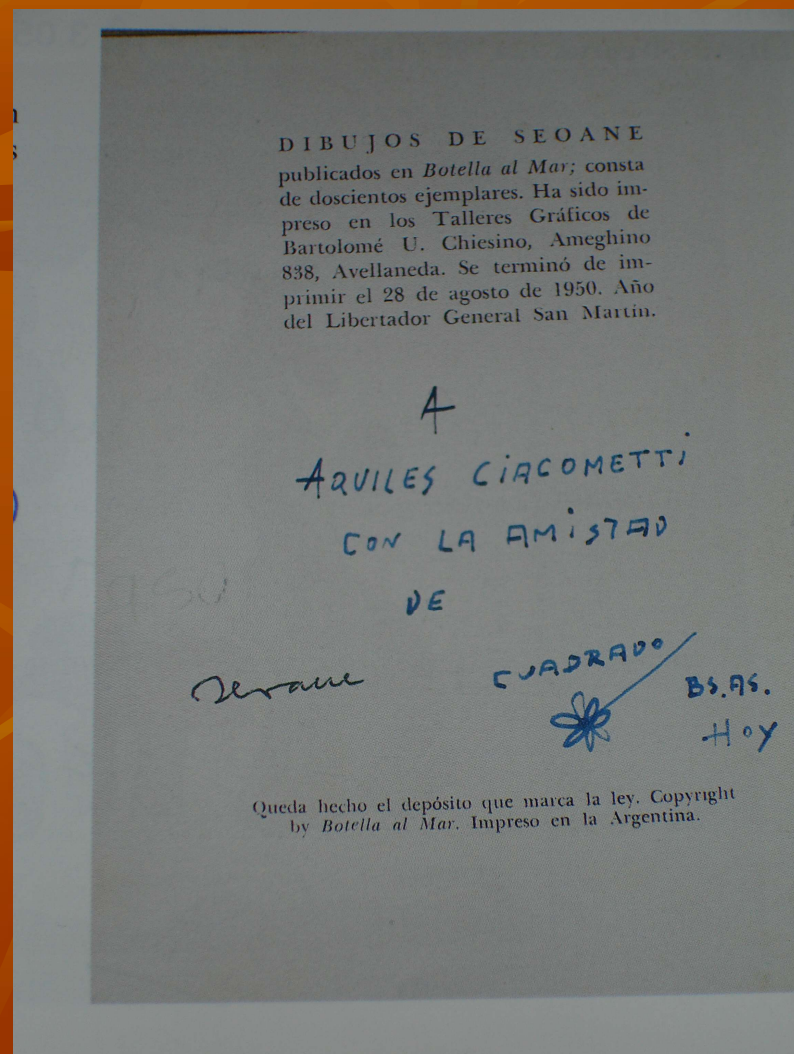
■ (VILLANCICOS EN GALLEGO / S. XVII).

"VILLANCICOS que se han de cantaren la Capilla Real de su Magestad la noche de Navidad deste año de 1657". - S/l, S/a. 1657. 4º, sin encuadernar, 4 hs., restauraciones en ellomo. Con VII villancicos donde se introduce UN GALLEGO QUE CANTA DOSVILLANCICOS. Rarísimo pliego suelto, que no vemos citado, consultado Salvá da uno con parecidas características fechado en 1667.

■ Precio de salida: 600 euros

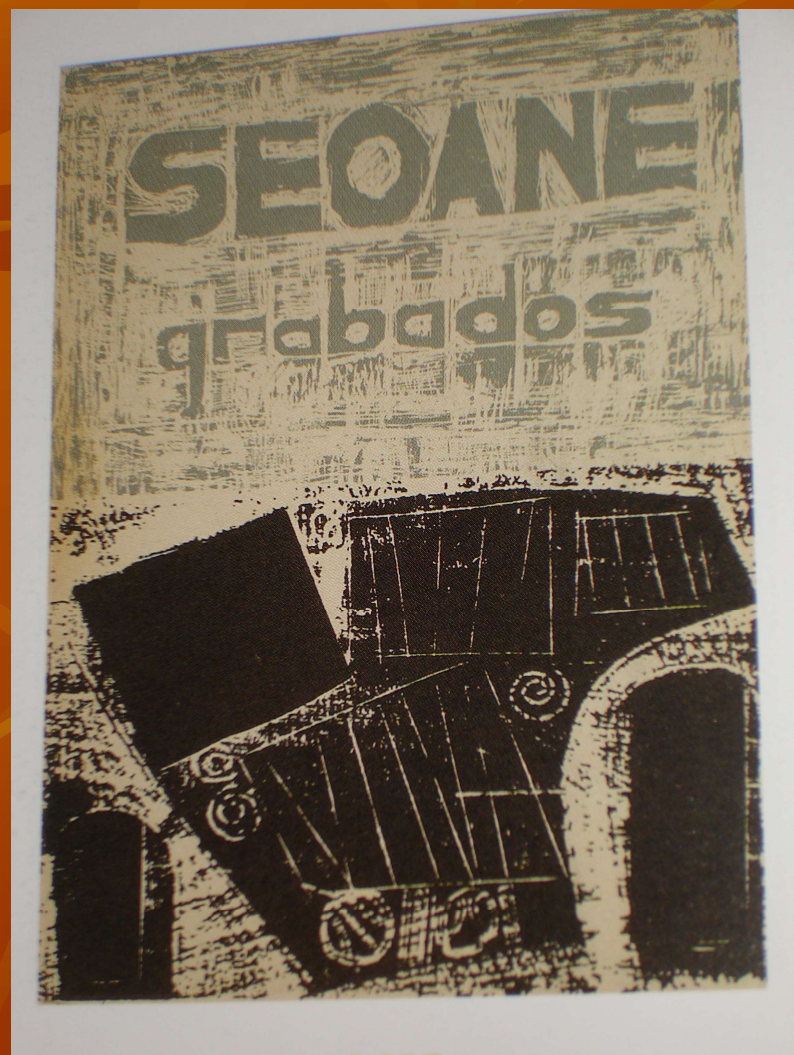
■ Precio de remate: 1.400 euros





■ 3048

- **CUADRADO, Arturo.-**
"DIBUJOS DE SEOANE".
Buenos Aires, Ediciones
Botella al Mar. 1950. 12°, cub.
Portada + 2 hs. de texto + 29
reproducciones en b/n.
EJEMPLAR CON FIRMA
AUTOGRAFA DE SEOANE
Y CUADRADO. Tirada
limitada a 200 ejrs.
- **Precio de salida: 200 euros**
- **Precio de remate: 450 euros**



- 3065
 - **GARCIA SABELL, Domingo.- "LUIS SEOANE Grabados".** Monografías de Arte Novo. Editorial Galaxia. Talleres de "Faro de Vigo". 1965. 8º, cub., ilustrada por Seoane. 87 pgs. + 4 hs. Reproducciones en b/n. DEDICATORIA AUTOGRAF A DE SEOANE, ejemplar impecable.
 - **Precio de salida: 250 euros**
 - **Precio de remate: 600 euros**



- **3081**
 - **(CON SUITE DE LOS GRABADOS FIRMADOS POR SEOANE).** ALBERTI, Rafael.- "SOBRE LOS ANGELES grabados en madera por LUIS SEOANE". Buenos Aires, Editorial Losada. Imprenta López. 1962. Cuidaron de la edición Silvio Baldessari y Andrés Ramón Vázquez. Ejemplar n° 31, uno de los primeros 75 ejemplares enriquecido **CON UNA SUITE COMPLETA DE LOS 10 GRABADOS IMPRESOS POR SEPARADO, FIRMADOS Y NUMERADOS A LAPIZ POR SEOANE.** Ejemplar firmado por Seoane a lápiz y firmado y dedicado a tinta por RAFAEL ALBERTI. Folio mayor, estuche cartoné editorial, carpeta para la suite.
 - **Precio de salida: 1.500 euros**
 - **Precios de remate: 3.000 euros**



3.089

- **3089**
 - **"GALICIA EMIGRANTE".**- Buenos Aires, Junio 1954 - Mayo 1959. 37 entregas, TODO LO PUBLICADO. Encuadernado en cuatro tomos cartoné. 4º m., CONSERVANDO LAS CUBIERTAS ORIGINALES ILUSTRADAS POR LUIS SEOANE. MUY RARACOMPLETA.
 - **Precio de salida: 1.000 euros**
 - **Precio de remate: 2.750 euros**

3.097

s.-
era
os
on
nta
sin
da
RE
AL

Ó

nes
nta
nos

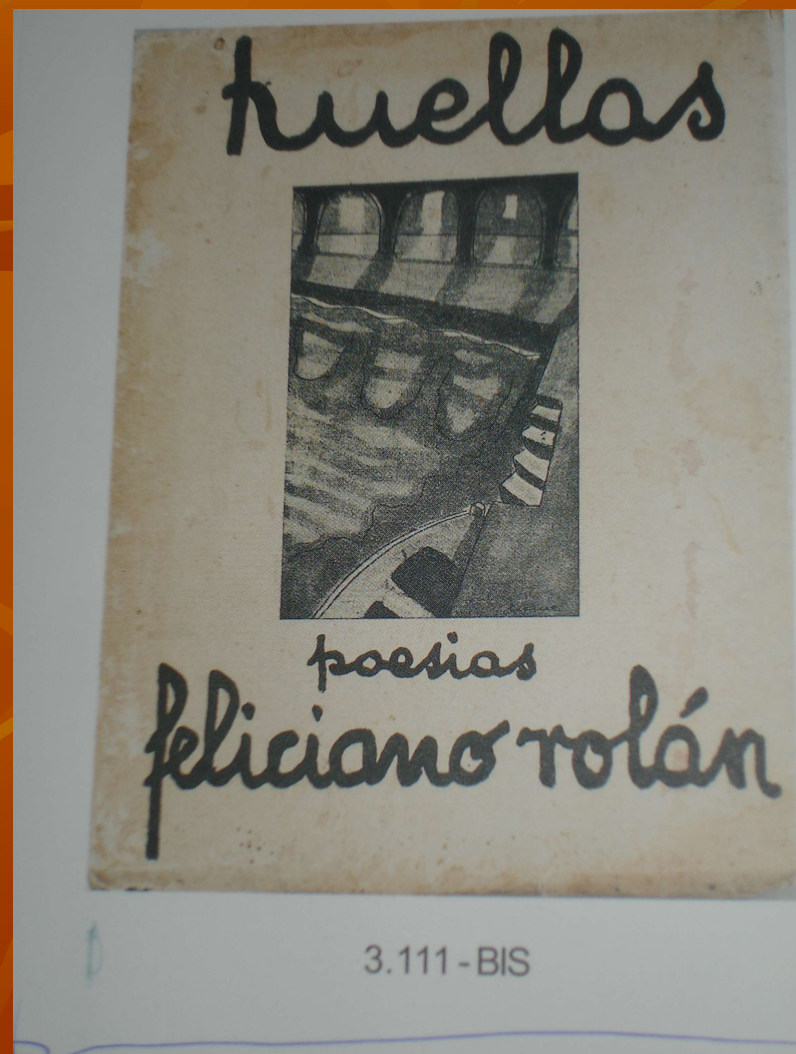
098

- 40 -

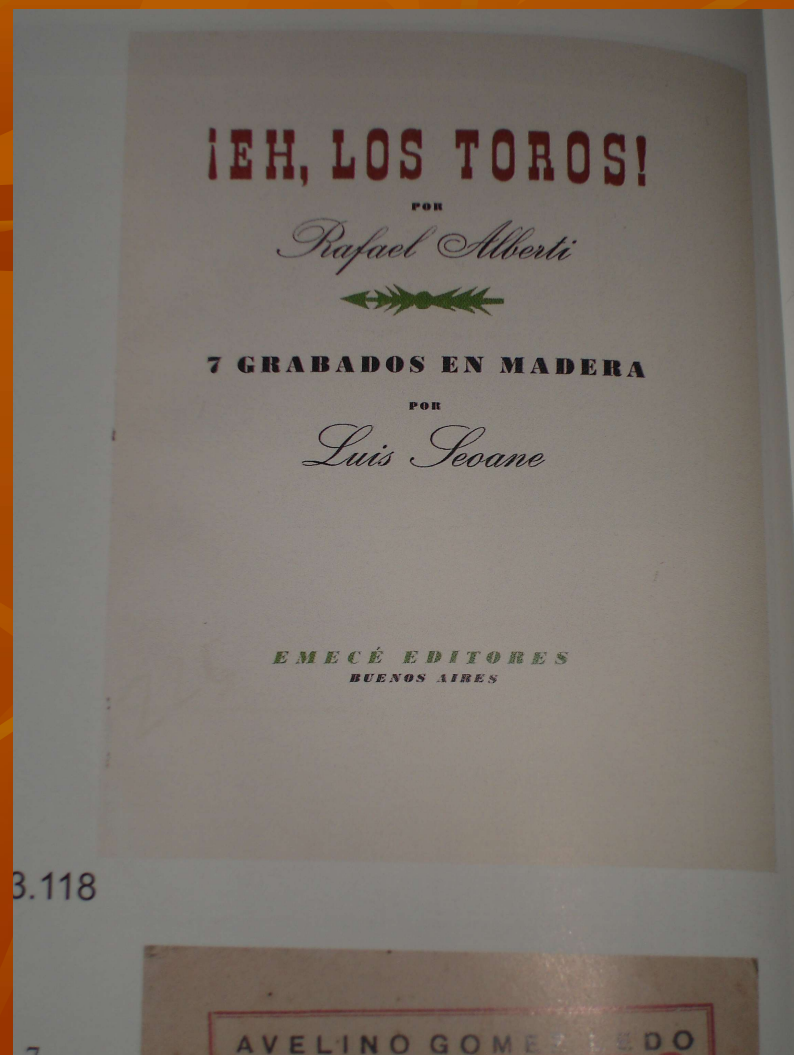


■ **3098**

- **(DIBUJO ORIGINAL). SEOANE, Luis.- "HOMENAJE A VENECIA once grabados sobre madera POEMA DE GUILLERMO WHITELOW".** Buenos Aires, Ediciones Galería Bonino. Los grabados fueron impresos por Imprenta Rivera y el texto por Imprenta López. Folio, carpeta tela editorial. 6 hs., de texto, sin cortar. Ejemplar n° 34 firmado por Seoane de una tirada limitada a 110 ejrs. **ONCE GRABADOS SOBRE MADERA, numerados a lápiz. Con DIBUJO ORIGINAL A TODA PLANA DE LUIS SEOANE.**
- **Precio de salida: 1.200 euros**
- **Precio de remate: 2.250 euros**

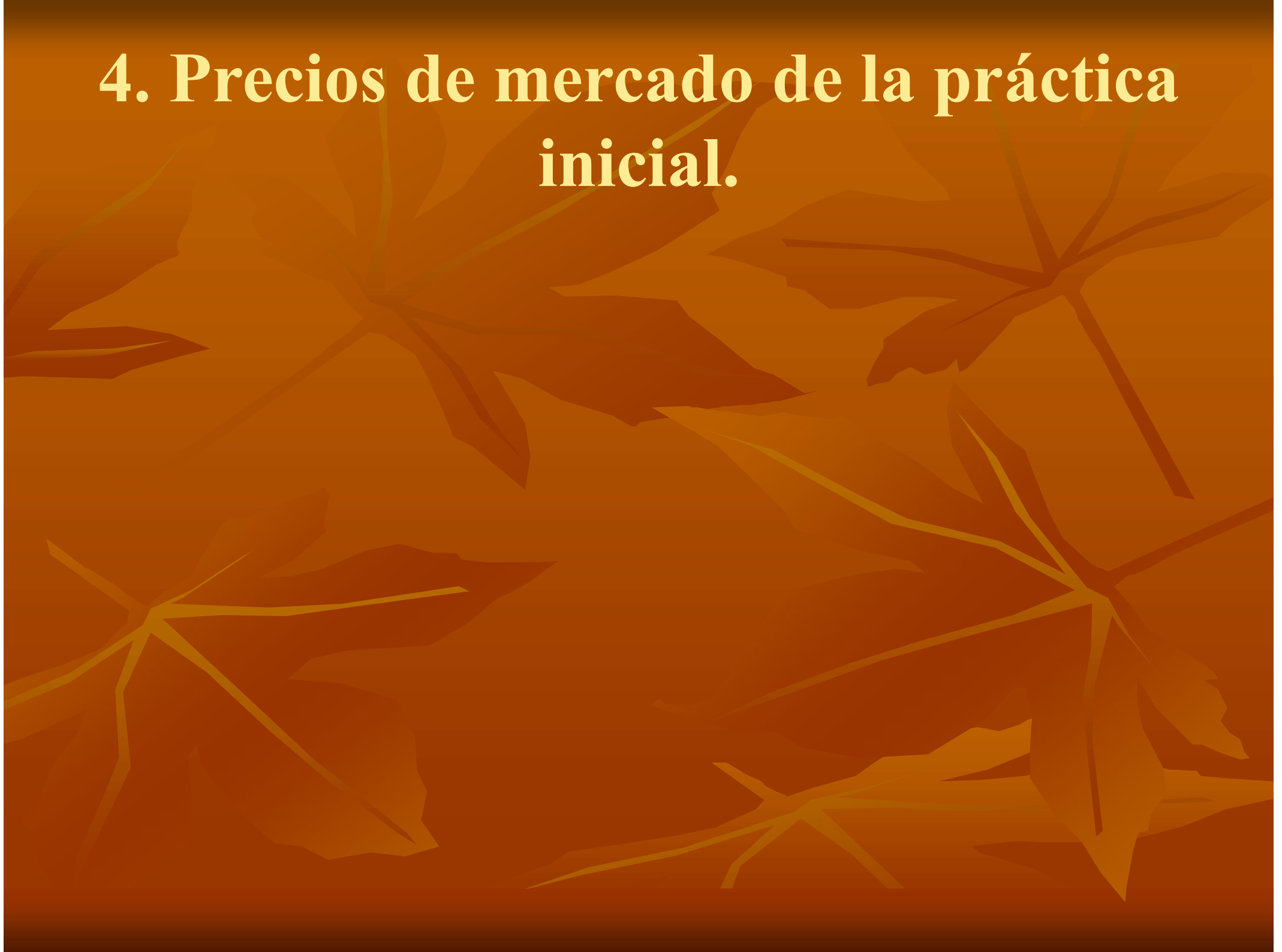


- **3111**
 - **(PRIMER LIBRO ILUSTRADO POR SEOANE). ROLAN, Feliciano.- "HUELLAS Poesías".** Santiago de Galicia, Imprenta Nos. **1932.** 12°, cub., manchada. 119pgs. + 2 hs. **ILUSTRACIONES A TODA PLANA DE LUIS SEOANE. RARISIMO EJEMPLAR.**
 - **Precio de salida: 700 euros**
 - **Precio de remate: 1400 euros .**



- **3118**
 - **ALBERTI, Rafael.- "¡EH, LOS TOROS! por... 7 GRABADOS EN MADERA POR LUIS SEOANE".** Buenos Aires, Imprenta López. 1942. Emecé Editores. Bajo el cuidado de Attilio Rossi. Folio, tela edit., sobrecubierta original (es raro que la conserve) con deterioros, restauraciones en el lomo. Tirada limitada a 429 ejrs., en papel holandés especial. Ejemplar 23, de los 29 primeros números encuadernados en tela **CON FIRMA AUTOGRAFA DE RAFAEL ALBERTI Y LUIS SEOANE Y COLOREADO POR EL AUTOR UNO DE LOS GRABADOS.**
 - **Precio de salida: 1.500 euros**
 - **Precio de remate: 2.250 euros**

4. Precios de mercado de la práctica inicial.



LA REGENTA

Leopoldo Alas



ALAS, Leopoldo (Clarín).- "La Regenta".

Barcelona, Establecimiento tipográfico-editorial de Daniel Cortezo, Biblioteca "Arte y Letras". 1884. 2 Vols. 4º, Tela editorial estampada. 527 + 592 pgs. PRIMERA EDICIÓN. ILUSTRACIONES DE JUAN LLIMONA, GRABADOS DE GOMEZ POLO. Ejemplar en muy buen estado de conservación.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 296	3520	420	900	
■ 381	3046	500	750	
■ 411	3095	700	1100	

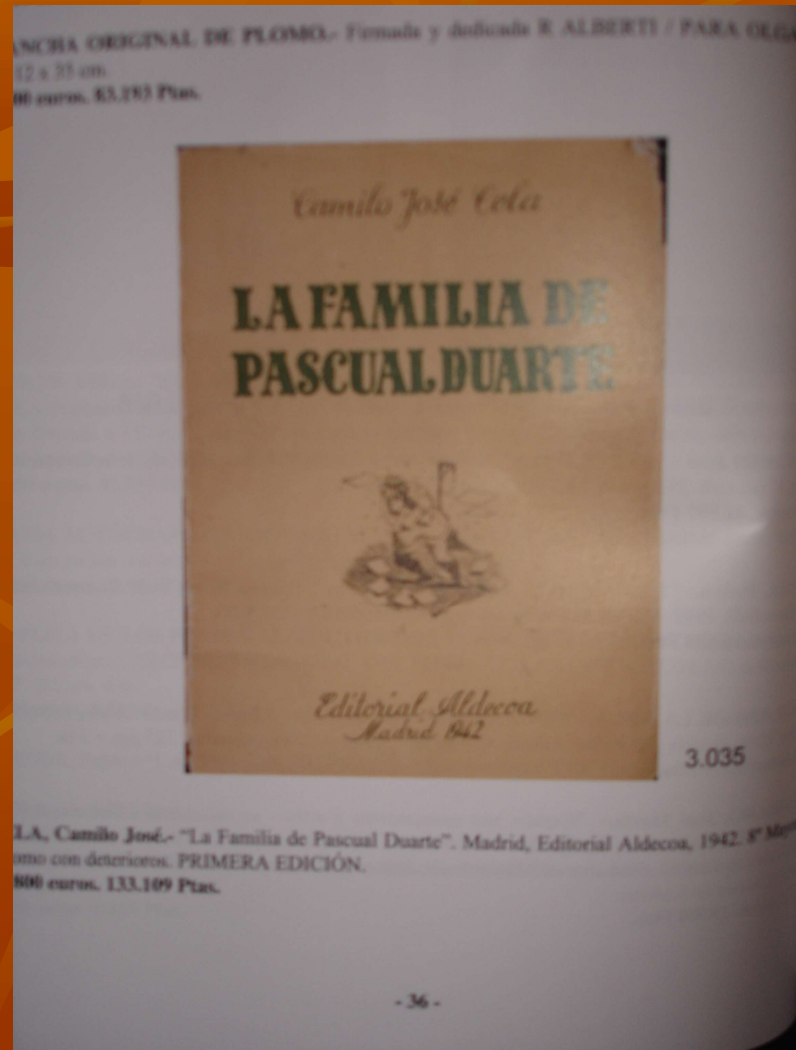
■ **Estimación: de 750 a 950**



(CIEN AÑOS DE SOLEDAD EN PRIMERA EDICION). GARCIA MARQUEZ, Gabriel.- "CIEN AÑOS DE SOLEDAD". Buenos Aires, Impresora Argentina. 1967. Editorial Sudamericana. 4º, cub., mínimas pérdidas en esquina de planos y lomo, firma anterior propietario en portadilla, por lo demás buen ejemplar. MUY RARA PRIMERA EDICION DE LA OBRA MAS IMPORTANTE DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ Y DE LA LITERATURA MUNDIAL.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 357	3082	1200	1500	2001
■ 409	3005	1700	2250	2005
■ 411	3006	2000	2000	2006

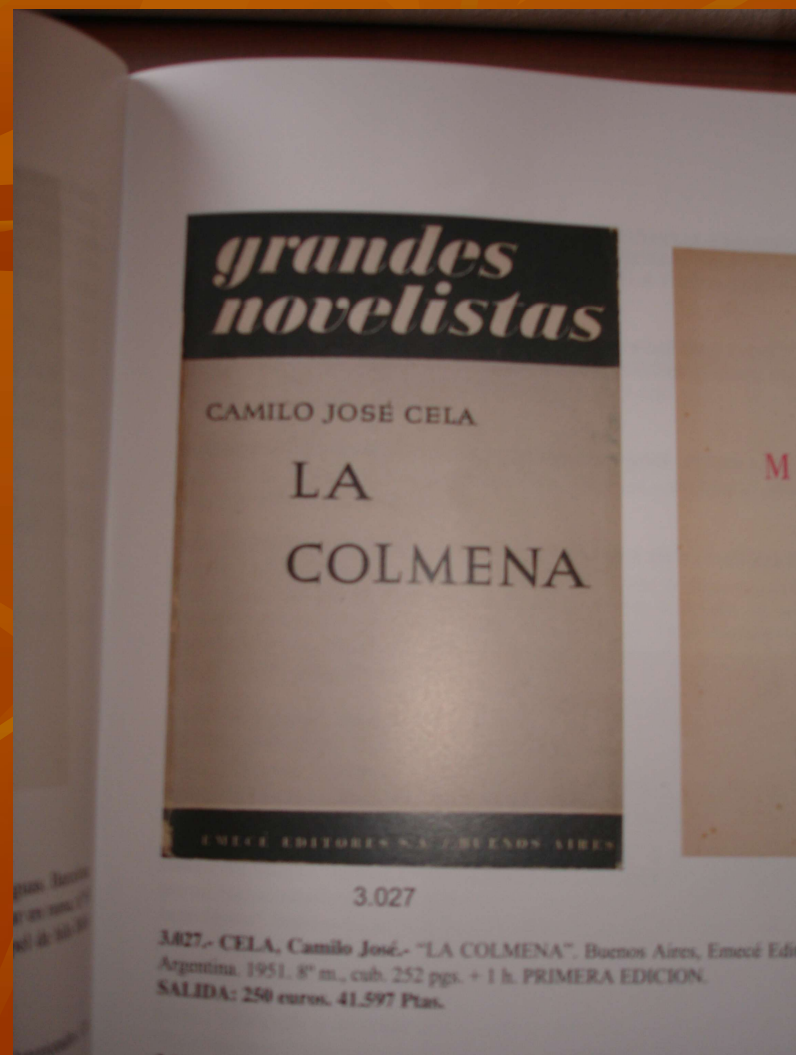
■ **Estimación: 1700 a 2300 euros**



CELA, Camilo José.- "La Familia de Pascual Duarte". Madrid, Editorial Aldecoa, 1942. 8º Mayor, cubiertas. 190 pgs. Lomo con deterioros. PRIMERA EDICIÓN.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 309	3251	900	960	1996
■ 375	3001	900	900	2002
■ 386	3031	900	NO	2003
■ 414	3035	800	950	2006

■ **Estimación: de 800 a 950 euros**



CELA, Camilo José.-

"LA COLMENA".

Buenos Aires, Emecé Editores. Talleres de la Compañía Impresora Argentina. 1951. 8° m., cub. 252 pgs. + 1h. PRIMERA EDICION.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 400	3118	180	250	2004
■ 403	3013	250	600	2004
■ 409	3090	250	275	2005
■ 414	3027	250	350	2006

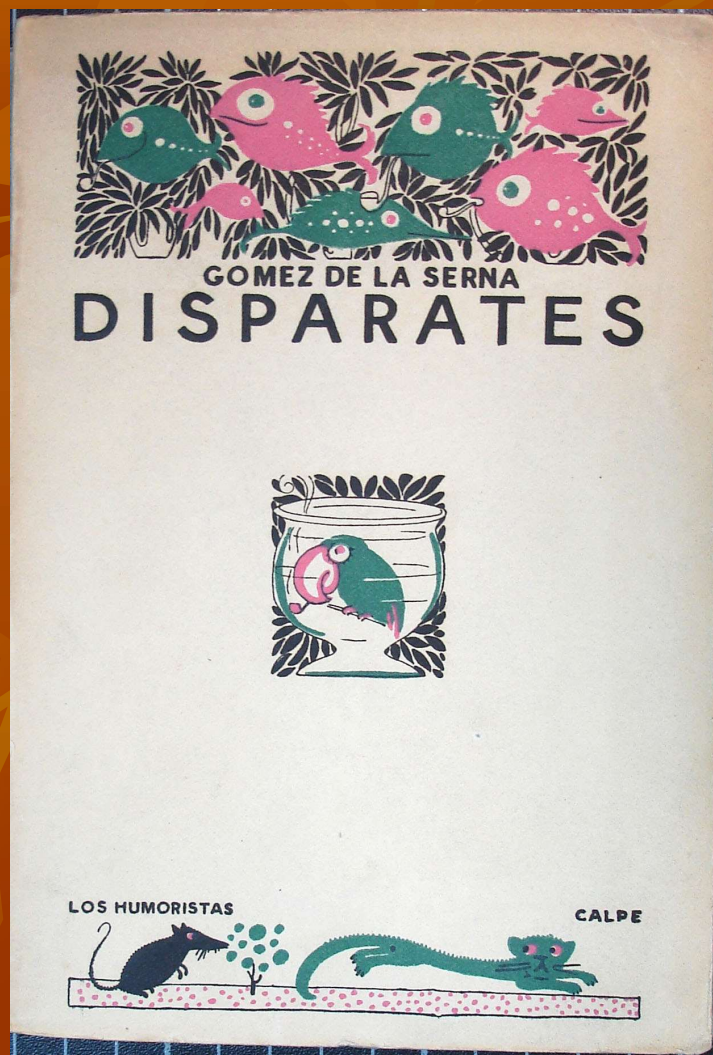
- **Estimación 250 a 350 euros**



SEOANE, Luis.- "Imágenes de Galicia 72 xilografías originales". Buenos Aires, Albino Asociados Editores. Germano Artes Gráficas. 1979. 4º, cubiertas. **EJEMPLAR NÚMERO 15 NUMERADO Y FIRMADO POR SEONAE.**

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 406	3006	250	250	2004
■ 415	3029	300	300	2006
■ 417	3038	200	200	2006
■ 419	3271	300	375	2006

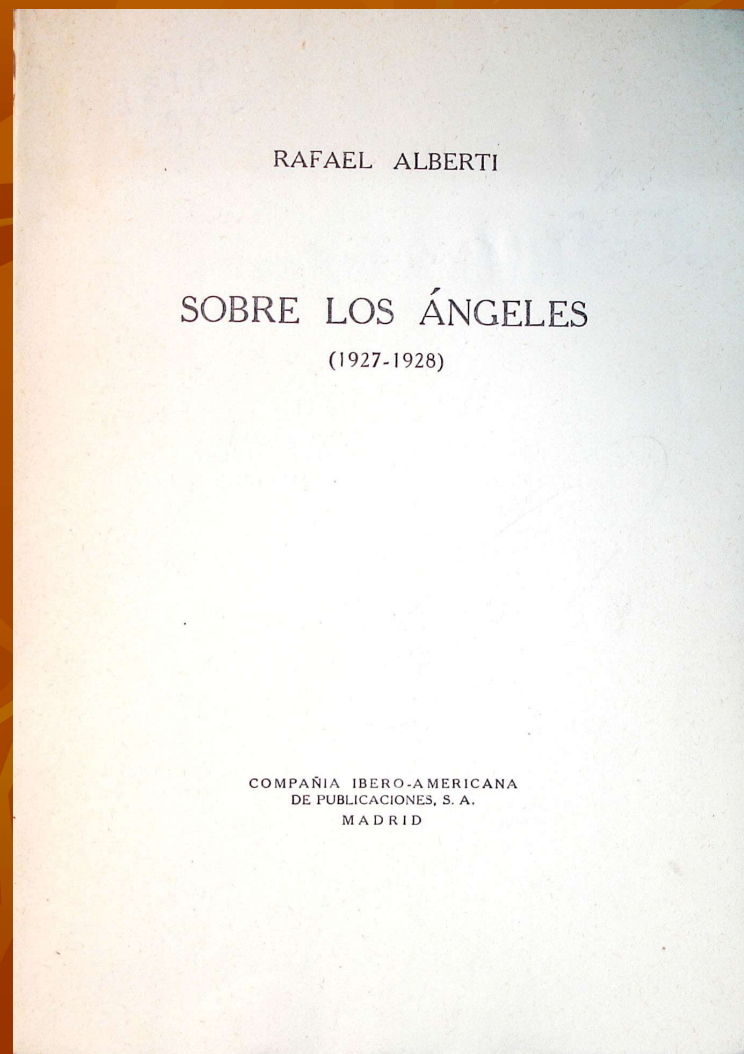
- **Estimación:** 250 a 350 euros. Tener en cuenta si va firmado por Seoane o por el editor.



**GOMEZ DE LA
SERNA, Ramón.-
"DISPARATES". M.,
Gráficas Reunidas.
Calpe, Los Humoristas.
1921. 8°, cub. Intonso.
Primera edición.
Ejemplar en perfecto
estado.**

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 410	3057	100	200	2005
■ 416	3030	100	130	2006

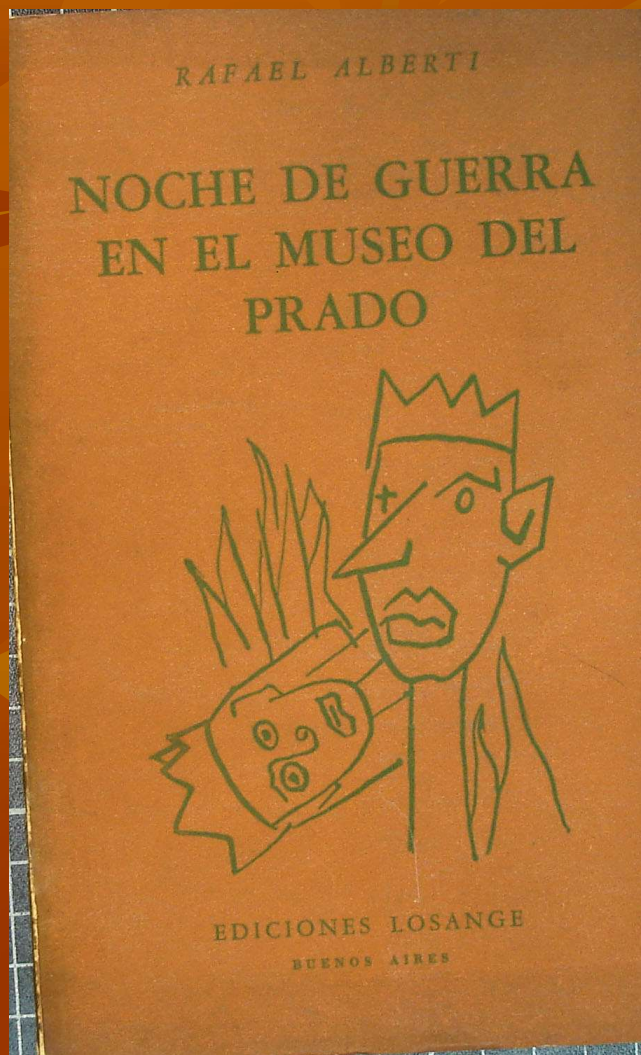
■ **Estimación:** entre 100 a ?



- **ALBERTI, Rafael.**- "SOBRE LOS ANGELES Grabados en madera de LUIS SEOANE". Buenos Aires, Editorial Losada. Imprenta López. 1962. Cuidaron de la edición Silvio Baldessari y Andrés Ramón Vázquez. Folio mayor, cartoneé ilustrado por Seoane. Ejr., nº 116 de una tirada en 400 ejrs. GRABADOS SOBRE MADERA A TODA PLANA, EN COLOR Y B/N.
- (CON SUITE DE LOS GRABADOS FIRMADOS POR SEOANE). ALBERTI, Rafael.- "SOBRE LOS ANGELES grabados en madera por LUIS SEOANE". Buenos Aires, Editorial Losada. Imprenta López. 1962. Cuidaron de la edición Silvio Baldessari y Andrés Ramón Vázquez. Ejemplar nº 31, uno de los primeros 75 ejemplares enriquecido CON UNA SUITE COMPLETA DE LOS 10 GRABADOS IMPRESOS POR SEPARADO, FIRMADOS Y NUMERADOS A LAPIZ POR SEOANE. Ejemplar firmado por Seoane a lápiz y firmado y dedicado a tinta por RAFAEL ALBERTI. Folio mayor, estuche cartoneé editorial, carpeta para la suite.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 409	3070	750	900	2005
■ 413	3240	900	900	2006
■ 415	3081	1500	3000	2006
■ 415	3054	750	750	2006

■ **Estimación: 750 a 900 euros**



ALBERTI, Rafael.-

"NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO". Bs. As., talls. gráfs. Torfano. 1956. PRIMERA EDICION. Ed. Losange. 4°, cub. 78 p. Retrato. Reproducciones a plena página.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 398	3045	200	200	2004
■ 400	3065	100	100	2005
■ 409	3056	120	NO	2005
■ 413	3234	125	130	2006
■ 416	3062	100	NO	2006

■ **Estimación 100 a 150 euros**

P O E T A
EN
NUEVA YORK
POR
FEDERICO GARCIA LORCA

CON CUATRO DIBUJOS ORIGINALES

Poema
de
ANTONIO MACHADO

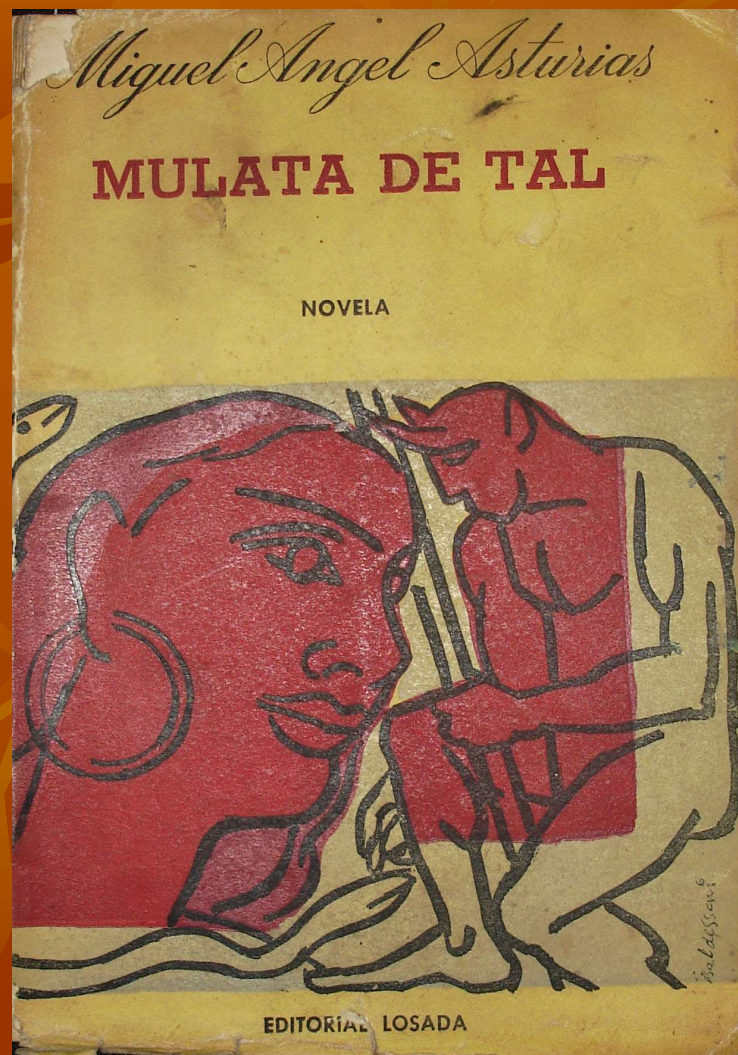
Prólogo
de
JOSE BERGAMIN

AR B O L
EDITORIAL SENECA
MEXICO, D. F.

GARCIA LORCA,
Federico.- "POETA EN
NUEVA YORK. Con cuatro
dibujos originales. Poema
de ANTONIO MACHADO.
Prólogo de JOSE
BERGAMIN". México,
talls. gráfs. de la Ed.
Cultura. 1940. PRIMERA
EDICION. Ed. Séneca.
4°m., cub. 187 p. Papel de
hilo.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 409	3024	900	900	2005
■ 410	3054	500	NO	2005
■ 413	3016	700	800	2006
■ 416	3107	700	700	2006

■ **Estimación: 700 a 850 euros**



(LIT.
HISPANOAMERICAN
A) ASTURIAS, Miguel
Ángel.- "MULATA DE
TAL. Novela". Bs. As.,
Imp. López. 1963.
PRIMERA EDICION.
Ed. Losada. 4°, cub.
ilustrada, algo roz. y con
pérdidas en extremos
del lomo. 279 p.

Subasta

Lote

salida

remate

fecha

■ 408

3098

50

50

2005

■ 417

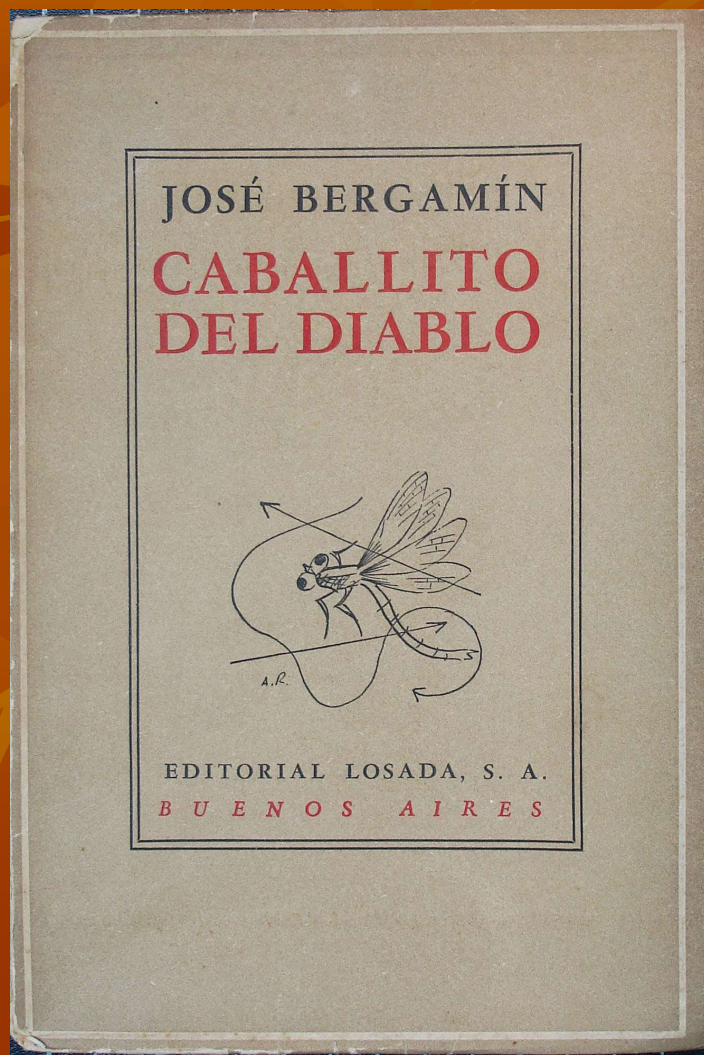
3007

50

NO

2006

■ **Estimación 50 euros**



BERGAMIN, José.-

**"CABALLITO DEL
DIABLO".** Buenos
Aires, Imprenta López.
Editorial Losada. 1942.
4º, cub. 161 pgs. + 1 h.
Con dedicatoria y
dibujo autógrafos a
Enrique Dieste.
PRIMERA EDICION

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 357	3106	120	160	2001
■ 409	3003	250	NO	2006
■ 416	3028	200	No	2006
■ 417	3088	100	NO	2006

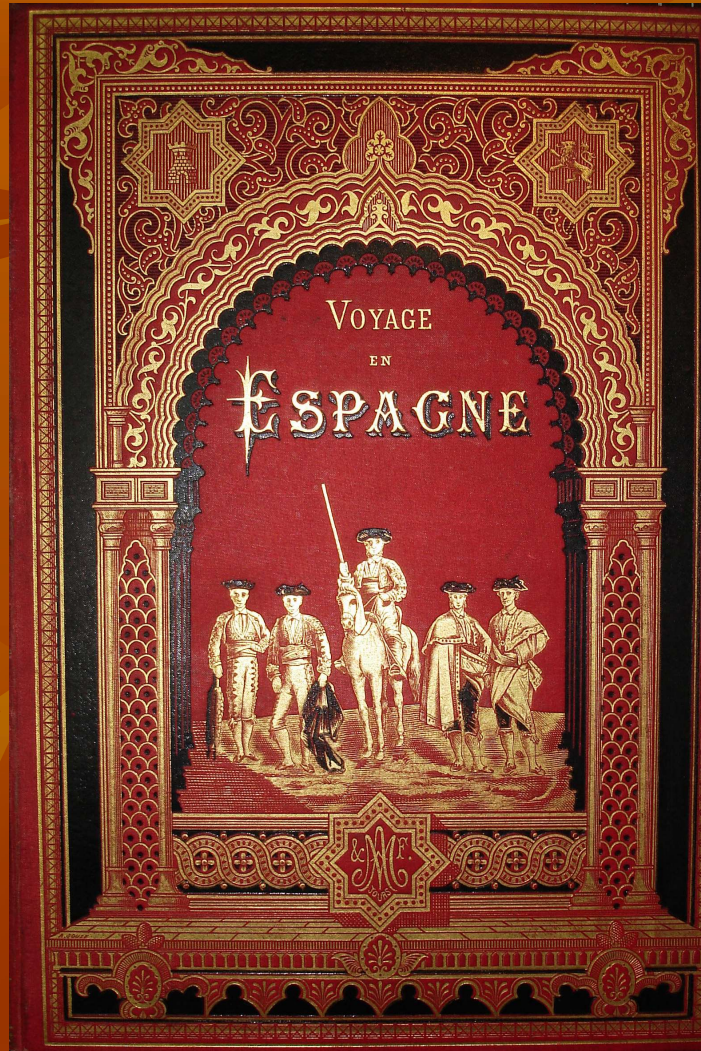
■ **Estimación: ?**



CORTAZAR, Julio.-
"RAYUELA". Buenos Aires, Edit., Sudamericana. 1963. 8° m., cub. 155 pgs. + 1 h. Leves deterioros. PRIMERA EDICION. RARISIMA.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 357	3106	120	160	2001
■ 420	3035	900	900	2006

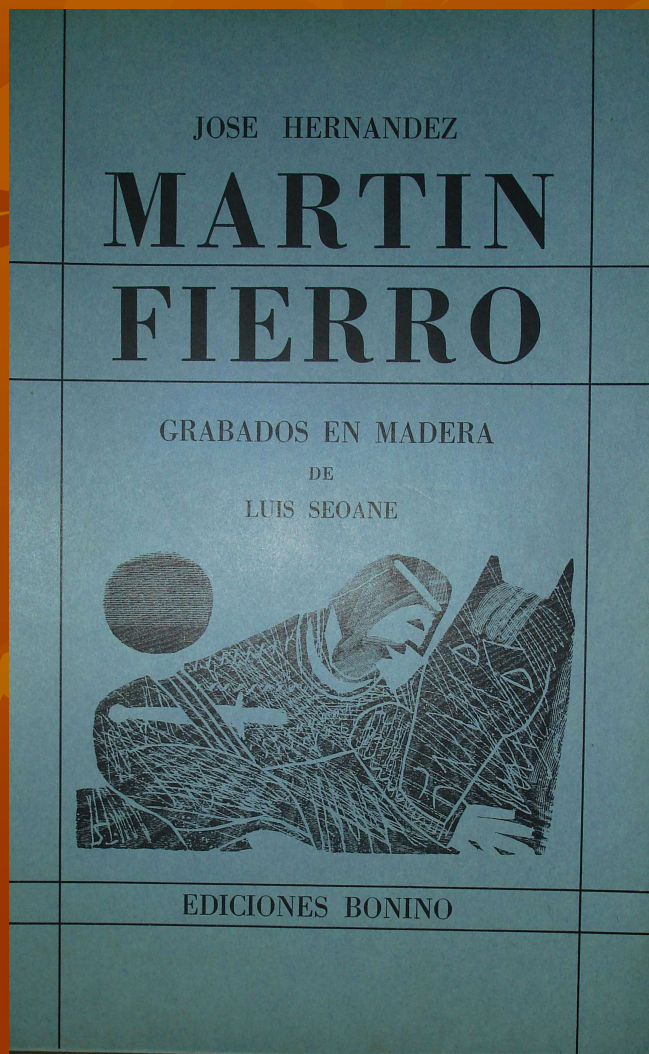
■ **Estimación: 700 a 900 euros**



POITOU, Eugène.-
"VOYAGE EN
ESPAGNE. Illustration
par V. Foulquier".
Tours, Alfred Mame et
Fils. 1882. Folio, hol.
con lomo cuajado,
cortes dorados. 397 p.
Ilustrado con bellos
grabados sobre madera
en texto y cabeceras.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 413	3287	200	200	2006
■ 417	3280	255	300	2006
■ 419	3126	180	250	2006

■ **Estimación: 200 a 270 euros**



(XILOGRAFIAS / SEOANE)

HERNANDEZ, José.- "MARTIN FIERRO. Grabados en madera de LUIS SEOANE". Buenos Aires, Talls. Gráfs. de Lorenzo y Cia. 1972. Ediciones Bonino. Folio alargado (37 x 23 cm), cub. Ejemplar en rama, en caja editorial. 81 p. Texto a dos columnas, acompañado de las XILOGRAFIAS DE SEOANE, UNA EN COLOR ROSADO Y FIRMADA. Tirada limitada(30 / 224), FIRMADA A LAPIZ POR SEOANE EN EL COLOFON. Se presenta acompañado de una SERIE APARTE DE LOS GRABADOS QUE ILUSTRAN EL LIBRO, DOSDE ELLOS FIRMADOS por el autor. BUEN EJEMPLAR.

Subasta	Lote	salida	remate	fecha
■ 396	9292	700	750	
■ 415	3084	700	No	
■ 417	3060	750	No	

■ **Estimación: ?**

“Teme al hombre de un solo libro”

Santo Tomás de Aquino (1225-1274), teólogo
italiano