

**EL HIJO PRODIGO DE UNA  
PARTENIDAD DESEADA. ALGUNAS  
CUESTIONES SOBRE LA AUTORÍA  
DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA  
DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE  
ANTEQUERA**

---

**Antonio Rafael Fernández Paradas**



# *Dedicatoria*

---

- A mi familia cofrade de la calle Duranes. Por los años, meses, días, y minutos que me han brindado de su amistad.
- A la Junta Joven de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo, que son la esperanza de nuestra Cofradía.

---

“Sin dejar de mostrarse receptiva a las aportaciones foráneas, Antequera mostraría, y desde el Quinientos, una inequívoca tendencia a satisfacer y cubrir la ingente demanda de las Órdenes Religiosas, Hermandades, clero secular, instituciones civiles y particulares por la vía de la autarquía y la producción autóctona, lo cual explica el temprano desarrollo de los talleres locales”<sup>[1]</sup>

<sup>[1]</sup>Sánchez López (2010), p. 424.

# Índice

---

- 1. Introducción.
- 2. Una propuesta de atribución.
  - 2.1. La cuestión de la policromía.
  - 2.2. Análisis formal comparativo del Cristo de la Misericordia en el contexto de la producción de Diego Márquez.
- 3. Algunas relaciones de proximidad.
- 4. El contexto social-religioso del Cristo de la Misericordia. De la Cofradía del Pecado Mortal a la Hermandad de la Misericordia y Nuestra Señora de los Afligidos.
- 5. La problemática del retablo mayor de la Capilla de Ánimas de la Iglesia de San Pedro.
- 6. El proyecto de traslado de la iglesia colegial a San Pedro. Una nueva lectura del plano de Domingo Tomás de 1794.

# 1. Introducción.

---

- Historia de la escultura de la provincia de Málaga desde Antequera.
- Antequera. Obras. Documentos. Círculo de escultores del XVI al XIX.
- Autarquía artística.
- Nuevos investigadores. Mucho trabajo por hacer. Mucha obra anónima. Cristo de la Misericordia.

# Cristo de la Misericordia.

---

- Poco sabemos y poco podemos contar sobre el mismo.
- Prácticamente no se ha conservado ninguna noticia directamente relacionada con él, su culto o la hermandad que lo veneraba.
- “Hermandad de la Misericordia y Nuestra Señora de los Afligidos”.

# Dataciones propuestas hasta el momento

---

- Crucificado de algún seguidor de Pedro de Mena, que erróneamente se ha atribuido a Andrés de Carvajal.
- En contraposición, Artacho López, se decanta por el siglo XVIII como fecha de ejecución de la imagen.



Crucifixion scene - early 20th century

---

# DIEGO MÁRQUEZ Y VEGA

(1724-1791)



# Propuesta de atribución

---

- Análisis formal/comparativo del Cristo de la Misericordia en relación al conjunto de la producción de Diego Márquez.
- Análisis formal/comparativo entre el crucificado y obras documentadas, tanto antequeranas como estepeñas, de Márquez.
- Análisis de la policromía en la producción de Márquez, considerando especialmente las obras que reflejan algún momento de la Pasión Cristo, como son flagelados, cristos a la espera de la crucifixión, crucificados y Cristo en los brazos de María.

- 
- Relaciones de proximidad entre obras de Diego Márquez.
  - Lectura entre líneas sobre los escasos datos documentales conservados relativos a las hermandades de la parroquia de San Pedro con las que estuvo relacionado el Cristo de la Misericordia.
  - La cuestión del retablo mayor de la Capilla de Ánimas de la parroquia de San Pedro, cuya problemática hasta ahora no se había puesto de manifiesto.
  - Cuestiones relacionadas con el proyecto de traslado de la Colegial a San Pedro y su repercusión en la Capilla de Ánimas.

# **2. Una propuesta de atribución.**

---

## **2.1. La cuestión de la policromía.**



---

“En el siglo XVIII los principales escultores antequeranos y malagueños realizaban la policromía, como dejó constancia el escultor Fernando Ortiz en el contrato del Santo Entierro de Málaga, cuando declaró que era “escultor, tallista, y dorador. La policromía de sus obras conservadas tiene homogeneidad de técnica y repertorio ornamental, como también sucede en las obras de los antequeranos **Andrés de Carvajal, Diego Márquez** y su hijo **Miguel**, que presentan un tipo de estofado muy particular, lo que dota a este centro artístico de una personalidad propia y diferenciada”[\[1\]](#).

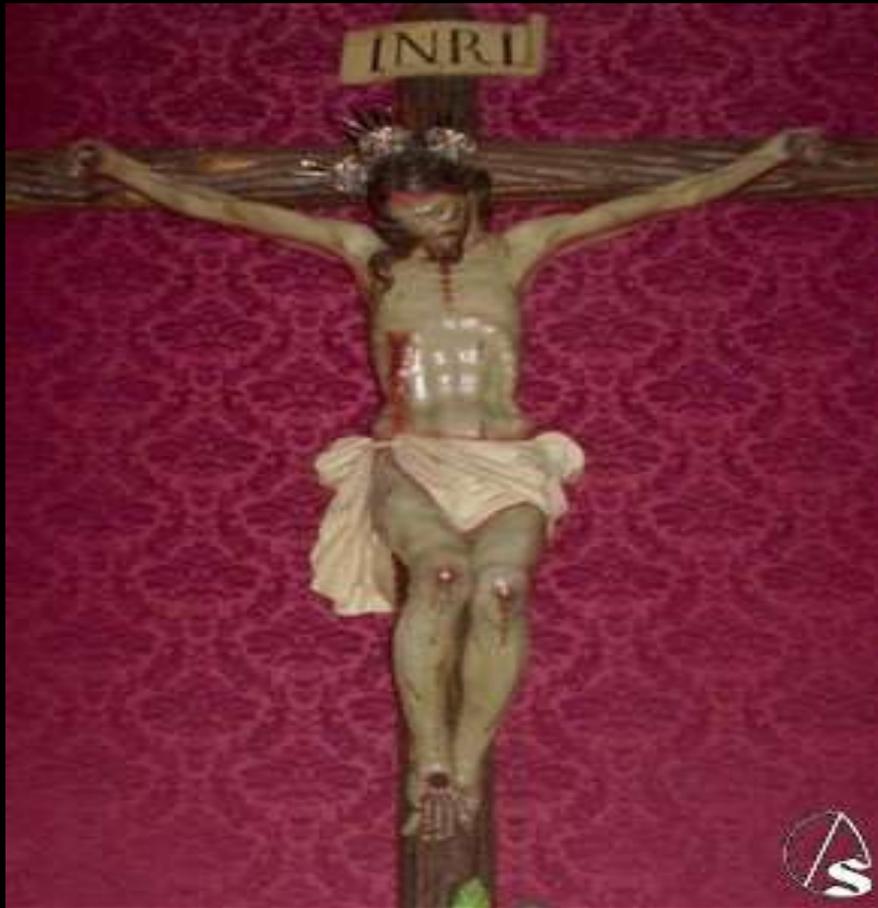
■ [\[1\]](#) Romero Torres (2011), p. 32.

- 
- Sí **Diego Márquez y Vega** fue quién policromó el **Cristo de Humildad y Paciencia** de la Iglesia de los Remedios de Estepa, de la Hermandad del Dulce Nombre, en el año 1772, fue también el que aplicó las carnaciones al **Cristo de la Misericordia** de Antequera, y al conocido como **Cristo de los Milagros** de la Iglesia Colegial de San Sebastián, también en Antequera.



Asimismo, en estrecha relación con la policromía de estas obras son los crucificados del Amor y de la Sangre, conservados en Estepa

---



Cristo Amor. Estepa



Cristo de la Sangre. Estepa

- 
- Cuyas policromías son menos delicadas, y de las desconocemos el estado de su conservación, en relación a los dos crucificados antequeranos

**Detalles.** Pequeños detalles  
que conforman el quehacer de  
Diego Márquez, y que  
presentan varias de las  
imágenes

---

# Latigazos.





# Sangre. Antebrazo.

---

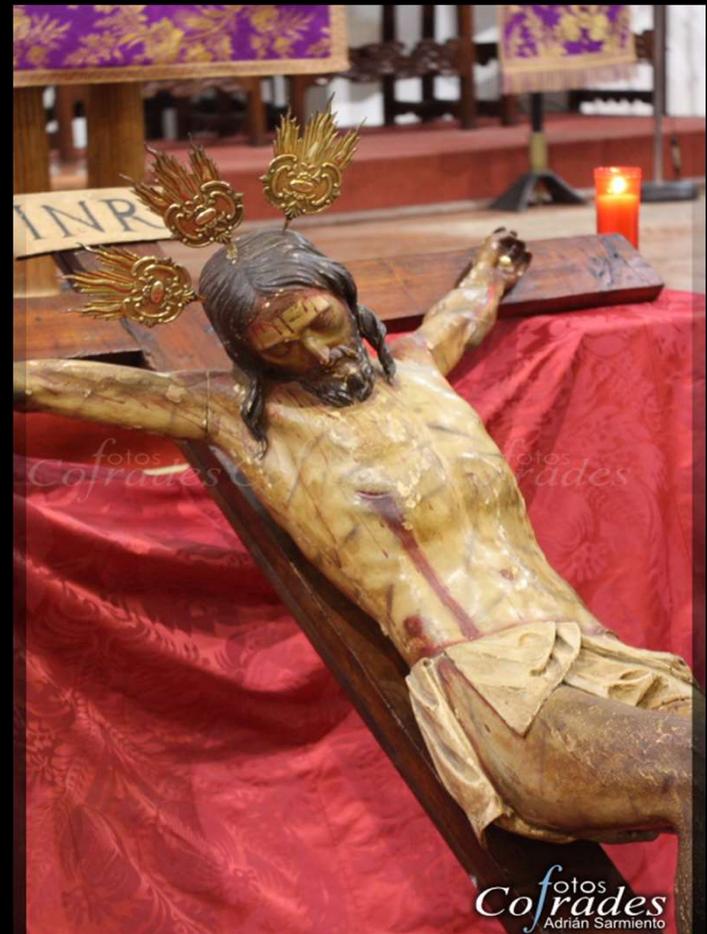
- **Dos grupos.**
  - **Primero. Expiración. Sangre. Amor.**
    - desde los clavos de las manos por el antebrazo, lo hace presentando una mancha recta, continua, con un ancho entorno a dos y cuatro centímetros que se extiende desde las muñecas hasta las axilas
  - **Segundo. Misericordia. Milagros.**
    - mucho más delicados y exquisitos que los otros tres anteriores, la mancha de sangre, más comedida, llega aproximadamente hasta la zona del codo.



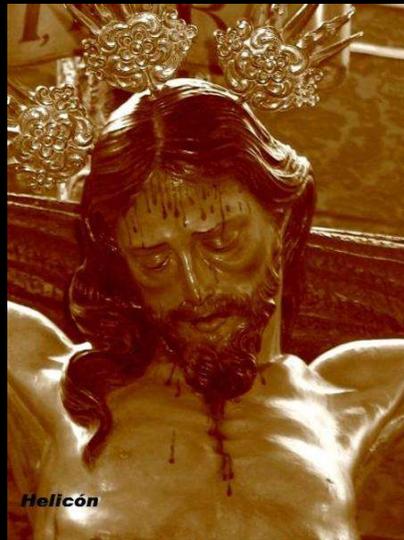
# Sangre. Primer Grupo.



# Sangre. Segundo grupo.



# Hematoma. Tonalidad. Contorno en sangre.



## **2.2. Análisis formal comparativo del Cristo de la Misericordia en el contexto de la producción de Diego Márquez**

---

**¿De donde partimos?**

## **Crucificados:**

Misericordia.

Milagros.

Amor. Documentado.

Sangre.

Expiración. 1754.

Calvario con San Juan y María.

Colección particular antequerana.

Crucificado tamaño académico Catedral de Málaga.

## **Humildad y Paciencia. 1772.**

## **Imágenes de la Virgen con Cristo en su regazo.**

Angustias.

Tríptico de la Piedad. 1765.

## **Nazarenos.**

Marinaleda.

Lora de Estepa. 1776 o 1786.

Cristo de la Columna de Herrera.

## **Cristo a su Entrada en Jerusalén. 1769.**

Fechas. 1754-1786. Márquez fallece en 1791.

- 
- La serie de crucificados, junto a los ya mencionados caracteres de la policromía, presenta diversos motivos formales que repiten en diversas obras.
  - Esencialmente los ocho crucificados son clásicos, en el concepto granadino del término, donde prima la frontalidad, la serenidad, y la ausencia de paños aireados.
  - Salvo el pequeño ejemplo del Museo de las Descalzas, que se presenta vivo y expirante, todos los demás recogen el momento de Cristo fallecido en la Cruz.

# Grupos de Crucificados.

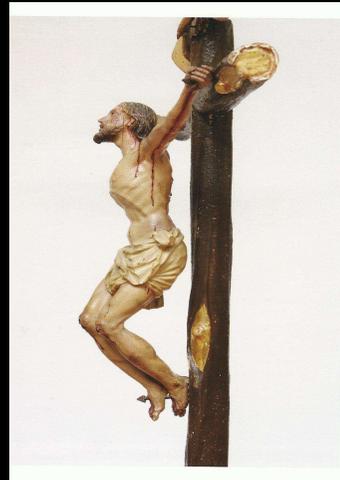
---

**Primer Grupo**

- 
- Ejemplar del Museo. Fechado. 1754.
  - Cristo Expiración museo. Sangre. Amor. Calvario, con san Juan y la Virgen.
  - realizados entorno a las **décadas de los cincuenta y sesenta** del siglo XVIII.
    - Este primer conjunto destaca por lo duro de su modelado, y con una anatomía excesivamente definida en el torso y abdomen.



- Pensamos que el crucificado del Museo, es deudor de la anatomía del Cristo de las Penas, conservado también en la Parroquia del San Pedro de Antequera,



# Grupos de Crucificados

---

**Segundo grupo.**

- 
- Misericordia. Milagros. Ejemplar colección particular. Ejemplar catedral de Málaga.
  - El primero de tamaño natural . Los otros tres de tamaño académico.
  - En general, presentan los mismos rasgos estilísticos y de policromía que el grupo anterior.
  - Elegancia de formas, desde un punto de vista de la proporción, y un tratamiento anatómico mucho más delicado que el manifestado en los anteriores ejemplares.

- 
- Por estas razones, los consideramos de un arte más avanzado, **más clásico**, donde Márquez muestra un mejor dominio del uso de la gubia.
  - Pensamos que este segundo grupo de crucificados, habría que situarlo en estrecha relación con el Cristo de Humildad y Paciencia, de la Iglesia de los Remedios de Estepa, datado en una más que interesante fecha de 1772.

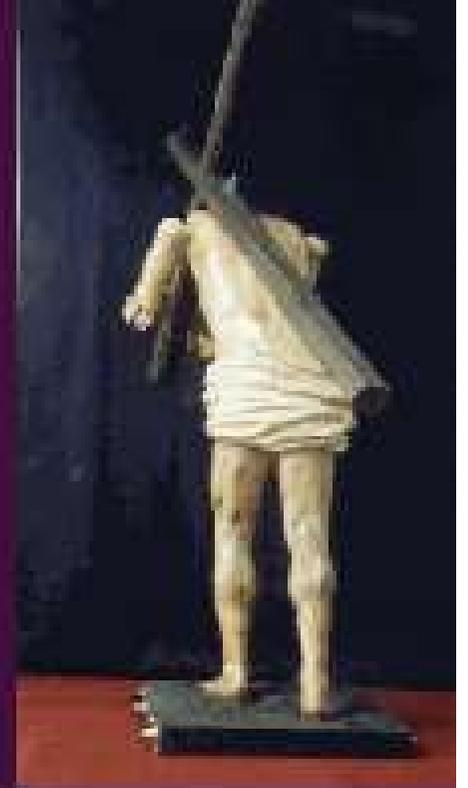
- Con relación a este “Sentaillo” los crucificados antequeranos, coinciden en él, tanto en la policromía, como el concepto formal del modelado, los rasgos estilísticos generales, así como en el desarrollo del paño de pureza.



# No debemos olvidar...

---

- Apuntar que las fotografías realizadas antes de la restauración del **Nazareno de Marinaleda**, señalan también una semejanza de caracteres, policromía, modelado y paños, además de presentar el mismo concepto de serenidad en la cara, con el grupo de crucificados y el Cristo de Humildad y Paciencia.





© HDAD. JESÚS NAZARENO

- 
- A este conjunto de manifestaciones tenemos que añadir el **Tríptico de la Piedad** custodiado en el Convento de San Francisco de Estepa, y datado en 1765, cuyo tratamiento anatómico del Cristo coincide con los rasgos mencionados



# Rasgos formales.

---

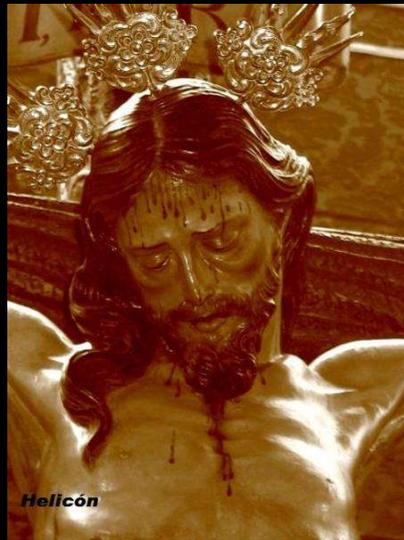
# Cabello.

---

- Con respecto al desarrollo del cabello, en general los **crucificados, Humildad y Paciencia y el Cristo de la Columna de Herrera,**
- presentan un mechón de pelos que cae sobre el hombro izquierdo, por encima de la clavícula, resolviendo el lado derecho, que es lo característico, con una onda donde el cabello tapa aproximadamente el tercio superior de la oreja derecha, detalle que da una impronta muy particular en el rostro de las imágenes, ya que la mitad derecha de la cara, se presenta totalmente despejada.



J. Vázquez



Helicón



Cofrades



# Patilla de la barba.

---

- Un segundo detalle que no queremos dejar de citar, y que de nuevo se repite en toda la serie de crucificados, Humildad y Paciencia, y el Cristo de la Columna, es el hecho de colocar en la patilla derecha de la barba, un mechón de pelo, con cierto relieve, que se extiende unos cinco centímetros sobre la barba, y que presenta una forma más o menos similar en todo los ejemplares.



# Barba.

---

- Las imágenes coinciden también en el tratamiento de la barba, con ligeras variantes, cuenca de los ojos, y perfil de la nariz.

# Pureza.

---

- Antequeranos.
- Poco aireados.
- Predomina la rigidez y los pliegues acartonados.
- Entre dos y tres pliegues en el lado derecho.
- El nudo aparece en la parte superior, a la altura de las caderas.

- 
- Estos paños coinciden en líneas generales por ejemplo en **Misericordia, Milagros, Expiración, Amor y Sangre** y en el **Calvario**



- 
- Menos evidentes, aunque en lo misma línea son los del **Nazareno de Marinaleda**.
  - Reconocibles también en el Cristo de **Humildad y Paciencia** de Estepa, con la salvedad que aquí, por razones formales, los pliegues se desarrollan en el lado derecho, en lugar del izquierdo como es habitual.

### 3. Algunas relaciones de proximidad.

---

- Relaciones de proximidad, queremos poner de manifiesto, las relaciones comerciales que Diego Márquez mantuvo con las parroquias de San Pedro y San Sebastián de Antequera.
- Datos informativos.
- Nos permiten enriquecer el punto de vista sobre la ejecución de los crucificados de los Milagros y Misericordia.

---

## ■ Biografía de Márquez.

- Partida de matrimonio. Diego Márquez con Juana García. En la parroquia de San Pedro.
- Partida de nacimiento en San Pedro. Bautizado el 15 de noviembre de 1727.
  - Diego José del Patrocinio.
- Calle Juan Adame.

# Relaciones de proximidad. Parroquia de San Pedro.

---



- Si Diego Márquez realizó el Cristo de la Misericordia, como venimos sosteniendo, parece lógico que por alguna razón que desconocemos, en la década de los noventa, Diego fallece en 1791, Miguel realizará la Virgen de los Afligidos, que presenta un arte más avanzado que la Soledad de San Agustín, datada en 1796, y que según los escasos datos conservados de principios del siglo XIX, formó Hermandad con el Cristo de la Misericordia.
- Una posible explicación sería que al padre se le encargaran las dos imágenes, y que por el **fallecimiento** del mismo, su hijo terminase con el encargo de la Virgen.
- A esto podemos añadir planteamientos como la sustitución de una imagen anterior, o **cuestiones económicas** que no permitiesen realizar la Virgen en tiempos de Diego.
- Independientemente de todas estas cuestiones, como es habitual hoy en día, las hermandades suelen encargar sus titulares a un mismo autor

# Relaciones de proximidad. Parroquia de San Sebastian.



- 
- Márquez realizó en 1757 la dolorosa que hace pareja con el busto de Pedro de Mena.
  - He aquí la relación. Márquez ya era un conocido del Cabildo Colegial, cuando se le debió encargar el Cristo de los Milagros que venimos atribuyendo, cuyas circunstancias exactas desconocemos.
  - Además en la misma iglesia, se conserva una dolorosa, muy cercana a la Virgen de los Afligidos de San Pedro, que según Romero Benítez es de “finales del siglo XVIII, probablemente de Miguel Márquez García”[

#### 4. El contexto social-religioso del Cristo de la Misericordia. De la Cofradía del Pecado Mortal a la Hermandad de la Misericordia y Nuestra Señora de los Afligidos.

---

- Vinculación del Cristo de la Misericordia con las Hermandades de San Pedro y la capilla.
- En 1995, Artacho López, se hacía la siguiente pregunta: ¿nos lleva la capilla de las ánimas de la Piedad a la Misericordia?[1]

[1] Artacho López (1995), p. 11.

# No debemos olvidar que...

---

- Crucificado señero y devocional de la Parroquia de San Pedro ha sido tradicionalmente el Cristo **expirante de las Penas**, con cofradía propia desde el siglo XVII, el cual históricamente ha estado vinculado la Hermandad de Nuestra Señora de Consuelo



# Relaciones entre las Hermandades de San Pedro

---

# Hermandad de las Benditas Ánimas del purgatorio.

---

- Artacho López menciona que en “1720 hallamos en San Pedro la **Hermandad de las Benditas Ánimas del purgatorio**, a cuya capilla pertenece el actual Cristo de la Misericordia”

# Hermandad del Santo Cristo del Lavatorio de los Señores Clérigos de Órdenes Menores de San Pedro

---

- En la misma publicación que Artacho realizaba su exposición, Escalante Jiménez hacía lo propio, afirmando que
- “otra de las hermandades erigidas en esta iglesia parroquial de San Pedro es la **Hermandad del Santo Cristo del Lavatorio de los Señores Clérigos de Órdenes Menores de San Pedro**, creada en 1716, labran capilla en el hueco existente más debajo de la sacristía”,
- En 1727, “esta hermandad labra retablo para su titular, encargándole el trabajo al entallador José de Ortega, este retablo aún se conserva, y es el que en la actualidad contiene la venerada imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia”.

---

**“hazer un rettablo para el adorno de la capilla que dha hermandad ttiene En dha parroquia en donde sean de colocar dhas dos ymagenes del santtismo christo de el Lavatorio y señor San Pedro” [1].**

**[1]** Escalante Jiménez (1993), p. 84.

- 
- En los años centrales del Setecientos el retablo mayor de la capilla de Ánimas de San Pedro no estuvo ocupado por el Cristo de la Misericordia, ya que era la sede de la Hermandad de Lavatorio que tenía depositado allí a sus titulares.
  - Concuerda con la datación del Cristo en el último tércio del XVIII.
  - **Hermandad de la Misericordia y Nuestra Señora de los Afligidos, se hizo cargo de la devoción de la Virgen de los Afligidos.**



SANTA MARIA  
RECHAZA MIEDO

R. DE M. S. DE LOS AFLIGIDOS. C. SEV. EN LAB.  
DE LA PRIMO DE LA CIUDAD DE ANTOQUERA

*Escultura de la Virgen María, obra de la escultora María de los Angeles de la Cruz, en el Museo de la Ciudad de Antioquia.*



# Hermandad del Pecado Mortal

---

- En relación a esto, en un paso intermedio entre la Hermandad de la Benditas Ánimas del Purgatorio y la cofradía que se constituye a finales del siglo XVIII o principios del XIX, con las imágenes del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Afligidos, Artacho sitúa la **“Hermandad del Pecado Mortal”**,
  - Cuyo titular era Nuestra Señora de los Afligidos, que aparece como la enseña de la Hermandad hacia 1750, preguntándose además ¿Por qué Cabrera y la Iglesia y Cofradías, ignoran la Hermandad del Pecado Mortal? ¿Es anterior?

# Hermandad de la Misericordia y Nuestra Señora de los Afligidos

---

- **Afirma Escalante también que el Cristo fue cotitular de otra cofradía junto con la Virgen de los Afligidos, “hermandad de la que desgraciadamente se tienen muy pocas referencias, prácticamente se sabe que se fundó a mediados del Seiscientos, y que estaba relacionada con una función asistencial a los presos de la cárcel de la ciudad.**

---

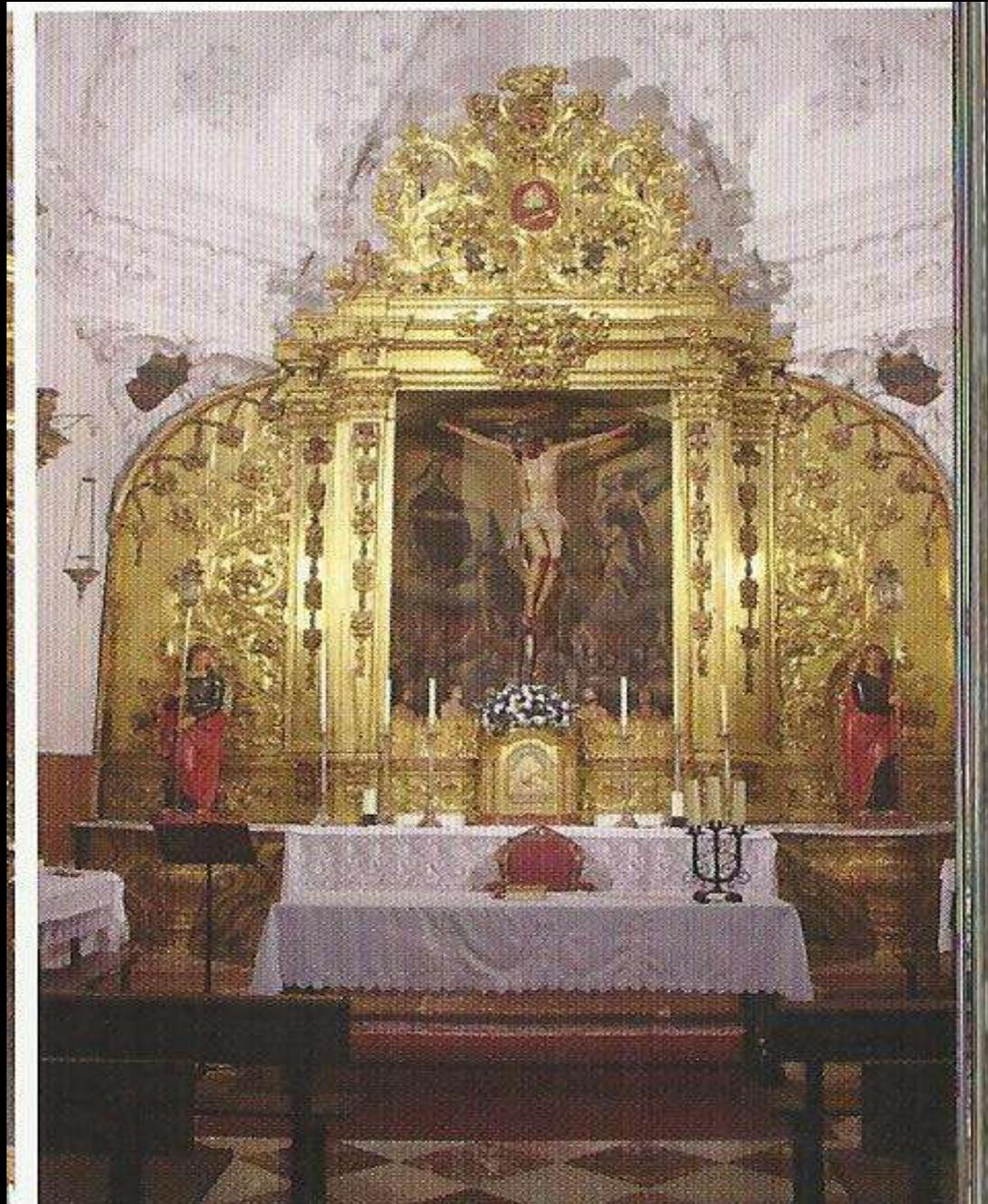
**¿Porque no hay noticias  
documentales sobre el Cristo  
de la Misericordia?**

- 
- La parroquia de San Pedro era una de las principales de la ciudad.
  - En el caso del Cristo de la Penas, aunque las noticias conservadas sobre el mismo son escasas, tenemos referencias de su existencia y la devoción sobre el mismo, desde el siglo XVII.
  - En contraposición, del Cristo de la Misericordia no sabemos absolutamente nada, hasta finales del siglo Setecientos, o principios del Ochocientos.
  - Creemos que esto se debe a que el Cristo no existía anteriormente, y que por lo tanto no es una imagen círculo de Pedro de Mena, como se ha venido considerando.

## 5. La problemática del retablo mayor de la Capilla de Ánimas de la Iglesia de San Pedro

---

- En 1727, la Hermandad del Lavatorio encarga al entallador José de Ortega la realización de un retablo para situar sus imágenes.
- De ello hemos deducido que el Cristo de la Misericordia no era el inquilino originario de dicho retablo.
- Romero Benítez apunta que el “retablo principal se reduce prácticamente una a embarcación de madera dorada en torno a una gran hornacina rectangular

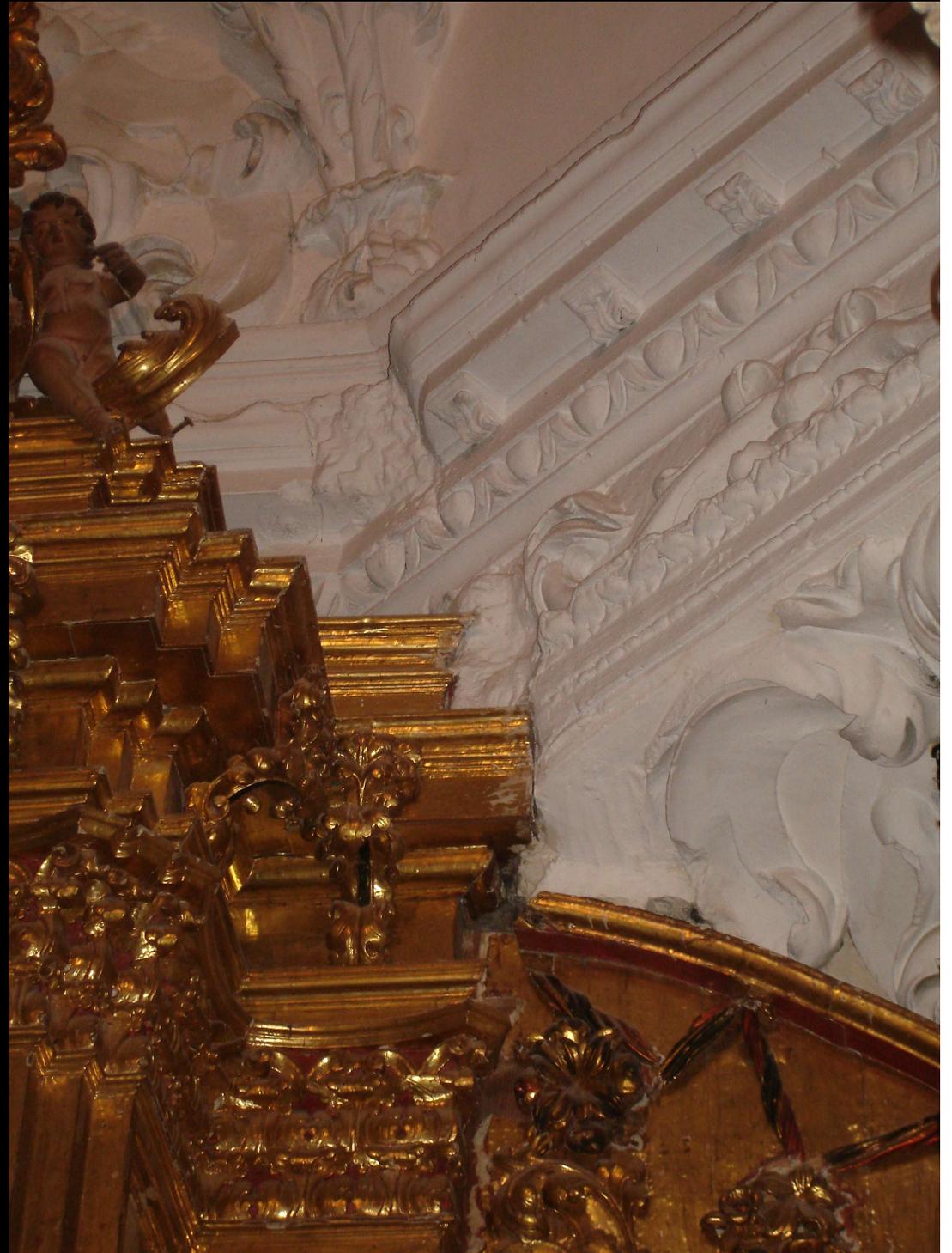


# Dos problemas:

---

- Esta hornacina central, nos parece apropiada para un crucificado, pero no para el grupo escultórico del Lavatorio, que fue para quién originariamente se realizó.
- La pintura mural de la Virgen del Carmen y las Ánimas Benditas del Purgatorio parecen poco adecuadas para acompañar a la escena del lavatorio.

- 
- Dicho retablo presentan dos estilos totalmente diferentes.
  - El primero de ellos en el **banco del mismo**, que pensamos que es la parte que corresponde a 1727, y todo el **cuerpo superior**, que incluye la **capilla central, lo laterales de la misma y el copete del retablo**, cuyas decoraciones presentan frondosas hojarascas típicas de un barroco decadente y de fechas próximos al Ochocientos





---

**En este sentido la Historia del Arte suele ser bastante democrática, las diversas artes se integran una con otras, pero no se molestan entre sí.**

- 
- La actual configuración del retablo mayor de la **Capilla de Ánimas** es una modificación del que debió existir y que acogía los titulares de la Hermandad del Lavatorio, cuya fortuna desconocemos.
  - Un nuevo crucificado.
  - Muy probablemente bajo los intereses de la nueva Hermandad que se había fundado en torno a él, y que había recuperado la antigua advocación de la Virgen de los Afligidos, titular de la cofradía del Pecado Mortal.
  - No sólo se reformó el retablo, sino que en general la capilla se adaptó al nuevo discurso iconográfico de la misma, cuyo objetivo era poner de manifiesto que en ella se veneraban a las Ánimas Benditas del Purgatorio, y que el Crucificado era su titular.

**6. El proyecto de traslado de la iglesia colegial a San Pedro. Una nueva lectura del plano de Domingo Tomás de 1794.**

---



- 
- Intento frustrado de traslado de la sede Colegial de San Sebastián a San Pedro, a finales del Setecientos.
  - Tras las limitaciones que imponía la ampliación de San Sebastián, **Martín Aldehuela** presentó “un nuevo proyecto sobre la base para ampliar la parroquia de San Pedro, lo cual era mas asequible por sus dimensiones, nobleza de materiales y por presentar menos dificultades”.
  - No se conserva dicho proyecto.

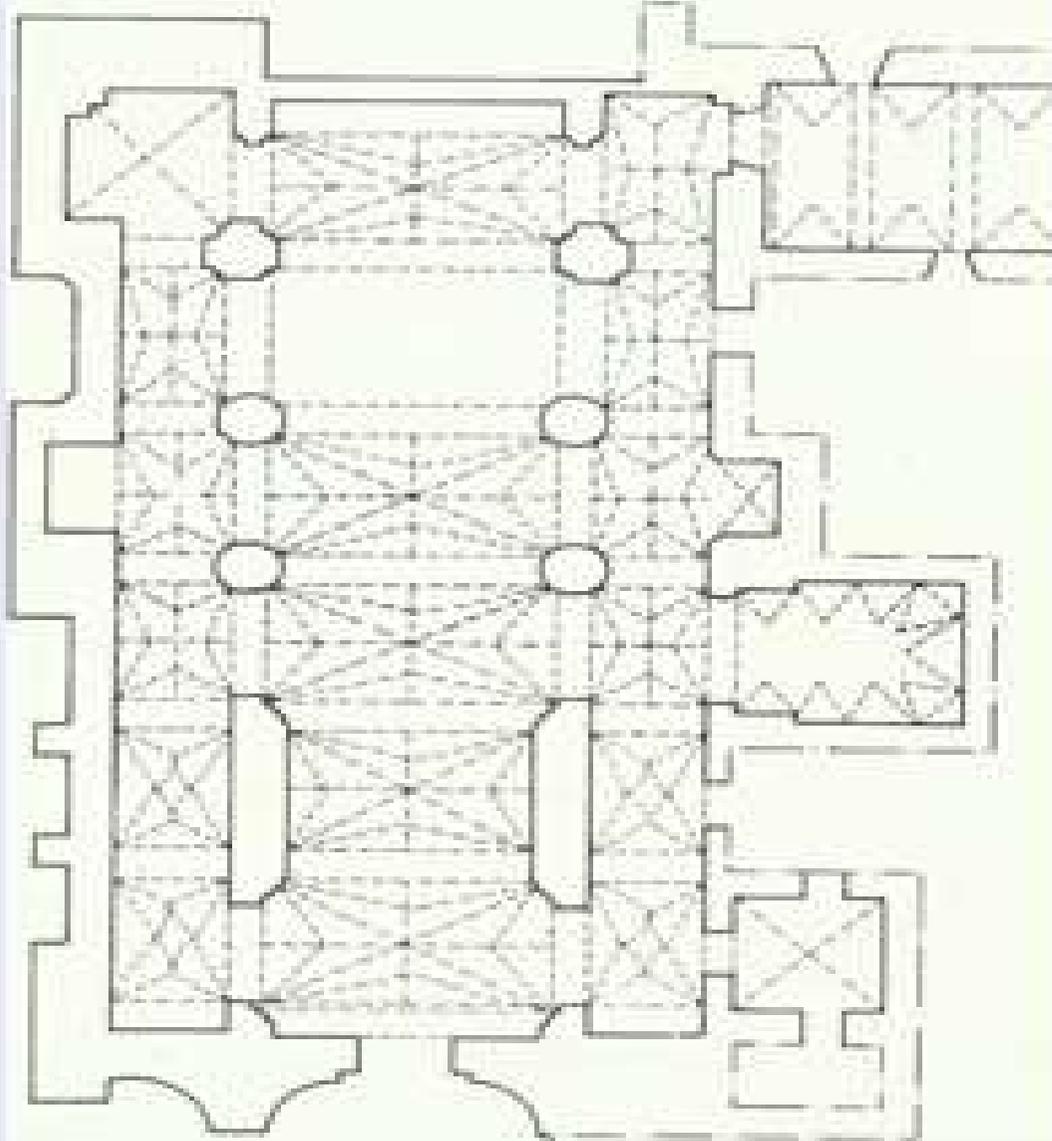
---

■ Según la profesora **Camacho**,

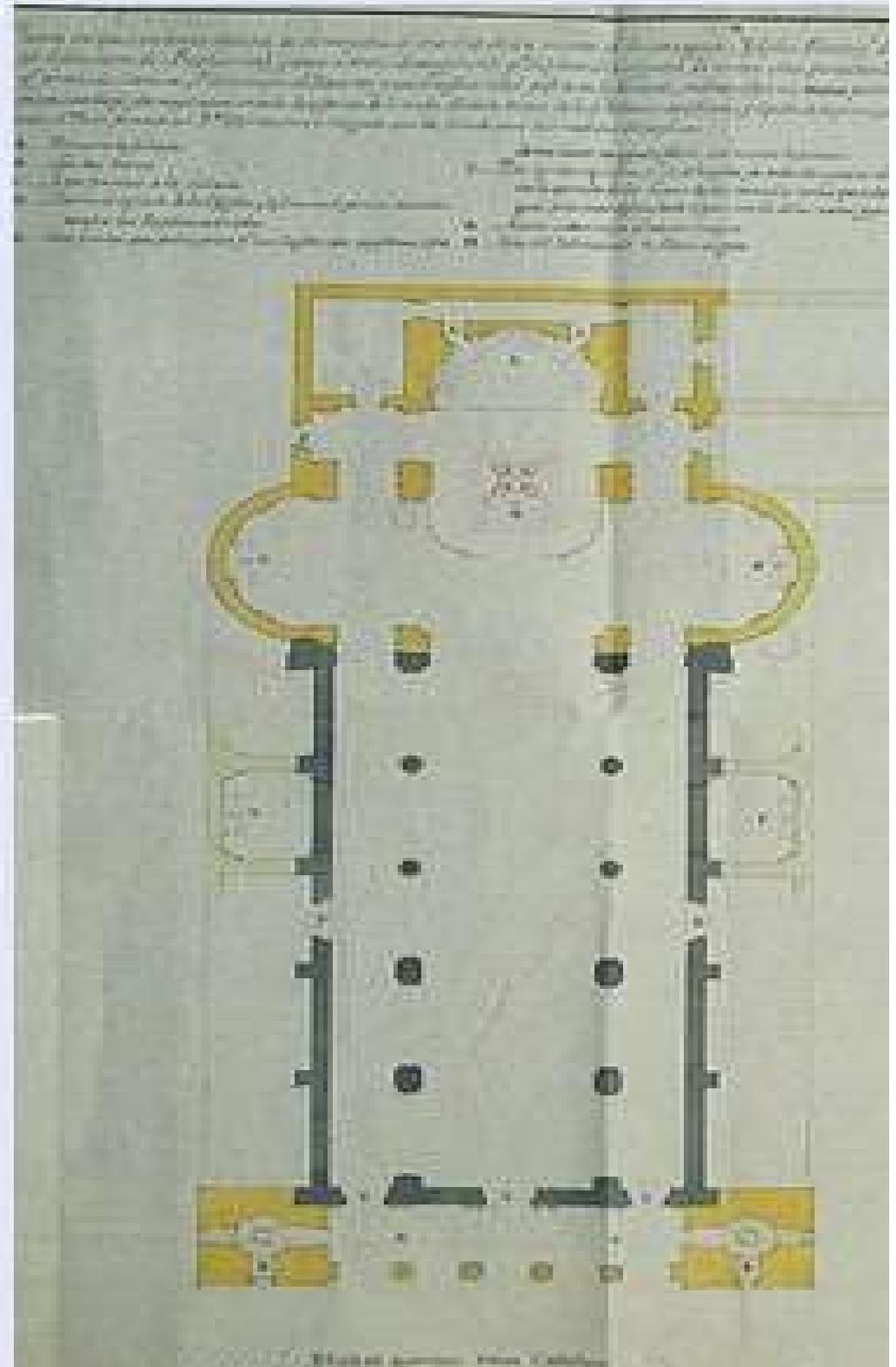
“**Domingo Tomás**, de la Academia de San Fernando y Director de Arquitectura de Granada, en **1794** diseñó la planta de una nueva colegiata (no se conserva el proyecto de Aldehuela), que era ampliación de la parroquia de San Pedro, que el plano nos presenta como una iglesia de tres naves y sin cabecera. El proyecto consistió en añadir a la iglesia un atrio de columnas encajado entre dos macizas torres cuadradas a través del cual se daba acceso a las naves mediante tres puertas, algunas capillas que se señalaban entre los contrafuertes y un amplio presbiterio trebolado que integraba el crucero, disponiéndose diferentes dependencias alrededor de la capilla mayor”



- 
- El problema se nos presenta cuando comparamos el plano actual, que se supone es básicamente el original, con el proyecto de ampliación de Domingo Tomás de 1794.
  - De esta observación se desprende que las modificaciones fueron más allá de las mencionadas por la profesora Camacho.



PARROQUIA DE SAN PEDRO  
Ayacucho



- 
- En la actual nave de la Epístola se disponen la Capilla Bautismal, el despacho parroquial, la sacristía y la Capilla de Ánimas, que según Escalante Jiménez, había sido labrada “en el hueco existente más debajo de la sacristía”[\[1\]](#), por la Hermandad del Santo Cristo de Lavatorio de los Señores Clérigos de Órdenes Menores de San Pedro.
  - Para dicha capilla se encarga el retablo anteriormente comentado en 1727

■ [\[1\]](#) Escalante Jiménez, (1993), p. 81.

- 
- De la comparación de ambos planos, se desprende que en la propuesta de ampliación realizada por Domingo Tomás en 1794, no aparecen ninguna de las construcciones que actualmente se conservan en la nave de la epístola, inclusive **la Capillas de Ánimas que cobija actualmente al Cristo de la Misericordia.**
  - **Es más en el tercer tramo de la nave, en el lateral izquierdo, donde actualmente está la mencionada capilla en el plano aparece una puerta que se sitúa frente por frente a otra homónima en la nave del Evangelio**

# Posibles opciones:

---

- Domingo Tomás pretendía derribar la Capilla de Ánimas para adaptar la Iglesia a la nueva concepción espacial que se pretendía.
- 1794. Neoclasicismo.
- Las construcciones de la nave de la epístola no existían, o más reducidas, y que en algún momento determinado, tras la “caída” del plano de Domingo Tomás, se construyeran, tal y como las conocemos actualmente.
- A esta tesis se antepone el encargo del retablo mayor de la Capilla, en 1727, aunque pudo ser trasladado de una capilla anterior.
- A favor, la reforma anteriormente mencionada que sufre el retablo, y que podría ser consecuencia de una nueva puesta en valor de la capilla en algún momento determinado.

The  
End