

Antonio Rafael Fernández Paradas. *Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)*, Málaga, Universidad de Málaga, 2016. 32 pp.

UN ANÁLISIS DE LA HISTORIA DEL MUEBLE EN ESPAÑA
AN ANALYSIS OF FURNITURE HISTORY IN SPAIN

Esther Rodríguez Ortiz*
Universidad de Oviedo

“¿Si quisiera saber quiénes son los principales teóricos actuales del mobiliario español, a qué fuentes tendría que acudir?” Esta es una de las primeras preguntas que se formula Antonio Rafael Fernández Paradas en su libro *Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)* un estudio referente en compilación bibliográfica, teorías y corrientes metodológicas de la historia del mobiliario en España.

Debemos considerar que la historia del mueble en España es relativamente reciente. No será hasta finales del siglo XIX cuando aparece el primer título que recoge un estudio de clasificación sobre muebles españoles, el publicado en Londres en 1872, titulado: *Classified and descriptive catalogue of objects of Spanish production in the South Kensington Museum with an introduction by Juan Facundo Riaño*. Este estudio es considerado el punto de partida de la historiografía del mueble, una historiografía que llega hasta nuestros días consolidándose como disciplina.

El libro se presenta en un formato cómodo para el lector en cuanto a tamaño y volumen, y en su índice ya puede vislumbrarse que, a pesar de la

* E-mail: tetelaviana@gmail.com

dificultad de la temática expuesta, la cuestión se aborda de forma exhaustiva y clara tanto para el lector erudito como para el lector aficionado.

No debemos negar lo arduo del contenido abordado en este estudio, ya que este tipo de trabajos suelen ser bastante áridos y, en ocasiones, pueden llegar a alejarse del dinamismo que presentan otras líneas de investigación. No ocurre lo mismo en este volumen, ya que el autor, doctamente, ha sabido combinar textos, tablas y listas bibliográficas de manera concisa y esto es algo que lo convierte en un libro de lectura ágil. El libro está dividido en cuatro bloques. El primero de ellos, “Historiografía de la historia del mueble en España. Presente, pasado y futuro de una historia aún sin escribir”, está formado por once capítulos en los que se realiza un exhaustivo estudio del estado de la cuestión de la historia de la historia del mueble en España. Tanto es así, que comienza en lo que el autor considera una primera etapa que abarca desde el año 1872 a 1969, para seguir con el mueble popular y las diversas líneas de investigación seguidas por antropólogos e historiadores del arte. Una vez expuestas estas teorías y profundizando en términos como mobiliario popular, el autor nos propone una serie de nombres de aquellos teóricos que se fueron incorporando al estudio del mobiliario español, sobre todo desde la historia del arte y ya no tanto desde la antropología. Dedicamos el capítulo cuarto a las exposiciones celebradas en España y su repercusión en la historia del mueble realizando una comparativa histórica con las exposiciones celebradas, a comienzos del siglo XX, en países como Portugal o Reino Unido. Sucede a este capítulo otro dedicado a los sistemas de construcción y visión técnica del mueble español en la historiografía. Aquí se exponen los inconvenientes de la inexistencia en España de este tipo de fuentes, no siendo hasta los 90 del siglo XX cuando comienzan a publicarse títulos especializados en esta materia. Además, el autor, en el capítulo sexto, quizá el más extenso del libro, emprende un recorrido por la geografía española exponiendo las distintas historias del mueble que son características de nuestro país, en el que los muebles a veces se presentan de forma singular debido a la propia historia de un territorio concreto, a veces con ciertas influencias e inspiraciones. Los cuatro capítulos restantes que cierran este primer bloque, “Historiografía de las tipologías del mueble español”, “El mueble español en la bibliografía internacional”, “El periodo moderno de la historiografía del mueble en España 1970-2011”, “La incorporación de la mujer a la historiografía del mueble español”, y “La historia del mueble y su repercusión en los nuevos soportes de edición”, completan un primer bloque que sienta las bases y consolida el estado de la cuestión.

El segundo bloque está compuesto por dos capítulos y está dedicado a los muebles, al comercio del mueble y a la bibliografía haciendo hincapié en el mercado del mueble español a través de sus importaciones y de sus exportaciones. El autor deja un hueco especial para el comercio actual del mueble y realiza una selección de revistas y artículos que están especializados en este

tipo de transacciones económicas. El último, y no menos importante, bloque del libro lo dedica a las “Corrientes metodológicas de la Historia del Mueble en España”. Sus cuarenta y tres páginas finales recogen un extenso repertorio bibliográfico muy completo en el que podemos encontrar los títulos de los estudios más importantes de la historia del mueble de nuestro país, así como también a los autores más relevantes.

De temática densa pero muy bien expuesta y desarrollada, el autor consigue que nos adentremos en profundidad en esa atmósfera plagada de corrientes metodológicas, bibliográficas y teorías, que lo convierten en un libro de referencia, sin duda alguna, para aquellos estudiosos del mueble que, tanto iniciados como expertos, quieran realizar una consulta o aclarar una duda en materia bibliográfica sobre la historia del mueble español.

Fecha de recepción: 18-01-2018

Fecha de revisión: 24-01-2018

Fecha de aceptación: 24-01-2018