

interesante investigación de cada uno de ellos, con la intención de actualizar la documentación que hasta el momento había sido aportada en discursos dispersos y plantear novedosas perspectivas de algunos de ellos.

El peso de Elx dentro de la comarca es vital, por ello que se hayan tratado un nutrido número de elementos de este municipio: puentes que unen las diferentes áreas de la ciudad, con cronología y tipología diversa como el puente de Santa Teresa, el de Canalejas o el del Bimil-lenari; obras hidráulicas sobre el lecho del río con el fin de aprovechar sus aguas como la presa del pantano (considerada como la presa bóveda más antigua del mundo); la canalización del río a su paso por la ciudad para proteger las vaguadas de las riadas estacionales.

En Crevillent, obras como el puente de Jordi Joan o el pontet dels Moros son a tener en cuenta. El segundo de ellos, es abordado por su valor no sólo arquitectónico sino también por su funcionalidad. Desde la época andalusí hasta el tercer cuarto del siglo XX estuvo insertado dentro de la conducción de aguas del área de Crevillent. Testimonios como este ejemplo son relevantes, sobre todo cuando su estado de conservación es deficiente, con un considerable peligro de desaparición.

Dos obras destacan en la zona de Santa Pola. La torre d'Escaletes y el faro de Santa Pola. Ambas dedicadas al avistamiento se yerguen de forma prominente en la línea de costa. La torre de defensa se construyó dentro del plan general defensivo que Felipe II quiso instaurar con el fin de paralizar los ataques piratas sufridos en la costa valenciana. Por otra parte, el actual faro de Santa Pola, construido sobre una antigua torre vigía, es uno de los pocos ejemplos que conservan la base de esta primitiva construcción y crea una simbiosis elegante con la modernidad del faro.

Destaca también el estudio del puerto del cap de l'Aljub en el que se actualiza la documentación relativa a los elementos que conforman el puerto y visualizados a través de un plano de edición propia, que ayudan a la total comprensión del conjunto.

Otra contribución interesante es la que realiza el autor en torno a la construcción del aeropuerto de l'Altet, desgranando, profundizando y corrigiendo algunos errores que hasta el momento venían cometándose en torno al tema.

No puedo dejar de destacar su aportación sobre el estudio de la arquitectura militar, a través del análisis de las baterías de costa, construidas durante la

Guerra Civil sobre el cabo de Santa Pola, abordadas en otros estudios muy de soslayo y en algunos casos olvidadas como parte de la obra pública.

Por último, el estudio incluye un mapa de localización de los elementos que se han tratado para poder facilitar su visita en caso de interés. El propio autor ha gestionado la creación de un mapa, de publicación independiente y que saldrá a la luz durante el 2016, en el que de forma extraordinaria resumen los objetivos planteados en el cuadernillo. De fácil manejo, nos aproxima los elementos descritos y su accesibilidad.

Desirée Juliana Colomer
Cátedra Demetrio Ribes UV-CHOPVT

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. *Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2016, 322 págs., ISBN: 978-9747-474-0.



El libro de Fernández Paradas *Historia de la Historia del mueble en España* es sin lugar a dudas, una fuente básica de consulta para todos los interesados en la historia del mobiliario español y contiene la bibliografía más relevante sobre el tema, una extensa cartografía compuesta por artículos de revistas, monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones digitales y en la que también se cita alguna publicación sobre piezas foráneas.

El texto versa sobre la importancia del mobiliario a través de la historia y su relación con la evolución social y la vida cotidiana, de cómo ciertas piezas mobiliarias han dotado de prestigio social a sus

propietarios, y alude al valor de “las artes decorativas” otorgando la categoría artística que merece este bien patrimonial, que es parte de nuestra cultura e industria. En la actualidad el mobiliario se ha convertido en objeto de investigaciones académicas y Fernández Paradas, en esta tesis doctoral, realiza una reflexión comparativa respecto a la escasez de estudios sobre las artes decorativas en España en comparación con otros países como Italia, Francia o Inglaterra que, en el caso específico del mobiliario, cuentan con numerosas publicaciones. Por fortuna, en España, el interés sobre este tipo de investigaciones ha ido en aumento en los últimos tiempos, y de hecho, el presente estudio es un buen ejemplo de ello.

En este trabajo, se abordan las publicaciones sobre la historia del mueble desde el punto de vista teórico, historiográfico y metodológico, y todo ello acompañado de un gran número de tablas. También se muestra de forma minuciosa, el número de publicaciones, autores, tipología y metodología de trabajo así como la época en la que fueron divulgadas, las zonas geográficas y los periodos de difusión, tanto de autores españoles como de los foráneos, distribuidos por décadas.

La tesis de Fernández Paradas consta de cuatro grandes apartados que contienen varios capítulos cada uno. El primer y más extenso de ellos, titulado “Historiografía de la historia del mueble en España. Presente, pasado y futuro de una historia aún por escribir”, está estructurado en once capítulos que hacen un recorrido por las publicaciones existentes, desde la obra de Juan Facundo Riaño y Montero de 1872 hasta las de los investigadores contemporáneos. El primer capítulo comienza con el periodo de las “publicaciones clásicas” (desde Juan Facundo Riaño y Montero a Luis Feduchi en 1946), y posteriormente plantea, en el periodo de 1940 a 1949, la controversia entre este último y la investigadora Grace Burr, que se salda, ya en el posterior “periodo de las monografías 1950-1969”, con la primacía de Feduchi. También se nombra aquí el “periodo moderno”: desde principios de los setenta hasta la actualidad, con la nueva generación de historiadores y comienzo de la “Historia del mueble español”. En el segundo y tercer capítulo, se refiere al mobiliario popular, a las principales zonas geográficas y publicaciones. En ellos se nos habla de la dificultad del estudio por el anonimato de su fábrica y dilucidación de su cronología y, las publicaciones, se centran en el análisis de las piezas desde un punto de vista antropológico e histórico-artístico. Finalmente, cita también a los principales teóricos que a partir de los años seten-

ta serán los encargados de sentar las bases de la historia del mueble en España. En el cuarto capítulo, se centra en las exposiciones y su repercusión en la historia del mueble. Detalla exhaustivamente las principales, desde la primera realizada en 1912, y nos cuenta cómo, a partir de los años noventa, se centralizan en Barcelona y Madrid, y que, desde entonces, se celebrarán en otras regiones. En el quinto, sexto y séptimo capítulo, expone las publicaciones y autores que han estudiado las técnicas decorativas, tipologías y sistemas constructivos. Evidencia que en comparación con las publicaciones del siglo XVIII en Francia o Inglaterra, en España no comienzan hasta los años noventa del siglo XX y son muy escasas. Los principales autores se sitúan en las zonas de Madrid y Barcelona. En la primera se ocupan, sobre todo, del mobiliario noble o culto, y es Cataluña la primera región en estudiar su patrimonio, ya que con la creación de la “Associació per l'estudi del moble” se genera un enorme interés por su estudio y difusión. En estos capítulos se enumera también las publicaciones sobre tipologías genuinas españolas, aludiendo a mesas, mobiliario de guardar, expositor, y el mobiliario de asiento. El octavo capítulo nos detalla la bibliografía y los principales autores existentes fuera de nuestras fronteras, que estudian el mobiliario español desde sus orígenes hasta la actualidad. Para finalizar, en el noveno, décimo y undécimo capítulo, Fernández Paradas nos muestra el “periodo moderno” de la historiografía en España, desde 1970 a 2011, en el que destaca las nuevas metodologías de estudio y la tesis doctoral de Junquera que, por fortuna, hace que la historia del mobiliario entre en el terreno de la investigación universitaria. En concreto, en el noveno capítulo, menciona la tardía aparición de las primeras casas de subastas en España, enumera las etapas y autores más relevantes con mayor número de publicaciones, y reitera que con la creación de la “Associació per l'estudi del moble” se aumenta la difusión y puesta en valor del patrimonio mobiliario español, sobre todo el catalán. En el décimo capítulo señala la incorporación de la mujer a la historiografía del mobiliario, con una primera publicación en los años cincuenta, que dará paso a todo un elenco de investigadoras con gran número de monografías publicadas y, finalmente, en el undécimo capítulo, Fernández Paradas no elude hablar de los soportes digitales de edición, mencionando los más relevantes.

El segundo apartado se denomina “Muebles, comercio y bibliografía” y consta de dos capítulos donde se manifiesta de nuevo el lugar que ocupa el mobiliario en el arte. Cita publicaciones so-

bre su comercio y valor de mercado, en el que las casas de subastas más relevantes juegan un valioso papel con sus catálogos, y menciona también los artículos publicados en las revistas especializadas.

El tercer bloque expone las corrientes metodológicas aplicadas en el estudio de la historia del mueble español y nos manifiesta la dificultad que presenta el emprender su investigación. Selecciona cuatro obras para mostrar las metodologías que siguen cuatro de los teóricos más relevantes en diferentes épocas, señalando la controversia de los "polos opuestos" que se planteaba en el primer capítulo y que da lugar a las dos corrientes historiográficas más importantes: "la historia visual y la historia documentada".

Por último, esta obra ofrece un gran repertorio bibliográfico que, como hemos mencionado, constituye un referente imprescindible para emprender cualquier investigación sobre la historia del mobiliario español.

Elena Romero Gómez
Presidenta de l'Associació per a la Difusió,
Estudi i Conservació del Moble.

FRANCO, Borja; POMARA, Bruno; LOMAS, Manuel; RUIZ, Bárbara (eds.). *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (ss. XIV-XVIII)*. València: Universitat de València, 2016, 447 págs., ISBN: 978-84-370-9918-7.



A lo largo de los últimos años, los estudios en torno al concepto de la identidad han experimentado un gran auge debido a la variedad de puntos de vista desde los que se han ido abordando. Religión, género, alteridad o periferia son solo algunos de los tópicos que están siendo revisados historiográficamente. Fruto de este interés por cuestionar las identidades y la otredad, nace el libro *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (ss. XIV-XVIII)*. Formado por diversos trabajos de historiadores, historiadores del arte y filólogos, este volumen reexamina, pone en debate y aporta nuevos datos sobre la convivencia en el ámbito europeo y mediterráneo durante el medioevo y la Edad Moderna entre las tres comunidades religiosas más notorias: cristianos, judíos y musulmanes.

Dividido en cuatro secciones según la adscripción de cada autor y tema (enfoques sociales y económicos, musulmanes en el área valenciana, la alteridad en la literatura, y el papel del arte), la interdisciplinariedad con la que se configura el estudio, permite al lector conocer e interactuar de primera mano con los problemas sobre la identidad y la liquidad de las relaciones y coexistencia entre los tres grupos religiosos. Así, el libro analiza y se cuestiona los estereotipos sobre el *otro*, las estrategias integracionistas mediante la creación de espacios conjuntos para atraer a las minorías, la resistencia de estas, el papel del arte para la incorporación o exclusión de judíos y musulmanes en la comunidad cristiana o la misma política de evangelización para con conversos y moriscos y los problemas derivadas de esta.

En el primer bloque encontramos las aportaciones de Cecilia Tasca, que trata la convivencia de judíos y conversos emigrados de la Corona de Aragón a las aljamas de Cerdeña entre los siglos XIV y XVI. Giovanna Fiume, por su parte, comenta el papel de los renegados, aquellos cautivos que abjuraron de la fe cristiana por seguir la mahometana y los problemas derivados tanto con musulmanes como con sus antiguos correligionarios. Siguiendo la estela de los renegados, Valentina Oldrati, estudia las diversas hibridaciones derivadas de la convivencia de cristianos, los "cristianos de Alà" en tierras islámicas. Bruno Pomara analiza la huella de los moriscos valencianos en las tierras de la península Itálica, en concreto la Toscana, Mantua, Nápoles, Cerdeña y Sicilia, y las estrategias de convivencia. Maurizio Sangalli, centrado en Venecia, examina las delimitaciones religiosas que establecen el gobierno de la *Repubblica* por un lado, la Santa Sede y la propia población y sus consecuencias. Finalmente, Andrea