

Fernández Paradas, Antonio Rafael, *Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)*, Universidad de Málaga, 2016, 322 pp.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA HISTORIA DEL MUEBLE EN ESPAÑA

Isabel Barro Rey*
Universidad de Oviedo

Desde que en 1872 Juan Facundo Riaño y Montero publicara en Londres el catálogo de objetos españoles del South Kensington Museum, la primera obra sobre mueble español, los estudios sobre el mobiliario nacional han ido en aumento, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, en variados formatos y desde diferentes ópticas, si bien es verdad que con una producción notablemente inferior a la de otros países vecinos. Recopilar, analizar y sistematizar esta bibliografía ha sido el objeto de la tesis doctoral de Antonio Rafael Fernández Paradas, de la que parte esta monografía.

Se trata de un ambicioso trabajo que estudia la producción bibliográfica entre 1872 y 2011 acerca de la historia del mueble antiguo español hasta el siglo XIX, con inclusión de alguna referencia genérica al mobiliario del XX. El libro se estructura en cuatro bloques temáticos de diferente extensión –la mayor parte de la obra corresponde al primero de ellos– divididos en capítulos, en los que se realizan análisis cuantitativos y cualitativos de los autores, obras de referencia, tipos de publicaciones y su repercusión científica, que se acompañan con tablas que reflejan los datos registrados.

El primer bloque aborda la historiografía de la historia del mueble en España, en la que el autor distingue dos etapas. Del periodo inicial, entre 1872 y 1969, destaca la importante presencia de autores y revistas especializadas de otros países y las metodologías basadas en el análisis visual comentado. Fernández Paradas sitúa en 1970 el inicio de la historiografía moderna, al incrementarse el número de publicaciones y el perfil científico de los autores y obras, muchos de ellos procedentes de las universidades. Los siguientes capítulos

*E-mail: isabarrey@gmail.com

de este bloque plantean enfoques transversales, como la historiografía del mueble popular, los estudios tipológicos o las escasas obras sobre construcción y aspectos técnicos del mobiliario. Resulta de especial interés el estudio comparativo de la historiografía del mueble por comunidades autónomas, que pone de manifiesto los diferentes modos de aproximarse al patrimonio mobiliario en cada territorio e incluso la ausencia de interés por este tema en algunos de ellos. Los datos manejados en estos análisis permiten identificar a los autores que más publican, los que tienen mayor repercusión o los que son un referente por haber sentado las bases teóricas de sus respectivas líneas de investigación, entre los cuales destacan trece nombres que el autor considera “los pilares de la historiografía moderna del mueble en España”. Como colofón del primer bloque, se avanza dos novedades en los estudios de mobiliario en nuestro país de cara a las próximas décadas. Si en la actualidad la mayoría de las publicaciones sobre historia del mueble, y las de mayor relevancia, corresponden a mujeres, la consecuencia lógica e inmediata será el desarrollo de los estudios de género sobre el tema. Por otra parte, la incorporación de la historia del mueble a las ediciones digitales permitirá la divulgación de estos estudios y la creación de bases de datos que faciliten la investigación y la recuperación de este patrimonio.

Hasta hace pocos años, lo más parecido a las bases de datos eran los catálogos publicados con motivo de las exposiciones sobre mobiliario y los editados por las casas de subastas. La problemática de la utilización de estos últimos como fuente se aborda en el segundo apartado, en el que se analizan también otras publicaciones derivadas o relacionadas con el mercado del mueble.

Tal como se enuncia en el título, el autor también se aproxima a las corrientes metodológicas y lo hace a través de cuatro monografías que plantearon métodos innovadores en su momento y que tuvieron una marcada repercusión en los trabajos posteriores. Las obras y autores propuestos son: *Hispanic furniture, from the fifteenth through the eighteenth century*, escrita por Grace Hardendorff Burr en 1941; *El mueble español*, de Luis María Feduchi (1969); *El mueble en España, siglos XVI-XVII*, publicada por María Paz Aguiló Alonso en 1993 y la obra de Mónica Piera Miquel, *Audacia i Delicadesa. El moble de Torroella de Montgrí i l'Ampordá (1700-1800)*, de 2008, que supone el inicio de la Historia Social del Mueble en España.

Finalmente, en el último bloque se encuentra el repertorio bibliográfico, que es la razón de ser, el punto de partida y el fin de este trabajo. En él se recogen monografías, capítulos de libros, catálogos y artículos de revistas, tanto científicas como relacionadas con el mercado del arte, que se han aproximado desde diversas perspectivas al mobiliario español anterior al siglo XX.

Fernández Paradas no solo consigue reunir una completa y variada bibliografía sino que realiza un estudio crítico sobre estas fuentes con el que contribuye a una adecuada valoración, manejo e interpretación de las obras recopiladas. Asimismo, la sistematización y clasificación de las publicaciones facilita el acceso a contenidos, temas, autores, épocas y diferentes enfoques tanto a los estudiosos y profesionales de las artes decorativas en general como, sobre

todo, a los de otras disciplinas. Una guía imprescindible para la historia del mueble antiguo español que ya es fuente de obligada consulta.

Fecha de recepción: 15 de octubre de 2016

Fecha de revisión: 8 de noviembre de 2016

Fecha de aceptación: 23 de diciembre de 2016