



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

ESCULTURA

BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO

A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

INTERVIENEN

Antonio Rafael Fernández Paradas, *Autor y Coordinador de la obra*

Andrés Luque, *Autor*

Alejandro Cañestro Donoso, *Doctor en Historia del Arte*

**17
NOV**

**Congreso Internacional
de Escultura Religiosa**

Salón de actos del MuSS

**Of. Corazón de Jesús, s/n
Cresillent (Alicante)**

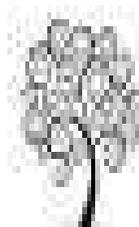
20.00 h



Ayuntamiento de Calatayud



Federación de Colegios e
Instituciones de Estudios
de Calatayud



ExLibris

ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

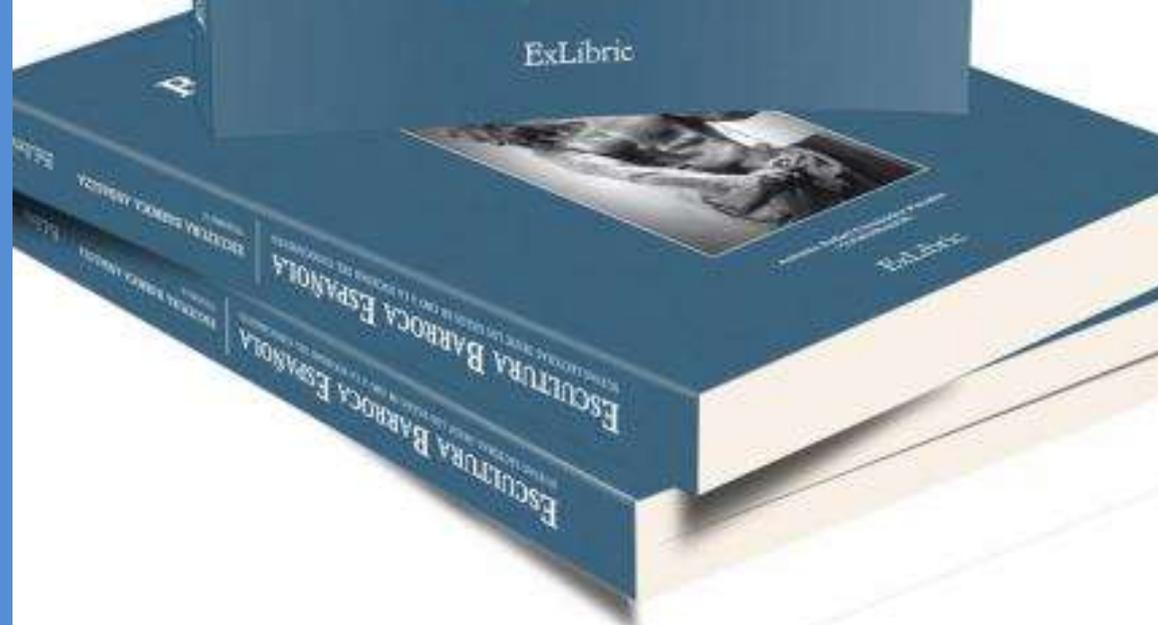
NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ESCULTURA BARROCA ANDALUZA
VOLUMEN II



Antonio Rafael Fernández Parada
COORDINADOR

ExLibris



Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas

Departamento de Didáctica de las Ciencias
Sociales

Facultad de Ciencia de la Educación
Universidad de Granada

Despacho. 118.1

Teléfono. 958241957/ 685112755

Email. antonioparadas@ugr.es

Agradecimientos

- A cada uno de los 27 autores que han hecho realidad un sueño llamado *Escultura Barroca. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento.*
- A la editorial Exlibric.
- A los alumnos del Máster de Escultura barroca.
- Congreso.

Muy especialmente

- Al profesor Juan Antonio Sánchez, sin él este libro no existiría.

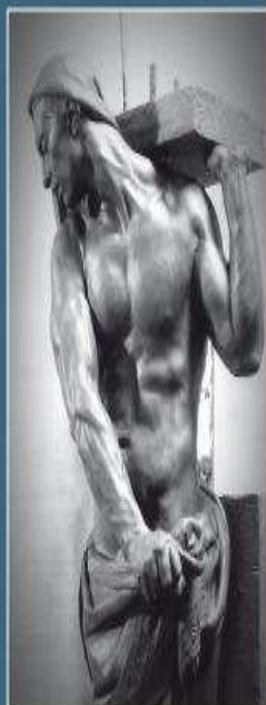
ESCULTURA

BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ENTRE EL BARROCO Y EL SIGLO XXI

VOLUMEN I



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

ESCULTURA

BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ESCULTURA BARROCA ANDALUZA

VOLUMEN II



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

ESCULTURA

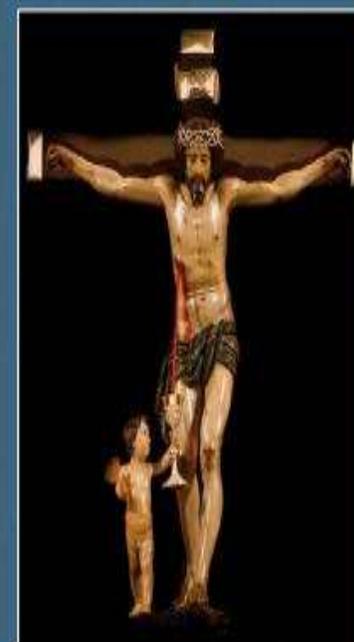
BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

LAS HISTORIAS DE LA ESCULTURA

BARROCA ESPAÑOLA

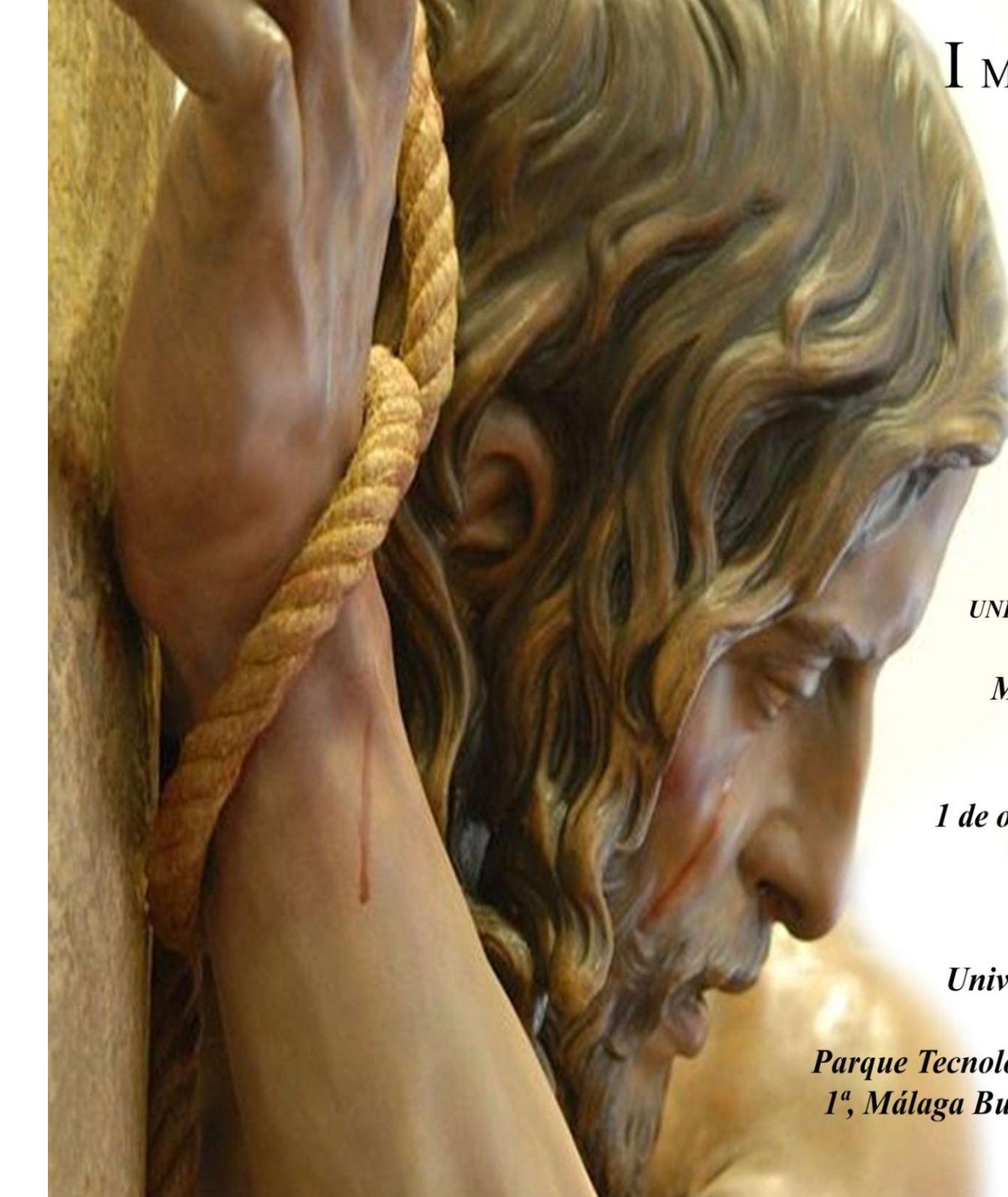
VOLUMEN III



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

La historia de un
libro...



**I MASTER PROPIO EN ESCULTURA
BARROCA ESPAÑOLA.
DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DE LA
INFORMACIÓN
Y
LAS REDES SOCIALES.**

Directores:

***Juan Antonio Sánchez López y Antonio
Rafael Fernández Paradas***

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA.

Sede tecnológica de Málaga.

Modalidad semipresencial (2013/2014)

Duración del período docente:

1 de octubre de 2013 al 13 de julio de 2014

Datos de Contacto:

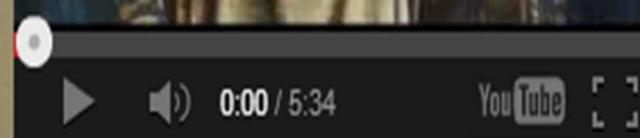
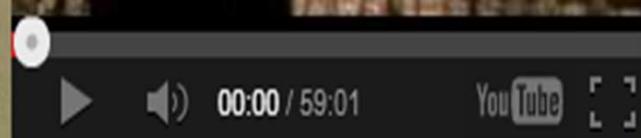
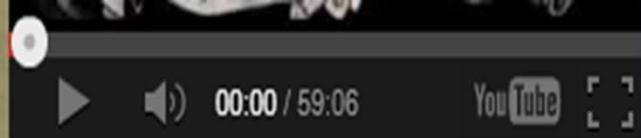
Universidad Internacional de Andalucía.

Sede Tecnológica de Málaga

***Parque Tecnológico de Andalucía. Av. / Severo Ochoa, 16-20,
1ª, Málaga Business-Park, Edificio Estepona. Campanillas,
Málaga, 29590***

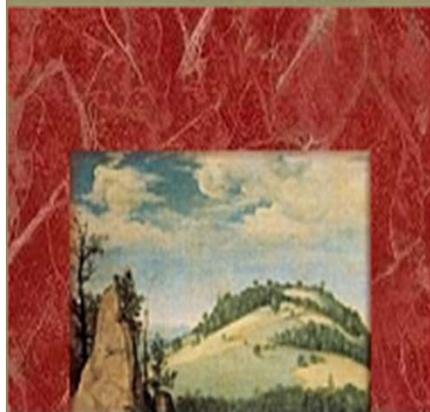
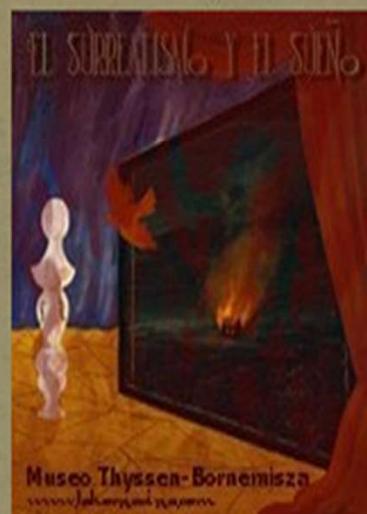
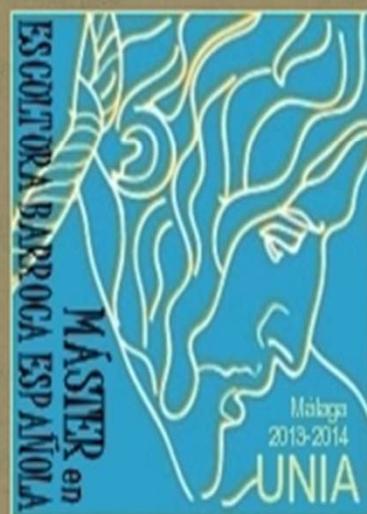
(A)
Ambito cultural

Code Judge's



La Hornacina

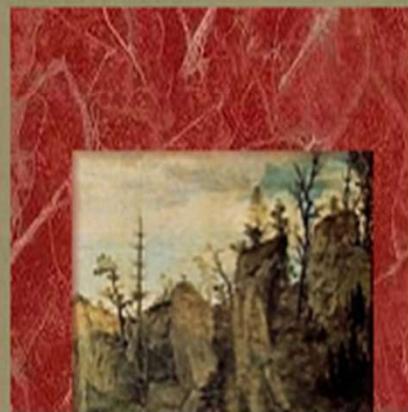
✓ Me gusta Te gusta esto.



Noticias - Expósito Cortés



Noticias - Madinat Ilbira





Busca personas, lugares y cosas



Antonio

Inicio 6



Estás publicando, comentando e indicando que algo te gusta como Antonio Fernández Paradas — Cambiar a Master escultura Barroca



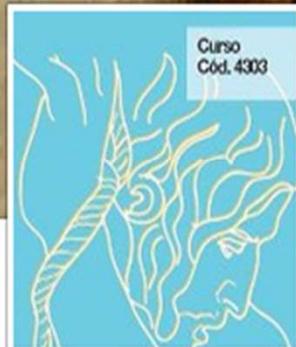
Master escultura Barroca

Biografía

Reciente

Panel de administración

Administrador de anuncios



Master escultura Barroca

A 745 personas les gusta esta página · 51 personas están hablando sobre esto

Actualizar la información de la página

Te gusta

Mensaje



Ve tu anuncio aquí

Master escultura Barroca



1 MASTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA. DESDE LOS SIGLOS DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMAC...

Comunidad

1 MÁSTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA. DESDE LOS SIGLOS DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS REDES

Información



Fotos

745

Me gusta

Asignaturas/docentes

El papel de las fuentes literarias en la literatura artística Ju María Monti

Notas 1



Eventos

1

Me gusta · Antonio Fernández Paradas

**"Yo *también*
pienso**

que la *imaginería*
del siglo XXI

**es *Arte*
Contemporáneo"**

*Escultura Barroca.
Nuevas lecturas desde
los Siglos de Oro a la
Sociedad del
Conocimiento.*

“Como los grandes pintores, nosotros también queríamos hacer un gran libro, que por motivos de espacio y edición se ha convertido en tres, y sumando los granitos de arena de los 27 autores que lo componen, hemos creado un gran castillo de treinta y siete plantas/capítulos, con tres sedes, que nos cuentan una bonita historia barroca que se extiende desde finales del siglo XVI hasta ayer, cuando cualquier imagen, ya sea naturalista, barroca, clásico-barroca, preciosista, de Olot, de repoblación, popular, neo-barroca, neo-barroca gay, realista, hiperrealista, hipernaturalista, post Miñarro, post Zafra, post Buiza, post Duarte, post Suso de Marcos o 3D, fue compartida en una red social —alguno a lo mejor hasta se hizo un *selfie* con ella—, las queremos a todas”

La necesidad de un libro

- Han transcurrido 33 años desde la publicación del libro de Martínez González.
- Necesidad de un libro actualizado.
- Sistematizado.
- Definir nuevos límites de la escultura barroca.
- Extender el concepto desde el barroco hasta la actualidad.
- Temas transversales.

Algunos condicionantes

- Queríamos escribir una historia nueva y renovada.
- Informaciones actualizadas de los escultores conocidos.
- Incluir escultores de segunda y tercera fila.

La materialidad de un libro

- Editorial Exlibric (Antequera, Málaga).
- Rústica.
- Tamaño folio.
- Impresos con fotografías a color.
- Letra a dos tintas.
- A doble columna.

- 3 Volúmenes:
 - 419 págs.
 - 312 págs.
 - 532 págs.

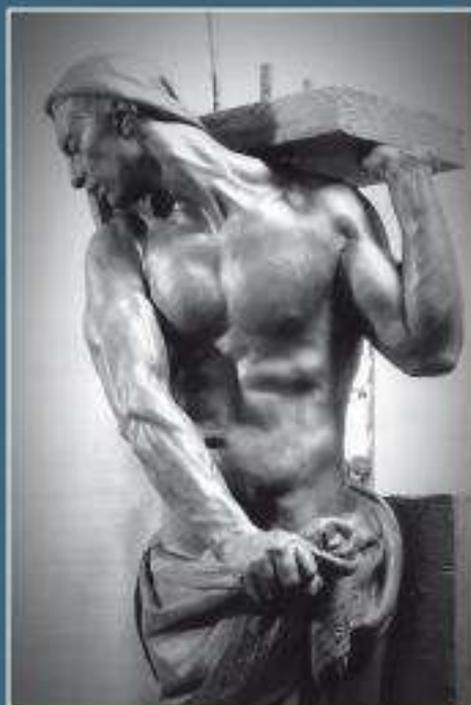
ESCULTURA

BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ENTRE EL BARROCO Y EL SIGLO XXI

VOLUMEN I



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ESCULTURA BARROCA ANDALUZA
VOLUMEN II



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

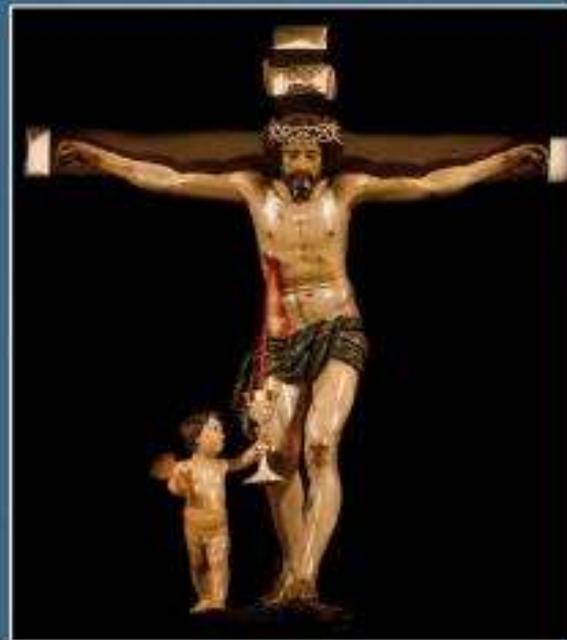
ExLibric

ESCULTURA

BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

LAS HISTORIAS DE LA ESCULTURA
BARROCA ESPAÑOLA
VOLUMEN III



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

Los autores de la obra.

- Queríamos a especialistas sin importar que fueran autoridades académicas.
- 28 autores de 16 universidades diferentes.

Carmén Gonzalez-Román. José Luis Crespo Fajardo. Reyes Escalera Pérez. Juan Antonio Sánchez López. Beatriz Prado Campos. Mercedes Fernández Martín. José Miguel Morales Folguera. Teresa Sauret Guerrero. Sonia Ríos Mayano. José Alberto Ortiz Carmona. Enrique Bravo Lanzac. Francisco Javier Montalvo Martín. Estrella Arcos von Haartman. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. Andrés Luque Teruel. José Manuel Moreno Arana. Pablo Jesús Lorite Cruz. Vicente Méndez Hermán. Rubén Sánchez Guzmán. José Javier Vélez Chaurri. Rosa Margarita Cacheda Barreiro. Mario Coteló Felípez. María Garganté Llanes. Joan Ramón Triadó. Alejandro Cañestro Donoso. Germán A. Ramallo Asensio. Sergio Ramírez González. Antonio Rafael Fernández Paradas

UN ÍNDICE PARA
TRES LIBROS.

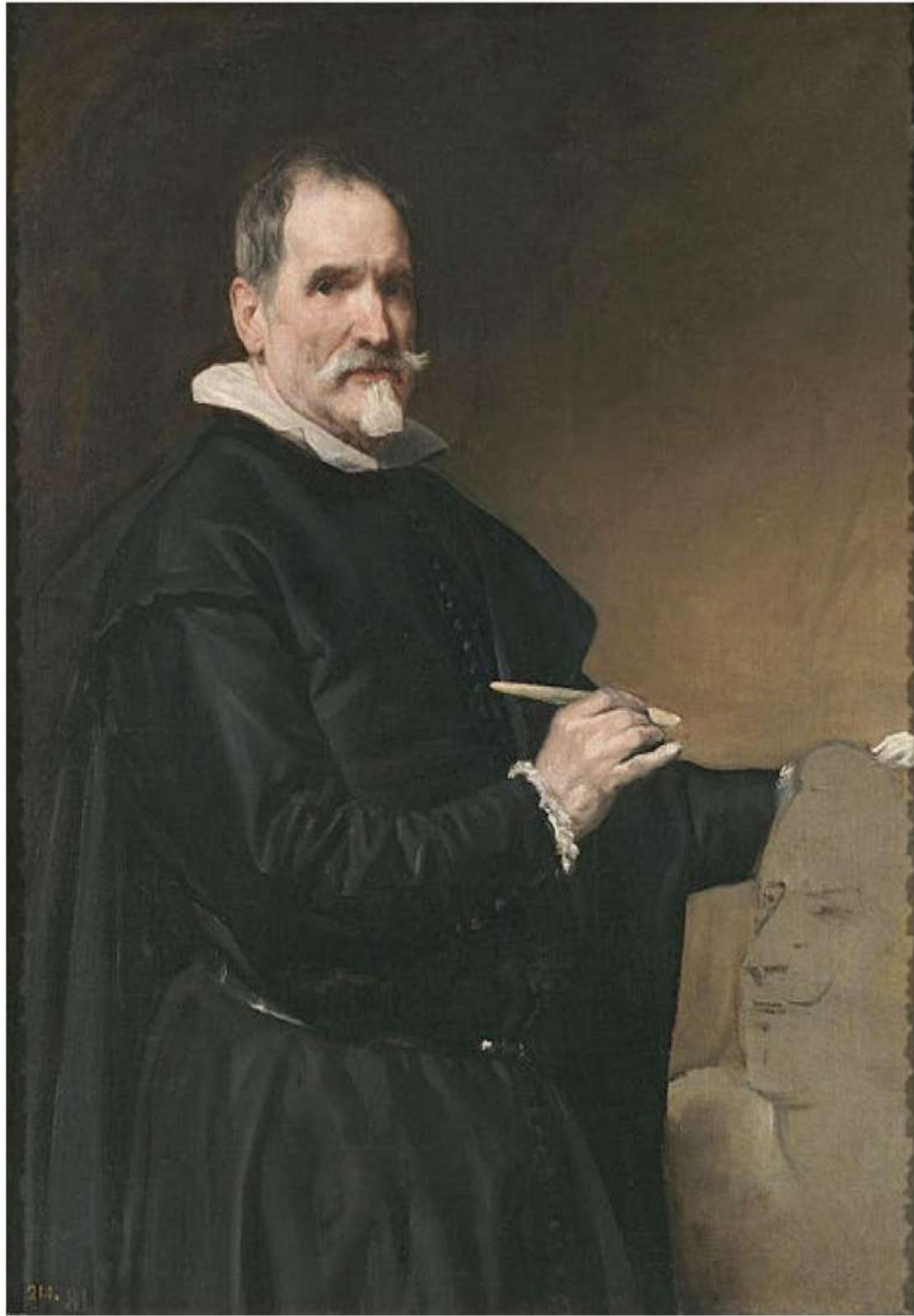
LIBRO 1

LA ATEMPORALIDAD DE UN ARTE:
ENTRE EL BARROCO Y EL SIGLO
XXI

ESCULTURAS, PERSONAS Y
SOCIEDADES

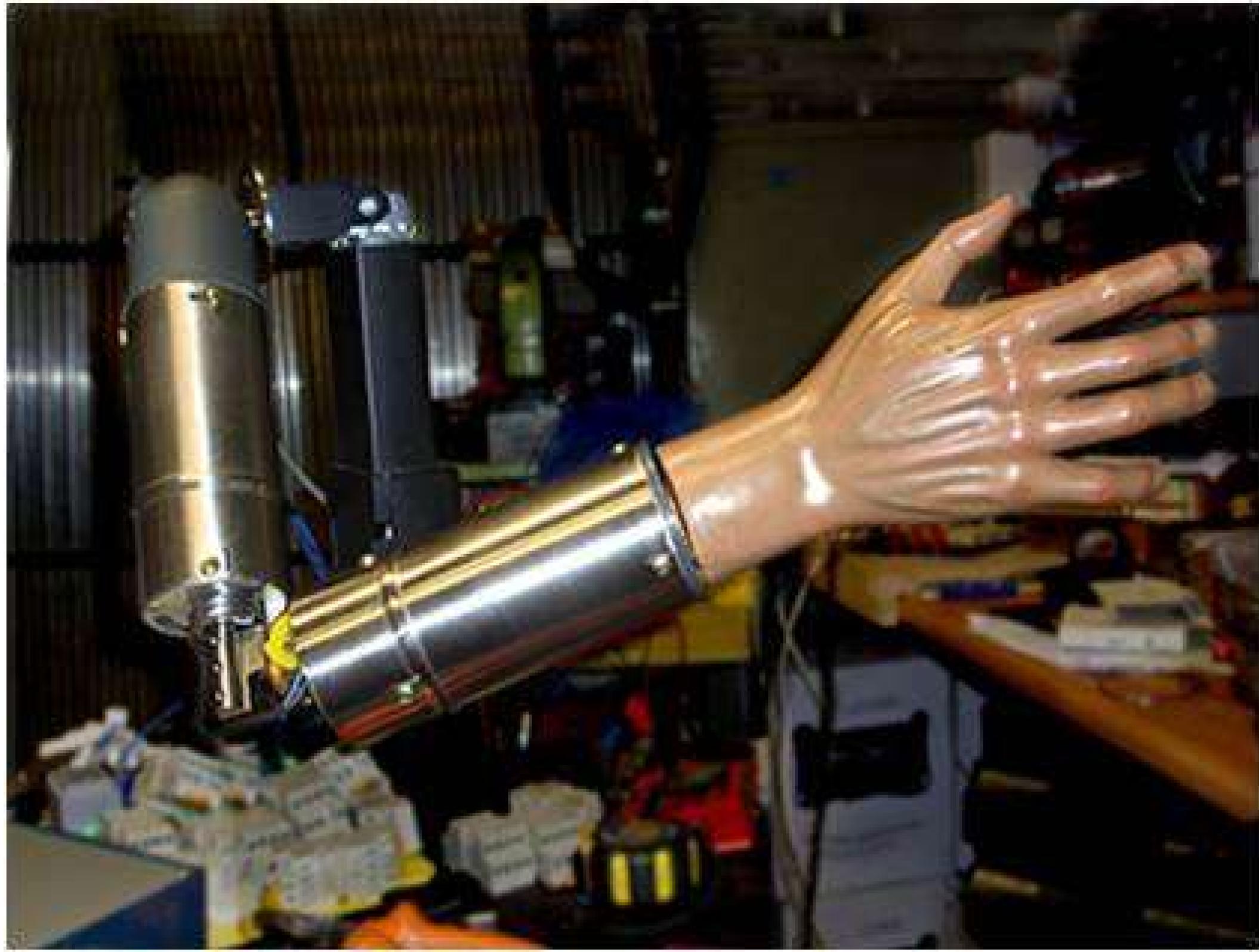
BLOQUE 1. ESCULTURA, TEORÍA, ICONOGRAFÍA.

- 1. Dimensión social del escultor en época moderna.
- 2. Fuentes y literatura artística para el estudio de la escultura barroca.
- 3. La Iconografía y el arte religioso del Barroco.
- 4. Escultura barroca en clave de género.



BLOQUE 2. EL UNIVERSO BARROCO AMPLIADO.

- 5. Técnica y ornamento: La policromía barroca.
- 6. Puesta en escena y escultura animada: dramaturgia e ingenios
- 7. Imaginería ligera. Un barroco al servicio de la colonización.
- 8. Preciosismo y refinamiento: La eboraria barroca.
- 9. Muebles: las otras artes de la madera.
- 10. Escultura en entornos arquitectónicos y espacios abiertos.



BLOQUE 3. LA SUPERVIVENCIA DE UN ARTE. SIGLOS XIX-XXI.

- 11. La escultura religiosa española en el siglo XIX.
- 12. Pervivencia y transformación. Imagineros del siglo XX.
- 13. ¿Y ahora qué? El siglo XXI y la Post-Imaginería.
- 14. La teoría estética del Neobarro Gay: La escultura como modelo de comunicación social.
- 15. Paisajes barrocos: *arquitecturas procesionistas* y sus circunstancias.



BLOQUE 4. EL UNIVERSO BARROCO DE LOS SIGLOS XX Y XXI. MÁS ALLÁ DE LA HISTORIA.

- 16. Catalogación, peritaje y mercado.
- 17. Las ciencias experimentales y la conservación de obras de arte. Técnicas de laboratorio.
- 18. Escultura barroca. Didáctica e innovación educativa.
- 19. Escultura barroca 2.0. Los nuevos relatos en la Sociedad del Conocimiento.



LIBRO 2.

ESCULTURA BARROCA ANDALUZA.
DE LAS GRANDES CONSTRUCCIONES
HISTORIOGRÁFICAS A LA
DIVERSIDAD DE LOS
MICRORELATOS

- 1. La Escultura barroca en Granada.
Personalidad de una escuela.
- 2. Esplendor y pasión de Sevilla.
- 3. La autarquía artística de una ciudad:
Historia de la Escultura barroca antequerana.
Exégesis de una escuela.
- 4. Málaga y su proyección escultórica en los
Siglos de Oro.
- 5. La escultura barroca en las provincias de
Cádiz y Huelva.
- 6. Los otros círculos periféricos andaluces.
Córdoba, Jaén y Almería.



LIBRO 3.

LAS HISTORIAS DE LA ESCULTURA
BARROCA ESPAÑOLA

NUEVOS PROTAGONISTAS Y NUEVOS
RELATOS.

- 1. Sobriedad y proyección de Castilla.
- 2. La Corte: la conjunción de los barrocos áulicos y castizos.
- 3. Escultura barroca extremeña.
- 4. El retablo y la escultura barroca en Cantabria, La Rioja, País Vasco y Navarra.
- 5. La escultura barroca en Asturias: reminiscencias y personalidades.
- 6. La escultura barroca en Galicia: una síntesis aproximativa.
- 7. La escultura barroca en Aragón: su riqueza tipológica y material.
- 8. Escultura catalana del Barroco.
- 9. La Escultura barroca en Valencia: Romanismos, Rococó y Academia.
- 10. El triunfo preciosista en Murcia.
- 11. La escultura Barroca en Mallorca: aires italianos y tradición vernacular.
- 12. El barroco insular y norteafricano.
-



“En este libro se entrecruzan investigadores, escultores y esculturas, amén de representantes de toda la corte celestial, ángeles, arcángeles, querubines, serafines, santos, beatos, personas de vida pía, demonios, miembros de la jerarquía eclesiástica y política del país y de cada uno de sus antiguos reinos. Dioses de la antigüedad, habitantes del antiguo testamento y un sinfín más de personajes que se han paseado a lo largo de la Historia del Arte hasta convertirse en esculturas. También se cuelan elementos lignarios, como lo son grandes retablos, en ellos viven miles de personas/esculturas, animales y seres que en otras épocas habitaron en los mundos imaginarios de las personas.

Todos y cada uno de estos personajes, ellos, nosotros, y vosotros que los leeréis, dan vida a estos 3 volúmenes de *Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento*.

Nuestro tiempo, que era el de darles vida, termina. Ahora, a ellos les tocará sobrevivir entre los mares del gran público. Suerte a cada uno a todos ellos

Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas

Departamento de Didáctica de las Ciencias
Sociales

Facultad de Ciencia de la Educación
Universidad de Granada

Despacho. 118.1

Teléfono. 958241957/ 685112755

Email. antonioparadas@ugr.es

The
End