



**Repensando  
a Francisco  
Buiza desde  
la mirada  
escultórica  
del siglo XXI**

**Dr. Antonio  
Rafael Fernández  
Paradas**

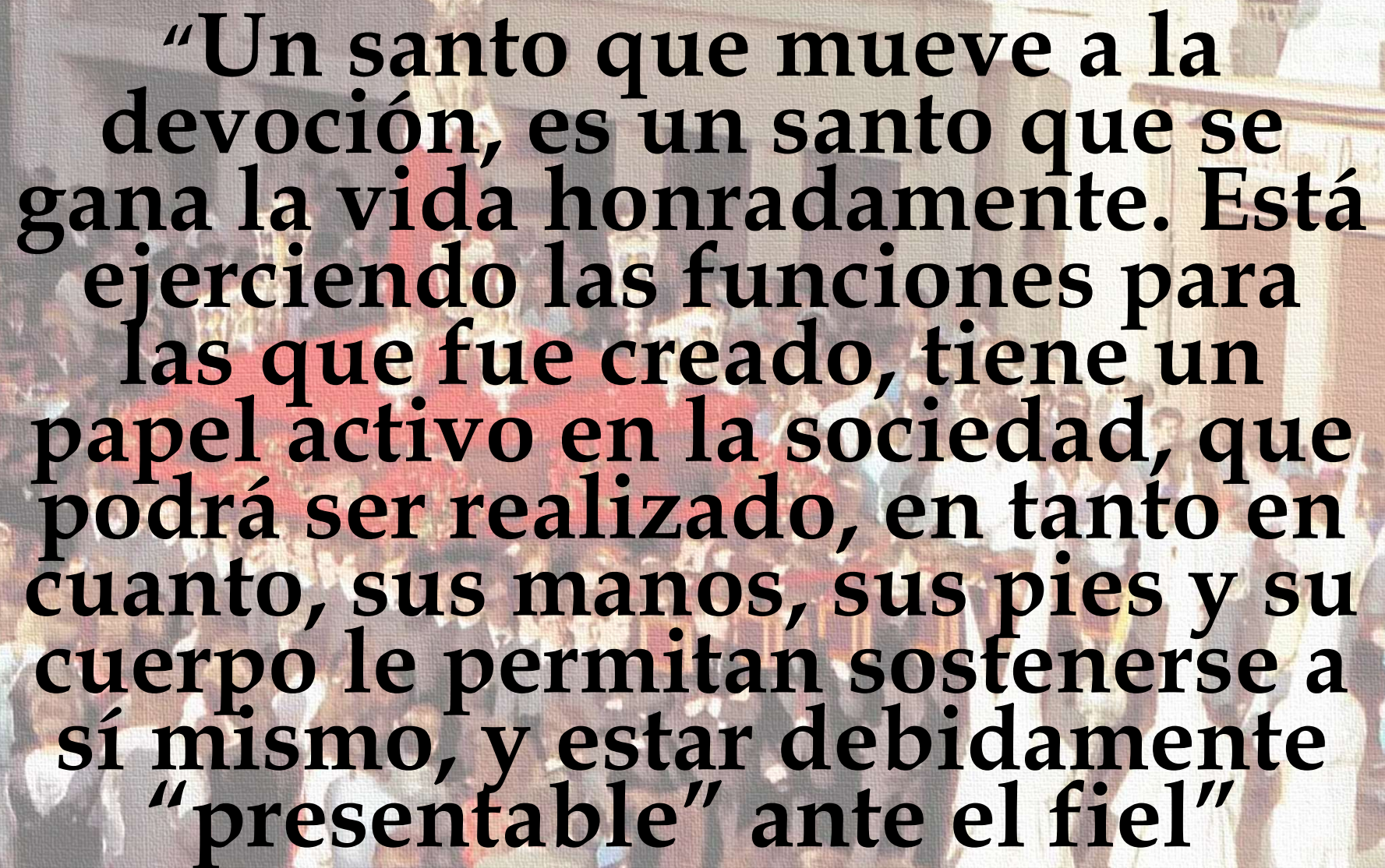




1948





A photograph of a religious procession, likely the 'Miguelés' in Valencia, Spain. A large crowd of people is gathered on a street, many wearing white robes. In the background, a sign with the word 'MIGUELES' is visible. The text is overlaid on the image.

**“Un santo que mueve a la devoción, es un santo que se gana la vida honradamente. Está ejerciendo las funciones para las que fue creado, tiene un papel activo en la sociedad, que podrá ser realizado, en tanto en cuanto, sus manos, sus pies y su cuerpo le permitan sostenerse a sí mismo, y estar debidamente “presentable” ante el fiel”**





# Francisco Buiza

La crítica callada y lo que dicen  
de él



ESCULTOR

# BUIZA, GENIO DE LA IMAGINERÍA

---

El pasado 23 de abril se cumplieron cien años del nacimiento del insigne escultor con el que la ciudad está en deuda. Cuarenta años después, hemos regresado a su taller de la Casa de los Artistas junto a uno de sus discípulos aventajados, Juan Manuel Miñarro, y hemos seguido su estela material en el taller José María Leal, que guarda celosamente sus herramientas



# «Buiza fue un escultor completo e integral»

**Autor de la Virgen del Rosario de La Milagrosa, del Cristo de la Sangre de San Benito, del Señor de la Sagrada Columna y Azotes de Las Cigarreras, y del Señor de La Resurrección, Francisco Buiza fue uno de los grandes escultores-imagineros del siglo XX. Pedro Ignacio Martínez Leal, doctor en Historia del Arte, amigo y biógrafo oficial del artista, nos da las claves de su maestría en el primer centenario de su nacimiento**


**ANTONIO PUENTE MAYOR**  / SEVILLA / 09 MAY 2022 / 21:56 H - ACTUALIZADO: 09 MAY 2022 / 22:08 H.





# «Si algo distingue a las Dolorosas de Buiza es su funcionalidad moralizadora»

**Pedro Ignacio Martínez Leal y la Hermandad de la Milagrosa unen sus fuerzas para conmemorar el Centenario del escultor-imaginero Francisco Buiza con un libro que recoge su rica producción mariana: «Estudio de las Dolorosas de Buiza. Buiza 100 años»**

**ANTONIO PUENTE MAYOR**  / SEVILLA / 16 OCT 2022 / 10:30 H - ACTUALIZADO: 16 OCT 2022 / 13:06 H.







**Libros, muchos libros**



Pedro  
Ignacio  
Martínez  
Leal

# BUIZA

BUIZA



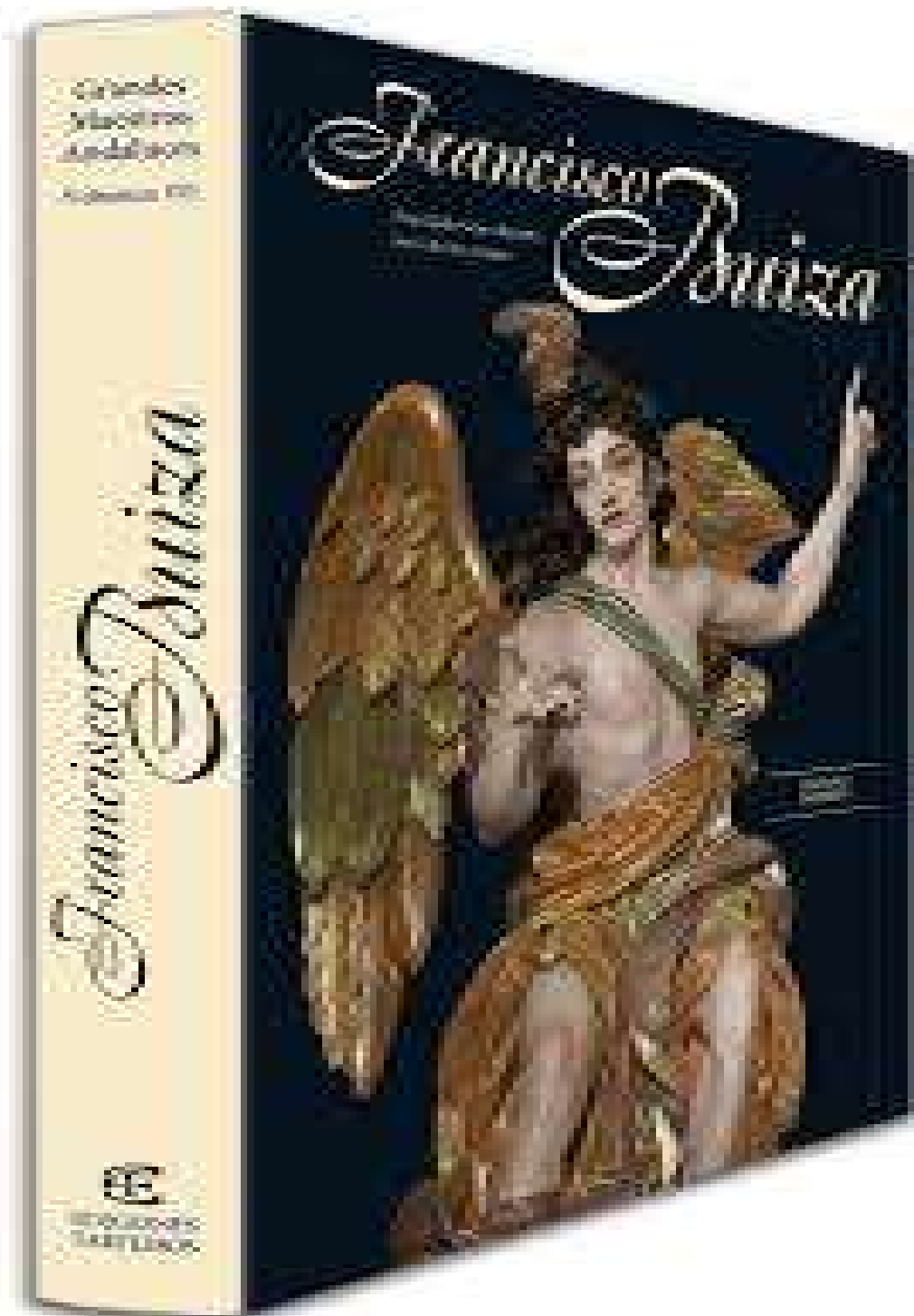
**G**  
Escultura  
en  
cerámica  
blanca

Pedro Ignacio Martínez Leal

**G** GUADALQUIVIR  
EDICIONES





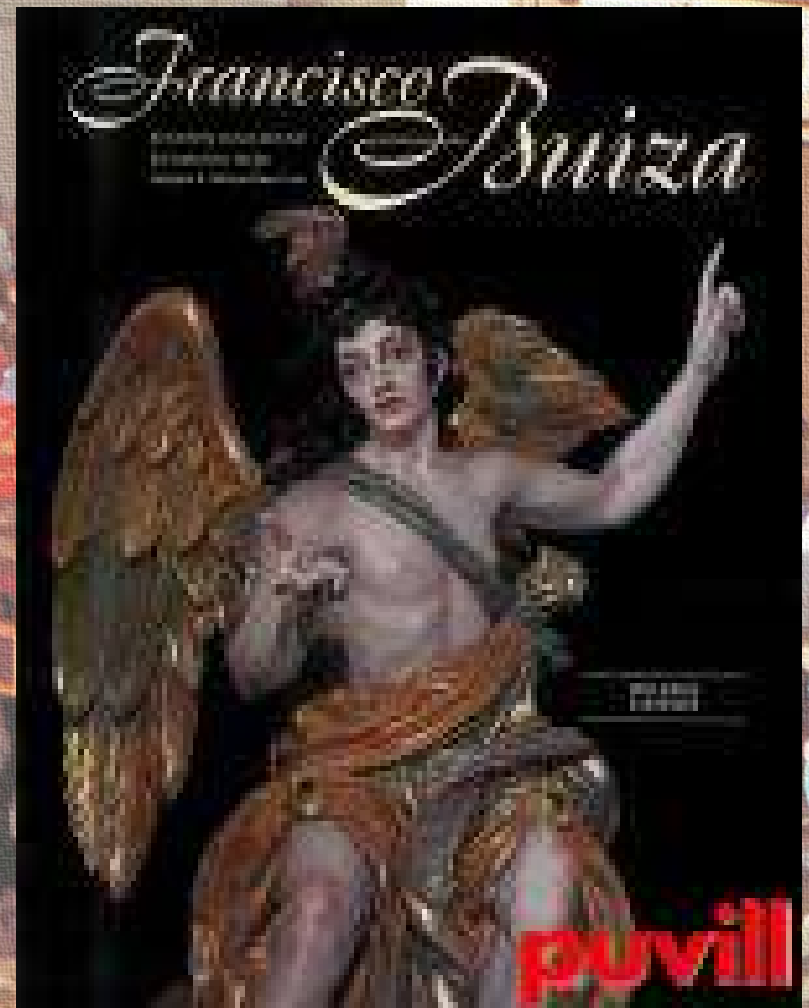




**ESTUDIO DE LAS  
DOLOROSAS DE BUIZA**



**BUIZA 100 AÑOS**  
**Pedro Ignacio Martínez Leal**







# BUIZA

MAESTRO ESCULTOR

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN





**Imagineros para un  
contexto complicado  
La España de Francisco Buiza**









**Francisco Buiza, un poco de su vida**













# El estilo de Francisco Buiza



# Las etapas productivas







**El Buiza neobarroco,  
miradas confrontadas**





Francisco Buiza Cristo  
Mirandilla. 1961



www.lahornacina.com



1Cristo Buena Muerte.  
Hiniesta. Castillo Retruca.  
1938







**Francisco Buiza.  
Cristo de las Aguas.  
Cádiz**





























The  
End