

Los libros de texto como fuente para el estudio de la religiosidad popular

Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas



¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?

La pérdida de identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia evitando el abandono de los pueblos.



29 mayo 2018



Llega la primavera y con ella la exaltación de paisajes llenos de flores y ríos cargados de vida. Vida que se traduce en multitud de fiestas patronales por todo el territorio rural español: romerías, cruces en mayo, corpus christi, jornadas medievales, hogueras de San Juan y un largo etc. recorren a lo largo y a lo ancho de la geografía española. **Fiestas que muestran tradiciones centenarias que pasan de unas generaciones** a otras y que son sin duda un elemento fundamental de la identidad cultural de todos y cada uno de los pueblos españoles.

¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo?

Conocer de donde venimos como sociedad local para valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo es clave fundamental para conservar la identidad cultural de un pueblo. A continuación desglosamos aquellos factores que refuerzan la identidad:

- **Puesta de valor de la memoria colectiva.** Recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.
- **Conocer el por que de tradiciones y folclore.** El conocer el por que se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.

- **Identidad cultural en el sistema educativo.** Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el porque de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia.
- **Fomento y dinamización de jornadas culturales.** Que ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el porque de las tradiciones.
- **Aporte social.** El ser humano es social por naturaleza y necesita momentos de homenaje tanto a nivel familiar como a nivel colectivo, muchas fiestas patronales tienen figuras como mayordomos, diputados, reinas de la fiestas, miss o mister que son importantes a nivel personal y que refuerzan el sentido pertenencia al pueblo o comunidad.

Exposición del estado actual de la cuestión y problemática

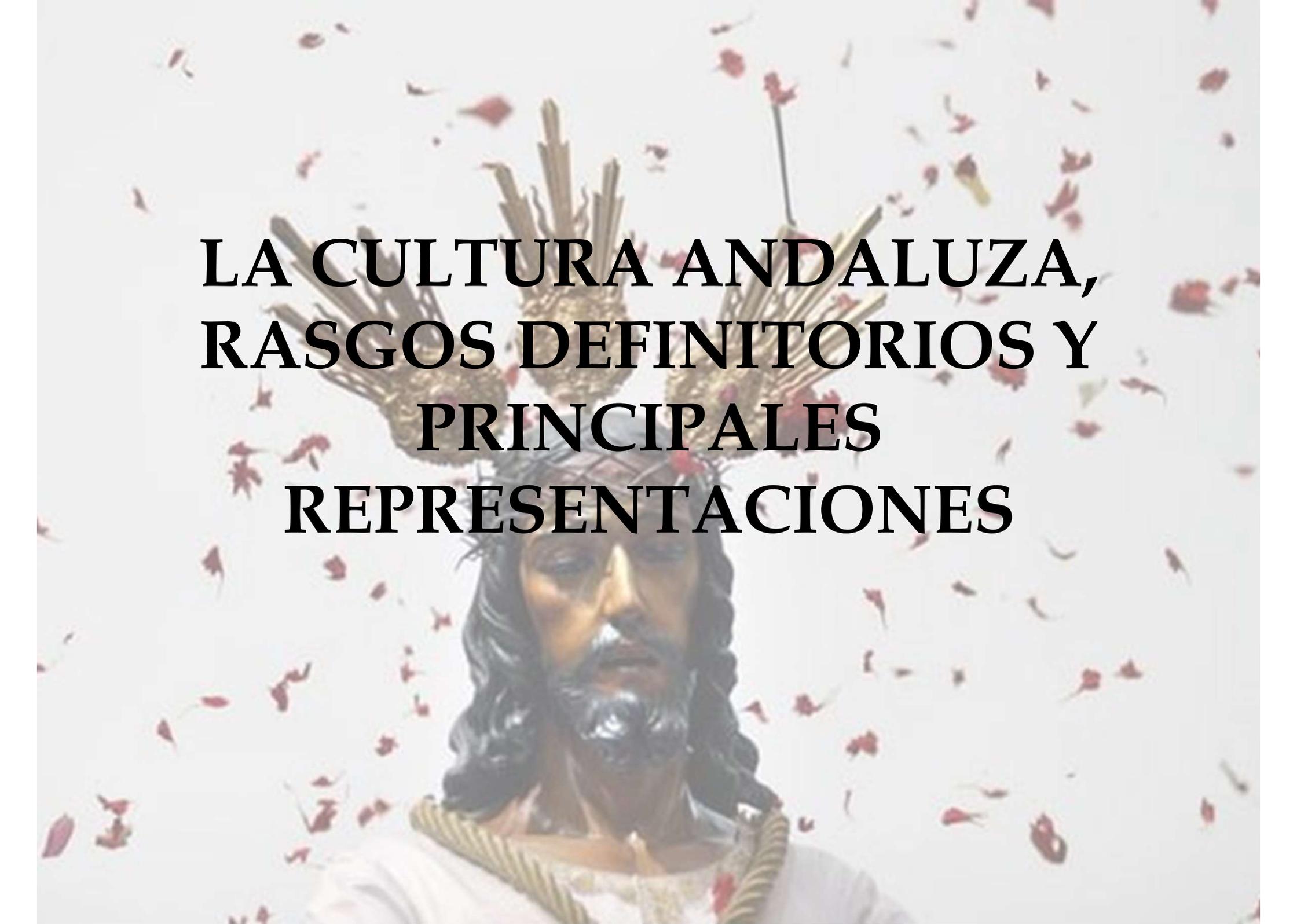
- En Andalucía hay una gran cantidad de fiestas y tradiciones.
- Suponen un rico patrimonio material e inmaterial
- Nos permite diferenciarnos culturalmente
- Son muy conocidas y cuentan con visitantes de diversos lugares.
- Con el paso del tiempo y la evolución de la sociedad, van disminuyendo las personas que acuden a estas fiestas.
- Desarraigo religioso
- Importante papel de las redes sociales

Marco Teórico

- El símbolo vincula al ser humano con la naturaleza, con los dioses, con otros seres humanos, con la cultura.
- La educación se puede entender como el mejor medio para hacer posibles tareas de reconocimiento, formación y transformación de las personas.
- Muchas veces relacionamos la cultura con la educación, de ello hablaremos a continuación, pero debemos tener antes claros unos conceptos.
- “La cultura se comprende como un sistema de organización sígnico y simbólico, ¿Qué entendemos por esos símbolos y signos?”

Posicionamientos teóricos

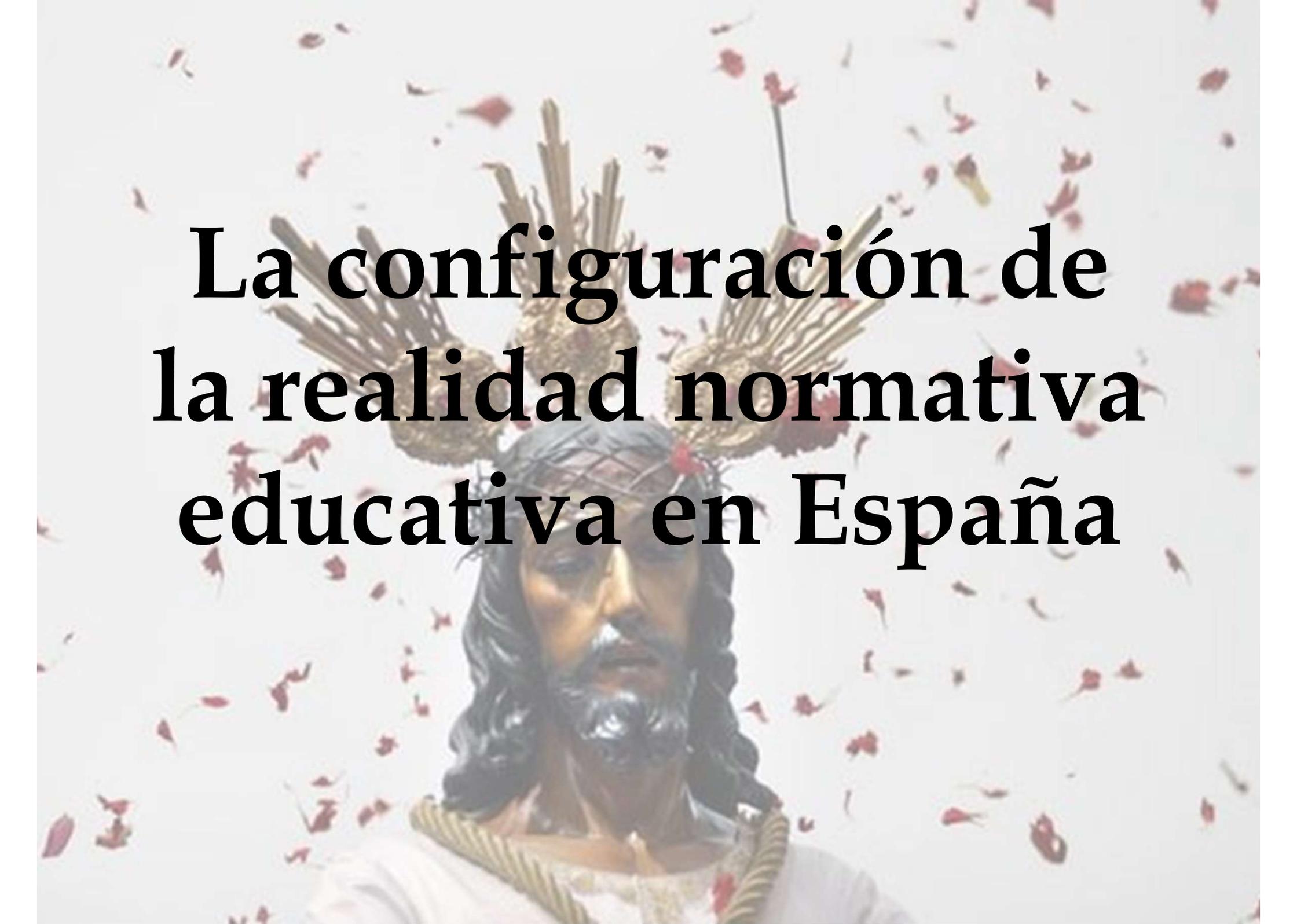


A religious sculpture of a man with a beard and a crown of thorns, surrounded by falling red petals. The sculpture is the central focus, with a crown of thorns on its head. The background is a light, hazy white with numerous red petals falling around the sculpture. The text is overlaid on the upper part of the image.

**LA CULTURA ANDALUZA,
RASGOS DEFINITORIOS Y
PRINCIPALES
REPRESENTACIONES**

Cultura andaluza



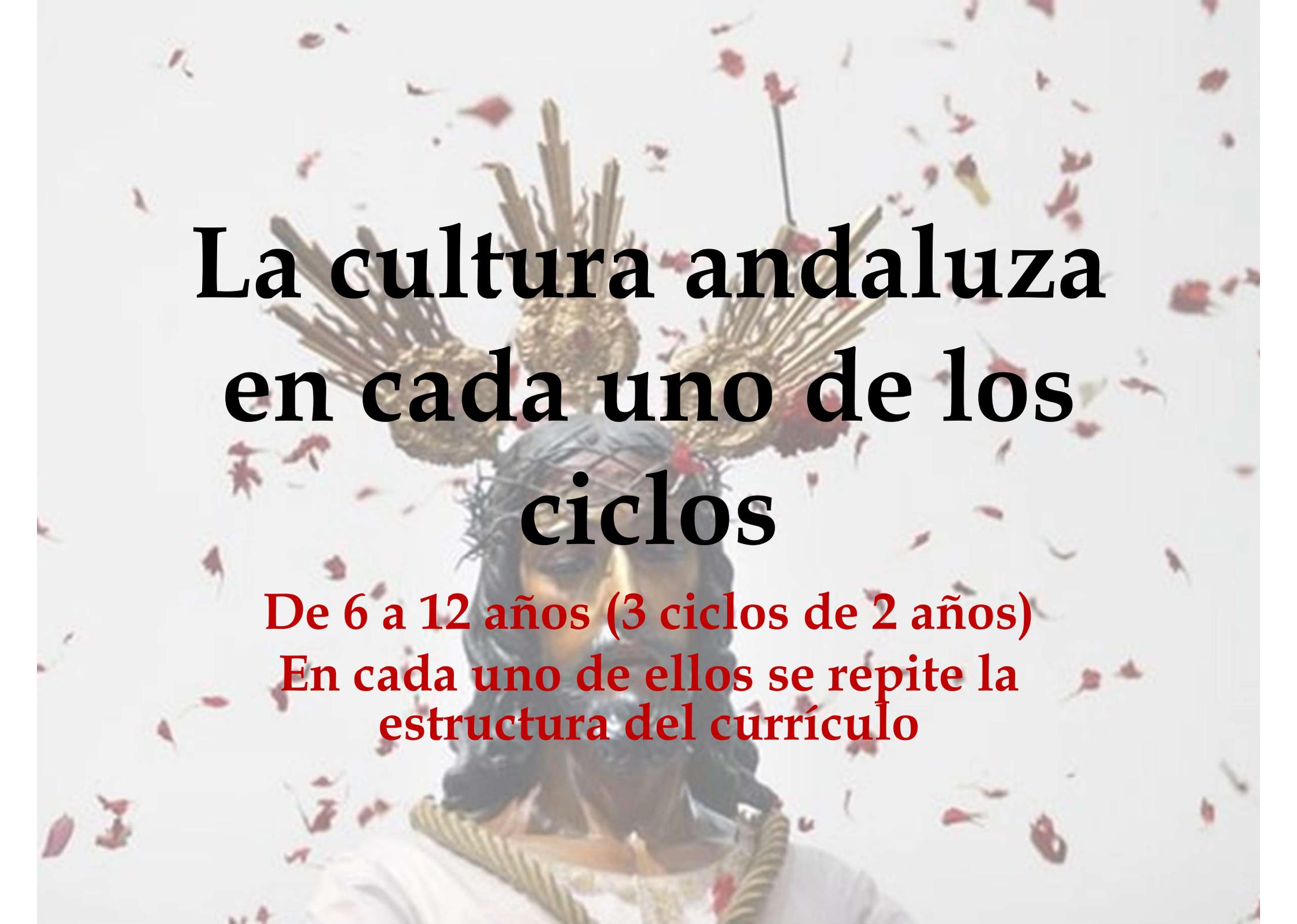
A religious statue of a man with a crown of thorns and a beard, surrounded by falling red petals. The statue is the central focus, with a crown of thorns on its head and a beard. The background is white with many red petals falling around the statue. The text is overlaid on the image.

La configuración de la realidad normativa educativa en España

1. Introducción

- Comprender el papel otorgado a las Ciencias Sociales en el currículo de la Educación Primaria.
- Diversidad legislativa.
- Entrada en vigor de la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la calidad Educativa) sin derogar la Ley Orgánica de Educación.
- Tenemos que comprender la realidad nacional antes de adentrarnos en las leyes autonómicas.





La cultura andaluza en cada uno de los ciclos

De 6 a 12 años (3 ciclos de 2 años)

**En cada uno de ellos se repite la
estructura del currículo**

BURRO TAXIS DE MIJAS



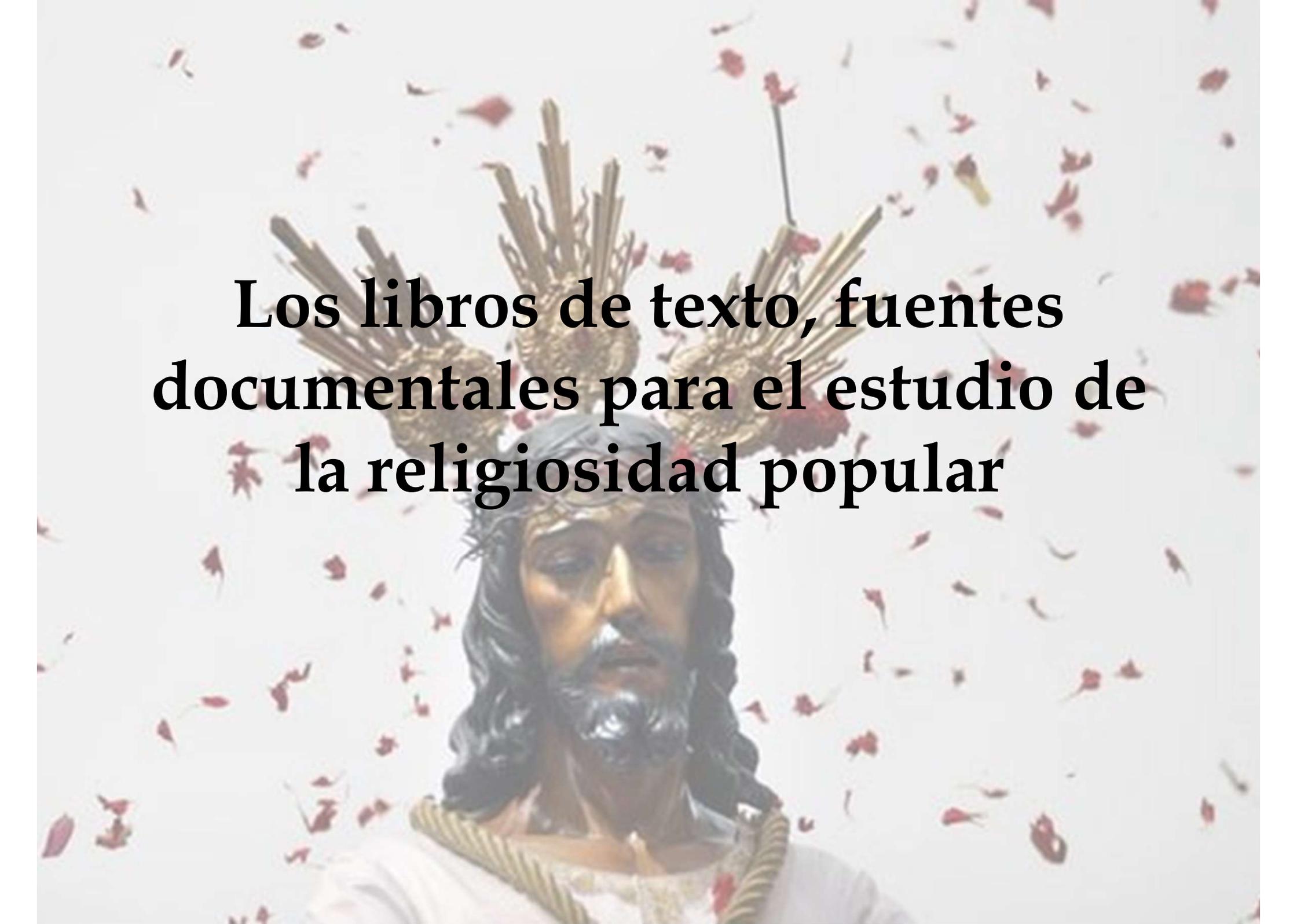
A religious statue of a man with a crown of thorns and a halo, surrounded by falling red petals. The statue is the central focus, with a crown of thorns and a halo made of golden rays. Red petals are falling all around it. The background is a plain, light color.

Los libros de texto... Manipulaciones encubiertas

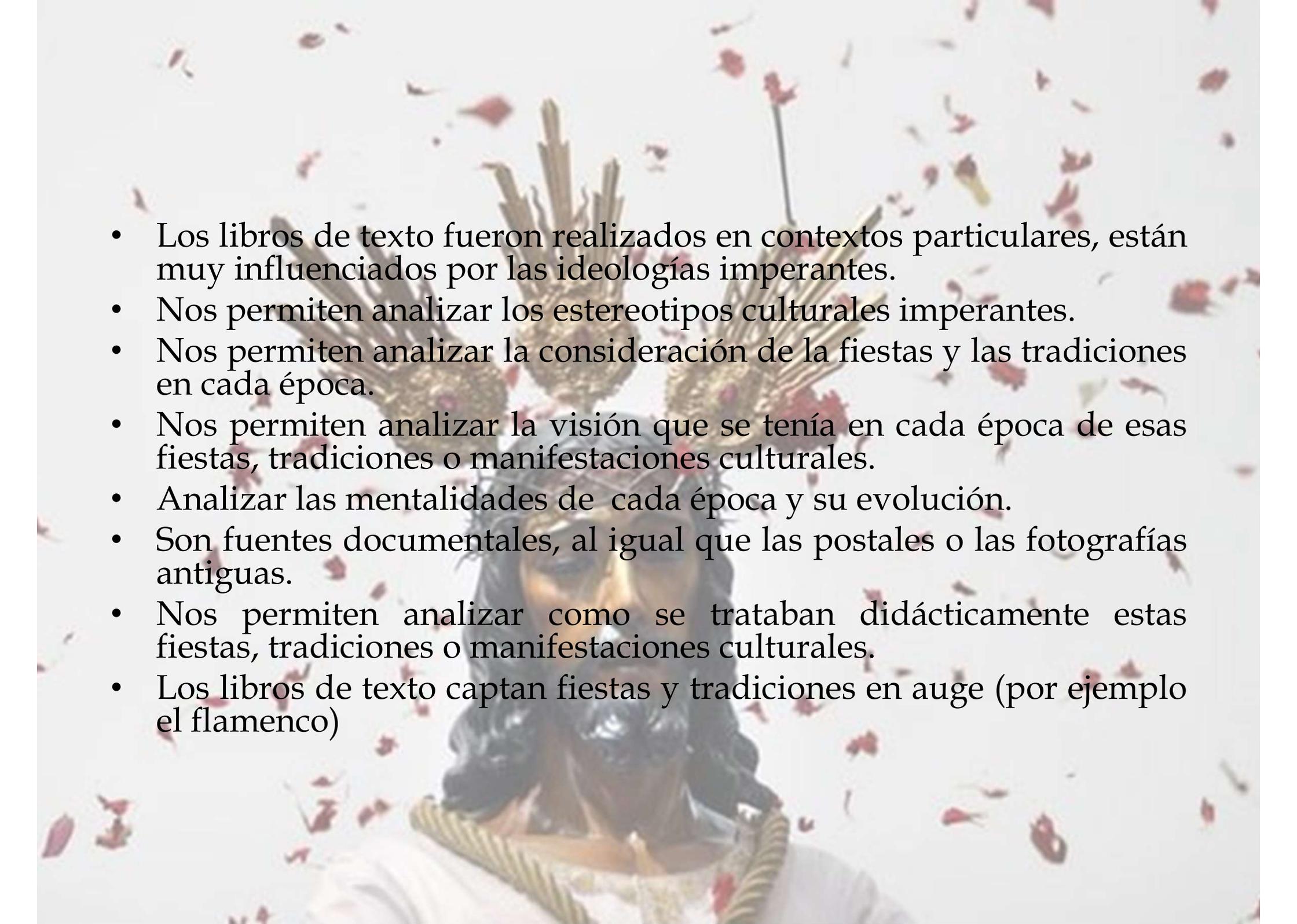
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA ESPAÑOLA
UN ANÁLISIS HOLÍSTICO DE LOS LIBROS
DE TEXTO DESDE EL FRANQUISMO
HASTA LA ACTUALIDAD

Antonio Rafael Fernández Paradas
Rafael Ravina Ripoll
Guillermo Antonio Gutiérrez Montoya
(Coord.)



A religious statue of a man with a crown of thorns and a halo, surrounded by falling red petals. The statue is the central focus, with a crown of thorns and a halo made of golden rays. The background is white with many red petals falling around the statue. The text is overlaid on the image.

Los libros de texto, fuentes documentales para el estudio de la religiosidad popular

- 
- Los libros de texto fueron realizados en contextos particulares, están muy influenciados por las ideologías imperantes.
 - Nos permiten analizar los estereotipos culturales imperantes.
 - Nos permiten analizar la consideración de la fiestas y las tradiciones en cada época.
 - Nos permiten analizar la visión que se tenía en cada época de esas fiestas, tradiciones o manifestaciones culturales.
 - Analizar las mentalidades de cada época y su evolución.
 - Son fuentes documentales, al igual que las postales o las fotografías antiguas.
 - Nos permiten analizar como se trataban didácticamente estas fiestas, tradiciones o manifestaciones culturales.
 - Los libros de texto captan fiestas y tradiciones en auge (por ejemplo el flamenco)

ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ESCULTURA BARROCA ANDALUZA

VOLUMEN II



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

IMAGINEROS DEL SIGLO XXI

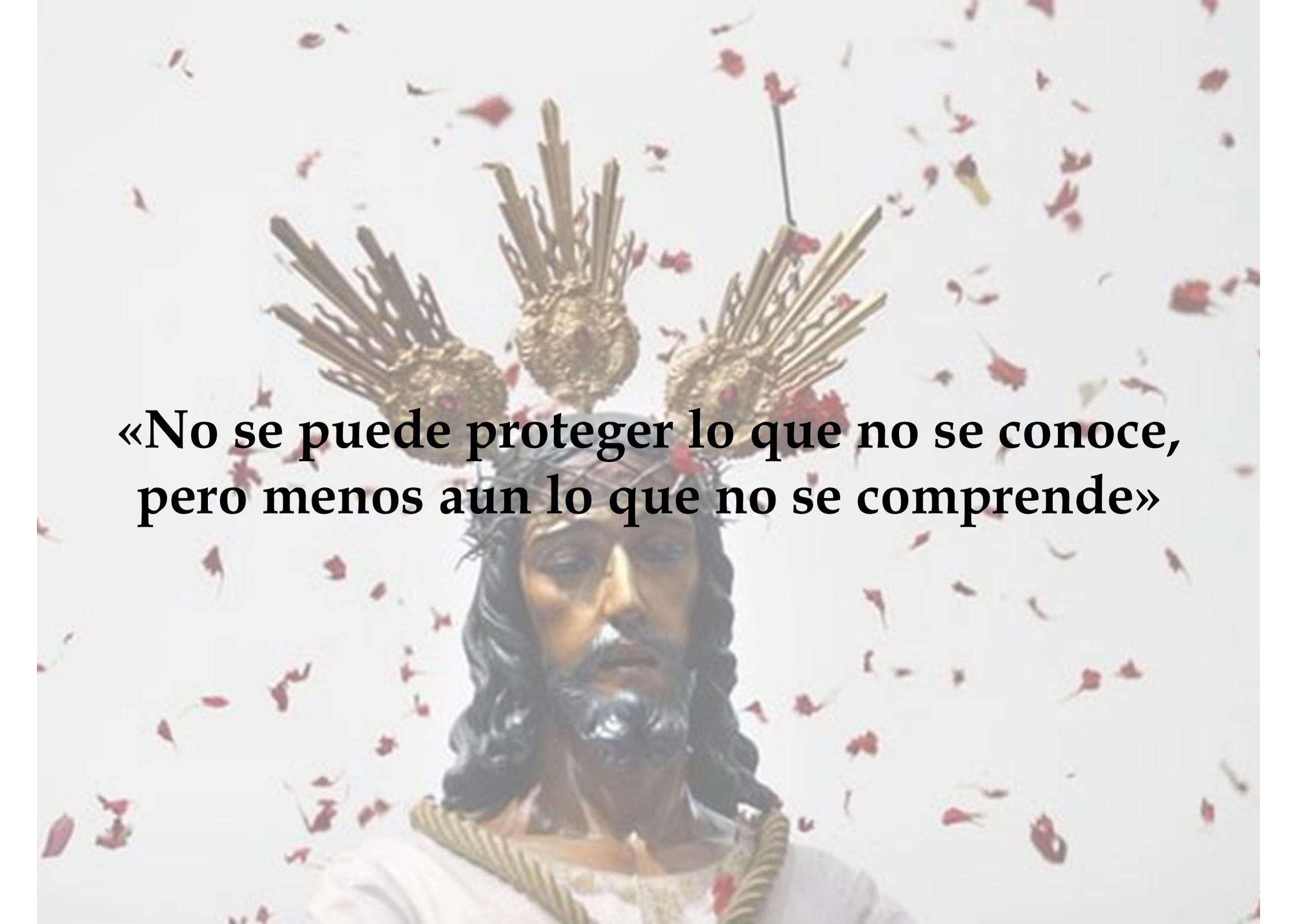
Productos barrocos en entornos 2.0

ANTONIO
RAFAEL
FERNÁNDEZ
PARADAS



Es nuestro deseo, que este libro sea nuestra pequeña aportación para que la Semana Santa, y todos los fenómenos sociales, artísticos y culturales que la rodean, sean aún más grande si cabe. No se puede proteger lo que no se sabe que se tiene, eso está claro, pero a nosotros nos parece mucho más complicado proteger aquello que no se comprende, aunque la Semana Santa goza de un excepcional estado de salud, su propia naturaleza eclesio-religiosa, la ponen en el ojo de mira de todos aquellos que no miran con los ojos de la razón. El auge de los populismos, la incultura y la falta de formación en Historia del Arte, iconografía, escultura, patrimonio e identidades sociales, harán que estemos por ver un nuevo 12 de mayo del 1931, como aquel de hace 75 años en el que el pueblo malagueño cometió uno de los mayores crímenes de la historia contra el arte y el patrimonio. Ya está pasando, como si de un rosario de cuentas se tratase, se están produciendo ataques al patrimonio cofrade y religioso.

Que este libro sirva para que los maestros, profesores y educadores, de cualquier de los ámbitos, formales, no formales e informales, tenga entre sus manos una herramienta con la que luchar contra la ceguera artística y los fanatismos. Nuestro momento fue el de darle vida a estas páginas, el vuestro, empieza ahora. Cada santo, cada cristo, cada virgen, cada manto, cada palio, cada trono y cada partitura musical que consigamos salvar el día de mañana habrán merecido las horas dedicadas a estas páginas. A todos los que salvareis nuestro patrimonio, gracias.

A religious statue of a man with a beard and a crown of thorns, surrounded by falling red petals. The statue is the central focus, with a somber expression. The background is a light, hazy white, and the falling petals are scattered throughout the scene, creating a sense of movement and atmosphere. The text is overlaid on the image, centered horizontally and vertically.

**«No se puede proteger lo que no se conoce,
pero menos aun lo que no se comprende»**



The
End