



LUGAR DE CELEBRACIÓN

Ámbito Cultural de El Corte Inglés
Calle Hilera, 8. 29007 Málaga. www.ambitocultural.es
Teléfono 952076544. Fax 952281360
Ambito_cultural_malaga@elcorteingles.es

DESTINATARIOS

Público en general, profesionales vinculados a los archivos, bibliotecas y centros de documentación, técnicos y gestores culturales, historiadores, periodistas y estudiantes en general.

PATROCINA



ÁMBITO CULTURAL

El Corte Inglés
MÁLAGA

ORGANIZA

 ma
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Departamento de
Hª Moderna y
Contemporánea


REAL ACADEMIA
DE ANTEQUERA

COLABORA: Grupo de Investigación HUM 309 - Equipo interdisciplinar Málaga moderna. UMA.

REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE ANTEQUERA



ÁMBITO ACADÉMICO
CICLO DE CONFERENCIAS
ARCHIVOS Y RELIGIOSIDAD POPULAR
MÁLAGA, MAYO A NOVIEMBRE 2019

El Seminario Permanente de Ciencias Documentales e Historiográficas de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, continúa trabajando en su misión de difusión del conocimiento, de la mano de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En esta ocasión con un ciclo de conferencias, en el que el mundo de la religiosidad popular, es el centro de atención y estudio.

Serán analizados en este ciclo de conferencias, de manera diversa, distintos aspectos vinculados al mundo cofrade y la imagen proyectada. Desde al cine a la música, pasando por la fotografía el grabado y la documentación, para lo que contaremos con una nómina de ponentes vinculados a la universidad y al mundo académico.



15 de mayo

Antonio Fernández Paradas (UGR)

Los libros de texto como fuentes para el estudio de la religiosidad popular

29 de mayo

José Luis Romero Torres (J. Andalucía)

La escultura como soporte de la religiosidad popular a partir de la documentación

5 de junio

José Escalante Jiménez (RANAA)

Los Archivos cofrades del A.H.M.A.

19 de junio

Federico Castellón Serrano

El Archivo Histórico de la Archicofradía de los Dolores de San Juan. La investigación, la conservación y la difusión de sus fondos documentales

18 de septiembre

Víctor Heredia Flores (UMA)

Una visión literaria de la Semana Santa malagueña. Las procesiones de 1931

25 de septiembre

José Cantos Ruiz (RANAA)

La recuperación y restauración de ornatos de platería: la investigación en los archivos

9 de octubre

Lourdes Jiménez Fernández (RANAA)

El cine como expresión de la religiosidad popular, tres ejemplos: Dreyer, Pasolini y Buñuel

23 de octubre

Margarita Bolós Faraboschi (RANAA)

Música en la Semana Santa antequerana: el canto de las Pasiones

6 de noviembre

Miguel A. Fuentes Torres (RANAA)

La construcción de la memoria a través de las imágenes: la religiosidad popular en la fotografía

20 de noviembre

Elías de Mateos Avilés (RABASTM)

Fiestas, verbenas y toros. Diversión y financiación de las cofradías malagueñas durante los años veinte. Fuentes para su estudio.