



Morir en la tierra para entrar en el
cielo, las reliquias fúnebres de Jesús, un
ajuar divino

Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas

Encuentro de Hnos. de Columna

años

Conferencia

Morir en la tierra, para entrar
en el cielo:

Las Reliquias Fúnebres
de Jesús, un ajuar divino

Conferenciante

Antonio Fernández Paradas

(Historiador)

Presentador:

Antonio Sánchez Serván.

Mantenedor:

Juan Pedro Sánchez Serván.

Centro de Congresos "Cortes de la Real Isla de León"

6 de Marzo de 2020

Hora 19:15

Hermanidad de Columna de San Fernando.

Columna Tui Salus Nostra



Antonio F. Paradas, Doctor en Historia del Arte.

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la
Universidad de Granada**

Universidad de Granada

Tf1, 685 112 755

Email, antonioparadas@ugr.es

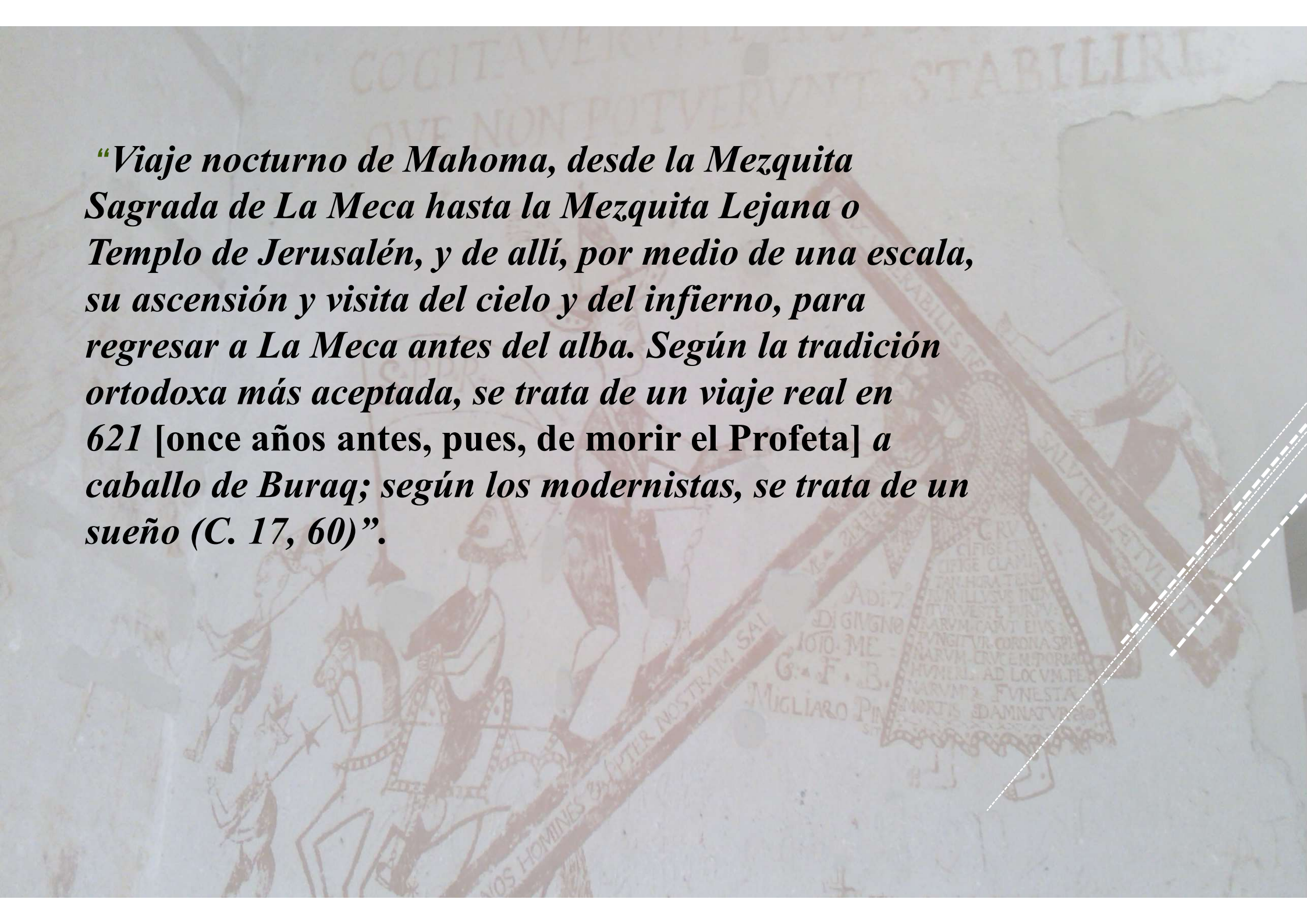
Twitter, [@paradas1701](https://twitter.com/paradas1701)

Skype, [antoniofernandezparadas](https://www.skype.com/people/antoniofernandezparadas)



LA SACRALIDAD DEL ESPACIO COMO RELIQUIA



The background features a faint, reddish-brown illustration of a man on a horse, possibly a prophet or warrior, with a banner below him. The banner contains Latin text: "NOS HOMINES OPTER NOSTRAM SAL". To the right, there is a shield with a crown on top and a banner with the text "SALVEMUS VILLES". Above the shield, there is more Latin text: "ADIT DI GINGNO IOTO ME G. F. B. MIGLIARO PI". The overall scene is set against a light, textured background with some faint, larger Latin text at the top: "COGITAVERT... STABILIRE" and "OVE NON POTVERVNT".

“Viaje nocturno de Mahoma, desde la Mezquita Sagrada de La Meca hasta la Mezquita Lejana o Templo de Jerusalén, y de allí, por medio de una escala, su ascensión y visita del cielo y del infierno, para regresar a La Meca antes del alba. Según la tradición ortodoxa más aceptada, se trata de un viaje real en 621 [once años antes, pues, de morir el Profeta] a caballo de Buraq; según los modernistas, se trata de un sueño (C. 17, 60)”.

- ▶ Se refiere también al acontecimiento la biografía de Mahoma escrita por Mohammed ibn Ishaq ibn Yasār ibn Khiyār, generalmente nombrado Ibn Ishaq, muerto hacia el año 767. Se titula “*Vida del Mensajero de Dios*”, y aunque escrita más de un siglo después de la muerte de Mahoma, es la más antigua conocida, por lo que adquiere tintes de canónica entre los musulmanes. Pues bien, en dicha obra, leemos el siguiente relato del evento, puesto en boca del propio Profeta:

- ▶
- ▶ ***“El apóstol de Dios dijo: mientras dormía en la sala norte de la Kaaba, Gabriel [el Arcángel] vino y me dio una patada. Me levanté pero no vi nada; por lo tanto me acosté de nuevo. Vino otra vez y ocurrió lo mismo, pero cuando lo hizo por tercera vez, me tomó del brazo, así que me levanté y fui con él a la puerta de la mezquita. He ahí que vi una bestia, blanca de color, en parte mula y en parte burro, con dos alas que cubrían sus cuartos traseros, y con sus cuartos delanteros colocados tan lejos como la vista podía alcanzar. Cuando me acerqué a la bestia para montarla, se agitó, pero Gabriel le pasó la mano por la crin y le dijo: “¿No te avergüenza, oh Buraq? ¡Ningún siervo de Dios te he montado nunca que sea más digno que Mahoma!”. Entonces la bestia se tranquilizó y yo la monté”.***

- ▶ ***El apóstol de Alá, acompañado por Gabriel, fue transportado a Jerusalén, donde se encontró con Abraham, Moisés y otros profetas. El se les acercó y rezó con ellos”.***



EL CULTO A LAS RELIQUIAS

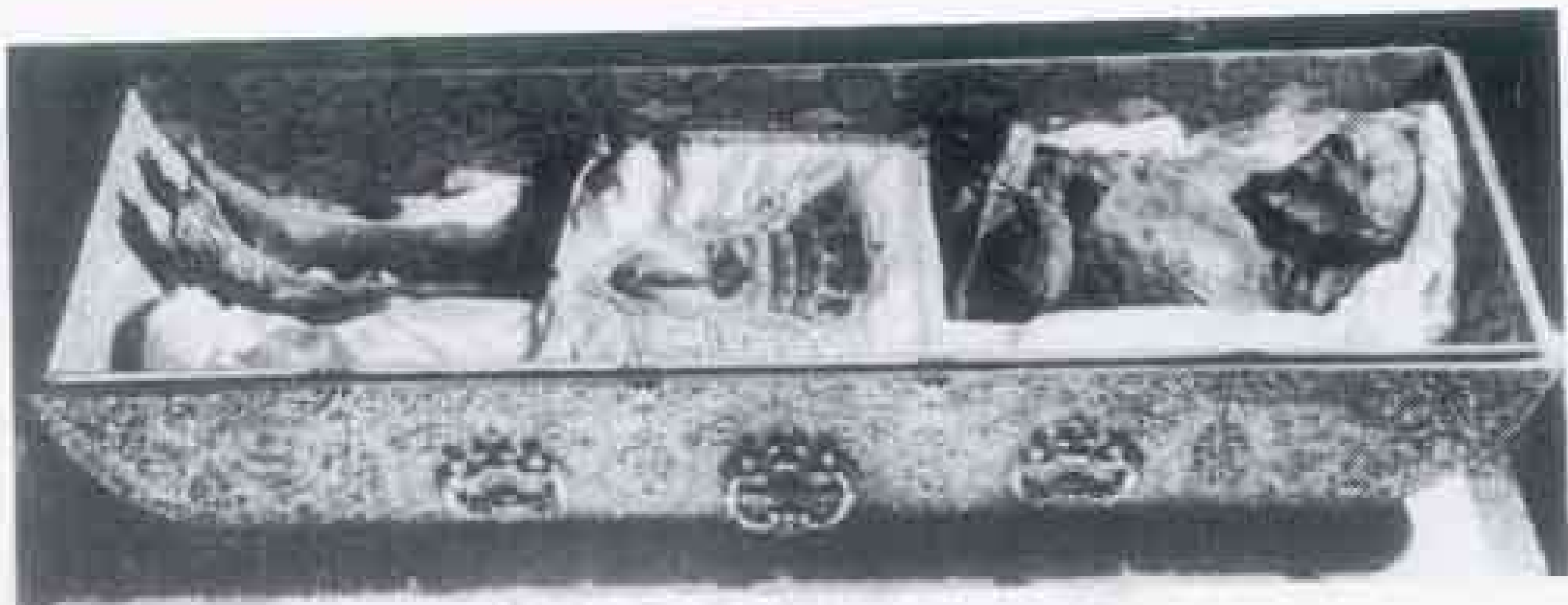


LA LLAMADA “LITERATURA DEL DECRETO”

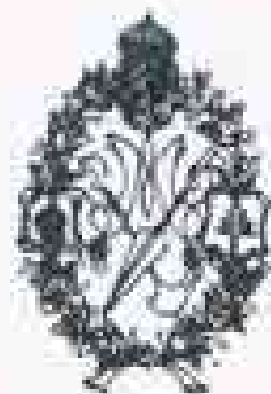
- ▶ **Gilio da Fabriano:** *Diálogo por el cual se razona de los errores y abusos de los pintores acerca de la historia [...] con la declaración acerca de cómo deben ser pintadas las Sagradas Imágenes* (1561)
- ▶ **Juan Molanus:** *Sobre la Historia de las Imágenes y Pinturas de los Santos* (1570, 1594)
- ▶ **Carlos Borromeo:** *Instrucciones acerca de la Fábrica y del Ajuar de los Templos* (1572,1577)
- ▶ **Gabrielle Palleotti:** *Discurso en torno a las Imágenes Sagradas y Profanas* (1582, 1594)
- ▶ **Alfonso Palleotti y Daniele Mallonio:** *Las Marcas de Cristo Crucificado impresas en la Sagrada Sábana* (1606)
- ▶ **Jerónimo Nadal:** *Imágenes de la Historia Evangélica* (1607)
- ▶ **Federico Borromeo:** *Los Dos Libros sobre la Pintura Sacra* (1625, 1642)







Sagrado cuerpo incorrupto de San Isidro Labrador,
Patrón de Madrid y de la Agricultura, que se venera
en la Real Colegiata de San Isidro, en Madrid.



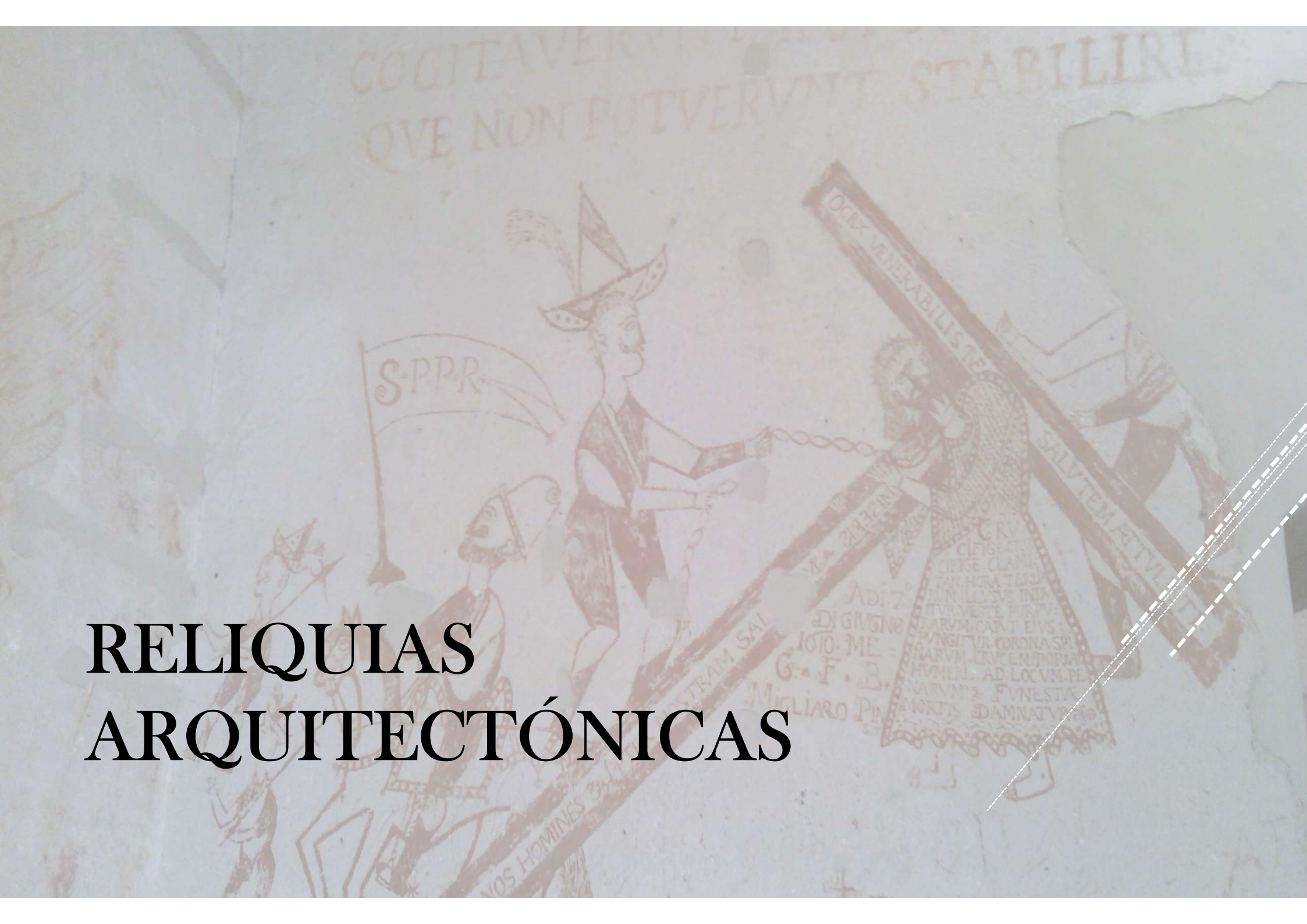


22-11-

Măcaș de Henareo

13-11-

RELIQUIAS ARQUITECTÓNICAS





A faded, reddish-brown illustration from a medieval manuscript. It depicts a central figure, likely a saint, wearing a tall, pointed hat and a dark robe. He is being crowned by another figure on the left. The saint is carrying a large wooden cross on his back. The cross has Latin inscriptions: 'COR VENERABILIS' on the top arm, 'SALVTEM ET VILE' on the bottom arm, and 'COR VENERABILIS' on the vertical stem. To the left, a banner reads 'S.P.P.R.'. At the top, a Latin phrase reads 'COGITAVERUNT QVE NON POTVERUNT STABILIRE'. At the bottom, another Latin phrase reads 'NOS HOMINES'. The background is a light, textured surface, possibly a wall or parchment.

LA BASÍLICA DEL SANTO SEPULCRO, UNA GRAN RELIQUIA

Puerta de Herodes

Puerta de Damasco

**Puerta de
S. Esteban**

**Puerta
Nueva**

**Puerta
de Yafo**

**Puerta del
Estiércol**

Puerta de Sion

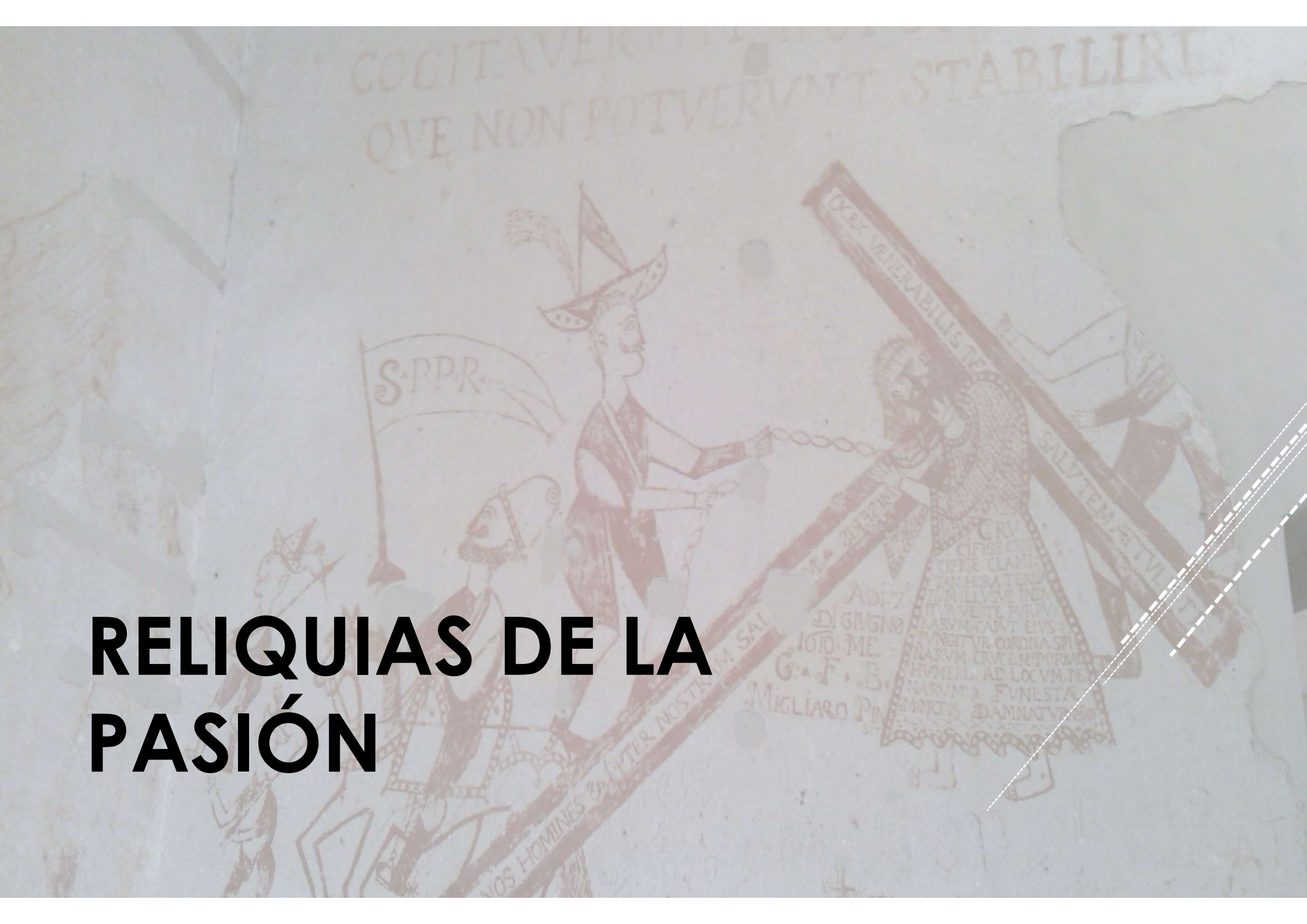


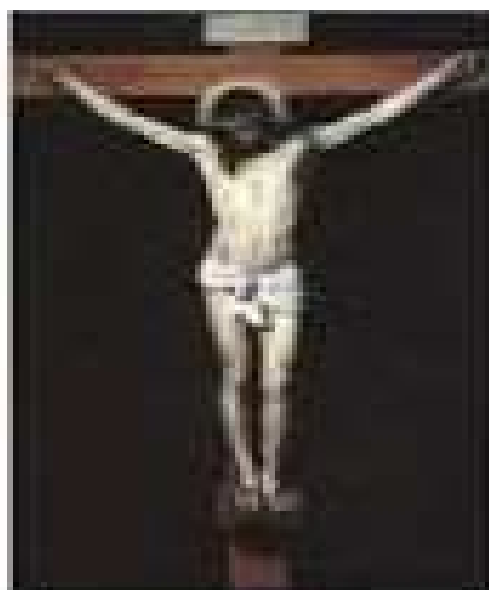




EL APASIONANTE
MUNDO DE LAS
RELIQUIAS DE JESUS

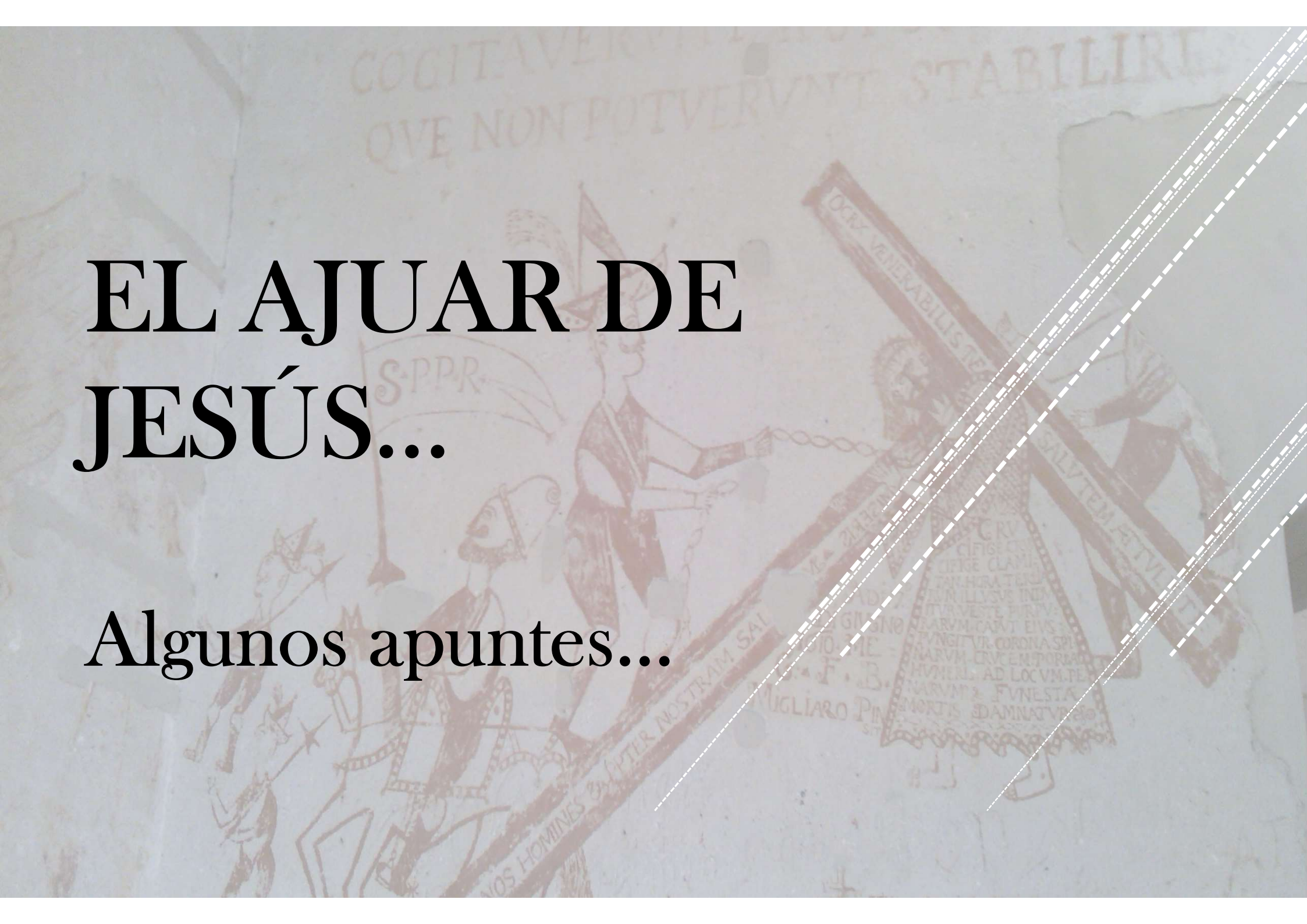
RELIQUIAS DE LA PASIÓN





EL AJUAR DE JESÚS...

Algunos apuntes...



Ajuar pasional.

Liteum Domini (lavatorio).

Vera cruz (San Elena).

Los Santos Clavos.

Santo Sudario de Oviedo (Colocado en la cabeza después de muerto en la cruz).

La túnica de Argentuil.

La Santa Túnica de Tréveris.

El Santo Rostro de Manoppello (pañó de la verónica).

La columna de la flagelación.

La Corona de Espinas.

La Lanza de Longinos.

Las Sandalias de Prüm

Traslado del cuerpo.

Sindon Munda (para el traslado del cuerpo).

Ajuar funerario.

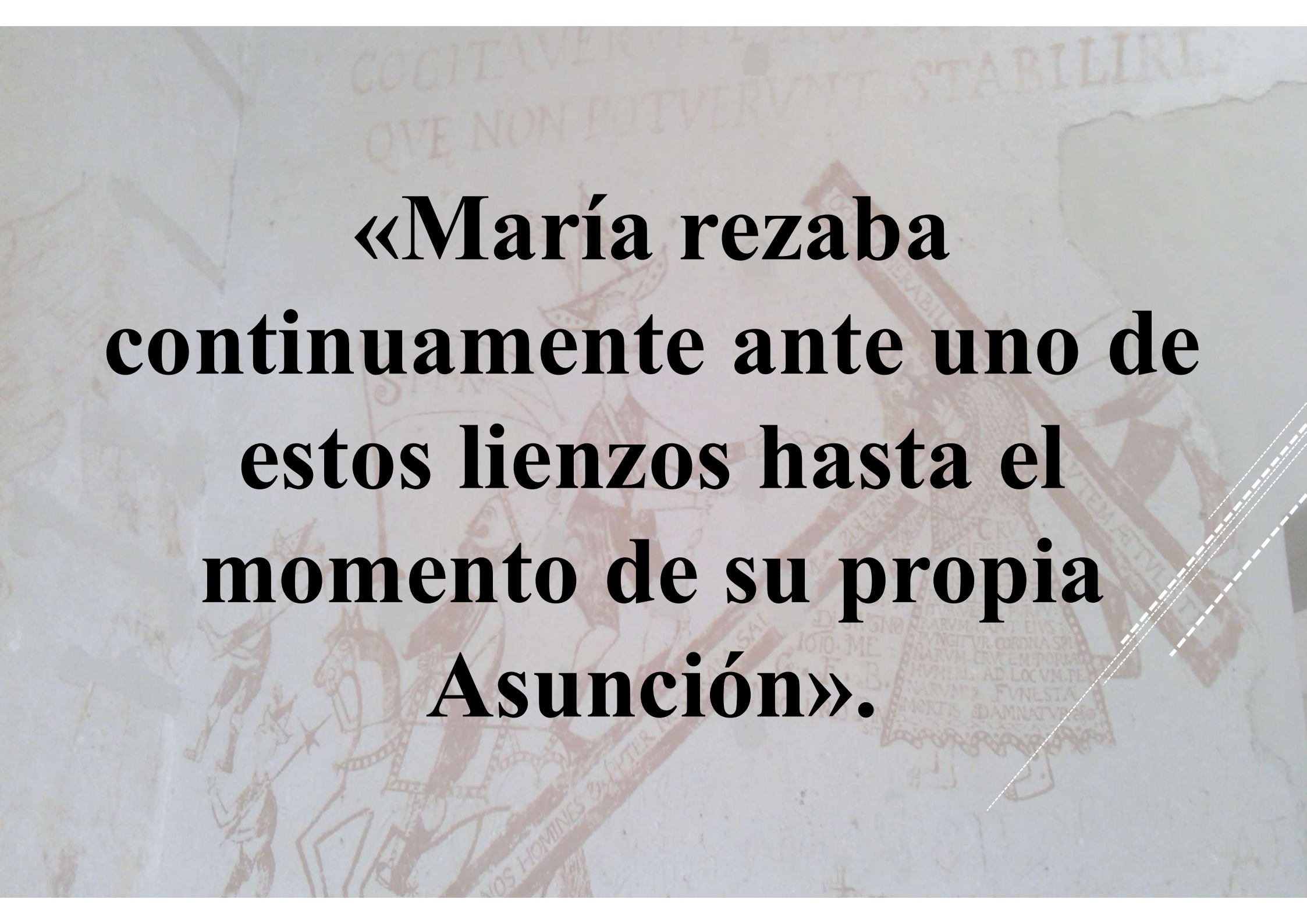
La Sábana Santa de Turín.

La Capucha de Cahors

LOS LIENZOS MORTUORIOS DE CRISTO



- Los cuatro evangelistas mencionan diversos paños:
 - **La sindon** (síndone o sábana)
 - **El sudarion** (sudario o paño de la cabeza)
 - **Othonion** (Vendas)
- El texto de san Juan es el que da mas detalles.
- El texto mas antiguo conocido que hace referencia a los lienzos funerarios de Cristo, es es relato apócrifo del s. VI *Transitus Mariae*. En el se menciona que:

The background is a faded manuscript page. It features faint illustrations of figures on horseback and various Latin phrases. Visible text includes 'COGITAVERT... STABILIRE...', 'QUE NON POTVERVNT...', 'SAL...', 'DIGNO...', '1070 ME...', 'HOMINIS...', 'CORONA...', 'AD LOCVM...', 'FUNESTA...', and 'DANNATV...'.

**«María rezaba
continuamente ante uno de
estos lienzos hasta el
momento de su propia
Asunción».**

The
End