

Sumario

Cofradía del Mayor Dolor	4
Nuestro Saludo	5
Curesma: oración, ayuno y limosna. <i>Antonio Fernández López</i>	7
Saluda del Arcipreste. <i>José Amalio González Ruiz</i>	9
Saludo Presidente Agrupación. <i>Francisco Ruiz Jiménez</i>	11
In memoriam del arquitecto antequerano Andrés Burgueño. <i>Juan Manuel Moreno García</i>	13
La Devoción a las caídas de Jesús. Iconografía singular del Cristo del Mayor Dolor de Antequera. <i>Manuel Jesús Barón Ríos</i>	19
De nuevo con Diego de Vega y Pablo de Rojas. <i>Juan Félix Luque Gálvez</i>	25
El Mayor Dolor en los hogares devotos. <i>Rafael Espinosa Moreno</i>	33
Sentimientos de un Miércoles Santo: entre Antequera y Málaga. <i>Francisco José Gutiérrez Fernández</i>	37
Las Fuerzas Armadas y la Semana Santa. <i>Juan Antonio Díaz Díaz</i>	39
Mirada de compasión y misericordia. <i>Antonio Jesús Palomo Domínguez</i>	51
Digitalización 3D del Stmo. Cristo del Mayor Dolor. <i>Francisco Javier Melero Rus</i>	55
De aquel Miércoles Santo... <i>José Pedro Alarcón González</i>	63
II Pregón "La Citarilla". <i>Elena Melero Muñoz</i>	65
Presentación del cartel de Semana Santa de Antequera. <i>Manuel García de la Vega</i>	79
Juan José Sánchez Ramos	87
Estrenos y Novedades de nuestra Cofradía. <i>M.ª Trinidad Calvo Gómez</i>	91
La tradición instrumental del hierro. <i>Bartolomé Ruiz González</i>	93
Memoria y Reportaje Gráfico de nuestros cultos y actividades 2013-2014.	97
Horarios, Itinerarios y Cultos	127



Edita: Cofradía del Mayor Dolor
Dirección: M.ª Trinidad Calvo Gómez

Foto portada y contraportada:
 Pablo Guerrero Clavijo

Fotos interior: Velasco, José Antonio
 Montenegro Ruiz, Pablo Guerrero
 Clavijo y Archivo de la Cofradía del
 Mayor Dolor.



Casa de Hermandad en
 Parque Nueva Antequera, L. 7-Puerta 3 • D. L.: MA-296/88

E-mail: mayor-dolor@hotmail.com | Web: cofradiadelmayordolor.blogspot.com

Imprime: GRÁFICAS SAN RAFAEL, Telf. 952 73 37 13, Antequera.

© Cofradía del Mayor Dolor



Cofradía del Mayor Dolor

16 de abril: MIÉRCOLES SANTO

HORARIOS:

Santa Misa: 12:00 horas. Oficiada por nuestro consiliario Rvdo. don Antonio Fernández López, con el acompañamiento musical del pianista Félix Rodríguez, la soprano Esmeralda Espinosa y el tenor Francisco Hijano.

Tradicional Besapie: desde la apertura del templo, interrumpiéndose para la celebración de la Solemne Eucaristía y reanudándose a las 12:45 h.

Traslado Stmo. Cristo: 13:30 h. por Encarnación, Coso Viejo donde el Tercio Gran Capitán 1.º de La Legión rinde honores, canta el Himno Legionario y le reza el Credo, Nájera, Zapateros, Plaza de San Sebastián.

Desfile de Armadilla: 20:30 horas.

Salida Procesional: 21.30 horas.

ITINERARIO:

San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Alameda de Andalucía, Puerta de Estepa, Infante D. Fernando, San Sebastián, a su templo.

GUIÓN:

Madre de Dios, 23:00 h.; San Luis 23:30 h.; San Agustín 01:30 h. A su templo 02:15 h.

BANDAS DE MÚSICA QUE ACOMPAÑAN EN LA PROCESIÓN:

- Escuadras de Gastadores, Sección de Honores y Banda de Guerra del Tercio Gran Capitán 1.º de La Legión, de Melilla.
- Banda de Música de la Asociación Municipal de Hueter Vega.

NOVEDADES PARA ESTA SEMANA SANTA:

Bordado de la bambalina lateral derecha del trono de la Stma. Virgen del Mayor Dolor.

Estreno de la Marcha procesional: "Clamando al cielo tu Mayor Dolor".

Diez bases de varales del trono de la Virgen.

Arcos de campana del trono del Señor y la Virgen.

Junta de Gobierno

Hermano Mayor Honorario y Camarera de Honor:

Sus Majestades los Reyes de España.

Hermano Mayor Honorario:

Tercio "Gran Capitán" 1º de La Legión.

Consiliario:

Rvdo. D. Antonio Fernández López

Cronista:

Ilmo. Sr. D. Juan M. Moreno García

Hermana Mayor - Presidenta:

María Trinidad Calvo Gómez

Teniente Hermano Mayor:

José Aguilera Rodríguez

Secretaria:

Elena Melero Muñoz

Tesorero:

Miguel Rojas Moreno

Albacea General:

Jesús Díez de los Ríos Fuentes

Fiscal:

Francisco Bueno Calderón

Vice-Secretaria:

Rocío Melero Muñoz

Vice-Tesorera:

Teresa Escobar Blázquez

Hermano Mayor del Señor:

Jesús Díez de los Ríos Fuentes

Hermano Mayor de la Virgen:

Andrés Calvo Ruiz

Camarera del Señor:

Teresa Jiménez Aragón

Camarera de la Virgen:

María Trinidad Calvo Gómez

Vocalía de Protocolo y Jefe de Procesión:

Andrés Calvo Gómez

Vocalía de Informática:

Miguel Ruiz Domínguez

Vocales:

Mario Valencia Ortiz, Jesús Cruz Guerrero, Antonio Morón Trillo, Ana María Alarcón Portillo, María Rodríguez García, Carlos Ruiz Moreno, África Sánchez Mansano, Fernando Durán Gutiérrez, Juan Antonio Lara Torres, Juan José Nuevo Sánchez, Raúl Rojas Escobar, Carlos Rico Trani, Juan Manuel Pérez Rubio, Alejandro Hatero Caballero.

Junta Joven:

José Manuel Morón Alarcón, José Antonio Hidalgo Carmona, Gemma Rojas Escobar, Joaquín Corrales Sánchez, Andrés Calvo Báez.

**Nuestro Saludo**

El inconfundible olor a azahar de nuestra recolecta Plaza de San Sebastián, Coso Viejo y Alameda de Andalucía, rincones emblemáticos de nuestra procesión cada Miércoles Santo, nos anuncia la llegada de nuestra Semana Santa, y con ella la Quincuagésima Octava edición de esta Revista PREGON. Edición que un año más es posible gracias a la inestimable colaboración de nuestros anunciantes y colaboradores, nuestro más sincero agradecimiento y reconocimiento a todos ellos. Gracias.

Este año la Iglesia nos convoca a todos los cristianos a crecer, vivir, fortalecer y transmitir nuestra FE en FAMILIA, por ello, invitamos a todos los cofrades, hermanacos, penitentes, mantillas, devotos y amigos todos, a unirnos en oración como familia cofrade y cristiana, a rezar al Mayor Dolor de Cristo y María.

*Cuando sientas tu ánimo hundido,
sin horizonte, exento de emoción;
si rondan sobre ti las decepciones
y no encuentras comprensión alrededor.*

*O tal vez notes que todos tus proyectos
en que habías depositado la ilusión,
no lograste realizar con éxito
porque una trampa vil se te cruzó...*

*En estos y otros casos, yo sugiero
acudas con la fe y el corazón
a mirarte en la mirada incomparable
de nuestro Cristo del Mayor Dolor.*

Te puedo asegurar, porque lo sé,

Bar - Restaurante		TI 3^{ER} MO	
	<p>Viernes, Sabados y Domingos Maceta de Cerveza y Tapa 1,50€ Variedad de Platos a 3,50€</p> <p>Urb. Parquesol 23 Bajo (frente a Pabellon Cubierto)</p>		

*que sentirás la entrañable sensación
de que El está escuchando atentamente
y te ayuda a buscar la solución.*

*Es algo inexplicable lo que ocurre:
te invade una feliz paz interior
y un consuelo en forma de susurro
hasta el alma te llega con su voz.*

*No olvides, si careces de problemas,
acudir a darle gracias, por favor,
que no sólo te acuerdes cuando hay nubes
¡Acuérdate también si brilla el sol!*

Recemos ante la devota imagen del
Cristo más humillado, el Cristo más ante-
querano, azotado, arrodillado y despojado

de sus vestiduras, al que cada día acudi-
mos los antequeranos a contemplarnos
en la mirada del Mayor Amor del Hijo de
Dios, que nos tiende su bendita mano para
levantar y sostener nuestro Mayor Dolor.
Recemos a nuestra Madre, y como Ella,
elevemos suplicantes nuestras promesas
y oraciones, convertidas cada Miércoles
Santo en recogimiento de cingulo de
esparto ceñido a la cintura, devoción de
hombros que quieren aliviar la carga pesa-
da de la cruz, silencio de penitencia en luz
de cera roja, promesas en pies descalzos
que aceptan y siguen la cruz, y cada día,
en oración personal y encuentro con el
Señor, desde el corazón de cada uno de
nosotros. Oración, Silencio y Penitencia.

María Trinidad Calvo Gómez
HERMANA MAYOR - PRESIDENTA

	<p>Tapas variadas y raciones</p> <p>Comidas Caseras</p> <p>Telf. 952 84 18 78 C/. Carrera, 18 - ANTEQUERA</p>
--	---

Cuaresma: oración, ayuno y limosna

Antonio Fernández López
Consiliario de la Cofradía del Mayor Dolor

La Revista Pregón de la Cofradía del Mayor Dolor me brinda la oportunidad de escribiros estas reflexiones sobre la cuaresma que nos ayudarán a vivir nuestra Semana Santa: Abrirse a Dios y a los hermanos. Vivimos en un mundo cada vez más artificial, en una cultura del “hacer” de lo “útil”, donde sin darnos cuenta excluimos a Dios de nuestro horizonte. La Cuaresma nos llama a “despertarnos”, a recordarnos que somos criaturas, que no somos Dios.

Y también hacia los demás, corremos el riesgo de cerrarnos, de olvidarles. Pero solo cuando las dificultades y los sufrimientos de nuestros hermanos nos interpelan, entonces podemos empezar nuestro camino de conversión hacia la Pascua. Es un itinerario que comprende la cruz y la renuncia. El Evangelio de hoy indica los elementos de este camino espiritual: la oración, el ayuno y la limosna (cfr Mt 6,1-6.16-18). Los tres comportan la necesidad de no dejarse dominar por las cosas que tienen apariencia: lo que cuenta no es la apariencia; el valor de la vida no depende de la aprobación de los demás o

del éxito, sino de lo que tenemos dentro.

El primer elemento es la oración. La oración es la fuerza del cristiano y de toda persona creyente. En la debilidad y en la fragilidad de nuestra vida, podemos dirigirnos a Dios con confianza de hijos y entrar en comunión con Él. Ante tantas heridas que nos hacen daño y que podrían endurecer el corazón, somos llamados a sumergirnos en el mar de la oración, que es el mar del amor sin límites de Dios, para gustar de su ternura. La Cuaresma es tiempo de oración, de una oración más intensa, más asidua, más capaz de hacerse cargo de las necesidades de los hermanos, de interceder ante Dios por tantas situaciones de pobreza y de sufrimiento.

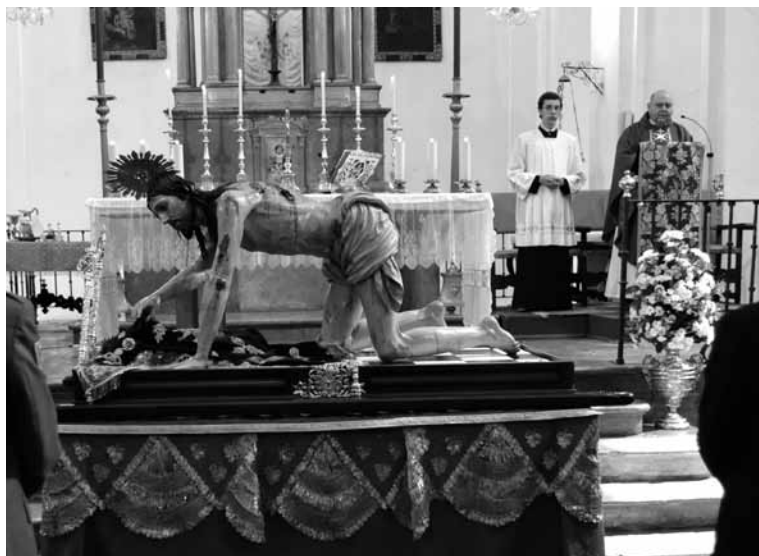
El segundo elemento calificador del camino cuaresmal es el ayuno. Debemos estar atentos a no practicar un ayuno formal, o que en verdad nos “sacia” porque nos hace sentir bien. El ayuno tiene sentido si verdaderamente afecta a nuestra seguridad, y también si consigue de ella un beneficio para los demás, si nos ayuda a cultivar el estilo del Buen Samaritano, que se inclina sobre el hermano en dificultad y



El Hachebuche

**Visítenos y deguste
nuestras especialidades**

Pza. Coso Viejo, Local Bajo
Teléfono 952 846 574
ANTEQUERA



cuida de él. El ayuno comporta la elección de una vida sobria, que no malgasta, que no “descarta”. Ayunar nos ayuda a entrenar el corazón a lo esencial y a compartir. Es un signo de toma de conciencia y de responsabilidad frente a las injusticias, a los abusos, especialmente hacia los pobres y los pequeños, y es signo de la confianza que ponemos en Dios y en su providencia.

Tercer elemento es la limosna: esta indica la gratuidad, porque la limosna se da a alguien del que no se espera recibir algo a cambio. La gratuidad debería ser una de las características del cristiano, que, consciente de haber recibido todo de Dios gratuitamente, es decir, sin mérito alguno, aprende a dar a los otros gratuitamente.

Hoy a menudo la gratuidad no forma parte de la vida cotidiana, donde todo se vende y se compra. Todo es cálculo y medida. La limosna nos ayuda a vivir la gratuidad del don, que es libertad de la obsesión de poseer, del miedo de perder lo que se tiene, de la tristeza de quien no quiere compartir con los demás su propio bienestar.

Con su invitación a la conversión, la Cuaresma viene providencialmente a despertarnos, a despertarnos de la torpeza, del riesgo de

seguir adelante por inercia. La exhortación que el Señor nos dirige por medio del profeta Joel es fuerte y clara: “Volved a mi con todo el corazón” (Jl 2,12). ¿Por qué debemos volver a Dios? Porque algo no va bien en nosotros, en la sociedad, en la Iglesia y necesitamos cambiar, dar un giro, ¡convertirnos! Una vez más la Cuaresma viene a dirigir su llamado profético, para recordarnos que es posible realizar algo nuevo en nosotros mismos y a nuestro alrededor, simplemente porque Dios es fiel, sigue siendo rico en bondad y misericordia, y está siempre dispuesto a perdonar y empezar de nuevo. ¡Con esta confianza filial, pongámonos en camino!

RICO

CARPINTERÍA METÁLICA

Calle La Quinta, n.º 2
Telf. 952 70 11 36 · ANTEQUERA
info@carpinteriametalicarico.com

Mamparas de baño ·
Puertas de garaje automáticas ·
Ventanas ·
Vidrio control solar ·

www.carpinteriametalicarico.com

Saluda del Arcipreste

José Amalio González Ruiz
Arcipreste de Antequera

Queridos hermanos en Cristo:

De nuevo, un año más, me invitáis a participar en vuestra revista que tiene como finalidad animarnos a vivir con hondura la gran semana de los cristianos, la Semana Santa. Me habéis escuchado en varias ocasiones afirmar que un cristiano que no celebra la Navidad y la Semana Santa en profundidad ha de cuestionar su fe, en tanto que adhesión a Jesucristo y su mensaje que nos ha llegado hasta nuestros días gracias a la misión de la Iglesia de la cual formamos parte por el Bautismo. Vosotros, desde la espiritualidad propia de los cofrades estáis llamados a transmitir la fe mediante las celebraciones y las estaciones de penitencias. Este año la Iglesia Diocesana de Málaga nos anima a vivir nuestra fe en la familia, lugar propio de transmisión de valores y fe. Gracias por vuestra solidaridad en el seno de la cofradía, especialmente a través de Cáritas que es un signo de nuestro compromiso cristianos para con los más pobres.

Os deseo una profunda Semana Santa



base : **Deportes Tránsito**

C/. Cantareros, 12
29200 Antequera
Tel. y Fax: 952 702 263 - transito@base.net



Pub Los 80s

Pub Los 80s Antequera 

Disco-pub Café

C/ Calzada N° 8 • Antequera

CENTRO MÉDICO DE CONDUCTORES Y CAZADORES PLAZA DE SAN SEBASTIÁN

**Centro autorizado para la expedición de
certificados médicos y psicotécnicos de
permisos y licencias de conducir y de armas**

HORARIO: (de lunes a viernes)

Mañanas de 9:30 a 1:30 h. - Tardes de 5:00 a 8:00 h.

Agosto del 1 al 22 Cerrado

Teléfono 952 844 415

Fax 952 703 704

Pza. de San Sebastián, 2-Bajo - ANTEQUERA

Correo electrónico: centroma9@gmail.com



Junta de Gobierno

Consiliario-Capellán:

Rvdo. D. José Amalio González Ruiz

JUNTA PERMANENTE

D. Francisco Ruiz Jiménez

D. Eduardo Villalón Artacho

D. Eugenio Joaquín Vida Manzano

D.ª María Rosales

D. José Cantos Ruiz

D.ª Yolanda M.ª Pinto Machuca

D. Manuel Pérez Durán

D. José Escalante Jiménez

D. Justo Muñoz Blázquez

HERMANOS MAYORES Y

REPRESENTANTES COFRADÍAS

D. José Agustín Gómez Valle (Pollinica)

Miguel A. Peláez Jiménez (Pollinica)

D. Ramón Gómez León (Estudiantes)

D. Nicolás Sánchez Muñoz (Estudiantes)

D. Juan Ortigosa Romero (Rescate)

D. Rogelio García Cisneros (Rescate)

D.ª M.ª Trinidad Calvo Gómez (Mayor Dolor)

D. José Aguilera Rodríguez (Mayor Dolor)

D.ª Visitación Bracho del Río (Consuelo)

D. Juan Carmona Soria (Consuelo)

D. Juan Sánchez Gallardo (Dolores)

D. Francisco Torres Berrocal (Dolores)

D. Antonio Carrasco Orellana (la Paz)

D. Jorge del Pino García (la Paz)

D. Antonio Ruiz Rojas (Socorro)

D. José Miguel Sánchez Moreno (Socorro)

D. Fernando Rosales León (Soledad)

D. Luis Moreno Aragón (Soledad)



Saludo

Un año más, la revista Pregón se presenta puntual a su cita, en esta tardía cuaresma antequerana.

Gracias al esfuerzo de una Junta Directiva muy comprometida con la Cofradía, volvemos a disfrutar de esta decana publicación cofrade, que se ha ido ganando el prestigio y la admiración de muchos lectores, entre otras razones, por los interesantes artículos de opinión, fotografías y reportajes que en ella se contienen.

Cuando me disponía a escribir este saludo, casualmente repasaba un ejemplar del año 2009. Al leerlo, es inevitable reflexionar sobre algunas coincidencias y como han cambiado las circunstancias en general, los proyectos, las personas, en tan solo cinco años.

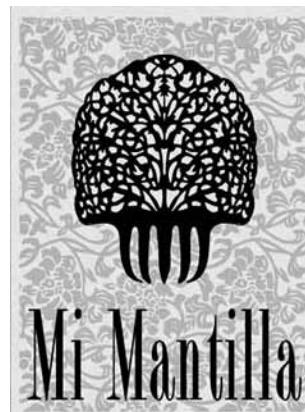
En 2009, apenas acababa de iniciar su andadura la actual Junta Directiva.

Ese año nuestro Obispo, Don Jesús Ibáñez Catalá, se incorpora a la Diócesis de Málaga.

Aquel año se despide, tras un prolongado mandato, el Presidente de la Agrupación, don Francisco Morente Tomas.

Es la primera Semana Santa en Antequera del nuevo Capellán de la Cofradía, don Jaime Gasulla.

Fue ese año motivo del cartel de la Semana Santa, el Señor del Mayor Dolor.



*Disponemos de todo lo necesario
para que puedas vestir de Mantilla*

Antequeruela

C/ Infante Don Fernando, 7 · Antequera · Tfno. 95 270 13 84

www.mimantilla.es

Además, este cartel fue presentado por Don Juan Manuel Moreno García, autor del Libro Callejero histórico de Antequera, que a la postre, este año La Agrupación de Cofradías se ha encargado de su distribución, a beneficio de la Plataforma Antequera Solidaria.

Ese año la Virgen del Mayor Dolor acompaña a Sto. Cristo Resucitado en la procesión del Domingo de Resurrección, ya que por motivo de la lluvia, no realizó su estación de penitencia el miércoles santo.

Ese año, el Señor se despide de su tradicional monte de claveles del antiguo

trono y se inicia el nuevo, gran proyecto de trono, para el Señor del Mayor Dolor realizado por Bartolomé García.

Muchos hechos y circunstancias coincidentes en poco espacio de tiempo.

La Cofradía en estos cinco años ha acometido grandes y ambiciosos proyectos que muy pronto, gracias al constante y sacrificado trabajo veremos culminados.

Mi más sincera enhorabuena.

Francisco Ruiz Jiménez

PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

<p>BODEGA LA MURALLA Plaza del Carmen, 10 Teléfono de contacto 634 302 306 675 439 461</p>		<p>SALÓN ANDALUZ "Los hermanos" Celebraciones en General y Actividades varias Información y contacto 634 302 306 - 675 439 461</p>
---	---	--

In memoriam del arquitecto antequerano Andrés Burgueño

Juan Manuel Moreno García

El precioso tiempo de la Semana Santa antequerana quizás sea el momento más idóneo para evocar la figura del gran arquitecto antequerano **Andrés Burgueño**. Y precisamente ahora en el 270 aniversario de su muerte (10-III-1744).

Lamentablemente no es hoy muy extensa la bibliografía que puede consultarse para ahondar en el conocimiento de Andrés Burgueño, salvadas las noticias elementales publicadas por José María Fernández y José Muñoz Burgós en el primer tercio del siglo XX (1).

El panorama bibliográfico sobre la vida y obra de este meritorio antequerano cambió de rumbo a partir del año 1962 con los estudios publicados por Andrés Llorden, Rafael Sánchez - La Fuente Gemar y María Luisa Leal. Y de manera preferencial por el Padre Andrés Llordén. (2)

El Reverendo Padre Andrés Llordén

Conocí personalmente al religioso agustino Reverendo Padre Andrés Llorden. Muy entregado a la investigación

histórica de Antequera en los años de su esplendor barroco. Era el Padre Llorden de cumplida estatura, faz morena y pelo entrado en canas. Calmoso y taciturno, reflexivo y amable a un mismo tiempo. Muy cierto es que gozaba sin límites cuando examinaba los antiguos protocolos de los escribanos y notarios de esta Ciudad. Aún recuerdo al P. Llordén en las dependencias del Archivo Histórico Municipal de Antequera (cuando éste estuvo instalado en la Calle Encarnación) llegar todo muy diligente a la sala de investigadores, hasta con cierto grado de ansiedad y nerviosismo, revestirse de un terno blanco, tomar en sus manos el grueso de algún legajo histórico, y con una paciencia más benedictina que agustiniana, trabajar sin desánimo hasta encontrar como objetivos los datos de sus hipótesis. (3)

No puede adelantarse en la confección de la biografía (vida y obra) del arquitecto antequerano **Andrés Burgueño** sin tener en cuenta el magisterio histórico del Padre Llorden. Soltarse de su mano será caer en el hondón de la precipitación y el

Artes
Galería y Marquetería

Nájera, 18 • Tel. 952 70 10 69 • 29200 Antequera

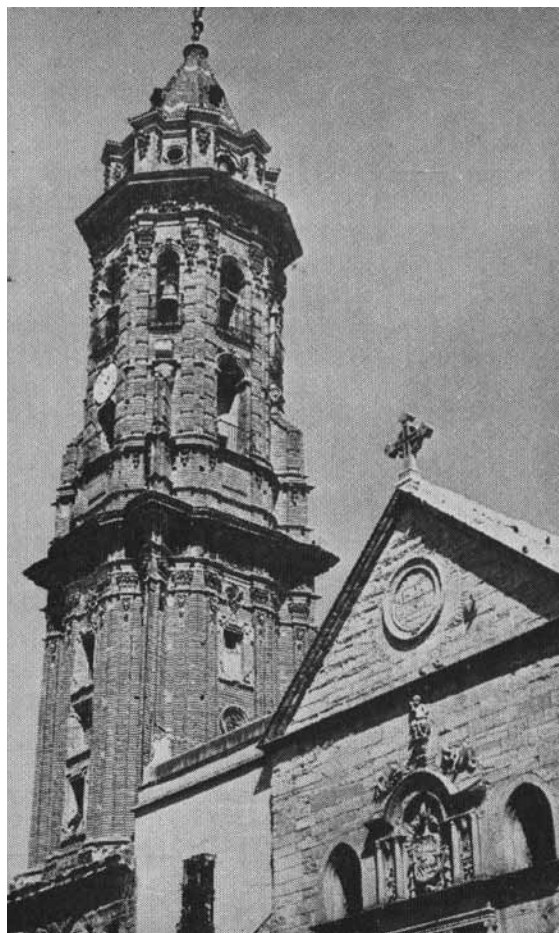
error. Me honra haber recibido el **Título de Hijo adoptivo de Antequera** el mismo día que él lo recibió (23-Julio-1984).

Los cuatro costados de Andrés Burgueño

Andrés Burgueño, al igual que Cristóbal García, no fue un elemental Maestro de obras, ni siquiera un avezado Alarife, fue un **auténtico Arquitecto** dotado de un potente espíritu creativo.

Aunque no disponemos de su acta de Bautismo, es muy probable su nacimiento en la Antequera del año 1674. No gozó de una vida demasiado larga, pero sí muy fértil en el orden humano y en el orden laboral. En el año 1744, en su domicilio de la calle Diego Ponce, le sobrevino la muerte cuando el Maestro tenía aún proyectos de interés por la Ciudad.

Es un lugar común reducir el genio arquitectónico de **Andrés Burgueño** al hecho estimable del alzado de la torre de la iglesia parroquial de San Sebastián durante los primeros años del siglo XVIII. Algunos de los autores estudiosos de Burgueño se sintieron tan entusiastas de esta maravillosa torre, que por gozar en demasía de la perspectiva estética de su impronta, cabe a la armoniosa fuente de Baltasar de Godros, pasaron por alto otras producciones artísticas del Maestro. No obstante, nadie negará que la torre de la



iglesia de San Sebastián ha sido una **torre privilegiada** por el nutrido número de veces que ha sido plasmada en los óleos de pintores afamados, en las tarjas de los grabadores y en centenares de cartas postales fotográficas.

Nos conforta analizar la genealogía



AZULEJOS Y PAVIMENTOS

**“NUEVAS IDEAS PARA SU HOGAR”
OFERTAS PERMANENTES**

Río Guadalhorce, 5 · Pol. Ind. Antequera

Telf./Fax: 952 70 21 66

de Andrés Burguenio para comprobar la “vis artística” de sus distintos eslabones. Diríase que por herencia le fue entregada la fuerza creadora de la que hizo gala a lo largo de su vida.

Todo se inicia en la persona de su abuelo paterno **Juan López Burguenio** de quien se han escrito y dicho muchas cosas. Procedente de Montilla (Córdoba), casado con Catalina de Molina, entró en Antequera en 1625 y se instaló para realizar sus trabajos de albañilería en una modesta vivienda de la Calle Campaneros. En ella vivió durante 39 años hasta su muerte acaecida en 1664.

Juan López Burguenio construyó en Antequera capillas, bóvedas, osarios, para enterramientos en la iglesia parroquial de San Pedro. De esta actividad tenemos constancia documental en el Archivo Histórico Municipal (4). Si embargo, tengo para mí, que la obra más señera y distinguida de este constructor, fue el arreglo en 1653 de la **Casa de Estrados Reales** de la plaza de San Sebastián y la colocación en su frontis de un majestuoso escudo de armas de la Ciudad de Antequera con la fronda y adornos necesarios en el precio todo de 300 rs. Puede establecerse la hipótesis de que fuese precisamente esta obra la que hiciese nacer en su nieto Andrés el orgullo de sus antepasados.

Acerca de su padre, **Pablos Lopez**


Burguenio (1642-1708), podemos añadir algunos apuntes que ensanchan el campo creador de la familia. Ejerció durante su vida profesional el delicado oficio de tasador de inmuebles, tarea ésta nada fácil ante la presencia plural de viejas casonas y constructos más novedosos y notorios.

Pablos Lopez Burguenio vendió en 1701 a su hijo Andrés la casa morada familiar de la calle Diego Ponce y al tiempo de redactar el testamento ante el escribano José Salcedo comunica que al contraer matrimonio su hijo Andrés “le dio diferentes herramientas de maestro de albañilería y otros instrumentos de su oficio, que todo importaba 700 rs.” (5)

El acta defuntoria de **Pablos Lopez Burguenio** señala que este maestro constructor murió en la calle de la Calzada el 31 de Enero de 1708 y que para esta fecha la torre de la iglesia de San Sebastián su hijo Andrés la tenía casi ultimada. No son hechos meramente coincidentes, también los providencialistas podemos pedir la palabra.

La casa número 4 de la calle Diego Ponce

Cada vez que paso por delante de la casa número 4 de la calle Diego Ponce digo para mí: aquí vivió el arquitecto **Andrés Burguenio** durante 43 años (1701-1744).

Bricolaje

storga

Parque Empresarial de Antequera
C/. Castilla León, Prom. Corpasa I - Nave 13
29200 ANTEQUERA (Málaga)

TABLEROS
Corte y Canteo
PUERTAS, COCINAS
MOLDURAS
TARIMA FLOTANTE

Telf. 662 52 36 48

En esta casa falleció en 1710 su primera esposa Isabel María de Labra Moreno. El arquitecto volvió a casar en segundas nupcias en agosto del año 1711 con Antonia Teresa Gutiérrez, natural de Casabermeja y afincada en el barrio antequerano de Santa María. De este segundo matrimonio nacieron sus hijas María Josefa y Paula Jacinta.

Andrés Burgueño disfrutó de su cómoda y bien situada vivienda hasta su fallecimiento ocurrido en marzo del año 1744. El Maestro tenía entonces muy cercanos los 70 años, una edad que todavía hubiese permitido muchos éxitos en la historia de la arquitectura antequerana. Este es el retrato de un artista que amó sin desmayo a su Ciudad.

A principios del siglo XVIII la casa número 4 de la calle Diego Ponce - según recogen los Padrones Municipales de la época - ya estaba alzada en sus tres plantas y corrales interiores. Sus propietarios satisfacían con orden y disciplina los gastos económicos derivados de los repartimientos por el empedrado del suelo, el cauce de la madre común, el adecentamiento de las fachadas y otros empaques propios de gentes educadas y esclarecidas.

En el año 1763 la casa número 4 de la calle Diego Ponce era propiedad del presbítero Don Pedro Vizarrón, Beneficiado y Colector de la Parroquia de

San Pedro, quien la dona en propiedad y posesión a la Venerable Hermandad de las Benditas Animas de la citada Parroquia de San Pedro. (6)

En el año 1671 la casa es propiedad de Don Juan Fernández Salgado. En 1677 Doña Francisca Padilla, viuda de Fernández Salgado, vendió esta morada a **Pablos Lopez Burgueño** por escritura ante Bernardo de Lasarte. Finalmente, **Andrés Burgueño** recibió este hermoso habitáculo por venta que le hace su padre en el año 1701.

En cuanto a las lindes de la casa número 4 de Diego Ponce, los Padrones Municipales señalan que por abajo rozaban con dependencias de los Señores Marqueses de Cauche, y por arriba, con otras casas propiedad del Convento de religiosos de Nuestra Señora de los Remedios.

Aquella casa debió estar llena de historias sorprendentes. Desde sus ventanas no es difícil suponer que los Burgueño (Pablos y Andrés) gozaran con el encaro del esquinazo de la calle Lucena y el brioso correr de la fuente del Convento de Madre de Dios. De otro lado, la calle Diego Ponce nació en el siglo XVI como una vía pública sembrada de ventajas e inconvenientes. Resultó ser un **zacatín** entre Cantareros y la Calzada. Y sufrió, como otras tantas calles antequeranas, el ruido de los carruajes y el devenir de las gentes (7).

TODO EN HOGAR

PRENDAS DEPORTIVAS

ALMACENES SÁNCHEZ

C/. CANTAREROS, 33 - TEL. 952 84 07 64 - ANTEQUERA

Después del fallecimiento de **Andrés Burgueño**, su viuda Antonia Teresa Gutiérrez, vendió la casa a Fray Francisco de la Vega del Convento Franciscano de los Remedios en el año 1748.

El amor de los Burgueño por la Plaza San Sebastián

No es subjetivo afirmar que el linaje de los Burgueño demostró siempre un **encendido interés** por la Plaza de San Sebastián. Podemos recopilar diversos testimonios que así lo prueban.

El abuelo **Juan Lopez Burgueño** colocó aquella cartela heráldica de la Ciudad de Antequera en 1653 para embellecer la Casa de Estrados Reales; **Pablos Lopez Burgueño**, padre de nuestro arquitecto, se sintió muchas veces satisfecho de pertenecer a la feligresía de San Sebastián (8). Y **Andrés Burgueño** finalizó en 1709 la sorprendente torre de la Iglesia Parroquial de San Sebastián.

No parece ilógico, pues, que llegada la noche de cada Miércoles Santo antequerano, al cobijo multicolor de las bengalas y con la fuerza emotiva de los vítores a las sagradas imágenes del Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor, nos sea permitido en este clamoroso momento elevar al cielo una sincera plegaria por el laudable linaje de

los Burgueño. Sin duda, por su copiosa aportación a la historia artística de nuestra Ciudad.

Notas

- 1 FERNANDEZ, José María.- Las iglesias de Antequera. Antequera, 1971, y MUÑOZ BURGOS, José, -La torre y el reloj de San Sebastián. Nueva Revista, agosto 1934.
- 2 SANCHEZ-LA FUENTE GEMAR Y LEAL MARTINEZ, María Luisa.- La torre de la iglesia de San Sebastián de Antequera, - Revista Jábeña, Num, 26, 1979, págs. 65-68
- 3 LLORDEN, Andrés.- Una familia de alarifes y arquitectos antequeranos: Los Burgueño. Revista Jábeña, num, 10, 1976, págs 36-41
- 4 LLORDEN, Andrés.- Ob. cit. págs, 36-37
- 5 Testamento de Pablos Lopez Burgueño ante el Escribano José Salcedo, Num.265, fechado 25 de enero 1708.
- 6 Archivo Histórico Municipal de Antequera. Escribano Juan José de Córdoba, Leg. 1705, fechado 15 Diciembre 1763.
- 7 MORENO GARCIA, J.M.- Antequera Callejero Histórico. Málaga, ImaGRAF, 2013, págs. 155-161
- 8 El día 11 de Noviembre del año 1690, Pablos Burgueño estaba trabajando en la Capilla de Santa Catalina de la Iglesia de San Sebastián cuando le sobrevino una explosión de pólvora causada por los tres acólitos que manipularon los sacos de este detonante. Voló entonces hasta la Capilla de los Narvaez, Vid. GARCIA YEGROS.- Historia de la antigüedad y nobleza de la Ciudad de Antequera. Edición de José Luis Vidaurreta, año 2006, págs 241-242

EXCAVACIONES - DERRIBOS - ARIDOS - CONTENEDORES
Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Transportes C.MEDINA, S.L.

Móvil: 687 868 426

Camino de la Quinta, 28 - Tlf. 952 84 24 65 - Fax: 952 84 67 68
29200 ANTEQUERA (Málaga)

*Recuerde recoger
los excrementos
de sus animales*



**Por una Antequera más limpia
PARA TODOS**

Es un mensaje de:



AGUAS del TORCAL S.A.

EMPRESA MUNICIPAL DE SERVICIOS DE AGUAS Y LIMPIEZA DE ANTEQUERA

C/ Manuel de Aguilar, 62 - Edif. La Quinta - 29200 Antequera - Telf. 95 284 00 00

**DROGUERIA
VARO
PINTURAS**

SOMOS ESPECIALISTAS EN:

PINTURAS INDUSTRIALES - IMPERMEABILIZANTES
DECORACIÓN DEL HOGAR - SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

Estamos en: Cruz Blanca, 14A - Telf. 952 842 893 - ANTEQUERA (Málaga)

La Devoción a las caídas de Jesús. Iconografía singular del Cristo del Mayor Dolor de Antequera

Manuel Jesús Barón Ríos

No se tiene demasiada certeza sobre los orígenes del piadoso ejercicio del Vía Crucis. Es cierto que los cristianos de los primeros siglos veneraron los lugares relacionados con la vida y muerte de Jesucristo. Esto se facilitó a partir de la paz otorgada a la Iglesia por Constantino, con lo que se multiplicaron las peregrinaciones a los Santos Lugares, y de las que se conservan descripciones desde el siglo IV.

La célebre peregrina Eteria, por ejemplo, da una relación de los actos que se celebraban en Jerusalén en la Semana Santa en los distintos lugares relacionados con la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Es muy conocido como en las Cruzadas se manifestó aún más la devoción hacia los lugares en que se había realizado algún episodio de la Pasión de Cristo. No se contentaron los cruzados con haber venerado esos mismos lugares, sino que trajeron a sus respectivos países la idea

de realizar algo parecido a lo que habían visto y obrado en Jerusalén. De ahí que se erigiesen en muchas partes «Calvarios», luego «Vía Crucis», con los que los fieles manifestaban su fervor, agradecimiento y amor a la Pasión de Cristo, oraban y meditaban en ella, etc.

Los franciscanos contribuyeron mucho a extender y propagar esta devoción, aún no muy bien definida, sobre todo cuando en el siglo XIV se les concedió la custodia de los Santos Lugares y fueron ellos, los franciscanos, los que establecieron en sus iglesias el número de catorce estaciones, para que los fieles las recorriesen a imitación de los devotos peregrinos que iban personalmente a venerar los Santos Lugares de Jerusalén. Parece que la forma definitiva, según se suele practicar hoy, surgió en España aunque hay otras teorías que sitúan su origen en Flandes.

Centrándonos en uno de los asuntos principales de este artículo, la devoción

Productos

Torcadul®

Pol. Ind. C/ Los Pinos, 1 (frente a Bimbo)
29200 ANTEQUERA (Málaga)
Telf. 951 11 70 95
www.torcadul.com - info@torcadul.com



- **DECORACIONES**
- **CORTINAJES**
- **TAPICERÍA**
- **TOLDOS**



Cruz Blanca, 15 - Tel. 952 84 57 01 • Toronjo, 55 - Tel./Fax 952 84 15 55
 29200 ANTEQUERA (Málaga) • info@toldosjuandelrio.com • www.toldosjuandelrio.com

popular a las caídas de Cristo estaba muy difundida al finalizar el siglo XV, especialmente en Alemania y en los Países Bajos. La sensibilidad y la comprensión por el dolor sufrido por Jesús tenían unos focos de atención muy específicos en el castigo que sufrió el Nazareno a través de las flagelaciones en el pretorio y de los golpes, latigazos y agresiones que recibió, ya con la cruz auestas, en el camino hacia el Calvario, provocando ambos momentos caídas y desvanecimientos.

El devocionario popular aceptó a comienzos del siglo XVI siete caídas de Jesús: en el Cedrón, cuando iba de Herodes a Pilato, en las gradas del Palacio de Pilato, después de ser desatado de la columna de la flagelación, llevando la cruz, cuando fue empujado y echado sobre la cruz en

el Calvario, cuando se dejó caer la cruz sobre su agujero en el Calvario.

Hubo, sin embargo, otra serie de caídas admitidas con anterioridad a las referidas y también aceptadas y que surgieron a finales del siglo XV y que igualmente eran siete: Jesús sale del Palacio de Pilato cargado con la cruz, encuentra a su Madre, es ayudado por el Cirineo, habla a las mujeres de Jerusalén, la Verónica enjuaga el rostro de Jesús, Jesús cae extenuado, Jesús cae por el peso de la cruz.

Pero no cabe duda que en nuestra Semana Santa, en la de Antequera, hay un emblema iconográfico en las caídas de Jesucristo, el Santísimo Cristo del Mayor Dolor, que sin ser el único, ya que la Cofradía de Servitas de María Santísima de los Dolores presenta una Imagen devocional



TALLERES EUROPA

NUEVAS TECNOLOGÍAS DEL AUTOMÓVIL

Especialidad en:

- *Inyección Electrónica y Mecánica*
- *Analizador de motores de cuatro gases*
- *Pruebas de consumo de gasolina*

Parque Nueva Antequera (Avda. de La Legion) - Telf. 95 270 30 73



bellísima y de gran potencial plástico, el Cristo del Consuelo o Cristo Caído. Sin embargo hay que decir que la talla de la Colegial de San Sebastián de Andrés de Carvajal, supone un antes y un después en la expresión imaginera de Antequera y de toda Andalucía.

Es el Señor del Mayor Dolor, en

palabras de mi buen amigo e insigne profesor Juan Antonio Sánchez López la Imagen en la que “continúan resonando con toda su emoción y su fuerza apasionada las palabras de San Buenaventura al estremecerse cuando recordaba a “Él, mancebo, el más bien formado, cubierto de modestia, el más hermoso de los hijos



LIBRERÍA PAPELERÍA
San Agustín
HERMANOS ARAGÓN CRUCES, S.C.

SERVICIO DE FAX Y FOTOCOPIAS A COLOR

Infante D. Fernando, 15 - Tel./Fax 952 84 21 93
29200 ANTEQUERA (Málaga)



INSPECCIONES DESATOROS CHERINO



C/ Cambrón de San Bartolomé, 2
29200 Antequera (Málaga)

 952 70 24 84
699 325 103 - 645 107 744

www.desatoroscherino.com



GARCÍA ESPADA

ALMACÉN Y OFICINAS: C./ Hortelanos, 9 - Polígono Industrial - ANTEQUERA (Málaga)
Telfs. 952 702 994 - Fax 952 843 087 - Móvil 609 526 882



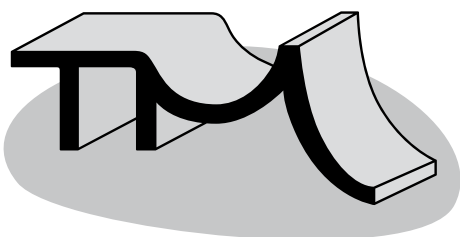
de los hombres [...] Aquella flor de toda carne y de toda la naturaleza humana, se cubre de cardenales y heridas. Por todas partes corre su sangre real que sale de

todo su cuerpo. Se añade, se reitera, se multiplica, llağa sobre llağa, cardenal sobre cardenal...”

Aunque no existen antecedentes claros de la iconografía de la Imagen de Jesús después de ser flagelado y caer al suelo para recoger sus vestiduras, y aunque sí que es cierto que existieron a comienzos del siglo XVII precedentes hispanos, el origen del modelo hay que buscarlo en Flandes. Posteriormente llegó a la península a través de José de Mora, siendo el padre Diego Álvarez de Paz el que publicó unas meditaciones, donde quedó recogido este pasaje:

“Azotado crudelísimamente, oh dulcísimo Jesús, fuiste soltado de la columna y caíste en tierra a causa de la debilidad. Pues habías quedado tan machacado y exhausto de la multitud de azotes y del derramamiento de sangre que no podías tenerte en pie. Te contemplan en este paso las almas piadosas arrastrándote por el pavimento, barriendo con el cuerpo tu propia sangre y a punto de recoger las vestiduras esparcidas acá y allá.” (Opera Omnia. Lyon, 1623).

Pero sigamos, por tanto, con la detallada descripción que nos hace el profesor Sánchez López en la que nos relata como la escultura tallada por Andrés de Carvajal “recoge un tema apócrifo de singular

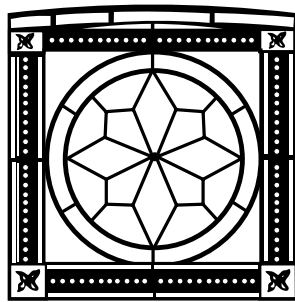


Talleres Marín

CARPINTERÍA DE ALUMINIO, PVC, METÁLICA Y ACERO INOXIDABLE

Polígono Industrial - C/. Torre Hacho, 2-8 - Telf. 952 700 054 - 29200 ANTEQUERA

E-mail: talleresmarin_1@hotmail.com



**CRISTALERÍA
VITRALES**

Distribuidor de



CRISTALERÍA EN GENERAL

ALUMINIO, PERSIANAS Y MÁMPARAS DE BAÑO

VENTANAS
EN PVC



Calle Obispo, 18 bajo • Teléfono/Fax 952 84 46 61

rareza en la iconografía pasionista, cuya inspiración, lejos de responder a una interpretación fidedigna y narrativa de los textos evangélicos, obedece al influjo que los escritores exegéticos y los libros de meditación, ejercieron en la mentalidad y en la formación del individuo de la época barroca. En consecuencia, nos hallamos ante la secuencia final del episodio de la flagelación, cuando una vez sufridos los azotes, Cristo es desatado por los sayones e intenta, desesperadamente, cubrir su desnudez con las vestiduras de las que ha sido despojado”.

Por tanto podemos afirmar que el Cristo del Mayor Dolor, representa una imagen singular en la representación iconográfica de una de las siete caídas de Jesús antes de ser crucificado, poniendo

a Antequera, a su Semana Santa y a su riqueza imaginera en la cúspide de la representación de Jesucristo, también en esta inusual iconografía de la devoción popular a las caídas de Jesús.

Bibliografía

- Orígenes, desarrollos y difusión de un modelo iconográfico Jesús recogiendo sus vestiduras después de la flagelación (siglos XV-XX). Antonio Rafael Fernández Paradas, Rubén Sánchez Guzmán.
- La humildad de Jesús. “Cristo caído recoge sus vestiduras” de José de Mora. Rubén Sánchez Guzmán, Antonio Fernández Paradas.
- “Imagino Imaginis”. Un ejemplo de propaganda visual bajo las ópticas popular y culta. Juan Antonio Sánchez López.

Fines de Semana
Marisco Cocido

**Pescados y Congelados
JERONIMO**

Mariscos
por Encargo



Plaza de Abastos - ANTEQUERA
952 70 10 09 - 657 82 98 94
Trabajamos para servirle a usted



De nuevo con Diego de Vega y Pablo de Rojas

Juan Félix Luque Gálvez

La historia es siempre una fantasía sin base científica, y cuando se pretende levantar un tinglado invulnerable y colocar sobre él una consecuencia, se corre el peligro de que un dato cambie y se venga abajo toda la armazón histórica.

Pío Baroja (1872-1956)

Hace un par de años esta misma revista publicaba un artículo de quien suscribe sobre el imaginero y ensamblador Diego de Vega poniendo en cuestión algunas de las conclusiones publicadas por la historiografía, no sólo sobre dicho artista, sino también sobre el manierismo escultórico granadino en general, y, en particular, sobre la gratuita afirmación de haber sido Vega discípulo de Pablo de Rojas. Ahora, abundando sobre dicha idea, venimos a aportar algunas reflexiones que pueden contribuir a revisar en parte los mitos que a partir de obras como la del profesor Gómez-Moreno se han ve-



Primitivo Cristo del Mar de Vélez Málaga, destruido. ¿Diego de Vega?

<p>maria PEQUERÓ'S PELUQUERÍA Y ESTÉTICA</p> <p>PELUQUERÍA Y ESTÉTICA</p>	<p><i>Estética Inma Benítez</i> Tu imagen siempre perfecta Síguenos en Facebook</p> <p><i>Inma Benítez Cantarero</i> Especialista en pedicura, manicura, uñas de gel, tratamientos faciales y corporales...</p> <p>C/. Obispo, 11 Pasaje Carrera-Obispo</p> <p>620 657 608</p>
---	--

nido realimentando en la historiografía andaluza, a pesar de sonoras, aunque ya casi olvidadas, discrepancias, como la del profesor Hernández Díaz, e incluso ignorando autorías indubitadas desde antiguo y recopiladas por autores como Ceán Bermúdez.

En efecto, la crítica de la Historia del Arte ha venido realizando, sin apenas sustento documental en muchos casos, atribuciones casi en bloque de obras a algunos artistas con base en parecidos a veces más achacables a las coincidencias cronológicas o de gustos e influencias estilísticas, que propiamente por la identidad en la autoría; y ello hasta el punto de adjudicar, por ejemplo, a un imaginero como Pablo de Rojas, al que otrora apenas se le reconoció relevancia y del que prácticamente no consta obra documentada, la producción de casi toda una generación de artistas granadinos, acaso espoleados por el afán, ya apuntado en el mencionado artículo, de fijar en la ciudad del Darro el origen de la escuela escultórica andaluza a partir de la noticia recogida por Francisco Pacheco en su tratado “Arte de la Pintura...” acerca de su maestría sobre Martínez Montañés.

Pues bien, ya en el reiterado texto reflexionábamos sobre la relevancia de la figura de Rodrigo Moreno, su posible

influencia sobre Diego de Vega y su probable autoría respecto de obras atribuidas a Pablo de Rojas; ahora venimos a ampliar alguna hipótesis al respecto. Decíamos entonces que existían indicios para considerar trabajo de Moreno algunas de las obras granadinas tenidas como salidas del taller de Rojas, entre ellas el nazareno de Huétor Vega; creación que podría tomarse como cabeza y dechado de otras imágenes antequeranas, archidonesas o granadinas y, en particular, de algunas documentadas o atribuidas a Diego de Vega como el Dulce Nombre de Jesús Nazareno (originalmente con el cuerpo modelado en telas encoladas) o el Nazareno de la Sangre. Y nos reafirmamos aquí en dicha propuesta a la vista de algunos datos que se han venido obviando por la historiografía.

En este sentido, cabe destacar la cita recogida en el libro de Nicolás de la Cruz y Bahamonde “*Viage [sic] de España, Francia, é Italia: En el qual se ...*” (1806-1813, volumen 12, página 268), cuando al describir el Convento de los Mártires de Granada, enumera con bastante detalle los cuadros y retablos de la iglesia y sacristía, e incluso de la sala capitular y el claustro, y las únicas imágenes de bulto redondo que el escritor destaca son las presentes en el templo, afirmando que: “*Las estatuas del retablo son de Rodrigo Moreno*”. Nada

PANADERIA - CONFITERIA

RICO

ANTEQUERA

Merecillas, 38 - Telf. 952 84 38 07 • Avda. de la Legión, 35 - Telf. 952 84 46 02

se menciona respecto de la presencia de imágenes de Pablo de Rojas, y esta noticia resulta tanto más interesante cuanto que la visita se produce cuando todavía se encontraban los frailes en el cenobio y éstos presumiblemente disponían de la documentación original.

Ciertamente parece lo más probable que el autor tomara nota en su visita al monasterio de noticias documentales facilitadas por los frailes, y aunque no se concreta exactamente a qué retablo se refiere, se ha de tener presente que esta ya demolida iglesia, aunque obra del XVII, sustituía a otro templo que quedó transformado en sacristía y refectorio al alzar el nuevo edificio, al que en el siglo XVIII la primitiva cofradía de Jesús Nazareno de Granada adosó su propia capilla. Evidentemente todo esto hubo de llevar aparejado su consiguiente trasiego de imágenes y retablos, pero parece asaz significativo que la única imaginería que se menciona en el complejo como relevante se adjudique en su conjunto a Rodrigo Moreno.

Por otra parte, por el inventario de la exclaustación sabemos que las imágenes del convento son depositadas en la parroquia de S. Cecilio, y que en el año 1836 el párroco de Huétor Vega solicitaba al Arzobispado que se le cedieran las imágenes de Jesús Nazareno, Jesús Crucificado y María

Stma. de los Dolores; en la documentación tan sólo se consideraba digna de mención otra imagen: una Virgen del Carmen. En consecuencia, como ya habíamos avanzado, dicha efigie podría atribuirse con bastante probabilidad a Rodrigo Moreno.

Ahora bien, fuera Moreno maestro de Vega o ambos condiscípulos de un tercero, y aunque el modelo de estos nazarenos de talla completa cuenta con destacables precedentes en los retablos góticos -como el de Jorge Fernández Alemán de la Catedral de Sevilla de hacia 1520, evolucionando hacia el renacimiento en el retablo de Felipe Bigarny de la Capilla Real de Granada-, posiblemente, por lo que hasta ahora conocemos, en éste se podría fijar el origen de los nazarenos procesionales andaluces, al incorporar a la iconografía presente en la retablistica gótica ciertas influencias romanistas de Jacobo Florentino o los Machuca.

Cabe resaltar que dicho nazareno fue el titular de la Cofradía de la Sta. Cruz en Jerusalén, Jesús Nazareno y Sta. Elena de Granada, cuyas primitivas Reglas se remontarían a 1579, por lo que podría datarse la talla sobre dicha fecha, o quizá algo antes. Este primitivo Jesús Nazareno de Granada hubo de gozar de considerable predicamento en la ciudad, y no sólo en ella, y debió de ser tomado como modelo

-ng **nuevas gráficas**
impresión-papelería

C/. CANTAREROS, 1 - TELF. Y FAX 952 70 33 18 - 29200 ANTEQUERA

Muebles Enríquez

Cuesta de los Rojas, 6. Telf./Fax 952 84 04 93. Antequera



del de las Angustias, el cual debe ser fechado por la documentación disponible entre 1583 y 1586, y a través de éste, del desaparecido de la Trinidad granadina encargado a Pablo de Rojas en este último año, así como del de Priego, tallado hacia 1592 y atribuido tradicionalmente también a Rojas.

Eso lo convertiría en la cabeza de serie de un conjunto de obras de la misma iconografía, y como prototipo adoptado igualmente por Diego de Vega; es el caso del de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno (la de “Abajo”), la cual ya disponía de un nazareno (es de suponer que una talla goticista, no necesariamente de tamaño natural) desde la primera mitad del XVI, el cual se decide sustituir en 1581 por una obra de Diego de Vega,

aligerando el peso con telas encoladas para ser procesionado, extremo novedoso para la época y que, a la postre, daría lugar a la iconografía del nazareno de vestir.

Por su parte el Nazareno de la Sangre habría que fecharlo posiblemente entre 1580 y 1585, y el de Archidona por la misma época, aunque originariamente parece una obra destinada a un retablo, que podría haber sufrido una notable transformación posteriormente, acaso con objeto de ser procesionado.

Otra línea de investigación inexplicablemente casi ignorada por la historiografía más reciente es la del entallador y ensamblador Diego de Navas el Mozo, quien fue el principal contratista de la ampliación del retablo de San Jerónimo de Granada y a quien históricamente se

HEBE

perfumería



C/ Alameda, 6

Tlf.: 952 84 53 09



Nazareno de Huétor Vega ¿Rodrigo Moreno?



*Estatua orante del Gran Capitán,
Diego de Navas.*

le atribuía la mayor parte de la imaginaria de dicha obra. Desde antiguo se le venía dando como autor de la vertiente escultórica de una serie de retablos que le fueron encargados en Granada, realizando tanto la imaginaria como la ensambladura -al

igual que sucedió con Diego de Vega en Antequera-, y a él Ceán Bermúdez y otros autores anteriores a Gómez-Moreno atribuían buena parte de las obras que éste tomó para “construir” el *corpus* escultórico de Pablo de Rojas. Y, efectivamente,

Asesoramiento personalizado, calidad de servicio, gestión de siniestros, cercanía, proximidad, y confianza.

TRABAJAMOS PARA TI.

morente asesores
CORREDURÍA DE SEGUROS S.L.

Seguros desde 1915

Plaza Cristóbal Toral - Telf. 952 84 31 23 Antequera

<http://morentecorreduriadeseguros.blogspot.com>



revisando la documentación se puede comprobar que de muchos de los templos donde se encuentran estas imágenes, atribuidas a Pablo de Rojas y cercanas en su concepción al estilo de Diego de Vega, se documenta la contratación de retablos con Navas y coetáneamente de su policromía con algún pintor, como sus parientes los Orihuela o Pedro de Raxis, pero nada consta sobre la talla de la imaginería propiamente dicha, por lo que parece bastante factible su autoría igualmente en la parte escultórica, como tradicionalmente se venía dando por hecho, y así, por ejemplo las efigies del Gran Capitán y su esposa del Monasterio de los Jerónimos son citadas reiteradamente como obras suyas.

Ítem más, se trataba de un artista con un volumen de trabajo considerable, que le permitió reunir un amplio patrimonio y adquirir un reconocimiento social notable, hasta el punto de que a su dictamen se acudió en un primer momento cuando aparecieron los famosos libros plúmbeos del Sacromonte; además, la imaginería en cuestión parece responder a una identidad estilística que refuerza la idea de su paternidad. Por otra parte, el hecho de que en sus contratos mencionara sus oficios como los de entallador y ensamblador en nada empece la anterior conclusión, sino todo lo contrario, toda vez que durante

el siglo XVI el término entallador hacía referencia a la labor de escultura en madera, y en ese sentido cabe entenderlo, máxime cuando a la par se recoge el de ensamblador, sinónimo de retablero, de donde se infiere que constituían dos labores distintas. A mayor abundamiento, de la misma manera se autodefine laboralmente Diego de Vega en sus contratos, lo que refuerza la idea de Diego de Navas como imaginero autor de algunas de las obras que últimamente se vienen asignando a Pablo de Rojas.

En definitiva, como ya habíamos advertido, la identificación de Diego de Vega como discípulo de Pablo de Rojas resulta una tesis que debería ser desechada; a la par que habría de revisarse el propio mito de éste último, pues parece evidente que gran parte de la producción escultórica reputada como suya bien podría ser obra de Rodrigo Moreno, Diego de Navas, Diego de Vega, etc, e incluso Bernabé de Gavira o Martín de Aranda en sus primeras etapas.

Por lanzar una hipótesis de trabajo, lo más probable es que Diego de Vega fuera un artista educado en los círculos escultóricos de mediados del s. XVI en Granada, y que trabajara en varias ciudades con posterioridad; aunque sobre todo en Antequera, donde realizó la casi totalidad de su obra actualmente documentada. Por otra

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA



“FANY”

**Todo en Extensiones
Solarium Vertical**

Telfs. 645 073 257 - 952 701 711

Bda. “Los Remedios”. C/. Hnos. Viera, 6 · Antequera (Málaga)





parte, de gran interés resultaría investigar hasta qué punto nuestro personaje se encontraba relacionado con Rodrigo Moreno y Diego de Navas; respecto del primero por haber podido ser maestro o condiscípulo suyo, y del segundo, porque, aparte de compartir nombre de pila y significado del apellido, sus obras presentan bastantes paralelismos, y el periodo en que Vega se

encuentra en Antequera concuerda con un vacío documental de Navas en Granada. ¿Acaso demasiadas coincidencias?, habrá que seguir investigando... en estos momentos sería aventurado sacar conclusiones al respecto.

Adenda

Aprovechando este artículo, y sin per-

<p style="text-align: center;"><i>HC</i> Castilla HOTEL * * CAFE - BAR - RESTAURANTE <i>Hnos. VIDAL CALATAYUD, S.L.</i> HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO, CALEFACCION Y AIRE ACONDICIONADO, TV SATELITE, TELEFONO</p>	
<p style="text-align: center;">C/. Infante Don Fernando, 40 - ANTEQUERA (Málaga) Telf. y Fax 952 84 30 90 • www.castillahotel.com</p>	

 <p>M.R.C. Materiales de Construcción</p>	 <p>Grup Empresa</p>	 <p>Ferretería Antequera Hierros Ruz S.L.</p>
 <p>Casa parquet</p>	 <p>HIERROS RUZ</p>	 <p>Ropa y Calzado Laboral</p>
 <p>CERCADOS RUZ</p>	 <p>HIERROS Y LAMINADOS MALAGA, S.A. ALMACEN DE HIERROS</p>	 <p>RECICLADOS METALICOS</p>
<p>Cno. de la Campsa 11-15 • 29200 ANTEQUERA (Málaga) • Telf.: 952 84 22 71 Fax: 952 70 29 10 E-mail: info@grupoempresa.com • www.grupoempresa.com</p>		

juicio de un mayor desarrollo en el futuro, no se quiere dejar pasar la oportunidad de aportar algunos datos que pudieran ser de utilidad para fijar la autoría de otras dos imágenes:

Por un lado la de la Virgen del Rosario de Cabra, que fue adquirida al Convento Dominicano de Antequera en 1803, y que, por sus similitudes con la Virgen del Rosario de dicho templo, cabría ser atribuida a Vázquez de Vega (o a su taller, dado que dicho artista es descrito fundamentalmente como pintor, por lo que cabe la duda de si la labor de escultura de algunas de las obras al mismo encomendadas pudiera haber sido subcontratada con otros artífices). La talla en cuestión bien podría tratarse de la primitiva Virgen de la Concepción titular de la iglesia, anterior

a la imagen traída a comienzos del XVIII por el Prior Fray Cristóbal de Jódar, pues por los datos de que se dispone sabemos que era una imagen de vestir de finales del XVI. Si bien otra posibilidad es que se trate de una de las imágenes encargadas por la Cofradía del Rosario en esta época, pues consta que a finales del XVI contrató la hechura de al menos dos trasuntos de dicha advocación.

Por otro, la evidente relación de la referida Concepción de Fr. Cristóbal de Jódar con los estilemas presentes en la obra de Antón María Maragliano (1664-1739), escultor genovés algunas de cuyas obras se encuentran en Andalucía, principalmente en Cádiz, permitiría propugnar al mismo como su autor.

	<p><i>Frutería Mejías</i></p>
<p><i>La Guinda de la Fruta</i></p>	<p><i>Magdalena y Paco</i></p>
<hr/> <p>C/. Infierno, s/n - Telf. 952 70 36 50 - ANTEQUERA</p>	

El Mayor Dolor en los hogares devotos

Rafael Espinosa Moreno

Desde que la figura del Stmo. Cristo del Mayor Dolor, saliera a través de la gubia de Andrés de Carvajal, inspirado en ese cuadro que nombra “D. Juan Manuel Moreno García en su pregón del 79”, ha ido creciendo la creencia, la fe y sobre todo la confianza en la sagrada imagen de Cristo mal tratado, azotado ignominiosamente, para luego morir en la Cruz como un ladrón más.

El ver la majestuosidad, aunque crujeza en el hombre, para llegar a ser un día, Cristo Rey del universo y de todos nosotros, nos impone respeto, pero a la vez sentimos en nuestros corazones la llamada de socorro, de auxilio, de nuestro hermano, que aun estando ya en el suelo derrotado y agotado nos da la mano y nos perdona.

Creo en ese sentido que Carvajal sintió tanta pena, dolor y sufrimiento tanto en su corazón como en su alma, que no se imaginaría conseguir la imagen que tenemos a veneración diaria en su altar, en sus fiestas, o en la calle cuando sale a



ACEDO HNOS S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRAS, CANTERAS,
URBANIZACIONES, OBRAS PÚBLICAS, ALQUILER
DE MAQUINARIA, PAVIMENTOS DE FIRMES



HORMIGONES ACEDO, S.L.

CARRETERA AZUCARERA KM. 4



PAVIMENTOS ASFÁLTICOS DEL SUR, S.A.L.
PLANTAS ASFÁLTICAS, PAVIMENTOS EN FRÍO
Y EN CALIENTE

OFICINAS: Avda. El Romeral, 9. Polígono Industrial · ANTEQUERA

Teléfono: 952 84 05 08 - Fax: 952 70 50 43 · www.grupoacedo.com

Avda. de La Legión, 15
Telfs. 952 701 032 / 952 703 879
ANTEQUERA

CRISTALERIA **ROSGU, S.L.**

Les recuerda que podemos servirles vidrios de seguridad, antirrobo y antibala, dobles acristalamientos, acristalamiento de edificios, vidrieras artisticas, vidrios decorados, mamparas de baño



TAPICERIAS Y TOLDOS SIERRAS, S.L.

RÓTULOS

C./ Nueva, 17 a 21 Bj. - Telfs. 95 284 25 88 - 952 84 24 79 - Fax 951 70 11 58 29200 ANTEQUERA (Málaga)

C./ Real, 11 - Telf. 95 272 45 70 - 29320 CAMPILLOS (Málaga)

info@tapiceriasytoldossierras.com - www.tapiceriasytoldossierras.com

su traslado, o en su estación de penitencia, la cual es un ejemplo de trabajo esfuerzo y sobretodo lo más hermoso de silencio orante, lleno de plegarias, preguntas, perdones y gracias por parte de todos los penitentes que le acompañan, del acompañamiento del pueblo detrás del paso y las oraciones y plegarias que desde la acera recibe como prenda de nuestro amor incondicional.

Decir Mayor Dolor, no es como dicen muchos “Legión Militar”, sino Legión Laica que sigue tras el para tocar sus pies o sus manos o su rostro y quedar curado del mal que pueda tener.

Pero en ocasiones y haciendo honor a la verdad, la hermandad ha tenido la feliz y laboriosa idea, de crear la reproducción del titular, una reproducción a la que felicito a nuestra Hermana Mayor María Trinidad Calvo por la iniciativa pues de esa forma podemos llegar a conocer más de cerca la profundidad del mensaje evangélico de nuestro Cristo del Mayor Dolor.

Tener en nuestro hogar ahora y para siempre la figura o reproducción del Mayor Dolor, es algo más que un regalo, es una convivencia constante, un diálogo presente y en la serenidad de la noche, un calmar en tu corazón que hace que tú alma esté tranquila por la salvaguarda espiritual que tienes tras de ti.



Tener en tu hogar una imagen del Mayor Dolor es la meditación profunda y constante, la pregunta a tantos problemas con los hijos, con la juventud, con el trabajo, con la esposa o los amigos, es en definitiva tener al hijo de Dios hecho hombre siempre junto a ti.

Muchas Felicidades a Ti María de la Trinidad por la iniciativa, a la Junta de gobierno por saber confiar en ti y prestarse a su trabajo como cofrades de verdad.

Recibid pues todos mi más cordial felicitación y que vuestro trabajo se vea fielmente recompensado no solo en la tierra sino en el cielo cuando llegue el momento de partida de cada uno de nosotros, un abrazo en Cristo y María Stma. Del Mayor Dolor.

VALENCIA Y MAYORGA, S.L.

- PERFORACIONES
- SONDEOS



- AFOROS
- MONTAJES DE BOMBAS

MONTAJES Y ACCESORIOS PARA RIEGOS EN GENERAL

FRANCISCO GONZÁLEZ VALENCIA · JUAN MIGUEL GARCÍA MAYORGA

Taller: Ctra. de Córdoba, Km. 521 (frente al Puente Lucena)

Móviles 659 77 30 96 (Fco.) / 609 54 69 37 (Juan M.)

Taller: Telf. 952 11 18 97 - Telf./Fax 952 70 48 45

Apdo. Correos 65 - valenciaymayorga@hotmail.es - 29200 ANTEQUERA (Málaga)

PERTENECEMOS AL
GRUPO NACIONAL



**FERRETERÍA
LA LLAVE
ANTEQUERA**

**TODO EN FERRETERÍA, MENAJE, MATERIAL ELÉCTRICO,
ELECTRODOMÉSTICOS Y RECAMBIOS FONTANERÍA.
Y RECUERDE QUE SOMOS ESPECIALISTAS EN COPIAS DE
LLAVES Y MANDOS A DISTANCIA**

Infante, 32 • Tel. y Fax: 952 84 15 71
ANTEQUERA

ferlallave@yahoo.es



PRECOCINADOS
Flamenquines - San Jacobos - Albóndigas -
Croquetas - Hamburguesas

José Hurtado Guerrero

Peñuelas, 19 - Telf: 952 70 26 39

Pasillas, 36 - Telf: 952 84 33 05

Mercillas, 27 - Telf: 952 70 30 24

Plaza de Abastos, puestos 13 y 14

ANTEQUERA

Sentimientos de un Miércoles Santo: entre Antequera y Málaga

Francisco José Gutiérrez Fernández

Aún vagan por mi cabeza aquellos recuerdos de cuando de pequeño iba con mis padres y hermanos cada Miércoles Santo, tras la cena, a ver la Cofradía del Mayor Dolor en su procesión por las calles de Antequera. Unas veces al final de la Calzada, la mayoría en Cantareros y Estepa. Incluso muchos años en esta última calle tras pasar el trono del señor del Mayor Dolor, caminábamos tras Él para contemplar el encierro en plaza de San Sebastián.

Evoco esos encierros donde las bengalas y su humos aportaban esa nota como fantasmal, a ese multitudinario encierro. Ya de adolescente, y cuando aún no cabía en mi mente el formar parte de este mundo cofrade, acudía cada Miércoles Santo al medio día a la Misa que predicaba el siempre admirado Rvdo. P. Vicente Mundina. Posteriormente desde una esquina del coro contemplaba el traslado claustral del Señor del Mayor Dolor a su trono.

Después vivieron aquellos años en



Pielés **GARMOPIEL**

Venta Directa al público a precios fábrica.
Arreglos, transformaciones, limpieza, etc.; y todo con la garantía de auténticos profesionales de la piel.
Además confección con las últimas tendencias en moda de señora y complementos primavera-verano.

Cuesta Zapateros, 5 - Telf. 952 840 671 y

C/. Infante D. Fernando, 44 - Telf. 952 704 542 - ANTEQUERA





los que acompañaba con los sones de la extinta Banda Municipal de Música a la Virgen del Mayor Dolor.

Fue en el año 2005 cuando empecé a formar parte de la nómina de hermanos de la *Pontificia, Real, Ilustre y Venerable Archicofradía Sacramental de Culto y Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores Coronada* de Málaga, y ya en el año 2006 cuando el sentimiento de un Miércoles Santo quedo dividido entre Antequera y Málaga.

Fue esa Semana Santa de 2006 cuando los archicofrades de la Expiración me dieron la oportunidad de participar en su salida procesional en la noche del Miércoles Santo y ya casi madrugada del Jueves Santo. Ese primer año portando una bocina y los siguientes hasta el pasado año, como Mayordomo de Vela en la segunda sección de nazarenos de M.^a Stma. de los Dolores Coronada.

Sentimiento dividido cada Miércoles Santo: Antequera con la Cofradía del Mayor Dolor, Málaga con la Archicofradía de la Expiración. 2006 marcó un antes y un después para mi Miércoles Santo. Desde ese año y por razones laborales apenas si puedo participar en los actos de esta querida Cofradía. Sin embargo y antes de empezar mi jornada de trabajo, es visita obligada a la iglesia de San Sebastián. Allí ya aguarda en su trono la Virgen del Mayor

Dolor, radiante. Los cofrades ultiman esos detallitos de última hora. En el Altar Mayor ya aguarda el Señor del Mayor Dolor la visita de sus siempre fieles devotos. Allí en la intimidad un beso a sus divinos pies y tras despedirme salgo para mi trabajo.

Ya por la tarde, y tras finalizar mi jornada de trabajo, cojo la túnica de terciopelo negro, el cíngulo de oro, el escapulario bordado, me cuelgo la medalla de hermano y pongo rumbo a Málaga. Allí me aguardan los hermanos de la Expiración para, tras finalizar la misa de hermanos, empezar a organizar las secciones de nazarenos, repartir la velas y esperar la hora de la salida procesional.

Y mientras todo esto ocurre pienso “*el Mayor Dolor ya debe estar saliendo a la calle*”. Al encaminarnos a la malaqueña Alameda Principal, y mientras alineo a los Nazarenos de mi sección pienso “*el Mayor Dolor debe estar ya en la Alameda*”. Sigue la procesión en Málaga y ya casi termina la de Antequera en este sentimiento dividido de un Miércoles Santo. Mientras con un poco de nervios paso por la tribuna principal pienso “*ya el Mayor Dolor debe estar casi para encerrarse*”. Si la casualidad del destino hace que el Miércoles Santo amenace lluvia pienso constantemente “*ojalá no le haya llovido y hayan podido salir*”.

Mi Miércoles Santo malacitano llega a su fin, y cuando en la Casa-Hermandad llamo a quien me ha de recoger para volver a Antequera le pregunto “*¿y la procesión del Mayor Dolor, que tal les ha ido?, ¿ha salido todo bien?*”

Sentimiento de un Miércoles Santo, entre Antequera y Málaga. Entre Málaga y Antequera. Sentimiento dividido entre Mayor Dolor y Expiración, entre color negro antequerano y color morado y negro malaqueño. Sentimiento dividido entre esparto y cíngulo de oro.

Las Fuerzas Armadas y la Semana Santa

Juan Antonio Díaz Díaz
Coronel de Infantería, legionario y católico

Se ha cuestionado y se sigue cuestionando —desde todas las opciones políticas e incluso religiosas— la participación de unidades militares en la Semana Santa.

Queremos defender desde aquí el derecho de los militares a participar en las manifestaciones de fe.

¿Qué dice la Iglesia sobre los militares?

En primer lugar buscaremos respuesta en el Nuevo Testamento:

1. *«Preguntábanle también los soldados “y nosotros, ¿que haremos?”. A éstos dijo: no hagáis extorsiones a nadie, ni uséis de fraude; y contentaos con vuestras pagas»* (Lc 3, 14).

Vemos en este pasaje, referido a San Juan Bautista, como éste **no** dice a los soldados que dejen de serlo, ni que dejen las armas, ni nada por el estilo. Sencillamente les exhorta a no abusar de la fuerza y a ser honrados: no rechaza en modo alguno la profesión militar.

2. *«Y al entrar en Cafarnaún le salió al encuentro un centurión y le rogaba diciendo: Señor, un criado mío está postrado en mi casa paralítico y padece muchísimo.*

Dícele Jesús: Yo iré y le curaré.

Y le replicó el centurión: Señor, no soy digno de que Tú entres en mi casa: pero mándalo con tu palabra y quedará curado mi criado» (Mt 8, 5-13).

Hay que valorar especialmente la fe del militar romano al pedir a Jesús, convencido de que podía hacerlo, que curase a su criado. Por otro lado, destacar también la extraordinaria humildad del que parece ser el jefe de la guarnición romana en Cafarnaún, que se rebaja a pedir a un judío —cuyo pueblo está sometido a Roma— que le hiciera un favor, y lo hacía rogándole. Pero, más que nada, hemos de reparar en la caridad de que hace gala el centurión preocupándose de un criado hasta el punto de hacer la petición en el modo que hemos visto. Sin duda este mi-



estudio de ingeniería

G & D

estudio de ingeniería

Calle Fresca, 12

29200 Antequera, Málaga

Teléfono-Fax: 952701050

Email: c2072gt@copitima.com



Boulevard Casa Fox

Tapas artesanales

Alameda, 15 - Antequera

ABIERTO TODOS LOS DÍAS



Pol. Ind. de Antequera, C./ Río Guadalhorce, 14 - 29200 ANTEQUERA
Telf. 952 842 182 - Fax 952 701 040 - E-mail: info@incoansl.com.com



litar es puesto de ejemplo en el Evangelio de tal modo que sus palabras han sido incorporadas a la liturgia de la misa y se pronuncian justo en el instante previo a la comunión.

3. *«Y el centurión, que estaba allí presente, viendo que había expirado con gran clamor, dijo: “Verdaderamente este Hombre era hijo de Dios”»* (Mc. 15, 39)

Es decir, nuevamente un militar destaca en el Nuevo Testamento: en esta ocasión, le cabe el honor a un centurión —de la guarnición de Jerusalén, supongamos— de ser el primer hombre que declara que Jesús es el Hijo de Dios.

4. Jesús de Nazaret elogia a los constructores de la Paz: *«Bienaventurados quienes trabajan por la Paz, porque ellos*

A R T E F L O R A L

MIGUEL HERRERA

C/. Herrezuelos, 2 - Telf. 952 70 01 62 - ANTEQUERA

Tu tienda FOTOPRIX en Antequera




www.fotoprix.com

C/Vestuarios, N.º9. Tlf: 952.70.51.39

serán llamados hijos de Dios» (Mt. 5,9)

Hasta aquí, hemos visto las referencias que el Evangelio hace de los militares en situaciones de privilegio y sin cuestionar en ningún momento la profesión.

5. En los Hechos de los Apóstoles, refiriéndose al centurión Cornelio, encontramos la siguiente frase. *«Era piadoso, limosnero y temeroso de Dios» (Hch. 10, 1-2).*

Fijemos ahora nuestra atención en cual es la opinión actual de la Iglesia:

6. *«Quienes empeñados en el servicio a la Patria se hallan enrolados en el Ejército, considérense como instrumentos de la seguridad y libertad de los pueblos, pues mientras lealmente cumplen con su deber contribuyen realmente al establecimiento de la paz» (Constitución*

pastoral “Gaudium et Spes”, cap. V, sec. 1.ª: “Se ha de evitar la guerra”).

7. Refiriéndose a los Vicariatos Castrenses, el Decreto «Cristus Dóminus», dice: *«Exigiendo una atención especial el cuidado de los militares, por sus condiciones especiales de vida, constitúyanse en cada nación, según sea posible, un vicariato castrense.*

Tanto el Vicario como los Capellanes se deben consagrar a este difícil ministerio de acuerdo con los obispos diocesanos.

Concedan los Obispos diocesanos al Vicario castrense un número suficiente de Sacerdotes aptos para esta grave tarea y ayuden al mismo tiempo a conseguir el bien espiritual de los militares».

8. La Instrucción Pastoral de la Confe-

JOSA MOTOR, S.L.



**MITSUBISHI
MOTORS**

SUZUKI



952 845 577



Políg. Industrial, C/. San Cristóbal, 2 - ANTEQUERA

rencia Episcopal Española (Los Constructores de la Paz) dedica a los militares una atención preferente: *«los cristianos que prestan un servicio armado en la construcción y defensa de la Paz deberán vivir también la vocación evangélica que se inspira en la caridad, fructifica en perdón y busca positivamente la Paz»*. (n.º 119).

9. Por último, del discurso de Juan Pablo II a los militares en un cuartel de Roma: *«Vida militar y servicio militar son un ejercicio útil de preparación a al vida civil, un entrenamiento a las tareas de utilidad pública que exigen asumir una responsabilidad hacia los demás y hacia la comunidad nacional e internacional. Os invito a descubrir a la Iglesia, vuestra particular Iglesia Diocesana. Cada uno de vosotros puede encontrar un sitio en ella»* (1990).

El caso particular de La Legión.

¿Es compatible la condición de cristiano con la de legionario?

Los legionarios son militares con un plus añadido que se resume en el Credo que el fundador, Millán Astray, escribió como una particular pentecostés: la finalidad de los espíritus que conforman el Credo legionario era —es— sin duda unir a todos aquellos hombres de tan diversos orígenes, razas, creencias y condición social; pretendía hacer de ellos una familia (El espíritu de amistad: De juramento entre cada dos hombres).

Los legionarios se alistaban para incorporarse inmediatamente a la guerra que España libraba en el Rif. El enemigo era sumamente cruel con los vencidos, mutilaban los cadáveres, y su fama les hacía temidos entre las tropas españolas... Así, Millán Astray concibió espíritus como el de **compañerismo** (“Con el sagrado juramento de no abandonar jamás a

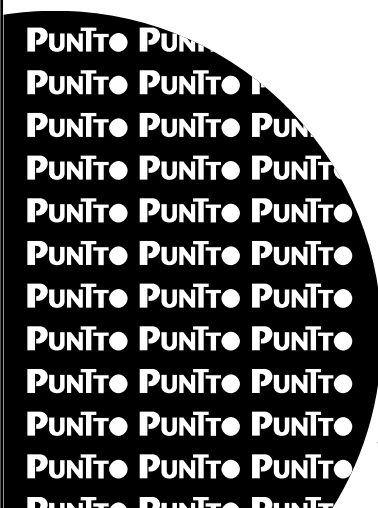
un hombre en el campo hasta perecer todos”).

Los dos espíritus mencionados, junto con el de **unión y socorro** (“A la voz de ¡a mí La Legión!, sea donde sea, acudirán todos y, con razón o sin ella, defenderán al legionario que pida auxilio”) suplían la falta de lazos de sangre y hacían —hacen— de La Legión lo que se propuso su fundador: la familia legionaria.

En absoluto puede decirse que estos tres espíritus estén reñidos con la doctrina cristiana. Por el contrario, están claramente relacionados con la caridad:

– «Amarás a tu prójimo como a ti mismo» (Lev. 19,18).

PUNTO
M O D A



C/. LUCENA, 34
TEL. 952 843 511
ANTEQUERA



– «Amaos como yo os he amado» (Jn 13,34).

– «El mandamiento nuevo (Jn 13) es la ley cristiana, escrita no en tablas de piedra sino en los corazones, esa misma ley le será entregada al nuevo y verdadero día de Pentecostés. Así nacerá la “comunidad del amor”, compuesta por todos

aquellos que han sido trasladados de las tinieblas a la luz (1 Jn 2), de la muerte a la vida (1 Jn 3), y que el Espíritu Santo ha hecho hijos de un mismo Padre (Rom 8; Ef 4). Teniendo “un solo corazón y una sola alma” (He 4, 32), alabarán con una sola voz al Padre que está en los cielos (Rom 15).

ALQUILER DE MAQUINARIA



SUMINISTROS

DABLE



ALQUILER DE MAQUINARIA PROFESIONAL Y DOMÉSTICA

PEAN Antequera, C/ Comunidades Autónomas, s/n. Nave B-2
29200 ANTEQUERA - Teléfono: 952 733 691 - email: suministrosdable@gmail.com

El motivo del amor al prójimo podrá tener presente el egoísmo humano y la gradación con la cual solamente podemos salir del mismo, pero es verdaderamente un amor sin medida, porque tiene como modelo el amor de Cristo, que no tiene límites, y termina en la muerte y muerte de cruz. La extensión del amor será, pues, por su naturaleza, en general y no podrá excluir a nadie.

– Por otro lado, de San Pablo extraemos: Toda la ley se resume en un solo precepto «Amarás a tu prójimo como a ti mismo» (Gál 5,14). «Sobrellevad mutuamente vuestras cargas y así cumpliréis la Ley de Cristo» (Gál 6,2).

– Y en San Agustín: Los diez mandamientos se reducen a dos; es decir, el de amar a Dios y el de amar al prójimo; y estos dos se reducen a este otro, que es el único: lo que no quieras que se te haga a ti, no se lo hagas a los otros (Sermón 9,14).

– Santo Tomás: Todos los preceptos están por así decirlo ordenados a que el hombre haga el bien a su prójimo, en lugar de hacerle el mal.

– Por último, en la Constitución dogmática (LG, 9) (Vat.II): El Pueblo de Dios tiene por ley el nuevo mandato de amar, como el mismo Cristo nos amó.

Hemos constatado, resumiendo, que en nada contradice, en este orden, el

Credo legionario a la doctrina cristiana y que la profundidad del mismo y sus fines deben alejar toda tentación de trivializarlo, como tantas veces han hecho los ignorantes.

Vamos a centrarnos ahora en otro grupo de espíritus que hacen referencia al sufrimiento.

El sufrimiento por el sufrimiento es un contrasentido.

En el Credo legionario encontramos el espíritu de sufrimiento y dureza (“No se quejará de fatiga, ni de dolor, ni de hambre, ni de sed, ni de sueño; hará todos los trabajos, cavará, arrastrará cañones, carros; estará destacado, hará convoyes y trabajará en lo que le manden”). Es más un espíritu de paciencia, y la paciencia asume, por ende, el significado de un acto de fidelidad y de una prueba de amor: «la caridad es paciente... no toma en cuenta el mal... todo lo excusa, todo lo crece, todo lo espera, todo lo soporta» (Cor. 13, 4-7).

«¿Quién nos separa del amor de Cristo?, ¿la tribulación?, ¿la angustia?, la persecución?, ¿el hambre?, ¿la desnudez?, ¿los peligros?, ¿la espada?; como dice la Escritura: “por tu casa somos mortificados todo el día, tratados como ovejas destinadas al matadero”. Pero en todo en todo esto salimos vencedores gracias a Aquel



FLORISTERÍA La Gardenia



Flores, plantas, coronas, ramos de novia

Diplomados en arte floral

SERVICIO A DOMICILIO

gardenia@ncs.es - floristerialagardenia.es

Cantareros, 2 / Telf. 95 284 24 26 • Belén, 16 / Telf. 95 284 12 34 • Telf. y Fax 952 70 23 93



que nos amó». (Rom. 8, 35-39).

Nuevamente podemos apreciar que el Credo legionario no contradice a la doctrina cristiana tampoco en este extremo.

Otro de los espíritus del Credo legionario que ha sido cuestionado es el de **disciplina** (“Cumplirá su deber, obedecerá hasta morir”). En la doctrina

cristiana podemos encontrar las siguientes referencias a la disciplina:

«Por la desobediencia de un solo hombre, los demás fueron constituidos pecadores; por la obediencia de uno solo, los demás somos constituidos justos» Rom. 5, 19).

Jesucristo, ante sus discípulos, se



HNOS. MONTENEGRO RUIZ S.C.
POL. INDUSTRIAL AZUCARERA Nº 9
29200 ANTEQUERA (Málaga)



JUAN	JOSE A.	RAFA	ALMACÉN
605243767	605243768	605243769	952843476

Nº DE REGISTRO DE SANIDAD 400015067/MA

E-mail: missgolosinasmontenegro@hotmail.es
www.missgolosinasmontenegro.es



**VALLAS PUBLICITARIAS
PANTALLAS DE LEDS
PUBLICIDAD ESTÁTICA
TODO TIPO DE RÓTULOS**

C/ Santísima Trinidad, 16-bajo
952 70 20 90 - www.rotulosagr.com

mostró así mismo como ejemplo de total sumisión al Padre: *«He bajado del cielo no para hacer mi voluntad, sino la voluntad del que me ha enviado»* (Jn. 6,38).

Toda consideración sobre el significado humano y cristiano de la obediencia debe partir del misterio de la obediencia hasta la muerte de Cristo. El nos redime obedeciendo.

La obediencia es el camino a través del cual Él llega al señorío universal y es investido de la cualidad de cabeza gloriosa de la humanidad redimida.

Su obediencia abre al hombre las puertas de la libertad.

Por otro lado, este sacrificio de la voluntad sigue siendo un acto moralmente positivo sólo en la medida en que es a su vez fruto de una decisión libre.

«En estos tiempos los hombres son víctimas de toda clase de presiones, que les ponen en peligro de verse destituidos de su propia libertad de elección. Por otra parte, no pocos hay que bajo pretexto de libertad propenden a rechazar toda sujeción y a tener en poco la debida obediencia».

«Por esto, este Concilio Vaticano exhorta a todos, principalmente a los encargados de la educación de otros, a que se esmeren en formar hombres que acaten el orden moral y obedezcan a la autoridad legítima, y sean amantes de la autentica libertad; es decir unos hombres que enjuicien la cosas con criterio propio a la luz de la verdad, que orienten sus actividades con sentido de responsabilidad, y presten su apoyo a



**Especialidad en comidas
caseras y carnes a la brasa**

Tapas, Raciones Menus

C/ Bombeo 11, bajo
Antequera

Reservas

951 257 381 / 616 200 309



toda acción conforme con la verdad y la justicia, asociándose de buena gana con los demás en su actividad» (Declaración “Dignitatis Humanae”,8).

Tampoco existe desacuerdo entre la disciplina que se acepta voluntariamente al hacerse legionario y el espíritu de obediencia de la doctrina cristiana.

Quizá el espíritu del Credo legionario que más polémica ha suscitado es el de

la muerte (“El morir en el combate es el mayor honor; no se muere mas que una vez. La muerte llega sin dolor y el morir no es tan horrible como parece; lo más horrible es vivir siendo un cobarde”). Sin embargo, es el que mejor acomodo encuentra en la doctrina cristiana.

La Legión —de todos es sabido— se hizo necesaria en España como consecuencia de las numerosas bajas que se



VILLALÓN CEFYC S.L.
ASESORÍA FISCAL

M.ª EUGENIA VILLALÓN
M.ª ROSARIO VILLALÓN

C/ Vestuario, 8 Bajo Izquierda · 29200 ANTEQUERA
Tel. 952 84 05 65 · Fax 952 84 26 13 · villalon.cefyc@gmail.com

••• FARMACIA •••

Lda. Ángela Pancorbo Pérez

C/. Puerta de Granada, 6 (Bda. Los Remedios)

Telf. y Fax 952 702 593

ANTEQUERA (Málaga)

Gracias por su visita

producían en la guerra de África, entre la tropa de reemplazo. Cabe por tanto decir que los legionarios ofrecieron sus vidas con el fin de ahorrar las de muchos españoles. «Así como Jesús, Hijo de Dios, manifestó su caridad ofreciendo su vida por nosotros, nadie tiene mayor amor que el que ofrece su vida por nosotros, nadie tiene mayor amor que el que ofrece su vida por El y por sus hermanos» (C. D. “Lumen Gentium”, 42).

Muchas son las referencias a la muerte, tanto en el Nuevo Testamento como en la Doctrina de la Iglesia, y sería prolijo e innecesario abundar en ello pues no admite réplica que **La Legión ha sido es y será un Cuerpo de sacrificio y de entrega a los demás.**

El resto del Credo legionario (“El espíritu del legionario”; “El espíritu de marcha”; “El espíritu de acudir al fuego”; “El espíritu de combate”; “La bandera de La Legión”, y “Todos los hombres legionarios son bravos”) está enfocado a enardecer a los legionarios exhortándolos a ser los más bravos y a que su bandera sea la más gloriosa teñida con su sangre.

En ningún caso puede afirmarse que La Legión, que los legionarios, sean —seamos— en algo contrarios en algo a la Doctrina cristiana. Quien lo afirme, o falta deliberadamente a la verdad o simplemente ignora que es La Legión y como son —somos— los legionarios.



F. RAMIREZ

PROYECTOS Y MONTAJES

**CLIMATIZACIÓN, FRÍO INDUSTRIAL, CALEFACCIÓN Y HOSTELERÍA
ENERGÍA SOLAR**

Empresa Instaladora Autorizada - Venta y Servicio Técnico

Parque Nueva Antequera, Blq. 7 - Bajo - ANTEQUERA - Telf. y Fax 952 70 16 53 - www.frioframirez.com



www.ofitecasesores.com



Tels. 952 70 30 35
 952 84 50 82
 678 54 62 24
 Fax 952 70 45 21

Polígono Industrial - C/. Río Guadalhorce
 Centro Empresarial El Efebo, 3 bajo
 29200 ANTEQUERA (Málaga)
 info@ofitecasesores.com



*Especialistas en Bodas
 y todo tipo de Celebraciones*

A precios increíbles

Cafetería - Restaurante

**Disfrute de Nuestras
 Ofertas Permanentes**



Nueva variedad en topas
Te sorprenderá.



**Arroz con bogavante a
 25€ para dos personas.**



**Nuestro marisco al
 mejor precio todos los
 fines de semana**



**Menú degustación
 20€ por persona
 (bebida no incluido)**



Información - Reservas
952 842 712
 hotellozano@hotellozano.com

Mirada de compasión y misericordia

Antonio Jesús Palomo Domínguez

Una fría tarde de invierno, Sofía, una mujer de avanzada edad camina por las calles de la bella Antequera con el objetivo de hablar con alguien a quien contarle sus problemas, alguien que le escuche y le ayude en su caminar.

El escenario es todo un marco incomparable, pero la soledad y los problemas que mantiene Sofía en su día a día no se consuelan con el suave aroma a primavera que se comienza a respirar y con el alegre vuelo de las palomas que anidan en los templos. Ni siquiera con el agua que brota de la fuente de la recoleta plaza del centro de la ciudad.

Con el espíritu de esperanza de poder conseguir el consuelo abre una puerta y entra en el interior de una iglesia céntrica del municipio. Allí encuentra un banco que le invita a sentarse y descansar durante unos minutos tras el camino realizado por las empinadas cuestas empedradas de la ciudad las cuales le hacen cada vez más difícil el desplazarse por las calles.

Tras sentarse en el banco cansada del

día a día, de repente nota una mirada que le atrae. Una mirada que le mira con compasión y misericordia. Una mirada que le corta durante unos minutos la respiración, y con la que encuentra el ánimo de seguir encontrando los valores de la vida.

Han sido unos años difíciles en su vida, a pesar de luchar por su familia y las enfermedades, no ha encontrado en la sociedad el apoyo que necesitaba tan solo ha encontrado a una sociedad del consumo, que mira con egocentrismo su actividad diaria y que utiliza la soberbia como uniforme de supervivencia. Pero de repente ha encontrado un lugar donde refugiarse; un sitio mágico donde alguien que sufre, a la vez la mira con compasión.

A partir de aquel encuentro, Sofía descubre el significado de la devoción, todos los días encuentra las fuerzas para desplazarse al templo para conversar con la imagen que contiene una mirada que le transfiere todo aquello que necesitaba desde hacía tiempo. Los minutos se hacen eternos ante el cruce de miradas, junto a

**ELECTRICIDAD
LINDE**

ELECTRICIDAD LINDE



Todo tipo de materiales

C/. Cantareros, 29 Bajo · 29200 Antequera (Málaga)

Teléfono 952 84 16 46

elec.linde@hotmail.com · www.electricidadlinde.com



ella encuentra que son muchas las personas que durante esas horas de compañía comparten el banco también realizando suplicas, promesas y agradecimientos.

Junto a la devocional imagen, y conforme van pasando los días encuentra también la mirada suplicante al cielo de María que en su Mayor Dolor es interesora de nuestras suplicas a Nuestro Padre Dios. Y en el otro lateral, encuentra la suplica y la oración de María Magdalena ante la cruz. Una cruz que soportaba también Sofía a diario en su vida, pero que gracias a la mirada de amor que halló en Nuestro Señor del Mayor Dolor le era más llevadera.

Los días pasan, las conversaciones parecen una eternidad en un calendario sin tiempo donde ellos no fallan a la cita diaria de Sofía, siempre con el poder de ser fieles transmisores y puntos de unión

del pueblo con Dios. Ahora se encuentra llena de vida, hay una mirada que le da fuerzas y le ayuda a sostener su día a día y a ensombrecer sus problemas.

Pero un día, Sofía no aparece. Los días y los fieles realizan su visita pero ella nunca llega. La flor que últimamente dejaba en el escalón del altar no ha sido renovada por una nueva. Cuánto amor recibió esta mujer en los últimos días de su vida, que visitaba a su fiel cómplice, a una mirada que nunca fallaba y siempre estaba ahí. Nadie se da cuenta de su ausencia.

Las personas, solo somos pasajeros de un tren que cada día encuentra distintos caminos que escoger. En este camino encontramos multitud de obstáculos que nos hacen ser fuertes, pero a veces, ante la adversidad necesitamos el empuje de una mirada que nos llene de compasión y mi-



Comercial
"EL MARTILLO"

**Su comercio
de confianza**

**ABIERTO SÁBADOS
Y DOMINGOS**

**Una tienda donde puedes encontrar
de TODO para TODOS**

PINTURAS
FERRETERÍA
MENAJE
ELECTRODOMÉSTICOS

TODO PARA ANIMALES
FONTANERÍA
REPUESTOS DE COCHE
AGRÍCOLA

Avda. del Romeral, 10 - Polígono Industrial de Antequera - 952 84 08 63

sericordia, que nos haga ver como cada persona lleva su cruz pero que la de Él fue aún más pesada.

Cuantas personas, pasan día tras día alguno de los minutos de su vida presenciando o teniendo conversaciones en silencio con la mirada del Señor y Nuestra Madre del Mayor Dolor de Antequera.

Que este artículo, que un año más tengo la oportunidad de plasmar en la revista Pregón para el realce de nuestras costumbres, nuestra Semana Mayor y la Cofradía del Mayor Dolor de Antequera, sirva en esta edición de homenaje para todos aquellos devotos y devotas que el algún momento de su vida han llegado con desanimo a San Sebastián, y han encontrado en la mirada del Cristo del Mayor Dolor la compasión y misericordia que necesitaban.



La Antequerana

DESDE 1888



Cafetería - Restaurante

C/. Alameda de Andalucía, 32
29200 ANTEQUERA (Málaga)
Telf. 952 841 607

Grupo Maximóvil



distribuidor oficial Orange

Digitalización 3D del Stmo. Cristo del Mayor Dolor

Francisco Javier Melero Rus

Dpto. Lenguajes y Sistemas Informáticos. Universidad de Granada
Asesor científico de AgeO
fjmelero@ugr.es / javier@ageo.es

Con motivo del Año de la Fe, celebrado en 2013, la Cofradía del Mayor Dolor acordó la digitalización en 3D de la imagen del Stmo. Cristo del Mayor Dolor con el servicio Backup3D de AgeO, con la intención de tener una copia de seguridad exacta de la imagen de Andrés de Carvajal y poder realizar reproducciones a escala 1/5 para la devoción particular de los fieles.

El proceso de digitalización 3D podría entenderse como la realización de una “mascarilla virtual” que cubriera la totalidad de la superficie de la talla con una resolución de diez puntos por milímetro cuadrado y una precisión de 6 micras.

Frente a otras técnicas de replicado o de creación de moldes, como el copiado por puntos o las mascarillas de escayola, Backup3D presenta varias ventajas:

- No hay que trasladar la imagen a ningún taller, sino que son los equipos de digitalización los que se trasladan al lugar donde se encuentre expuesta al culto, por



lo que se ahorran costes y se evitan riesgos innecesarios en el traslado.

- No hay contacto con la superficie. El escáner se sitúa a un metro y medio la talla, como se aprecia en la figura 1, por lo que no hay riesgo de deterioro de la policromía por el contacto de agentes externos.

La Molletería de Antequera
El mollete de siempre
hecho a mano

LA MOLLETERÍA DE ANTEQUERA, S.L.
Ctra. Córdoba, km 120 - 29200 · Apo. 39
TEL./FAX: 952 84 55 50 ANTEQUERA (MÁLAGA)
info@lamolleteriadantequera.com
www.lamolleteriadantequera.com



Figura 1: Capturando la mano derecha del Stmo. Cristo del Mayor Dolor

• El modelo virtual no ocupa espacio, por lo que su custodia es mucho más fácil y económica. Una simple caja fuerte es suficiente.

• Con el Backup3D de la talla se pueden realizar réplicas totales o parciales sin

necesidad de llevar la imagen a ningún taller, tan sólo con el pendrive, y no sólo a escala 1:1 sino a cualquier tamaño y en cualquier material que sirvan para difundir la devoción a la imagen digitalizada.

• El modelo digital permite la realización de infografías o recreaciones virtuales que sirvan para realizar pruebas de iluminación, vestuario, composiciones de misterios, etc. e incluso la visualización de un modelo a baja resolución en la web.

El 29 de agosto de 2013 se desplazaron hasta la parroquia de San Sebastián, sede canónica de la cofradía, los asesores científicos de AgeO y profesores de la Universidad de Granada Jorge Revelles y Javier Melero, junto con Alberto Ro-

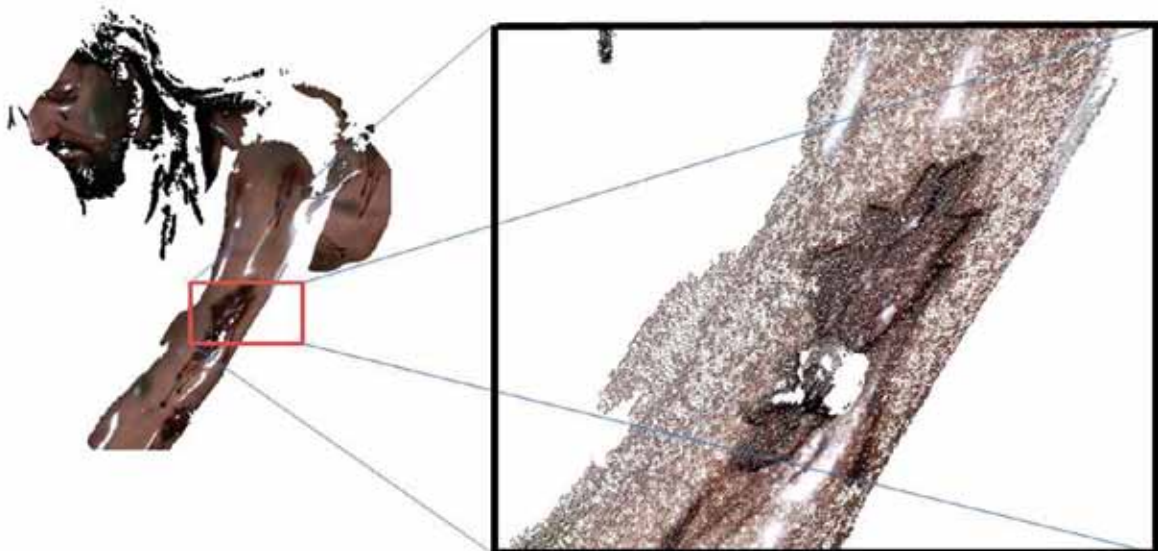


Figura 2: Densidad de puntos en una cenica toma. Un punto cada 0.3mm



Wir leben Autos.

GALLARDO MOTOR

SERVICIO OFICIAL OPEL PARA ANTEQUERA Y COMARCA

Padanos Presupuesto sin compromiso

OFERTA ESPECIAL:

CAMBIO ACEITE Y FILTRO 45€ (IVA incluido)

C/. Papabellotas, 13. Polígono Industrial. JUNTO A FERRETERIA LINDE. Teléfono: **952 73 90 68**

dríguez del dpto. Backup3D de AgeO, y con el escáner 3D que realizaría la toma de datos y demás equipamiento técnico (focos, ordenador y cámara fotográfica) tal y como se muestra en la figura 1.

El dispositivo utilizado, el más avanzado de Andalucía en su categoría, es capaz de tomar no sólo la forma geométrica de la superficie, sino también el color real de la policromía. Aunque el equipo permite capturar detalles de hasta 30 puntos por milímetro, dado el volumen y el nivel de detalle de la imagen en cuestión se utilizó una lente que proporcionaba una resolución de 0.3 mm entre cada par de puntos consecutivos de la superficie. Visualmente se puede ver la densidad de puntos en la figura 2.

Captura de datos

El proceso de captura de datos, que se realizó en la sacristía de la iglesia, duró unas ocho horas durante las cuales se tomaron 70 imágenes tridimensionales a todo color del Cristo, como la que se aprecia en la figura 2, cubriendo cada una de ellas un área de aproximadamente 50x50cms. Para poder capturar en prácticamente la totalidad de su extensión la superficie de la imagen fue necesario ir posicionando el escáner en distintos puntos alrededor de la imagen. El escáner utiliza patrones de luz blanca proyectados sobre



Figura 3 Varias tomas alineadas.

la superficie para detectar la forma de ésta, y se sitúa a metro y medio de la imagen, por lo que en ningún momento entra en contacto físico con tan valiosa talla. Este dispositivo, que es el más avanzado de Andalucía, es el mismo que se ha utilizado para digitalizar en 3D obras maestras del patrimonio mundial como el cuadro “Guernica” de Pablo Picasso.

Así mismo, se realizó una exhaustiva documentación fotográfica de la superficie de la talla, para disponer de una segunda fuente de datos acerca de la policromía, pues si bien el escáner capta perfectamente el color, es extremadamente sensible a



FRICOMAR S.L.



Todo en congelados

C/ El Acebuche, 39 - Pol. Ind. Humilladero - 29531 HUMILLADERO
Tel. 952 73 75 90 - Fax 952 73 75 83 - info@fricomar.com



a. En rojo, zona que se simulará que no fue digitalizada.

b. Agujero creado

c. Zona reparada

Figura 4. Resultado del tapado de agujeros

los cambios en las condiciones de iluminación, como por ejemplo acontece cuando se nubla el día o el cambio de luz dentro de la sala de la mañana a la noche.

Como anécdota, cabe reseñar en realidad se estuvo más horas en Antequera, pues las dos primeras horas fueron infructuosas por un desajuste en el montaje del escáner lo que estaba generando datos poco precisos. Además, ese día hubo inundaciones en la ciudad que obligaron a una sobremesa algo más extensa de lo habitual en el restaurante, por estar la calle intransitable para volver al templo.

Procesamiento

Una vez terminado el proceso de toma de datos, y con más de 4GB de información debidamente custodiados, comienza el trabajo de procesamiento de esta nube de puntos 3D en las instalacio-

nes de AgeO. Esta tarea, en una primera fase, consiste en alinear todas y cada una de las tomas realizadas, lo que bien puede parecerse a componer un rompecabezas en tres dimensiones, donde cada toma es una pieza del puzzle que hay que orientar y posicionar adecuadamente. Ese puzzle se puede ver en la figura 3, donde se representa cada toma con un color distinto.

Si bien en todo trabajo de digitalización se intenta capturar el 100% de la superficie, es físicamente imposible que el escáner alcance los rincones más recónditos de la talla, por lo que fue necesario aplicar algoritmos de última generación que regeneraron la superficie tridimensional en aquellas pequeñas áreas (menos del 0.1% de la superficie total) que no pudieron ser digitalizadas, con el máximo de fidelidad a la superficie original. Esta fase se denomina de tapado de agujeros,



metalant*
C.I.F. B-29.392.461

CARPINTERÍA METÁLICA EN GENERAL Y MONTAJES DE ESTRUCTURAS

POLÍGONO INDUSTRIAL - AVDA. LA VEGA, 7 • 29200 ANTEQUERA (Málaga) • TELÉFONO 952 842 362 - FAX 951 11 70 13



Figura 5. Backup3D del Stmo. Cristo del Mayor Dolor.

y se puede apreciar en la figura 4.c como el algoritmo es capaz de “adivinar” lo que había en la zona marcada en rojo en la figura 4.a que hemos eliminado en la figura 4.b para mostrar la robustez del algoritmo.

Una vez se tuvo el modelo completo y libre de agujeros, se pasó una serie de filtros que limpiaron el resultado final, eliminando zonas geoméricamente inestables y redistribuyendo las muestras de puntos para una mejor representación del original.

Todo este proceso, que duró aproximadamente un mes, dio como resultado un modelo digital de 30 millones de polígonos, con una precisión de cada punto de la superficie de 0.006mm. En las figuras 5 y 6 se puede ver el modelo final.

Además del trabajo de digitalización 3D, se tomaron más de 100 fotografías de 8MPx cada una, calibradas y equilibradas en cuanto a color, saturación y brillo, que abarcaron el 99.9% de la superficie total de la talla, para una futura aplicación de

nuevos servicios para tí

fotocolorvelasco.es

INFANTE DON FERNANDO, 32 - 95 284 66 77



Figura 6. Distintas vistas del Backup3D del Señor del Mayor Dolor

color hiperrealista sobre el modelo y su inclusión en un video 3D.

Aplicaciones de Backup3D

El 18 de octubre de 2013, menos de dos meses después de la toma de datos, se presentó en la iglesia de San Agustín,

ante un aforo completo, el modelo digital y las primeras reproducciones del Señor del Mayor Dolor, con presencia de autoridades de la localidad, y se hizo entrega del *pendrive* a la Cofradía.

En este acto se proyectó un pequeño video explicativo del proceso y se



Figura 7. Proceso de impresión escala 1/5 en resina ABS del Backup3D del Stmo. Cristo del Mayor Dolor

comentaron el abanico de posibilidades que ofrece tal modelo 3D de la imagen, y que resulta difícil de pormenorizar en el pequeño espacio reservado a este artículo pero que algunas de ellas no escapan a la directa labor de las hermandades y cofradías.

Para el estudio de procesos de restauración, el disponer de un modelo digital en 3D permite realizar cálculos de tensiones y fuerzas en la talla que pueden ser la causa de recurrentes grietas o inestabilidades, de forma que se puedan acometer las

medidas de reforzamiento y conservación necesarias. La versión digital también permite evaluar distintas intervenciones sin tener que tocar físicamente la imagen, sino tan sólo realizando procesos de restauración virtual antes del visto bueno de las hermandades.

En cuanto a la labor de difusión y añanzamiento de la devoción por los titulares, la realización del Backup3D permite generar réplicas totales o parciales a escala de la obra digitalizada en cualquier material (resina, marmolina, bronce, mármol, etc.).

Taberna

El Rincón de Lola

Especialidades:

- *Tomate relleno*
- *Tortilla "Rincón de Lola"*
- *Cazuela Bacalao, Langostinos*
- *Gran variedad de vinos y en un buen ambiente*

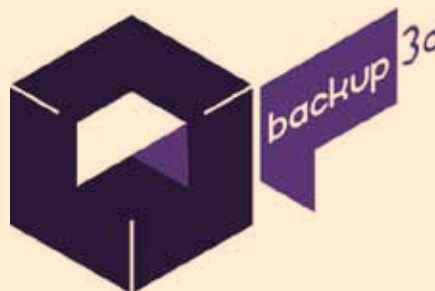
C/ ENCARNACIÓN, 8 - ANTEQUERA - TLF. 625 040 997

En el caso que nos ocupa, la Cofradía del Mayor Dolor realizó en octubre de 2013 una réplica en resina ABS a escala 1/5 del Señor, mostrado en figura 7. Esta pieza sale de la impresora con una resolución de 0.17, pero tras aplicar un proceso de suavizado, algunos detalles de menos de 1mm se pudieron perder. Posteriormente, en enero de 2014, la cofradía acertadamente decidió realizar un nuevo prototipo en una resina UHD (*Ultra High Definition*) con la impresora más avanzada del mercado, que sólo la tiene por el momento en España la empresa MainPro, de Asturias.

Agradecimientos

A la Cofradía del Mayor Dolor de Antequera por confiar en AgeO y en su servicio Backup3D tan importante tarea como es la digitalización de su titular, y más concretamente a su Hermana Mayor, M.^a Trinidad Calvo y al resto de la Junta de Gobierno por el excelente trato dispensado a todo el equipo de AgeO en cada reunión o visita.

Al pueblo de Antequera por la expectación y enorme acogida del resultado del trabajo realizado.



Backup3D es el nombre bajo el que AgeO, una spin-off de la Universidad de Granada, presta sus servicios de digitalización 3D. AgeO surgió de la inquietud por trasladar a la sociedad los avances científicos, en este caso de la digitalización 3D del patrimonio cultural e histórico, y cuenta como asesores científicos a dos profesores del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la UGR: Javier Melero y Jorge Revelles (en la foto).

Más info: www.backup3d.com
backup3d@ageo.es



FRIGORÍFICOS ORTEGA

siempre fresco!!








Pg. Ind. Manzanil I. Avda. de la Paz, 6
 18300 Loja (GRANADA)
 T: 958 32 09 27 - F: 958 32 07 10
 comercial@frigorificosortega.com

De aquel Miércoles Santo...

José Pedro Alarcón González

Todo quedó allí. Todo guardado en esa cámara inviolable que es mi conciencia. Todo lo bueno y lo malo, todo lo triste y lo alegre, todo el color, todas las sombras, toda la luz, la multitud, tu llanto y el tiempo. Todo el anhelo y el cariño, la lluvia y el viento, la pasión descarnada que aguardaba entre lo sagrado y la calle. Y yo lo veía, como todo se iba apagando, como un guerrero que escribía su última batalla, como un fuego que se marchitaba entre sus propias cenizas. Todo aquel dolor estaba en su mirada, todo estaba entre sus últimas palabras, cuando le cogí la mano y le di una foto del Cristo y le dije que le rezara. Todo estaba en las honduras de aquellos pasos, en el recuerdo extremo de su imponente zancada mientras yo me acordaba de mi Nazareno. Todo en una nota que saltaba al aire desde los adentros de una corneta. Todo tan tarde entre el aterciopelado caer de tus bambalinas, en el doloroso resquemor de tu espalda sangrante, todo mientras Él recogía su último paño donde se acunaban todos

tus dolores. Todo estaba allí, allí donde la noche muere, allí donde la gota que suda la fuente se convierte en inesperado espectador, allí donde termina el vuelo de una paloma, allí donde se pierden tus palabras, eco de una voz cansada, allí donde despedí a los míos, entre el llanto y la soledad. Todo estaba allí, todo en el recuerdo, todo como pasajero del tiempo, captado por mis ojos. Todo estaba en aquellas manos que limpiaban unas potencias sin vida forjadas para la vida, todo en aquellas manos que limpiaban una silente corona para la madre de Dios, todo en aquellas manos que adornaban y vestían tu impecable figura, todo estaba en aquellos claveles rojos que resaltaban sobre el plateado brillar de unas cartelas. Todo estaba allí, todo se aglutinaba en su rostro, como si la muerte se quisiera hacer presente antes de tiempo, y después, todo se consumaba en una cruz. Todo estaba en el canto marcial de unos hombres, todo estaba en el heroico redoblar de sus roncocos tambores, todo estaba en su pausado



FONTANERÍA TORCAFÓN, S.L.L.

C/. PEÑUELAS, 15 BAJO · 29200 ANTEQUERA (MÁLAGA)



952 84 69 42



Empresa Autorizada en Instalaciones de:
Fontanería, Gas, Contra Incendios y Especializada en Canalones.



caminar Encarnación abajo. Todo estaba entre los cientos de mariposas de fuego que improvisaban su anual alumbrado, todo entre el ruan negro que sujetaba el esparto a la cintura, todo entre el silencio de unos pasos que rezaban callados un Padrenuestro. Todo entre ese segundo de la noche donde hay un mundo que no puede

dormir. Todo entre los pliegues de aquel manto donde se escondían los inocentes ojos de dos angelitos. Todo entre Él y ella, todo entre la luz y la sombra, todo entre la madrugada y el día, todo estaba en aquel miércoles santo que mi memoria no ha conseguido todavía olvidar...



M^{ra} Teresa Bravo Arjona
Odontóloga



bucoral clínica dental

Infante don Fernando, 49, 1^ªA
29200 Antequera (Málaga)
Teléfono 95 270 62 50

Paseo de las Acacias, Edf. La Caleta, Local 3
29532 Mollina (Málaga)
Teléfono 95 274 01 06

www.clinicadentalbucoral.com

II Pregón “La Citarilla”

Elena Melero Muñoz

Te perdí. No sabía dónde estabas... Y te quise encontrar, para tenerte conmigo. Te perdí sin darme cuenta, te perdí entre los olivos. Te perdí por sus calles, te perdí por sus caminos y no supe encontrarte.

Empecé a buscar allí, en mi lugar, en mi refugio. Ese que tantas veces me brindas. Ese que me abraza, que me sostiene, que me levanta, que me quiere. Y allí te vi... Allí te sentí, te quise y te amé. Pero te volví a perder.

Y seguí buscándote porque te necesitaba. Entonces llegué dónde el cielo se abre para dejar pasar un rayo de luz. Parecía un sueño, allí estabas, pero ante mis ojos, toda esperanza de encontrarte se esfumó.

Te sentía tan cerca, y a la vez tan lejos... Pero no me di por vencida. Y de repente, te vi en un balcón atravesado por una palma, te vi en el nido de una cigüeña, te vi reflejada en un corazón de plata, te vi bajo un baldaquino colegial, te vi en el barroco de un altar desnudo, te vi bajo la más alta de las torres, te vi fundirte en el azul y rojo de una cruz... y corrí tras de ti por las calles, avenidas y plazas de

Antequera. Alcé la vista, y me estabas esperando en un lugar de despedida. Allí donde habita la Paz, y la plaza está llena de “hasta pronto” tú, me decías “Hola”.

Ilustrísimo sr. Alcalde de Antequera, D. Manuel Jesús Barón Ríos, Dña. Eugenia Acedo, concejala de Patrimonio y Juventud del Excelentísimo Ayuntamiento de Antequera, Presidente de la Asociación Juvenil Cofrade “La Citarilla”, Don Antonio García Mendoza, autoridades eclesísticas y civiles, miembros de la cofradías de Pasión y Gloria, Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno, hermanos, cofrades y amigos todos. Gracias a los que han depositado la confianza en mí, para tan ardua labor. Gracias a mi familia, a mis amigos y a todos los que se han sentido parte de estas líneas a lo largo de estos meses de preparación y espera. Gracias por aguantar mis nervios, mis consultas, mis mensajes a las tantas, cuando de madrugada, la inspiración me visitaba. Gracias a los que hoy estáis aquí y a los que no están, un recuerdo especial para ellos. Paquito, aún tenemos pendiente ese café. Gracias por quererme tanto. GRACIAS.



FARMASALUD PARAFARMACIA

CONSULTA: Control de Peso - Psicología Infantil
Acupuntura - Homeopatía - Dermocosmética

C/. Rodaljarros, 1 Bajo · Telf. 952 84 62 32 · ANTEQUERA

Comienza el principio del final. Último domingo antes de la Cuaresma. Último domingo antes de comenzar nuestro particular camino hacia la Pasión. Se acerca la semana más importante del Cristiano. Sí, del Cristiano, escrito con mayúscula, porque es el título más grande que una persona pueda tener y, porque antes que cofrade, se es cristiano, o eso debería ser. Igual que una flor tiene sus raíces bien sujetas a la tierra, y éstas impiden que se marchite, que se parta, que se doble, así el cofrade, debe tener sus raíces en la fe cristiana. Nutrirse de ella, agarrarse a ella, ser savia y contagiar el amor de Dios en su cofradía, en su familia, en su trabajo y con sus amigos.

Los cofrades, ungidos por el amor de Dios, por el don de sentir nuestra fe de forma distinta y especial, debemos unirnos y trabajar en pro de la evangelización a través de la Semana Santa.

Cofrades curtidos por el paso de los años, no os canséis de luchar, seguid trabajando como hasta ahora lo habéis hecho y seguid amando a vuestros Sagrados Titulares como lo seguís haciendo. Sembrad en los jóvenes la pasión por nuestra Semana Santa, permitid que ellos os ayuden, que aprendan, que sientan con vosotros. Los cofrades jóvenes a los que hoy represento, aunque alguno me haya dicho que ya de joven tengo yo poquito,

no queremos cambiar las tradiciones, ni queremos romper con todo lo antiguo, a la vista está, que sólo queremos mejorarlas.

Cofrades jóvenes, nuestro es el relevo, nuestra es la misión de continuar con las tradiciones antequeranas:

*Hermanacos bajo el trono,
sostenido con horquillas,
nuestra madre en su peana,
aguarda nuestras medidas.*

*Y en desfile de armadilla,
con el capuz en las sienas,
en la mano, almohadilla,
y el pañuelo de las mujeres*

*Larga cola con campana,
para subir a la vega,
túnicas arremangadas,
que arriba el pueblo te espera.*

*¡Arriba! Dice el Hermano Mayor,
y repican las campanas.
Que no hay Semana Santa en el mundo,
que albergue tanto esplendor.*

Y ahora, os invito a entrar a mi corazón. Os abro la puerta de par en par. Quizás dentro, encontréis algo que os emocione, que no os guste, que os llene... Sea lo que sea, hacedlo vuestro, y recordad... que todos tenemos alma de niños.

ALAMBIQUE
PUB

VEN A VISITARNOS, TE GUSTARÁ

C/. Alameda, 13 - ANTEQUERA (MÁLAGA)





DOMINGO DE RAMOS

No era la noche de reyes, pero limpiaba con afán los zapatos. Lo que estaba por acontecer al día siguiente, llenaba mis pensamientos de niña.

Aquel domingo me levanté con la inocencia del que no mira al cielo en Semana Santa y no se angustia por lo que pueda pasar. Aguardaba como un tesoro el momento de acompañar a María Santísima de Consolación y Esperanza.

*Qué alegría cuando me dijeron
vamos a la casa del Señor,
Ya están pisando nuestros pies.
tus umbrales, Jerusalén.*

La procesión comienza aquí, desde el Loreto hasta San Sebastián, como cada año, como cada Domingo de Ramos. Tras la eucaristía, visita al templo para verlos en su estado más puro, en la quietud de

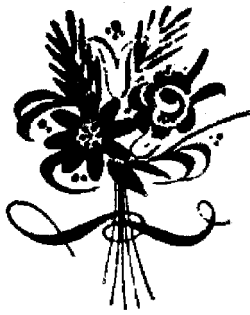
SERAINANT
Servicios de Ayuda a Domicilio

Empresa líder
en el sector de Servicios
de Ayuda a Domicilio
en Antequera

C/ Rodaljarros, 8
29200 Antequera (Málaga)
Tlf./fax: 952 84 27 89
Móvil: 652 91 68 14

info@serainant.com
www.serainant.com

Formamos parte de tu vida



FLORISTERÍA EMI, S.L.

**RAMOS DE NOVIA - CORONAS
RAMOS REGALOS
ARTÍCULOS DE REGALO**

C/. Duranes, 9 - Teléfono 95 284 00 34 - ANTEQUERA (Málaga)

una armonía callada por el tumulto del gentío que entra y sale. Y yo, en la mesa de recuerdos, buscando estampitas para mi colección, las cuales aún conservo.

Y al caer la tarde, Antequera es una explosión de color. La inocencia y la pureza toman las calles de nuestra ciudad. La alegría de donde hay niños, se apodera del corazón del que contempla tal cortejo. Los colores de las túnicas nos hacen olvidar la Pasión de los días venideros. Porque hoy, no hay llanto, no hay sufrimiento. El mismo Dios ha salido a pasear en su borriquita para bendecir al pueblo de Antequera, el mismo Dios ha salido a orar en los olivos de nuestra veña y la misma Virgen, ha salido a besarnos en la frente como hace una madre con sus hijos antes de dormir.

Y la miro, orgullosa, y mi tiempo se

acaba y ya solo queda mirarla y decirle:

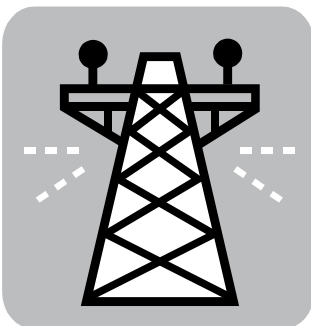
*Porque tienes el corazón
de palma y olivo atravesado,
no es un puñal el que te daña,
es un amargor camuflado,
en una cara sin lágrimas.*

*Y cuidando que tu hijo,
no se vaya a caer,
-María, ya es grandecito.
-Ya lo sé, pero es mi niño Manué.
con tu ramita de olivo,
caminas detrás de Él.*

Y cierro mis ojos, y sueño con palmas, con vítores y con Semana Santa.

LUNES SANTO

Dios extendió su paleta de colores el



MONTAJES ELECTRICOS

Juan Manuel Lebrón Paneque
C.I.F.: 25335057-M

Plaza Jaen, 5 - Antequera (Málaga)
Tel.: 952 84 10 21 - 605 27 73 99
jumalepa@gmail.com

Domingo de Ramos, para poder así pintar cada día de la Semana Santa con un color diferente. Para el lunes, escogió el verde.

*Nazareno de la Sangre,
bajo palio condenado,
a cargar con esa cruz,
que del mundo has heredado.*

*Van y vienen tus medidas,
cuando pasas por Duranes,
parece que detienea el tiempo
hasta que pasa tu Madre.*

*Madre de los estudiantes,
madre de la Vera-Cruz
no dejes morir a tu Hijo
a ese que llamas Jesús.*

Lo nuestro fue Amor a primera vista. Tú saliste como cada Lunes Santo, como cada primavera a perfumar con tu aroma las calles de nuestra ciudad. Yo aguardaba en la acera tu perfume, tu elegancia, tu silencio...

El Hermano Mayor detiene el trono. Y me envuelvo en el verde de tus ojos, en un verde que intuyo, que siento, y que adivino.

¿Sabéis esa sensación de cuando conoces a alguien que sabes que siempre vas a querer? Pues eso. Supe que nuestro Amor era verdadero y eterno.

Un Amor de Lunes Santo, uno amor

joven de encuentros furtivos en la quietud de San Francisco, un amor que sale a relucir cada primavera, cuando te dejas caer en mi hombro. Y aunque muchos se pregunten por qué siendo mujer, voy bajo tus andas, yo les contesto que si María cargó con la cruz de ver a su hijo torturado, maltratado y asesinado... ¿Por qué yo no puedo cargar con el peso de esa cruz?

Y abrazada a ti, y sintiendo en mi hombro el amor que tú me das, digo:

*¿Por qué no me miras?
¿Por qué no te mueves?
¿Por qué no me hablas?
¿Por qué no respiras?*

*¿Para qué soy tus pies,
si ya no caminas?
Y esas cuatro velas,
¿a quién iluminan?*

*¿Por qué me has dejado?
¿Por qué me abandonas?
¿Por qué, Cristo Verde,
me has dejado sola?*

*¿Acaso duermes ahora?
¿Es tu sueño lo que veo?
Pues si estás dormido, mi Cristo,
No temas que yo te mezo.*

Haré de tu pasión, una nana.

CASAUS
MUEBLES Y DECORACIÓN

Tlf. y Fax: 952 70 39 63
C./ Lucena, 8 · 29200 ANTEQUERA (Málaga)

*De tu sufrimiento, un sueño,
del madero, una cama,
de las espinas, mil besos.*

*Mil besos que te acaricien ,
que rocen tu hermosa frente,
que sólo faltan 6 días,
páque despierte el Cristo Verde.*

MARTES SANTO

Mi Martes Santo, siempre se adelanta al tiempo.

Cogida de la mano de mi abuela, espero impaciente la larga cola de personas en los aledaños de la Trinidad. En mi manita, tres monedas aguardan el momento de ponerlas a tus pies.

Me detengo ante ti, y, ante tu grandeza, me siento aún más pequeña.

Promesas, luz, genticio, saetas, Piedad, Trinidad, mantillas, ...

Un mar de peticiones navega tras la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Un barco con miles de velas, empujadas por las oraciones de los devotos, que tiene su puerto en la Trinidad.

Y la Cruz Blanca, al paso de su vecino, se colorea de rojo y azul. Y al paso de la Piedad, los pinos se agitan saludándola, y los balcones le cantan saetas...

Y se apaga la luz dentro del templo, y suena la saeta hecha corneta, y las luces de ambos tronos iluminan la fría noche de

aquel martes Santo, que quedará grabada para siempre en mi retina.

Amarrado y cautivo,
Buscas piedad en su calma,
Trinitario de Cruz Blanca,
Rescatado de mi alma.

Desátame de estas cuerdas,
que a este mundo me amarran,
que crezca como cristiana,
a tu imagen y semejanza.

Nazareno que paseas
Sin una cruz de madera
Porque tu cruz son las penas.
de toda nuestra Antequera.

MIÉRCOLES SANTO

Antequera tiene su corazón en San Sebastián cada miércoles Santo. El ritmo de cada latido lo marca el tambor legionario que anuncia que Dios sale al encuentro de su pueblo.

Con los ojos muy abiertos a lo que ocurre en la plaza, mi mirada se fija en la talla que acaba de aparecer ante mí. ¿Qué le ocurre a ese Cristo que no está de pie? ¿Por qué está llorando? , pregunto.

La iconografía del Cristo llama mi atención. No puedo apartar la vista de él. Me ha abrazado para no soltarme nunca. Me ha hecho suya, y yo me he dejado ser

CAFETERÍA - TAPERÍA

EL BOCAO

¿ Aún no has venido?

Tapas GRANDES y CASERAS 100%

Gran variedad en raciones

Estamos en: C/. Reyes Católicos, 9 esquina C/. Pío XII

Empáchate a comer grandes "bocaos"
por muy poco dinero:



PINCHITOS MORUNOS,
CARNE EN SALSA,
CROQUETAS, LOMO,
FILETILLOS RUSOS,
HAMBURGUESAS,
BOQUERONES, PUNTILLITAS,
BROCHETAS...



suya. Y desde ese momento todo cambia. Ya nada volverá a ser lo mismo. Ya nunca podré olvidar su rostro, sus llagas, su mirada. Ni quiero olvidarlo.

Y cuál es mi sorpresa, cuando descubro que el hijo ha salido a su madre, con su espectacular belleza. Desde luego que las manos de Andrés de Carvajal fueron guiadas por Dios.

*Manos entrelazadas,
ojos que miran al cielo
clamor de un pueblo entero,
en su Mayor Dolor venerada.*

*Dos angelitos bajaron
para estar cerca de Ti,
y como el Torcal estaba nevado,
se taparon con tu manto
para el frío combatir.*



C/. Infante Don Fernando, 82
Tel.: 952 70 23 22

anaboutiqueantequera@gmail.com

*Madre del amor de Antequera,
Madre del Mayor Dolor,
eres suspiro en tiniebla,
eres la más bella flor.*

Y la oscuridad envuelve al gentío que
águarda en la plaza. Y la noche se hace día,
y sale la cofradía y comienza la penitencia.

Y recuerdo aquella canción que
decía:

*“Si algún día Dios me llama
para mí un puesto reclama
que a buscarte pronto iré”,
Cristo del Mayor Dolor.*

Nazarenos de negro y esparto, vela
roja, rosario en mano. Cirios en alto para
alzar sus ruegos al cielo. Cristo camina
dejando tras de sí un río de peticiones y
gracias. María del Mayor Dolor le sigue,
alumbrando a su hijo, como cualquier
antequerana.

La procesión avanza y llega a su fin.
Ya en el templo, apagados los tambores,
apagadas las voces, las luces... Antes de ir
a dormir, lo miro y entablamos el mejor
diálogo que puede haber en el mundo, en
el que no se usan las palabras.

Y ustedes se preguntarán,

¿Qué es para tí el Cristo del Mayor
Dolor? Pues se lo resumiré en una palabra:
TODO.

*Él es brisa en la mañana,
es la sonrisa temprana,
es la gracia antequerana,
que tuvo aquel escultor.*

*Es el abrazo amistoso,
la confianza de un padre
la complicidad de un hermano
Cristo del Mayor Dolor.*

*El que caído levanta,
El que mis penas sostiene,
El que desde el suelo salva,
El que me cuida, y me quiere.*

*Eres Cristo perfecto,
Mayor Dolor de mi vida,
Solo te falta el aliento,
niño de Santa María.*

*Esa mano que me ofreces
No te la pienso soltar,
Porque eres mi luz y mi guía
En mi largo caminar.*

*Toma un pañuelo, mi vía,
No te quiero ver llorar,
que si estás triste me muero,
Cristo de San Sebastián.*

JUEVES SANTO

Rojo y negro. Negro y rojo. Belén y

M
León

CONFECCIONES

CONFECCIÓN:
-MODA MUJER
- MODA HOMBRE
- HOGAR

Calle Lucena, 9

952 84 47 10

29200 ANTEQUERA

San Pedro en la mañana. Oficios, por la tarde. Aún recuerdo cuando toda la familia nos reuníamos para visitar Saqrarios. Siempre número impar. Al principio, no entendía esa costumbre, e incluso decía: ¿otro más?

Y así avanzábamos desde San Sebastián, visitando a Jesús Sacramentado, hasta llegar a Santa Eufemia, donde esperábamos la llegada de las Reinas del Jueves Santo. Aquel encuentro tan puro, tan esperado, tan anhelado.

Avanza la cofradía Servita, derrochando antequeranismo a cada paso que da. La Virgen de los Dolores sufre por ver su hijo atado a la columna en su flagelación y caído con la cruz en su camino al monte Calvario. Y reza, junta sus manos, cabeza gacha y reza. Corazón frágil, corazón de plata.

La primavera llega al barrio de Santiago el Jueves Santo, ni antes ni después. Su gente se vuelca con ella, a gritos de “guapa, guapa y guapa” y parece una azucena que aún permanece cerrada. Y su barrio queda triste cuando se marcha su virgen-cita, cuando vuelva, ya de madrugada, y al grito de “a la veга”, bendecirá las tierras de nuestra ciudad, para que el año que viene pueda volver a llevar su manojito de espárragos.

Y hasta el año que viene Dolores, cuídate, cuídame, cuídanos.

*Yo quisiera ser flor
y en tu trono florecer,
pero en tu palio, señora,
no cabe ni un alfiler.*

*Eres la cuerda que amarra
a tu hijo a la columna,
para que sea algodones
y menos dolores sufra.*

*Eres cirinea que ayuda
al caído con su cruz,
eres la virgen que salva,
eres la madre de Jesús.*

*Eres perfume a canela
de Santiago, las flores
Belén se llama tu casa
Y a tí te llaman Dolores.*

Y sale la Cofradía del Consuelo a la calle. La plaza está llena esperando el “arriba” de sus Hermanos Mayores. La Virgen de los Afligidos, acompaña a su Hijo, a los pies de la Cruz, hundida, clamando al cielo que se lo devuelva. Y es tan grande su pena, que tras de ella, la Virgen del luto blanco, le ofrece su Consuelo.

“Madre, ahí tienes a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu madre”. Qué derroche de amor, el entregarnos a tu madre. En tu bendita Misericordia, hasta los perdonaste. Y se



C/. Papabellotas, 15 - Polígono Industrial
Telfs. 952 84 64 15
952 84 57 57
29200 ANTEQUERA

rajó el velo del templo, y el día se sumergió en tinieblas, y todo murió contigo.

Ay, Princesa del Jueves Santo, que en tu palacio bajo varales, bailas un vals con cada antequerano que te quiere. Parece, que de tus labios, una palabra va a brotar en cualquier instante, pero no. Callas y paseas tu pena por Antequera, con el mecer tu palio, de cada bambalina que juega al escondite con tu rostro. Y cae la noche. Y llegas a la Cruz Blanca. Y allí te despidas a paso de Vega de tu barrio. El año que viene, seguirás repartiendo tu Consuelo.

*Rojo cielo, rojo manto
fortaleza de San Pedro.
Consuelo de los Afligidos.
Consuelo de un pueblo entero.*

*De un pueblo que necesita
de la Misericordia derramada
que tu hijo va dejando
detrás de cada petalada.*

*No te aflijas virgencita,
que no te dejaré sola,
San Juan y la Magdalena
te acompañan sin demora.*

*Consuelo en un Jueves Santo
que no quiere terminar,
porque Antequera está soñando
y no quiere despertar.*

VIERNES SANTO

Quizás es el Viernes Santo el día del que guardo más recuerdos de mi niñez.

La casa de mis abuelos, se encontraba en calle Rastro, centro del Viernes Santo. Por la mañana, visita inexcusable a Santo Domingo, a la Iglesia de Jesús y al Carmen.

Cuando entraba el Viernes Santo a Santo Domingo de pequeña (y lo sígo haciendo), no sabía dónde mirar. Cuatro altares, cuatro maravillas para el goce y disfrute del que las contemplase. Y en cada uno, un sentimiento.

La ternura del Niño Perdido, la templanza del Dulce Nombre, la sobriedad de la Buena Muerte y la finura de la Virgen de la Paz. Y el color morado que inunda Santo Domingo. Y hasta huele a morado.

Tocan las campanas, es hora de salir. Capuz bien colocado. Con el trono bajo su hombro, aún en la plazuela de Santo Domingo, el hermanaco echa una mirada a la Cuesta de la Paz. Y se le eriza la piel pensando en la "Vega". Pero cierra los ojos, y disfruta de lo que no ha hecho más que empezar.

*Paloma de Santo Domingo,
Dulce nombre de Antequera,
que para tener Buena Muerte,
has elegido esta tierra.*



PINTURAS
PEDRAZA, S.C.

Componemos
su color por
ordenador



Le ofrecemos lo último en
pinturas de alta decoración;
Estuco, Veladuras,
Tierra Florentinas,
Papeles Pintados, etc...

Distribuidor: Plásticos,
Esmaltes y Barnices



C/. San Pedro, 9 • ANTEQUERA

Tif./Fax: 952 84 19 22

*Manitas entrelazadas,
rogando a Dios compasión,
y yo te ruego, mi niña,
que sonrías por favor.*

*Delicadeza y dulzura
Elegancia y humildad
De rojo o de blanco vestida
¡Qué bonita va la Paz!*

La subida a la Iglesia de Jesús, siempre tiene un carácter especial. Mis dos tíos y mi primo, portan a la Virgen del Socorro cada Viernes Santo.

Y allí, en lo más alto de Antequera, aguardan el Nazareno y su bendita Madre. Casi sin aliento, y no por la cuesta Caldereros, sino por la belleza que allí me aguarda, me detengo milímetro a milímetro en la majestuosidad de los tronos, en cada detalle.

El rostro del Nazareno, de belleza descomunal, inmortalizado en el paño de la Verónica y en el corazón de la Virgen del Socorro. ¡Con qué serenidad pides Socorro, con cuánta solemnidad!

*Qué carita más gitana
tiene mi Nazareno,
ha salido a su madre,
con su gracia y su salero.*

*Los angelitos bajaron
Para subirte párriba
pero al ver tu belleza,
ni moverse podían.*

*No quisieron marcharse,
Y en tu peana quedaron,
Y pasean a tu vera,
Todos los Viernes Santo.*

Y tras repartir esa magia, que tiene el Viernes Santo, ambas cofradías se dirigen a San Sebastián para despedirse. Los tronos comienzan a mecerse al unísono, el pulso se acelera. Casi sin darnos cuenta, ya están “corriendo la veга”. Milagroso cuanto menos, es la ardua subida.

Sonido de campana.

La Virgen de la Paz comienza a subir. Un pellizquito cogido en el estómago. Va en volandas, hasta me parece ver la carita de algún querubín del cielo que, agarrado a los varales, empuja con fuerza y anhelo.

Suena el martillo repetidas veces sobre la campana avisando de la llegada de la niña de la tez clara.

*Y entonces ocurre.
El tiempo se para.
La Virgen del Socorro
aparece de la nada.*

Y las horquillas se alzan,



Asador de Pollos Comida para llevar

Avda. de la Estación
951 08 05 27

Calle Alameda
952 84 20 02

Calle Infante
952 91 20 81

Plaza San Bartolomé
952 70 38 11
Alimentación

*y la gente enloquece,
y los aplausos las mecen ,
entre rosarios de plata.*

*La citarilla contempla,
con lágrimas en su fuente,
la despida del viernes,
hasta el año siguiente.*

*Y el que no llore al ver esto,
no entenderá, mi Dios,
la pena que se siente,
cuando hay que decir “ Adiós”.*

El Carmen, museo del alma. Cada Viernes Santo nos muestra lo que más quiere: a su hijo y a su madre.

Delante del grandioso altar Mayor, yace Cristo en su urna. Se respira tranquilidad, Soledad, despedida, pero también esperanza.

Los ojos de la Virgen de la Soledad brillan más intensamente que cualquier otro día. Entre tanta gente, se siente sola.

*Mirada perdida,
dolor de madre.
Pero erguida y serena
aguarda la luna llena,
en esta triste primavera,
para acompañar a su hijo
en su último viaje.*

*En silencio avanzando,
Cristo de la Soledad.
Le sigue su madre rezando,
Camino, vida y verdad.*

*Negro luto, negro cielo,
Solo las velas alumbran,
al silencio de la noche,
a la cofradía en penumbra.*

*El día que yo me muera,
Soledad del mundo entero,
quiero que sea tu cara,
la que me lleve hasta cielo.*

*Y en la quietud de la noche,
la Soledad ya se encierra,
esperando que su hijo,
el domingo a besarla, vuelva.*

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Una sensación de vacío se apodera de mí cada Domingo de Resurrección. Qué rápido pasa todo, ¿verdad? Atrás quedan vivencias, camino, alegrías, penas, velas, mantos, coronas, palios, flores, incienso, música y corazón. Porque cada Semana Santa, nos roba un pedacito de corazón y se lo guarda para ella. Porque cada Semana Santa es diferente y nos deja algo distinto.

Guardaremos las túnicas, desmontaremos tronos, colocaremos a nuestros

J **JACINTO**
MERCERÍA

Merecillas, 8 · Telf. 952 84 43 70 · ANTEQUERA

Titulares en sus altares, y comenzaremos un nuevo camino. Lo que no guardaremos serán las emociones, que seguirán a flor de piel todo el año, con cada recuerdo de esa Semana, que nos da la vida y nos la va quitando.

Y soñaremos con volver a oír el sonido de la campana, con las nubes de incienso, con el rezo de la corneta, con el mecer de un palio, con el encuentro de las cofradías, con el lacito en la solapa, con el olor del azahar, con la ceniza en la frente...

Nos quedará el recuerdo del chirriar de las ruedas de los coches al pisar la cera de las calles, las vallas del corte de la circulación, las rampas a las puertas de los templos, la tribuna del Ayuntamiento vacía.

Y cerraremos los ojos y dormiremos. ¿O es ahora cuando despertamos del sueño?

¿Con qué se quedarían ustedes de la Semana Santa de Antequera?

Si yo tuviese que quedarme con algo de la Semana Santa de Antequera, me quedaría con...

*La inocencia del domingo,
el verde del Lunes Santo,
la penitencia del martes,
Miércoles de Cristo arrodillado.*

Dolores y Consuelo se abrazan,

*la noche del Jueves Santo,
y en un viernes de amargo canto,
Paz y Socorro se unen
para recibir a su hijo
y así enjugar su llanto.*

*Su hijo que sin vida yace,
que sin vida va caminando,
por una Antequera que llora,
que llora el Viernes Santo,
para volver a la vida,
el Domingo, domingo blanco.*

*Domingo de luz y calma,
domingo resucitado,
que Antequera ya no muere,
que Antequera ha despertado,
que ya suenan las campanas,
que ya ha terminado el llanto.
Que Cristo ya no está muerto,
que Cristo ha resucitado.*

*Antequera, cierra los ojos y sueña,
sueña con aquel día santo
en que despiertes del sueño,
y sea otra vez, Domingo de Ramos.*

He dicho.

“Dedicado a todas las personas, que han sido tocadas por la mano de Dios, para sentir en su corazón, la dicha de ser Cofrade”

2 de marzo de 2014.



*Coronas
Decoración
Ramos de novia
Restaurantes
Arreglos funerarios*

Miriam
Floristería

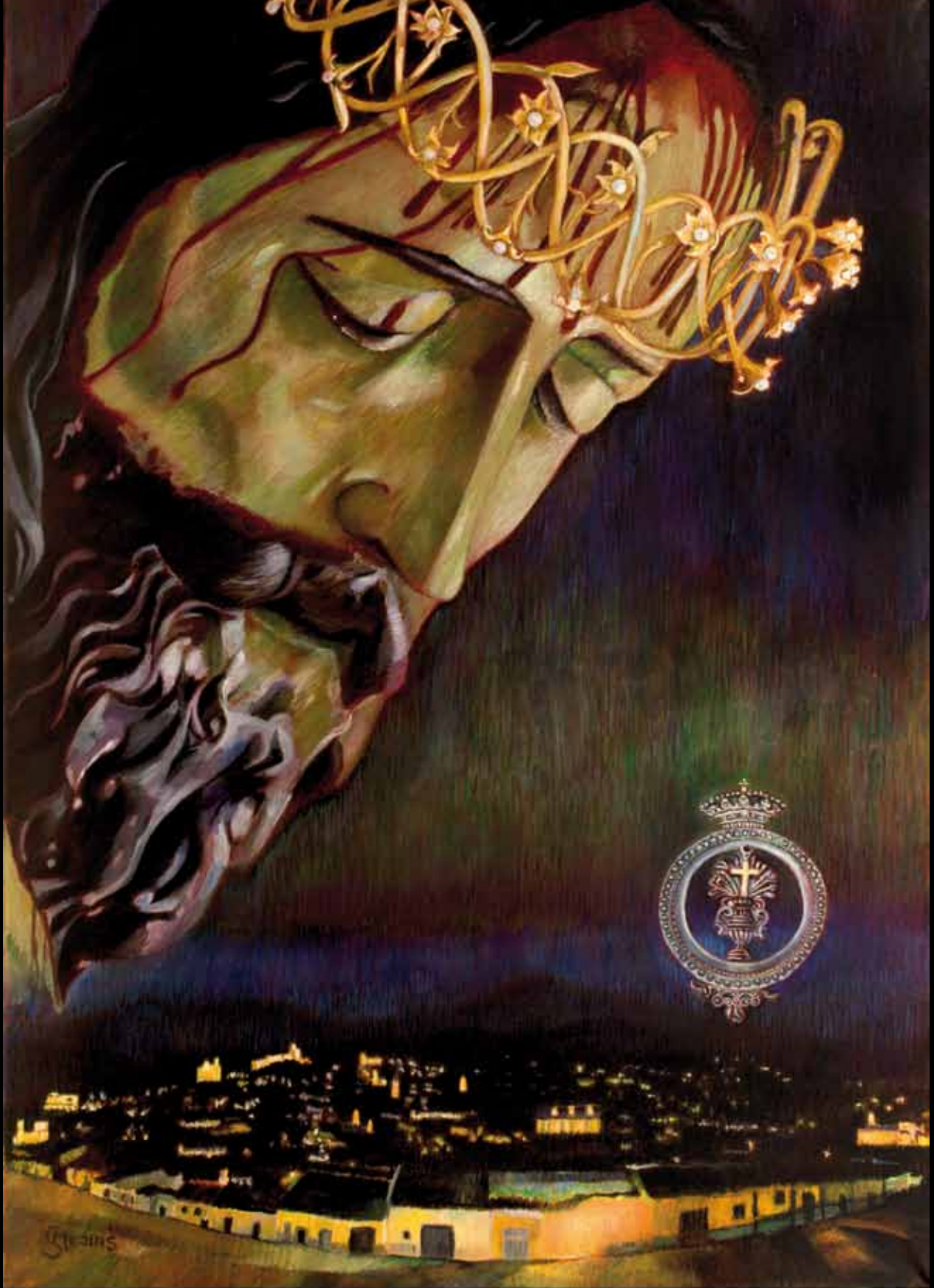
C/ Córdoba n° 36
952 84 56 54
654 51 94 03

C/ Comedias n° 2
690 109 075

Antequera (Málaga)

 **tuenti**

siguenos en tuenti :
"FLORISTERIA MIRAM"



ANTEQVERA

SEMANA SANTA 2014

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE ANDALUCÍA



Presentación del cartel de Semana Santa de Antequera

Manuel García de la Vega

Muchas gracias María por tus palabras; queridos amigos todos, Arcipreste de Antequera, Alcalde de Antequera, Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Antequera, distinguidas autoridades civiles y militares, hermanos y hermanas mayores de las diferentes cofradías aquí presentes, cofrades todos, amigos, familiares, bienvenidos a todos.

Antes de nada quiero expresar mi gratitud.

A mis cofradías; tanto a mi cofradía del Socorro, en sus hermanacos del Nazareno por su apoyo mostrado; a mis cofradías de la Soledad y Santa Eufemia y muy especialmente a mi cofradía del Rescate, que en este año celebramos el cincuentenario de la salida procesional de nuestra madre la bellísima Virgen de la Piedad;

Agradecer también a la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Antequera su confianza, encargándome la presentación de éste cartel anunciador de la Semana Santa,

Agradecer también a mi amigo Antonio Rico por su inestimable ayuda y fraternal corrección en esta presentación;

Y por último darle gracias a Dios, por el regalo que me ha dado y por el cual, dedico cada una de estas palabras, va por mi pequeño Manuel Pablo.

Es para mí una responsabilidad, un honor y un reto, subir a este estrado, donde aguarda el objeto de mi exposición, el cartel anunciador de la Semana Santa de Antequera de éste año 2014, y además donde la agrupación con mucha elegancia,

gusto y acierto, ha decorado, con el magnífico manto de la Virgen de los Dolores, manto por el que han pasado numerosas promesas, medallas, chupetes, ofrendas y peticiones, de manera que parece que estemos siguiendo en la mágica noche del Jueves Santo, a nuestra madre de los Dolores coronada, en el discurrir de su procesión por ejemplo, por mi barrio de Santiago.

Como digo, es un honor y un reto, poder presentar la obra, el increíble esfuerzo, que un artista de la tierra, ha desplegado con una explosión de pinceladas, que forman lo que este año 2014 será el cartel anunciador de nuestra Semana Santa antequerana.

Es un cuadro, obra del artista antequerano Santiago Mejías, quien al sentarse frente al crudo lienzo, blanco, immaculado, sin ninguna pista, le va dando libertad a aquello que nace desde su silencio interior, llegando a mostrarnos el todo que hoy vamos a descubrir.

Me ha impresionado, la verdad; al contemplar su obra es justo dedicar unos minutos en desgranar aquello, que para estos ojos inexpertos, puede decir cada una de sus incalculables pinceladas.

Sí, digo incalculables pinceladas, puesto que Santiago ha usado una técnica, "rigatino", que consiste en crear un todo, a base de líneas individuales, que de cerca se percibe de una manera y de lejos adopta otra visión distinta.

SANTIAGO MEJIAS DIAZ, antequerano, es un amante de lo antiguo, de lo puro, académicamente se decantó por las bellas artes.

Es licenciado en bellas artes por la Universidad de Granada, especialidad en restauración;

Antiguo miembro investigador del grupo de investigación: “ERGONOMÍA Y PATRIMONIO”, (Universidad de Granada);

Profesor de secundaria en la asignatura: “educación plástica y visual” en los colegios Ntra. Sra. Del Loreto, Ntra. Sra. de la Victoria y María Inmaculada de Antequera desde 1998;

Profesor de la Escuela Universitaria “María Inmaculada” en las diferentes asignaturas relacionadas todas con su formación y experiencia;

Máster en “Desarrollos sociales de la cultura artística”, de la Universidad de Málaga.

Ha desarrollado trabajos de restauración de muchísimas esculturas por toda Andalucía, así como participado e impartido numerosos cursos, congresos, jornadas y seminarios que su pormenorizada enumeración nos alargaría mucho.

Santiago, además, a nivel cofrade:

- Ha presentado el Cartel de la Cofradía de Estudiantes de Antequera en el año 2004.

- Hermano y hermanaco del paso del Nazareno de la Sangre.

- Hermano y hermanaco del paso de la Virgen de la Paz.

- Miembro de la Agrupación de Cofradías de Antequera 1998- 2001.

Y hoy sumará a su currículum cofrade, el de autor del Cartel de Semana Santa de 2014.

Santiago, tengo que decirte que agradezco cada segundo que has dedicado en éste encargo, cada centímetro cuadrado, que te ha tenido metido en tu cabeza y en tu corazón, para regalarnos a todos, esta visión de la Semana Santa, que espero brinde a todos de ese momento de discernimiento que a mí al verlo por primera

vez, al menos me lo produjo.

Debe ser difícil, muy difícil que te encarguen nada más y nada menos que un cartel que sirva para anunciar la Semana Santa de Antequera, donde coexisten tantos prismas, tantos puntos de vista, tantas perspectivas, que a mí me resultaría imposible decantarme por una sola.

Por eso creo que antes de iniciar la técnica para pintar, se tiene que pasear por el infinito mundo interior, observar qué se dice por esos lugares de los sentimientos, de la fe, de la devoción, y cuando tu alma se ha llenado de eso llamado Semana Santa, entonces se dará lugar a la técnica que plasmará lo que se ha vivido.

La técnica se consigue con esfuerzo, disciplina, y un poco de don de Dios; pero el transmitir, el decir algo con tu obra, el ir más allá de lo que se ve, es únicamente alcanzable para quienes antes de pintar, han mirado hacia dentro.

Santiago, tu obra permite al que la ve, dedicarse unos segundos hacia sí mismo. Al verla, crea silencio y respeto, ese silencio tan necesario en nuestros días, donde las redes sociales absorben todo, donde la facilidad de la información la desvirtúa, donde los móviles, el “*whatsapp*”, las prisas, el ruido lo llenan todo, absorben todo. No hay lugar para el silencio, de hecho, llega un punto en el que el silencio incomoda.

Pues quizá esa es una de las primeras virtudes de tu obra, a mí me dejó en silencio, y tu lo vistes. Me dejó sin palabras, mal asunto para el que tiene que presentar el cartel, quedarse sin palabras.

Pero me dejó sin palabras, porque me cuestionó sobre la Semana Santa. ¿Me hizo pensar si me quedo solo en lo estético? ¿Solo en lo cultural? ¿Solo en la tradición? ¿En lo turístico? ¿En lo musical? ¿En lo floral?

O... realmente me deja llenar el alma de Dios. ¿Mis cofradías, mis imágenes

me transportan al mundo del amor, de la oración, de la presencia de Dios, al abandono?...

Santiago, te vuelvo a dar las gracias por cada segundo dedicado, para, línea a línea componer el todo que va a llenar nuestra tierra y la de más allá con una Antequera, que no dejará a nadie impasible.

Creo que es el oportuno momento para compartir entre todos la obra del artista antequerano Santiago Mejías Díaz.

Ahora sí, es el momento en el que pido a mi amigo Francisco Ruiz compañero en el concejo diocesano y presidente de la agrupación de cofradías a que acompañe a José Amalio González arcipreste de Antequera para descubrir el cuadro original y a Santiago Mejías como autor y a nuestro alcalde cofrade Manuel Barón para que descubráis el cartel anunciador de la Semana Santa de Antequera 2014.

SE APAGAN TODAS LAS LUCES
Y SE QUEDA SOLO ENCENDIDO EL CARTEL

*Yace la noche oscura
se presume dolor
más un dolor de bravura
que marca un color*

*Verde, verde de muerte
verde derramado
que no puedo sino quererte*

Cristo desgarrado

*Tu aliento llega a mi tierra
Antequera mi amor
en la noche todo espera
en silencio dolor*

*Oscura como en la noche
ilumine tu amor
a este pueblo que te escuche
dándonos tu esplendor*

*Y es ese tu color verde
que mi alma desnuda
tu mirada ahí se muere
dejándome en duda*

*Verde, verde de muerte
verde derramado
que no puedo sino quererte
Cristo desgarrado*

SE VUELVEN A ENCENDER LAS LUCES

Pues bien, ya que conocemos el icono que presentará nuestra Semana Santa de Antequera, me gustaría compartir con vosotros algunos detalles que me surgen al contemplar este cuadro.

Lo primero, no por importancia, es el hecho de que Antequera se vea con efecto ojo de pez, es decir como si se redondease.

El ojo de pez, es una técnica que con-

MUCHOS PROPIETARIOS ESTAMOS DISPUESTOS A ACEPTAR TU OFERTA

MEJÍAS Inmobiliaria

· INFANTE DON FERNANDO 19 BAJO TELF.: 952 70 39 73 - FAX: 952 84 68 68
· URBANIZACIÓN PARQUESOL BLOQUE 32 BAJO TELF./FAX: 952 70 63 68

www.inmomejias.es ANTEQUERA (MÁLAGA)

PONLE PRECIO

siste en abarcar en un plano, elementos que se escapan de la limitación de nuestro ojo, es decir, es un plano que barre toda la realidad que nos rodea.

Antequera es eso, Antequera no solo es sus iglesias, ni es solo sus cofradías, ni sus imágenes, ni sus gentes, ni sus calles, ni sus monumentos..., Antequera es la suma de ese todo.

Es, como el cuadro de Santiago, es cada una de las innumerables pinceladas, que por sí sola nada más sería una raya, pero que al sumarse crean esta hermosa obra llamada Antequera.

Santiago ha querido meter en este plano, un abrazo a cada célula de nuestra tierra: nuestras tradiciones, cultura, folclore, pero sobre todo a nuestra fe. A una ciudad donde coexisten en armonía un todo, formado por diferentes. Donde son más los motivos que nos unen que los que nos diferencian. Donde hay lugar para todo y para todos.

Vemos esa Antequera, desde la ermita del cerro de San Joaquín. Esa imagen de la ciudad que al menos cada cinco años, nuestros hermanos estudiantiles, nos brindan la oportunidad de ver, con el viacrucis del Cristo de la Sangre y que hace de recordatorio de las primeras estaciones de penitencia que llegaban a la ermita que corona la ciudad.

Destaco también el hecho de que esté

presente la noche, la oscuridad, con ese cielo atípico, en el que se representa la penitencia, el recogimiento, el silencio, el encontrarse uno solo, frente a uno mismo, en los diferentes matices que se pueden encontrar cada persona en su vida.

Como me dijo Santiago, no es un cielo que sea fácil de ver, con esos matices morados, azules, verdes, en los que pueden confluir tantas ideas y situaciones.

Pero si es cierto, que nuestra fe se nutre de todos esos momentos de soledad, de silencio que nos transportan al mundo del recogimiento.

Al mundo en el que tú, estas solo cara a cara contigo mismo. Donde no hay mascararas que tapen tu realidad, ahí no hay apariencias, ni avatares, ni caretas, en la oscuridad de la noche, estás tú y Él.

También es de reseñar que en esa oscuridad, brilla como si de luminarias se tratase, cada una de las sedes de las cofradías de Semana Santa: San Agustín, San Zoilo, la Trinidad, San Sebastián, San Pedro, Belén, Santo Domingo, Jesús y El Carmen.

Son esas luces, que alumbran en la noche. Son esos lugares donde habitan nuestra Esperanza, nuestra Veracruz, nuestra Piedad, Mayor Dolor, Consuelo, Dolores, Paz, Socorro y Soledad. Es ese lugar donde centrar e iluminar nuestro camino de oscuridad, con la luz de Cristo.

Fertilizantes y Servicios Antequera, S.L.

**ABONOS, FITOSANITARIOS, SEMILLAS
Y TRATAMIENTOS AGRÍCOLAS**

Camino de la Quinta, s/n - 29200 ANTEQUERA (Málaga) - fertiantequera@gmail.com
Tel. 952 70 27 50 - Tel./Fax 952 84 14 73 - Móviles 677 417 572, 666 980 891

Y colocar el escudo de la Agrupación, no es un capricho del autor. La agrupación sois todas, la junta permanente y todas y cada una de vosotras. Son las Cofradías en sí misma en comunión, sois esa luna que en la oscuridad de la noche os une y hermana, convirtiendo en familia la diversidad de carismas, advocaciones, identidades y realidades.

Por último llenándolo todo, Cristo.

El más antiguo Cristo de Antequera.

El Cristo ya muerto, que se entrega a la muerte por nosotros.

Ese Cristo ya muerto, entregado a la debilidad de la carne, entumecido o verde, con el aliento de la expiración que se derrama sobre la ciudad, sobre cada uno de nosotros que abarca a todo y a todos.

Ese Cristo ya muerto, en el que la muerte lo ha absorbido, de nariz perfilada, con la cara perfilada por la muerte, con los ojos cerrados, en donde nuestra debilidad se manifiesta aun mayor.

Ese Cristo en el que tantos antequeranos nos reflejamos, y donde nos miramos en el dolor de nuestra vida.

Verde, Cristo Verde, patrón de estudiantes, coronado por manos plateras antequeranas, no de espinas sino de azucenas, símbolo de la belleza, de la sutileza, de la elegancia, y como no, símbolo de nuestra ciudad. Padre amoroso que se desvive por sus hijos, entregando hasta

ese último aliento por ellos por nosotros.

Verde, Cristo Verde que sufre y muere, atravesado en su costado con cada odio, rencor, rencilla que muestran los hombres.

¿Quién eres tu Jesús que tanto te quiero?

CAMBIO DE AMBIENTE, LUZ Y MUSICA

Cuentan que había dos angelitos del cielo en esa oscura noche, dos querubines que andaban conversando entre ellos, le decía uno a otro:

“¿Quién estará tocando eso que se oye desde el mismísimo cielo?”

- Parece que suena por Antequera, bajemos y así sabremos quienes son.

- Tú estás loco chiquillo, has perdido la razón, bajar así, sin pedir permiso con estas horas que son.

- Si no se va a enterar nadie, atrévete gordinflón, vamos antes que se entere San Pedro y nos cierre el portón.”

Y de un salto, bajaron del cielo los querubines y llegaron a San Agustín, asombrados entre palmas y olivos verdes como esperanza;

Entraron en San Zoilo, se derritieron con la dulzura acampando entre el verde y la sangre;

En la Trinidad se sentaron sonrientes a los pies del Moreno diciendo entre dientes ¿pero qué guapo es?

marpemac

Proyectos Técnicos Industriales

C/ San Cristóbal, 4 - Pol. Industrial
Fax 952 84 51 17 - ANTEQUERA

☎ 95 270 22 88

Y de otro salto al mismo centro llegaron, en San Sebastián aguardaba el Cristo de la belleza más un dolor acongojaba entre lágrimas de amor.

Cuando se acercaron a San Pedro y Belén, olieron a rosa y jazmín, a clavel y clavelina, sonaban partituras que danzaban por ti.

Y es que sonaba así, de arriba abajo y de abajo arriba. Nazareno guapo, dulce es tu nombre, cinco cruces acompañan a la cruz de la muerte.

Perdidos en tu amor como si fuera un suspiro al Carmen del silencio, marcharon y sorprendidos se quedaron, ya que la muerte que no es el final, como un escalofrío entró en la urna para en reposo descansar.

Y se miraron los querubines diciendo:

- ¿Estás seguro de haber bajado o acaso seguimos en el cielo?

- Sí, amigo esto es el cielo, y se llama Antequera, mira bien y verás.

Pues;...

*Verde, verde de muerte.
Verde olivo, verde esperanza,
verde, Cristo Verde,
palmas, azahar, incienso
niños, inocente mirada
a Cristo en su borriquilla*

Verde, Cristo verde

*abrazado a la cruz
con cada gota de sangre
y ella a su vera
esa tarde la muerte espera.*

*Padre Moreno
por ti vivo y muero
por ti suspiro y rezo.*

*Padre moreno,
maniatado y entregado
erguido y descalzo
coronado y ajusticiado
a ti y por ti vivo*

*Padre Moreno
¿Quién eres?
¿Y por qué te quiero tanto?*

*Si es por amor que
tanto dolor sufriste
tirado al suelo y azotado
sufriendo dolor
el mayor de todos.*

*A tu lado, tu madre
la madre que llora
sus lágrimas de dolor
descorazonada y rota
al mirar la cruz
que a sus pies consuela
dolores de lágrimas*

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS

La Pajarita de Antequera

Agradece desde aquí a todas las Cofradías que adquirieron su Lotería por Navidad. Para que sus tronos salgan por nuestra ciudad en Semana Santa y podamos, visitantes y antequeranos, disfrutar de esta hermosa tradición

**C/. Duranes, 7
ANTEQUERA**

*La administradora
María de los Reyes Rodríguez Sánchez*

*Y te obligaron a cargar la cruz,
la cruz del mundo,
la cruz del dolor
esa pesada cruz
en la que todos estamos.*

*Atado, flagelado y humillado.
Por los suelos tirado
para en la infinita misericordia
ser clavado y ahí mirar
tu dulce carga
y aun ayudado por Simón
y lavado por Verónica,
tus amados ojos
Narazarenos poder mirar.*

*Cargas en tu espalda la cruz
que te ha de entregar a la muerte
sabiendo el final, la buena muerte.
Pues Tú, Jesús de Nazaret,
Dulcísimo nombre
que atravesado por la cruz
en descanso yacente caíste
para levantarte al tercer día
y romper el velo.*

*El velo del mundo, que
Contigo ya resucitado,
en la Nueva alianza ya prendado
No tengo más que quererte y amarte.*

*¿Quién eres tu Jesús?
¿Quién eres que tanto te quiero?*

María, Madre, en tu nombre termino esta presentación.

Madre que eres la madre de todo y de Él. Del Cristo que venció y resucitó. Del Cristo que salvo al mundo.

Tú, madre de la Cabeza o Macarena da igual. Madre que a todos nos amas y acunas. Pues sufriendo ese Dolor sin nombre, ese Mayor dolor que sufriste a la Vera de la Cruz, esa cruz de Consolación y Esperanza, tus Dolores que nos dan tu Paz y Consuelo y que nos llegan por tu Piedad y Socorro a pesar de tu Soledad.

Madre con tantas caras de amor de Carmen, Rosario, Auxiliadora, Remedios.

Que de tus manos nos llevas al Señor.

Y es por eso que te quiero Madre.

¿Quién eres tu Jesús?

¿Quién eres tú que tanto te quiero y tanto te queremos?

Sí, te queremos los niños con sus ramos y palmas, los estudiantes, las promesas con sus velas, los capiruchos, los hermanacos en sus vegas, las mantillas, penitentes y celadores, desde la acera los que llegan a verte, todos juntos, en eso que este cartel anuncia y que somos Antequera.

¿Quién eres tu Jesús de Nazaret?

¿Y por qué te quiero tanto?

SE ENCIENDEN LAS LUCES PAU-
LATINAMENTE Y SE BAJA UN POCO
EL VOLUMEN

Modas y Hogar

Andora

C/ Lucena, 18
Tel./Fax: 952 84 37 98
29200 ANTEQUERA (Málaga)

Les ofrece su nueva colección Primavera-Verano

CRISTALERÍA
MAMPARAS



PUERTAS
AUTOMÁTICAS

CRISTALANT
ALMACÉN DE VIDRIO

ACRISTALAMOS SUS SUEÑOS



Camino de la Campsa, s/n - 29200 ANTEQUERA
Tlf.: 952 70 24 96 • Fax 952 70 26 25

F U N D A C I O N



CRUZCAMPO



Sánchez - Garrido

Desde 1941

Polígono Azucarera, s/n - ANTEQUERA - Telf. 952 84 13 85 - Fax 952 84 52 12

Juan José Sánchez Ramos

Pregonero de la Semana Santa 2014

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ RAMOS nació en Antequera (Málaga) el 15 de abril de 1959. Tiene 54 años de edad.

Es hijo de D. Juan Sánchez Ruiz (q.e.p.d.) y de Dolores Ramos Henares. Es el mayor de cuatro hermanos: Pilar, Loli y Jesús. Está casado con D.^a María Rosario Rico García y tiene dos hijos: María Rosa, de 27 años de edad, y Juan José de 24 años de edad.

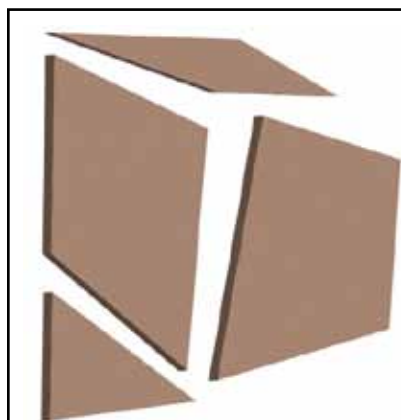
Durante su infancia y juventud vivió en la calle Cruz Blanca, en el barrio de la Iglesias de San Pedro y de la Trinidad.

Su vida escolar la inicia en el Colegio María Inmaculada, continuando después durante 11 años en el Colegio Nuestra Señora del Carmen (Padres Carmelitas) donde finalizó el Bachillerato. Estudió C.O.U. en el Instituto "Pedro Espinosa" de Antequera.

Inició sus estudios universitarios en Granada en 1976. Ostenta dos licenciaturas: Es licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada y licenciado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos por la Universidad de Córdoba. Tiene tres especialidades farmacéuticas: Es especia-



lista en Análisis Clínicos, en Farmacia Industrial y Galénica, y en Análisis de Medicamentos. En la actualidad, está finalizando su tesis doctoral en la Universidad de Córdoba.



Doferant Construcciones
y Contratas, S.L.

www.doferant.es

TELF - 952 84 05 60

En lo profesional, ingresó por concurso-oposición en el Cuerpo de Farmacia Militar en 1982. Su primer destino fue el Laboratorio de Farmacia Militar de Calatayud (Zaragoza). En 1987 es destinado al Centro Militar de Farmacia de la Defensa de Córdoba, donde actualmente presta sus servicios.

Ha realizado cuatro misiones en el Hospital ROLE2 de Herat, en Afganistán, como especialista en Análisis Clínicos.

Con los paréntesis de sus cuatro misiones en Afganistán, toda su actividad profesional ha estado dedicada a la Industria Farmacéutica Militar, en la fabricación y control de calidad de medicamentos militares. Especialmente en los últimos tres años, compagina esta actividad con la de componente del grupo de trabajo para la construcción de un nuevo Centro de Producción de Medicamentos del Ministerio de Defensa en Colmenar Viejo (Madrid), lo que le exige un gran esfuerzo y dedicación. En la actualidad es Teniente Coronel Farmacéutico del Cuerpo Militar de Sanidad.

Tiene publicados numerosos trabajos científicos. Ha participado como ponente en numerosos congresos, jornadas y simposios farmacéuticos tanto nacionales como internacionales, y ha sido represen-

tante nacional en determinados foros de la OTAN. Ha sido premiado por su labor científica en varias ocasiones.

En lo militar, tiene cuatro condecoraciones al mérito militar con distintivo blanco, una medalla OTAN-ISAF, así como la Cruz, la Encomienda y la Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

El deporte ha sido siempre su hobby. Es corredor de fondo y a conseguido numerosos trofeos tanto en carreras cortas como en medias maratonés.

En lo cofrade, recibe sus primeras catequesis en su casa de la Cruz Blanca

ABASTHOSUR

Abierto de Lunes a Sábados
07:00-14:30 16:00-20:30

CALIDAD Y PRECIO
VAN DE LA MANO

SUPERMERCADO CASH & CARRY

Avda. Principal, nº 8 Polígono Industrial, 29200 Antequera (Málaga)

de manos de su padre Juan y de su madre Lola, que les transmiten el amor y la devoción que sienten por Jesús y María. Su padre, directivo de la Cofradía del Consuelo y Hermano Mayor de Insignia del Santísimo Cristo de la Misericordia durante varios años, le enseña a vivir y a querer a la Cofradía desde dentro y sus primeros pasos cofrades los da entre andas, varales, bambalinas, montajes de tronos y tertulias cofrades, en la Iglesia de San Pedro. Con seis años fue Campanillero de Lujó de Nuestra Señora del Consuelo, y desde entonces, no ha transcurrido un Jueves Santo en el que no haya acompañado a su Virgen, primero como penitente, luego como celador, y en la actualidad es Hermano de trono de Nuestra Señora del Consuelo, puesto que ocupa desde hace más de 36 años. Fue presentador del cartel del Jueves Santo Antequerano de 2008.

Sus recuerdos más entrañables están enmarcados en el taller de carpintería de su padre en la calle Pajeros, contemplando aquellas manos de un artista, y en el montaje de los tronos de San Pedro, San Agustín, Santo Domingo y, cómo no, de San Juan, donde su padre, además de directivo, fue también 35 años carpintero del Señor en las Bajadas, en los Traslados, en las Novenas y en la salida procesional. Tiene siempre presente al Santísimo Cristo de la Salud y de las Aguas, Patrón de Antequera,



y en Él vive sus experiencias cristianas más profundas y siente la mayor de sus devociones. A su amparo se encomienda cada día y cada instante de su vida, y de Él ha sido Hermano de Trono durante 14 años y Hermano Mayor de Insignia desde 2006 a 2013, con un paréntesis de dos años. En la actualidad es secretario de la Real Hermandad.



Espicias
Hermanos Pedroza ®

Pol. Ind. - C/. Clara Campoamor, Parcela C-6
Tlf.: 952 73 55 07 - Fax: 952 73 52 46
29520 FUENTE DE PIEDRA (Málaga)
e-mail: info@hermanospedroza.com

EL RINCON DE MARIA



Inmaculada Torres Picón

Esencias
Frutos Secos
Tés
Cafés
Caramelos...

Mercado de Abastos - Puesto nº 32
☎ 661 95 35 82
pedrozaytorres@hotmail.es
ANTEQUERA



Pedro González e Hijos S.A.

Casa Fundada en 1900

•SELECCIÓN•

Joyeros - Artículos de Regalo - Plateros

Lucena, 26 • ANTEQUERA • Telf. 952 84 14 10

Automóviles TORRES, S.L.



**SERVICIOS REGULARES Y
DISCRECIONALES DE VIAJEROS**

EQUIPADOS CON:

- T.V. VIDEO STEREO
- MICRO
- BUTACAS RECLINABLES
- MESAS
- FRIGORÍFICO
- AIRE ACONDICIONADO
- MÚSICA AMBIENTAL
- SEGURIDAD TOTAL CON FRENOS ABS
- CONDUCTORES PROFESIONALES
PARA EL EXTRANJERO

ANTEQUERA:

Oficina - Plaza Fdez. Viagas, 11
Telfs.: 952 84 24 92 - 952 70 36 74 / Garaje: 952 84 17 62
Fax: 952 84 60 00

CUEVAS DE SAN MARCOS:

Particular: 952 72 80 00 - 952 72 80 72 - 952 72 83 84

MÁLAGA:

Garaje: 952 34 78 76 - 952 32 16 80 / Fax: 952 34 78 76

MÓVILES:

670 88 19 20 - 607 15 40 99 - 607 15 40 78

info@automovilestorres.net

Estrenos y Novedades de nuestra Cofradía

M.ª Trinidad Calvo Gómez

BORDADO EN ORO FINO DE LA BAMBALINA LATERAL DERECHA EXTERIOR DEL TRONO DE PALIO DE LA STMA. VIRGEN DEL MAYOR DOLOR.

Con el bordado de esta bambalina, nuestro artista antequerano José Agustín Rodríguez completa el bordado exterior del palio de la Virgen.



**TELÉFONO
PARA PEDIDOS**

**952 73 36 92
695 62 80 94**

Parque Empresarial Antequera • Avda. de las Comunidades Autónomas Parc. C-3, Nave 8

DIEZ BASES DE VARALES DEL TRONO DE LA VIRGEN.

Bartolomé García Pérez talla las diez bases de varaes del trono de la Virgen, en madera de cedro real, de estilo barroco. Finalizando con ello, los trabajos de madera y tallado en el trono de la Virgen. Quedando pendiente su dorado.

**DOS ARCOS DE CAMPANA PARA LOS TRONOS DEL SEÑOR Y LA VIRGEN DEL MAYOR DOLOR.**

Raúl Díez de los Ríos Fuentes, realiza los dos arcos de campana para el trono del Señor y la Virgen del Mayor Dolor, de estilo barroco, realizados en hierro forjado, con motivos de hojarasca, patinado imitación hierro antiguo y algunos detalles en oro envejecido.

Seguimos confiando nuestro patrimonio a los artistas antequeranos.

la Verónica
TODO EN PIEDRA NATURAL
Materiales de Construcción
Azulejos y Pavimentos

Ctra. Sevilla, km. 1 - Tlf./Fax: 952 84 04 83
Apdo. C. 125 - 29200 ANTEQUERA (Málaga)
www.materialeslaveronica.com

The advertisement features a background with a pattern of overlapping stone tiles in shades of yellow and brown. The text is in a bold, sans-serif font, with 'la Verónica' in a larger, stylized font. The contact information is provided at the bottom in a dark red banner.

La tradición instrumental del hierro

Bartolomé Ruiz González

Presidente de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera

Raúl Díez de los Ríos Fuentes nace en Antequera el día 30 de diciembre de 1970.

Estudia en el Colegio La Salle San Francisco Javier hasta los dieciséis años que ingresa en la primera Escuela Taller La Colegiata de Antequera bajo la dirección de Jesús Martínez Labrador en donde cursa varios oficios, entre ellos el de vaciado.

Al terminar el ciclo formativo participa en la creación de Talleres La Colegiata donde comienza a trabajar la forja artística, el mobiliario y las reproducciones.

Más tarde inicia una nueva etapa con la creación de otra empresa denominada Forja 9, interviniendo en multitud de proyectos de obra de nueva planta así como de rehabilitación y restauración de Monumentos. Entre los que cabría destacar en arquitectura civil la Casa Consistorial, el Museo Municipal, el Pósito para sede del Archivo Histórico Municipal, la casa Conde Pinofiel, la Casa de las Torres, la casa de Aníbal González sede de la Delegación de la Agencia Tributaria en Antequera, la Casa de la Quinta en la Finca de Valdealanes y muchas otras. De arquitectura



religiosa los Conventos de El Carmen, La Magdalena y Santo Domingo en Antequera; la Ermita de la Virgen de Gracia en la vecina Archidona y la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro de la Villa de Casaber-



*Regañás
Artesanales*

**PICOS
GRANADOS**



*Colines
de Pan*

*Era San Roque, 7 - Antequera - Tel. 952 70 02 27 - Móvil 675 08 91 95
picos_24@hotmail.com - www.picosgranados.com*



la barandilla y atriles del siglo XVII del presbiterio.

Actualmente trabaja en solitario desde su Estudio de Forja Raúl Díez de los Ríos realizando relicarios y otras obras preciosistas con flores, hojas y montajes de talco. Ha efectuado los herrajes de la Biblioteca José Antonio Muñoz Rojas de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, así como los dos arbotantes

meja y diferentes trabajos para la Diócesis Malacitana. Igualmente ha trabajado en los Cementerios Municipales de Nuestra Señora de los Remedios de Antequera y de San Sebastián de Casabermeja. Ha realizado la escenografía de la Pasión de Casarabonela así como elaborado piezas de museografía.

En su última etapa trabajó todo el programa de forja del Oratorio de Santa María Reina y Madre de la Cofradía de las Penas en la Ciudad de Málaga. Fraguando la Veleta, la gran Cruz de remate, el balcón lobulado y los faroles laterales de la fachada principal. En el interior diseña y ejecuta la baranda perimetral con la iconografía mariana de las letanías lauretanas y los lampadarios así como la restauración de





**Reuniones de Empresa, Familiares,
Bautizos, Comuniones...
Desayunos, Tapeo, Comidas, Menú...**

*Julio Alberto Gallego Aragón
Lydia Cuesta Pozo*

*Plaza de Abastos
Reserva: 952 84 67 90*

de las campanas de los tronos, que hoy presentamos, de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y María Santísima del Mayor Dolor.

Con los materiales más duros Raúl dibuja su más tierno autorretrato mientras desborda a base de pasión y talento el decorado metálico de la ciudad. Su obra, de contundente identidad arquitectónica, se aleja de la aspereza dramática a la búsqueda de una íntima vocación lírica. Una vez instalados en la red de este poeta del hierro poco importa ya que el escenario se llene de preguntas sin respuestas. Entre sus manos, la memoria es una rigurosa y precisa herramienta contra la trivialidad, defensor siempre del insólito método de escuchar y dedicarle al objeto todo el tiempo que necesita. Como si la vida aparcara sus golpes y por un instante nos asomáramos a la felicidad.

Raúl es capaz de subordinarse al principio de la razón hasta que encajen todas las formas. Y aunar el factor desencadenante de la tradición con una manera sui generis de romper los moldes para convertir su proceso creativo en una suerte de descubrimiento ancestral. Como si una nueva Edad de los Metales instalara sus forjas sobre la antigua ciudad de Antequera, mientras él construye y diseña estructuras para situarlas delante de las



cosas y proyectarnos, en un mundo abstracto, la necesidad de verosimilitud. Su actividad como creador no tiene límites, lo saben los espacios físicos que llena de contenidos abriéndonos de golpe un mundo de infinitas posibilidades perceptivas.



RISTORANTE ITALIANO
PIZZERIA

“LUCULLO”

C/. Remedios Tomás, Loc. 1 - Urb. Parque Verónica
FRENTE C.C. LA VERÓNICA
ANTEQUERA - Telf. 952 739 292 - Móvil 658 863 480



*** HOTEL
RESTAURANTE

Las Villas de Antikaria

Cafetería - Restaurante Las Villas de Antikaria



Disfrute en familia con nuestro servicio de ocio infantil

- Excelente tapeo
- Menú del día
- Selecta Carta
- Celebraciones y organización de eventos

Avda. Cruz Blanca, 1 • Antequera (Málaga)

Telf. 952 844 899 - Fax 952 845 621

www.hotellasyvillas.com

e-mail: info@hotellasyvillas.com



***Memoria y
Reportaje Gráfico
de nuestros cultos
y actividades
2013-2014***



En este apartado recogemos los cultos, actos y actividades que hemos ido desarrollando a lo largo del año:

Marzo 2013

Comenzamos el mes de Marzo convocando el día 02 a los hermanacos de ambos tronos, coordinando con sus Hermanos Mayores de trono los detalles de la procesión del Miércoles Santo.

Presentación Revista PREGÓN

El día 9 de Marzo presentamos nuestra Revista PREGÓN en el Teatro Cine Torcal, a cargo del Ilmo. Sr. D. Manuel Jesús Barón Ríos, alcalde de Antequera, contando con el acompañamiento musical de la Banda de Cornetas y Tambores de Antequera.



Triduo Cuaresmal

Los días 18, 19 y 20 de Marzo celebramos nuestro Triduo Cuaresmal, oficiado por nuestro Consiliario D. Antonio Fernández López, a las 19:30 horas Santo Rosario, 19:50 Oración al Triduo y a las 20:00 horas Celebración de la Eucaristía. Primer día del Triduo: "Creo en Dios Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra". Segundo día del Triduo: "Creo en Jesucristo su único Hijo, Nuestro Señor". Tercer día del Triduo: "Creo en Jesucristo que se encarnó en María la Virgen por obra del Espíritu Santo".





Miércoles Santo

Miércoles Santo, 27 de Marzo. Desde primera hora cientos de devotos se acercan en la mañana del Miércoles Santo a besar los pies de la devota imagen del Señor del Mayor Dolor.

A las doce de la mañana comienza la Solemne Eucaristía presidida por nuestro Consiliario Rvdo. Don Antonio Fernández López. Contando con el acompañamiento musical del pianista Félix Rodríguez, la soprano Esmeralda Espinosa y el tenor y hermanaco de esta Cofradía, Francisco Hijano. Entre los invitados contamos con la asistencia del Ilmo. Sr. Alcalde D. Manuel Jesús Barón Ríos, Diputado nacional D. Ángel González Muñoz y los concejales Dña. Belén Jiménez, Dña. Ana Cebrián, Dña. Eugenia Acedo, D. J. Carmona, D. José Luque y D. Alberto Vallespin. Nuestro

MIÉRCOLES SANTO 2013

12:00h.: Solemne Eucaristía
Tradicional Besapié al Señor del Mayor Dolor desde la apertura del templo

13:30h.: Traslado y entronamiento del
Stmo. Cristo del Mayor Dolor
a hombros de los Caballeros Legionarios del Tercio 'Gran Capitán' 1º de La Legión

20:30h.: Desfile de la Armadilla

21:30h.: Salida Procesional desde la Real Colegial de San Sebastián
(encuentro en la Alameda de Andalucía a las 23:30h)

cronista oficial Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno García.

Comisión del Tercio "Gran Capitán" 1.º de La Legión, encabezada al mando por su Comandante General de Melilla, Excmo. Sr. D. Alvaro de la Peña Cuesta y Sra., Coronel Jefe Don Enrique Tovar Bobo y Sra., Comandante Menéndez Moro y Sra., y el Suboficial Mayor Don Gonzalo López Medina y Sra. Presidente de la Agrupación de Cofradías, Don Francisco Ruiz Jiménez, Capitán Jefe de la Guardia Civil, D. José Martínez Jiménez, Jefe de la Policía Local, D. Enrique Ruz Escobar, Hermanos-Hermanas Mayores y cofrades de las distintas Cofradías de Pasión y Gloria.

Al finalizar la Solemne Eucaristía continúa el multitudinario besa pié al Señor del Mayor Dolor. Acto seguido comienza el desfile del Tercio "Gran Capitán" 1.º de La Legión de Melilla, procediendo al traslado y entronamiento del Stmo. Cristo del Mayor Dolor a hombros de los Caballeros Legionarios con el siguiente itinerario: Calle Encarnación, Coso Viejo, donde se viven momentos únicos al rendir honores y rezar el Credo Legionario al Señor, a los sones del Novio de la Muerte, Calle Nájera, Cuesta Zapateros y Plaza San Sebastián.

A continuación la Junta de Gobierno, La Legión y los invitados se trasladan al Hotel Restaurante Las Villas para compartir nuestro almuerzo de hermandad,





siendo homenajeado el hermanaco del Señor, Don José Antonio Alamilla Cobos y el hermanaco de la Virgen, D. Mariano Morente Calzada. Por la tarde tuvo lugar el acto de Hermanamiento con La Legión, Hermanacos y la Banda de Música de Huéctor Vega. A las 20:30 horas da comienzo el desfile de la Armadilla por el Paseo María Cristina, Arco de Estepa, Alameda de Andalucía, Calle Infante Don Fernando y Plaza de San Sebastián.

A las 21:30 horas tiene lugar la salida puntual de los tronos y el comienzo de nuestra procesión con un amplio y nutrido guión, con el siguiente recorrido: Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, San Luís, Alameda de Andalucía, Arco de Estepa, Encuentro en la Alameda de Andalucía, Infante Don Fernando y Plaza de San Sebastián.

















Abril 2013

Durante el mes de Abril procedemos al desmontaje, traslado y conservación de nuestro patrimonio y enseres.

Mayo 2013

Feria de Primavera

Un año más la familia Molina González nos ceden las instalaciones del antiguo edificio de juzgados para la instalación de nuestra tradicional caseta de feria. Desde aquí mostramos nuestro más sincero agradecimiento a esta gran familia cofrade, su altruismo hace posible que muchos de nuestros proyectos sean realidad.



Junio 2013

Altar del Corpus Christi

Este año ha coincido la procesión de las procesiones con la Feria de Mayo, de nuevo montamos nuestro altar al paso del Santísimo Sacramento.



Verbena Colegio Reina Sofía

El día 14 de Junio atendimos la barra de la verbena del Colegio Reina Sofía con la finalidad de recaudar fondos.

Julio 2013

I Verbena Cofrade

El día 26 de Julio organizamos nuestra I Verbena Cofrade, realizando distintas actividades: proyecciones de nuestra Semana Santa y exposiciones de los oficios relacionados con ella, en el patio del antiguo Edificio de Juzgados.



ZAPATILLERA
CUMBRE

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES
MEJORAMOS CADA DÍA

Duranes, 2-3 • Alameda, 23



Agosto 2013

Real Feria De Agosto

En las fiestas de verano nuestra caseta vuelve a ser punto de encuentro de familias, amigos y todos aquellos que nos visitan en sus vacaciones. Gracias a la gran respuesta de los antequeranos y visitantes, nuestra caseta es referente en la feria de Antequera. Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores que dedican sus días de descanso a colaborar con nuestra Cofradía.



Digitalización Backup 3D del Señor del Mayor Dolor

El día 29 de Agosto culminamos nuestro proyecto del Año de la Fe, al digitalizar la devota imagen del Señor del Mayor Dolor, confiando este proyecto a la empresa Ageo. Con ello, hacemos eterna la preciosa imagen del Señor y se procede a su reproducción a escala 1:5, atendiendo las numerosas peticiones de sus devotos de poder contemplar y albergar la imagen del Señor en sus casas. Este proyecto nace con la intención de transmitir, aumentar y difundir la FE y la DEVOCION al Stmo. Cristo del Mayor Dolor, siendo muchísimas las familias que lo han solicitado.



Septiembre 2013

Durante todo el mes de Septiembre estamos atentos al procesado de los datos recogidos del Backup 3D del Señor y a la realización del prototipo para su posterior reproducción.

Aniversario Fundación de La Legión

Este año por motivos profesionales y laborales no pudimos atender las invitaciones recibidas de la Brigada de La Legión "Rey Alfonso XIII", Tercio "Gran Capitán" 1.º de La Legión y Tercio "Alejandro Farnesio" 4.º de La Legión.

Siendo homenajeados por esta Cofradía, los Caballeros Legionarios D. Pedro Pozo Padilla y D. Daniel Castellano Botella

Colaboración con el Meridiano Balonmano Atq

De nuevo este año volvemos a colaborar con el Meridiano Balonmano Antequera, atendiendo parking, prensa y entrada, a cambio de gestionar la barra del Pabellón Fernando Argüelles, con la finalidad de recaudar fondos.

Lotería de Navidad

Un año más participamos en el sorteo de la lotería de navidad del día 22 de Diciembre con décimos y participaciones de nuestro número 36875. Hemos vendido toda la lotería. Agradecemos la gran colaboración de Don Juan Antonio Velázquez Arrebola de Finca Eslava y Aquaeslava por patrocinar nuestras participaciones. Y a todos los que nos han ayudado en la venta de la lotería, cofrades, devotos, amigos, comercio antequerano y muy especialmente a nuestro Rvdo. Padre

Vicente Mundina de Balaguer, a nuestro buen amigo Don Antonio del Pino Burgos y a nuestro hermanaco con residencia en Madrid Don José Molina Molina. Y como no a los miembros de la Junta de Gobierno que dentro de sus posibilidades hacen un gran esfuerzo.



CLÍNICA DENTAL

MARAVÉ

IMPLANTES
PRÓTESIS
COSMÉTICA DENTAL

C/ Estudillo, 12, bajo - Tlf. 952 84 69 53
ANTEQUERA

Octubre 2013

Presentación del Backup3d y reproducción del Señor del Mayor Dolor a escala 1:5

El día 18 de Octubre a las 20:30 horas en la iglesia de San Juan de Dios tiene lugar la presentación del BACKUP3D del Señor, presentado por Javier Melero. Contando con la asistencia de nuestro Consiliario, Rvdo. D. Antonio Fernández López, Ilmo. Sr. Alcalde, D. Manuel Jesús Barón Ríos, Presidente de la Agrupación de Cofradías, D. Francisco Ruiz Jiménez, devotos y cofrades que llenaron toda la iglesia. La Junta de Gobierno acuerda que la primera reproducción a escala 1:5 del Señor, sea entregada a D. Francisco Molina Pérez y Sra. en agradecimiento a su extraordinaria colaboración con esta su Cofradía. Y la segunda a nuestro Consiliario Rvdo. D. Antonio Fernández López por su apoyo a este gran e ilusionante proyecto.

Tras el acto invitamos a todos los presentes a compartir una copa con nosotros, celebrando momentos de convivencia.

Durante todo el mes de Octubre continuamos con nuestra colaboración con el Meridiano Balonmano Antequera y la venta de lotería de Navidad.



Noviembre 2013

Concierto de la Banda de Música y Coro de Caballeros Legionarios de la Brigada de La Legión “Rey Alfonso XIII”

Gracias a la Fundación Tercios de Extranjeros y a su Coronel Juan Díaz, volvemos a disfrutar en Antequera el día 28 de Noviembre, en la Real Colegiata de Santa María la Mayor, de un extraordinario concierto de la Banda de Música y Coro de Caballeros Legionarios de la Brigada de La Legión “Rey Alfonso XIII”. Interpretando un magnífico concierto que agradó a todos los asistentes. Tras el concierto nos trasladamos a las instalaciones del antiguo edificio de juzgados, donde ofrecimos un ágape a los Caballeros Legionarios. El acto estuvo presidido por el Coronel Jefe del Tercio “Alejandro Farnesio” 4.º de La Legión, D. Luis Lanchares Davila.

Continuamos con nuestra colaboración en el Balonmano y la venta de lotería.



LOS PATOS
EQUINO

Diviértete Navegando

¡ PRÓXIMA APERTURA !
¡ Ven con tus hijos !
¡ viviréis una experiencia inolvidable !

En el Lago de los Patos - ANTEQUERA - Tlf. 658 143 926
(frente a Estación de Autobuses)

Diciembre 2013

Nuevo prototipo del Señor del Mayor Dolor

Con la finalidad de perfeccionar la reproducción de la imagen del Señor, solicitamos a la empresa Maimpro, ubicada en Asturias, líder en tecnología 3D, un nuevo prototipo, realizado en UHD. Al mismo tiempo depositamos nuestra confianza en el escultor Daniel López Alcantara, para el proceso de esculpido y policromado de la pieza. Consiguiendo una reproducción de una gran calidad artística, totalmente artesanal y única, digna de la imagen que reproduce.



DANIEL LÓPEZ ALCÁNTARA es un escultor dedicado principalmente a las figuras de belén desde hace más de 10 años, donde tiene reconocido prestigio. En este campo ha ganados varios premios entre ellos la figura conmemorativa del 50 aniversario de la Federación Española de Belenismo.

Una de los principales valores del trabajo de Daniel es su detallismo y su meticuloso acabado.

En su taller, aparte del modelado de las obras originales también realizan todo el proceso de fabricación de las piezas: Molde, vaciado, repaso y policromía.

En el caso del Cristo del Mayor Dolor se tuvo que realizar un molde muy complejo para conseguir un acabado lo más fiel posible al original.

El acabado final de repaso y pintura lo realiza su mujer Montse, con la que conforman un equipo perfecto.

Si desean ver sus trabajos pueden entrar en su página:

www.daniellopezalcantara.blogspot.com



Visita al Tercio “Alejandro Farnesio” 4.º de La Legión

Recibimos invitación del Coronel Jefe del Tercio, Don Luis Lanchares Davile para asistir a los actos a celebrar con motivo de la Inmaculada Concepción, Patrona del Arma de Infantería. Actos que se desarrollaron magníficamente como es habitual en La Legión. Compartiendo con ellos una copa y siendo atendidos como siempre extraordinariamente. Asistimos M.ª Trinidad Calvo, José Águilera, Jesús Díez de los Ríos y Andrés Calvo Baez.



I Velada de Boxeo

El día 21 de Diciembre colaboramos con la Federación Malagueña de Boxeo, atendiendo la barra del Pabellón Fernando Argüelles en la I Velada del Boxeo en Antequera. Compartiendo momentos de convivencia con los aficionados a este deporte que nos sirven de enriquecimiento.



Comida de Navidad

El día 22 de Diciembre nos reunimos en nuestra Casa Hermandad para celebrar la tradicional comida de navidad.

Lotería del Niño 2013

Con el fin de seguir recaudando fondos participamos con la venta de lotería del sorteo del niño organizado por la Agrupación de Cofradías. Al mismo tiempo nosotros volvemos a ofrecer nuestro número, el 36875 a todos los que como siempre están dispuestos a colaborar con nosotros.

Enero 2014

Cabalgata de Reyes

Nuestra Cofradía participa en la Cabalgata de Reyes con la carroza adjudicada a la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Antequera.



Festividad de Nuestros Sagrados Titulares.

Celebramos la Solemne Eucaristía el día 02 de Febrero a las 12:00 horas, oficiada por nuestro Consiliario, Rvdo. Don Antonio Fernández López, oficiando una ceremonia cargada de un gran mensaje cristiano y cofrade. Acordamos compartir la Eucaristía y unirnos en la Fe y la Esperanza con la Asociación Española Contra el Cáncer, haciendo entrega de una reproducción del Señor al finalizar la Santa Misa a esta Asociación, en reconocimiento a su gran labor social.

Nos acompañaron por parte de la Corporación municipal el Ilmo. Sr. Alcalde D. Manuel Jesús Barón Ríos, Coronel de la Fundación Tercios de Extranjeros, D. Juan Díaz, Jefe de la Policía Local, D. Enrique Ruz, Presidenta de la AECC, Dña. Carmen Rivas, miembros de esta asociación y de las distintas Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria. Amenizó la Eucaristía la Coral La Salle de Antequera, siendo muy aplaudida su participación. Tomaron posesión Alejandro Hatero Caballero a Junta de Gobierno y Joaquín Corrales Sánchez a Junta Joven.

Al finalizar la Eucaristía trasladamos al Señor del Mayor Dolor al bajo Presbiterio



www.citroen.es

CITROËN C4 AIRCROSS **CUANDO SE LO PIDES**

DESDE 15.800€*

CITROËN preferir **TOTAL**
 CONSUMO MIXTO (l/100 km) / EMISIÓN CO₂ (g/km): CITROËN C4 AIRCROSS: 4,6-5,9/119-146
 *PVP recomendado Citroën C4 Aircross 1.6i S16p & Start 2WD Black Attraction (impuestos, transporte, oferta y Plan Pse 5 incluido) para clientes particulares que se accion al Plan Pse 5 y que entreguen un vehículo propiedad del comprador, que financien un capital mínimo de 6.000€ y una permanencia mínima de 36 meses a través de Banque PSA finance. Oferta hasta fin de mes en los puntos de venta participantes. Oferta no acumulable. Condiciones en www.citroen.es

CITROËN C4 AIRCROSS. EL CROSSOVER DE CITROËN

Los niveles de exigencia del Citroën C4 Aircross se corresponden directamente con tus ganas de aventura. Si solo te apetece un ligero paseo al centro, lo tienes. Si lo que quieres es huir de él, hecho. Y si un día decides descubrir los límites del horizonte, atravesando todo lo que se te ponga por delante, puedes hacerlo. Pasar de dos ruedas motrices a cuatro o incluso a modo Lock, te permite probar cada día un nuevo destino y una forma diferente de conducción.

CREATIVE TECHNOLOGIE

INICIATIVAS SOTRAM - Antequera - Telf. 952 70 60 89
 AUTOMÓVILES MARTOS - Ronda - Telf. 952 87 79 00

para proceder a su devoto Besapie.

A continuación nos trasladamos a nuestra Casa Hermandad donde compartimos un ágape con nuestros invitados, exquisitamente preparado por los miembros de la Junta de Gobierno.



Revista Pregón

Un año más nos disponemos a poner en marcha nuestra revista Pregón, este año en su Quincuagésima Octava edición. Los miembros de la Junta de Gobierno nos dirigimos al comercio antequerano para solicitar su colaboración con un anuncio de su empresa y a los colaboradores con su artículo. Se presentará

el próximo día 28 de Marzo a las 20:30 horas en el Archivo Histórico Municipal, a cargo de D. Antonio Rafael Fernández Paradas. Nuestro más sincero agradecimiento y reconocimiento a los anunciantes que a pesar de la complicada situación económica, realizan un gran esfuerzo y nos ayudan a hacer posible que nuestra revista PREGON sea parte de la historia de la Semana Santa 2014.

Febrero 2014

Cuotas Cofrades

La junta de Gobierno se dispone a dirigirse un año más a todos sus cofrades para proceder al cobro de su cuota. De esta forma mantenemos una estrecha relación con ellos, a los que podemos escuchar y atender en aquello que nos solicitan.

Durante todo este mes trabajamos en nuestra REVISTA PREGON, ya que son años complicados y necesita de una mayor dedicación y esfuerzo.

Este año incorporamos un nuevo apartado "I CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL, MI SEMANA SANTA", con la intención de que lo más jóvenes participen en ella y al mismo tiempo nos muestren su peculiar visión de la Semana Santa.

Una vez finalizado el plazo de presentación de dibujos el día 7 de Marzo, en el

que han participado más de 800 niños, son elegidos los siguientes finalistas:

Ante tan extraordinaria participación, La Junta de Gobierno acordó incrementar el número de premios por categorías, pasando de uno a tres, así como las Categorías de Anejos y Provincia. El jurado estuvo compuesto por los siguientes miembros:

- Dña. Ana Cebrián Sotomayor, concejala del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Antequera
 - Dña. M.^a Trinidad Calvo Gómez, Hermana Mayor de la Cofradía del Mayor Dolor.
 - Don Felipe Sánchez Torres, reconocido artista y pintor antequerano.
 - Dña. Yolanda Pinto Machuca, directora del Colegio CEIP La Peña de Cartaojal y miembro de la Agrupación de Cofradías.
 - Dña. Dolores González Alonso, profesora del Colegio Salesiano "Sagrado Corazón de Jesús" y Mayordomo, encargada de cultos, caridad y formación de la Cofradía de los Estudiantes.
 - Dña. Teresa Escobar Blázquez, miembro del AMPA Colegio Ntra. Sra. de Loreto y Vice-Tesorera de la Cofradía del Mayor Dolor.
- La elección de los finalistas está basada en los siguientes criterios: Creatividad; Realización por parte del alumno, sin ayuda; Detalles y Técnica Pictórica.

CATEGORÍA DE 3 A 5 AÑOS.

- 1.º PREMIO: Manuel Solís Román de 5 años. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.
- 2.º PREMIO: Ezequiel Rodríguez Campos de 5 años. Colegio Salesiano "Sagrado Corazón de Jesús".
- 3.º PREMIO: Javier Pérez-Cervantes Álvarez de 4 años. Colegio M.^a Inmaculada.

CATEGORÍA DE 6 A 7 AÑOS.

- 1.º PREMIO: José Luis Morente Herrero, curso 1.º B. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.
- 2.º PREMIO: Francisco Pino Alarcón, curso 1.º B. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.
- 3.º PREMIO: Juan Carlos Aranda Ginés,

COFRADIA DEL MAYOR DOLOR

I CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

"MI SEMANA SANTA"

REVISTA PREGON

HASTA EL 7 DE MARZO DE 2014

CATEGORIAS

1ª Categoría: 6 y 7 años.
2ª Categoría: 8 y 9 años.
3ª Categoría: 10, 11 y 12 años.

PRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS DIBUJOS

Los dibujos serán recibidos en el Colegiado de Hermandades A-1. Detrás del mismo se participará sobre el nombre.

NOMBRE Y APELLIDOS
CURSO
CENTRO EDUCATIVO AL QUE PERTENECE

Los dibujos podrán ser entregados en los siguientes lugares:

- * En el Centro Escolar si pertenecen a Antequera.
- * En la Parroquia de San Sebastián, Antequera.
- * En la Parroquia San Agustín, Antequera.

PREMIOS

De cada categoría, será elegido un ganador que será agraciado con un lote de material escolar y un diploma, además de la publicación de su dibujo en la Revista Pregon y un ejemplar de la misma.

COFRADIA

ANTEQUERA

curso 2.º A. Colegio M.ª Inmaculada.

CATEGORÍA DE 8 A 9 AÑOS.

- **1.º PREMIO:** Alberto Ruíz Rebollo, curso 4.º . Colegio Romero Robledo.

- **2.º PREMIO:** Lucía Salvatierra, curso 3.º B. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.

- **3.º PREMIO:** Sandra Castillo Campos, curso 3.º A. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.

CATEGORÍA DE 10 A 12 AÑOS.

- **1.º PREMIO:** Lucía María Palomo Peralta, curso 6.º B. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.

- **2.º PREMIO:** Paloma Gómez Sevilla, curso 6.º A. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.

- **3.º PREMIO:** Clara Aragón Sevilla, curso

5.º A. Colegio Ntra. Sra. de Loreto.

CATEGORIA ANEJOS.

- **1.º PREMIO:** Judit Casado Mateos, curso 6.º. CEIP La Peña de Cartaojal.

- **2.º PREMIO:** María Jesús Alcalá Cobos, curso 6.º. CEIP La Peña de Cartaojal.

CATEGORIA PROVINCIA.

- **1.º PREMIO:** Julia Puntiverio Codes, curso 3.º. CEIP Blas Infante de Serrato (Ronda)

- **2.º PREMIO:** Agustín Pulido Gambera, curso 5.º B. Colegio Manzano Jiménez de Campillos.



Manuel Solís Román



Ezequiel Rodríguez Campos



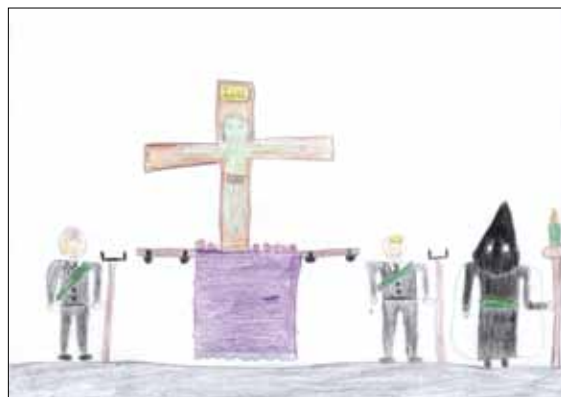
Javier Pérez-Cervantes Alcáez



José Luis Morente Herrero



Francisco Pino Alarcón



Juan Carlos Aranda Ginés



Alberto Ruíz Rebollo



Lucía Salvatierra



Lucía María Palomo Peralta



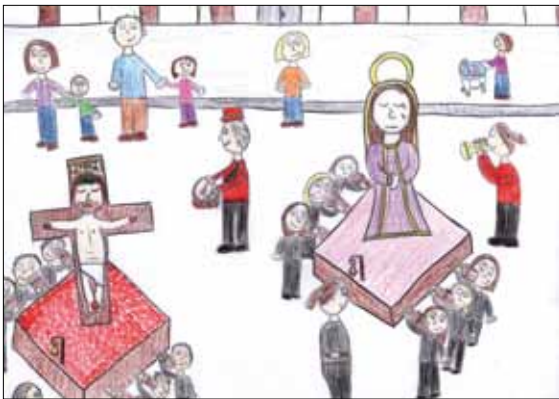
Sandra Castillo Campos



Paloma Gómez Sevilla



Clara Aragón Sevilla



Judit Casado Mateos



María Jesús Alcalá Cobos



Agustín Pulido Gambera



Julia Puntiverio Codes

El día 28 de Marzo a las 20:30 horas en el Archivo Histórico Municipal, se procederá a la Presentación de la Revista PREGON, a cargo de D. Antonio Rafael Fernández Paradas. En el transcurso de la misma se hará entrega de un Diploma y un lote de material escolar a los finalistas. Así como un Diploma a los colegios participantes: María Inmaculada, Ntra. Sra. de Loreto, Colegio Salesiano “Sagrado Corazón de Jesús, CEIP La Peña de Cartaojal y Colegio Manzano Jiménez de Campillos, en agradecimiento al interés y colaboración mostrado en este Concurso.

Es deseo de esta Junta de Gobierno agradecer la ilusión de todos los niños por participar en este concurso, haciéndoles entrega de una estampa como recuerdo de su participación en el I Concurso de Dibujo Infantil “Mi Semana Santa”, que les haremos entrega a través de sus colegios.



Marzo 2014

II Carnaval en Familia

Este año abrimos nuestra caseta el día 01 de Marzo para celebrar el Carnaval en Familia, cocinando la Junta de Gobierno comida casera y típica de estas fechas como son las migas, callos, caldito del puchero, etc., con el fin de recaudar fondos.

Preparativos Miércoles Santo, 16 de Abril

El día 05 de Marzo comenzamos la Cuaresma iniciando los cultos las distintas Cofradías de Pasión a los que asistimos y compartimos.

Nuestro Cabildo de Salida tendrá lugar el día 07 de Marzo a las 20:30 horas en primera convocatoria y a las 21:00 horas en segunda, en el salón de actos de nuestra parroquia de San Sebastián. En él expondremos nuestras propuestas y ultimaremos todos los detalles para la



celebración de nuestro Triduo Cuaresmal los días 7, 8 y 9 de Abril y la Salida Procesional el Miércoles Santo, 16 de Abril.

Cada minuto de nuestro tiempo libre lo dedicaremos a preparar con cuidado y esmero nuestros enseres, trabajando en hermandad. A los sones de marchas procesionales en nuestra Casa Hermandad desenvolvemos y limpiamos túnicas, varales, tulipas, horquillas, andas, candelabros y como no, los portacirios que nuestros penitentes portarán el Miércoles Santo y que con tanto cariño y respeto se disponen a limpiar los más jóvenes de la Cofradía.

Los Hermanos Mayores de Trono convocarán a nuestro gran cuerpo de hermanacos el día 22 de Marzo, en nuestra Casa Hermandad, para preparar y ultimar todos los detalles, consiguiendo año tras año que nuestro cuerpo procesional siga creciendo en número, recogimiento,

penitencia y sobriedad por las calles de Antequera.

Con nuestro Consiliario, D. Antonio Fernández López prepararemos la Liturgia de nuestro Triduo Cuaresmal y nos tendremos especialmente en la Solemne Eucaristía del Miércoles Santo, Triduo y Vigilia Pascual.

Son días que nos pasan sin apenas darnos cuenta, entre el trasladar de tronos, encuentro de hermanacos, entrega de túnicas y porta cirios a los penitentes y mantillas, montaje de altares y tronos, de disfrutar de nuestros estrenos y sentirnos orgullosos del fruto de nuestro intenso trabajo que ofrecemos con la ilusión de ser cofrades de esta querida y gran Cofradía del Mayor Dolor.

*La Hermana Mayor
M.^a Trinidad Calvo Gómez*



la Verónica
CENTRO COMERCIAL
www.cdaveronica.com

PARKING
CINE SUR
GAS-OIL
SHOPPING
EROSKI
AUTO LAVADO

CUESTA TALAVERA S/N · ANTEQUERA · 952 70 40 07



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LA ZONA:

LÓPEZ DOBLAS

EXCLUSIVAS

DISTRIBUCIONES LÓPEZ Y DOBLAS S.L.
AVDA. DE LA FUENTE KM. 143
MOLLINA (MÁLAGA)

TELF. PEDIDOS 952 74 13 43
JOSÉ MIGUEL 651 852 210

Horarios, Itinerarios y Cultos

DOMINGO DE RAMOS

COFRADÍA DE LA POLLINICA

Salida de armadilla: 17:15 h.

Salida procesional: San Agustín 18:00 h., San Luis 19:35 h., Madre de Dios 20:15 h., San Agustín 20:45 h., San Sebastian 21:00 h., a su templo 21:45 h.

Itinerario: Iglesia de San Agustín, Infante Don Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastián, Infante Don Fernando, a su templo.

LUNES SANTO

COFRADÍA ESTUDIANTES

Santa misa: 13:00 h

Salida de armadilla: 17:30 h.

Salida procesional: 18:30 h., San Agustín 21:00 h., San Luis 22:05 h., Madre de Dios 22:50 h., Plaza San Zoilo 23:30 h., a su templo: 24:00 h.

Itinerario: Iglesia de San Francisco, Plazuela San Zoilo, Acera Alta, Plaza de San Francisco, Calzada, Encarnación, Plaza de San Sebastián, Infante Don Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, Duranes, Plaza de San Francisco, Acera Alta, Plazuela de San Zoilo y Templo de San Francisco.

MARTES SANTO

COFRADÍA DEL RESCATE

Santa misa: 13:30 h.

Salida de armadilla: 18:30 horas.

Salida procesional: 19:30 h., San Luis 21:30 h., San Agustín 22:30 h., Madre de Dios 23:15 h., Cruz Blanca 24:00 h., a su templo: 24:45 h.

Itinerario: Iglesia de La Trinidad, Portarías, Vega, Miraflores, Toronjo, La Taza, Vega, Laguna, Cantareros, San Luis, Infante D. Fernando, San Agustín, Lucena, Madre de Dios, Cruz Blanca, a su templo.

MIÉRCOLES SANTO

COFRADÍA DEL MAYOR DOLOR

Solemne Eucaristía: 12:00 h., traslado del Stmo. Cristo del Mayor: 13:30 h.

Salida de armadilla: 20:30 h.

Salida procesional: 21:30 h., Madre de Dios 23:00 h., San Luis 23:30 h., San Agustín 01:30 h., a su templo 02:15 h.

Itinerario: Iglesia de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Alameda de Andalucía, Puerta de Estepa, Infante Don Fernando, San Agustín, a su templo.

JUEVES SANTO

COFRADÍA DEL CONSUELO

Salida de armadilla: 18:00 h.

Salida procesional: 19:30 h., Plaza de Santiago 20:15 h., Descalzas 20:50 h., San Agustín 21:30 h., San Luis 22:30 h., Madre de Dios 23:15 h., Cruz Blanca 24:00 h., Vega y a su templo 01:30 h.

Itinerario: Iglesia de San Pedro, San Pedro, Plaza de Santiago, Carrera de Madre Carmen, Plaza de Las Descalzas, Encarnación, San Sebastian, San Agustín, Infante D. Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, Cruz Blanca, San Pedro, Vega, a su templo.

COFRADÍA DE LOS DOLORES

Salida de armadilla: 18.00 h.

Salida procesional: 19:15 h., Plaza de Santiago 20:30 h., Descalzas 21: 30 h., San Agustín 22:15 h., San Luis 23:15 h., Madre de Dios 24:00 h., Cruz Blanca 24:30 h., Plaza de Santiago 01:30 h., Vega y a su templo 02:30 h.

Itinerario: Belén, Plaza de Santiago, Carrera de Madre Carmen, Plaza de Las Descalzas, Encarnación, San Sebastian, San Agustín , Infante D. Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, Cruz Blanca, San Pedro, Plaza de Santiago, Vega a su templo.

VIERNES SANTO

COFRADÍA DE LA PAZ

Salida de armadilla: 18:30 h.

Salida procesional: 19:45 h., San Agustín 21:00 h., San Luis 22:00 h.

Madre de Dios 22:40 h., Plaza de las Descalzas 23:40 h., Plaza de San Sebastian 00:05 h., a su templo 01:15 h.

Itinerario: Basílica de Santo Domingo, Cuesta del Viento, Zapateros, Plaza De San Sebastián, San Agustín, Infante D. Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Diego Ponce, Calzada, Plaza de las Descalzas, Encarnación, Plaza de San Sebastian, Cuesta de la Paz, Vega, a su templo.

COFRADÍA DEL SOCORRO

Salida de armadilla: 18:40 h.

Salida procesional: 19:40 h., San Agustín 21:35 h., San Luis 22:40 h., Madre de Dios 23:20 h., Plaza de las Descalzas 0:20

h., Plaza de San Sebastian 0:45 h., a su templo 01:30 h.

Itinerario: Iglesia de Jesús, Plaza del Portichuelo, Herradores, Arco de los Gigantes, Rastro, Cuesta del Viento, Cuesta de Zapateros, Plaza de San Sebastián, San Agustín, Infante D. Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Diego Ponce, Calzada, Plaza de las Descalzas, Encarnación, Plaza de San Sebastian, Cuesta Zapateros, Vega, a su templo.

COFRADÍA DE LA SOLEDAD

Salida procesional: 20:30 h.

ITINERARIO: Iglesia del Carmen, Plaza del Carmen, Río, Cuesta de Zapateros, Plaza de San Sebastián, San Agustín, Infante D. Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Diego Ponce, Calzada, Plaza de las Descalzas, Cuesta de los Rojas, Plaza del Carmen, a su templo.

San Agustín 22: 15 h., San Luis 23:15 h., Madre de Dios 23:55 h., Plaza de las Descalzas 0:55 h., Plaza del Carmen 01:00 h., a su templo: 01:30 h.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO

Santa Misa: 11 h. en la Iglesia de San Juan de Dios.

Salida procesional: 12:30 h., San Luis 12:40 h., San Agustín 13:45 h., a su templo a las 14:30 h.

Itinerario: Iglesia de San Juan de Dios, Infante Don Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, San Agustín, Infante Don Fernando, a su templo.