



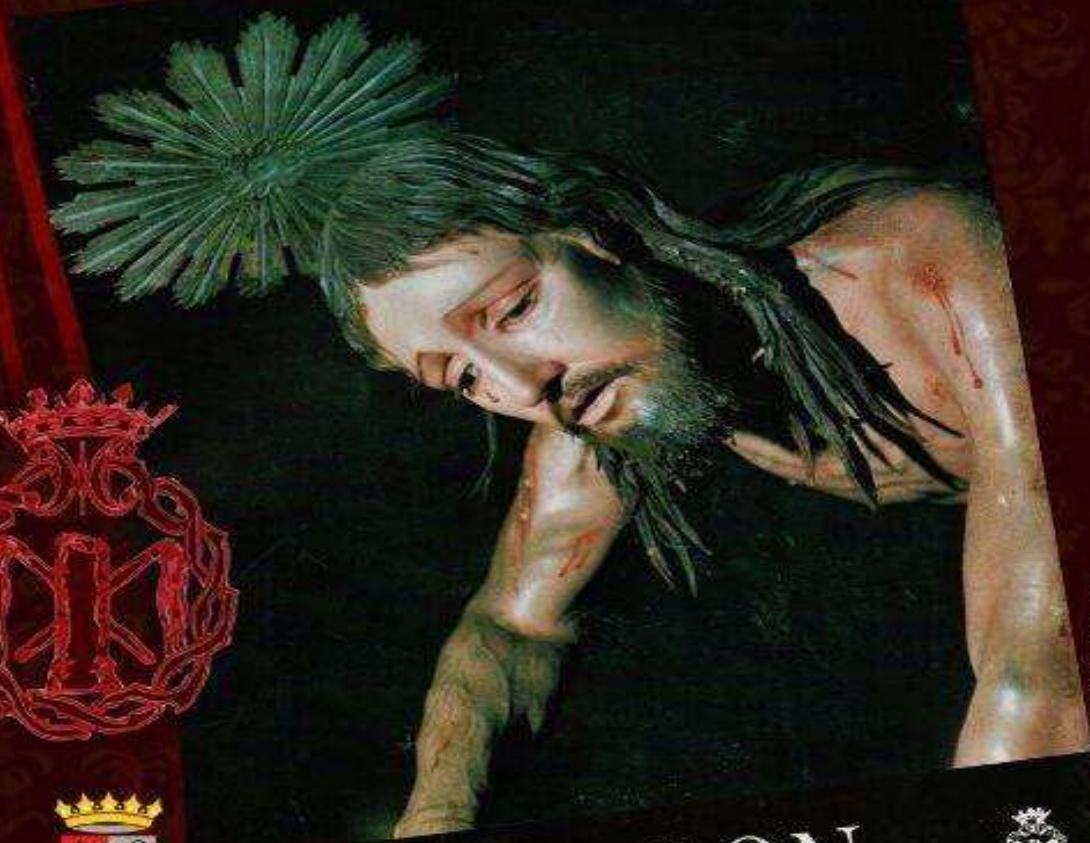
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ANTEQUERA

PREGON
Semana Santa, 1988

Presentación
PREGÓN 2014

DIA 28 DE MARZO A LAS 20:30 HORAS,
EN EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, A CARGO DE
DON ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS.

ENTREGA DE PREMIOS DEL I CONCURSO DE DIBUJO
"MI SEMANA SANTA"



005203 - NICOLÁS RÍZ DOMÍNGUEZ

(20-3-09) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén. *“Jesús recogiendo sus vestiduras. Un Análisis Iconográfico”*. Conferencia impartida en el Archivo Histórico Municipal de Antequera.



M
C

PASADO



1. Le Chateau
2. L'Eglise Cathedrale
3. Chemin de Malaga

ANTEQUERA.

4. Chemin de Seville
5. S. Sebastian
6. Les Theatres

1. Introducción.

- Historia de la escultura de la provincia de Málaga desde Antequera.
- Antequera. Obras. Documentos. Círculo de escultores del XVI al XIX.
- Una de las principales ciudades de la Corona de Castilla.
- Uno de los principales centros Culturales
- Simbiosis entre la ciudad de Dios y la ciudad de los hombre.
- La religión marcaba los ritmos de la vida.
- Autarquía artística.

- Siglos XVI y XVII. Proceso constructivo.
- Siglo XVIII. Decoración y amueblamiento.
- Fluidez de la caja.
- Apuesta por el arte y los maestros locales.
- Situada estratégicamente.
 - Torcal.
- Exportación de obras.
- Llegada de obras de los principales maestros del panorama..

Historia de la escultura de la provincia de Málaga desde Antequera



12 de mayo de
1931



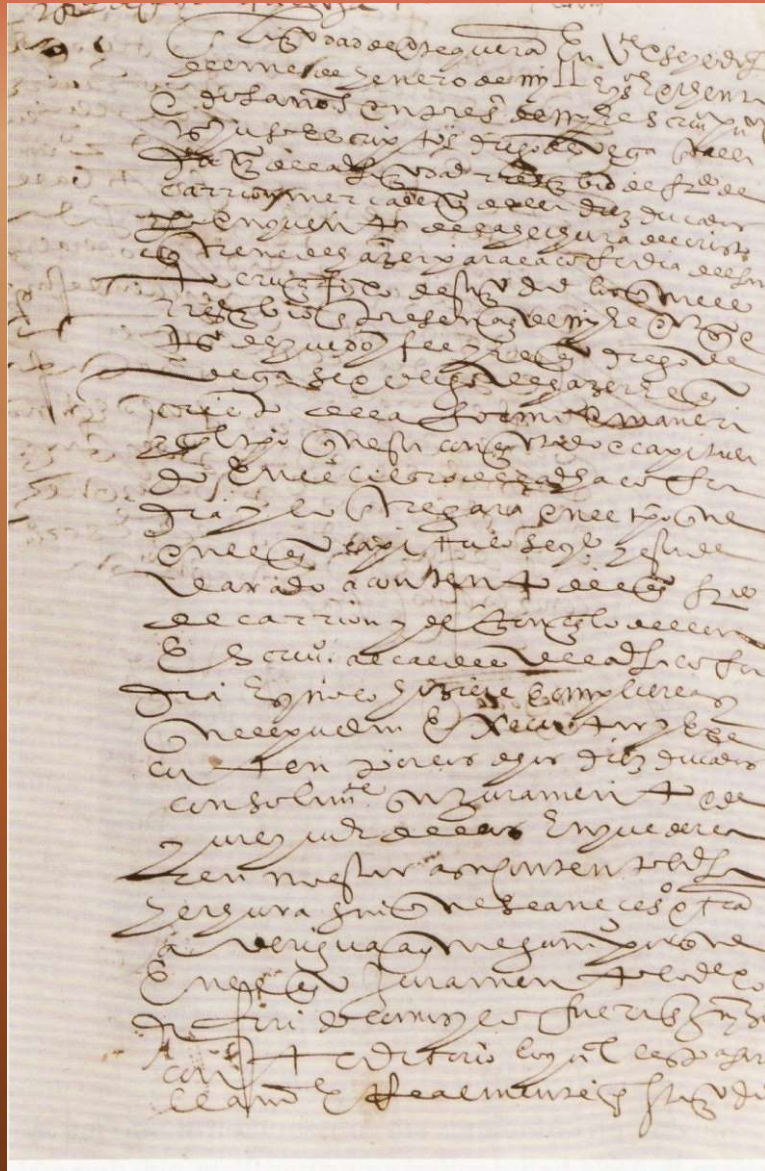




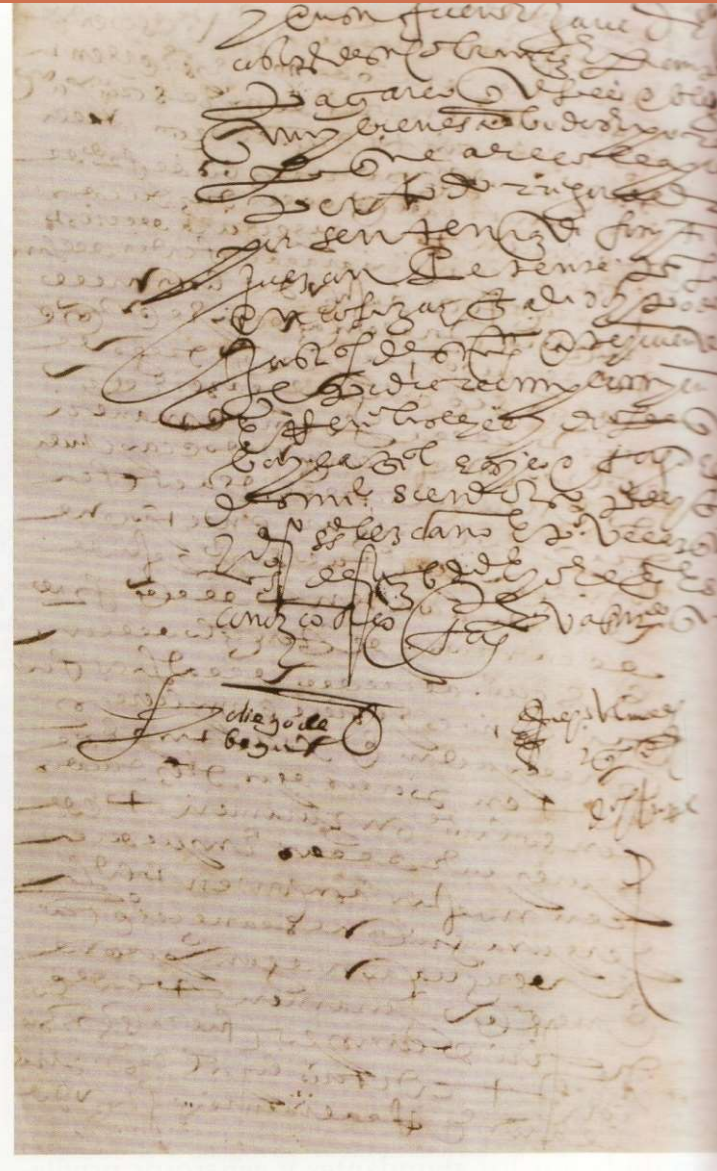


Antequera. Obras. Documentos.

Círculo de escultores del XVI al XIX



Handwritten text in a cursive script, likely a document or contract. The text is dense and fills most of the page. It appears to be a formal document, possibly a deed or a legal agreement, given the use of words like "Yo" (I) and "Yo" (I) at the beginning of lines, and the presence of a signature at the bottom.



Handwritten text in a cursive script, likely a document or contract. The text is dense and fills most of the page. It appears to be a formal document, possibly a deed or a legal agreement, given the use of words like "Yo" (I) and "Yo" (I) at the beginning of lines, and the presence of a signature at the bottom.

... un Xto. Nazareno de siete quartas y media de altura de la peana en que a de yr puesto [...] de la manera que se suele retratar Xto. Nazareno llevando la cruz auestas, gueca y en proporción conforme a la dicha imagen de Xto. y el dicho retrato de Xto. a de ser rostro y manos y pies bien tallados y proporcionado en un ser como se requiere en la dicha figura, lo demás del cuerpo a de ser sacada solamente sacada la forma de él, pegada una túnica de algodón rrecio engrudado y vestida en el dicho cuerpo y sacados los pliegues y traças que muestren sus naturalydades...

A.H.M.A., F.P.N., *Escribanía de Benito Sánchez Herrero*, leg. 1471 (1581), fols. 942r.-943v.



Una de las principales ciudades de la Corona de Castilla



Uno de los principales centros Culturales



Simbiosis entre la ciudad de Dios y la ciudad de los hombre



La religión marcaba los ritmos de la vida



Autarquía artística

"Sin dejar de mostrarse receptiva a las aportaciones foráneas, Antequera mostraría, y desde el Quinientos, una inequívoca tendencia a satisfacer y cubrir la ingente demanda de las Ordenes Religiosas, Hermandades, clero secular, instituciones civiles y particulares por la vía de la autarquía y la producción autóctona, lo cual explica el temprano desarrollo de los talleres locales"

- Pintores
- Entalladores (intagliatori del legno per gli altari lignei).
- Plateros (orafi).
- Estuquistas (stuccatori).
- Escultores.
- Bordadores (ricamatori), etc

Artistas antequeranos

- Arquitectos: Andrés Burqueño (San José), Tomás de Melgarejo (interior de San Juan de Dios), Nicolás Mejías (Nájera), Martín de Bogas (Puerta de Granada y Cruz Blanca) y Cristóbal García (Madre de Dios)
- Escultura: Asencio, Carvajal (Mayor Dolor), Diego Márquez (Dolorosa) y Miguel Márquez (La Paz y Los Dolores)
- Pintura: Bocanegra, Farfán y Navarrete (Museo)
- Platería rococó: Colegio de Plateros, fundado en el siglo XVIII, aunque ya en el siglo XVII existía la Hermandad de San Eloy, que aglutinaba a los plateros.



Siglos XVI y XVII. Proceso constructivo.



Siglo XVIII. Decoración y amueblamiento



Exportación de obras...



Situada estratégicamente



Y todo esto a cuento de qué?

La **comunicación** en Andalucía

Historia, estructura y nuevas tecnologías

Ramón Reig (dir.)

Concha Langa Nuño (coord.)

Tabla 4. La prensa en Málaga y provincia en 1965

Titulo	Aparición	Características
<i>Sur</i>	1937	Diario del Movimiento, matutino
<i>La Tarde</i>	1937	Diario del Movimiento, vespertino
<i>Hoja de Lunes</i>	1938	Semanario de la Asociación de la Prensa
<i>Sol de Antequera</i>	1918	Semanario de Antequera
<i>Acción</i>	1950	Mensual sindical
<i>Almas Nuevas</i>	1962	Revista de la parroquia de San Agustín, semestral
<i>Asesoramientos tributarios y contables</i>	1965	Mensual de información fiscal
<i>Aspa</i>	1964	Revista trimestral del Sindicato de la Alimentación
<i>Caracola</i>	1953	Revista mensual literaria
<i>Coasan</i>	1964	Revista cuatrimestral de la cooperativa de El Morche
<i>El Camino</i>	1964	Revista mensual de la parroquia de Sta. Rosa de Lima
<i>El Monte</i>	1952	Revista trimestral de los antiguos alumnos del colegio El Monte
<i>Formación</i>	1952	Revista de formación profesional de aparición irregular
<i>Gibraltar</i>	1951	Revista cultural anual
<i>Ímpetu</i>	1952	Revista trimestral del Frente de Juventudes
<i>Industria de la Carne</i>	1960	Revista técnica mensual
<i>La Saeta</i>	1922	Revista anual de Semana Santa

<i>Look-out</i>	1963	Mensual de turismo en lengua inglesa de Fuengirola
<i>Málaga Deportiva</i>	1964	Semanario deportivo
<i>Mar adentro</i>	1952	Revista trimestral del Colegio de La Asunción
<i>Nuestra esfera</i>	1965	Revista de empresa (Amoniaco Español, S.A.)
<i>Paloma</i>	1965	Revista anual de Semana Santa
<i>Pregón</i>	1960	Revista anual de Semana Santa de Antequera
<i>Protectora de Animales</i>	1950	Boletín anual de la Sociedad Protectora de Animales
<i>Tajo</i>	1965	Revista trimestral de la OJE de Ronda
<i>The visitors tribune</i>	1963	Semanario de información turística
<i>Victoria</i>	1951	Revista del Colegio de los Hnos. Maristas. Irregular
<i>Boletín Oficial de la Provincia</i>	1833	Diario
<i>Boletín Oficial del Obispado</i>	1857	Mensual
<i>Boletín Oficial del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos</i>	1958	Trimestral
<i>Boletín informativo de la Jefatura Provincial del Movimiento</i>	1964	Revista política cuatrimestral

Fuente: CHECA GODOY, 1991: 392.

Cultura
Española

A día de hoy, OBLIGATORIAMENTE,
quien quiera aproximarse a la historia de
la escultura antequerana, del patrimonio
y la historia de las cofradías y de la
Semana Santa de Antequera, tiene que
consultar tanto la Revista de Estudios
Antequeranos, como Pregón

PREGON

**Joaquín Márquez y Angulo,
maestro escultor.
Notas biográficas.**

Por José Escalante Jiménez.



SEMANA SANTA'91
PREGON

EL ESCULTOR DIEGO MARQUEZ EN EL
RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DEL CARMEN

por Jesús Romero Benítez

Semana Santa 2009

PREGÓN

El Cristo del Mayor Dolor y sus antecedentes iconográficos grabados

*Antonio Rafael Fernández Paradas
Rubén Sánchez Guzmán*

“De esta suerte ha de usar de las estampas, considerándolas como medios para el estudio, no como fines para el descanso; y siendo así, ténigolo por muy loable empeño de los estudios”

*Antonio Palomino de Castro y Velasco
El museo pictórico y Escala óptica. Libro VI, Capítulo I.*

Pero.... Tenemos un pequeño
problema...

LA CUESTION DE LA
VISIBILIDAD

- Mientras que la Revista de Estudios antequeranos tiene visibilidad en la comunidad científica, la revista pregón que pasa por ser de obligatoria consulta, no tiene ningún.

[¿QUÉ ES?](#)[¿POR QUÉ ES NECESARIO?](#)[¿CÓMO SE HA CONFECCIONADO?](#)[¿QUIÉN LO ELABORA?](#)[¿A QUIÉN PUEDE INTERESAR?](#)[ENLACES](#)

Indicadores

RESULTADO DE LA BÚSQUEDA (Total revistas: 1)

 [Ir a Inicio](#)

REVISTA	CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL			DIFUSIÓN	OPINIÓN EXPERTOS	IMPACTO
	CNEAI	ANECA	LATINDEX			
Revista de Estudios Antequeranos	3	3	18	0	2009	2004-2008 0.1

Aproximadamente 94.500 resultados (0,43 segundos)

Cofradía del Mayor Dolor (Antequera) - Wikipedia, la enciclo...
[es.wikipedia.org/wiki/Cofradía_del_Mayor_Dolor_\(Antequera\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cofradía_del_Mayor_Dolor_(Antequera)) ▼

A comienzos de la década de los 50, sale a la luz por primera vez la revista "PREGÓN", dedicada a la Semana Santa de Antequera, cuyo primer número fue ...

PRESENTACIÓN REVISTA PREGÓN 2013 - Pontificia, Real...
cofradiadelmayordolor.blogspot.com/.../presentacion-revista-pregon-201... ▼

El próximo Sábado 9 de Marzo a las 12:30h de la mañana, en el Teatro Torcal de Antequera, tendrá lugar la presentación de la edición número 57 de nuestra ...

El Sol de Antequera Digital. Periódico de Noticias y Actualid...
www.elsoldeantequera.com/ ▼

Cristina Marina, de Adipa, recibirá el V Premio León de Antequera a los Valores
Los Estudiantes finalizaron su Triduo y ahora preparan el Pregón para el ...
Has visitado esta página 2 veces. Fecha de la última visita: 21/03/14.

[PDF] LAS HISTORIAS DE ANTEQUERA: UNA APROXIMA CIÓ...
dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/839150.pdf ▼

de JE Jiménez - 2003 - Citado por 1 - Artículos relacionados

Antequera, we have deemed it necessary to return to the dawns of history,

JIMÉNEZ, J. "Historia de la Semana Santa de Antequera", Revista Pregón,. 1993.

MayorDolor presenta su revista Pregón... - El Sol de Anteq...
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid...id...ref=5 ▼

MayorDolor presenta su revista Pregón este sábado 9 de marzo a mediodía en el Teatro Torcal con la Banda Antequera bit.ly/13AwnK. El Mayor Dolor ...

PRESENTE

Pontificia, Real e Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo del Mayor ...

cofradiadelmayordolor.blogspot.com/ ▼

PRESENTACIÓN REVISTA PREGÓN 2014 ... Don Antonio Fernandez, contando con el acompañamiento musical de la Coral Ciudad de Antequera - La Salle.

La Cofradia Del Mayor Dolor te invita este viernes, en el Archivo Histórico Municipal, a la presentación de la 58ª edición de la revista "Pregón".



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ANTEQUERA

PREGON
ANTEQUERA Semana Santa, 1988

**Presentación
PREGÓN 2014**

DIA 28 DE MARZO A LAS 20:30 HORAS,
EN EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, A CARGO DE
DON ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS.



PREGON
Semana Santa 2014

Sumario

Cofradía del Mayor Dolor	4
Nuestro Saludo	5
Curesma: oración, ayuno y limosna. <i>Antonio Fernández López</i>	7
Saluda del Arcipreste. <i>José Amalio González Ruiz</i>	9
Saludo Presidente Agrupación. <i>Francisco Ruiz Jiménez</i>	11
In memoriam del arquitecto antequerano Andrés BURGUEÑO. <i>Juan Manuel Moreno García</i>	13
La Devoción a las caídas de Jesús. Iconografía singular del Cristo del Mayor Dolor de Antequera. <i>Manuel Jesús Barón Ríos</i>	19
De nuevo con Diego de Vega y Pablo de Rojas. <i>Juan Félix Luque Gálvez</i>	25
El Mayor Dolor en los hogares devotos. <i>Rafael Espinosa Moreno</i>	33

Sentimientos de un Miércoles Santo: entre Antequera y Málaga. <i>Francisco José Gutiérrez Fernández</i>	37
Las Fuerzas Armadas y la Semana Santa. <i>Juan Antonio Díaz Díaz</i>	39
Mirada de compasión y misericordia. <i>Antonio Jesús Palomo Domínguez</i>	51
Digitalización 3D del Stmo. Cristo del Mayor Dolor. <i>Francisco Javier Melero Rus</i>	55
De aquel Miércoles Santo... <i>José Pedro Alarcón González</i>	63
II Pregón “La Citarilla”. <i>Elena Melero Muñoz</i>	65
Presentación del cartel de Semana Santa de Antequera. <i>Manuel García de la Vega</i> ...	79
Juan José Sánchez Ramos	87
Estrenos y Novedades de nuestra Cofradía. <i>M.ª Trinidad Calvo Gómez</i>	91
La tradición instrumental del hierro. <i>Bartolomé Ruiz González</i>	93
Memoria y Reportaje Gráfico de nuestros cultos y actividades 2013-2014.....	97
Horarios, Itinerarios y Cultos	127

Un año mas, la Revista Pregón, ha sido capaz de conjurar los contenidos propios de una publicación cofrade, con la responsabilidad de dar a conocer el arte, el patrimonio y la cultura cofrade

Algunas características...

- 130 páginas a color.
- Folio menor, en papel satinado con imágenes a color.
- Bueno, bonito y barato.
- 21 Entradas diferentes.
- Información sobre la vida diaria de la Hermandad, horarios, itinerarios, etc.



Semana Santa 2014

PREGÓN

*In memoriam del arquitecto
antequerano Andrés BURGUEÑO*

Juan Manuel Moreno García

- Arquitecto.
- Realizó la Torre de San Sebastián

Juan López Burguenio construyó en Antequera capillas, bóvedas, osarios, para enterramientos en la iglesia parroquial de San Pedro. De esta actividad tenemos constancia documental en el Archivo Histórico Municipal (4). Si embargo, tengo para mí, que la obra más señera y distinguida de este constructor, fue el arreglo en 1653 de la **Casa de Estrados Reales** de la plaza de San Sebastián y la colocación en su frontis de un majestuoso escudo de armas de la Ciudad de Antequera con la fronda y adornos necesarios en el precio todo de 300 rs. Puede establecerse la hipótesis de que fuese precisamente esta obra la que hiciese nacer en su nieto Andrés el orgullo de sus antepasados.

Semana Santa 2014

PREGÓN

***La Devoción a las caídas de Jesús.
Iconografía singular del Cristo del
Mayor Dolor de Antequera***

Manuel Jesús Barón Ríos

Semana Santa 2014

PREGÓN

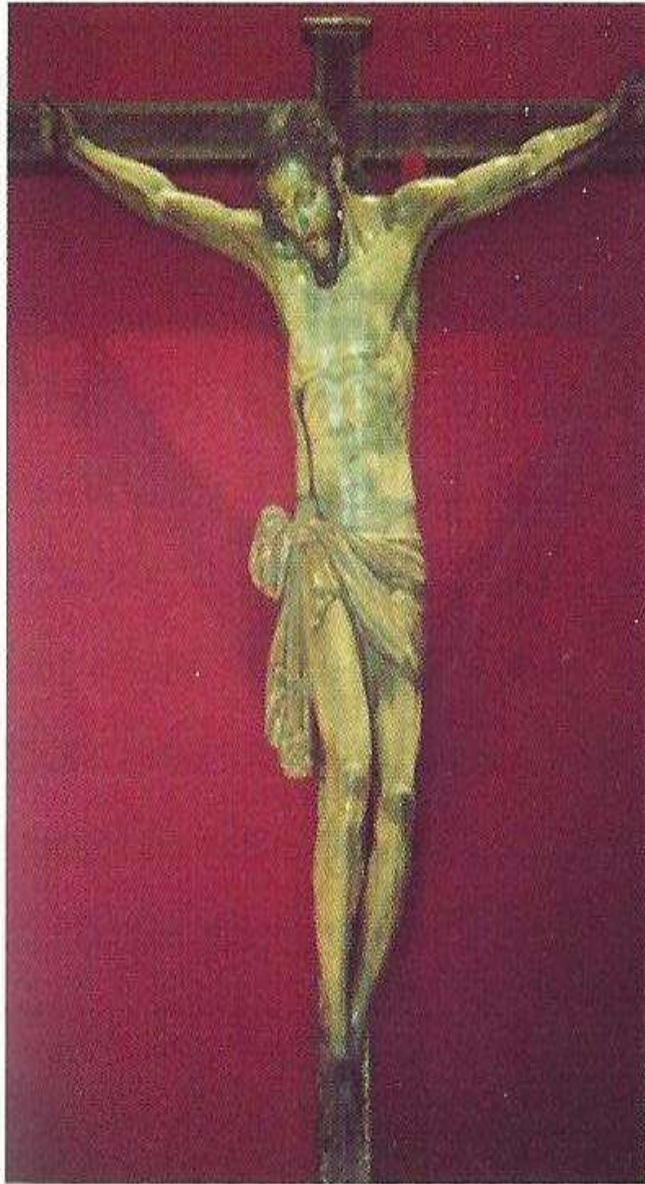
De nuevo con Diego de Vega y Pablo de Rojas

Juan Félix Luque Gálvez

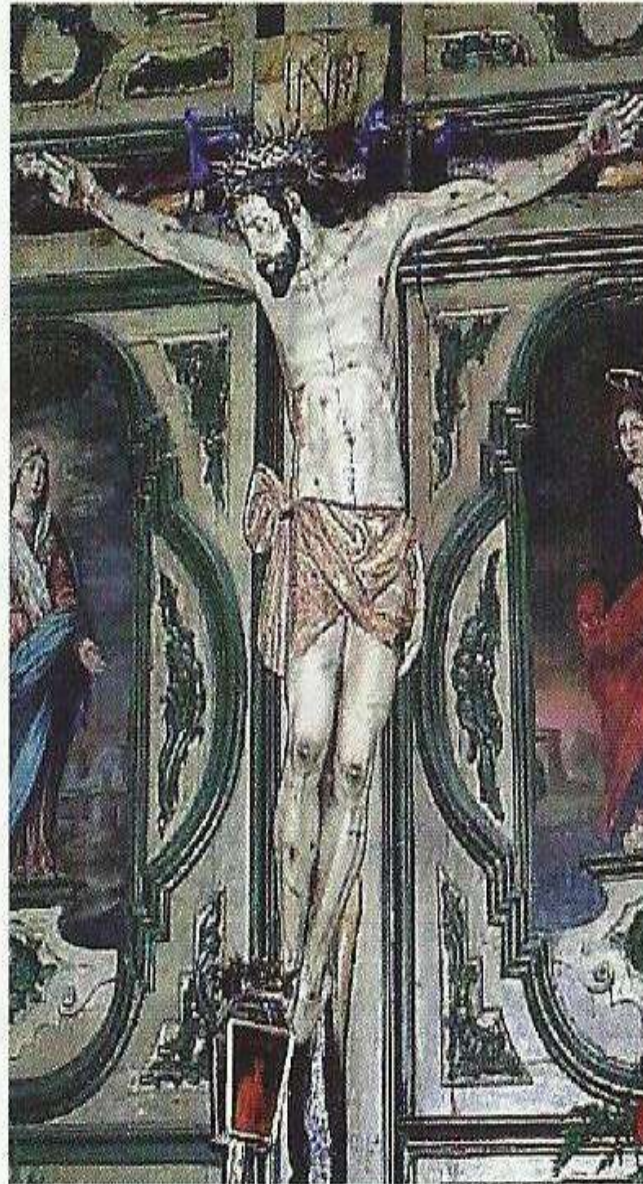
Un enigma llamado Diego de Vega

Nuevos planteamientos
historiográficos

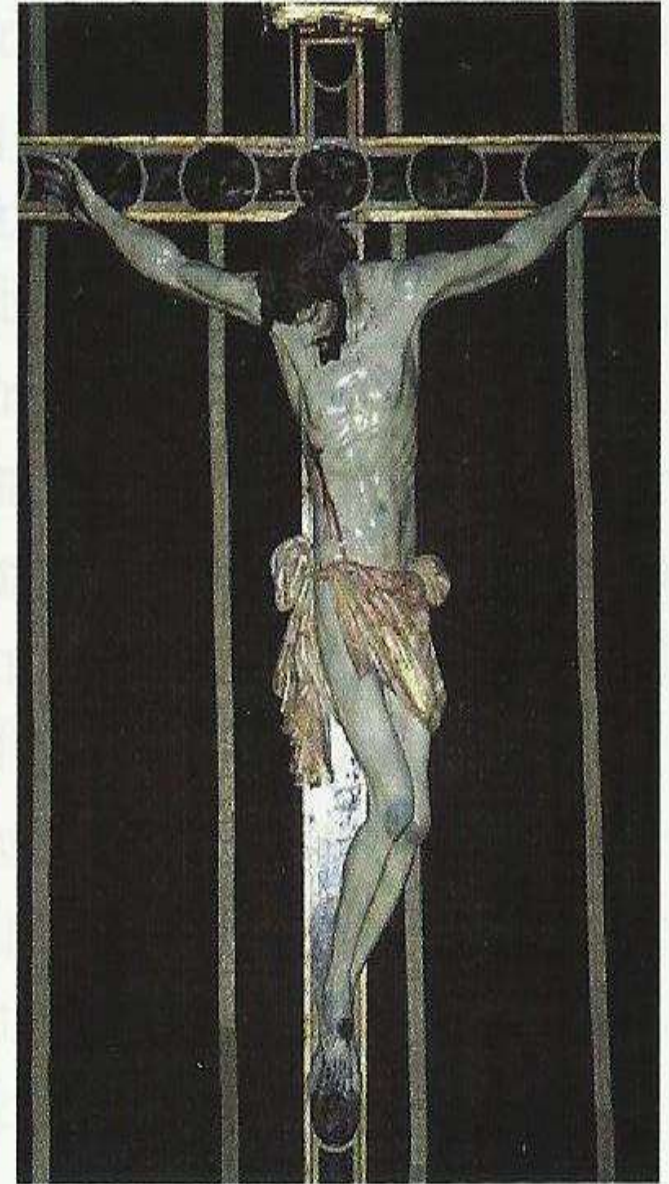
- Juan Félix Luque Gálvez.
- Se ha publicado que Diego de Vega fue discípulo de Pablo de Rojas.
- Hay paralelismo entre ambos maestros.
- Rojas nace en Alcalá la Real en el año 1549, formándose con su padre Pedro de Raxis.
- Con casi 30 años se traslada a Granada, donde hacia 1579 ingresa en el taller de su amigo y maestro Rodrigo Moreno.
- Cuando Rojas inicia su aprendizaje Diego de Vega ya llevaba bastantes años trabajando en Antequera, donde se había caso en 1575, y donde continuaría trabajando al menos hasta 1583.
- Posible etapa Granadina de Diego de Vega.
- Rodrigo Moreno, se formó en la escuela de Pedro Machuca.
 - Participó el programa iconográfico de San Jerónimo.
- Modelos de crucificados, Nazarenos y Cristos flagelados creados en esta época podrían tener su origen en obras de Moreno.



Cristo de la sacristía de las Angustias, 1582. (¿Rodrigo Moreno o Diego de Vega?)



Cristo de Cogollos Vega (¿Rodrigo Moreno?)



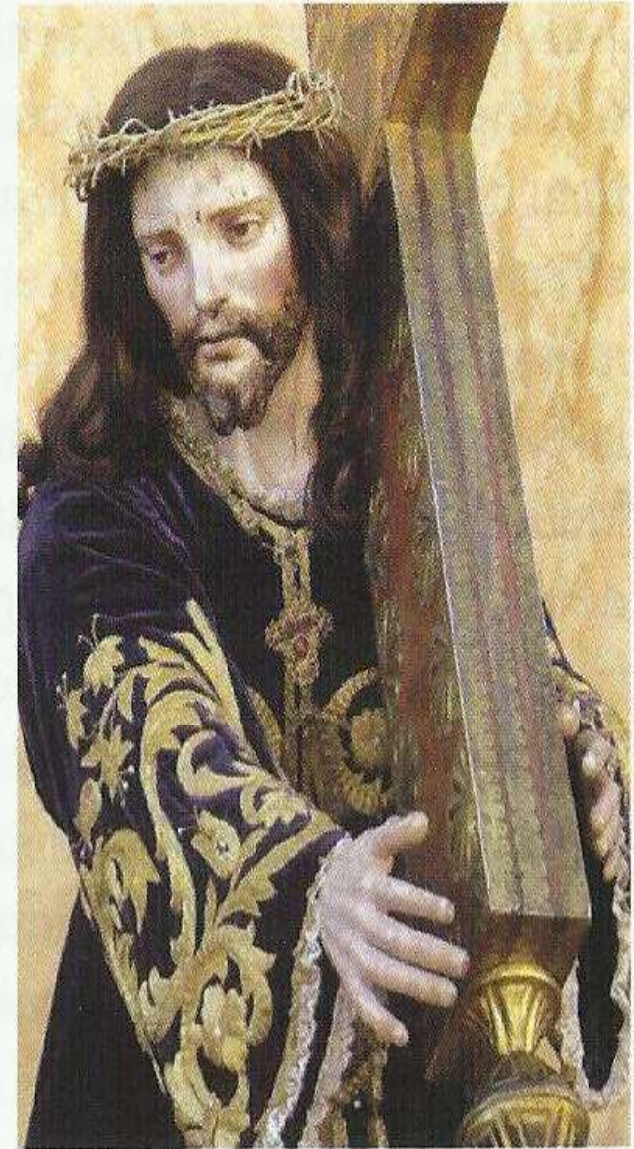
Cristo de la Esperanza, 1592-94 Catedral de Granada. Pablo de Rojas.



*Nazareno de la iglesia de las
Angustias, anterior a 1586.
(¿Rodrigo Moreno?) - Martín
Simón 1940*



*Nazareno de Huétor Vega
(¿Rodrigo Moreno o Diego de
Vega?)*



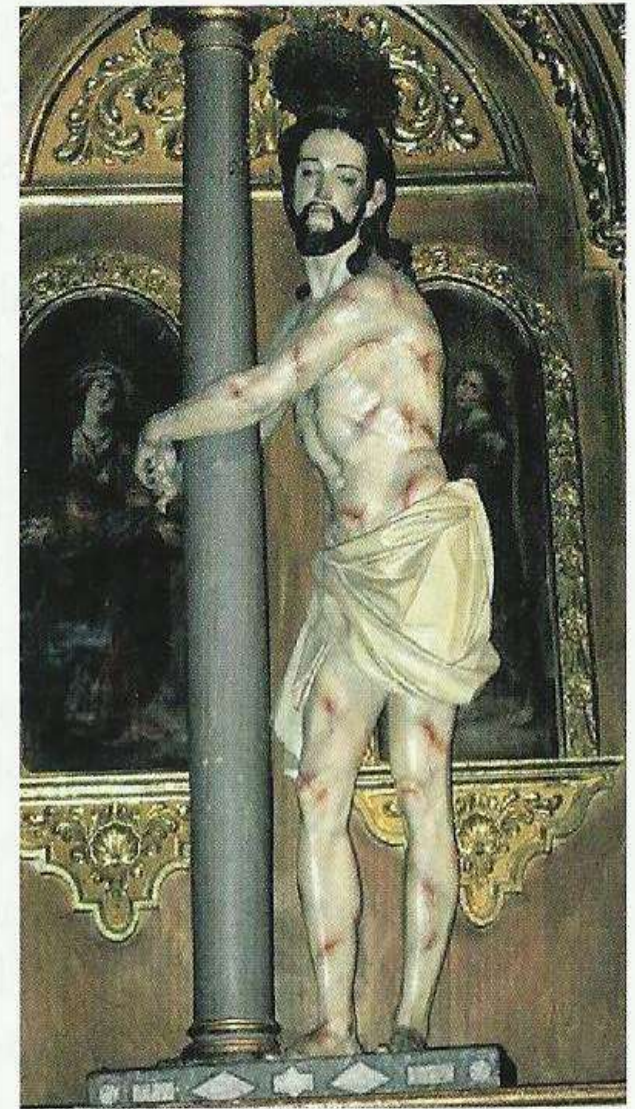
*Nazareno de Priego, 1592
Pablo de Rojas*



Cristo de la Columna de Archidona. (¿Diego de Vega?)



Cristo de la Flagelación de Guadix (¿Diego de Vega?)



*Cristo de la Columna, iglesia de San Ildefonso de Granada
¿Pablo de Rojas?*

La Virgen del Socorro Coronada



fotos
Cofrades
Adrián Sarmiento

WWW.ATQFOTOSCOFRADES.BLOGSPOT.COM

Y en 2014?

- Problemática de Pablo de Rojas.
- Rodrigo Moreno o Diego de Vega?
- Atribución de imágenes...



Semana Santa 2014

PREGÓN

Las Fuerzas Armadas y la Semana Santa

Juan Antonio Díaz Díaz
Coronel de Infantería, legionario y católico



Semana Santa 2014

PREGÓN

Digitalización 3D del Stmo. Cristo del Mayor Dolor

Francisco Javier Melero Rus

Dpto. Lenguajes y Sistemas Informáticos. Universidad de Granada

Asesor científico de AgeO

fjmelero@ugr.es / javier@ageo.es

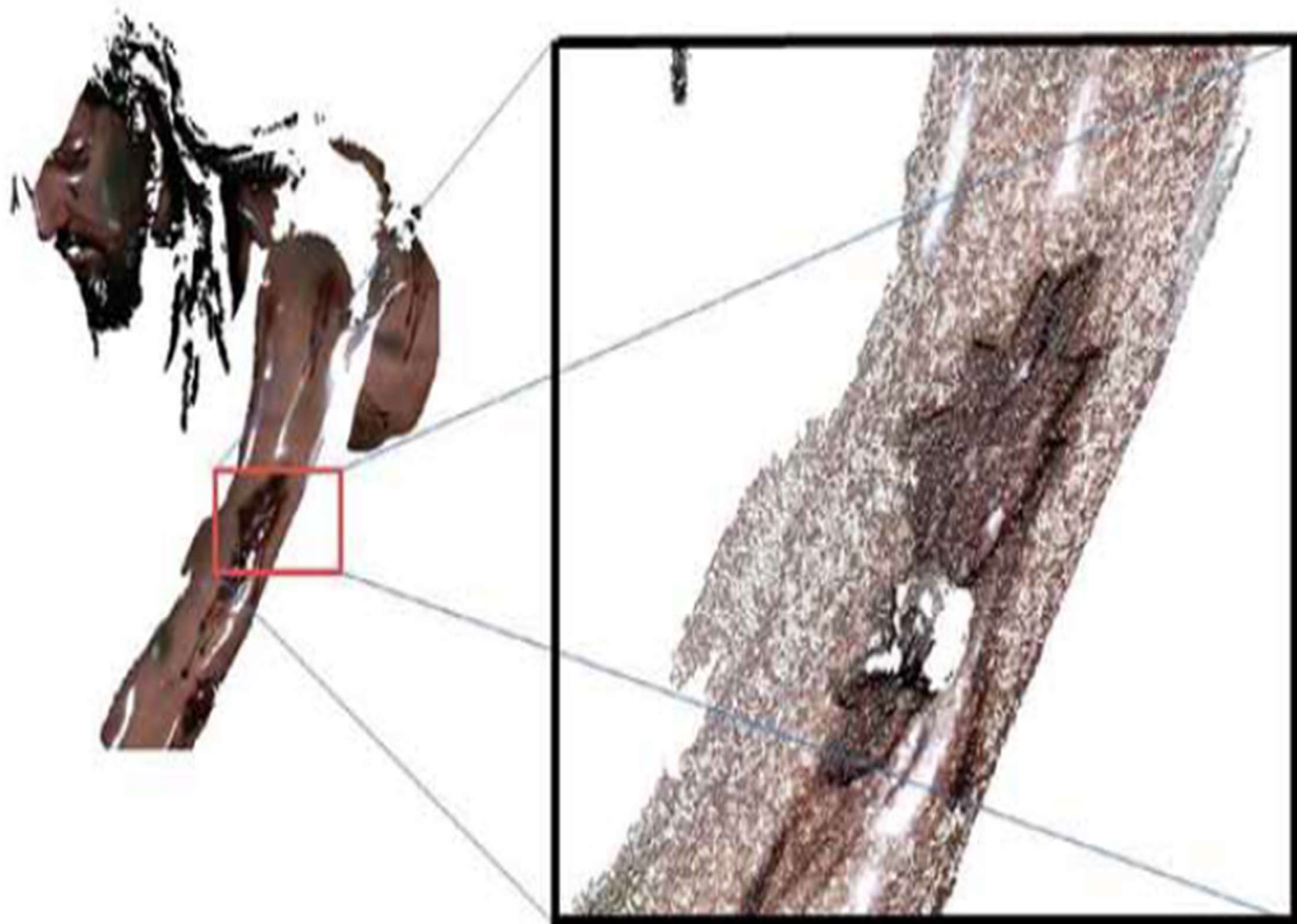


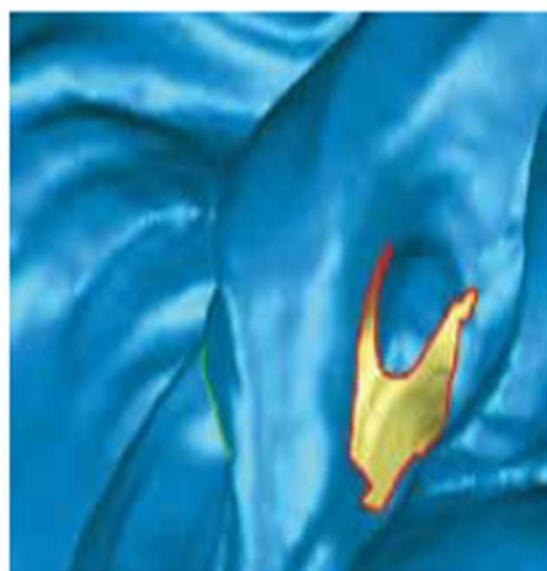
Figura 2: Densidad de puntos en una cénica toma. Un punto cada 0.3mm



Figura 3 Varias tomas alineadas.



a. En rojo, zona que se simulará que no fue digitalizada.



b. Agujero creado



c. Zona reparada

Figura 4. Resultado del tapado de agujeros



Figura 6. Distintas vistas del Backup3D del Señor del Mayor Dolor



Figura 7. Proceso de impresión escala 1/5 en resina ABS del Backup3D del Stmo. Cristo del Mayor Dolor

Semana Santa 2014

PREGÓN

II Pregón “La Citarilla”

Elena Melero Muñoz



Estrenos y Novedades de nuestra Cofradía

M.ª Trinidad Calvo Gómez

BORDADO EN ORO FINO DE LA BAMBALINA LATERAL DERECHA EXTERIOR DEL TRONO DE PALIO DE LA STMA. VIRGEN DEL MAYOR DOLOR.

Con el bordado de esta bambalina, nuestro artista antequerano José Agustín Rodríguez completa el bordado exterior del palio de la Virgen.



DIEZ BASES DE VARALES DEL TRONO DE LA VIRGEN.

Bartolomé García Pérez talla las diez bases de varales del trono de la Virgen, en madera de cedro real, de estilo barroco. Finalizando con ello, los trabajos de madera y tallado en el trono de la Virgen. Quedando pendiente su dorado.



Semana Santa 2014

PREGÓN

La tradición instrumental del hierro

Bartolomé Ruiz González

Presidente de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera

COFRADIA DEL MAYOR DOLOR

I CONCURSO

INFANTIL DE DIBUJO

“MI SEMANA SANTA”

REVISTA PREGON

HASTA EL 7 DE MARZO DE 2014

CATEGORIAS

- 1ª Categoría: 6 y 7 años.
- 2ª Categoría: 8 y 9 años.
- 3ª Categoría: 10, 11 y 12 años.

PRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS DIBUJOS

Los dibujos serán realizados en un folio blanco formato A-4.
Detrás del mismo el participante debe escribir:

- NOMBRE Y APELLIDOS.
- CURSO.
- CENTRO EDUCATIVO AL QUE PERTENECE.

Los dibujos podrán ser entregados en los siguientes lugares:

- * En el Centro Escolar si pertenece a Antequera.
- * En la Parroquia de San Sebastián, Antequera.
- * En la Papelería San Agustín, Antequera.

PREMIOS

De cada categoría, será elegido un ganador que será agraciado con un lote de material escolar y un diploma, además de la publicación de su dibujo en la Revista Pregon y un ejemplar de la misma.



COLABORA



Ayuntamiento
de Antequera

ANTEQUERA
Directa a tu corazón



DISÑO: MIGUEL RUZ DOMÍNGUEZ

Y el FUTURO DE PREGON?

- ISSN
- VISIBILIDAD EN LA RED
- PAGÍNA PROPIA.
 - INDEXACIÓN Y DESCARGA DE CONTENIDOS
- CONSEJO EDITOR.
- NORMAS DE EDICIÓN
- CALL FOR PAPER

OBJETIVOS

Trabajar para que la revista Pregón ocupe el lugar que se merece dentro de la prensa cofrade.

+

Aunar el mundo académico con la cultura cofrade



The
End