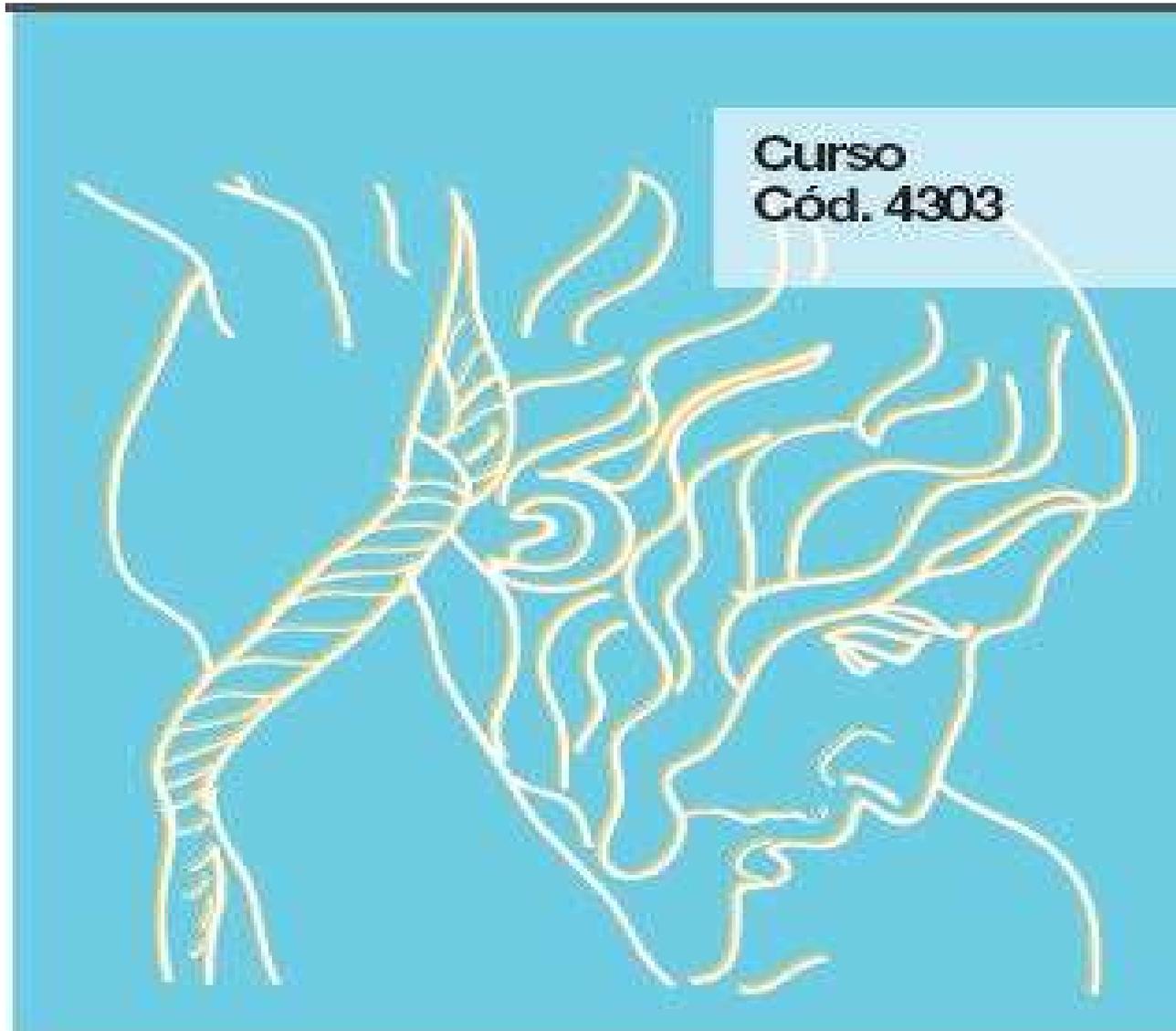
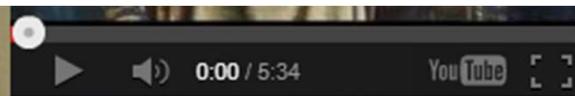
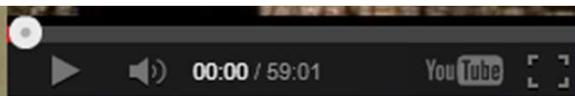
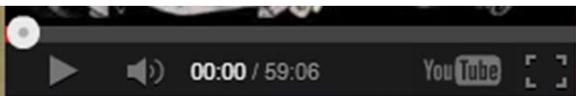


**I MASTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA. DESDE  
LOS SIGLOS DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS  
REDES SOCIALES.  
(2013/2014)**

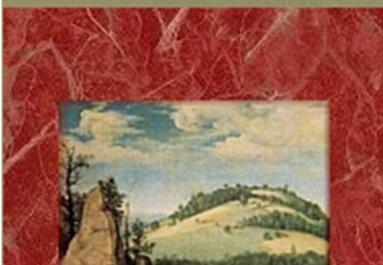
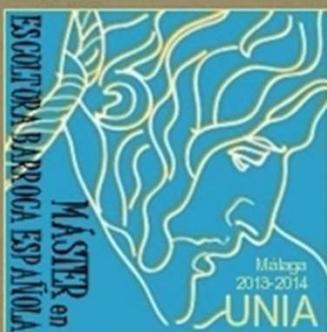


# **1. AGRADECIMIENTOS.**

- **UNIA. Personal.**
- **AI AMBITO CULTURAL DEL CORTE INGLES.**
- **A todas las personas que nos han ayudado.**
  - **Deborah.**
  - **Miguel Ángel Sánchez López.**
  - **Catedral de Málaga.**
  - **Inmaculada del departamento de Historia del Arte.**
  - **Mercedes Fernández Paradas.**
  - **Azul y Plata.**
  - **La Hornacina.**
  - **Asociación Azahares**
  
- **Claustro de profesores.**

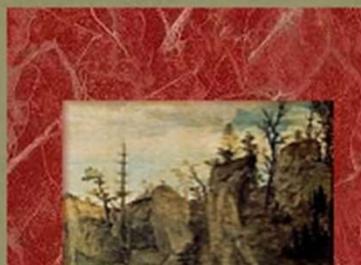


 **La Hornacina**  
 Te gusta esto.



  
**Noticias - Expósito Cortés**

  
**Noticias - Madinat Ilbira**



## 2. LA PUESTA MARCHA.



# 3. EL AÑO DE TRABAJO.

https://www.facebook.com/masteresculturabarroca

Facultad de Filosofía... Portada > Servicios ... Convocatoria: Plaza ... Título de página Universidad de Mála... Empleo cultural | fa... Inicio - :: Becas Formarte

Busca personas, lugares y cosas

Antonio Inicio 6

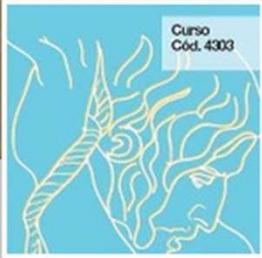
Estás publicando, comentando e indicando que algo te gusta como Antonio Fernández Paradas — Cambiar a Master escultura Barroca

Master escultura Barroca Biografía Reciente

Panel de administración

Administrador de anuncios

Reciente  
Nacimiento



Master escultura Barroca

A 745 personas les gusta esta página · 51 personas están hablando sobre esto

Actualizar la información de la página Te gusta

Mensaje

Comunidad

1 MÁSTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA. DESDE LOS SIGLOS DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS REDES

Información



Fotos

Me gusta 745

Asignaturas/docentes

El papel de las fuentes literarias artísticas Ju María Monti

Notas 1



Eventos

Ve tu anuncio aquí

Master escultura Barroca

1 MÁSTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA. DESDE LOS SIGLOS DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS REDES

Me gusta · Antonio Fernández Paradas le gusta esto.

# 4. EL RESULTADO

## DIRECCIÓN

Juan Antonio Sánchez López.

Profesor titular Historia del Arte, UMA.

Antonio Rafael Fernández Paradas.

Doctor en Historia del Arte, Perito tasador de Obras de Arte.

## CONTENIDOS DEL CURSO

El máster universitario propio de Escultura Barroca Española es un desafío firme de la Universidad Internacional de Andalucía por la puesta en valor de una de las manifestaciones artísticas más genuinamente españolas. Se pretende desde un enfoque interdisciplinar y transversal analizar las claves estéticas, iconográficas, conceptuales, sociológicas, antropológicas y procesuales del arte escultórico barroco español y su realidad material, poniendo de manifiesto la abierta vocación con la que nace este ambicioso proyecto formativo: crear profesionales que puedan suplir necesidades laborales concretas. Asimismo, el Máster quiere ser también un motor que permita poner en valor la imaginaria de los siglos XX y XXI, teniendo presente tanto la capacidad de los artistas de recrear/reinventar la tradición establecida a lo largo de los Siglos de Oro, como su intuición a la hora de aplicar/reinterpretar claves de modernidad e incluso los preceptos de las vanguardias históricas a su quehacer escultórico.

En una sociedad en la que manifiestamente ha quedado claro que las estructuras económicas no pueden sostenerse únicamente sobre la especulación económica y las subvenciones estatales, quienes dirigen el presente proyecto de postgrado, en comunión con el claustro de docentes que componen el mismo, pretendemos reivindicar la importancia de las Humanidades como punto de partida para nuevas reflexiones sobre modelos tanto económicos como entornos favorables para la incorporación laboral de profesionales con nuevas visiones del mundo, en una sociedad cambiante y que cada vez más apuesta más por la transversalidad, a la vez que la especialización.

El máster de Escultura Barroca Española nace con los deberes bien aprendidos sobre la necesidad de reflexionar en torno a todas estas cuestiones contextuales y cómo proyectarlas sobre su plan de estudios. Partiendo de la total innovación de los contenidos del mismo, cuya visión de conjunto, especificidad y proyección sobre entornos laborales y digitales no tienen precedentes a los que equipararse, consideramos que sólo un conocimiento exhaustivo de la Teoría e Historia de la escultura española, que a la postre es nuestra razón de ser, nos permitirá dar un paso más y hacer que la tradición encuentre su hueco en la sociedad digital y de las redes sociales.

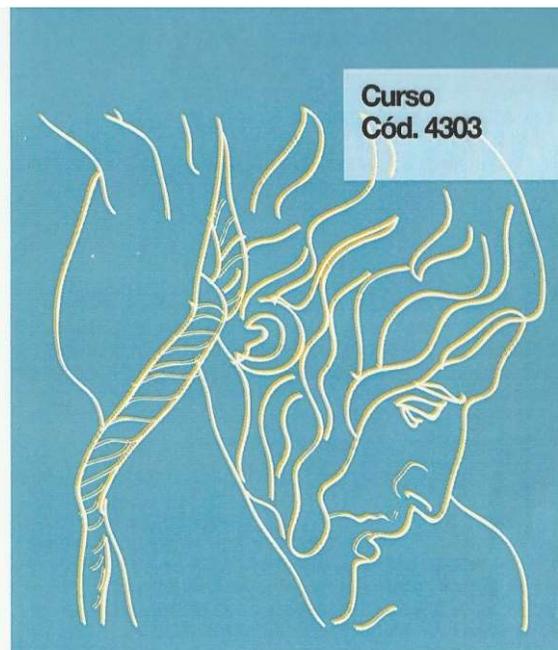
## INFORMACIÓN

Sede Tecnológica de Málaga.  
Parque Tecnológico de Málaga  
C/ Severo Ochoa, 16-20  
29590 Málaga  
Teléfono: 00 34 952 028411  
Fax: 00 34 952 028419  
malaga@unia.es

[www.unia.es/master/esculturabarroca](http://www.unia.es/master/esculturabarroca)

un  
i Universidad Sede  
Internacional Tecnológica  
de Andalucía Málaga

Colabora:



un  
i Universidad  
Internacional  
de Andalucía

A

MÁSTER EN  
Escultura  
Barroca española:  
desde los siglos de oro  
a la sociedad de la información  
y las redes sociales

Málaga, del 1 de octubre de  
2013 al 13 de julio de 2014

(Período docente)

60 Créditos ECTS (48 ECTS + 12 ECTS Proyecto)



## Master escultura Barroca con Deborah González Jurado y 27 personas más

Master de ESCULTURA BARROCA NECESITA VUESTRA AYUDA!!!

Todos los que lleváis meses siguiéndonos sabéis el duro trabajo que llevamos realizado desde hace un año!!! para que un sueño llamado MASTER EN ESCULTURA BARROCA, desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales se haga realidad. Estamos muy muy cerca, pero todavía nos queda pequeñito impulso, sólo quedan alguna... [Ver más](#)



Hace aproximadamente un mes

[Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

A 89 personas les gusta 13 comentarios 32 veces compartido

2946 personas vieron esta publicación

[Impulsar publicación](#)

2940 Personas a las que se alcanzó

204

Me gusta, comentarios y contenido compartido

### DE TU PÁGINA Y PUBLICACIONES

89

Me gusta

13

Comentarios

32

Veces que se compartió

### DE "ME GUSTA", COMENTARIOS Y CONTENIDO COMPARTIDO

61

Me gusta

6

Comentarios

3

Veces que se compartió

### TOTAL

150

Me gusta

19

Comentarios

35

Veces que se compartió

### 280 Clics de publicación

232

Visualizaciones de fotos

32

Clics en el enlace

16

Otros clics [i](#)

### COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación

0 Ocultar todas las publicaciones

0 Reportar como correo no deseado

0 Ya no me gusta esta página

# 17 RAZONES PARA CURSAR EL MÁSTER DE ESCULTURA BARROCA...

1. **Ponemos en valor** de una de las manifestaciones más genuinamente idiosincrásicas del arte español: La escultura barroca.
2. Conocer la escultura barroca española es saber valorar y comprender una de las aportaciones singulares y más personales de nuestro país a la Historia del Arte universal, situándola en su justa dimensión en el panorama internacional.
3. **Amplificamos la noción de "escultura barroca" a la imaginería de los siglos XX y XXI**, con la problemática inherente a la simbiosis de "lo barroco" con otras corrientes y tendencias conservadoras y/o innovadoras.
4. Detectamos en la escultura barroca española **una fuente inagotable y versátil** de inspiración para determinadas expresiones de la modernidad artística y la creación mediática desde la sugestión a la transgresión.
5. Posibilidad de comprender, estudiar y conocer otros **"nombres" propios** de la Historia de la Escultura que no sean (además de) los de siempre.

**"Yo también  
pienso**

que la *imaginería*  
del *siglo XXI*

<sup>es</sup> **Arte  
Contemporáneo"**

- 

6. Reivindicamos el papel formador y formativo de las **Humanidades como punto de partida para nuevas reflexiones tanto sobre modelos económicos** como entornos favorables para la incorporación laboral de profesionales con nuevas visiones del mundo.

7. Contamos con **profesores de siete universidades** españolas diferentes. Los mejores especialistas en cada materia.

8. Contamos con innovación de contenidos que enriquecen las tradicionales perspectivas histórico-artísticas: **tasación de escultura, técnicas de laboratorio, redes sociales, etc.**

9. Proyectamos el radio de acción y el ámbito de conocimiento del temario sobre entornos laborales y digitales.

10. Ponderada combinación entre contenidos **prácticos y teóricos.**

- 

11. El **trabajo fin de máster será una artículo científico**, susceptible de ser rentabilizado académicamente al ser publicado como capítulo de un libro.

12. Posibilidad de complementar la información teórica con clases prácticas en talleres de artistas, talleres y técnicas de restauración, museos, etc.

13. El 90% de las becas solicitadas han sido resueltas favorablemente.

14. Posibilidades de pago aplazado.

15. Formamos a los futuros investigadores de la Historia de la Escultura en España y otras áreas afines.

16. Buscamos nuevos yacimientos de empleo para hacer frente a la situación económica y financiera.

17. Siempre habrá alguien para escucharte.

# **5. ASIGNATURAS.**

## **ARTE, PENSAMIENTO, MATERIALES Y TIPOS.**

### **El papel de las fuentes y la literatura artística.**

Juan María Montijano García. (UMA).

### **La Iconografía y el arte religioso del Barroco.**

Reyes Escalera Pérez. (UMA).

### **Puesta en escena: Dramaturgia e ingenios.**

Juan Antonio Sánchez López. (UMA).

### **Dimensión social del escultor en época moderna.**

Carmen González Román. (UMA).

### **Oro blanco: escultura barroca en marfil.**

Antonio Rafael Fernández Paradas. (UMA).

### **Intensidad y delicadeza: metalistería.**

Rafael Sánchez-Lafuente Gémara. (UMA).

### **Técnica y ornamento: La policromía barroca.**

Beatriz Prado Campos. (USE).

### **Imaginería ligera.**

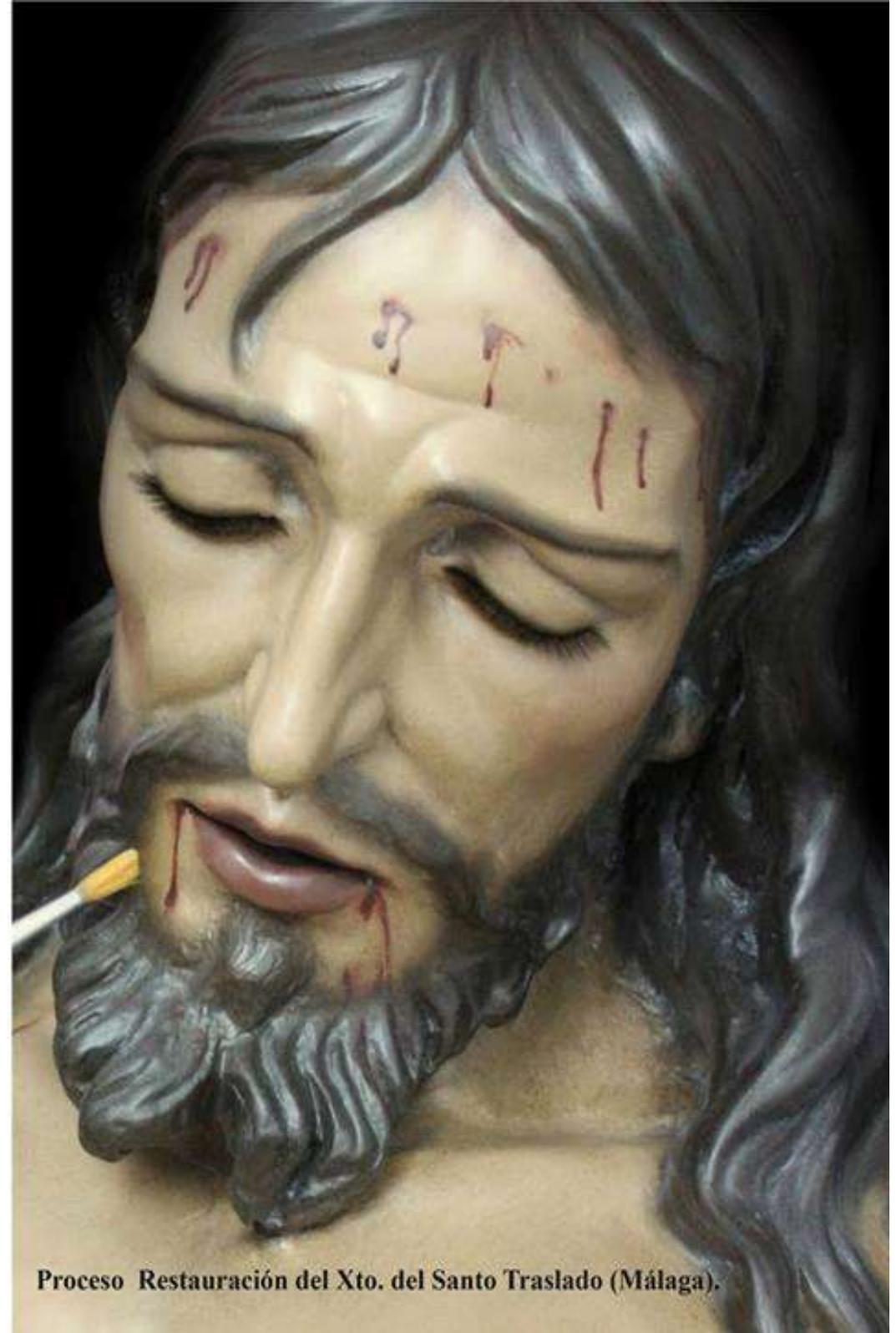
Beatriz Prado Campos. (USE).

### **Escultura en entornos arquitectónicos y espacios abiertos.**

José Miguel Morales Folguera. (UMA).

### **Muebles: las otras artes de la madera.**

Mercedes Fernández Martín. (USE).



Proceso Restauración del Xto. del Santo Traslado (Málaga).

## **ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (I).**

### **Esplendor y pasión de Sevilla.**

José Roda Peña, Profesor (USE).

### **Intimismo y plástica en Granada.**

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. (UGR).

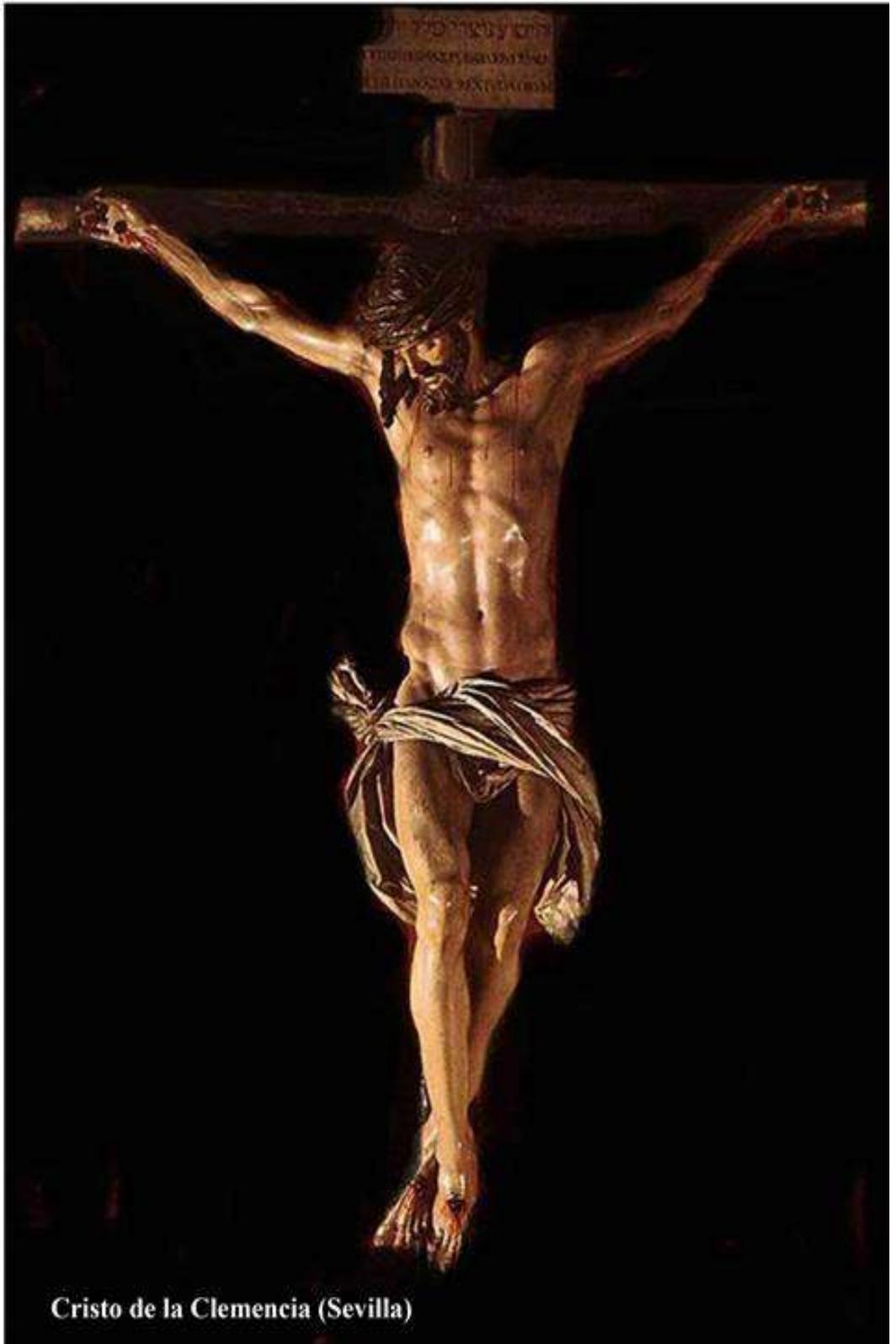
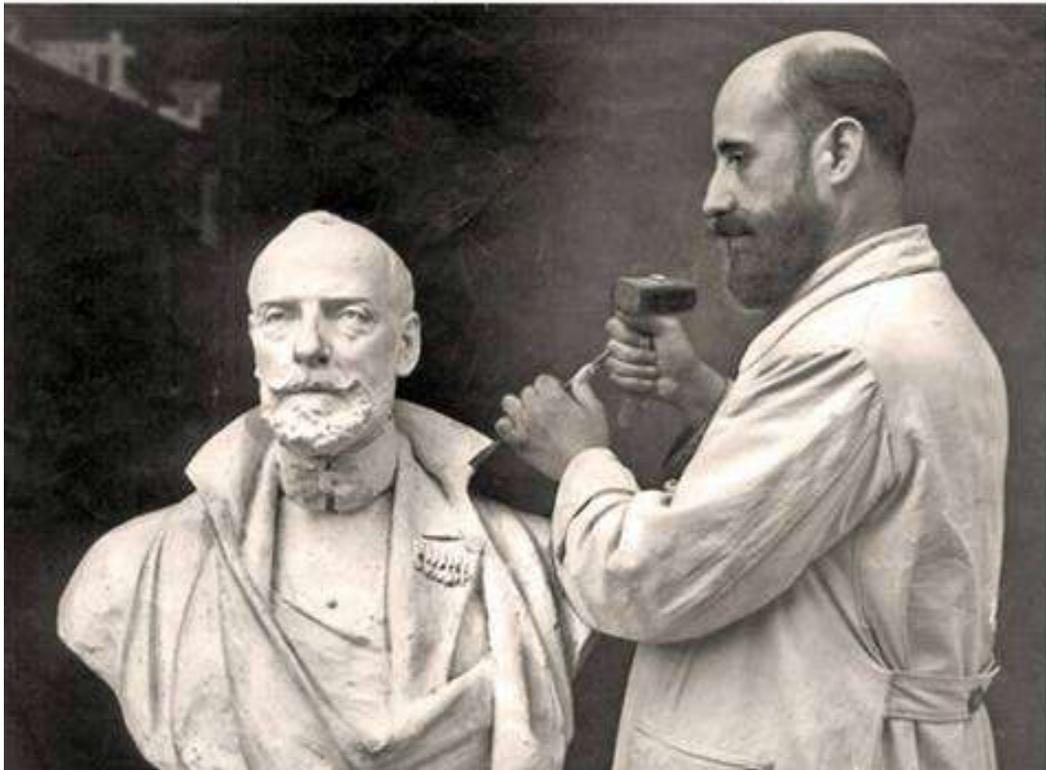
### **Una diarquía singular: Málaga y Antequera.**

Juan Antonio Sánchez López. (UMA).

### **Los otros círculos periféricos andaluces.**

Antonio Rafael Fernández Paradas. (UMA).

José Navas-Parejo Pérez, esculpiendo el Busto de Julio Quesada Cañaveral



Cristo de la Clemencia (Sevilla)

**ESCULTURA BARROCA EN MADERA.  
SECUENCIA HISTÓRICA (II).**

**Sobriedad y proyección de Castilla.**  
Vicente Méndez Hermán. (UEX).

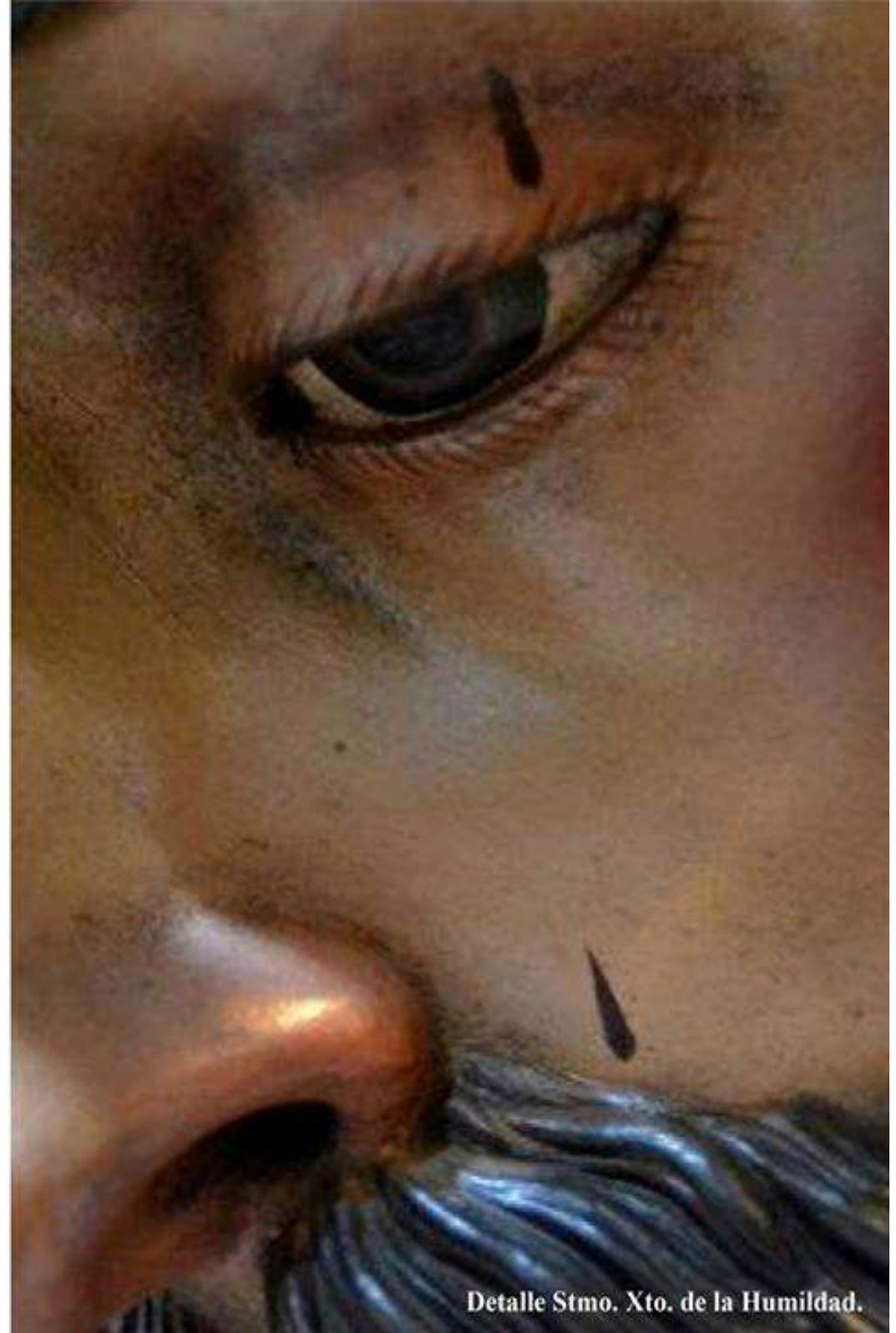
**La Corte:**  
**la conjunción de los barrocos áulicos y castizos.**  
Rubén Sánchez Guzmán.

**El barroco insular y norteafricano:**  
**Canarias, Ceuta y Melilla.**  
Sergio Ramírez González. (UMA).

**El barroco desconocido: La Corona de Aragón.**  
Joan Ramón Triadó. (UB).

**El triunfo preciosista en Murcia.**  
Germán Antonio Ramallo Asensio. (UM).

**El barroco norte peninsular.**  
Rubén Sánchez Guzmán.



Detalle Stmo. Xto. de la Humildad.

## **ESCULTURA BARROCA Y DIMENSIÓN PROFESIONAL.**

**La crisis del XIX: revival, eclecticismos  
y alternativas industriales.**

Teresa Sauret Guerrero. (UMA).

**Pervivencia y transformación:  
Imagineros del siglo XX.**

Sonia Ríos Moyano. (UMA).

**Pervivencia y transformación:  
Imagineros del siglo XXI.**

Antonio Rafael Fernández Paradas. (UMA).

**Escultura barroca y patrimonio.**

Javier Ordóñez Vergara. (UMA).

**Catalogación, peritaje y mercado.  
Francisco Javier Montalvo Martín.**

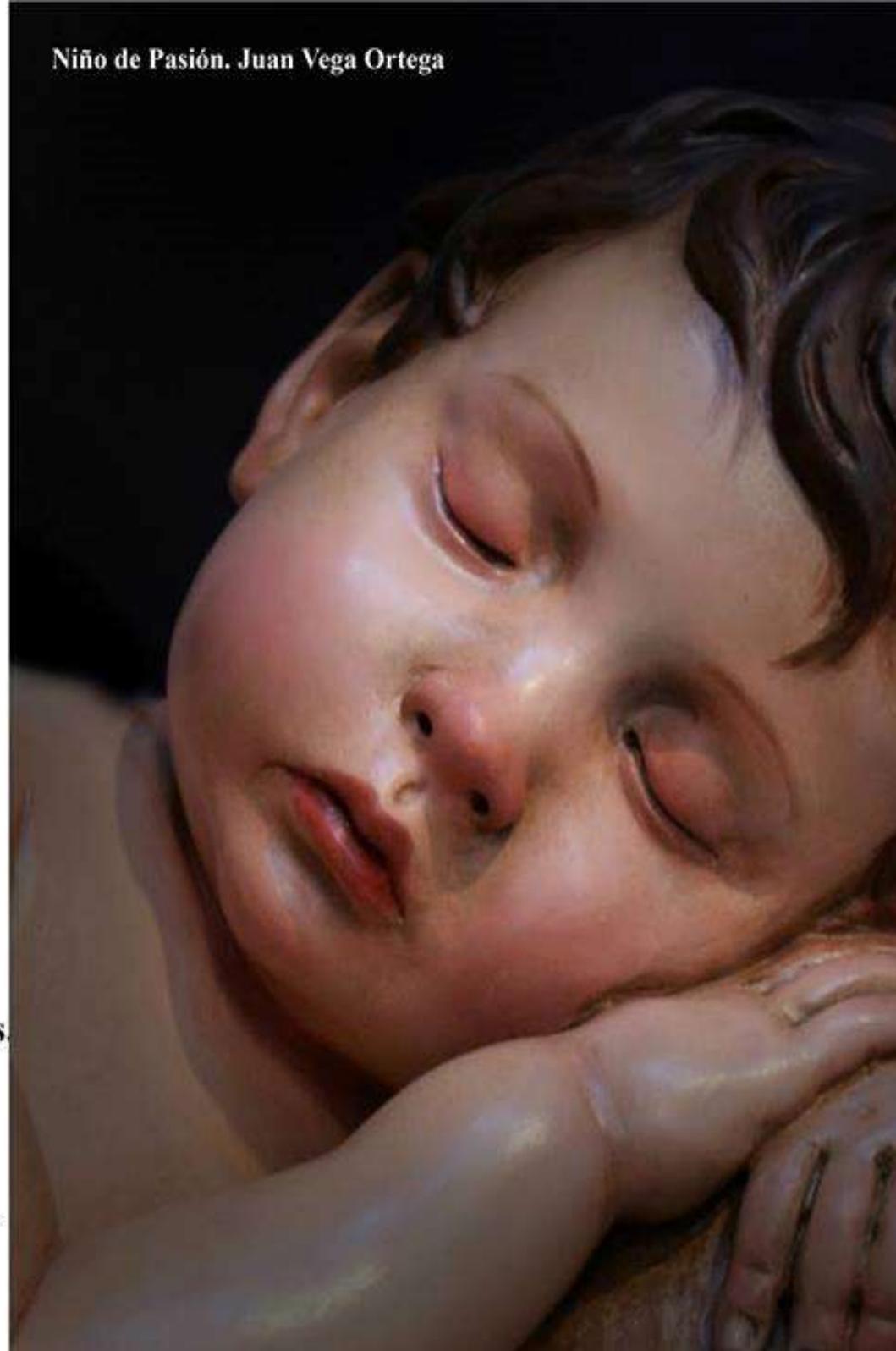
**La escultura barroca en la sociedad  
de la información y las redes sociales. Foros. Portales  
Web. Repositorios... etc.**

Núria Rodríguez Ortega. (UMA).

**Restauración y conservación. Técnicas de Laboratorio.**

Estrella Arcos von Haartman. (UMA).

Niño de Pasión. Juan Vega Ortega



# 6. EL SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **1. Cuestionario.**
- **2. Actividad obligatoria 1.**
  
- 1. Ensayo.
- 2. Comentario de imagen.
- 3. Análisis de contenido de un artículo científico.
  - Resumen.
  - Descriptores.
  - Mapa conceptual
- 4. Fichero bibliográfico. Bibliografía.
  
- **3. Actividad obligatoria 2.**

# 7. PROYECTO FIN DE MÁSTER

- El trabajo fin de máster constituirá una investigación **INÉDITA**, a modo de un artículo científico para una revista especializada. Por la tanto, deberá ser original, inédito y específico sobre algunas de las módulos impartidas, o de cuestiones relacionadas con la escultura barroca, o el siglo XX y XXI. Su elaboración partirá de documentación de **ARCHIVO INÉDITA, BIBLIOGRAFÍA, o REVISIONES** y nuevas aportaciones sobre temas concretos.
- El trabajo tendrá una extensión de **15 PÁGINAS**, más bibliografía (con un máximo de cinco páginas). La extensión especificada incluye fotografías, ilustraciones, diagramas, etc.

*Mesa redonda, Actualidad, vigencia y sentido de la imagería barroca en el siglo XXI.*

- Intervienen:
  - **Israel Cornejo Sánchez.**
  - **José María Ruiz Montes.**
  - **Juan Vega Ortega.**
  
- Moderan y presenta:
  - **Juan Antonio Sánchez López**
  - **Antonio Rafael Fernández Paradas.**

**un**  
**i** **Universidad**  
**Internacional**  
**de Andalucía**  
**A**

Más información en:

Universidad Internacional de Andalucía.

Sede Tecnológica

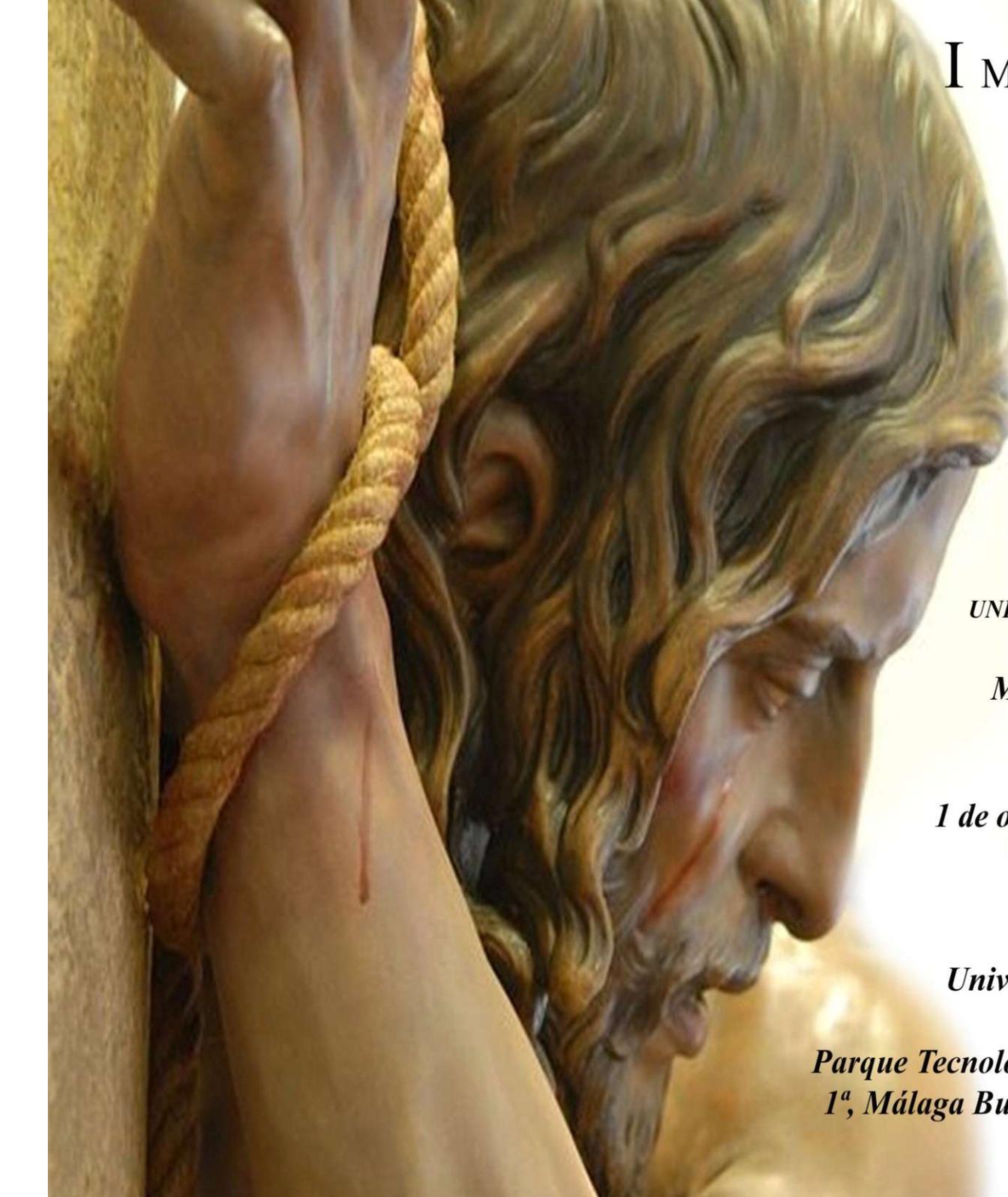
C/ Severo Ochoa, nº 16-20. Parque Tecnológico de Andalucía –  
Campanillas

2959 Málaga. España

E-mail: [malaga@unia.es](mailto:malaga@unia.es) [Http://www.unia.es](http://www.unia.es)

Teléfono: 952 028 411 Fax: 952 028 419





**I MASTER PROPIO EN ESCULTURA  
BARROCA ESPAÑOLA.  
DESDE LOS SIGLOS DE ORO  
A LA SOCIEDAD DE LA  
INFORMACIÓN  
Y  
LAS REDES SOCIALES.**

***Directores:***

***Juan Antonio Sánchez López y Antonio  
Rafael Fernández Paradas***

***UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA.***

***Sede tecnológica de Málaga.***

***Modalidad semipresencial (2013/2014)***

***Duración del período docente:***

***1 de octubre de 2013 al 13 de julio de 2014***

***Datos de Contacto:***

***Universidad Internacional de Andalucía.***

***Sede Tecnológica de Málaga***

***Parque Tecnológico de Andalucía. Av. / Severo Ochoa, 16-20,  
1ª, Málaga Business-Park, Edificio Estepona. Campanillas,  
Málaga, 29590***

The  
End





