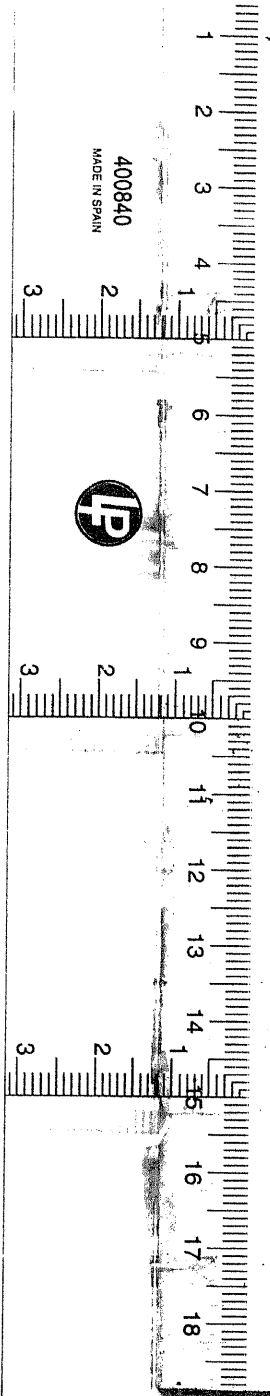


DESCRIPCION
POETI--PROSAICA
DEL FESTEJO, QUE CELEBRÒ
LA REAL
MAESTRANZA
DE LA CIUDAD DE GRANADA,
EL DOMINGO DE CARNESTOLENDAS
20. de Febrero del presente año de 1746.
en aplauso, y obsequio
DEL SERENISSIMO INFANTE
S^R. D. PHELIPE
DE BORBON,
SU HERMANO MAYOR:

SIENDO THENIENTE DE SU ALTEZA REAL,
D.CHRISTOVAL DE CAÑAVERAL, TOBAR,
y Cordoba, Perez de Vargas, Marqués de Ara-
celi, Caballerizo del Rey nuestro Señor, y Al-
ferez Mayor de la Villa de Ca-
ravaca.
DEDICASE, Y OFRECESE,
EN NOMBRE DE SU MAESTRANZA,
A SU ALTEZA REAL.

Impresso en Granada por Joseph de la Puerta.



400840
MADE IN SPAIN



DESCRIPCION

POETI-PROSAICA

DEL FESTEJO, QUE CELEBRÒ

LA REAL

MAESTRANZA

DE LA CIUDAD DE GRANADA,

EL DOMINGO DE CARNESTOLENDAS

20. de Febrero del presente año de 1746.

en aplauso, y obsequio

DEL SERENISSIMO INFANTE

**SR. D. PHELIPE
DE BORBON,**

SU HERMANO MAYOR:

SIENDO THENIENTE DE SU ALTEZA REAL,

D. CHRISTOVAL DE CAÑAVERAL, TOBAR,

y Cordoba, Perez de Vargas, Marqués de Ara-

celi, Caballerizo del Rey nuestro Señor, y Al-

ferez Mayor de la Villa de Ca-

ravaca.

DEDICASE, Y OFRECесе,

EN NOMBRE DE SU MAESTRANZA,

A SU ALTEZA REAL.

Impresso en Granada por Joseph de la Puerta.

65
68(4)

R-19.135

SERENISSIMO SEÑOR.



VISTA DE
las Victorias
de Alexandro
Magno , di-
zen , que fudò

la Estatua de Orphèò , y que
admirada la Corte , ocurriò la
curiosidad à los Auspices , con
el motivo de que explicassen el
portento. Cada vno lo descif-
rò à su modo , y solamente
Anistrando diò en el blanco

¶ 2

LIBRERIA
UNIVERSITARIA

del

del mysterio. Seràn, dixo, tantas, y tales, ò gran Macedonio, tus hazañas, que para aver de victorear tus proezas, fudaràn de angustia, y de congoxa, entre clausulas, y cadencias, la Oratoria, y la Poesia.

No aclamamos, Señor, las Victorias de Alexandro, que aunque Grande, ay otro Mayor, ay otro mas Alto, que es V. A. Aquel fue tan Principe de todo el Orbe, Domador tã Heroyco de entrambos Mundos, que llorò, por no aver mas
Mun.

Mundos que conquistar: digno de risa fue su llanto; porque sus Victorias fueron mas hijas de su Fortuna, que de sus Armas; y aun el Carro Triumphal, donde iban estas, se armò de las Ruedas, que le prestò aquella: no, aclamamos, no al Principe de los mas Grandes, que fue Alexandro, sino al mas Grande de los Principes, que es V. A. cuyas acciones Reales justamente han admirado la España, la Europa, y aun todo el Mundo, donde à vista de
tan-

tantas, y tales Victorias, con mas razon sudaria, no su Simulacro, sino el mismo Orphèo, y aun no diriamos mucho, si dixeramos el mismo Apolo, temiendo verse precissado algun dia à parar segunda vez su carrera, para darle (con nueva admiracion del Orbe) mas tiempo à sus Victorias, mas Victorias à sus Armas, mas Armas à su Monarquia, mas Monarquias à su Corona, y mas Coronas à su Real Cabeza.

En celebracion digna de

tan

tan Augustos Lauros, y de tan Regies Triumphos, reverentes sus Maestranes, de quienes V. A. es Hermano Mayor, Cabeza, y aun Corona, dispusimos todos vn Obsequio Festivo (medido al tiempo, aunque desmedido al Sugeto) cuya Descripcion rendimos à sus Reales Pies, para que desde ellos suba à lograr la atencion de sus oidos, ya que no mereciò la authoridad de sus ojos: que si es debido vassallage dedicar sus acciones à las Personas

Rea-

Reales, desde que el Propheta de los Reyes dedicò sus Obras al Rey de los Prophetas; serà obligacion, mas que fineza, que se le dedique el Festejo à quien festejò la Obra.

Reciba V. A. en esse aplauso, vn año mas que Descripcion de nuestro buen deseo; y pues empezó siendo Alexandro, acabe siendolo, con recibir, como el Macedonio la poca agua del afecto de su Vassallo, essa corta centella del amor de sus Subditos, que viven glo-

rio.

riosos con ser sus mayores Sieruos, quanto mas sus menores Hermanos, que alentamos de ver su aliento; de mirar, y de admirar, que ni el Rio Penèo tiene ya bastantes Laureles para coronar sus sienes Reales, ni el Arbol de los Despojos, desgajado ya al peso de tantos, y tantos Triumphos, tiene suficientes vastagos, de donde colgar sus Trophèos.

La Divina Alteza, y Magestad augmente la Magestad de V. A. dilate su vida, para

¶¶

que

que se dilaten sus Victorias, que en V. A. es imposible el vivir sin vencer, porque en su Corazõ Magnanimo el ir à las Campañas es antecedente tan preciso, como preciso de ver Victorias, y vencer Batallas; verificandose de V. A. siempre que va (que va siempre) el Fui, Vi, y Venci.

SERENISSIMO SEÑOR;
à los Rs. pies de V. A.

<i>El Marquès de Araceli.</i>	<i>D. Fernando de Zafra</i>
<i>El Marquès de Villa alegre</i>	<i>Henesrosa.</i>
<i>D. Joseph Davila y Porcel.</i>	<i>El Marquès de Caicedo.</i>
	<i>D. Luis Maza, y Vlloa.</i>

Por la Real Maestranza.

Don Joseph Davila y Porcel

Sec. APRO-

APROBACION DEL M. R. P. DOMINGO
Maximo Zacharias Abec, Predicador Mayor
de su Colegio de San Gregorio el Betico.

MANDAME EL SEÑOR LIC. D. JOSEPH Augustin Vriarte, Colegial Huesped en el Mayor de San Bartholomè de la Universidad de Salamanca, Theforero Dignidad de la Real Iglesia Colegial de Santillana, Governador, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, que dè mi parecer, y Censura sobre la Descripcion Poeti-prosaica del Festejo, que en aplauso, y obsequio del Serenissimo Infante Señor Don Philippe de Borbon, su Hermano Mayor, celebrò la muy Noble, è Ilustre Hermandad de la Real Maestranza Granadina; y obedeciendo à tan superior mandato, debo dezir, que mi voto es de passion, por la mucha que le he tenido siempre à tan aguda, y salada Facultad; pues en los primeros años de mi juventud, me oyò cantar en Betis entre sus mejores Plumas Sevillanas, y aun presidir muchas vezes sus Academias Poeticas. Bien que ya abandonada la Bibliotheca de Apolo, por la Biblia Sacra de Christo, destempladas las cuerdas por las Concordancias, y descordadas las Cytharas de Orphèo por las Lyras de Nicolao, no se me acuerda la Arte Poetica; mas sin embargo, aviendo leído con admiracion, y aun confu-

cion mia , esta gran Obra , digo , que pueden los Ingenios Poeticos dexar de avocarse à la Cabalina , è invocar à la Real Maeftanza , pues se compone de tantos Apolos; quanto Caballeros.

Ni es esta la primera Marabilla , que dà à luz la Real Maeftanza , que yà diò aquella Academia Poetica compuesta de tantos Belerophon-tes , quantos Maeftantes ; como en su discreta Aprobacion lo diò à entender el M.R.P.M. Juan Blasquez de la Inclita Compania de Jesus , à quien logrè oirlo Maeftro de Philosophia en su insigne Colegio de San Hermenegildo. Lo cierto es, (aunque no sea cierto) que yà viò la Antigüedad à Apolo tocar la Lyra, y blandir la Lanza , con la Lanza destruyendo , y con la Lyra edificando, edificando Torreones, y destruyendo Sierpes.

No estàn reñidas las Armas , y las Letras, pues vemos , que las Letras se gravan en las Armas ; y aun no acafo son ojas las de los azeros , y ojas las de los Libros , cañones los de las Plumas, y cañones los de la Guerra, balas las de la Milicia, y balas las de la Imprenta. Mas yo no sè, que se tiene esta Facultad , que siendo tan graciosa , es tan desgraciada ? Pues aun en los Claustros Religiosos , donde parece muy bien la erudicion de los Ingenios ; miraron siempre con ojeriza esta Facultad Poetica. Pero blasfemenla en hora buena los que la ignoran , que los Caballeros Maeft-

tran-

trantes, como la conocen, la estiman , siguiendola no solo à pie, sino à Caballo, para alcanzarla mas presto.

Bien lo han conseguido : Como lo dàn à entender en los Poemas de la Descripcion. La Introduccion es propriamente Heroyca , el Romance conceptuoso, y significativo ; el gracejo de las Coplillas sueltas, equivoco , segun lo pide su verso, y vltimamente el hendecasyllabo, harmonioso, y serio, con ser festivo. Y todo , aun siendo tan breve , con claridad, y sin confusion , excelencia, que no la consiguió Horacio, discurre, pues quando trabajaba en ser Laconico , se le obscurecia el trabajo.

Dum brevis esse laboro, obscurus fio.

Las Profas naturalmente caidas, pero sin cadencias, error en que caen muchos. Tan de-caida està en España la lengua Castellana ; y es que como los tiempos caen : *Tempora labuntur*, que dixo Ovidio, ella ha caido con el tiempo ; siendo causa de sus caidas las cadencias ; porque confundiendo el verso, y la prosa, ni componen en prosa , ni hablan en verso , contentandose con que de la carcel de sus discursos , de la prision de sus ingenios, se desprendan, à fuerza de costas, vnos versos medio sueltos, que son prosas medio ligadas. Al que habla claro no lo tienen por alto , ni por profundo ; como si la claridad estuviesse opuesta con la profundidad , y con la altura ; clara es vna Lym-

pha,

pha, y està profunda; clara es vna Estrella , y està alta. Claro està.

Ya que no quiere ser entendido , no se lean, decia Ciceron de las Obras de Epicuro , à quien por lo poco claro , le llamaban *Epiobscuro*. Al contrario diria Tulio de la Obra de estos Caballeros: *Ya que quieren ser entendidos , leanla todos*. Pues la Dedicatoria ? No puede ser à Heroe mas principal, ni à Principe mas Heroyco , que nuestro Serenissimo Infante. Y los Autores? Quienes mas Nobles, que nuestros Caballeros? Quienes mas Caballeros , que nuestros Maestrantes ? Y asì la Descripcion, tanto por su assumpto, como por sus circunstancias; y mucho mas, porque no contiene proposicion alguna contra nuestra Sta. Fè , y buenas costumbres, soy tan de parecer , que se imprima, que antes Censuraria yo, que no se diese a la estampa, para que se estampe en las memorias , y sirva de dechado à las Musas. En este Colegio de San Gregorio el Betico de Padres Clerigos Menores de esta Ciudad de Granada , à 9. de Marzo de 1746.

Domingo Maximo Zacharias Abec.
C.R.M.

LI.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS EL LIC. D. JOSEPH AUGUSTIN DE Uriarte, Colegial Huesped en el Mayor , y Viejo de San Bartholomè de la Universidad de Salamanca , Thesorero Dignidad de la Real Colegial de Santillana, Governador, Provifor , y Vicario General de este Arzobispado , &c. Por la presente , y lo que à nuestra Jurisdiccion Eclesiastica pertenece, concedemos licencia, para que se pueda dar à la Prensa la Descripcion Poeti-Profaisca del Festejo , que en aplauso, y obsequio del Serenissimo Señor Infante DON PHELIPPE DE BORBON, celebrò la Muy Noble, è Ilustre Hermandad de la Real Maestranza desta Ciudad, en atencion à que por la Censura puesta en observancia de nuestro Decreto de siete de este mes por el M. R. P. Domingo Maximo Zacharias, Predicador Mayor en su Colegio de Sr. S. Gregorio el Betico de esta dicha Ciudad , consta no contener proposicion alguna contra nuestra Santa Fè , buenas , y loables costumbres de la Iglesia. Dado en Granada à nueve dias del mes de Marzo de mil setecientos quarenta y seis años.

*Lic. D. Joseph Augustin
de Uriarte.*

Por mandado del Señor Provifor.

Antonio Martinez.

Not.

APRO-

*APROBACION DEL SEÑOR D. PEDRO
de la Cueva, del Consejo de su Magestad, y su
Alcalde del Crimen de la Real Chancilleria de
esta Ciudad.*

Favoreceme el Sr. Don Christoval de Zeegin con remitirme, para su Aprobacion, y Censura el Papel, y Descripcion, que se ha hecho, refiriendo, el célebre, y autorizado Festejo, que hizo la Illustre Real Maestranza de esta Ciudad, el Domingo 20. de Febrero, y le estoy agradecido, pues me ha dado que admirar, y celebrar, y en que aprehender; pero me ha hecho dudar, con qué motivo remite el Sr. D. Christoval à informe este Papel à vn Alcalde de Corte, que no trata ya de otra cosa, que de *pœnis, & delictis*, siendo su vnico Parnaso Antonio Gomez, y el Sr. D. Lorenzo Mateu, y he discurredo, que olvidado de este caracter, me considera Auditor General de los Reales Exercitos del Rey nuestro Señor, y que siendo la Real Maestranza vn Illustre Cuerpo Militar, pudiera mi cortedad dezir algo en tan particular assumpto.

He dicho, que esta Illustre Real Maestranza, es Cuerpo Militar, y porque no pueda padecer reparo esta proposicion, debo dezir, que es vna authorizada, privilegiada Junta de Caballeros, que se llaman Maestranzas, y es lo mismo que Maestres, cuyo Nombre, y Titulo se daba, y diò en

en España a todos los Gefes, que governaban, y mandaban Cuerpos Militares, llamandose Maestres de Campo, hasta que de poco tiempo à esta parte, se mudò este nombre en el de Coroneles, y avia Oficial General con el nombre de Maestre de Campo General, siendo bien antiguo, el que los Cabos Militares Superiores se llamen Maestres, y en latin *Magistri Militum*, como se ve en los *Capit. 12. lib. 1. Regum*, y en el 10. y 19. *lib. 2. Regum*, y en el 39. 40. y 52. *de Jerem.* los llama vnas vezes en la misma conformidad, y en otras *Magistros Militia*, y lo mas particular es, que les dà tambien à estos el nombre de *Principes Militia*, cuyo realzado vocablo no necesitamos ponderar, quando los Superiores Gefes de nuestras Españolas Ordenes Militares, y otras se llamaban Maestres de Santiago, Calatrava, &c. Cuyo Empleo, y Nombre recayò perpetuamente, por Apostolicas Bulas, en Nuestros Reyes, y Señores, que son tales Maestres; y acordandome aora de las Antigüedades Romanas, tengo por cierto, que lo que oy es entre nosotros Maestranza, era entonces la *Orden Equestre* tan privilegiada, que despues del Senado, era el Orden mas inmediato, y de quien se debian elegir los Senadores; Rosino *Antiquitatum Romanorum fol. 686. Vt cum in Senatum legendi essent maxime ex Equestri Ordine, qui proximis dignitate erat.* Y el mismo Author expresa sus privilegios, assientos en las Publicas

Fiestas, y otras particulares distinciones con que se diferenciaban de los demás; y ay vn titulo en el *Codigo de Equestri Dignitate*, que es el 32. *lib.* 12. y no quiero omitir en consecuencia de lo referido, las dos Monedas, ò Medallas Romanas, que trae *Angeloni*, la vna en el *fol. 16. num. 22.* que es de Augusto Cesar (que entre otras la tengo) y dize *Consensu Senatus, & Equestris Ordinis*; y la otra de Conmodo, que la trae al *fol. 201.* En cuyo reverso en medio de vna Corona de Laurel dize: *Eqaester Ordo Principi fubentutis.* Y dize este Author, que fue con el motivo de entrar este Emperador en el *Orden Equestre*, y la primera con el motivo de ser Pacificador Augusto: de forma, que estas Reales Maeftanzas es vn Orden Equestre, ò Junta de Cavalleros, ò Nobles, que además de serlo por su Sangre, y Familia, lo son por su aplicacion al loable Militar, y conveniente exercicio, y manejo de los Caballos, de que fue tan apasionado nuestro Monarca el Señor Don Philipo IV. el Grande.

Tuve la fortuna de ver el celebrado Festejo, y Funcion, el primor con que se executò, lo rico, y proprio de los diferentes trages, con que cada vno de estos Illustres Caballeros iba disfrazado, y su gala, y primor en su Persona, Aderezo, y Caballo, imitando en algun modo la riqueza varia de su Regia Titular Señora; *in vestitu de aurato circumdata varietate*, y à vista de tan magnifica

Obra

Obra tuve presente, que estos Caballeros Maeftantes estàn acompañados, si no de la Persona, del Retrato del Serenissimo Señor Infante D. Phelipe, su Proprietario Hermano Mayor, y principal Gefe, y que esta Funcion miraba à festejarle, y aplaudir su loable conducta, en el mando de sus Tropas, y logro de sus pretensiones; y sin embargo conoci, que cedia todo en aplauso, honor, y devocion de la Purissima Concepcion de Maria N.Sra. Observando, que al Pie de aquella alta, labrada, y hermosa Columna, en que se representa aquella Sra. Triumfante del Pecado Original, y consiguientemente del Demonio, estaba formada la Valla, y en ella teniendo como presente al Serenissimo Sr. D. Phelipe, Heredero de los Catholicos Señores Phelipes sus Abuelos, en la devocion de este mysterio; y que de él eran sus devotissimos Afectos, y apasionados estos Caballeros Maeftantes, y que el sitio del Festejo era el Triumpho (llamado así de la Concepcion de esta Soberana Reyna) y el Exercito era reducido à correr vn Estafermo, que recibiese los golpes de sus Lanzas; en cuyas circunstancias se me ocurriò, que la Estatua de palo del Estafermo, à los Pies de Maria Sma. representaba al Demonio, pareciendome que este dia, como (segun S. Ambrosio) el pecador de sus culpas convencido, las palabras del Psalm. 37. *Factus sum sicut homo non audiens, & non habens in ore suo redargutiones*, aluden-

¶¶¶ 2

dien-

diendo esto vltimo al perpetuo silencio , con que à nadie se dexa hablar , ni redarguir la Pura Concepcion de esta Señora. Y reparando tambien mas adelante en el gracioso Juego de la Artesilla, que arrojaba agua al tocarla la Lanza , es preciso por las mismas circunstancias continuar la methaphora , y pensamiento , de que representaba lo mismo que el Estafermo , apoyandolo la literal letra del *cap. 17. de los Proverbios* , que dize , *qui dimittit aquam caput est Iurgiorum* , que es lo mismo , que ser el Author de los enredos , quimeras , y mentiras entre amigos , y hermanos , segun *Nebrija* , y prosigue diciendo : *Et antequam patiatur contumeliam Iuditium deserit* , que es lo mismo que arrojar el agua , antes que le peguen mas.

El vestirse estos Caballeros Maestranteros , y disfrazarse con Trages de Naciones diversas confirma el ser su deseo , que todas las Naciones , que quieren representar , obedezcan , como sus subditos , al Serenissimo Sr. Infante D. Phelipe , y reverencien igualmente todos la Pura Concepcion , mostrandose Hijos de la Iglesia , y que en su disfraz , el que se vistió de los dos vnidos trages tan diferentes , Militar , y Golilla , quiso significar , que ambas profesiones de Letras , y Armas concurriesen à los obsequios referidos , pudiendole servir de apoyo las palabras con que el Emperador Justiniano empezó su Instituta , diciendo : *Imperatoriam Majestatem non solum Armis decoratam , ve-*
rum

rum etiam literis oportet esse armatam , en que la transposicion de los verbos *decoratam* , y *armatam* , dà motivo al servir de gala , tan particular vnion , y pensamiento.

Heme dilatado mucho : no hallo reparo en que se de à la Imprenta esta Descripcion , pues es vn Papel *Maximo* por todas razones , y minima mi Censura ; pero grande el afecto , y atencion que professo à esta Illma. Maestranza : Granada , y Marzo 12. de 1746.

D. Pedro de la Cueva.

LICENCIA DEL JUEZ REAL.

AUTO. EN la Ciudad de Granada en catorce dias del mes de Marzo de mil setecientos quarenta y seis años , el Sr. D. Christoval de Zeejin , del Consejo de su Mag. su Oydor en esta Corte , y Juez de Imprentas de este Reyno : aviendo visto el Memorial antecedente , dado por Don Joseph Francisco Davila Porcel , vezino de esta Ciudad , como Secretario de la Real Maestranza , en siete de este presente mes , por el que pretendió , que por su Señoria se le concediese licencia , para que se pudiesse tirar à la Imprenta lo escrito sobre la Funcion , que en el dia veinte y tres de Febrero que pasó de este año , celebrò la Real Maestranza de esta Ciudad , y que se remitiesse à la Censura del Sr. D. Pedro de la Cueva , del Consejo de su Mag. su Alcalde del Crimen de esta
Cor-

Corte, lo que por su Señoria así se mandò por su Decreto de dicho dia, y en su virtud por dicho Sr. D. Pedro de la Cueva por su Censura del dia doze deste presente mes se ha dicho no ofrecerle reparo alguno, en que se diese à la Imprenta la dicha Descricion, pues serà vn Papel Maximo por todas razones. Su Señoria dixo, debia de conceder, y concediò licencia al expressado D. Joseph Francisco Davila para la Impresion del dicho Escrito; y mandò, que qualquiera Impressor de los de esta Ciudad le pueda imprimir, con tal, de que en èl conste la fecha en que se imprimiessè, el Impressor que la executasse, y de ser con licencia de su Señoria, poniendose con estos Autos vno de dichos Papeles impresso, que sea para que en ellos conste, y para su execucion, se de por testimonio, y lo firmò. Zeejin. Torquato del Castillo y Thamayo. Como lo referido mas largamente consta, y parece de dicho Memorial, y Censura, y el Auto preinserto es copia de su original, que todo por aora queda entre los papeles de dicha comision, que despacho; y para que conste, en virtud de lo mandado por dicho Auto, doy el presente en Granada en catorce de Marzo de mil setecientos quarenta y seis años.

*Torquato del Castillo
y Thamayo.*

*EL P. DOMINGO MAXIMO, A IMPUL-
sos de vn su Afecto, escribiò, en elogio de la Obra,
y sus Authores, dos Dezimas,
y dos Octavas.*

DEZIMAS.

AL ver la gran Marabilla
De este Cuerpo nada enfermo,
Apolo es ya vn Estafermo,
Y su Musa vna Artesilla.
El Pegaso no se ensilla,
Ni se le pone herradura;
Porque al sentir, que lo apura
Esta Poetica carda,
Su silla se ha vuelto albarda,
Y su albarda matadura.
Apolo tiene vna gamba,
Y con ella se envegece;
Y su Gallo parece
El Gallo del Rey Bamba.
La Musa parece Zamba;
Porque à Funcion tan ayrosa,
A Descricion tan preciosa,
El Pindo està despoblado,
Su Gallo desherrado,
Y su Fuente herrumbrosa.

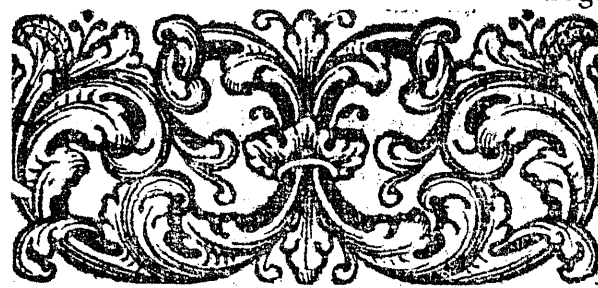
OC.

OCTAVAS.

QUè es esto Apolo? Caliope, què es esto?
Quien le aclara sus aguas à Hipocrene?
Quien su genio à Melpòmene funesto
La divierte, la alegra, la entretiene?
Quien asì entrè las Musas echa el resto?
Quien el volatil bruto asì contiene?
Quien merece effencion tan peregrina?
La Real Maestranza Granadina.
No ha ménester Granada mas Corona,
Que su Noble, su Ilustre Maestranza,
Quando en sus Caballeros se eslabona
Repetida excelencia, y alabanza;
Porque ya de su Apolo, y su Belona
Se ven los Instrumentos en balanza:
Dezir qual pese mas, serà ludibrio;
Quedense Lanza, y Lyra en equi libro.



IN



INTRODUCESE A POLO CONVO-
cando à las Musas, para decantarles el
gran Festejo de la Real

MAESTRANZA.

Sobre el Caballo, aquel, à cuya huella
Brotò la Fuente bella,
En aguas dulce, y en arenas fina,
La Fuente Cabalina;
Sobre el Pegaso el Sacro Maestrante
Vestido à lo de Cid, ò à lo de Infante,
Sale tan à carrera del Parnaso,
Que parecia vn vuelo cada paso;
Cada huella, que puso en su Terrero
Brotò vna Espuela Flor de Caballero.
Dexò con modo lindo
El vistoso Cañaveral del Pindo!

A

De-

2
Desamparò el Musèo
Pata dar en el Triumpho vn gran Tornèo.
Viòse el Galàn galante de las Musas
Haziendo Escaramusas,
Sueitas con gran decoro
Las riendas de plata, el freno de oro.
Corriò la Valla bella,
Que argentò ya la Luna, ya la Estrella,
Tan desde Polo à Polo,
Que llegò su carrera hasta Pactòlo,
Doròle sus arenas,
Y pasò à serenar à las Sirenas,
Pues con gyro oportuno
Se calò hasta las ondas de Neptuno,
Con torno soberano
Penetrò hasta las fraguas de Vulcano;
Gyrò, pues, por las llamas, por las lymphas,
A convocar à sus discretas Nymphas,
Las que, segun sus Genios,
Andaban inspirando à los Ingenios.
Todas las Musas, desde Euterpe à Clio
Se acercan sin desvío,
Sola Melpomene es la que no viene,
Que se queda llorando en Hipocrene,
Que como Nympha, que es Funebre solo,

El

3
El Caballero Apolo
No quiere, que su tragica Esclavina
Melancolize Funcion tan peregrina.
Cercase el Maestrante
De sus Musas, y el Pegaso Volante
Entre Nymphas tan dulcemente bellas,
Pudo ver en el suelo las Estrellas.
Para el Caballo, habla el Caballero
En vn Poema grave, aunque ligero,
Imprimiendo con celestial decoro
En oidos de plata, voces de oro;
Porque pulsando el Delphico instrumento,
Que fue Lyrico de Troya fundamento,
Con Fatidico Numen.
De su assumpto les haze vn fiel resumen,
Y en tan hermoso lance
Laconico les canta este Romance.

DOn Phelipe, a quel gran Joven
De mas gloria, y de mas gracia,
Que diò à luz la Flor de Lis,
La Regia Aurora de Parma.
Aquella, que es de Belona
Afronta, embidia de Palas,
Gloria de las Isabeles,

Az

La

La Isabel de nuestra España.
 Mas que Semiramis, mas
 En las Historias Prophanas,
 Otra Judith, otra Fuerte
 Heroína en las Sagradas.
 La fuerte Panthesilèa
 Riñase à la Parmesana,
 Daphne tronche sus Laureles,
 Syringa quiebre sus Cañas.
 De esta, pues, Augusta Venus
 El Cupido, que en su Infancia
 Crece por Tierra, y por Mar,
 Como la Espuma en el agua.
 Don Phelipe, aquel que dexa
 Aun desde las Reales Faxas,
 A Hercules en la Cuna,
 Y en mantillas à la Fama.
 Aquel Garzon mas Heroyco,
 Heroe de mas importancia,
 Que siete Sabios de Grecia,
 Que siete Infantes de Lara.
 Aquel, que llegó à hermanar
 Tanto las Togas, y Lanzas,
 Que es Mercurio de las Letras,
 Siendo Marte de las Armas.

Aquel

Aquel Mitridates Regio,
 Versado en Lenguas tan varias,
 Hablando muy bien en todas,
 Con ser así, que habla en tantas.
 Aquel, que mejor, que Cadmo,
 De los sulcos de contraria
 Tropa, levanta Gigantes
 Briarèos à cien Mangas.
 Aquel, que es de mas valor,
 Que el Cid, pues si se repara,
 Phelipe en Valencia empieza,
 Y el Cid en Valencia acaba.
 Aquel, con quien allà en Roma
 Aun el Cesar fuera nada,
 Julio con dos manos juega
 Ya la Pluma, ya la Espada;
 Phelipe con vna sola
 Juega à vn tiempo en la Campaña,
 La Pluma tirando Reglas,
 La Pieza escribiendo Balas.
 Aquel, que es à vn mismo tiempo
 Complacencia de la Francia,
 Aclamacion de la Europa,
 Y delicia de la Italia.
 Aquel Español Aquiles,

Hec-

Héctor, para quien no halla
 La Gentilidad Diademas,
 Con tener Coronas tantas.
 Aquel, por quien la gran Ave
 De Iove abate sus alas,
 Y aun de Neptuno el Delphin
 Rinde también sus escamas.
 Aquel, mas si ya su Nombre
 Dixe à la primer palabra,
 No cabe mas que dezir,
 Si ya llenè su alabanza.
 A este Señor, los Señores
 Maestrançes, en voz alta,
 Lo han jurado por Cabeza,
 Y aun por Corona, en Granada.
 Aqui, pues, el primer dia
 De estas tres Fiestas, que llaman
 Bachanales, por estar
 Al Dios Bacho consagradas.
 El Theniente de su Alteza,
 Gigante en nombre, y en fama,
 Que este es el Cañaveral,
 De donde cotten sus Cañas,
 Saliò vestido de Cid,
 Aludiendolo en la gala,

Y

Y si el que calla es *Infante*,
 Este Infante es el que habla.
 A este Capitan lo sigue
 Su Compañia, à quien arman
 Cupido en lazos, y Vendas,
 Maite en turbantes, y Vandas.
 Salen los mas Caballeros,
 De cuyas Ilustres Casas,
 Porque sirvieron de Escudo,
 Penden mil Picas, y Lanzas.
 De cuya Nobleza Argote
 Con tanto Escudo de Armas,
 Apenas nos dà vn Emblema,
 Porque no es mas que vna Estampa.
 Caballeros, y Caballos,
 En cuyos adornos gastan,
 Si los murices sus conchas,
 Los gusanos sus entrañas.
 Las quatro partes del Mundo
 A servirlos se avafallan;
 De su admiracion en prendas,
 Los visten con sus alajas.
 El Damasco, la Colonia,
 El Cambray, también la Olanda,
 Contribuyendo à sus trages

Def.

Desde el oro hasta la plata.
 Les dà sus purpuras Tyro,
 Venecia sus escarlatas,
 Tan sin medida, que nunca
 Se viò en Granada mas grana.
 Asia, America, y Europa,
 Poniendoles la Africana
 Alfange entero en sus manos,
 Y media luna à sus plantas.
 Jamàs viò la admiracion
 En Fiestas de sus Monarchas,
 Adornos de tal jacz,
 Ni jaezes de tal laya.
 Salieron à competencia
 Los Adonis de Granada,
 Bellos tres vezes, por sì,
 Por la idèa, y por lo varia.
 Mas tan iguales, que quando
 Vno à otro se adelanta,
 Todos corrieron parejas,
 En medio de tal ventaja.
 Veinte Narcisos, de quienes
 Son ecos calles, y plazas;
 Diez pares, que aun con dos menos,
 Ya con los doze se igualan.

Fe-

Feliz Ciudad, que merece
 Tener en su Maestranza
 Los Hijos de mas Nobleza,
 Que meciò en su Cuna el Alba!
 Estos en celebracion
 De las Victorias, que enlaza
 Su Hermano Mayor en el
 Circulo de su Guirnalda,
 Hazen Festejo, à que todo
 El Triunpho, aun es corta Palma,
 Poco Laurel para Arbol
 De tal bulla, y de tal Valla.
 A las quatro diestras Guias
 Siguelos la Noble Esquadra,
 Ayrosos bien los Caballos,
 Medidas bien las distancias.
 Del Estafermo en sus golpes
 Tambien se burlan con gracia;
 Todos le daban à èl,
 Y èl à ninguno le daba.
 Cada qual corre tan diestro,
 Que ni vna gota le alcanza,
 Aun quando mas la Artesilla
 Quiso echarles toda el agua.
 Viva nuestro Infante: *Viva*

B

Los

Los Caballeros reclaman;
 Haziendo mas dulce el eco
 La suave voz de las Damas.
 Aun los brutos incapaces
 De hablar, parece, que hablan;
 Por la boca con espumas,
 Y por las manos con llamas.
 Festejo tan desmedido,
 Que en la margen de Castalia
 No cabe, por ser medidas
 Sus orillas, y sus aguas.
 Por tanto, en la Prosa, que
 Suelta inventò Cadmo, para
 Que yo hablasse sin mensura
 De esta Funcion : escuchadla.

Deseosos los Nobles, Ilustres Individuos
 de la Real Maestranza de Granada
 de manifestar en repetidos actos, su lealtad,
 y gratitud al Serenissimo Señor Infante Don
 Phelipe, su Hermano Mayor, y Cabeza Inclita
 de su Cuerpo esclarecido, luego que su Alteza
 resolviò ponerse à la testa de sus Tropas,
 imploraron para la felicidad de sus Armas, y
 facilidad de sus Victorias, la proteccion de su

So.

Soberana Patrona, y Divina Capitana, aquella
 que se concibiò desde su instante primero,
 Terrible como vn Exercito bien ordenado;
 aquella à quien yo, siendo el Sol, la visto, mi
 Luna la calza, y mis Estrellas la Coronas;
 Maria, quiero dezir, en el Triumpho de su
 Purissima Concepcion.

Consiguiendo, pues, su Alteza los primeros
 Triumphos, triumphando con las primeras
 Victorias, y victoreandose con las primeras
 Palmas, à vista de tan felices ingressos,
 esperando su Real Maestranza iguales, y aun
 mayores progressos, repitiò Fiestas en accion
 de gracias, en la Iglesia de las Señoras Reli-
 giosas de la Purissima Concepcion, viendose
 otra vez la mejor Sunamitis en medio de
 Choros, y de Reales. Celebrò Mascara, corriò
 Cañas, para que las alegrías fuesen parejas,
 executò los mas serios, y graves actos,
 propios de sus Actas, manejos, que por sus
 Institutos tienen estos Caballeros.

Mas aun no contenta, ni gustosa todavia
 la Lealtad de su Real Maestranza, y viendo
 su libertad, como coartada, y sujeta a la uni-
 formidad precissa de quadrillas, ò puestos,

B2

de

de que se forman tan nobles exercicios, acordò vno con total independendia, entre los Individuos, que lo pudiesen en practica; para que desahogado en la idea, costo, y lucimiento, el amor à su Mayor, y primer Hermano, batiessè bien el corazon las alas, que avia tenido hasta entonces encogidas. Dispuso, y ordenò vna Escaramusa, ò Sarao de à Caballo, guiado de quatro Caballeros que fueron los Señores Theniente, Señor de Castriil, Marquès de Villa alegre, y Marquès de Casablanca; y concludos sus primorosos lazos, enlazò correr lanzes de Estafermo, y Artessilla, finalizando con Parejas à su Celestial Patrona: lucidos empleos, y empleados lucimientos de la estacion del dia, que concurriò à desvanecer el recelo de quien no hallando (aun aviendo encontrado mucho) toda la expresion de su concepto, entre preciosidades, y precisiones, permitiò, saliendo vn poco de las precisiones de lo serio, tocar en las preciosidades de lo Festivo; y para poner por obra sus ideas, idearon los Caballeros Maestranes à qual mas, y à qual mejor, agotar en sus adornos, y apurar en sus adere-

zos, desde lo profundo de las Minas, hasta lo alto de las Espheras, en plumas, pieles, sedas, y metales.

Fue el Theatro de tan nueva Marabilla delante de la Marabilla nueva de la Concepcion de Maria, como Especial Patrona de la Real Maestranza, que esta es la Torre de David, de donde penden las Lanzas, y los Escudos de tan fuertes Caballeros; à vista de la Imagen, y Simulacro de la Señora en su Triumpho, cuya Plaza, Vallas, Tropa, y demás adornos de este sitio corriò à cargo del Señor Don Joachin Valderrama, Suarez de Toledo, Visconde de Rias, Señor de Otura, Comissario de Plazas, quien desempeñò tanto su obligacion, ideando inventivas, è inventando ideas, que pudo causar, si afrenta à los Amphiteatros de Roma, embidia à los Olympos de Grecia. Y para celebrar, decantando el acierto en los lances, que entonces fueron propriamente de Amor, y de Fortuna, se encargò la Musica al Señor Don Juan de Zarate, y Moscoso, Regidor de la Ciudad de Motril, y Comissario de Tymbales, que la colocò en dos Castillos à los opuestos angu-

los ; y con el vnido golpe de Obùes , Trompas, Violines, Baxos, y demàs Instrumentos, deleytaba dulce , y suavemente los animos; y animaba los nativos ardores en el orgullo de los irracionales. Y aunque es cierto, que la cèlebre Funcion fue propria de todos los Señores, que componen la Real Maestranza, salieron à desempeñarla en nombre de todos, estos veinte Caballeros.

Primeramente salió quien hazia las veces de primero , que fue Don Christoval de Cañaverl, Tobar, y Cordoba, Perez de Vargas, Marquès de Araceli. Theniente de su Alteza, vestido à la Antigua, reproduciendo la memoria de sus nobles Ascendientes, è illustres Progenitores, los primeros Juezes de Castilla, en lo vistoso de su trage carmesi, verde, y plata. Sobre Caballo castaño, con el mas lucido adorno, que correspondia al trage antiguo, venia à lo de Cid, idea propria, que no solo acuerda la Sangre, que de aquel gran Heroe de la Fama corre por las Reales Venas de su Alteza, sino que haze memoria quanto le aventaja en la suya; pues si aquel Capitan Famoso acabò en la Conquis

ta de Valencia, su Alteza à los primeros pasos de su vida, en la del Pò rinde otra Valencia.

El Cid es nuestro Infante,
puesto que excede
à Bernardo del Carpio
con lo valiente.

Como Theniente fuyo,
corriendo viene
Cañaverl sus Juncias,
y Cañas verdes.

Saliò D. Fernando de Zafra Fernandez de Cordoba, y Henestrosa, Señor de Castril, Fiscal de la Real Maestranza; venia con trage à la Noble Persiana, colores, y matices azul encarnado, negro, y plata; Caballo castaño, y aderezo correspondiente.

El Fiscal à Caballo
dà su carrera,
y al Tamorlan parece
de la gran Persia.

Vestido à la Persiana
con tal idèa,
que siendo tan antigua,
pareció nueva.

Saliò Don Antonio Porcel, y Manrique, Marquès de Villaalegre, primer Diputado de la Real Maestranza; venia con trage de Coraza, colores, y matizes anteado, azul, y plata; Caballo tordillo, aderezo de piel de Leon.

Sobre Tordo no tardo
nuestro Manrique,
como es de Villaalegre,
nada và triste.

Con la piel de Leon
Porzel nos dize,
que quiere, que el Poeta
bravo lo pinte.

Saliò Don Luis Maza, y Villosa, Theniente Coronel, y Comandante del Regimiento de Milicias de Granada, Portero de la Real Maestranza; venia con trage à la Romana Antigua, colores, y matizes pagizo, y plata; Caballo tordillo, y aderezo correspondiente.

Por ser Pottero Villosa
de Maestranza,

por

por ser Pottero viene
como de Maza.

Caballero es de peso,
pues se abalanza
à venir à la Fiesta
con su Romana.

Saliò Don Alonso Maza, y Villosa, Marquès de Casa-Blanca, Gentil-Hombre de su Magestad, Theniente, que ha sido de su Alteza: Venia con trage à lo Turco, colores, y matizes encarnado, verde, y plata; Caballo castaño, con aderezo correspondiente.

Gentil-Hombre ha salido
del mismo rumbo,
de la misma Turquesca
parto fecundo.

A la Turquesca sale,
diziendo el Mundo,
que por Granada tiene
lo del Gran Turco.

Saliò Don Nicolàs Baraez, y Vazquez: Venia con trage de Iduque, color, y matiz encarnado, y plata; Caballo negro, y aderezo correspondiente.

C

Ha

Haziendo Plaza sale
Baracé tan presto,
que por venir de prisa,
sale corriendo.
Sobre vn Caballo entra,
que es como vn cuervo,
y aun con ser tan corriente,
se ha visto negro.

SAliò Don Fernando Calbache, y Oforio:
Venía con trage à la Heroica, colores,
y matizes azul, encarnado, y plata; Caba-
llo castaño, y aderezo correspondiente.

Don Fernando Calbache
sigue su Escolta,
Heroico en su vestido,
y en su persona.
Virgilio lo celebre,
pues que se nota,
que Virgilio es Poeta
de las Heroicas.

SAliò Don Antonio Carnero, y Guzmán,
Veintiquatro de Granada: Venía con
trage Americano, colores, y matizes los mas
propios; Caballo negro, y aderezo corres-
pondiente.

En

En sus ropas Carnero
rico se admira,
del Porosí sin duda
tiene las minas.

Carnero Americano
de muchas tintas;
oy el Signo de Aties
se le consigna.

SAliò Don Manuel de Cañaveral, Ponce
Messia, venía con trage à lo Asiático,
colores, y matizes azul, encarnado, y plata;
Caballo negro con Estrellas de plata, y aderezo
correspondiente.

Cañaveral Messia
viene de Asia,
pero no, no es Asiático,
que es de la Guardia.

A las Estrellas corre
con bella gracia,
y al Caballo las haze
ver en la Plaza.

SAliò Don Pedro Calbache, y Valladares,
Veintiquatro de Granada: venía con
trage de Usar, colores, y matizes azul, encarnado,
y plata; Caballo bayo, y aderezo correspondiente.

C:

Otro

Otro Galbache vemos
dentro la Valla,
en vn Caballo bayo,
dandole vaya.
Ha de Vsar vn Caballo,
que es de tal casta,
que aunque mas vaya, y venga,
nunca se cansa.

SAliò Don Joachin Velazquez, y Merino:
venia con trage à lo Andaluz, de cha-
marra, y coletoricamente matizado de en-
carnado, y plata; Caballo negro, y aderezo
à la gineta.

Victor Velazquez, victor,
que en esta Fiesta,
saliendo de chamarra,
llenò la idèa.
En vn Caballo corre
de tal cabeza,
que llevaba los cascòs
à la gineta.

SAliò Don Augustin de Valdivia, y Cas-
tro: venia con trage à la Heroyca, co-
lores, y matices morado, encarnado, y pla-
ta; Caballo negro, y aderezo correspon-
diente. Don

Don Augustin, costoso
bien se matiza,
no se diga, que Castro
và de Valdivia.
Morado como vn lirio
se pone en fila,
color, que por mas señas,
fue su divisa.

SAliò Don Joseph Arias de Morales: ve-
nia con trage à la Antigua Romana, co-
lor, y matiz encarnado, y plata; Caballo
castaño, y aderezo correspondiente.

De Romano Morales
tambien se pone;
porque diz que *Romano*
vivito more.

A la Antigua Romana
sale de golpes;
porque por todo à Roma
dize, que corre.

SAliò D. Manuel Moròn, Brigadier de los
Exercitos de su Mag. y Coronèl de Ca-
balleria del Regimiento de Alcantara: venia
con trage particular, que causò mas festejo
vèr aquel engerto ingenioso; porque traia la

vna

mitad del vestido à la Española con Golilla,
y la otra mitad à la Francesa, sus matizes, co-
lor de flor de granada, color de clavo, y pla-
ta; Caballo bayo, y aderezo correspondiète.

Singular entre todos
Moròn se mira;
mas tan serio, que digo,
que trae golilla.

Solo Moròn compuso
darnos bien vista
con vna moda nueva
la moda antigua.

SAliò D. Joseph Miguel de Cañaverel, Na-
varrete, y Otalora; venia con trage à la
Heroyca, colores, y matizes azul, pagizo, y
plata; Caballo blanco pyo, y aderezo cor-
respondiente.

Cañaverel vistoso
mirò, que sale;
muy fecundos son estos
Cañaverales.

A la Heroyca se viene,
porque le place
el ser oy tan Heroyco
como sus Padres.

Sa.

SAliò D. Sebastian Guiral, y Gamiz, Mar-
quès de Diezma; venia con trage à lo
Persa, color, y matiz azul, y plata; Caballo
negro, aderezo correspondiente.

El Marquès, de Persiano
tambien se entra,
porque entre tantos Triumphos
es el que Diezma.

A Granada ha llegado
carrera abierta,
à Granada ha venido
desde la Persia.

SAliò D. Luis de Mora, y Salazar, Marquès
de Lugros; venia con trage à lo Roma-
no, colores, y matizes blanco, azul, encarna-
do, y plata; Caballo castaño, y aderezo cor-
respondiente.

Oy al verse el de Lugros
quedarse en Blanco,
se ha puesto de repente
muy Encarnado.

A la Romana sale,
como otros quantos,
digo, q̄ aquesta es Obra
de los Romanos.

Sa.

SAliò D. Francisco Castillejo , y Villavencio ; venia con trage à lo Vngaro, colores , y matizes azul, encarnado , y plata; Caballo castaño, y aderezo correspondiente.

Vngaro Don Francisco
sale de prisa,
echando toda el agua,
mas es de Vngria.

Castillejo se nombra;
con que se admira
el Vngaro primero,
que es de Castilla.

SAliò D. Juan Manuel de Zafra, y Palacio; venia con trage à la Heroyca , color , y matiz encarnado , y oro ; Caballo castaño, y aderezo correspondiente.

Sale Zafra vestido
con liado modo,
siendo como vnas platas,
es como vn oro.

Otra Obra tenemos
Heroyca en todo,
digo , que estos Señores
son muy Heroycos.

SAliò vltimamente D. Antonio de Errasti, y Viedma : venia con trage à lo Maronita, matiz, y color de puzò , y plata ; Caballo negro, y aderezo correspondiente.

Don Antonio, tintura
viste muy fina,
y esto yo lo he sabido
de buena tinta.

Como el Maron Poeta
viò al Maronita,
ha compuesto estas Coplas
de Seguidillas.

A Cabado ya el glorioso Festejo , à pesar de aquel vistoso Theatro, que no quifiera verlo concluido, todos juntos , sin dexar los Caballos, ni perder los estrivos , llenos de tantos Triumphos , como pasos , dieron vn paseo por el Triumpho, conduciendose à Casa del Señor Theniente ; como asimismo, las mas de las principales Señoras de la Ciudad, y todos los Señores de la primera distincion, Ministros de Tribunales Eclesiasticos , y Seculares , à quienes , en nombre de su Alteza, el Señor Theniente franqueò con la bizzaria,

y generosidad que suele, vn general, esplendido Convite, donde se admiraron tan excessivos los gastos, y los gustos, que siendo estos muy grandes, fueron aquellos mayores; agasajo de tanta abundancia, festejo de tanta opulencia, que pudo mediar entre la comida de Balthasar, y la cena de Cleopatra.

Siguieronse inmediatamente à los gustos del paladar, los de los oidos en las Mùsicas, y los de los ojos en las Contradanzas. Viòse el Campo de los Cañaverales hecho vn Prado de Flores; Pensil de tantas Rosas, como Marabillas, de tantas Marabillas, como Damas; Vergel de tantas Espuelas de Caballero, como Maestranes; Flores, vnas, y otras, Siemprevivas, porque viviràn siempre en las memorias. Parecia, que adelantado el tiempo, avia venido el Verano antes del Otoño, y que Febrero se avia convertido en Mayo, con afrenta de Julio, al ver tanto Cesar, y aun con embidia de Agosto, al mirar Theatro tan Augusto.

Quando, veis aqui, que oyendose vn Rumor, entrò la Fama impaciente ya por victorear la Fiesta, y festejar el dia. Presentòse à

los

los ojos de todos aquella Nympha hermosa, que la siguen muchos, y la consiguen pocos. Venia la Fama mas bella, que la Fortuna; antes bien las Ruedas de la Fortuna çejaron à las Trompas de la Fama. Pidiò atencion; callaron los Instrumentos, para que hablasen los Clarines, suspendiòse el Theatro pendiente de su Clarin Eburneo, tan invertido en el Auditorio el orden, y uso de los sentidos, que pareciò, que queria oir con los ojos, y mirar con los oidos; quando en medio de aquel silencio heroyco, se oyò este Romance hendecasyllabo.

O Regia Conjunction de Sol, y Luna,
 Philipo, è Isabèl, q̄ aclama el Mundo,
 Si Tonante admiracion del Jove,
 Emulacion Luciente de la Juno.
 Philipo, è Isabèl cuya memoria
 Consumirà en Colòsos, en Dibujos,
 A Praxiteles Porfidios, y Jaspes,
 Quando à Apeles diseños, y trasumptos.
 Si Quinto en Orden, en Valor primero,
 De cuyo fuerte brazo el Regio pulso
 Sus Turbantes le ha turbado al Moro,

D2

Sus

Sus medias Lunas le ha mēguado al Turco.
 Isabèl en la Cuna Parmesana,
 Pero Amazona en el Heroyco impulso,
 Vara fecunda de la mejor Flor,
 Si Flor hermosa del mas grande Fruto.
 Isabèl mas de Palma, que de Parma,
 Pues merece mas Lauros, que difusos
 Roma enramò Coronas de sus Reyes,
 Y coronò Cabezas de sus Bultos.
 O Lucero tambien de la Mañana,
 Parto de dos Planetas mas Augusto,
 Phelipe, digo, cuya Fama invicta
 Penetra hasta los senos de Neptuno.
 Phelipe, à cuyo Infante Simulacro
 Sus Altares le cede el Dios Trifusco,
 En cuyas Aras claro el Sacrificio
 Se admira con incienfos, y sin humos.
 O bellas Damas, cuyas hermosuras
 Si el Joven Paris en el Ida inculto
 Huviera visto, desde luego el Pomo
 De vuestros pies besàra los coturnos.
 O Presbyteros Sacros, cuya espalda
 Es Athlante de Olympo mas seguro,
 En quienes contra Hereticas Medusas
 Tiene la Iglesia cristallino Escudo.

No

Noble Corregidor, en cuyo *Campo*,
 Verde se vè aquel Arbol, que compuso
 Oliva, y Palma, que en tu Casa antigua
 No se opone lo Verde à lo vetusto.
 O justas, rectas Togas, cuyas Varas
 Sirven de Confusion, para su Estudio,
 Al igual Peso de la Diosa Astrèa,
 Al Caducèo fiel del Dios Mercurio.
 Ilustre Salazar, cuyos oidos
 Atentos los hallò nuestro recurso,
 Salazar, que contiene para todos
 Luz, Sol, y *Sal* sin el *azar* adusto.
 O Estrellas de tantos Caballeros,
 Astros, y Signos, que en continuo curso,
 Si de Isabèl vivis à la influencia,
 De Philipo alenta is el Sacro influxo.
 Jovenes Gyrafoles, que al Sol vuestro,
 Aun desde Infante, le seguís el rumbo,
 Para quienes no ay Triumphos en Granada,
 Porque sobran Trophèos en el Triumpho.
 Reyes, Principe, Infante, Damas bellas,
 Sacerdotes, Corregidor, muy justos,
 Rectos Togados, Caballeros Nobles,
 Theatro, Pueblo, y tu tambien, ò Vulgo:
 Vivid la edad del Ave, que en Arabia

Re-

Reproduce la Cuna del Sepulcro;
 De la Luna, y del Sol vivid los años,
 Sin que tengais de eclipse ni vn minuto.
 Viva vuestra Ciudad, viva Granada
 Ya coronada en infinitos lustros,
 Con granos, que la adornan como Hijos,
 Con Hijos, que la guardan como muros.
 Viva la Casa de Cañaverales,
 Hecha de mil Laureles Bosque culto,
 Al par de la del Sol, que pinta Ovidio,
 Sirviendole de clavos los Carbunclos.
 Viva el *Maximo* Autor de aquesta Obra,
 Que en corto espacio, tiempo diminuto,
 Con sus Versos le ha excedido al Taso,
 Con sus Profas le ha ganado al Tulio.
 Viva entre quantos beben ingeniosos
 De la Aganipe los cristales puros:
 Viva lo que durasse en sus corrientes
 Del *Betico* los fluxos, y refluxos.
 Esto cantò la Fama, dize Apolo;
 Quando picandole al volatil bruto,
 Tascando el freno, que dorò el Ginete,
 Bolviò à gyrar de nuevo los Colutos.
 Todas las Musas siguen al Caballo
 Del primer Maestrante sin segundo,

Victoreando Vrania por la Esphera,
 Al Autor, à la Obra, y al Assumpto.
 Lo que ha dictado (dize) el Dios de Delphos,
 Oraculo de Numen mas infuso,
 Del gran Festejo, que admirò Iliberia,
 Es vn Proemio, vn Prologo, vn Preludio.
 Descriccion, que gravada para siempre
 Quedarà à los Ingenios mas adultos,
 En Tarjas de Zaphir, con letras de oro,
 Por los Siglos presentes, y futuros.

