



**Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas**

Departamento de Didáctica de las Ciencias  
Sociales

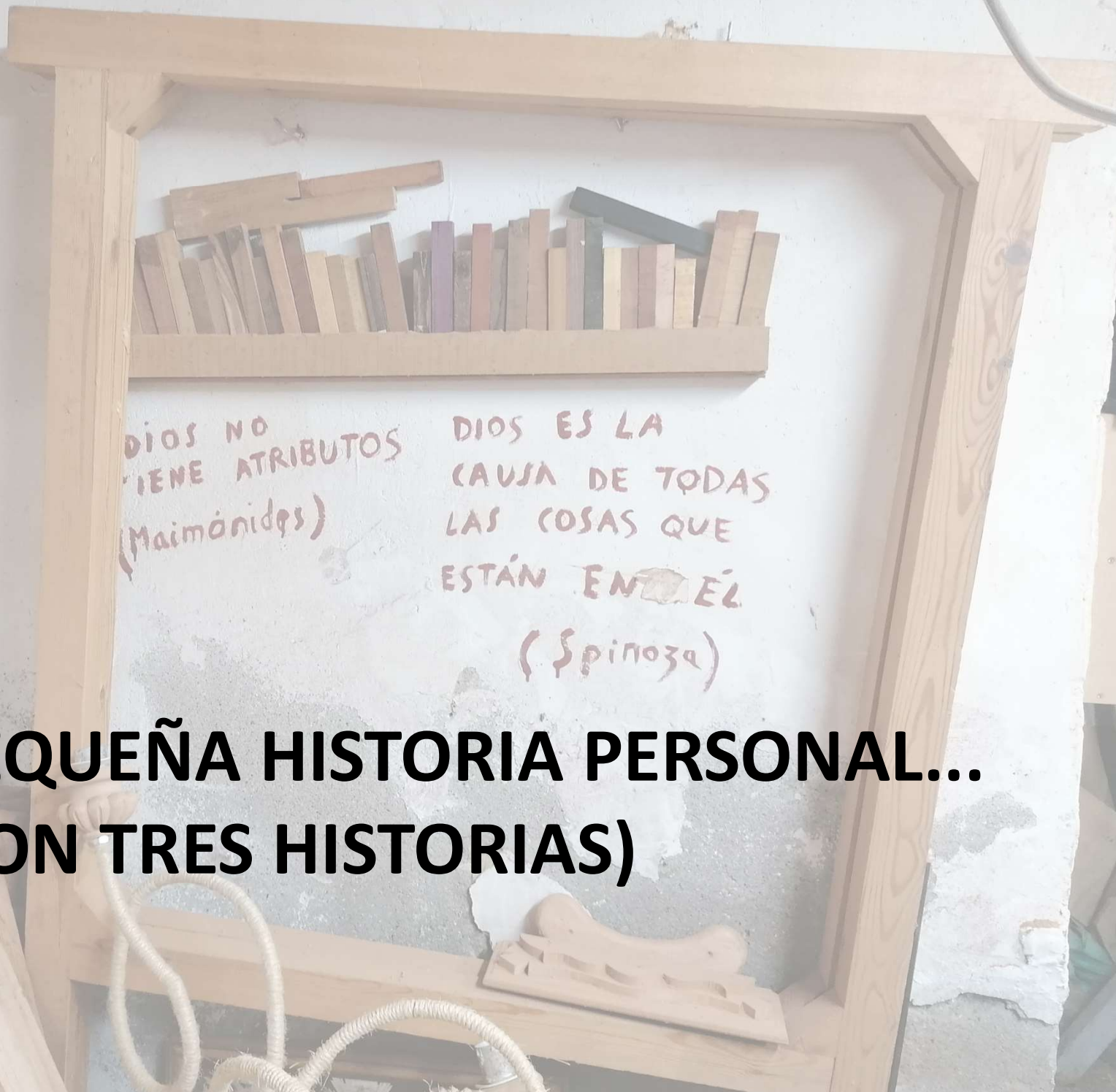
Facultad de Ciencia de la Educación  
Universidad de Granada

Despacho. 118.1

Teléfono. 958241957 / 685112755

Email. [antonioparadas@ugr.es](mailto:antonioparadas@ugr.es)





DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ÉL  
(Spinoza)

**UNA PEQUEÑA HISTORIA PERSONAL...  
(QUE SON TRES HISTORIAS)**

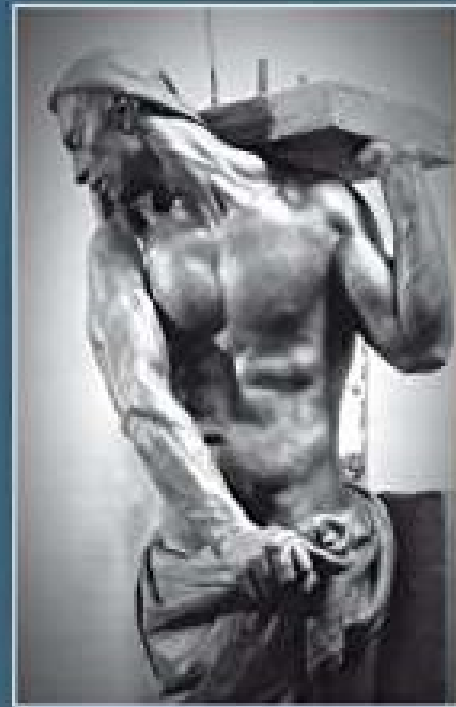


# ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO  
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

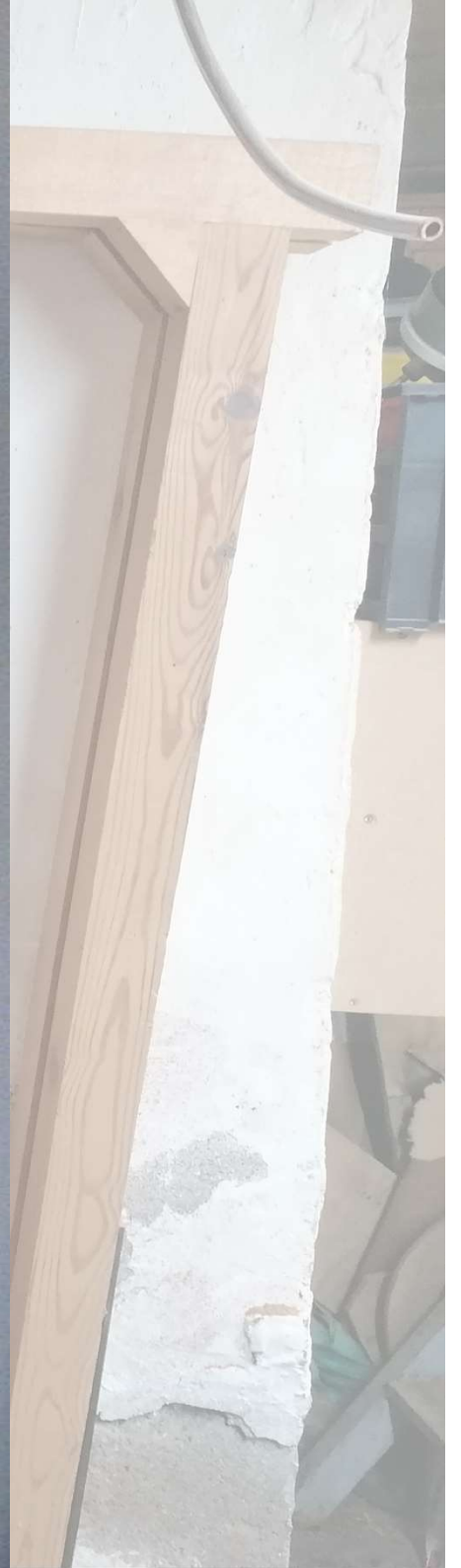
ENTRE EL BARROCO Y EL SIGLO XXI

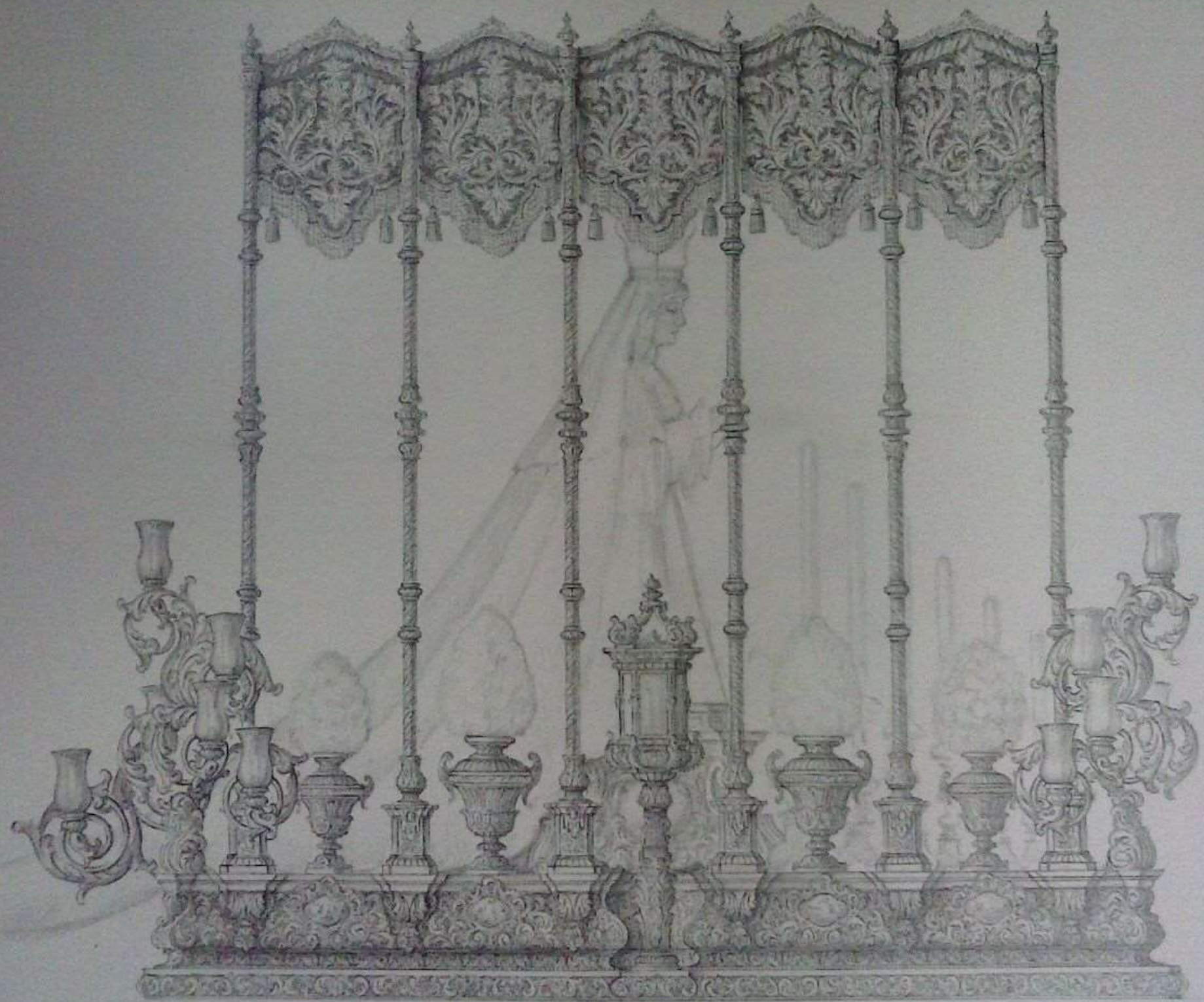
VOLUMEN I



Antonio Rafael Fernández Paradas  
(COORDINADOR)

ExLibric

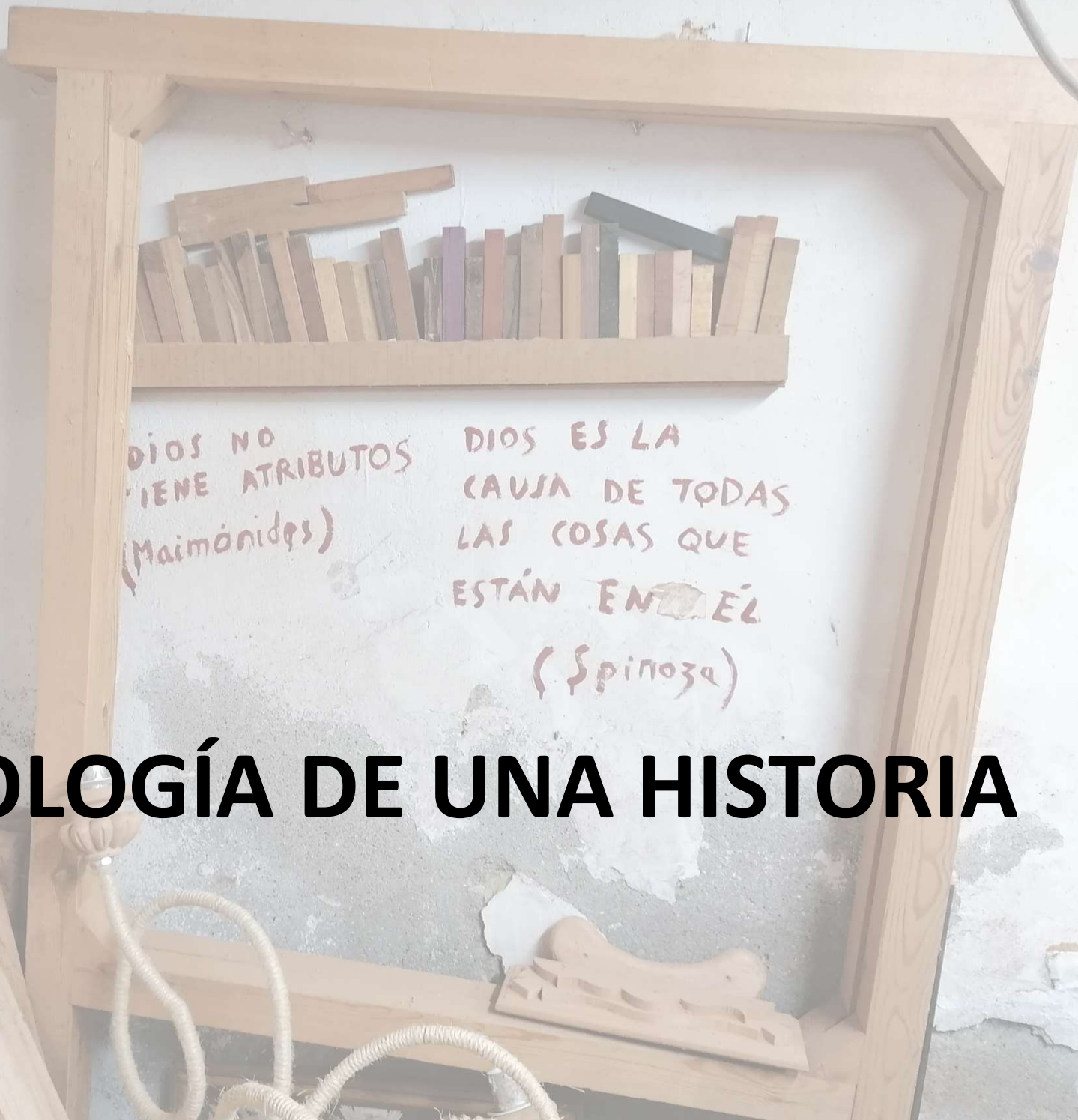












DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

# ETIMOLOGÍA DE UNA HISTORIA

# Manuel Toledano (Padre)

- Carpintero y ebanista.
- Con un gran sentido del arte y de la plasticidad de la madera
- Producción
- Los tronos del padre **(1992- 1999)**
  - Trono de traslado de Dolores Coronada
  - Salutación (1991)
  - Rosario del palo
  - Crucifixión (Con diseño de Manuel Toledano hijo. 1993)
  - Nueva Málaga (Con diseño de Manuel Toledano hijo)
  - Cruz de guía de nueva Málaga

DIOS NO TIENE ATRIBUTOS  
DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTÁN EN EL MUNDO  
(Spinoza)



REINAY MADRE D LOS PALEÑOS

Polio de Plata







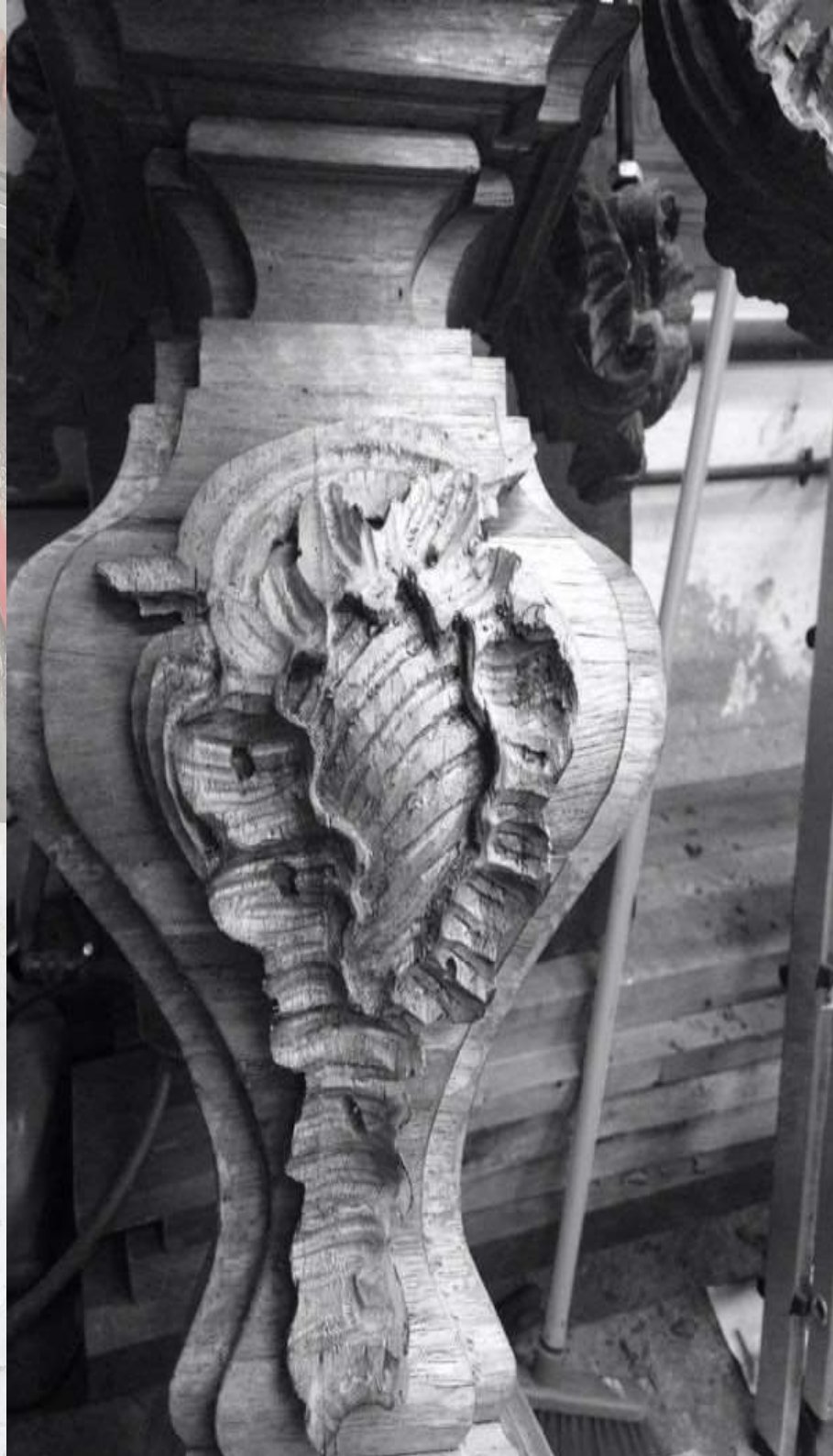
# Manuel Toledano (hijo)

- Un hombre renacentista del siglo XXI
- Formado en **letras y números**
- Con un amplio **sentido de la proporción** y del **concierto entre el todo y las partes**
- Con una excepcional capacidad para el **dibujo** y el **diseño**.
- Realizó diversos diseños para su padre.
- El primer diseño propio que materializó fue el del paso procesional del **Cristo de Pasión y Muerte**.
- El diseño del trono procesional del Cristo de la Crucifixión, supone su **primer gran diseño procesional, y el primero para Málaga**



# Producción

- **Paso procesional del Cristo de Pasión y Muerte** (Sevilla, entreno en 2009).
- **Trono procesional del Cristo de la Redención** (Málaga).
- **Sagrario del Oratorio de las Penas** (Málaga).
- **Trono procesional de la Virgen de los Remedios** (Málaga)
- **Trono procesional del Cristo Resucitado** (Vélez Málaga)
- **Trono procesional del Cristo Resucitado** (Málaga)
- **Trono procesional de la Virgen del Consuelo** (Antequera)
- **Trono procesional del Cristo de la Sentencia** (Málaga)

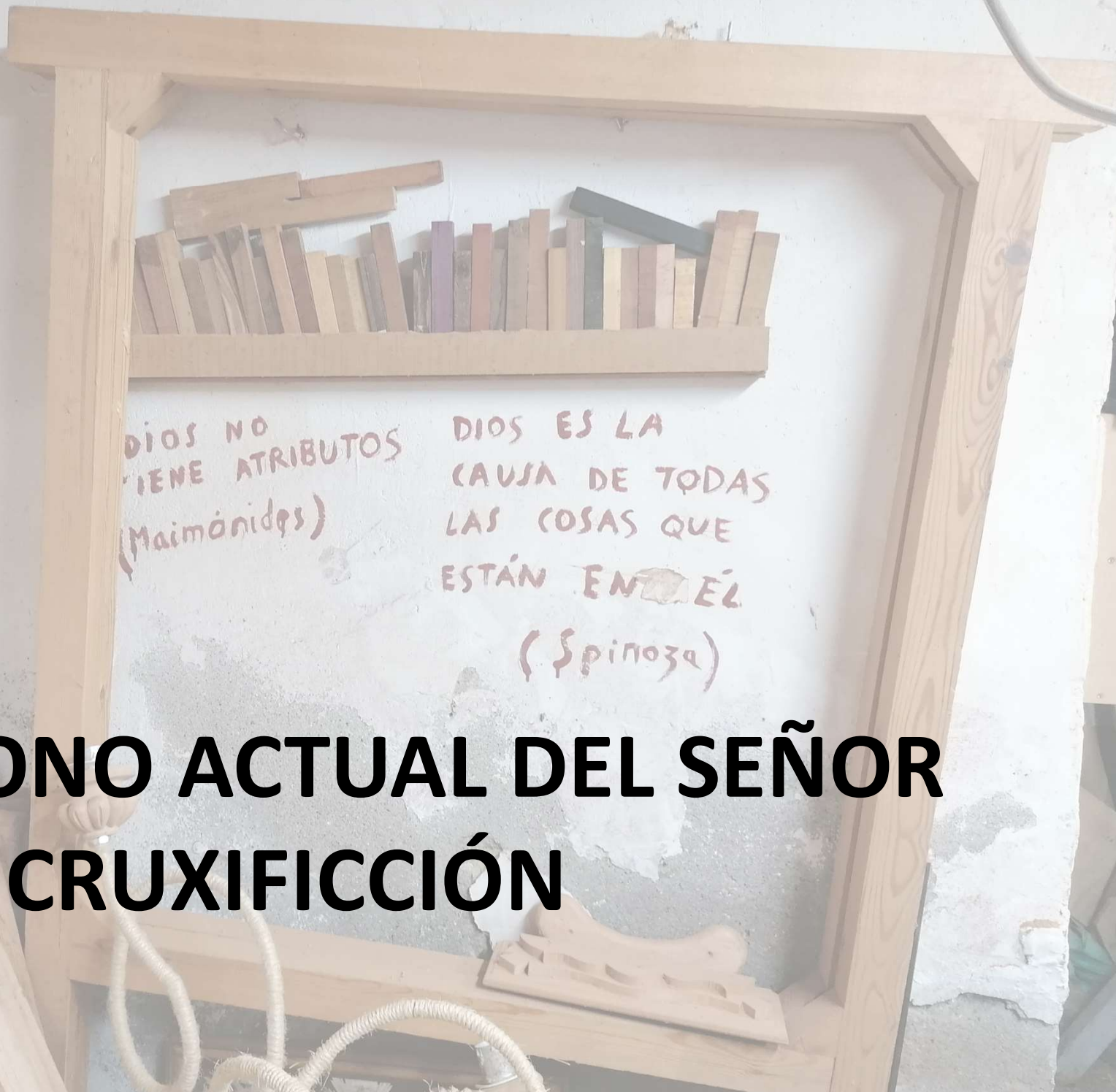








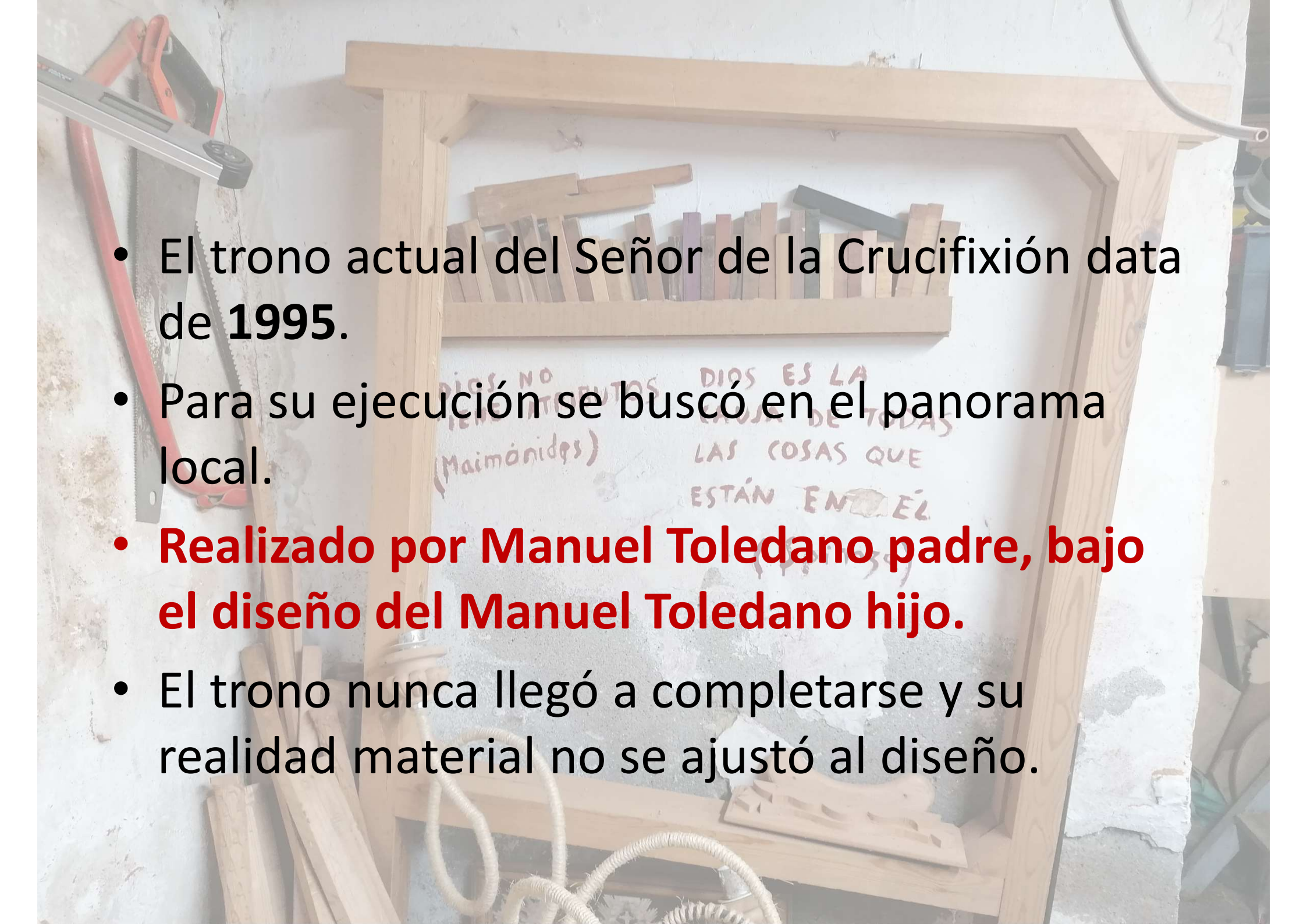




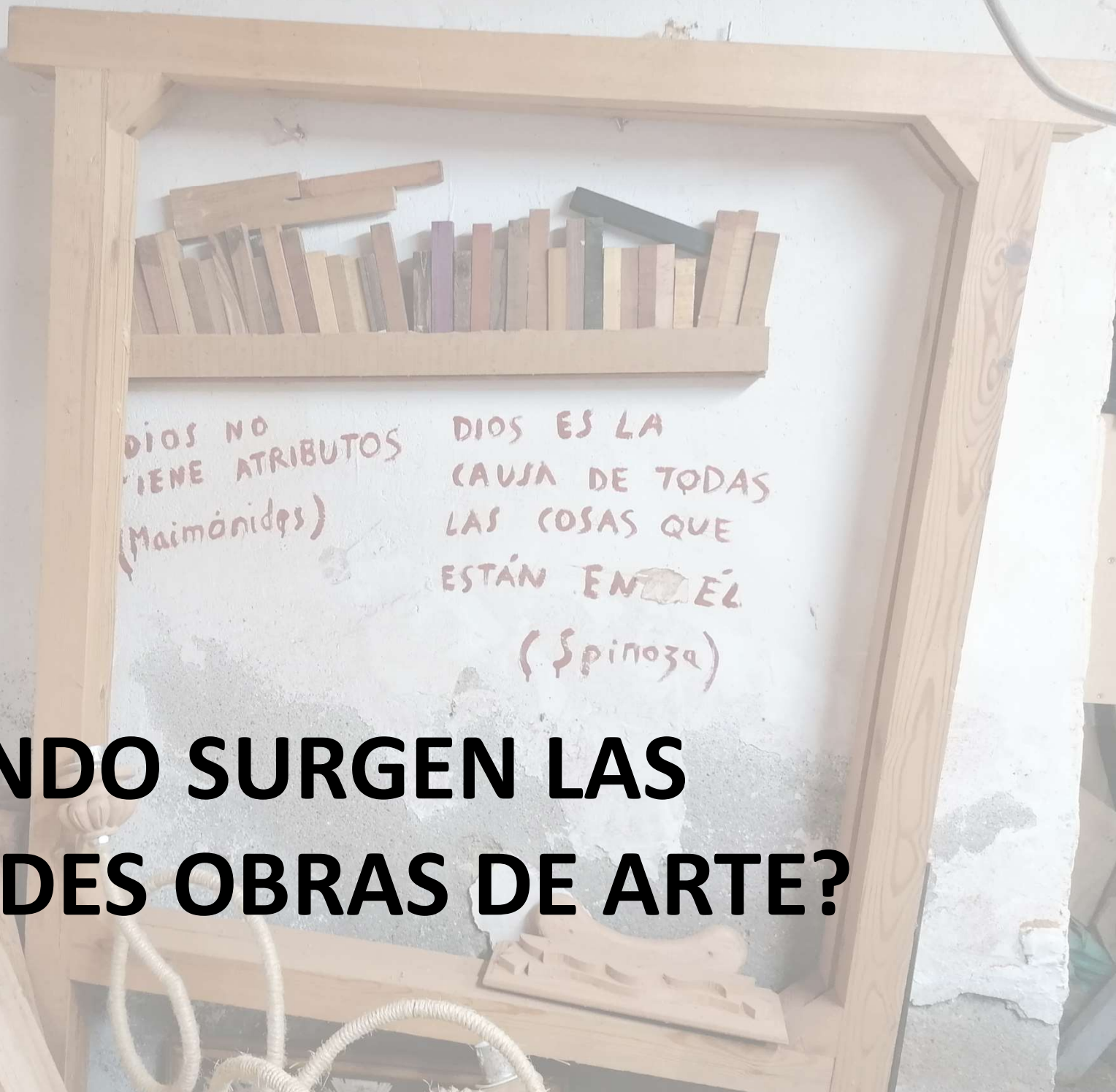
DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

**EL TRONO ACTUAL DEL SEÑOR  
DE LA CRUXIFICCIÓN**

- 
- El trono actual del Señor de la Crucifixión data de **1995**.
  - Para su ejecución se buscó en el panorama local.
  - **Realizado por Manuel Toledano padre, bajo el diseño del Manuel Toledano hijo.**
  - El trono nunca llegó a completarse y su realidad material no se ajustó al diseño.

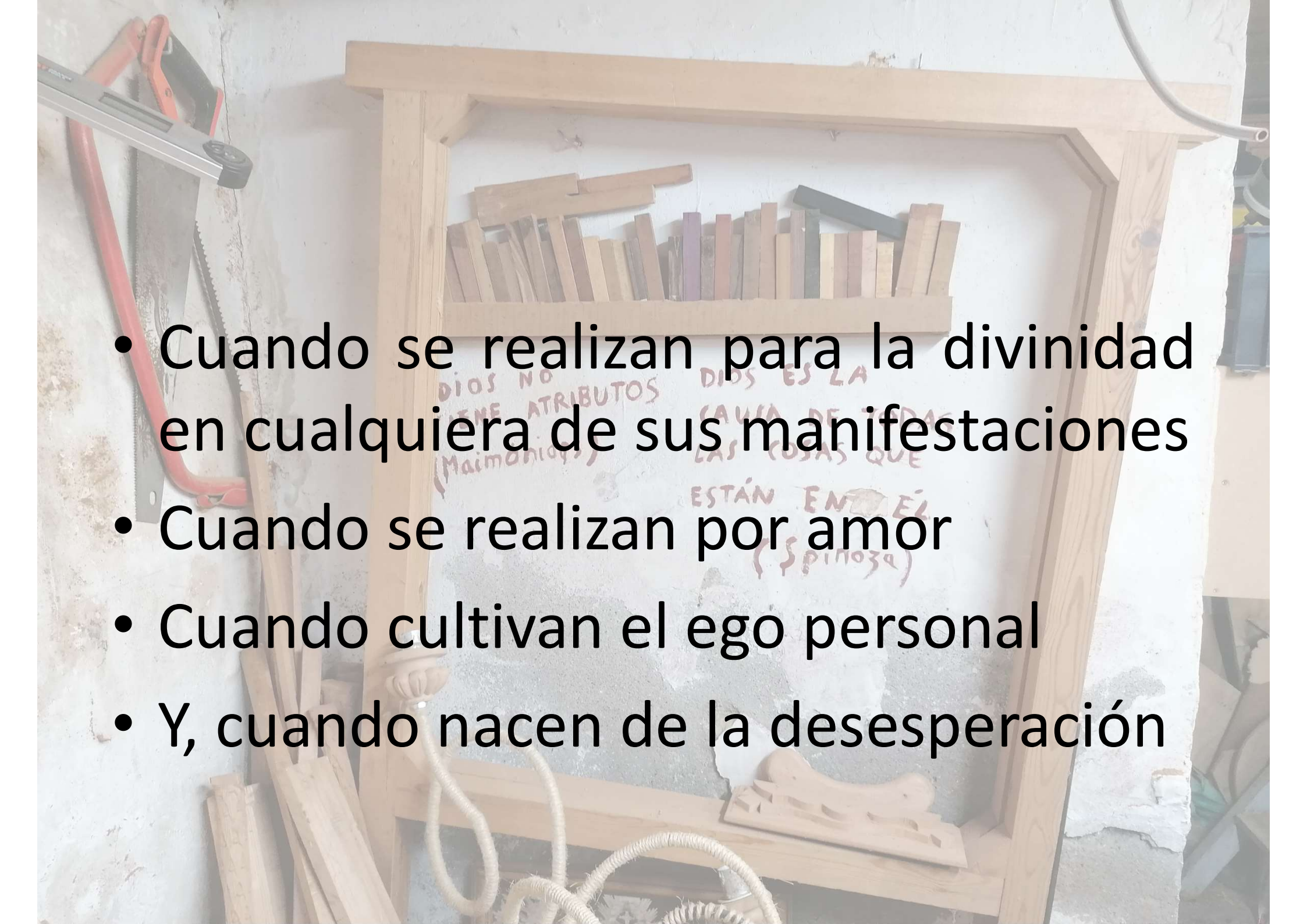


A wooden frame is mounted on a wall. Inside the frame, there is a shelf at the top filled with various wood shavings and small pieces of wood. Below the shelf is a whiteboard with handwritten text in red ink. To the left of the frame, a hand saw with a red handle and a metal blade is mounted on the wall. The background wall is white and shows signs of wear and tear.


DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

**¿CUANDO SURGEN LAS  
GRANDES OBRAS DE ARTE?**

- 
- The image shows a wooden frame containing a collection of small wooden sticks and shavings. The frame is set against a wall with handwritten text in Spanish. The text is arranged in two columns. The left column reads: "DIOS NO TIENE ATRIBUTOS (Maimonides)". The right column reads: "DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTÁN EN EL MUNDO (Spinoza)".
- Cuando se realizan para la divinidad en cualquiera de sus manifestaciones
  - Cuando se realizan por amor
  - Cuando cultivan el ego personal
  - Y, cuando nacen de la desesperación





DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

# EL NUEVO TRONO DEL SEÑOR DE LA CRUXIFICIÓN



M. Tolodano  
1982





# Premisas de trabajo

- Realizar una obra integral, donde prime la “integración de las artes”.
- Realizar una obra de calidad artística, intelectualizada y acorde al mensaje catequético que promueve la imagen.
- Diseño uniforme y total de la pieza.
- Contar con equipo compuesto por los mejores.





# El aparato humano

- **Francisco López Torrejón** en la ebanistería y charolado.
- **José María Ruiz Montes** en las tareas escultórica
- **Raúl Berzosa Fernández** en el pirograbado



# El aparato formal y técnico

- Ejecución prevista para éste año 2020.
- Medidas:
  - Ancho **2,80** metros
  - Largo **4,60** metros
- Tallado en madera de cedro de primera calidad
- En cuanto a su apariencia final, se tratará de una obra en **madera en su color, parcialmente dorada y estucada.**
- No hay metal.

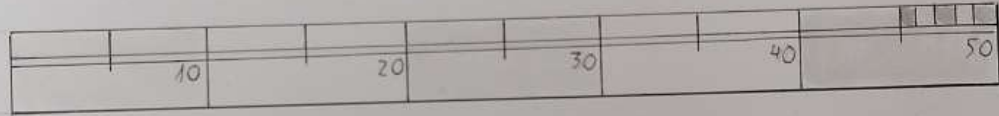
TIENE ATRIBUTOS (Maimonides) DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE

ESTÁN EN EL MUNDO

(Spinoza)



Escala



(Coeficiente de reducción en cruz e imagen por perspectiva)  $1:1/2:1$  (0'942)



M. Toledano  
020

- Las **partes doradas** son:

- Cartelas
- Cintas
- Rayos
- Atributos iconográficos
- Filacterias

- **Tulipas**

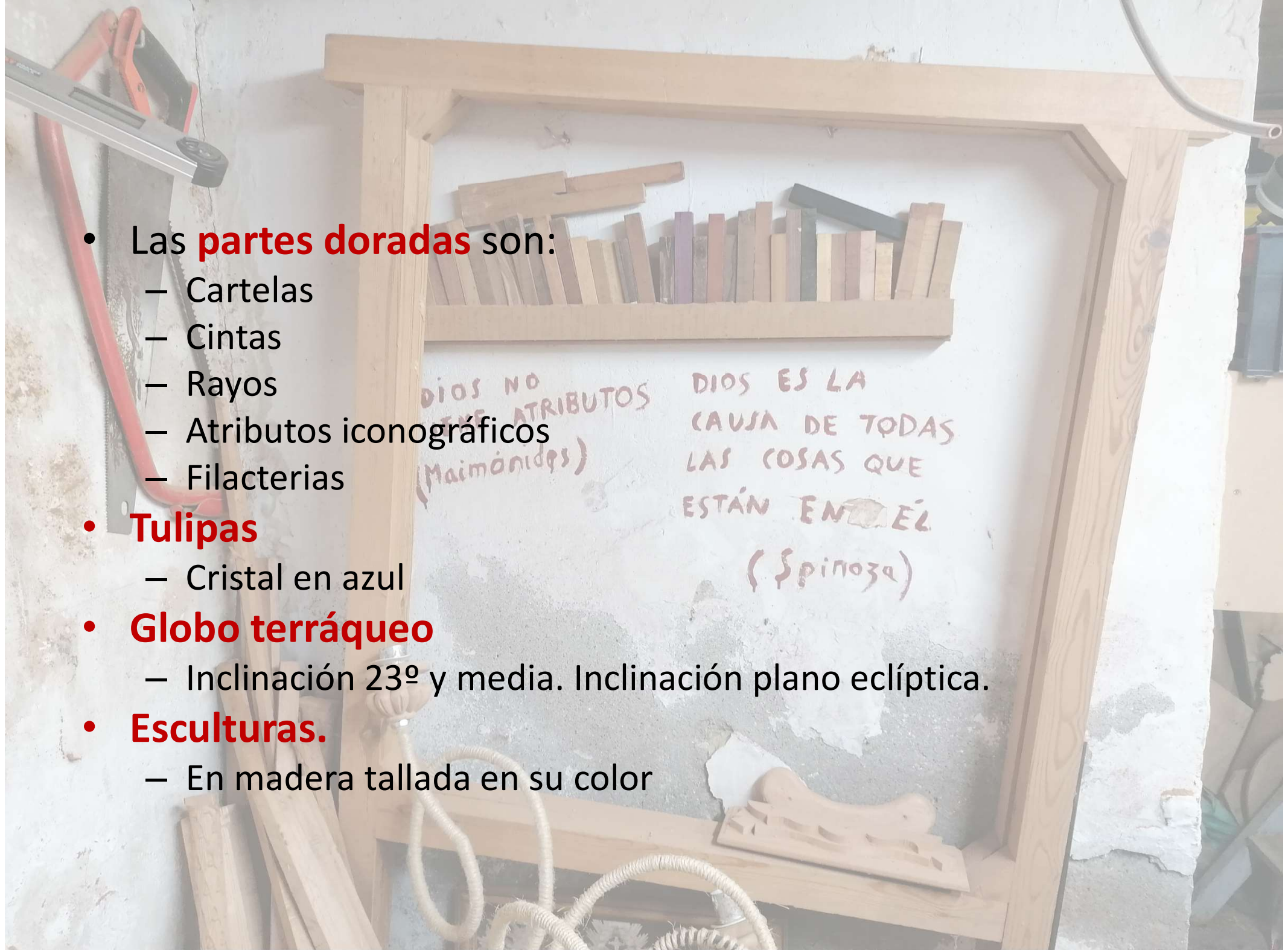
- Cristal en azul

- **Globo terráqueo**

- Inclinación 23º y media. Inclinación plano eclíptica.

- **Esculturas.**

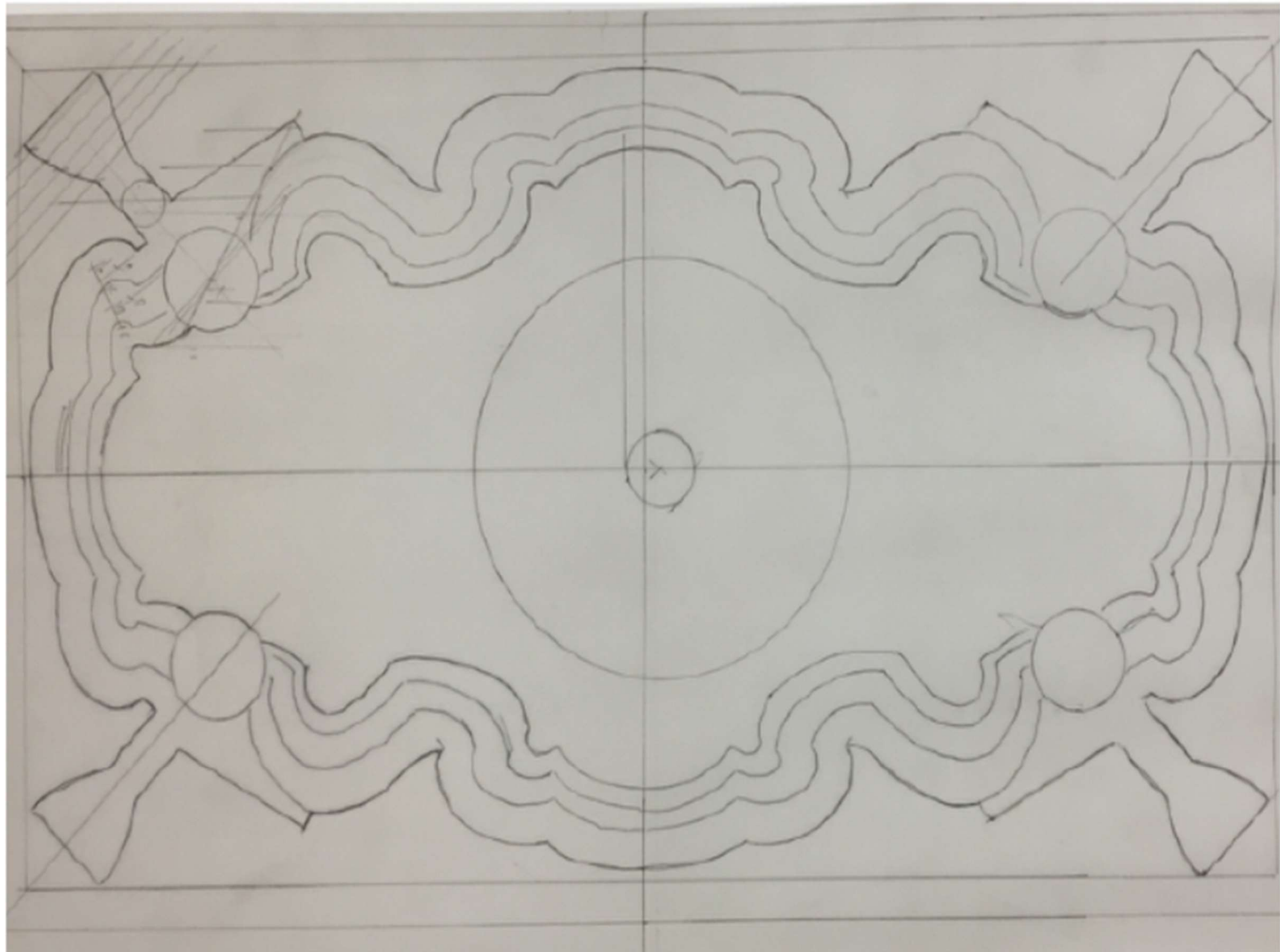
- En madera tallada en su color



# El aparato compositivo

- La composición frontal se resuelve a base de tres círculos
- **Frente:** tondo y dos esculturas
- **Lateral:** dos tondos, un relieve central y dos esculturas
- **Trasera:** dos escultura y un relieve

DIOS NO TIENE ATRIBUTOS  
DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTÁN EN EL





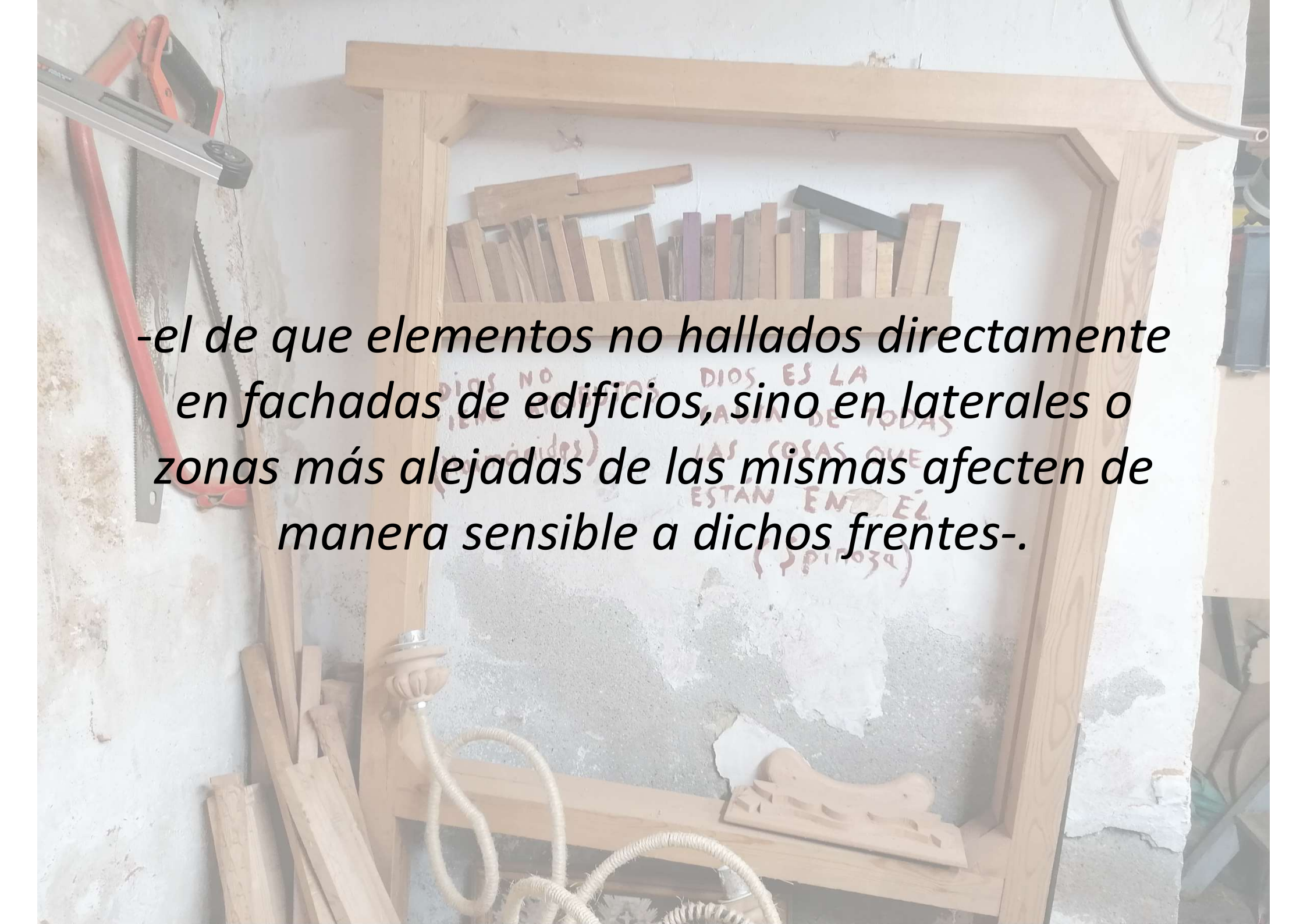
Ensemble de sculpture en bois et marbre en assomblage 110 x 170 cm

M. T. ...  
020







A photograph of a wooden frame mounted on a wall. Inside the frame, there are several small, rectangular wood samples of various colors and textures. To the left of the frame, a hand saw and a pair of pliers are visible. The background wall is white with some peeling paint and faint red text. The text overlaid on the image reads: 

*-el de que elementos no hallados directamente en fachadas de edificios, sino en laterales o zonas más alejadas de las mismas afecten de manera sensible a dichos frentes-.*





**UN OVIDIO MORALIZADO:  
CONFRONTACIONES ENTRE LA  
FE Y LA RAZÓN**

**El Dimas invisible, es la base del  
Ovidio moralizado en Crucifixión del  
señor en la Málaga del siglo XXI**

# ESTRUCTURAS NARRATIVAS

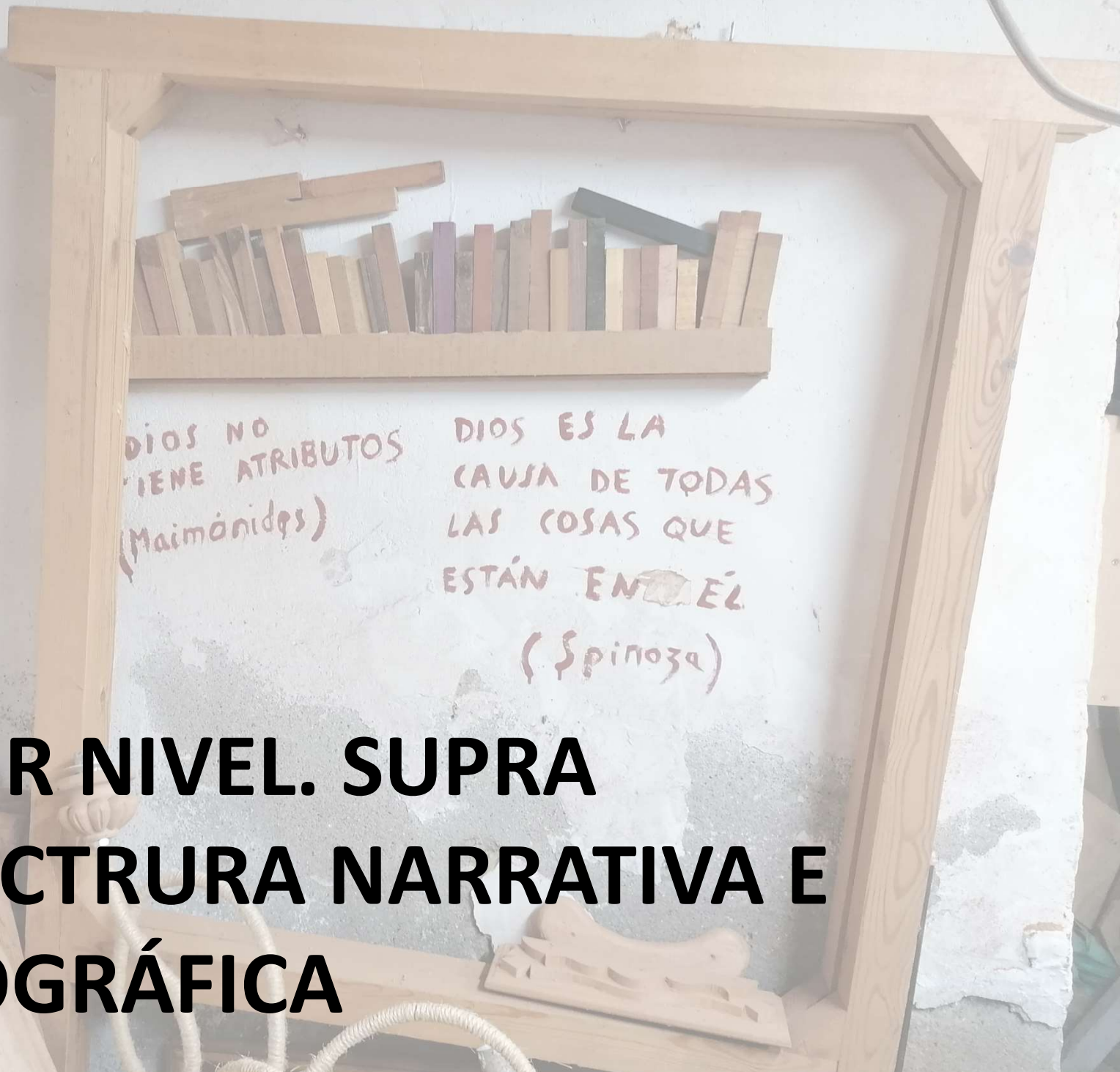
- El trono nuevo trono del Cristo de la Crucifixión de Málaga, **presente tres grandes estructuras narrativa.**

– Una supra estructura narrativa e iconográfica

– Una macro estructura narrativa e iconográfica

– Un programa iconográfico


DIOS NO TIENE ATRIBUTOS  
DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTAN EN EL  
(Spinoza)



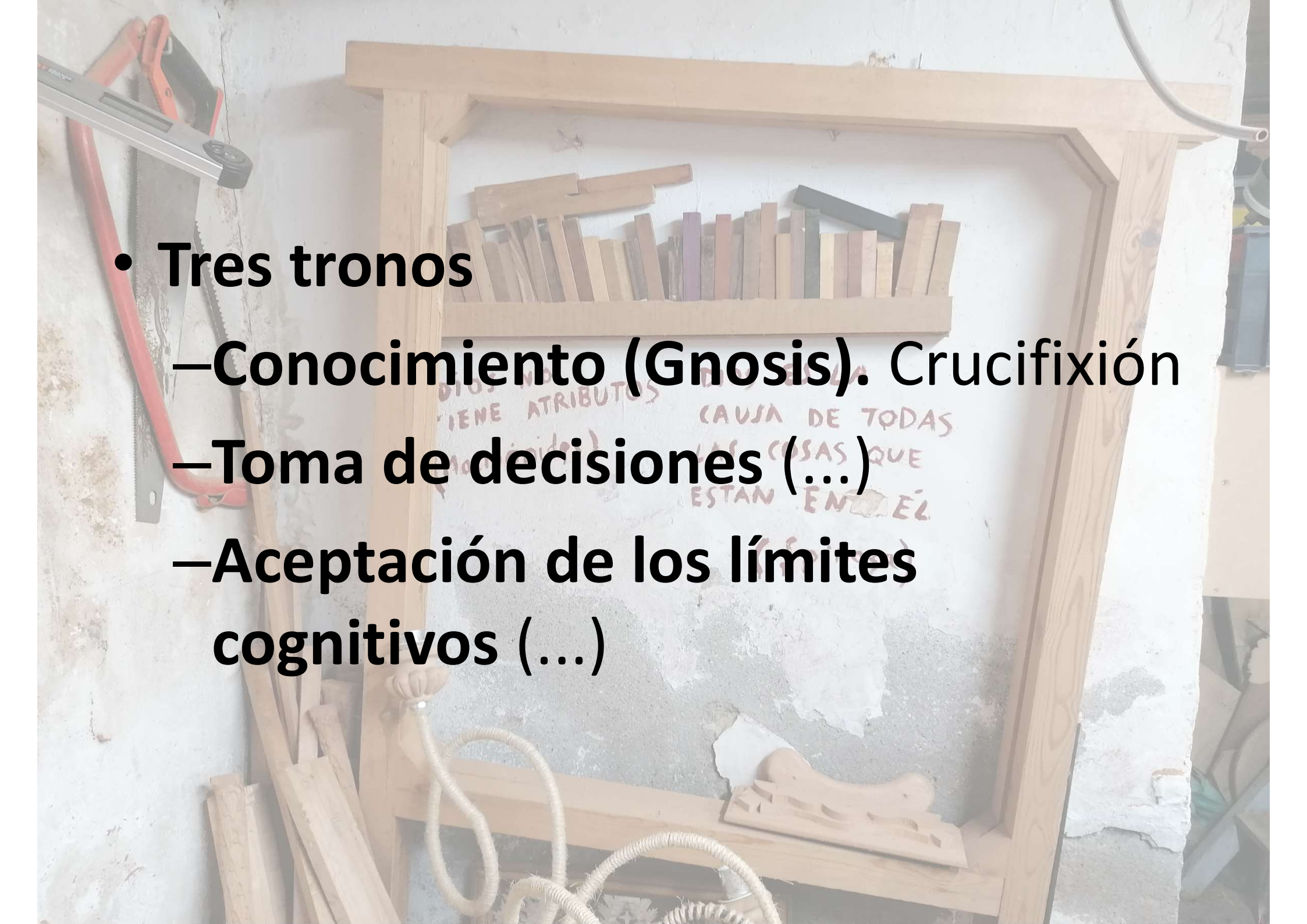
DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

**PRIMER NIVEL. SUPRA  
ESTRUCTURA NARRATIVA E  
ICONOGRÁFICA**

- 
- El trono del cristo de Crucifixión, presenta una supra estructura narrativa iconográfica que sólo se podrá entender en su plenitud **al poner la pieza en relación con otros dos pasos** procesionales que se ejecutarán en el futuro.
- Cada pieza representa un significado que necesita de las otras dos.
- DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS  
ESTÁN EN SU FUERZA  
(Spinoza)



- 
- A wooden frame is mounted on a wall. Inside the frame, a shelf holds numerous wood shavings of various colors. The wall behind the frame has Spanish text written in red. To the left of the frame, a red-handled saw and a metal tool are visible. In the foreground, there are more wood shavings and a coiled rope.
- **Tres troncos**
    - **Conocimiento (Gnosis). Crucifixión**
    - **Toma de decisiones (...)**
    - **Aceptación de los límites cognitivos (...)**

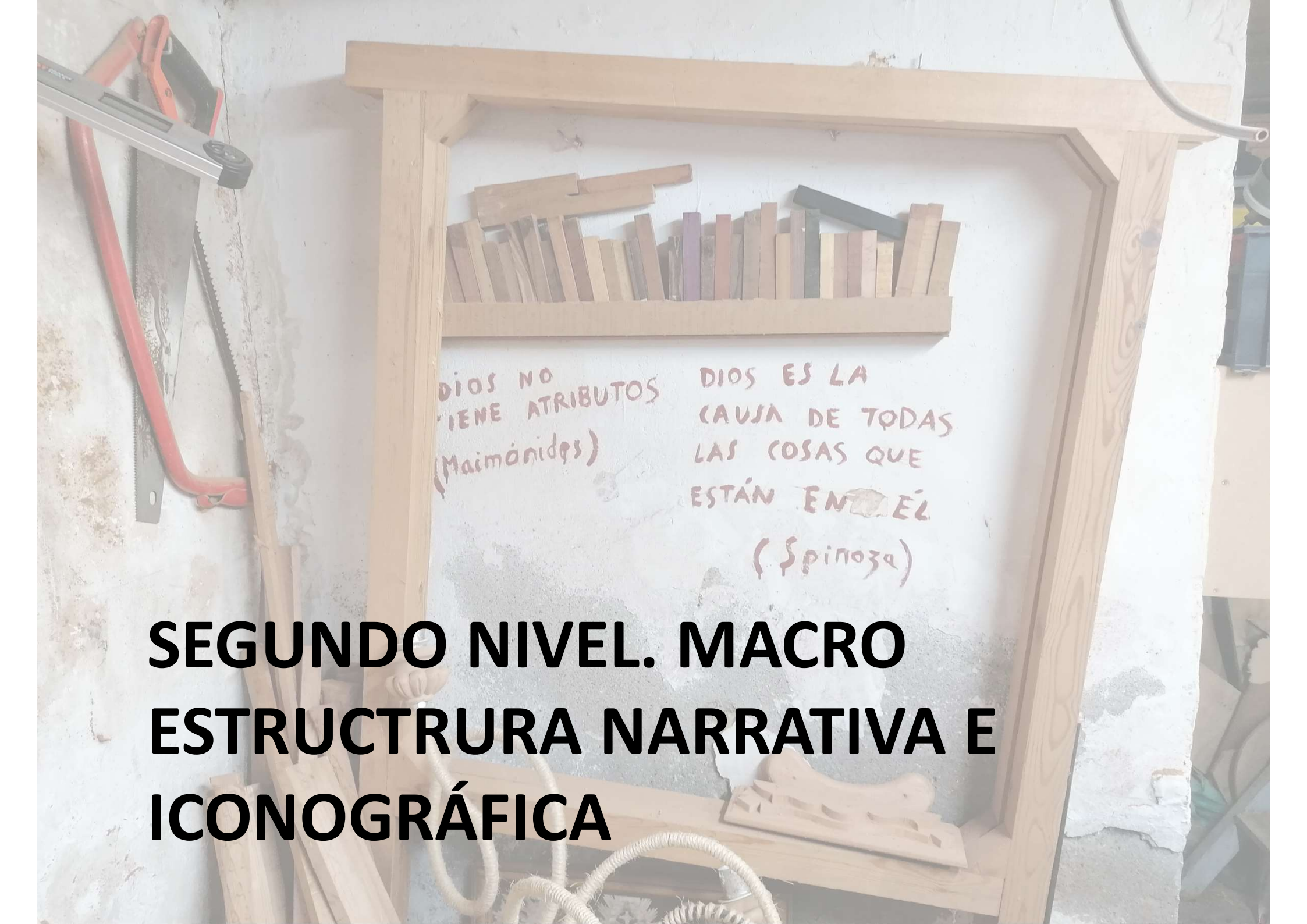
DIOS NO TIENE ATRIBUTOS  
CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTAN EN EL

# Según las Wikipedia:

- El término **gnosis**, nombre común griego para conocimiento (γνῶσις), puede referirse a:
  - **Iluminación**, concepto religioso o espiritual.
  - **Gnosis**, en el gnosticismo, conocimiento o percepción de la naturaleza real de la humanidad como divina.
  - **Gnosticismo**, doctrina del siglo I al IV, considerada herética por la Iglesia cristiana.
  - **Gnosticismo moderno**, asociaciones esotéricas creadas a partir del siglo XIX en varios países.

## En el trono del Señor de la Crucifixión

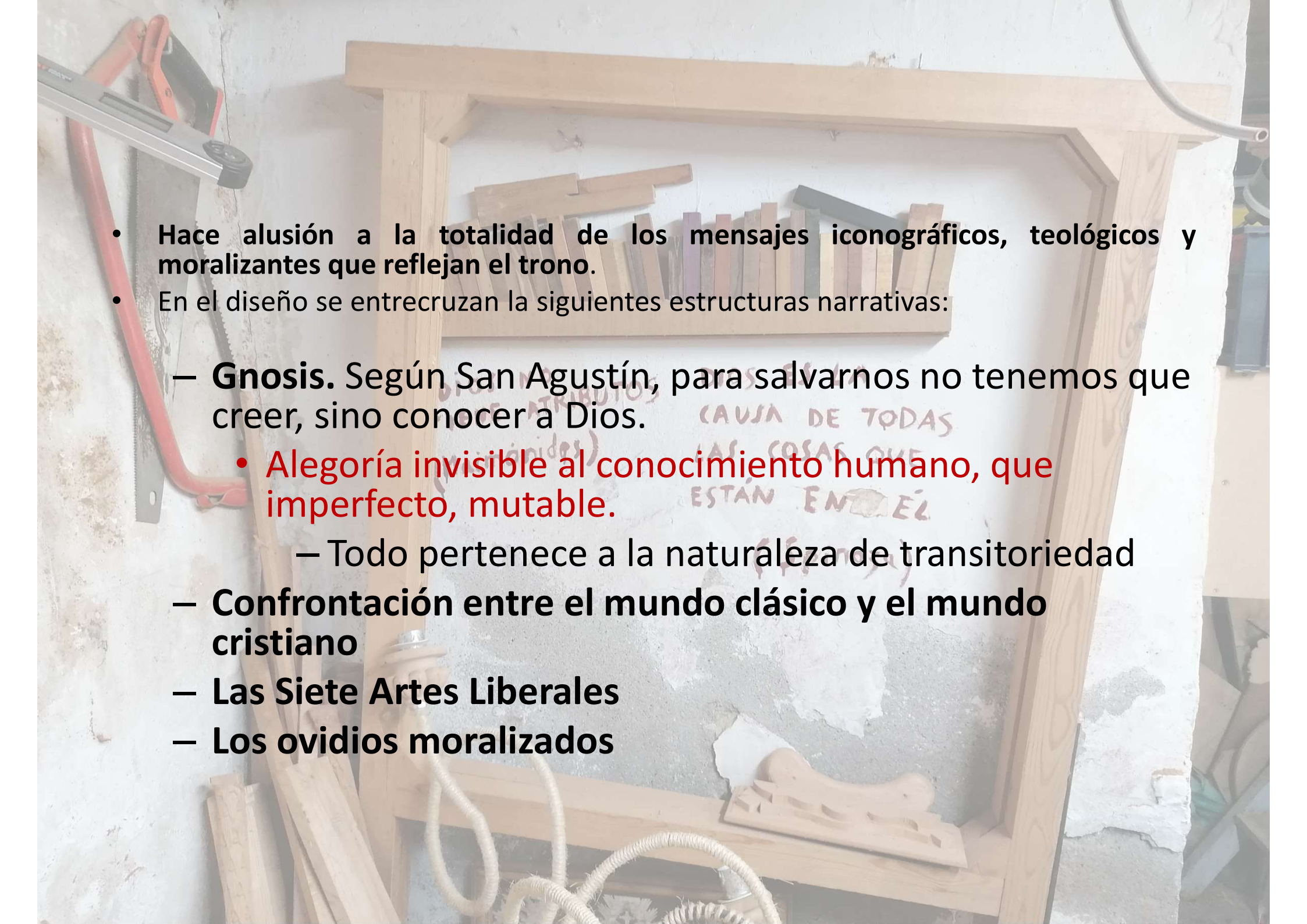
- Una doble dualidad que parte de San Agustín, un “conocimiento finito y limitado”.

A wooden frame is mounted on a wall. Inside the frame, there is a shelf at the top filled with various wood shavings and small pieces of wood. Below the shelf, a whiteboard is attached to the wall. The whiteboard has two columns of handwritten text in red ink. To the left of the frame, a hand saw with a red handle and a metal blade is mounted on the wall. The background wall is white and shows signs of wear and tear.

DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

**SEGUNDO NIVEL. MACRO  
ESTRUCTURA NARRATIVA E  
ICONOGRÁFICA**

- 
- Hace alusión a la totalidad de los mensajes iconográficos, teológicos y moralizantes que reflejan el trono.
  - En el diseño se entrecruzan la siguientes estructuras narrativas:
    - **Gnosis.** Según San Agustín, para salvarnos no tenemos que creer, sino conocer a Dios.
      - **Alegoría invisible al conocimiento humano, que imperfecto, mutable.**
      - Todo pertenece a la naturaleza de transitoriedad
    - **Confrontación entre el mundo clásico y el mundo cristiano**
    - **Las Siete Artes Liberales**
    - **Los ovidios moralizados**

# Ovidio

- **Publio Ovidio Nasón** (latín: *Publius Ovidius Naso*; Sulmona 20 de marzo del 43 a. C.- Tomis, actual Constanza, 17 d. C.)
- Poeta romano.
- Sus obras más conocidas son **Arte de amar** y **Las metamorfosis**, ambas en verso;
- La segunda recoge relatos mitológicos procedentes del mundo griego adaptados a la cultura latina de su época.

EX P. OVIDII NASONIS  
**METAMORPHO**  
SEON LIBRIS XV.  
**ELECTORVM**  
LIBRI TOTIDEM,  
VLTIMO INTEGRO.

Ad eisdem noui Commentarij, cum Sectio-  
nibus & Argumentis:

*Studio & opera* IACOBI PONTANI de Societate Iesv.

Accesserunt in obscurum OVIDII Poemationis IDEM  
VALERII ANDREAE Delleij, Iuriconsulti, &  
FRANC. SANCTII BOCENSI, Salmanticee Eloquentiae Professoris,  
**VBERIORES NOTATIONES.**



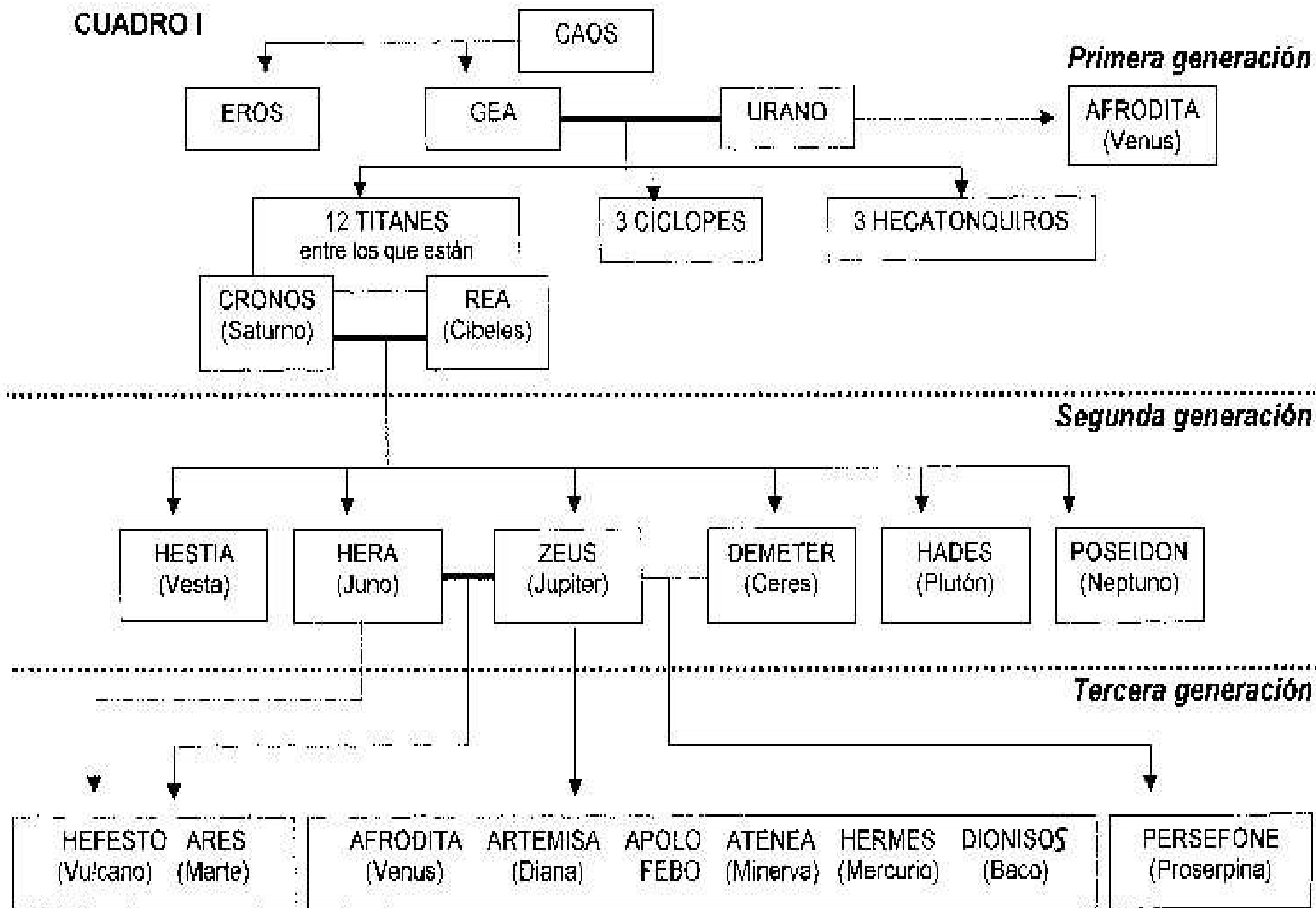
ANTVERPIÆ  
Apud Hæredos MARTINI NVTL  
MDCXVIII




BUTOS



CUADRO I



- 
- A photograph of a workshop. In the center is a wooden frame structure. To the left, a red-handled saw and a metal square are mounted on a wall. The floor is covered with wood shavings and a coiled rope. The background wall is white with some faint, illegible markings.
- **Las Metamorfosis**, el tratado más popular de la mitología y que tuvo gran trascendencia en los artistas de todos los tiempos.
    - Recoge todos los relatos de la mitología que implican una transformación de cualquiera de los personajes.
    - **En el siglo XIV, se desarrollaran los Ovidios moralizados.**
    - El poema de las Metamorfosis de Ovidio se trasmite a lo largo de la Edad Media gracias a las alegorizaciones y moralizaciones a las que se ve sometido, convirtiéndose en el Ovidio Moralizado.
    - La obra mitológica se carga de nuevos contenidos y, en una serie de manuscritos, **incorpora además iluminaciones que empiezan a dar forma visual** a los distintos episodios y, en algún caso, a sus alegorías o explicaciones morales.





2. Orfeo en el Hades. Bible des Poètes. A. Verard, Paris 1493.

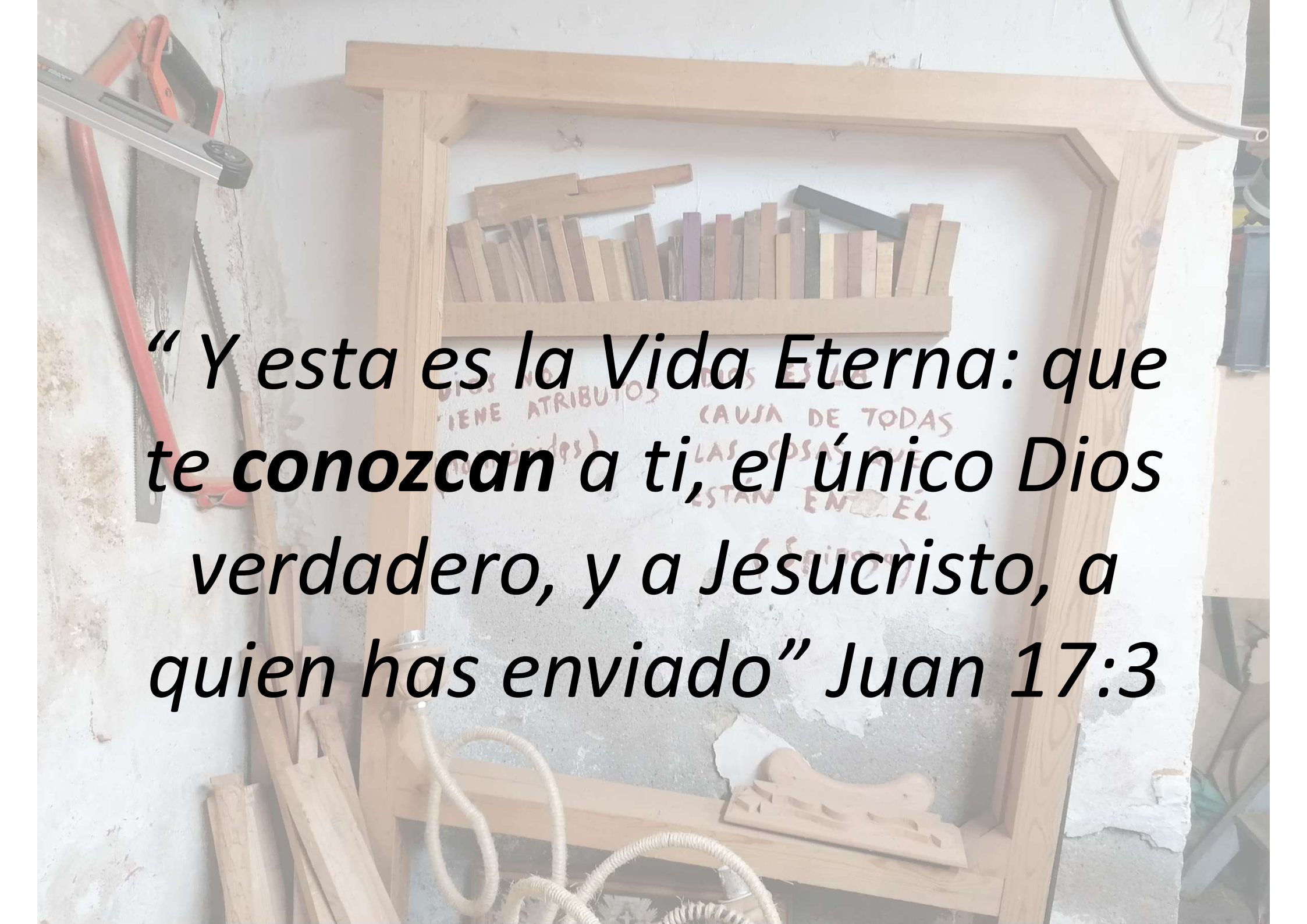


**C**y commence le .x. liure  
deu de dont la pmiere fable  
est de Orpheus & de Eudice

**Q**uoniam per immensum gē.  
Dessus auez oy qment  
Dyphis deunt vn beau  
jonencel . et commēt  
il espousa Pantesamie **L**e  
dieu hyemen fut assis avec

pluiseurs autres diavo & de  
esses **E**t quant hyemen se  
parti . par l'air sen vola grāt  
erre en aconie ou semons es.  
toit de par orpheus q deuoit  
espouset eudice samie **E**t  
ces nopces vīe sans bon eur  
aporter . et y donna signe de  
dolleur auenir et de male for-  
tune comme ie vous diray.

1. Orfeo en el Hades. Colard Mansion, Brujas 1484.

A wooden frame is mounted on a wall, containing various tools and materials. On the left, a hand saw and a pair of pliers are visible. Inside the frame, there are several pieces of wood of different colors and sizes, some stacked on a shelf. The background wall is white with some peeling paint and faint Spanish text. The text overlaid on the image is a quote from the Bible.

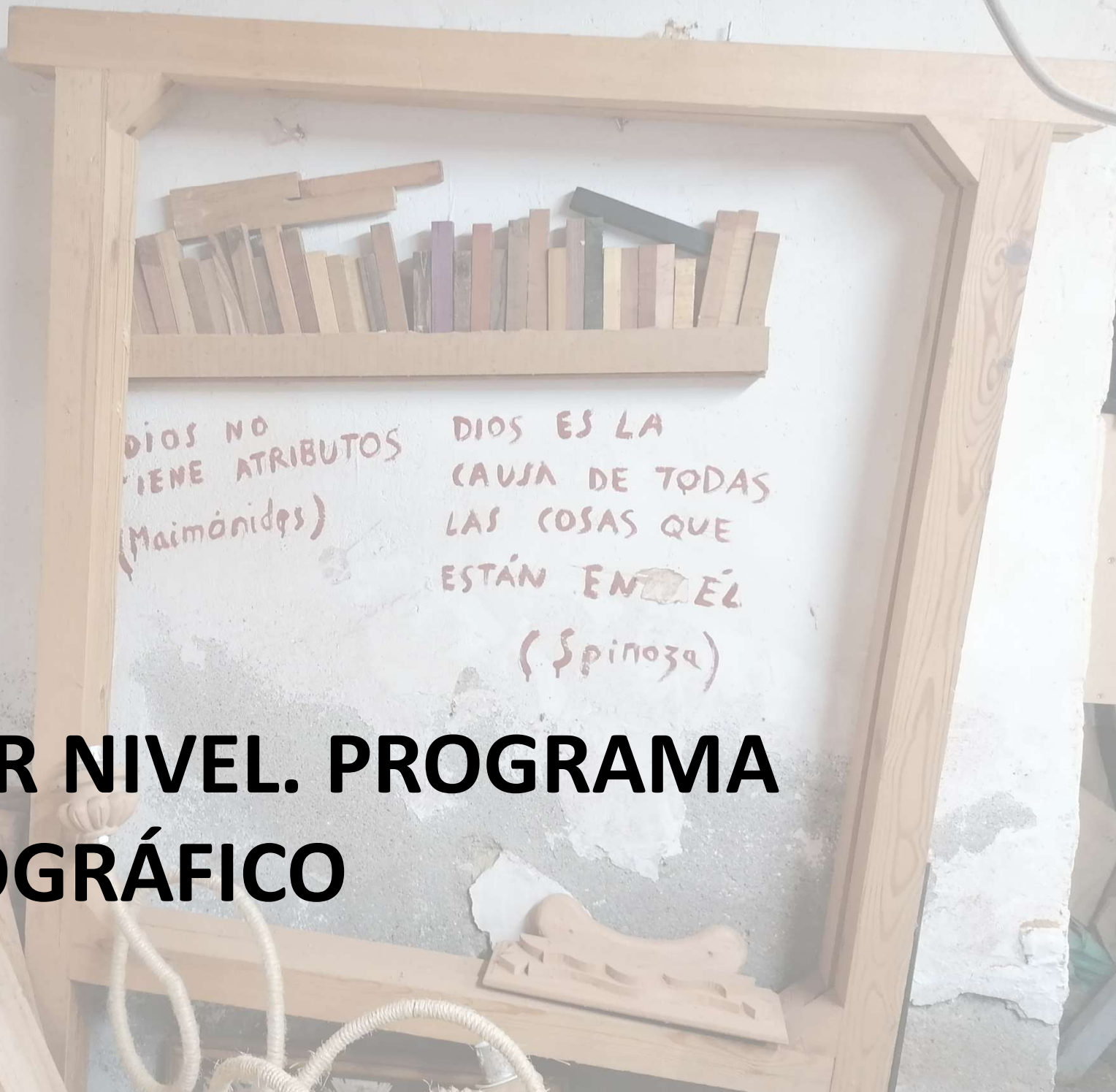
***“ Y esta es la Vida Eterna: que te conozcan a ti, el único Dios verdadero, y a Jesucristo, a quien has enviado” Juan 17:3***

- Y de **San Agustín** es un comentario, en relación al pasaje bíblico de San Juan antes citado que dice así:

***“El Señor, con sus palabras y acciones, ha exhortado aquellos que ha llamado a la salvación a tener fe en primer lugar. Pero a continuación, hablando del don que debía dar a los creyentes, no dijo: «Esto es la vida eterna: que crean», sino: «Esto es la vida eterna: que te conozcan a ti, único Dios, y a aquel que tú has mandado, Jesucristo»***

- Y así es, Dios nos anima a conocer:

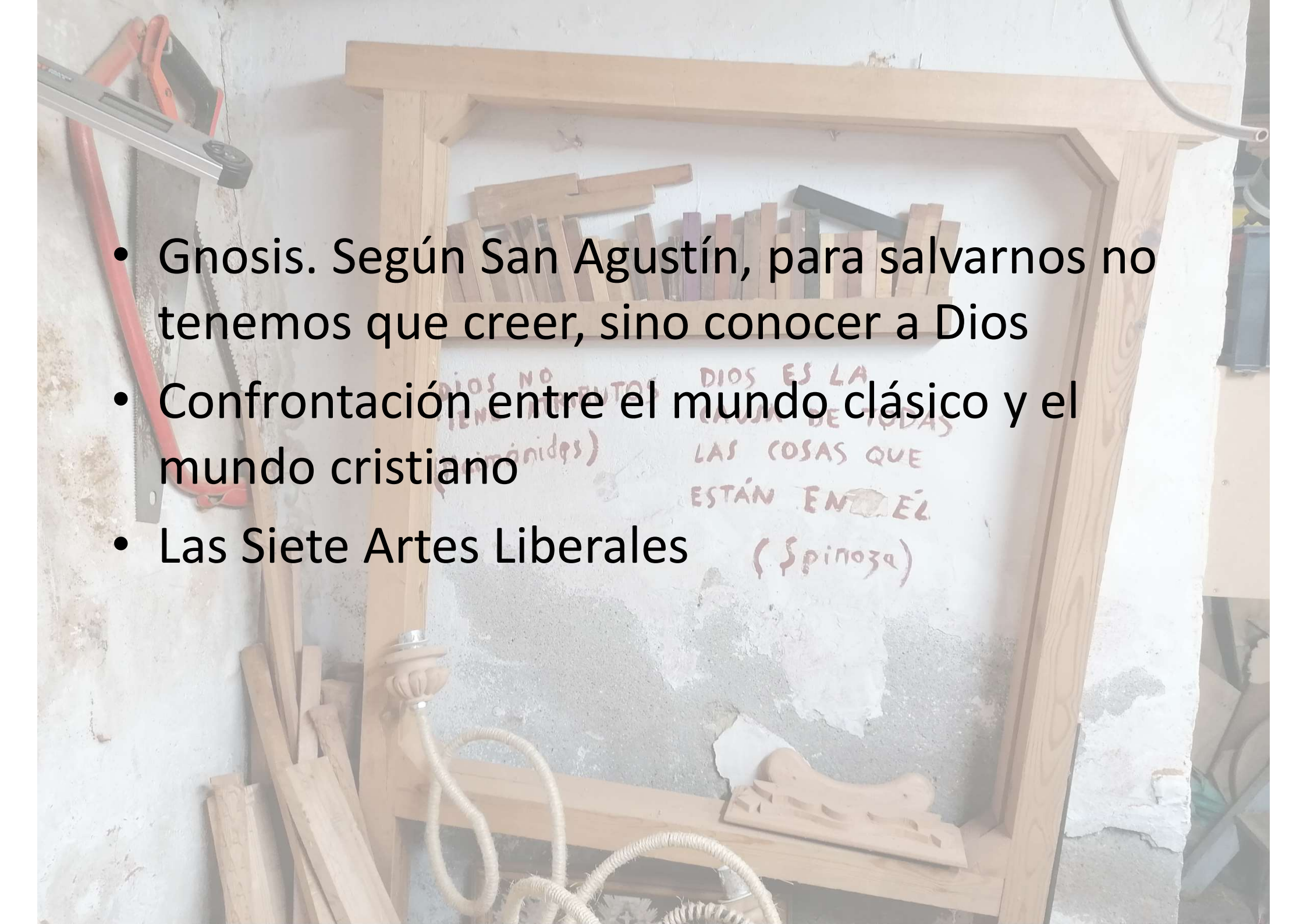
***“y me propuse en el corazón hacer sabiamente investigaciones y pesquisas sobre todo cuanto hay bajo los cielos. Es una dura labor dada por Dios a los hombres para que en ella se ocupen”***  
**Eclesiastés 1:13,**



DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

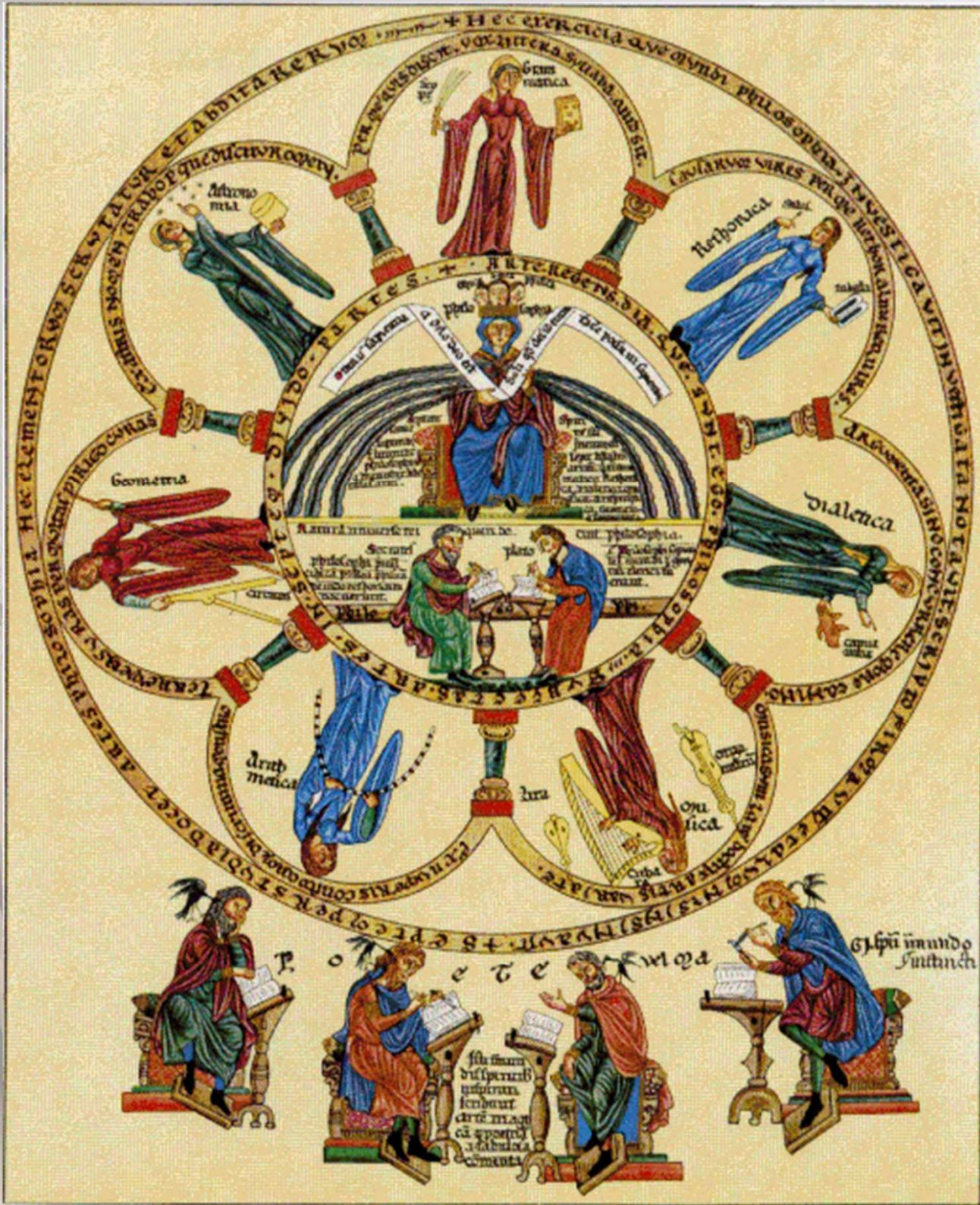
DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

# TERCER NIVEL. PROGRAMA ICONOGRÁFICO

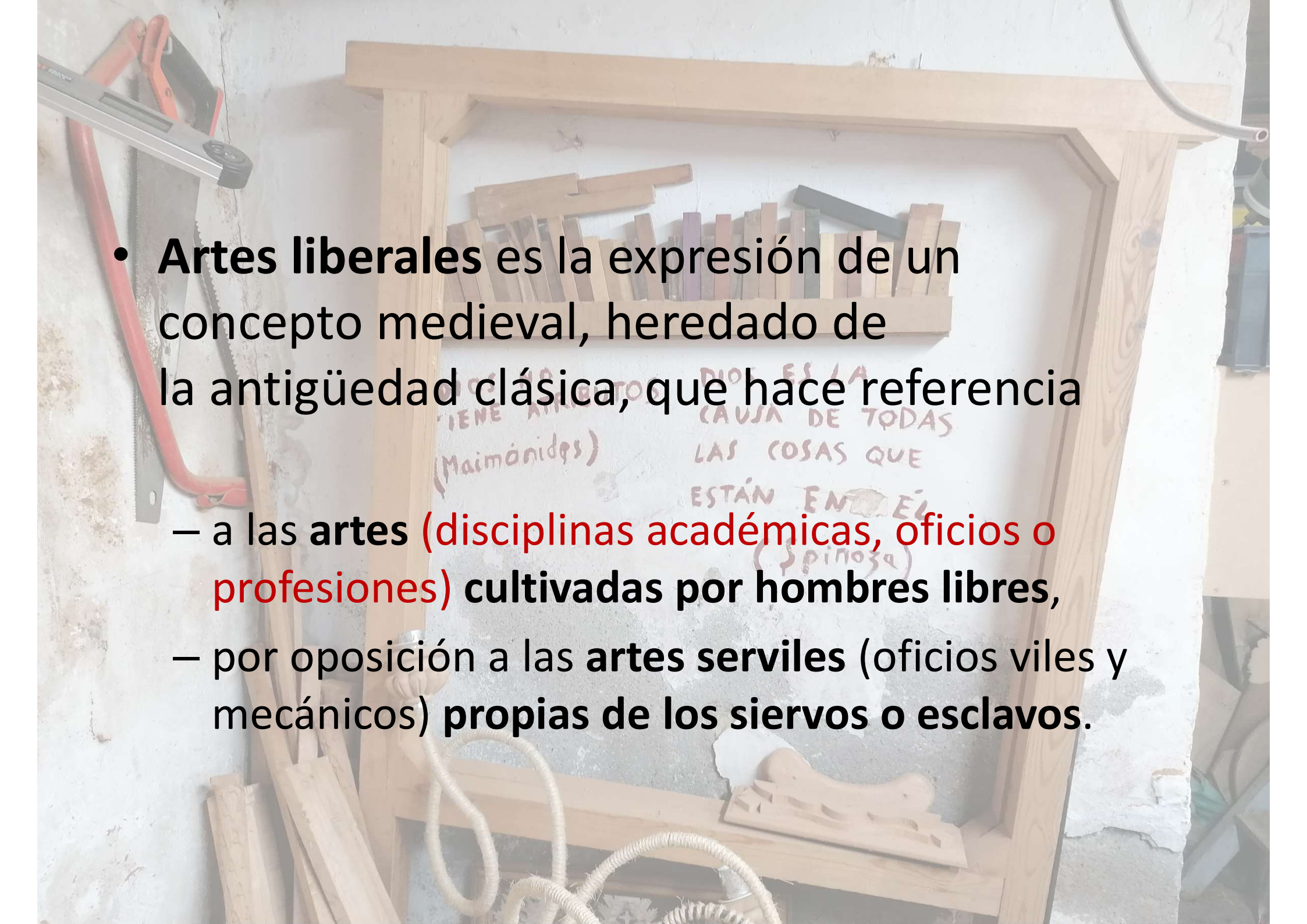
- 
- A photograph of a wooden frame mounted on a wall. Inside the frame, there is Spanish text written in red and black ink. The text includes a quote from Spinoza: "DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTÁN EN ÉL (Spinoza)". There are also some other words and phrases, some of which are partially obscured or faded. The background shows a workshop with various tools and wood pieces.
- Gnosis. Según San Agustín, para salvarnos no tenemos que creer, sino conocer a Dios
  - Confrontación entre el mundo clásico y el mundo cristiano
  - Las Siete Artes Liberales

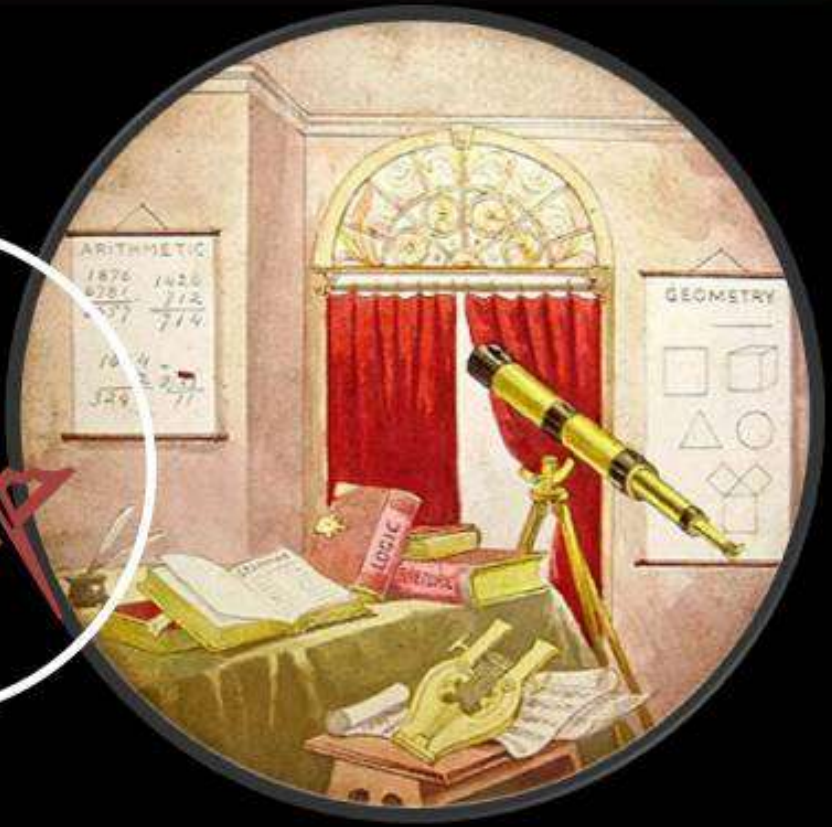
# LAS SIETE ARTES LIBERALES

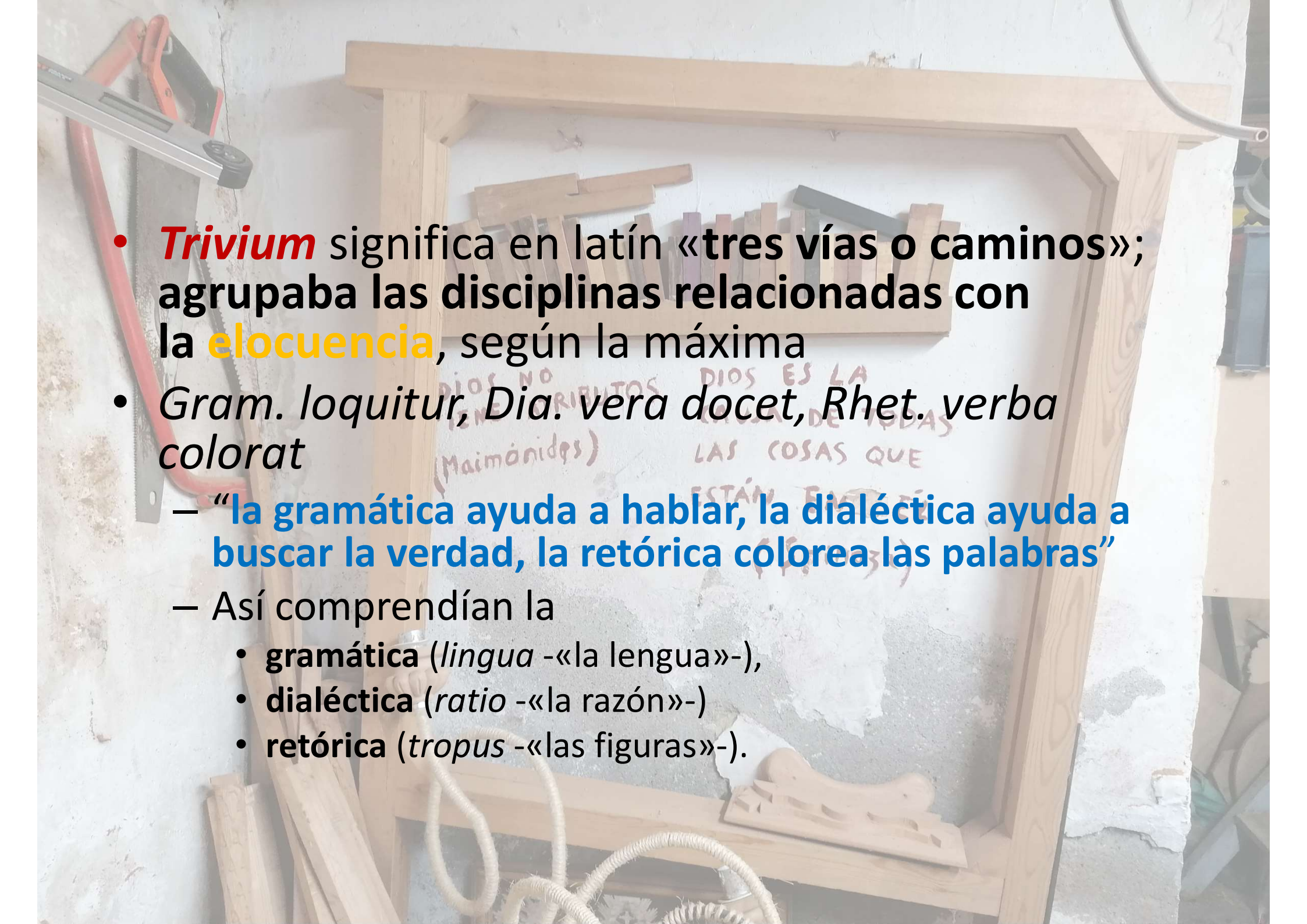
DIOS ES LA  
TODA  
(Maimónides)  
DIOS ES LA  
TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN EL  
(Spinoza)



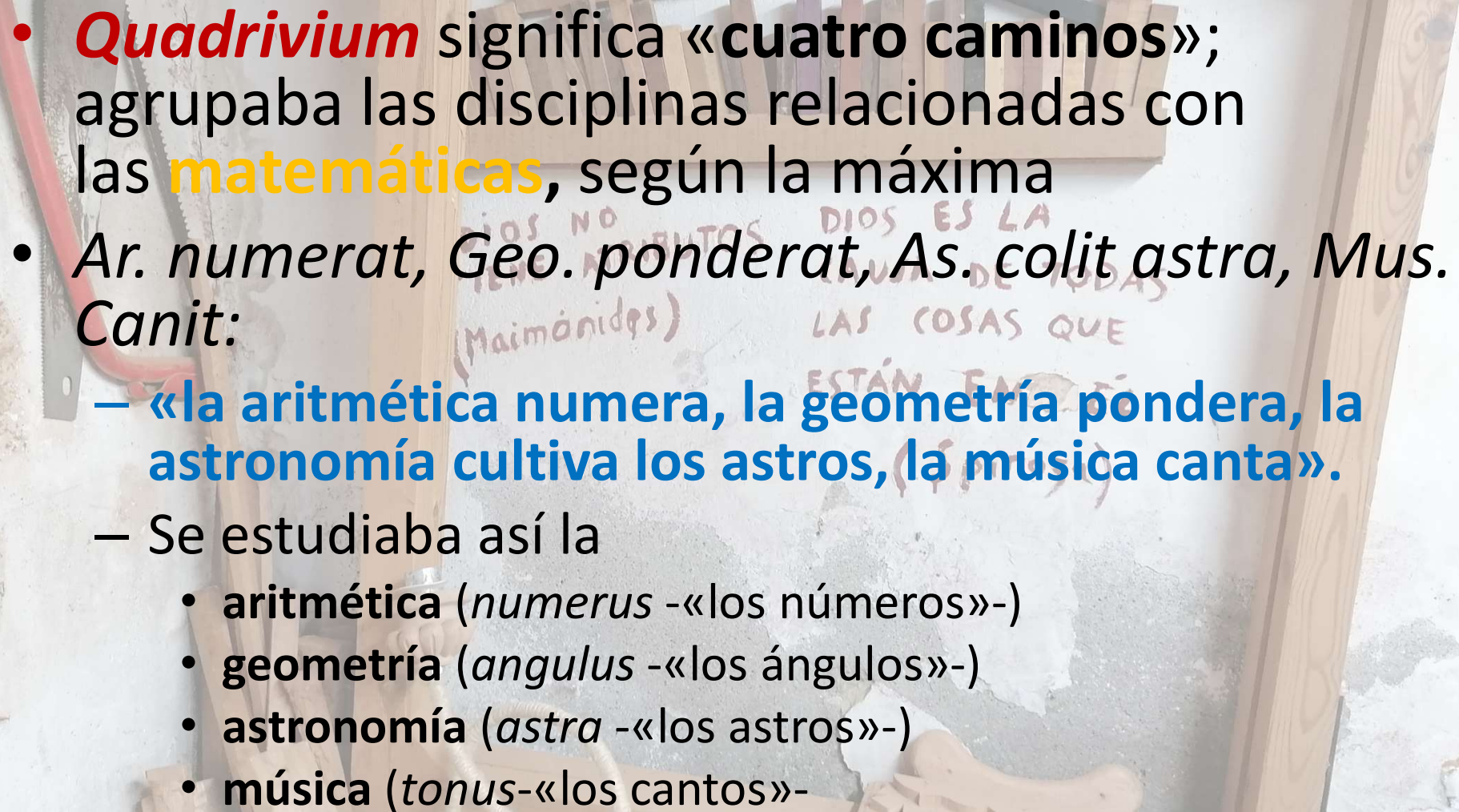


- 
- **Artes liberales** es la expresión de un concepto medieval, heredado de la antigüedad clásica, que hace referencia
    - a las **artes** (disciplinas académicas, oficios o profesiones) cultivadas por hombres libres,
    - por oposición a las **artes serviles** (oficios viles y mecánicos) propias de los siervos o esclavos.



- 
- **Trivium** significa en latín «tres vías o caminos»; agrupaba las disciplinas relacionadas con la **elocuencia**, según la máxima
  - *Gram. loquitur, Dia. vera docet, Rhet. verba colorat*
    - “la gramática ayuda a hablar, la dialéctica ayuda a buscar la verdad, la retórica colorea las palabras”
    - Así comprendían la
      - gramática (*lingua* -«la lengua»-),
      - dialéctica (*ratio* -«la razón»-)
      - retórica (*tropus* -«las figuras»-).



- 
- **Quadrivium** significa «cuatro caminos»; agrupaba las disciplinas relacionadas con las **matemáticas**, según la máxima
- *Ar. numerat, Geo. ponderat, As. colit astra, Mus. Canit:*
- «la aritmética numera, la geometría pondera, la astronomía cultiva los astros, (la música canta)».
  - Se estudiaba así la
    - aritmética (*numerus* -«los números»-)
    - geometría (*angulus* -«los ángulos»-)
    - astronomía (*astra* -«los astros»-)
    - música (*tonus*-«los cantos»-
- Handwritten text on the wall: DIOS NO NUMEROS DIOS ES LA... LAS COSAS QUE ESTAN EN...

- 
- A wooden frame is mounted on a wall, containing various wooden pieces and a whiteboard. The whiteboard has handwritten text in red ink. To the left of the frame, a red-handled saw and a metal tool are visible. The background wall is white and shows signs of wear and peeling paint.
- En el trono del Cristo de la Crucifixión, aparecen de dos maneras:

–Alegóricas

–Figurativas: en laterales, la Música y Dialéctica (centros)

DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN EL  
(Spinoza)

- En el trono del Cristo de la Crucifixión:
- **Lateral derecho:**
  - Frente. Astronomía.
  - Centro. Dialéctica.
  - Trasera. Geometría
- **Lateral Izquierdo:**
  - Frente. Gramática.
  - Centro. Música.
  - Trasera. Retorica
- Trasera. Sin arte.

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN EL  
(Spinoza)

DIOS NO  
Tiene atributos  
(mitades)

SISIFO	CALLE DE LA AMARGURA	FAETÓN
RETÓRICA		GEOMETRÍA
MÚSICA	ORBE	DIALÉCTICA
GRAMÁTICA		ASTRONOMÍA
FE	ARITMÉTRICA	RAZÓN



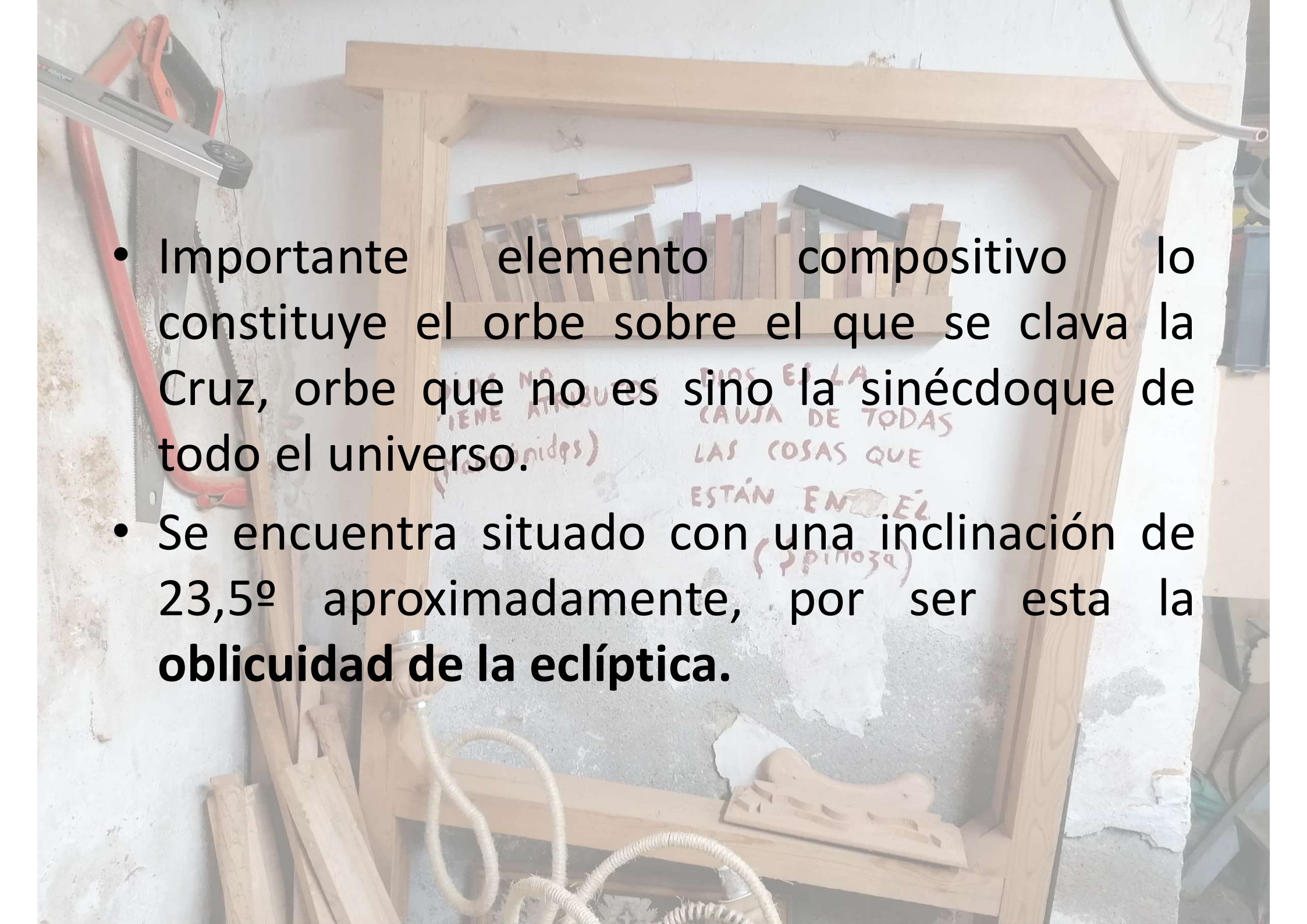
# LECTURA E ICONOLOGÍA DEL PROGRAMA

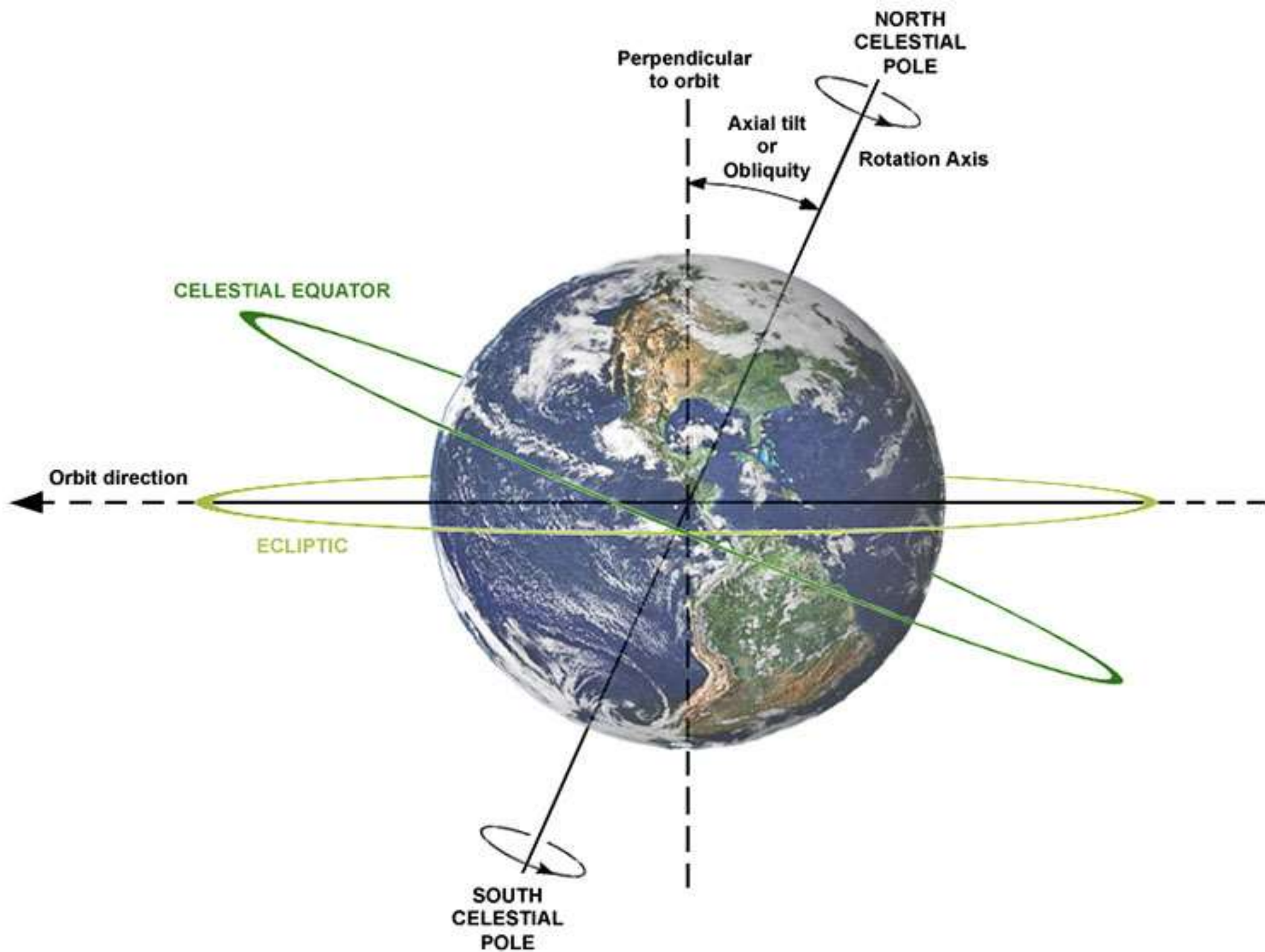
TIENE AR... (CAUSA DE TODAS  
(Maimónides) LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN... EL  
(Spinoza)

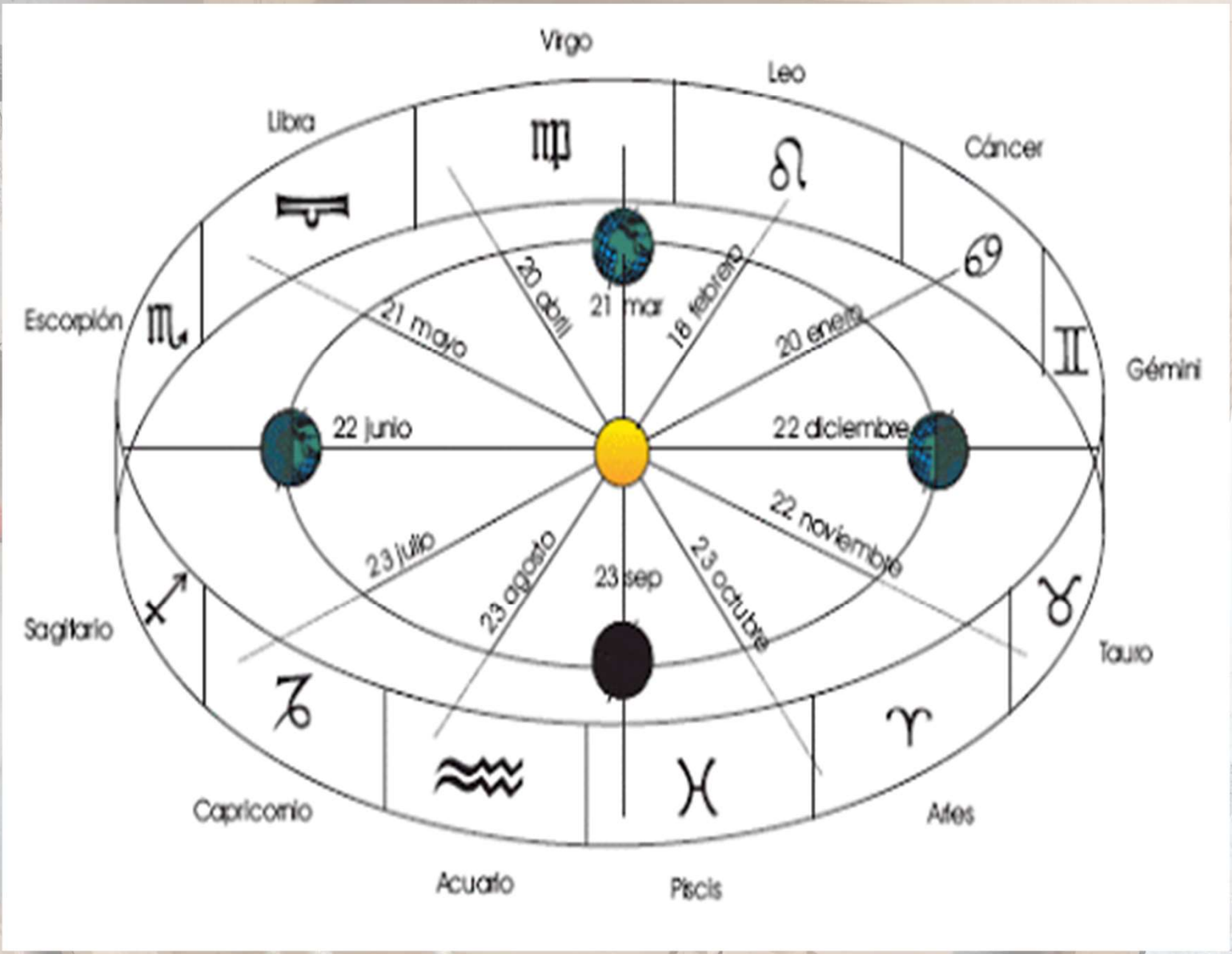
DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

**FRENTE**

- 
- Importante elemento compositivo lo constituye el orbe sobre el que se clava la Cruz, orbe que no es sino la sinécdoque de todo el universo.
  - Se encuentra situado con una inclinación de  $23,5^\circ$  aproximadamente, por ser esta la oblicuidad de la eclíptica.

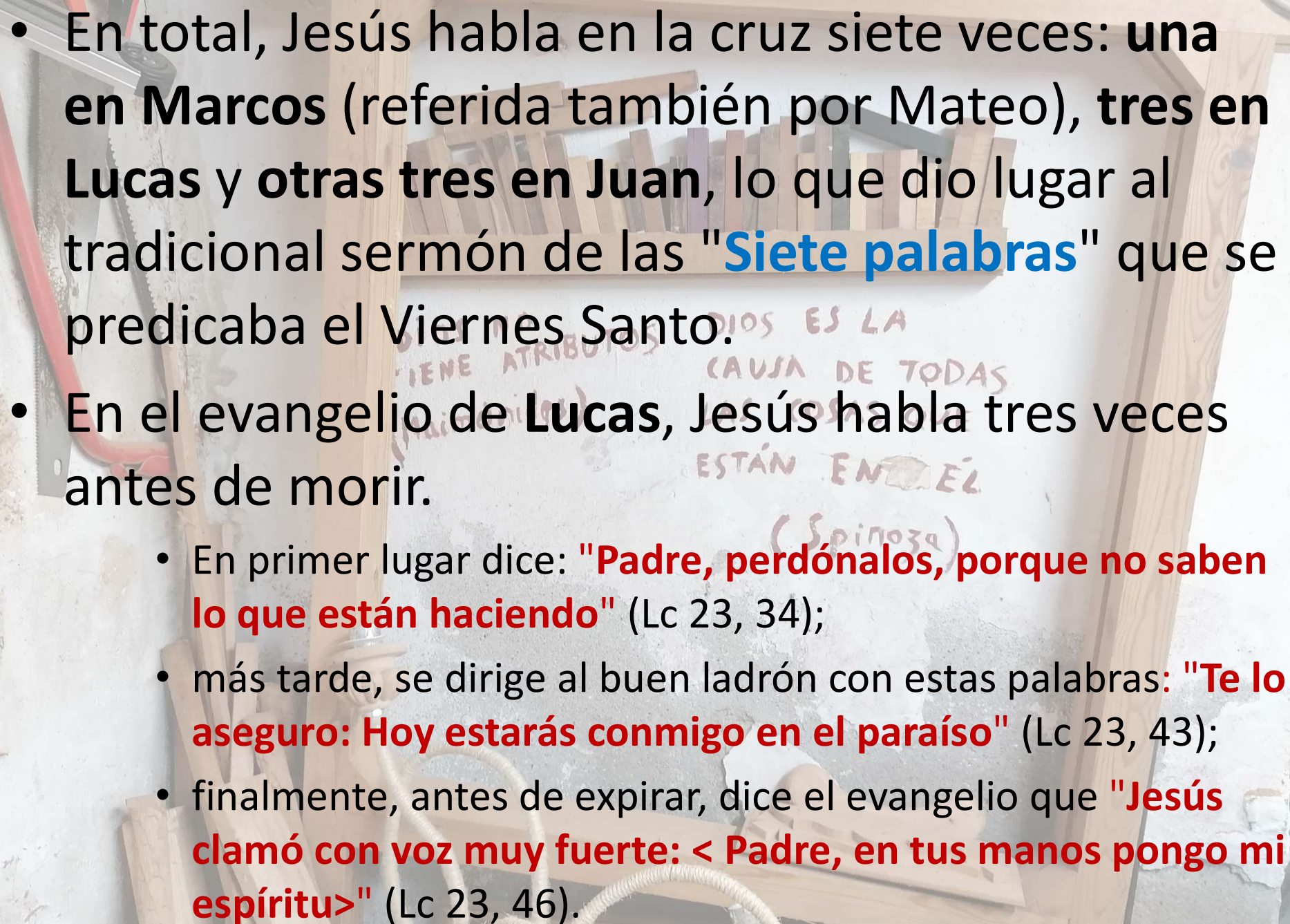




# La base del la Cruz. Globo terráqueo

- El sacrificio, el amor sobre el universo.
- La sangre que se derrama sobre el mundo.
- El primer hombre. Cristo es crucificado sobre la tumba del primer hombre.
- Lo anterior lo podemos afrontar de dos maneras: Desde la **Fe** y la **Razón**.

DIOS NO  
TRIBUTOS  
DIOS ES LA  
LAS COSAS QUE  
ESTAN EN EL

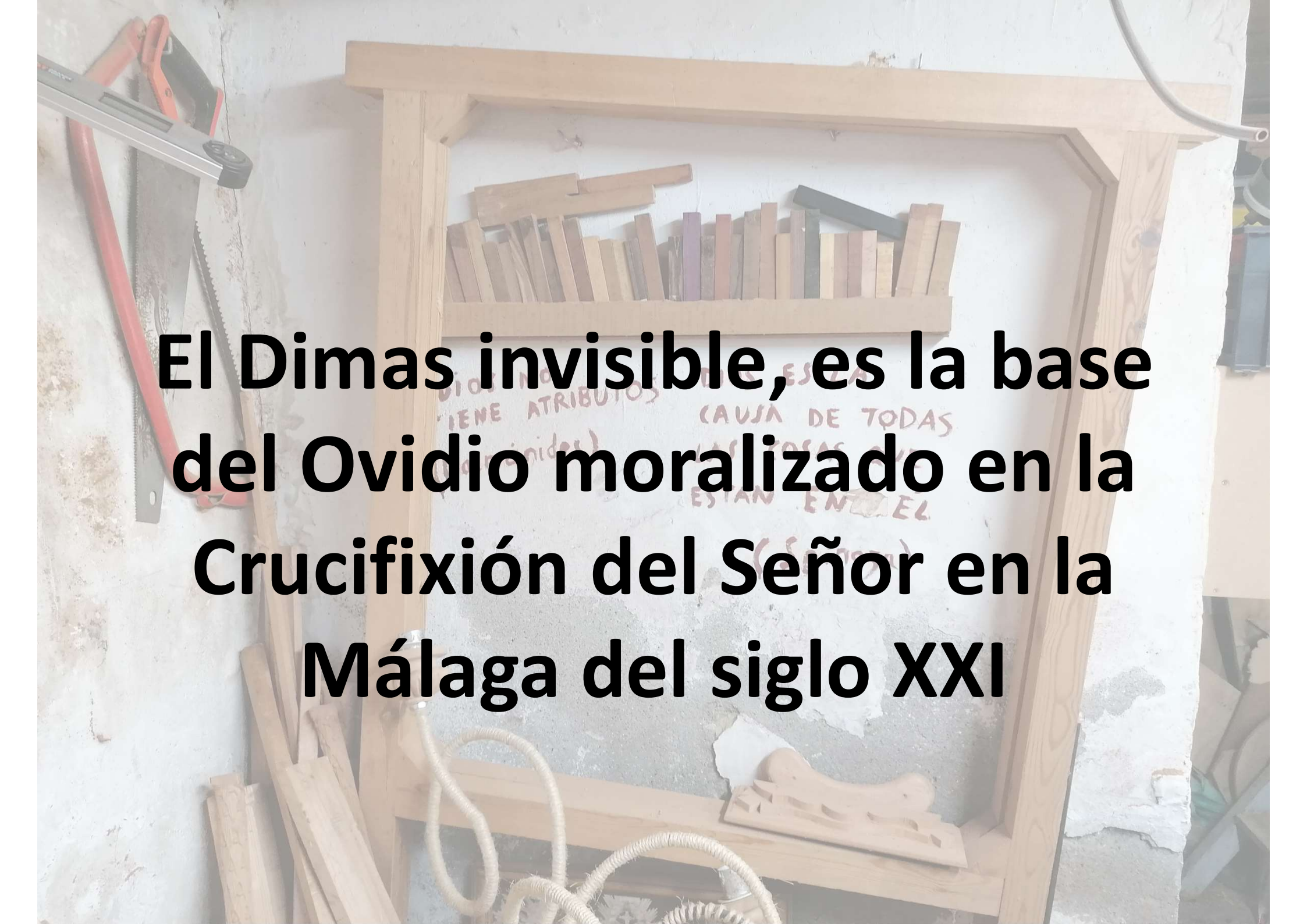
- 
- En total, Jesús habla en la cruz siete veces: **una en Marcos** (referida también por Mateo), **tres en Lucas** y **otras tres en Juan**, lo que dio lugar al tradicional sermón de las "**Siete palabras**" que se predicaba el Viernes Santo.
- En el evangelio de **Lucas**, Jesús habla tres veces antes de morir.
- En primer lugar dice: "**Padre, perdónalos, porque no saben lo que están haciendo**" (Lc 23, 34);
  - más tarde, se dirige al buen ladrón con estas palabras: "**Te lo aseguro: Hoy estarás conmigo en el paraíso**" (Lc 23, 43);
  - finalmente, antes de expirar, dice el evangelio que "**Jesús clamó con voz muy fuerte: < Padre, en tus manos pongo mi espíritu >**" (Lc 23, 46).





# Fenómenos meteorológicos extraordinarios

- Fenómenos meteorológicos extraordinarios.
- Mt 27, 45 LAS TINIEBLAS CUBREN TODA LA TIERRA *"Desde la hora sexta hasta la hora nona toda la tierra estuvo en tinieblas"*
- **Dimas**. Une la razón y fe.
  - El trono muestra un equilibrio entre la razón y la fe.

A photograph of a wooden frame containing various wooden planks and tools. The frame is made of light-colored wood and is set against a white wall. Inside the frame, there are several wooden planks of different lengths and colors, some stacked and some scattered. To the left of the frame, there are tools including a hand saw with a red handle and a metal tool. The wall behind the frame has some faint, handwritten Spanish text in red ink. The text is partially obscured by the wooden planks and the overlaid text. The overlaid text is in large, bold, black letters.

**El Dimas invisible, es la base  
del Ovidio moralizado en la  
Crucifixión del Señor en la  
Málaga del siglo XXI**

# Frente izquierdo. La Fe (escultura)

- Personificación de la **Fe**, con los atributos de la Iglesia terrenal.
- Se disponen 5 elementos:
  - Alegoría de la Fe.
  - Cruz papal.
  - Rosario.
  - Incensario.
  - Hostia, suspendida, milagro eucarístico.

...OS NO... DIOS ES LA  
... CAUSA DE TODAS  
... LAS COSAS QUE  
... ESTÁN EN... EL  
... (Spinoza)



- Sagrada Escritura abierta por la página de Lucas 23:42-43:

DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

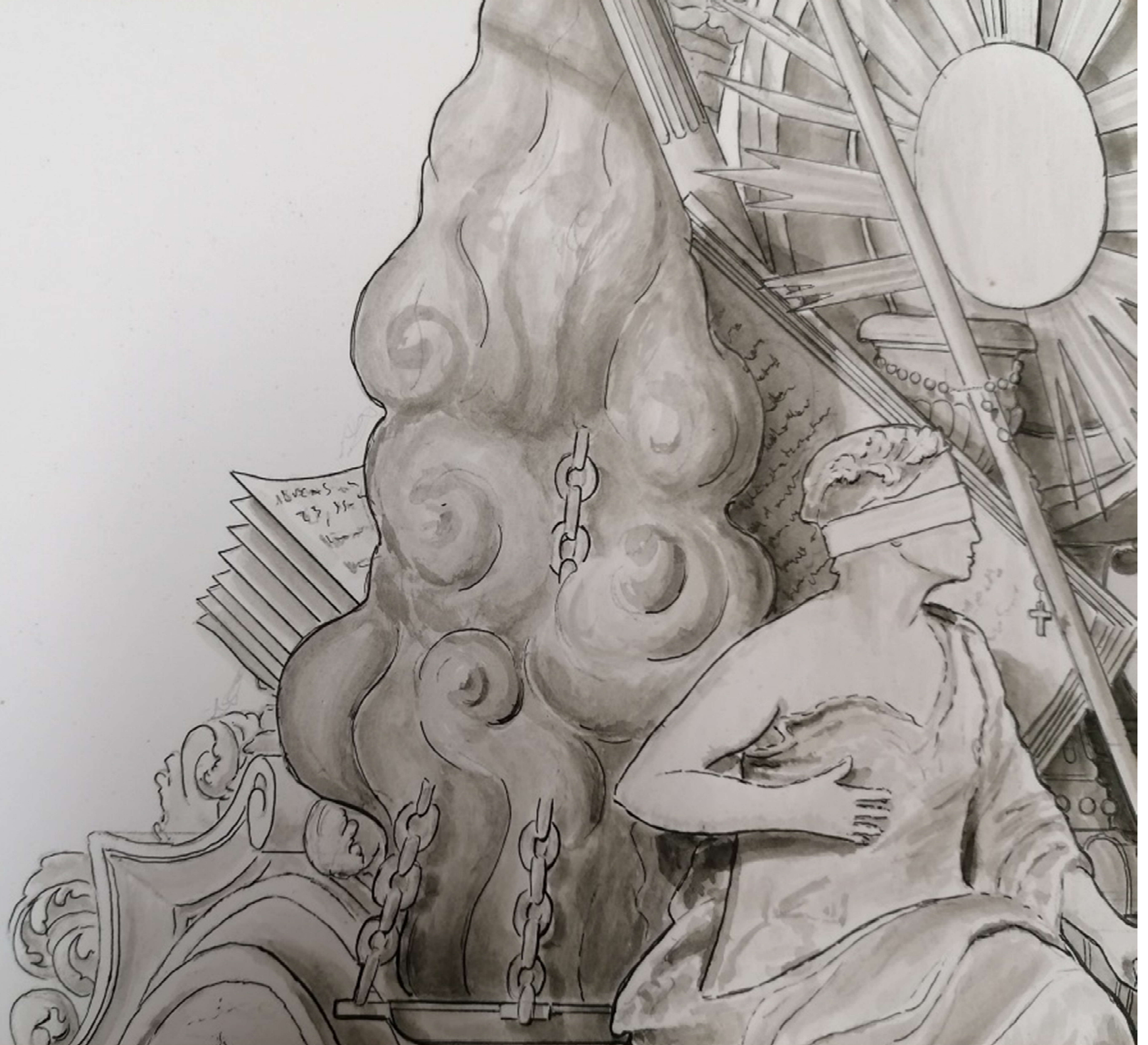
DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE

***“en verdad te digo que hoy  
estarás conmigo en el  
paraíso”***

(Spinoza)









- **Juan Pablo II** en su encíclica ***Fides et Ratio*** al afirmar, menciona que

—la Fe y la Razón no son mutuamente excluyentes, antes al contrario, sino totalmente necesarias.

DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

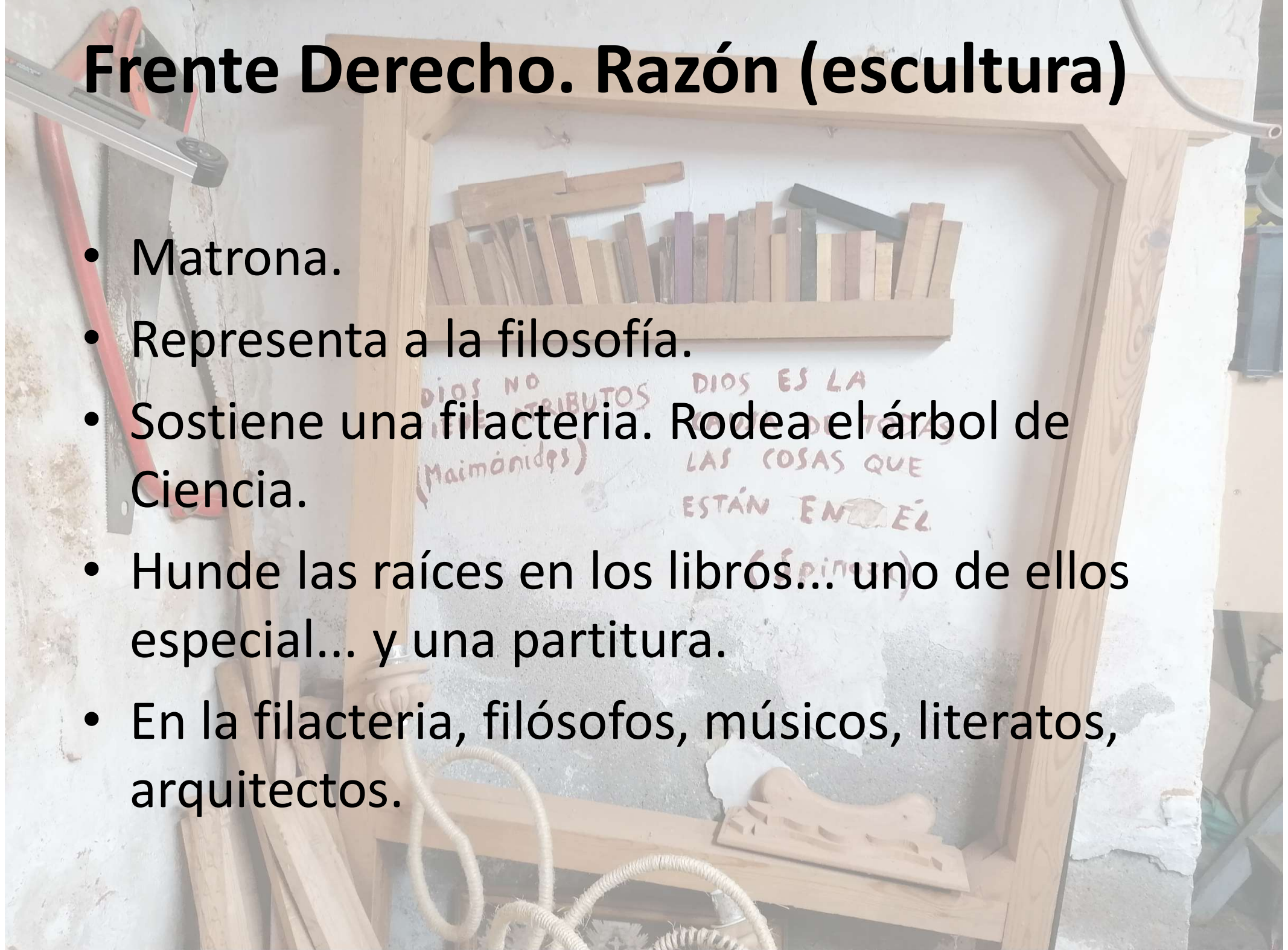
DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE

- La resolución a la pregunta fundamental del límite del conocimiento humano la podemos hallar en la primera Carta a los Corintios. **San Juan Pablo II** comentando dicho texto afirma:

***El comienzo de la Primera Carta a los Corintios presenta este dilema con radicalidad. El Hijo de Dios crucificado es el acontecimiento histórico contra el cual se estrella todo intento de la mente de construir sobre argumentaciones solamente humanas una justificación suficiente del sentido de la existencia. El verdadero punto central, que desafía toda filosofía, es la muerte de Jesucristo en la cruz. En este punto todo intento de reducir el plan salvador del Padre a pura lógica humana está destinado al fracaso. « ¿Dónde está el sabio? ¿Dónde el docto? ¿Dónde el sofista de este mundo? ¿Acaso no entonteció Dios la sabiduría del mundo? » (1 Co 1, 20)***

# Frente Derecho. Razón (escultura)

- Matrona.
- Representa a la filosofía.
- Sostiene una filacteria. Rodea el árbol de Ciencia.
- Hunde las raíces en los libros... uno de ellos especial... y una partitura.
- En la filacteria, filósofos, músicos, literatos, arquitectos.







establecimiento tiene hojas de  
s y reclamaciones a disposición  
as personas consumidoras o  
as que las solicite.

establishment has claim and  
int forms available for  
ners or users who may request



CT 2013 Robert Gilmore Alicia en el País de las Cuentas

VI JORNADAS CULTURA COFRADE GRANADA 2007

Alberto Manguel Una historia natural de la curiosidad

CRITICA STEPHEN HAWKING LEONARD MLODINOW EL GRAN DISEÑO

LEONARD MLODINOW

Cibrán Sierra El cuarteto de cuerda

GRANDES CUESTIONES Física Michael Brooks

CRITICA Stephen H. Hawking Historia del tiempo

CRITICA Carl Sagan El mundo y sus demonios

Herman Melville Moby-Dick o la ballena

El ABC de la música clásica JOCKHARDT VAN DEN HOOGDEN

EL MUNDO Y SU HISTORIA HANAN ELI KAHN

CARL SAGAN EL CEREBRO DE BROCA

L. 5569 Dante Alighieri Divina Comedia

MARKUS GABRIEL POR QUE EL MUNDO NO EXISTE

¿Por qué E=mc²? BRIAN COX Y JEFF FORSHAW DEBATE

CRITICA STEPHEN HAWKING AGUJEROS NEGROS

Filosofía del arte Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling

QUÁNTICA Guía de perplejos

ECO Basilio

BRAHMS CUARTETO COMPLETO AMEREO POCCE Y EDGAR VALLOA



Dostoyevs

CT 2003 Isaac Asimov Cien preguntas básicas

La ley de la naturaleza John Locke

D 518  
COL  
D'ASPIN  
Alt : 1489 m

richard wagner  
the complete opera  
collection 43 CD

Peter Dague Cornejo

Renacimiento  
Visual Encyclopedia of Art  
PALLADIO  
OPERA ARQUITETÓNICA COMPLETA

TECNICAS DE TALLA EN MADERA

IMAGINES DE LA PERSPECTIVA

FISICA GENERAL

Vitruvio

TEORIA DE LA ARQUITECTURA

LA CARRERA DE ORO

EL ARTE DE LA MADERA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVII

EL ARTE BARROCO

EL ARTE DEL RENACIMIENTO

MALAGA BARROCA

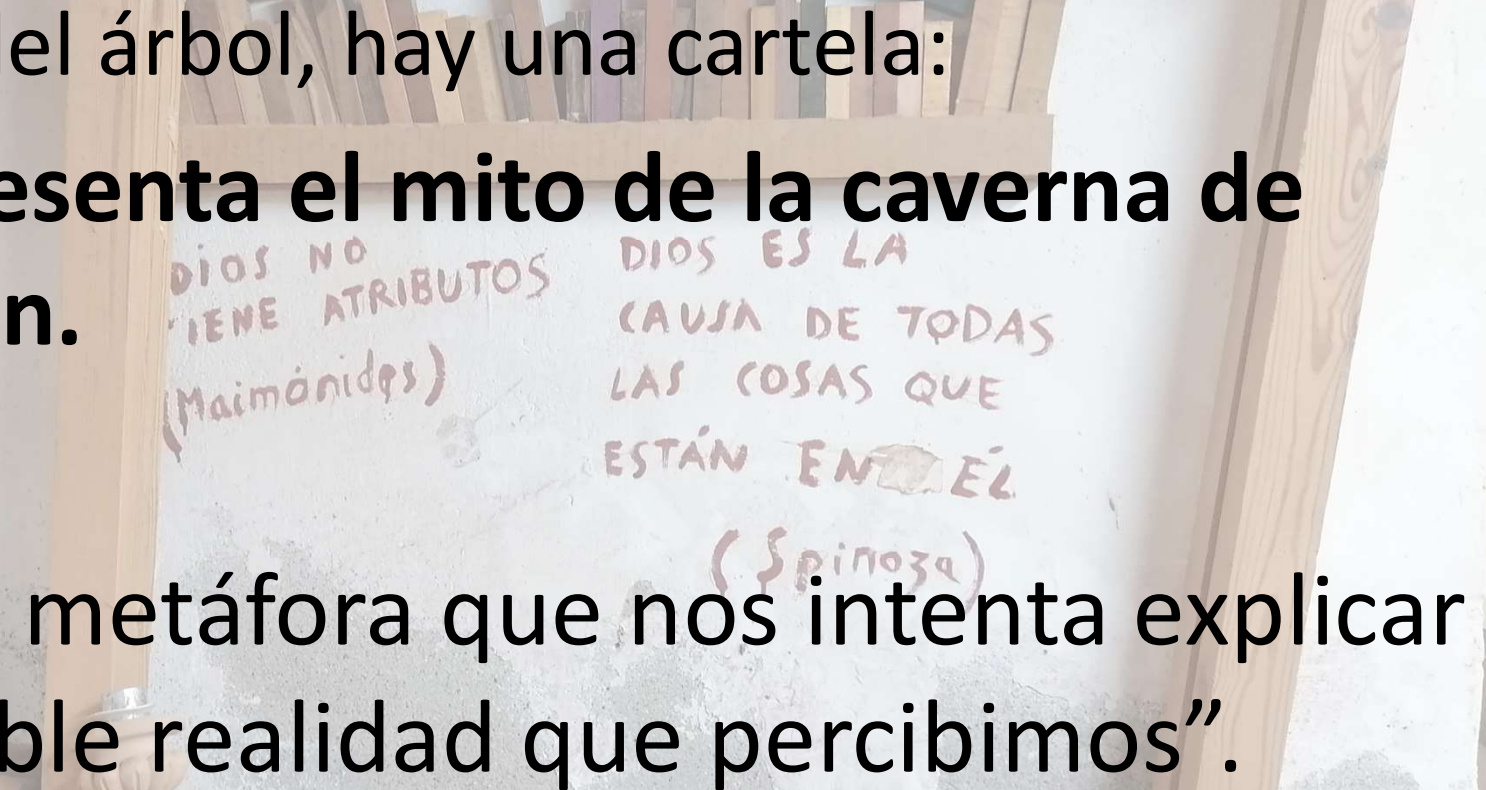
EL RETABLO SEVILLANO  
DESDE SU ORIGEN EN LA ACTUALIDAD

The World of Ornament - Volume 1  
The World of Ornament - Volume 2

CHOPIN  
MOZART  
COLECCION TUTE  
DANIEL BARENBOIM  
Bruckner

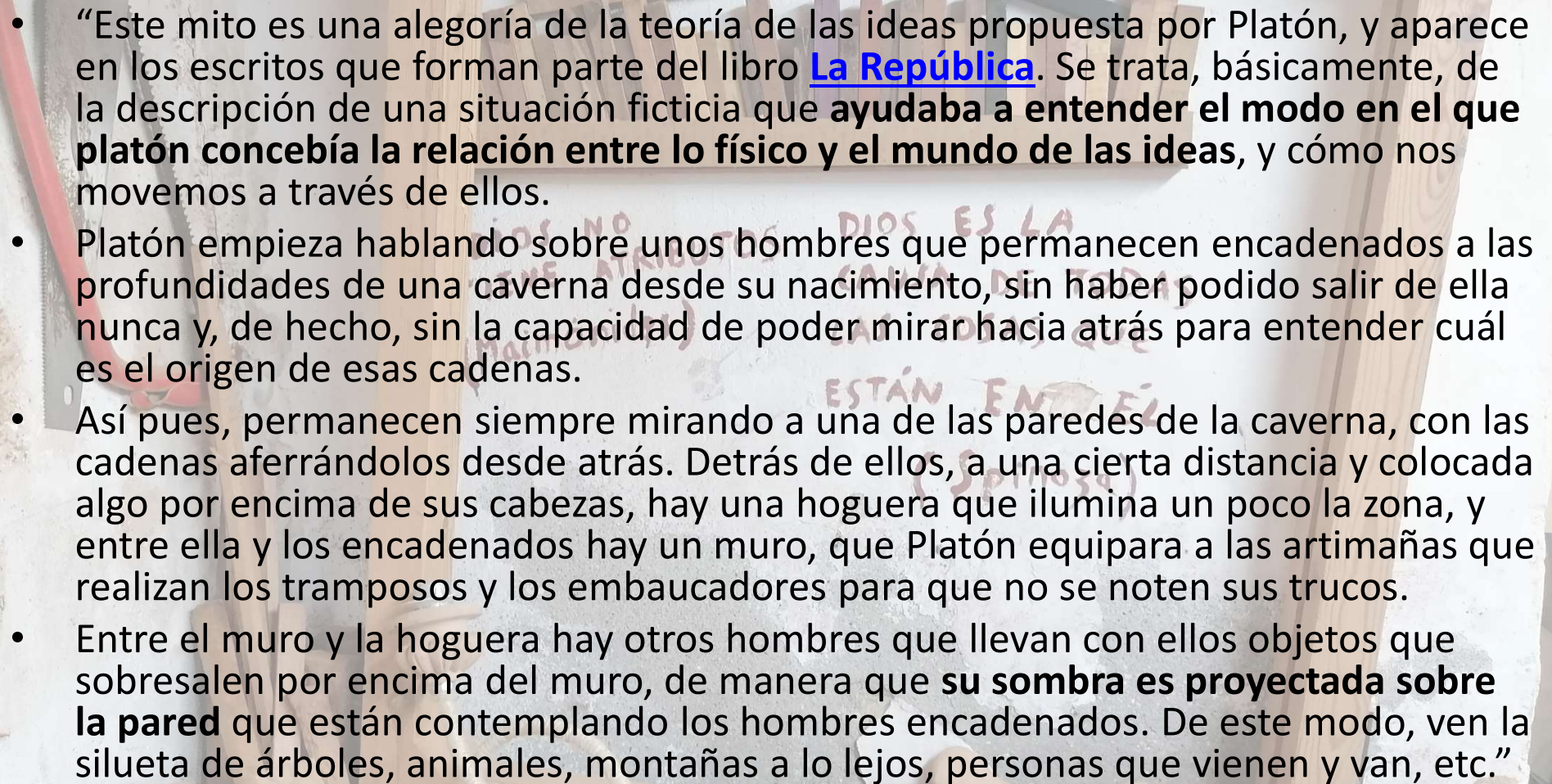


661-6  
592-2628

- 
- A wooden frame is mounted on a wall, containing a sign with text. The sign is divided into two columns of text. The left column reads: "DIOS NO TIENE ATRIBUTOS (Maimónides)". The right column reads: "DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTÁN EN EL". Below the right column, the name "(Spinoza)" is written. The sign is surrounded by various wooden planks and tools, including a saw and a hammer, suggesting a workshop or construction site.
- Detrás del árbol, hay una cartela:
    - Representa el mito de la caverna de Platón.
    - “Una metáfora que nos intenta explicar la doble realidad que percibimos”.





- 
- “Este mito es una alegoría de la teoría de las ideas propuesta por Platón, y aparece en los escritos que forman parte del libro [La República](#). Se trata, básicamente, de la descripción de una situación ficticia que **ayudaba a entender el modo en el que platón concebía la relación entre lo físico y el mundo de las ideas**, y cómo nos movemos a través de ellos.
  - Platón empieza hablando sobre unos hombres que permanecen encadenados a las profundidades de una caverna desde su nacimiento, sin haber podido salir de ella nunca y, de hecho, sin la capacidad de poder mirar hacia atrás para entender cuál es el origen de esas cadenas.
  - Así pues, permanecen siempre mirando a una de las paredes de la caverna, con las cadenas aferrándolos desde atrás. Detrás de ellos, a una cierta distancia y colocada algo por encima de sus cabezas, hay una hoguera que ilumina un poco la zona, y entre ella y los encadenados hay un muro, que Platón equipara a las artimañas que realizan los tramposos y los embaucadores para que no se noten sus trucos.
  - Entre el muro y la hoguera hay otros hombres que llevan con ellos objetos que sobresalen por encima del muro, de manera que **su sombra es proyectada sobre la pared** que están contemplando los hombres encadenados. De este modo, ven la silueta de árboles, animales, montañas a lo lejos, personas que vienen y van, etc.”



– Dos figuras amorfas que dan la espalda al sol, y miran al espectador, que somos nosotros.

– Fantasia sonata *quasi* fantastica, 2: 14

– Este sol, es la propia divinidad. Yo soy el Alfa y la Omega...

– **Para San Dimas, la fe, se convierte en la razón.**

# Centro frente. ARIMÉTICA (relieve)

- Compositivamente reproduce un **triple círculo concéntrico**.
- Dos líneas de fugas enmarcan la composición.
- **Las partes del costado, se llevan la frente, supone una innovación.**
- El símbolo central, el timeo, une los dos mundos.
- Inspirado:
  - El *Timeo* (Τίμαιος) es un diálogo escrito por Platón en torno al año 360 a.C.
  - Precede al *Critias* o *La Atlántida*, y es considerado por muchos como el más influyente en toda la filosofía y ciencia posteriores.



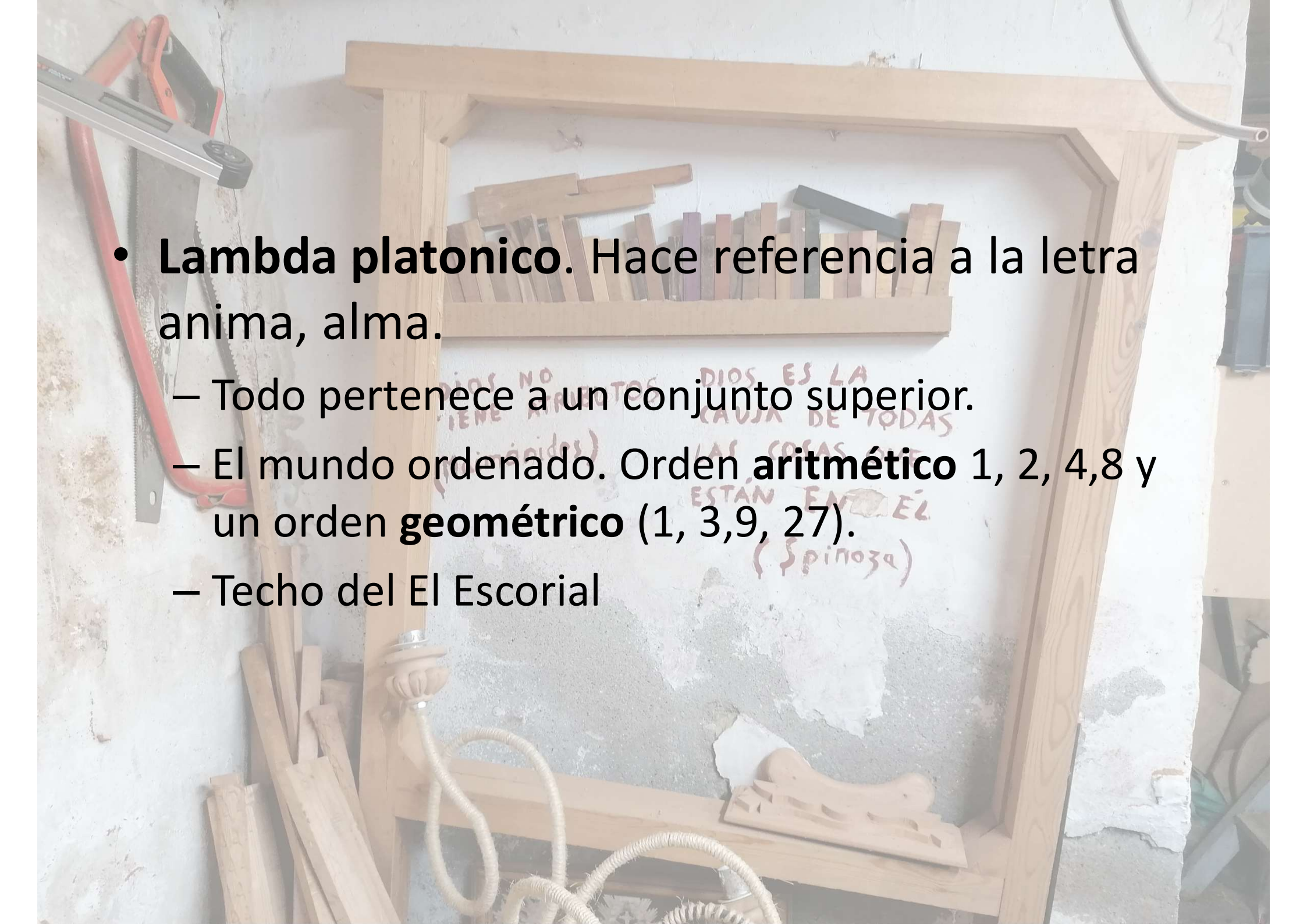
— Su contenido profundiza esencialmente en tres problemas:

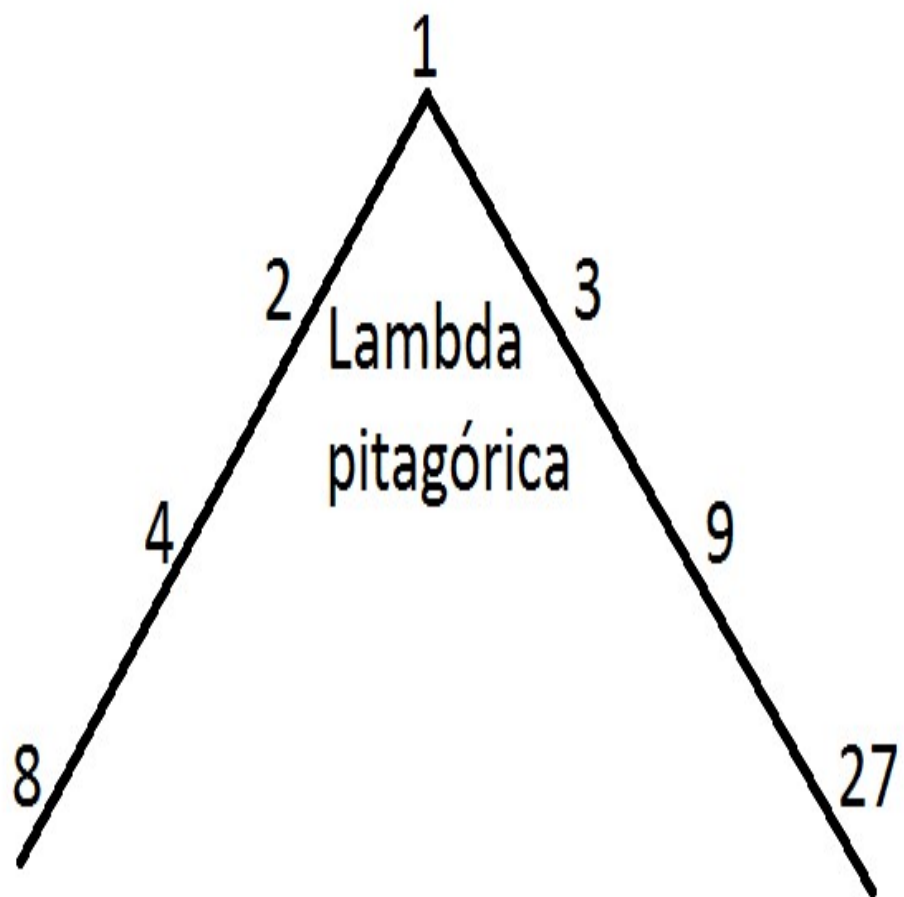
- **el cosmogónico, sobre el origen del universo**
- **el físico sobre la estructura de la materia**
- **y el antropológico, sobre la naturaleza humana.**



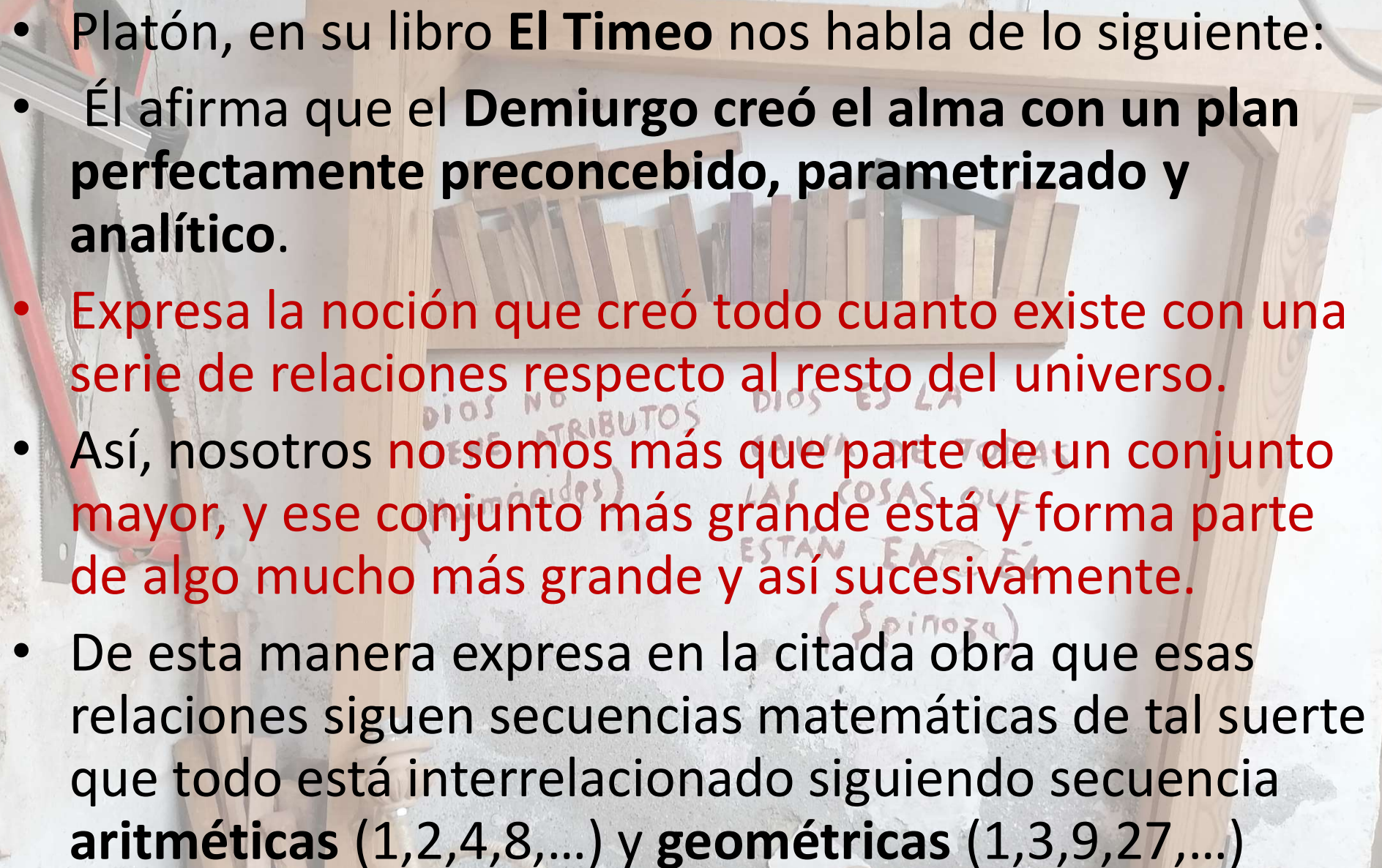
- Su aspecto de triángulo equilátero recuerda a la letra griega  $\Lambda$  simplemente por analogía con la primera letra de la palabra latina **alma**;  
**Anima.**

... NO... DIOS ES LA  
... TIENE... CAUSA DE TODAS  
(Maimónides) LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN... EL  
(Spinoza)

- 
- A photograph of a wooden frame mounted on a wall. Inside the frame, there are various tools and materials, including a hand saw, a hammer, and several pieces of wood. The wall behind the frame has Spanish text written on it in red and black ink. The text includes phrases like "DIOS NO MIENTOS", "DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS", "ESTAN EN EL", and "(Spinoza)".
- **Lambda platónico.** Hace referencia a la letra *anima*, alma.
    - Todo pertenece a un conjunto superior.
    - El mundo ordenado. Orden **aritmético** 1, 2, 4, 8 y un orden **geométrico** (1, 3, 9, 27).
    - Techo del El Escorial





- 
- Platón, en su libro **El Timeo** nos habla de lo siguiente:
- Él afirma que el **Demiurgo creó el alma con un plan perfectamente preconcebido, parametrizado y analítico.**
  - Expresa la noción que creó todo cuanto existe con una serie de relaciones respecto al resto del universo.
  - Así, nosotros **no somos más que parte de un conjunto mayor, y ese conjunto más grande está y forma parte de algo mucho más grande y así sucesivamente.**
  - De esta manera expresa en la citada obra que esas relaciones siguen secuencias matemáticas de tal suerte que todo está interrelacionado siguiendo secuencia **aritméticas** (1,2,4,8,...) y **geométricas** (1,3,9,27,...)
- DIOS NO TIENE ATRIBUTOS  
DIOS ES LA  
LAS COSAS QUE  
ESTAN EN  
(Spinoza)



- **Bucráneo. Sacrificio.**

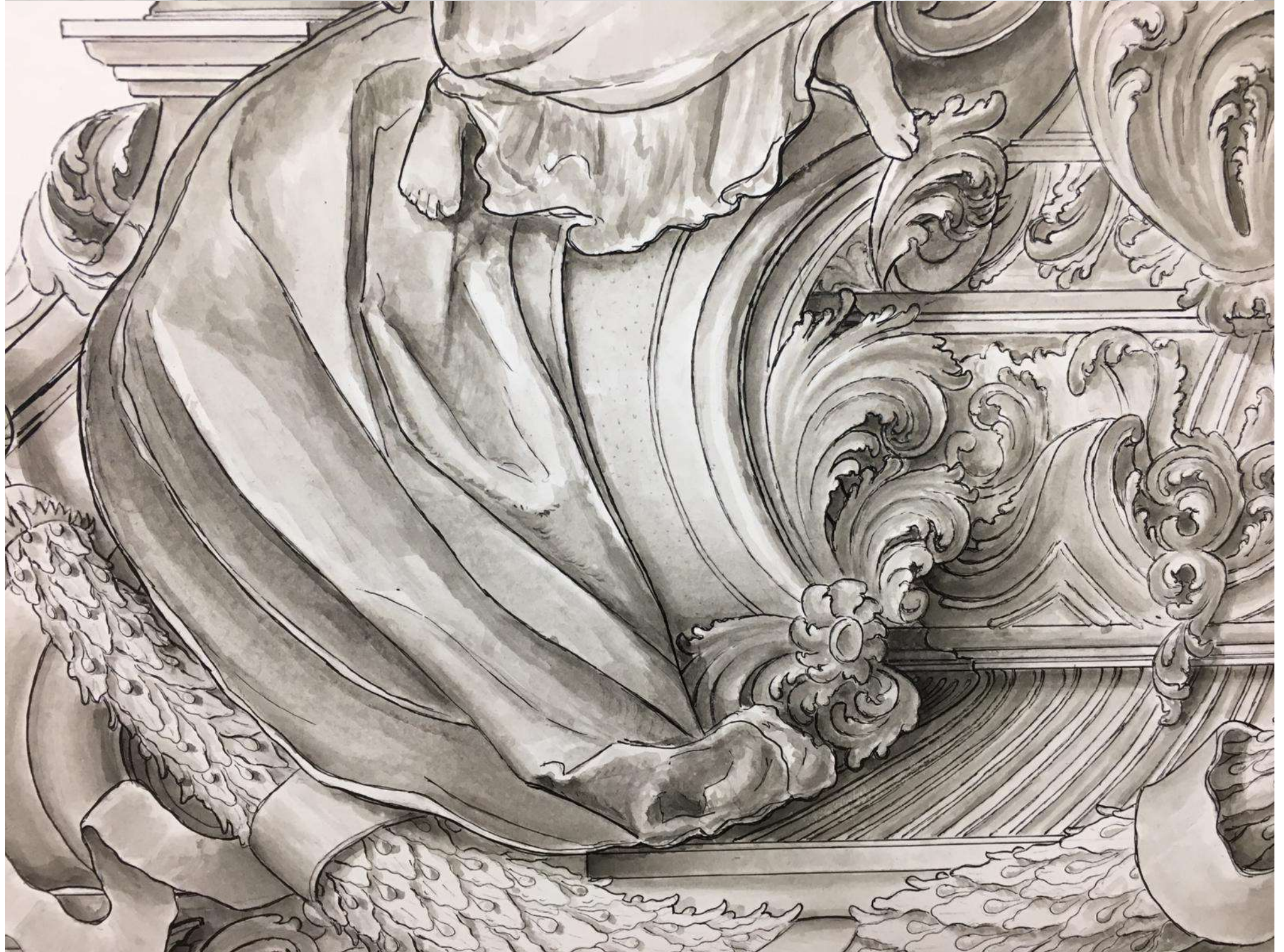
DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)



# Guirnaldas

- **Guirnaldas**, de hojas de laurel, porque Cristo era un atleta clásico.
  - Parte de la filosofía neoplatónica.
  - Adaptación del **ideal atlético** heredado del mundo antiguo, al **ideal heroico** que se utilizará dentro de la **iconografía cristiana a partir del Renacimiento**.
    - El ideal atlético es la construcción de la figura humana basada en la realidad, basada en la imitación de lo que se ve.
  - Demostración tangible de la bondad (Arete) es decir, que la integridad física y moral que todo ser debe esforzarse por conquistar.



# Cuerno de la abundancia

- En la mitología griega, la **cabra Amaltea** crió con su leche a Zeus.
- De niño, mientras jugaba con uno de sus rayos, Zeus rompió sin querer uno de los cuernos de la cabra.
- Para compensar a Amaltea, al cuerno roto le confirió poder para que, a quien lo poseyera, se le concediese todo lo que deseara.
- De ahí surgió la leyenda de la cornucopia.

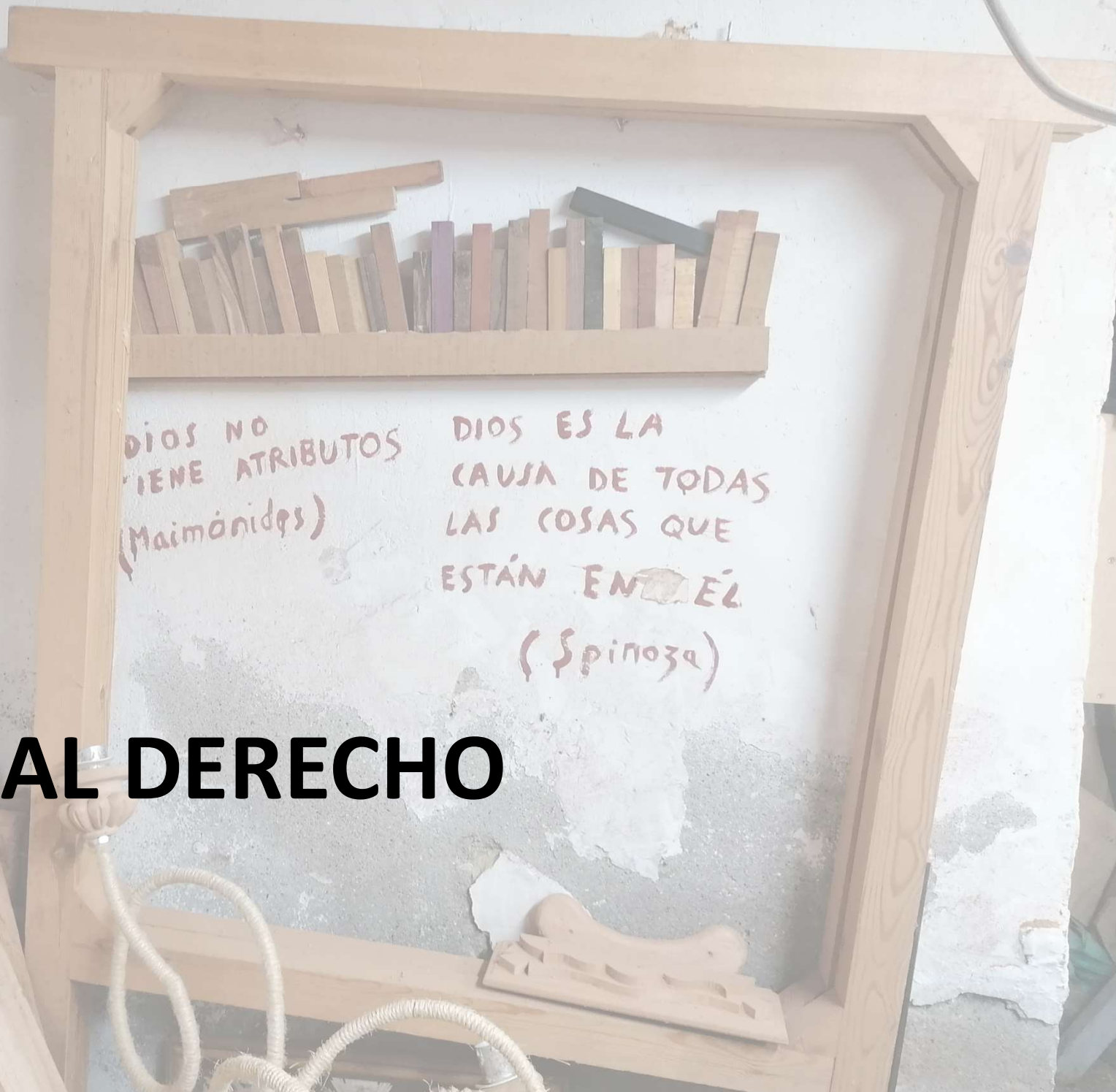
# Los faroles

- **Los faroles.** La parte superior refleja las imperiales de las coronas.
- **Los remates manieristas,** como la macollas de la cruces.

DIOS NO  
TENE ATRIBUTOS  
(Maimonides)DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN EL  
(Spinoza)







DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)


**LATERAL DERECHO**

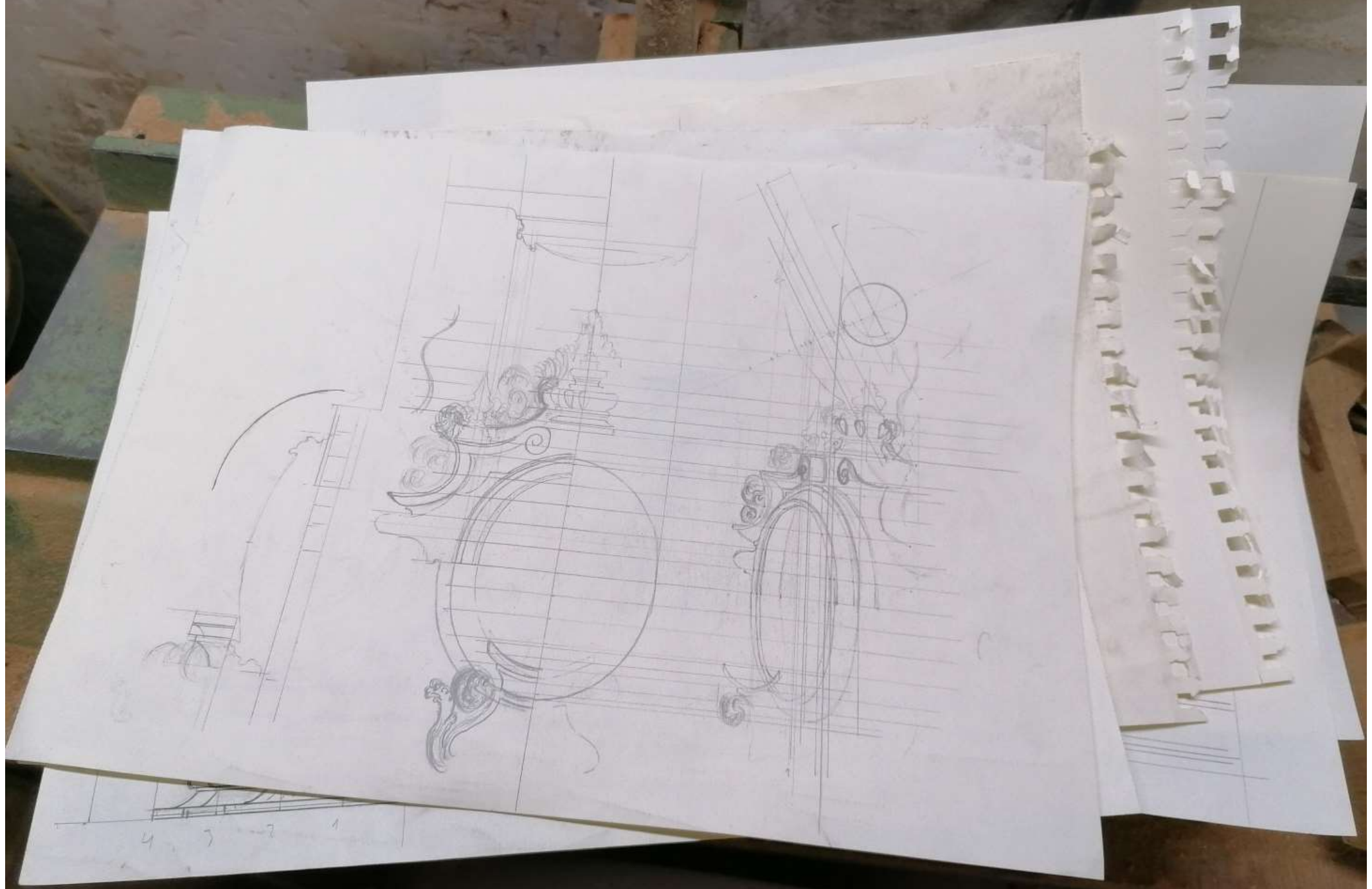


A wooden frame is mounted on a wall, containing various tools and materials. On the left, a red-handled saw and a metal tool are visible. Inside the frame, there is a shelf with several wooden planks and a dark object. The wall behind the frame has some faint, handwritten text in red ink. The quote is overlaid in large, bold, black letters.

***“Era alrededor del mediodía. El sol se eclipsó y la oscuridad cubrió toda la tierra hasta las tres de la tarde”***

San Lucas (23,45)

- 
- Dos tondos con pinturas, dos esculturas y un relieve.
  - Tondo primero. **Astronomía.**
    - **Eclipse de Dionisio Areopagita.**
    - Barrio Areópago (monte de Ares).
    - Reproduce el eclipse que se produce durante la muerte de Cristo.
    - Relieve pirograbado, que representa la visión del eclipse.



4 7 8 1

# El comentario de **Areopagita**, una **visión científica**

- De tal forma simuladores informáticos actuales de cálculos de eclipses establecen que la ocultación del astro rey que con más probabilidad se adecúa al relato bíblico -aunque existen más candidatos-, sería el evento astronómico ocurrido en Jerusalén,
- (los ubicados entre los años **26 y 36** correspondientes al gobierno de Poncio Pilatos sería los teóricos candidatos) a mediodía del **24 de noviembre del año 29,**
- lo que retrasaría el teórico inicio de nuestra era al año 4 AC, aunque en ningún caso, dicho fenómeno perfectamente conocido actualmente, habría tenido la duración -desde la hora sexta (mediodía) a la hora nona (15 h), que el pasaje bíblico menciona.





A workshop scene featuring a wooden frame structure against a wall. On the left, a hand saw and a metal square are visible. The wall has some Spanish text written on it, including "DIOS... TRIBUTOS... LAS COSAS QUE... ESTÁN ENTRE...".

- **Centro. Dialéctica. San Ambrosio, Santa Mónica y San Agustín** (van el bombo central).

- Es una arte fundamental para comprender la otras seis. Entre los tres se crea una conversación. A través de la palabra, y la discusión.
- **San Ambrosio** (escultura). Es el maestro, y por medio de la dialéctica San Agustín abraza la fe.
- **Santa Mónica**. Relieve figurativo. Consigue que consiga que por medio de las oraciones san Agustín se convierta, abraza el cristianismo.
- **San Agustín** (Escultura). Padre la iglesia.








- **Tondo segundo. Geometría.**

- Plano del templo de Salomón.

- **Templo de Salomón** fue el santuario principal del pueblo de Israel y contenía en su interior el **Arca de la Alianza**, el **candelabro de los siete brazos** y demás utensilios empleados para llevar a cabo el culto hebraico en tiempos de la Edad Antigua.

- La imagen se basa en el plano realizado por Isaac Newton en el siglo XVIII

A photograph of a workshop or construction site. A wooden frame is mounted on a wall. Inside the frame, there is a shelf holding various pieces of wood. Below the shelf, the wall has some Spanish text written in red. To the left of the frame, there are tools like a saw and a hammer. In the foreground, there are more wooden planks and a coiled rope.

El Señor estableció de manera concisa el propósito de la edificación ***“hazme un Santuario para que yo habite en medio de ellos”*** (Éxodo 25,8)





*A Description*  
of

THE TEMPLE OF SOLOMON

ABCD. The Separate Place in which stood the Temple.  
 ABEF. The Court of  $\gamma$  Priests.  
 G. The Altar.  
 DHLKICEFD. A Pavement compassing three sides of the aforementioned Courts, and upon which stood the Buildings for the Priests, with Cloysters under them.  
 MNOP. The Court of the People.  
 MQTSRN. A Pavement compassing three sides of the Peoples Court, upon which stood the Buildings for the People, with Cloysters under them.  
 UXYZ. The Mountain of the House.  
 aabb. A Wall enclosing the whole.  
 c. The Gate Shallecheth.  
 d. The Gate Parbar.  
 e. i. The two Gates Alupim.  
 g. The East Gate of the Peoples Court, call'd the Kings Gate.  
 hh. The North and South Gates of the same Court.  
 iii. The Chambers over the Cloysters of the Peoples Court, where the People ate the Sacrifices, 30 Chambers in each Story.

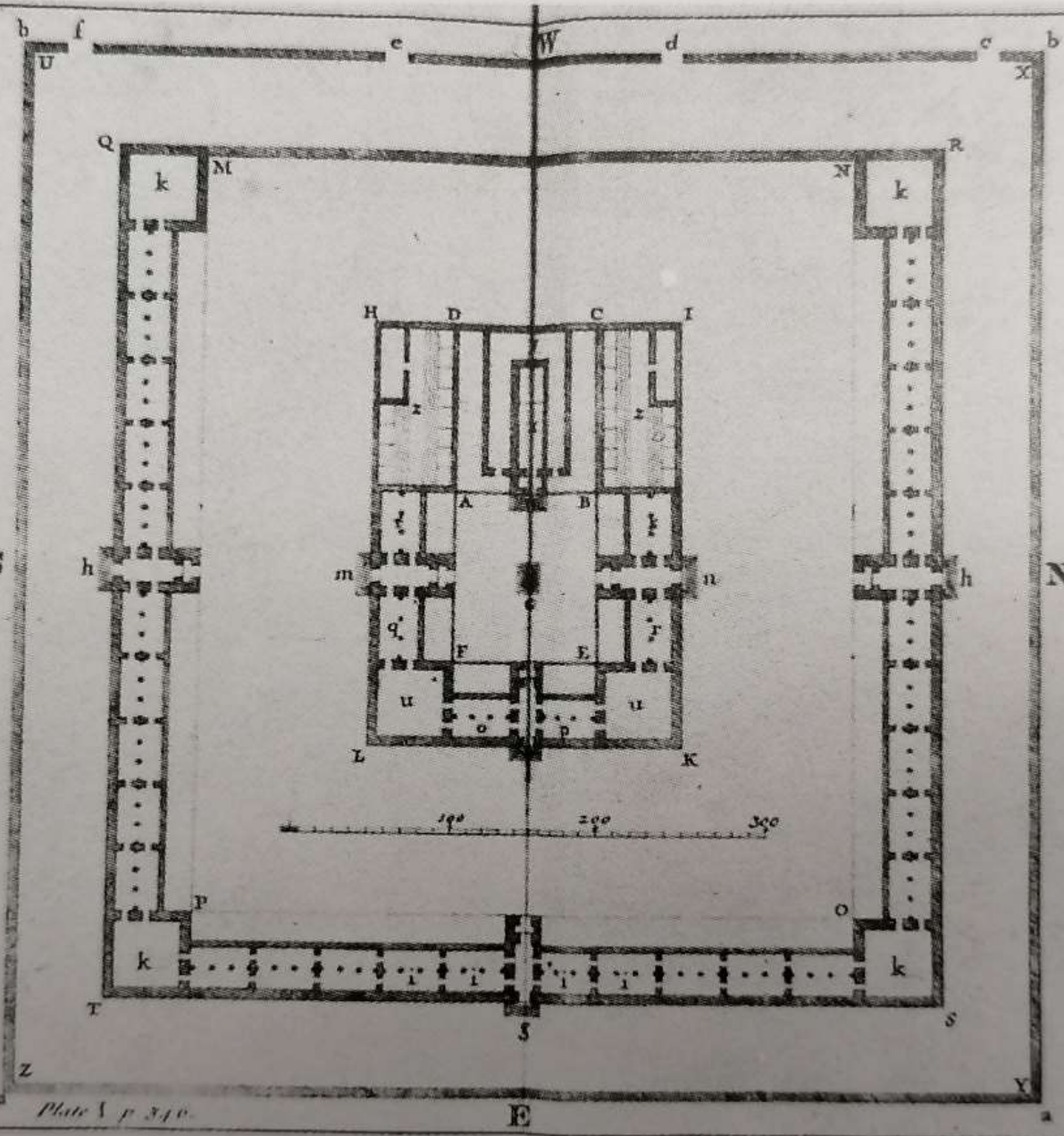


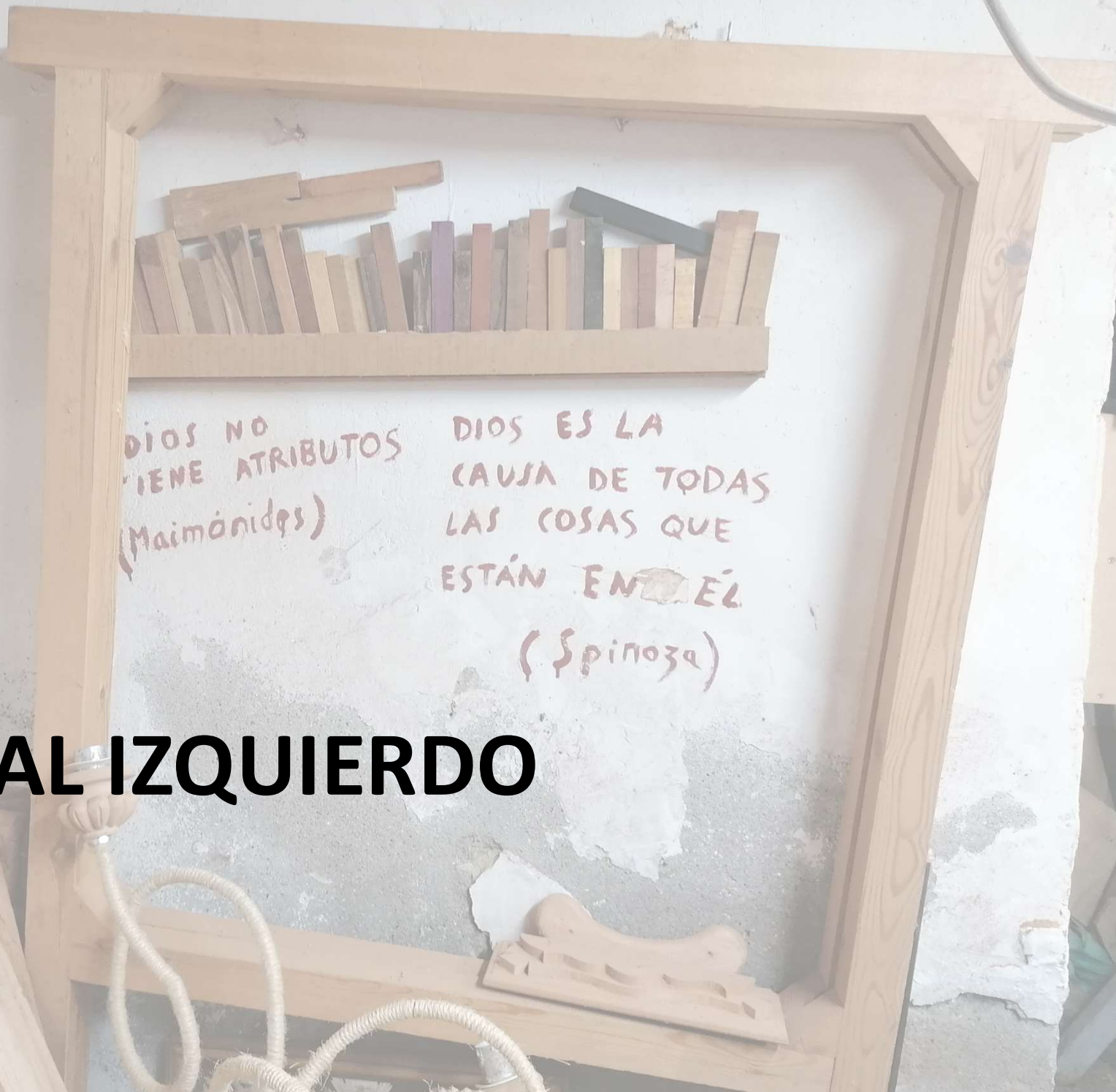
Plate V p 340

kkkk. Four little Courts serving for Stair-Cases and Kitchens for the People.  
 l. The Eastern Gate of the Priests Court, over which sat the Sanhedrim.  
 m. The Southern Gate of the Priests Court.  
 n. The Northern Gate of the same Court, where the Sacrifices were slain &c.  
 o. p. q. r. s. t. The Buildings over the Cloysters for the Priests, viz. six large Chambers (subdivided) in each Story; where of o and p. were for the High Priest and Sagan, q. for the Overseers of the Sanctuary and Treasury, r. for the Overseers of the Altar and Sacrifice; and s and t. for the Princes of the twenty four Courses of Priests.  
 u. v. Two Courts in which were Stair-Cases and Kitchens for the Priests.  
 x. The House or Temple, which (together with the Treasure Chambers y. and Buildings z. z. on each side of the Separate Place) is more particularly described in the second Plate.





AS  
E  
2



DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ÉL  
(Spinoza)

**LATERAL IZQUIERDO**

- 
- **Tondo primero. La Gramática. La Torre de Babel** (Génesis 11:1-9)

- **Centro. Música. Orfeo y Eurídice.**

– **Orfeo**

- **Orfeo**, héroe de la mitología griega, músico e hijo del dios Apolo, baja a los infiernos para rescatar a su esposa muerta, **Eurídice**.
- **Orfeo** es hijo de **Apolo**, dios de la música y las artes, y de **Calíope**, musa de la poesía épica y la elocuencia, de quienes hereda de ellos el don de la música y la poesía.







Un nefasto día, tratando ella de huir de **Aristeo**, hijo de **Apolo** y que pretendía poseerla, pisó una serpiente venenosa y, mordida por ésta, murió.

La pena invadió entonces a Orfeo, y llorando desconsoladamente a las orillas del río **Estrimón**, entonó canciones tan tristes que todos los dioses y todas las ninfas le incitaron a descender al inframundo, donde, con la ayuda inestimable de su música, consiguió sortear mil y un peligros, conmoviendo a demonios y tormentos.

Una vez hubo llegado ante **Hades** y **Perséfone**, dioses regentes del **Inframundo**, utilizó de nuevo su música consiguiendo convencerlos de dar a Eurídice la oportunidad de regresar al mundo de los vivos. Pero pusieron una condición: **Orfeo debía caminar siempre delante de ella y no mirarla hasta que ambos hubieran llegado arriba, y los rayos del sol hubieran bañado por completo a Eurídice.**

El camino de regreso se hizo terriblemente largo. Orfeo se mantenía sus ojos al frente a pesar de las enormes ansias que le invadían de admirar a su amada. No se volvió ni aún cuando los peligros del Inframundo los acechaban.

Ya en la superficie, Orfeo, al borde de la desesperación, giró la cabeza creyendo que todo había pasado, pero Eurídice aún tenía un pie a la sombra y, en ese preciso instante, se desvaneció en el aire, ya sin posibilidad de volver de nuevo.

**–Saúl y David (el rey David). Tondo  
relieve**

**–Eurídice**

DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN EL  
(Spinoza)

En el otro friso de enfrente, se nos muestra el efecto aplacador de las notas musicales procedentes de la cítara de David sobre el irascible Saúl, quien expulsa a los demonios por la boca. Este hecho está basado en el libro de Samuel I, XVI, 23, donde se lee.

...y así, cuando el espíritu de Dios asaltaba a Saúl, cogía David la cítara y tocaba con su mano; entonces Saúl se calmaba, mejoraba y el mal de espíritu se alejaba de él.

Es cierto que en los ambientes influidos por el hermetismo se consideraba a la música como un medio de conexión entre los humanos y las esferas celestes, así que no debe extrañar que para algunos esta escena no sea sino la mera figuración de un exorcismo.

Entre la Música y la Geometría, hay dos arcos fajones en los cuales se alojan cuatro templetos con otras tantas figuras con claras alusiones musicales, lo que nos indica la relevancia que se le otorga a este Arte, concediéndole un espacio extra al asignado en su friso.





- **Tondo segundo. Retorica.**

- Representación de la musa **Calíope** (Es la madre de Orfeo)

- Musa de la poesía y elocuencia.

- Se la representa con las características de una muchacha de aire majestuoso, **llevando una corona dorada, emblema que según Hesíodo indica su supremacía sobre las demás musas.**

- Se adorna con guirnaldas, llevando una trompeta en una mano y un poema épico en la otra.

- Sostiene el caduceo, la Concordia.

- La **maternidad** es el eje de los dos laterales trono no.



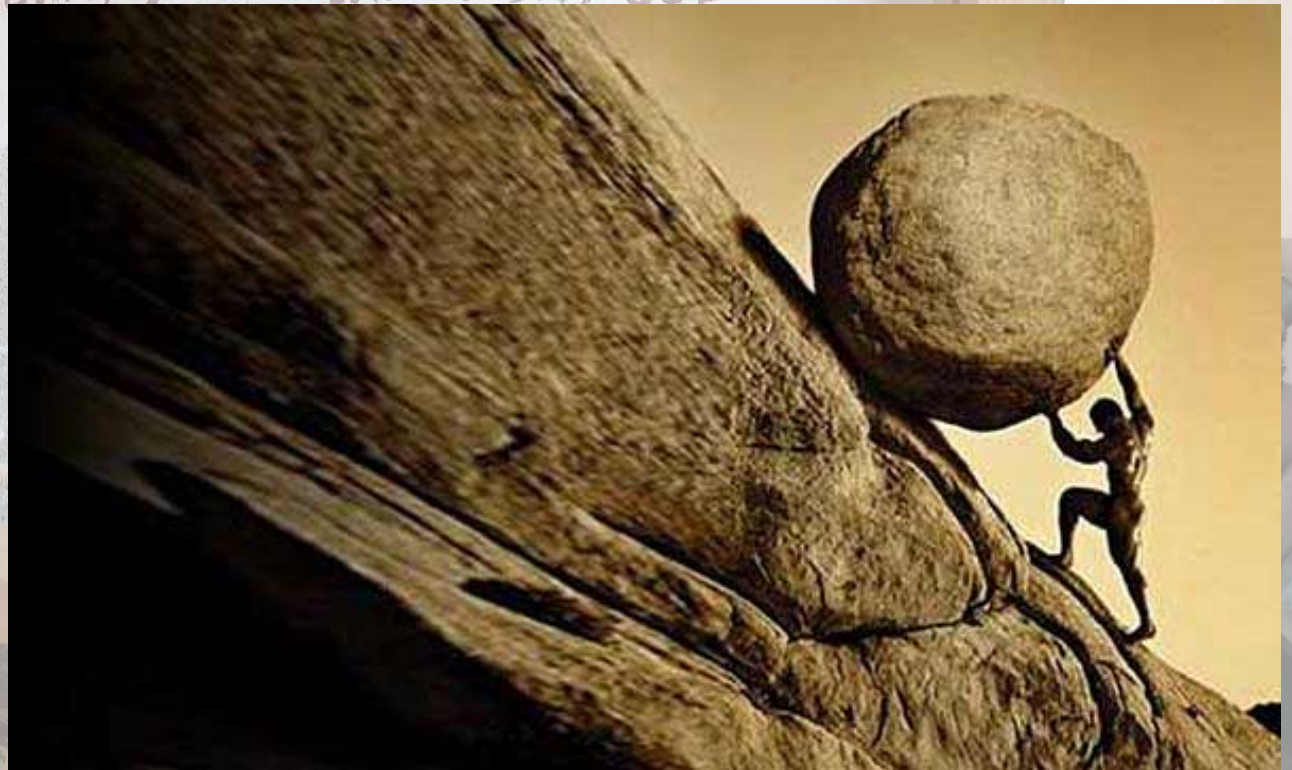
DIOS NO  
TIENE ATRIBUTOS  
(Maimónides)

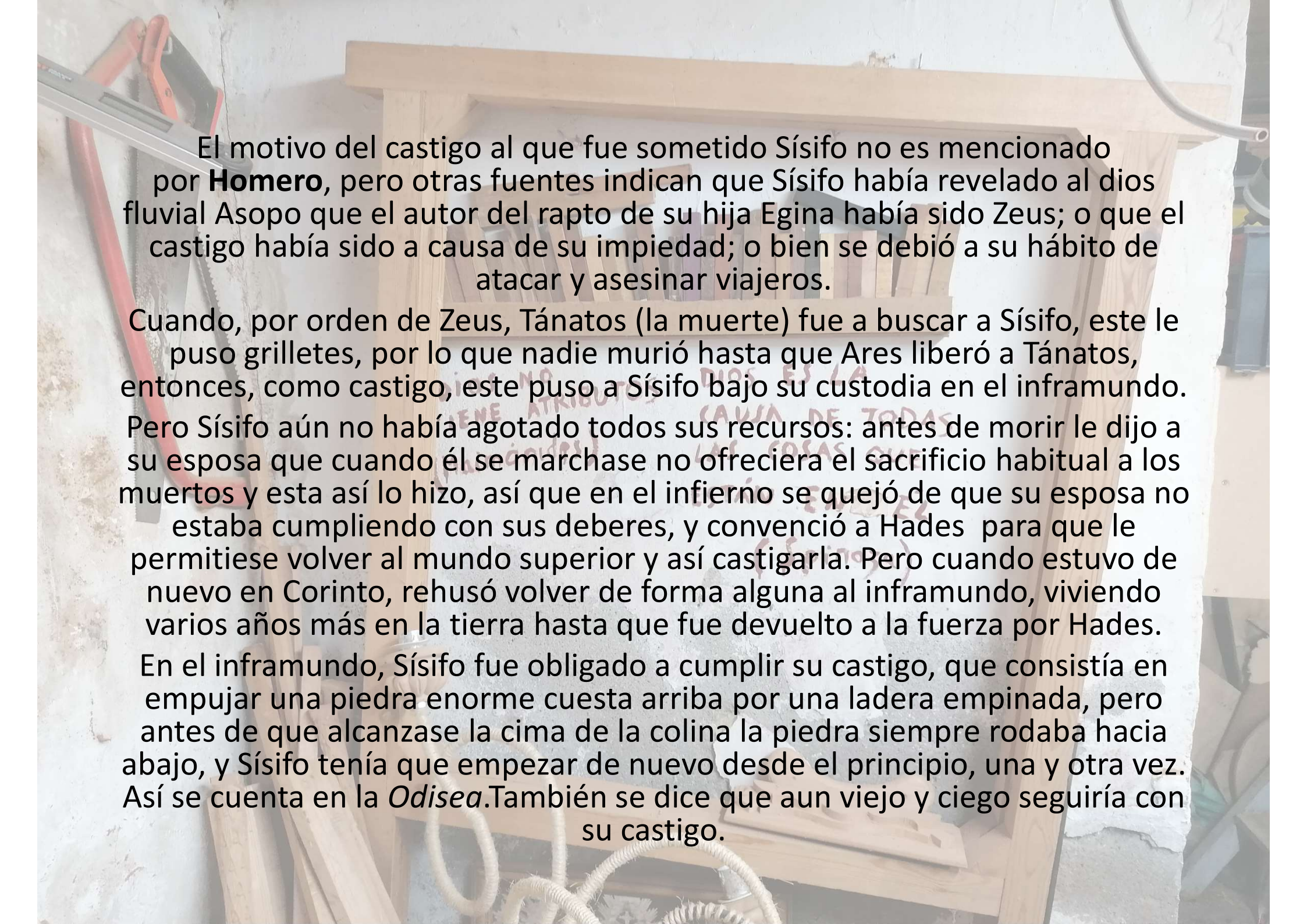
DIOS ES LA  
CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE  
ESTÁN EN ~~EL~~  
(Spinoza)

**TRASERA**

- **Trasera derecha. Sísifo (escultura).**
  - El conocimiento es constante, e imposible

DIOS NO TIENE ATRIBUTOS (Maimónides)      DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE





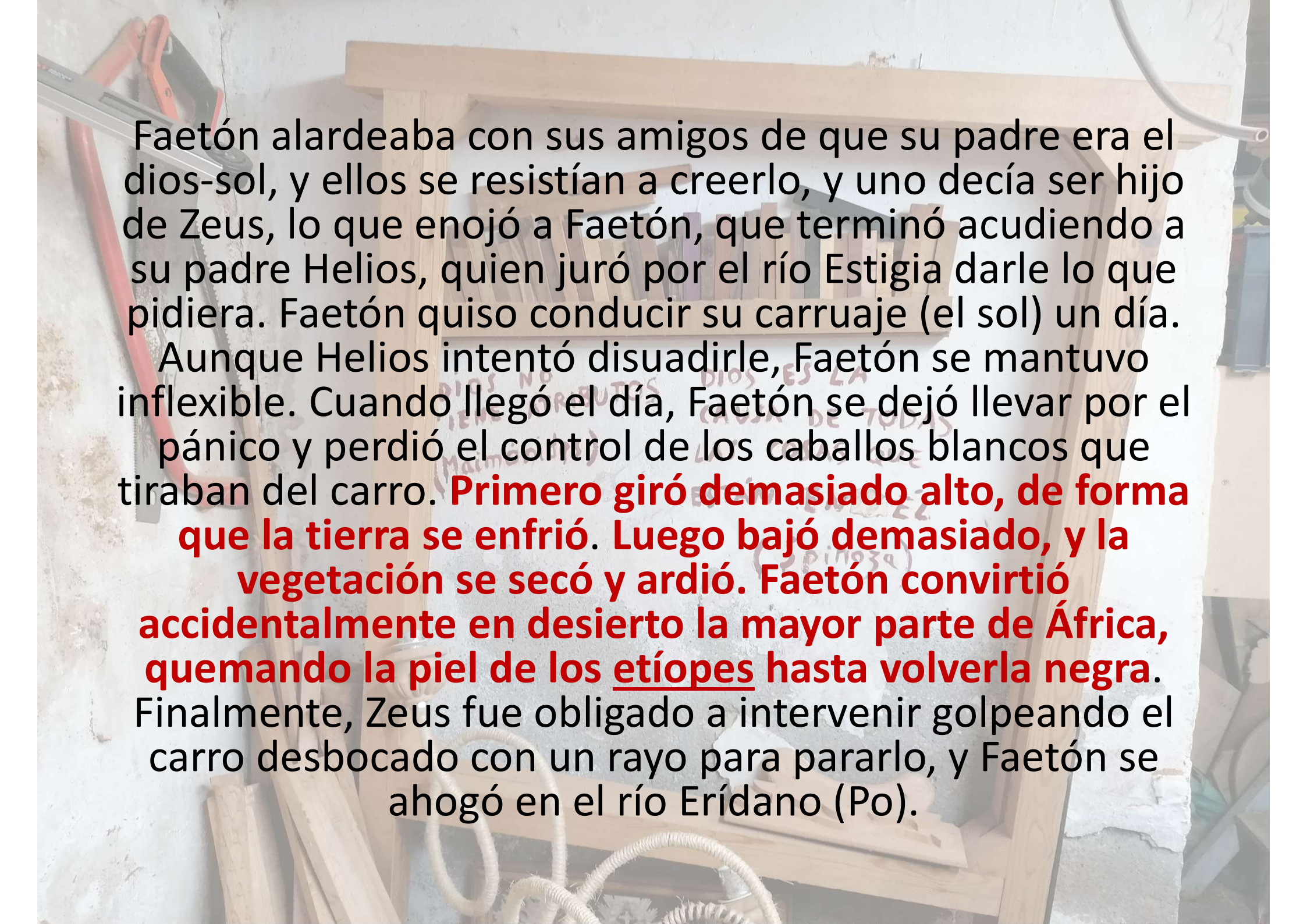
El motivo del castigo al que fue sometido Sísifo no es mencionado por **Homero**, pero otras fuentes indican que Sísifo había revelado al dios fluvial Asopo que el autor del rapto de su hija Egina había sido Zeus; o que el castigo había sido a causa de su impiedad; o bien se debió a su hábito de atacar y asesinar viajeros.

Cuando, por orden de Zeus, Tánatos (la muerte) fue a buscar a Sísifo, este le puso grilletes, por lo que nadie murió hasta que Ares liberó a Tánatos, entonces, como castigo, este puso a Sísifo bajo su custodia en el inframundo. Pero Sísifo aún no había agotado todos sus recursos: antes de morir le dijo a su esposa que cuando él se marchase no ofreciera el sacrificio habitual a los muertos y esta así lo hizo, así que en el infierno se quejó de que su esposa no estaba cumpliendo con sus deberes, y convenció a Hades para que le permitiese volver al mundo superior y así castigarla. Pero cuando estuvo de nuevo en Corinto, rehusó volver de forma alguna al inframundo, viviendo varios años más en la tierra hasta que fue devuelto a la fuerza por Hades. En el inframundo, Sísifo fue obligado a cumplir su castigo, que consistía en empujar una piedra enorme cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de que alcanzase la cima de la colina la piedra siempre rodaba hacia abajo, y Sísifo tenía que empezar de nuevo desde el principio, una y otra vez. Así se cuenta en la *Odisea*. También se dice que aun viejo y ciego seguiría con su castigo.

- **Trasera Izquierda. Faetón (Escultura)** hijo de **HElio**, quiere sacar el sol, el hijo le dice que es fácil).

DIOS NO TIENE ATRIBUTOS (Maimonides)  
DIOS ES LA CAUSA DE TODAS LAS COSAS QUE ESTÁN EN EL (Spinoza)





Faetón alardeaba con sus amigos de que su padre era el dios-sol, y ellos se resistían a creerlo, y uno decía ser hijo de Zeus, lo que enojó a Faetón, que terminó acudiendo a su padre Helios, quien juró por el río Estigia darle lo que pidiera. Faetón quiso conducir su carruaje (el sol) un día.

Aunque Helios intentó disuadirle, Faetón se mantuvo inflexible. Cuando llegó el día, Faetón se dejó llevar por el pánico y perdió el control de los caballos blancos que tiraban del carro. **Primero giró demasiado alto, de forma que la tierra se enfrió. Luego bajó demasiado, y la vegetación se secó y ardió. Faetón convirtió accidentalmente en desierto la mayor parte de África, quemando la piel de los etíopes hasta volverla negra.** Finalmente, Zeus fue obligado a intervenir golpeando el carro desbocado con un rayo para pararlo, y Faetón se ahogó en el río Eridano (Po).





- **Trasera centro.** Relieve figurativo, en el tondo. La calle de la Amargura. Cristo con la mujeres, más la Inscripción. Proverbios 16:9:

*“Traza el corazón del hombre sus caminos, pero es Yavé quien dirige sus pasos”.* Proverbios 16:9



DIOS  
CAU  
LAS  
ESTÁN



**Un trono que ya es una  
realidad..**

DIOS NO TIENE ATRIBUTOS  
(Maimonides)  
DIOS ES LA CAUSA DE TODAS  
LAS COSAS QUE ESTÁN EN ÉL  
(Spinoza)





Un hambre brota de mi belleza; daño quisiera causar a quienes ilumino, saquear quisiera a quienes colmo de regalos: – tanta es mi hambre de maldad.

Retirar la mano cuando ya otra mano se extiende hacia ella; semejante a la cascada, que sigue vacilando en su caída: – tanta es mi hambre de maldad.

Tal venganza se imagina mi plenitud; tal perfidia mana de mi soledad.

¡Mi felicidad en regalar ha muerto a fuerza de regalar, mi virtud se ha cansado de sí misma por su sobreabundancia!

Quien siempre regala corre peligro de perder el pudor; a quien siempre distribuye fórmansele, a fuerza de distribuir, callos en las manos y en el corazón.

Mis ojos no se llenan ya de lágrimas ante la vergüenza de los que piden; mi mano se ha vuelto demasiado dura para el temblar de manos llenas.

¿Adónde se fueron la lágrima de mi ojo y el plumón de mi corazón? ¡Oh soledad de todos los que regalan! ¡Oh taciturnidad de todos los que brillan!

The  
End