

LA HISTORIA PINTADA DE ESPAÑA, UNA VISIÓN ARTÍSTICA

Luis Bayardo Tobar Pesántez

Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador

ltobar@ips.edu.es

Antonio Rafael Fernández Paradas

Universidad de Granada

antonioparadas@ugr.es

Rubén Sánchez Guzmán

Ayuntamiento de Madrid

ruben_sanguzman@hotmail.com

Resumen

La presente publicación tiene por objetivo analizar las relaciones entre la historia del Arte y la propia Historia de España, de la cual el arte ha sido uno de sus grandes cronistas. Prácticamente encontramos pintura de Historia en todas las grandes etapas, aunque el siglo XIX, marco un punto de inflexión en el género al auspicio de las academias. Una vez en este estado de la cuestión, se pretende la extrapolación didáctica, proponiendo una serie de resultados de aprendizaje, gracias a los cuales el alumnado pueda aprender historia de España de una manera lúdica, por medio de la pintura.

Palabras Clave: Historia; Historia de España; Pintura; Pintura de Historia.

1. PINTANDO LA HISTORIA

Uno de los recursos más sugestivos para el conocimiento de la historia de España ha sido el enorme caudal que suponen los cuadros de historia que han salido de los pinceles españoles a lo largo de la historia. Aunque el auge de estas pinturas se dio sobre todo en el siglo XIX de la mano del Estado y las exposiciones nacionales de Bellas Artes, que alentaron y premiaron constantemente estas representaciones, el género ni que decir tiene es mucho más antiguo. No es nuestra intención ni tampoco el objetivo de este texto trazar la historia de la pintura de historia en España, pero baste decir que ya desde la antigüedad existe el género, ¿Qué son, aunque se trate de relieves, las escenas narrativas del antiguo Egipto o de Asiria?, ya en pintura el pintor griego Apeles, representando la batalla de Isos entre Alejandro Magno y el persa Darío III, que si bien fue un hecho próximo fue copiado insistentemente por los romanos a posteriori. Durante la edad media menudean las noticias del género histórico por toda Europa en España, en España son destacables las pinturas del castillo Alcañiz con la conquista de Valencia por Jaime I, o la de Mallorca en el palacio de barcelonés de la Calle Moncada. La llegada del renacimiento trajo de la mano las representaciones de la historia antigua, si bien en el caso español, estos temas no tuvieron la misma importancia que en otros lugares, reservándose a festividades y decoraciones efímeras. En la España del XVI, sobre todo con Felipe II, proliferan los temas bélicos, como manera de perpetuar las grandes batallas de su reinado, San Quintín o Lepanto, con destino al escorial, si bien la gran obra en este género, la inmensa batalla de la Higuera, de la sala de Batallas, se sale de la “crónica

contemporánea” para retratar una batalla que había tenido lugar en 1431, reinando Juan II de Castilla contra los nazaríes granadinos. Con la llegada del XVII, es bien sabido que la decoración del palacio del Buen Retiro de Felipe IV, incluía varios ciclos de pinturas históricas, en el que destaca sin duda el enorme ciclo de batallas del Salón de Reinos, en el que se incluye la famosa Rendición de Breda velazqueña, que, si bien su génesis difería en parte del concepto actual de pintura de historia, pues tenían una clarísima vocación contemporánea, el paso del tiempo ha hecho que se incorpore a él. El siglo XVIII, vino a subrayar la exaltación del pasado glorioso ya sea de la historia de España, o de la historia antigua canalizado a través de los concursos de las Reales Academias de Bellas Artes. Con este panorama entraríamos al siglo XIX, momento de mayor esplendor del género, teniendo como preludeo, el dos de mayo de 1808, y los fusilamientos del 3 de mayo de Francisco de Goya pintados en 1814. La primera exposición de Bellas Artes de 1856 premio el enorme cuadro de Colón en la Rábida de Eduardo Cano de la Peña, lo que marco una clara tendencia a seguir a los pintores, si querían ser premiados en este certamen. Aunque se puede decir que el momento dulce de la pintura de historia decimonónica llego hasta 1890 cuando fue premiado por primera vez un cuadro de realismo social, *Una desgracia* de Jiménez Aranda, esta no desapareció y entró aun al XX de las mano de pintores que habían brillado en el siglo anterior, si bien desde la aparición de las vanguardias sufrió la minusvaloración feroz de la crítica anti academicista, si bien el propio Picasso nos dejó contados pero significativos ejemplos de pintura de crónica histórica, como *La Guerra de Corea* pintado en 1951, pero sobre todo por su significación universal el enorme *Guernica* pintado en plena contienda civil española en 1937. Si bien en la actualidad se puede decir que la pintura de historia en España es inexistente en los grandes circuitos y comercio del arte más contemporáneo, esta no ha desaparecido. Destaca la figura del barcelonés Augusto Ferrer-Dalmau Nieto que plasma con extremo detallismo la historia militar española.

2. APROXIMACIONES DIDÁCTICAS

Como hemos podido ver el potencial de la pintura de historia en el caso español es tremendamente potente y ya ha sido utilizado en otras ocasiones de manera didáctica para apoyar de manera visual el estudio de la historia. En nuestro caso pretendemos que la profundización del alumnado vaya en dos direcciones, por un lado, el trabajo con los hechos históricos, y por otro el estudio de la pintura de historia en España, fundamentalmente la del XIX, en un momento, el actual, donde la crítica alejada de panegíricos y desde un punto de vista más objetivo, ha vuelto a ser considerada y valorada.

En primer lugar, queremos apuntar que hemos acotado el tema, al estudio y profundización de la historia de España, a través de cuadros españoles, salvo una excepción el cuadro del pintor decimonónico francés François Gerard, de la proclamación de Felipe de Anjou, como rey de España.

Por otro lado, los destinatarios de la siguiente actividad, irían desde los alumnos de bachillerato de Historia de España, asignatura común a las tres vías, así como Historia del Arte, opcional en los itinerarios de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales, hasta un nivel universitario en los grados de Historia, Historia del Arte, Humanidades, incluso en la enseñanza no reglada.

La actividad si bien contiene a su vez distintas prácticas, estas pueden sustraerse al conjunto y funcionar como prácticas autónomas.

Dicho esto, el paso previo a realizar antes de plantear los ejercicios, es preparar con que vamos a trabajar, en nuestro caso una base de datos con los cuadros que posteriormente manejaremos. Nosotros hemos planteado una tabla ideal con

acontecimiento, fecha del acontecimiento, fecha del cuadro, autor del mismo, y recurso online para descargar la imagen, ordenada ya por orden cronológico de los acontecimientos, si bien esta puede ser modificada según criterios del docente. Esta tabla tal como se expone sería de uso del profesor. Una vez confeccionada ya tendríamos el material que podemos seleccionar para ofrecer a los alumnos. En nuestro caso hemos seleccionado para ofrecer al alumnado los siguientes datos. Fecha del cuadro, autor, imagen el mismo, para que ellos completen las columnas de acontecimiento y fecha del mismo, por lo tanto, es preferible entregar estos datos no siguiendo el orden cronológico, sino desordenados. Una vez que cada alumno tenga terminada por sí mismo esta base de datos, que se convierte en la herramienta indispensable para el trabajo posterior, planteamos las siguientes actividades con los contenidos de la misma. Estas actividades se engloban en dos grandes bloques con la siguiente estructura:

-Bloque Histórico.

- La línea del tiempo. A través de recursos y aplicaciones digitales, crear una cronología o línea del tiempo con los acontecimientos.
- El Acontecimiento Histórico.

-Bloque Artístico.

- Historia del Cuadro.
- El cuadro, lo narrado, y los medios audiovisuales.

2.1. Bloque histórico

2.1.1. Línea del tiempo

Se reconoce a Karl Ploetz, ser pionero en la práctica del uso de cronologías. Ploetz profesor de secundaria y escritor de libros de texto (de Frances e historia), comenzó a aplicar esta técnica con fines didácticos en la enseñanza de la historia. Sus resultados fueron recogidos en un clásico en la metodología de la historia, *Auszug aus der alten, mittleren, neueren und neuesten Geschichte Extracto de la historia antigua, media y reciente como guía y repeticiones, publicado en Aleman en 1863*, cuya base fundamental en la organización de los datos por listas cronológicas. El libro ya contaba con un antecedente del propio Ploetz, *Les principales dates de l'histoire universelle: Auszug der wichtigsten Jahreszahlen, Namen und Fakten aus der Allgemeinen Weltgeschichte Les Principales fechas de Historia universal de: Extracto de fechas importantes, nombres y hechos de la historia general del mundo*, un pequeño folleto bilingüe de 32 páginas donde se organizaban de forma cronológica los eventos más importantes de la historia universal aparecido en 1955.

El “Gran Ploetz” como fue conocido popularmente el libro de 1863 fue traducido al inglés, y publicado como *Epitome of History epitome de la Historia* en 1883, siendo reeditada en 1915.

El texto original ha visto numerosas revisiones e ediciones, así como una versión reducida, a la décima parte del tamaño original de la obra en 1977. Muestra de que nos encontramos de un libro de referencia internacional ya no solo para profesores, sino también para alumnos y lectores en general, es la cantidad de ediciones en alemán, treinta y cinco, que ha visto hasta la última en 2008.

La estela de Ploetz fue continuada por otros teóricos, como el físico alemán Werner Stein, quien publicó *Kulturfahrplan* (La cronología de la cultura), en 1946, en los que se exponían los distintos conocimientos de las más variadas actividades humana a lo largo de la historia a través de líneas cronológicas sincronizadas.

Con las nuevas tecnologías 2.0, las posibilidades de creación de líneas cronológicas o temporales, han crecido exponencialmente, al poder incorporarse toda una serie de recursos digitalizados, libros, manuscritos, mapas, fotografías etc. dichas características han servido como núcleo para importantes iniciativas en la red, como la biblioteca mundial digital, auspiciada por la biblioteca del congreso de los estados unidos con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura la UNESCO en sus siglas en Ingles.

A tenor de lo expuesto, la primera actividad a desarrollar con la base de datos de cuadros de historia ya expuesta, es que el alumnado realice una cronología o línea del tiempo de los acontecimientos allí narrados usando las nuevas aplicaciones disponibles.

Son numerosas las aplicaciones, tanto online, como no, de pago o gratuitas y en distintos idiomas, para la elaboración de las líneas temporales. Algunas pensadas específicamente para la educación y otras para un uso más personal o privado. En nuestro caso hemos decidido usar TimeLine, desarrollada por readwritethink¹, donde podemos encontrar números materiales gratuitos interactivos para su aplicación en las aulas. La herramienta TimeLine, se encuentra disponible en inglés y no es necesario registrarse. Que se encuentre en inglés, no es un problema, puesto con un dominio medio se puede usar sin problemas, además es en extremo intuitiva y simple de manejar.

Lo primero que se debe de hacer es poner nuestro nombre y el proyecto del título. En nuestro caso de llamará “Cuadros de Historia”. En el centro de la interfaz encontramos las tres posibles opciones para organizar nuestra línea, por fecha, hora o acontecimiento. Una vez terminado presionamos la letra Stars en la parte inferior derecha. La siguiente pantalla muestra propiamente la línea del tiempo (línea puntuada). Para insertar un evento hacemos clic sobre la línea del tiempo. Los acontecimientos los iremos colocando siguiendo el orden cronológico de más antiguo a más modernos, de izquierda a derecha. Al dar el doble clic nos sale un pequeño interfaz en donde iremos elaborando las fichas de los cuadros a ordenar, siguiendo la siguiente plantilla:

- Label / etiqueta. Fecha del acontecimiento reflejado en el cuadro.
- Short Description/ Descripción corta. Título del Cuadro.
- Full Description / Autor, fecha del cuadro y localización. Debemos recordar que esta descripción solo aparecerá en la impresión del proyecto.
- Optional image / Imagen. Imagen del Cuadro, que debemos de buscar en nuestros ficheros pulsando seleccionar imagen (Choose image). Una vez elegida nos da las opciones de girar y escalar para la presentación definitiva en la ficha.

Es interesante tener en cuenta que en la parte superior derecha de esta plantilla aparece una vista preliminar de la ficha. Una vez que estamos de acuerdo, damos al tic, para confirmar.

Tras esto regresamos a la línea del tiempo y elegimos la ubicación de donde lo queremos, si bien que el programa nos permite cambiarlo y reordenarlo después. En nuestro caso solicitamos que todas las fichas de eventos queden ordenadas bajo la línea del tiempo y manteniendo la misma altura y distancia entre todas ellas. Para insertar otro acontecimiento, repetimos el procedimiento, tantas veces sean necesarias. En el caso que tengamos que guardar el proyecto para volverlo a recuperar posteriormente, pulsamos la opción Save/ Salvar Guardar, lo nombramos y guardamos. El archivo se guarda en formato .RWT, recordemos que para volverlo a abrir lo tenemos que hacer desde TimeLine, con la opción Open (abrir).

¹ http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/ (Fecha de consulta: 03-IX-2018).

Una vez terminado el proyecto Cuadros de Historia, en el interfaz principal en la parte superior derecha tenemos varias opciones.

- Save Draft/Guardar Redacción. Permite guardar el documento del proyecto aun inconcluso.
- Save Final. Guardar proyecto definitivo. Lo guarda en formato PDF, perfecto para enviar o imprimir.
- Send Final. Permite enviar el documento del proyecto por correo electrónico en formato. PDF. En este formato aparecen también los datos de la descripción extensa de la ficha.
- Print Final. Permite imprimir el documento final.

El Resultado Final, queda de la siguiente manera: En la primera página la línea del tiempo, con los años de los acontecimientos, nombre del mismo y cuadro, y en la segunda, la descripción completa de cada ficha Autor del cuadro, fecha del mismo y localización. Este documento como resultado final

2.1.2. El acontecimiento histórico

En esta segunda actividad, propondremos que los alumnos analicen lo que acontece en el cuadro, y si lo narrado se ajusta a los acontecimientos históricos, con los datos que disponemos a día de hoy, esto no quiere decir que sean los mismos que se conocían en el momento de elaborar la obra. Se responderán a las siguientes cuestiones.

- El lugar se corresponde con el sitio histórico. Si es así se ajusta a la realidad del lugar actual.
- Los personajes que aparecen se ajustan a la realidad de los hechos.
- El vestuario se ajusta a la realidad.
- Los objetos son contemporáneos a lo narrado.

Tomemos por ejemplo el enorme lienzo de la batalla de Bailen obra de José Casado del Alisal conservado en el museo del Prado (Fig. 1). Días después de la derrota del ejército napoleónico en Bailen, el 19 de Julio de 1808, y con el propósito de pactar las condiciones de la rendición, se reunieron por parte española el general de Andalucía y jefe de las tropas, Francisco Javier Castaños y por parte francesa el general Pierre Antoine Dupont l'Étang comandante en jefe del Cuerpo de Observación de la Gironda y uno de los más grandes estrategas del ejército napoleónico, hasta ese momento invicto. Junto a ellos se dan cita además otros personajes que habían sido protagonistas en la batalla. Alrededor de Castaños se localizan al general de origen suizo Teodoro Reding, el Conde de Valdecañas, el Marqués de Coupigny, el coronel Juan de la Cruz Mourgeon, el general Manuel de Lapeña y el Mariscal Félix Jones. Junto a Dupont, se encuentra el general Gobert, y otros personajes identificables con los oficiales Vedel, Charbert y Marescot.



Figura 1. *La rendición de Bailén*, José Casado del Alisal, 1864. Museo del Prado (Madrid). Foto: Autores.

Sin embargo, como Casado interpreto el acontecimiento es un verdadero despropósito histórico, el propio subtítulo del lienzo en el catálogo de la exposición nacional de 1864, ya declaraba que el cuadro había sido compuesto con una combinación de elementos extraídos de la tradición y de la historia. En efecto Casado se dejó llevar por la épica mitificada del acontecimiento elaborada a lo largo del siglo XIX. De tal manera que la capitulación no tuvo lugar en el campo de batalla con Sierra Morena como marco, si no es una casa de postas de Andújar el 22 de julio, días después de la batalla. Por otro lado, tampoco estuvieron presentes todos los militares citados, de los cuatro jefes de las divisiones españolas, Jones, Lapeña, Coupigny y Reding, los dos últimos no estuvieron presentes, tampoco Gobert, por parte francesa que había fallecido en Mengibar días antes.

A tenor de lo expuesto nos encontramos ante interpretación verosímil de los acontecimientos pero no realista, a la luz de lo que conocemos del suceso por las fuentes².

2.2. Bloque artístico

2.2.1. Historia del cuadro

En esta tercera actividad que arranca el bloque más vinculado a la Historia del Arte, proponemos que los alumnos analicen una obra de las anteriormente propuestas desde el punto de vista histórico artístico del cuadro. En nuestro caso hemos preferido que el profesor distribuya los cuadros, para que no haya repeticiones de los mismos y a ser posible que queden todos cubiertos, de ahí que el alumno deba analizar una cantidad variable de cuadros. Para tal fin entregaremos al alumnado una ficha que puede servir de guion para el desarrollo del análisis. A continuación, mostramos un ejemplo siguiendo el cuadro de Francisco Pradilla de Doña Juana la Loca (Fig. 2).

² Mozas Mesa. M. *Bailén. Estudio político y militar de la gloriosa jornada*. Jaén, 1940.

- **Autor:** Francisco Pradilla y Ortiz (Lugar de nacimiento: Villanueva de Gallego (Zaragoza), 24/7/1848 - Lugar de defunción: Madrid, 1/11/1921)
- **Título:** Doña Juana la Loca
- **Datación:** 1877
- **Lugar de Producción:** Roma
- **Museo:** Museo del Prado (Madrid)
- **Ubicación actual:** Sala 061 (Expuesto)
- **Inventario:** P004584
- **Clasificación Genérica:** Pintura
- **Objeto/Documento:** Cuadro
- **Materia/Soporte:** Lienzo.
- **Técnica:** Óleo.
- **Dimensiones Cuadro:**
 - Altura: 340 cm.
 - Anchura: 500 cm
- **Descripción:** Durante el traslado del cuerpo del cuerpo de Felipe I “El Hermoso” de la Cartuja de Miraflores en Burgos a Granada, caminando entre Torquemada y Hornillos, Juana de Castilla, embarazada de su hija catalina, mandó sacar el féretro de su esposo de un convento de religiosas para ser velado al aire libre, en pleno mes de diciembre de 1506, rodeado del numeroso sequito de religiosos, damas y caballeros que la acompañaban.
- **Fuentes históricas:** Modesto Lafuente, *Historia General de España* (1850-1867): *“Antes de la partida quiso verle con sus propios ojos, y sin que bastasen a impedirlo las reflexiones de sus consejeros y de los religiosos de la Cartuja de Miraflores, fue menester exhumar el cadáver, abrir las cajas que le guardaban y exponerle a su vista. La reina no se dio por satisfecha hasta que tocó con sus manos aquellos desfigurados restos. No vertió una sola lágrima, porque al decir de un escritor contemporáneo, desde una ocasión en que le pareció descubrir la infidelidad de su esposo con una dama flamenca, lloró tan abundantemente que parecía que desde entonces habían quedado secos los manantiales de sus ojos. En seguida le hizo colocar sobre un magnífico féretro en un carro tirado por cuatro caballos, y se emprendió la marcha fúnebre. Componían la comitiva multitud de prelados, eclesiásticos, nobles y caballeros: la reina llevaba un largo velo en forma de manto que la cubría de la cabeza a los pies, sobrepuesto además por la cabeza y los hombros un grueso paño negro: seguía una larga procesión de gente de a pie y de a caballo con hachas encendidas. Andábase solamente de noche, «porque una mujer honesta, decía ella, después de haber perdido a su marido, que es su sol, debe huir de la luz del día.» En los pueblos en que descansaban de día se le hacían funerales, pero no permitía la reina que entrara en el templo mujer alguna. La pasión de los celos, origen de su trastorno mental, la mortificaba hasta en la tumba del que los había motivado en vida. Refiérese que en una de estas jornadas, caminando de Torquemada a Hornillos, mandó la reina colocar el féretro en un convento que creyó ser de frailes; mas como luego supiese que era de monjas, se mostró horrorizada y al punto ordenó que le sacaran de allí y le llevaran al campo. Allí hizo permanecer toda la comitiva a la intemperie, sufriendo el riguroso frío de la estación y apagando el viento las luces”*³, citando a Pedro Martir de Angleria, epístola 339 *“Fue la reina al templo, que pertenecía a un convento, suponiendo que era de religiosos; mas sospeché*

³ LAFUENTE, M. *Historia General de España*, Tomo VII. Barcelona, 1888, p. 257.

que se había equivocado, preguntó, y le fue respondido que era de monjas el convento. Esto bastó para que, sin esperar un momento, mandase doña Juana sacar de allí el cadáver y ni aún quiso que permaneciese dentro del pueblo. En el campo, sufriendo el hielo y el irresistible frío, tuvieron que pasar la noche”.

- **Firmas/Marcas/Etiquetas:**
 - Firmado: “F. Pradilla / Roma 1877” (ángulo inferior derecho).
 - Inventario: “T. 167” (ángulo inferior derecho).
 - Otras inscripciones: “M.A.M. 47 (P)” (ángulo inferior izquierdo).
- **Historia del Objeto:** Adquirido al autor por Real Orden del 10 de enero de 1879 por 20.000 pesetas con destino al Museo Nacional del Prado.
- **Exposiciones:**
 - Roma 1877.
 - Madrid 1878.
 - Paris, 1878.
 - Viena 1882.
 - Dusseldorf. 1882-1883
 - Berlín 1892
 - Madrid 1988.
 - Madrid 1992.
 - Madrid. 2007
- **Premios y Condecoraciones:**
 - Medalla de Honor exposición Nacional de Bellas Artes 1878. (primera medalla de honor concedida en la historia de los certámenes)
 - Medalla de Honor exposición Universal de Bellas Artes, Paris, 1878.
 - Caballero de la Legión de Honor francesa
 - Medalla de Honor de la Exposición Universal, Viena, 1882
- **Dibujos preparatorios.**
 - Boceto de la Reina (Colección particular, Paradero Desconocido)
 - Boceto dama del extremo derecho que se calienta las manos (Colección particular)
- **Bocetos.**
 - Museo Nacional del Prado. Madrid
 - Museo Jaime Morera. Lérida
- **Replicas:**
 - Doña Juana la Loca. Francisco Pradilla y Ortiz. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
 - Por fotografías (paradero desconocido)
- **Copias e impresiones posteriores.**
 - Arturo Carretero Sánchez, 1878. (grabado), publicado en La Ilustración Española y Americana. Año XXII. Núm. 34. Madrid, 15 de septiembre de 1878. Sin foliar.
 - Bartolomé Maura y Montaner, 1885 (grabado)
 - Tomas Muñoz (óleo sobre lienzo). Diputación provincial de Córdoba.
- **Otras obras de temática similares o idéntico protagonista:**
 - Demencia de doña Juana la Loca. Lorenzo Vallés. 1986
 - La Reina doña Juana la Loca. Gabriel Maureta y Aracil. 1858
 - La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina. Francisco Pradilla y Ortiz, 1907.
 - Doña Juana la Loca. Vicente Palmaroli y González. 1884-1885.

- Doña Juana la Loca en los adarves del Castillo de La Mota, Francisco Pradilla y Ortiz, 1876.
- **Trascendencia posterior de la obra en otras artes.**
 - Juana la Loca, Opera en nueve actos. Emilio. Serrano, 1888.
- **Bibliografía:**
 - GARCIA LORANCA, M y GARCIA RAMA, R. *Vida y obra del pintor Francisco Pradilla Ortíz*. Zaragoza, 1989, p. 55-60 y 324.
 - DIEZ, J. L. (ed.). *La pintura de Historia del siglo XIX en España*, Catálogo Exposición. Madrid, 1992, p. 308-317.
 - RINCON. W. *Francisco Pradilla*. Zaragoza, 1999, p. 71-84.
 - DIEZ, J. L y BARÓN, J. (ed.). **El siglo XIX en el Prado**. Catálogo Exposición. Madrid, 2007, pp. 238-244.
 - <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/pradilla-y-ortiz-francisco/b71fa5b2-2cc6-4195-a7c0-0c850280c6f4> (Fecha de consulta, 8-XII-2018).
 - Obras comentadas: *La reina doña Juana la Loca*, de Francisco Pradilla y Ortiz, 1906: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=BSBPOej9ztg (Fecha de consulta: 8-XII-2018).



Figura 2. *Doña Isabel la Católica dictando su testamento*, Eduardo Rosales Gallina, 1664. Museo del Prado (Madrid). Foto: Autores.

Una vez concluido el trabajo personal de cada alumno y que cada cuadro este perfectamente estudiado, se expondrán en clase por el alumnado de manera breve y con apoyo visual, las conclusiones que han extraído en el análisis de los mismos, para el conocimiento general de la clase. Además, y paralelamente poniendo a disposición de los alumnos de manera escrita todo el material recopilado, mucho más completo.

2.2.2. Obras audiovisuales

Para esta última actividad, hemos reflexionado en la importancia actual de la imagen en el mundo contemporáneo y como estas escenas históricas han sido recreadas por los medios audiovisuales. En efecto algunos de los cuadros analizados han tenido tanta potencia visual a lo largo de la historia, por su constante uso como ilustración en textos históricos de toda índole (libros de texto, novelas históricas, ensayos...) que han servido de fuente de inspiración plástica para el teatro, el cine o la televisión. Así, la imagen de Pradilla de la rendición de Granada esta tan impregnada en el subconsciente colectivo, que ante la llegada de una escena que lo recrea el espectador espera ver lo ideado por el pintor en su imaginación. Proponemos a los alumnos que rastren la influencia de una de estas obras en los medios audiovisuales, y si esa representación es fiel al cuadro, al hecho histórico, a los dos. Un ejemplo muy potente que puede servir de guía de trabajo es el popular cuadro del Doña Isabel la Católica dictando su testamento pintado por Eduardo Rosales en 1864 (Fig. 3), donde el cine se ha encargada de hacer verdaderos tableau vivant del acontecimiento. La manera de presentar en este caso los resultados será de una breve captura de o los fotogramas, junto al cuadro original y un sucinto comentario comparativo de los mismos.

- **Cine**

- Locura de Amor. Juan de Orduña, 1948.
- Juana la loca... de vez en cuando. José Ramón Larráz. 1983.
- Juana la Loca. Vicente Aranda. 2001

- **Televisión**

- Series.
 - Isabel. Jordi Frades. Diagonal TV/RTVE. Temporada 3. Capítulo 39: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/isabel/isabel-capitulo-39/2880655/>
- Documentales:
 - Mujeres Insólitas. La reina loca de amor, 1977. TVE. No se recrea el cuadro de rosales, solo aparece en una imagen fija al narrar la muerte de Isabel: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/mujeres-insolitas/mujeres-insolitas-reina-loca-amor-juana-castilla/3970005/>
 - Mujeres en la Historia. Isabel la Católica. 2004. TVE. Como en el anterior aparece una foto fija de la reproducción del Palacio Testamentario de Medina del Campo: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-isabel-catolica/524237/>

- **Teatro.** Por su propia naturaleza el más difícil de recoger, si no ha quedado documento audiovisual de la escena. No obstante, es destacable. La recreación del cuadro del Pintor Rosales en el palacio Testamentario de Medina del Campo: <https://www.youtube.com/watch?v=IPSiY9-IUqU>



Figura. 3 Doña Juana la Loca, Francisco Pradilla y Ortiz, 1877. Museo del Prado (Madrid). Foto: Autores.

4. AGRADECIMIENTOS

Este estudio forma parte de los resultados del Proyecto de Innovación Educativa “Implementación de Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Competencias Digitales en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación”, PIE 17-020, de la Universidad de Málaga.

5. REFERENCIAS

- COOPER. H. *Didáctica de la Historia en la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Morata, 2002.
- DÍAZ BARRADO, M. P. “La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en Historia”. *Historia Actual Online*, 2012, 29, p. 141-162.
- DIEZ. J. L y BARÓN, J. (ed.). *El siglo XIX en el Prado*. Catalogo Exposición. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007, p. 238-244.
- DIEZ. J. L. (ed.). *La pintura de Historia del siglo XIX en España*. Catalogo Exposición. Madrid: Museo Nacional del Prado, 1992.
- ESPAÑA. M. E. *Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario*. 2016. <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/938/Tesis.pdf?sequence=1> (Fecha de consulta: 8-2018).
- FERNANDEZ VALENCIA. A. “La pintura en la enseñanza de la historia: una perspectiva de género”. En: *Género Diversidad e Ciudadanía*. Lisboa: Edições Colibri 2008, p. 75-87.

- GARCIA LORANCA, M y GARCIA RAMA, R. *Vida y obra del pintor Francisco Pradilla Ortíz*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, 1989.
- GIL, A. y POL MÉNDEZ, E. “La Obra de Arte, documento primario para el estudio de la Historia”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 1994, 2, p. 37-50.
- GONZÁLEZ GALLEGO, I. *et al.* “La imagen artística como instrumento didáctico”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2000, 26, p. 7-9.
- GONZÁLEZ. L. M. *Fascismo, kitsch y cine histórico español, 1939-1953*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 2009.
- HERNÁNDEZ CARDONA, X. “La iconografía en la didáctica de las Ciencias Sociales”, *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2011, 68, p. 7-16.
- LAFUENTE, M. *Historia General de España*, Tomo VII. Barcelona: Imprenta Dionisio Chaulie 1888.
- MARTÍN, C. “Tecnologías digitales interactivas y didáctica de las Ciencias Sociales”, *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2011, 68, p. 33 – 39.
- MENDEBIL. A. *España en Serie. Cada serie cuenta una historia, todas juntas cuentan nuestra Historia*. Madrid: Aguilar, 2013.
- PEREZ VEJO. T. *Pintura de historia e identidad nacional en España*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 1996.
- PRATS, J. y VALLS, R. “La didáctica de la historia en España: estado reciente de la cuestión”. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 2011, nº 25, pp. 17-35.
- RINCON. W. *Francisco Pradilla*. Zaragoza, 1999.
- TREPAT I CARBONELL, C. A. y FELIU TORRUELLA, M. “La enseñanza y el aprendizaje de la historia mediante estrategias didácticas presenciales con el uso de nuevas tecnologías”. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 2007, 21, p. 3-13.
- VIÑUALES GONZÁLEZ, J. “La pintura de historia en España”. *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 1988, 2, 1988, pp. 239-25.

6. SELECCIÓN DE OBRAS

133. a.C	Numancia	Alejo Vera y Estaca	1881	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/numancia/2278e686-b275-4b53-8172-a9659b287a9a?searchid=1bf83d63-08b1-3ccc-174a-19de793abbf2
139. a.C	La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos	José de Madrazo y Agudo	1807	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-muerte-de-viriato-jefe-de-los-lusitanos/c0d44a18-bef0-407c-befe-5f85ad56062e?searchid=97890be0-75f2-2b1e-7c54-b0f69bfc6ccf
209 a. C.	La Continencia de Escipión.	Federico de Madrazo	1831	http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&AMuseo=MRABASF&Ninv=0221
589	La conversión de Recaredo	Antonio Muñoz Degrain	1888	http://www.senado.es/web/conocersenado/arteypatrimonio/obrapictorica/

fondohistorico/detalle/index.html?id=SE
NPRE_014138

672	Wamba renunciando a la corona.	Juan Antonio Ribera	1819	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/wamba-renunciando-a-la-corona/39004051-9342-4d43-a530-91e022ae8467?searchid=8cb4410d-3a54-4260-f367-332de54ab615
711	Batalla de Guadalete	Marcelino Unceta y López.	1858	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/batalla-de-guadalete/f6d333a7-2e51-44b6-859b-e0eea64fd984?searchid=acd34119-e3cea18-aa8a-66522308af1d
722	Don Pelayo en Covadonga	Luis de Madrazo	1855	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/don-pelayo-en-covadonga/e19ed15a-878d-47f7-aef6-c20229cbea21?searchid=29ee1247-6eea-1499-3198-a6f511e994cb
939	Hasday Ibn Shaprut en la Corte de Abderramán III (primer califa de Córdoba) en Medina Azahara	Dionisio Baixeras Verdaguer.	1885	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/La_civilitzaci%C3%B3_del_califat_de_C%C3%B2rdova_en_temps_d%27Abd-al-Rahman_III.jpg
1212	El triunfo de la Santa Cruz en la batalla de las Navas de Tolosa	Marcelino Santa María Sedano	1892	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-triunfo-de-la-santa-cruz-en-la-batalla-de-las/c3eb9b71-1988-42d1-8d7c-a68e96e714ce
1217	Berenguela coronando a su hijo don Fernando	Mariano de la Roca y Delgado	1866	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/doa-berenguela-coronando-a-su-hijo-don-fernando/68280c94-5ad3-4162-8ee3-66d6bb90d750?searchid=d8852e4a-48d4-d80d-587c-d768aa7d446e
1238	Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime el Conquistador (año 1238)	Ricardo Rochard Montesinos	1884	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/entrada-triunfal-en-valencia-del-rey-don-jaime-el-dde07de1-9b98-4916-b024-eda9850c72e6
1262	Alfonso X el Sabio tomando posesión del mar	Matías Moreno.	1866	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/don-alfonso-el-sabio-despues-de-haber-ganado-a/5fc2741f-

	después de la conquista de Cádiz			74e2-412f-9436-36c8a9915f6d?searchid=3d26a0ba-5d64-6ead-9889-faae830f030a
1276	Últimos momentos del rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo don Pedro	Ignacio Pinazo Camarlench	1881	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/ultimos-momentos-del-rey-don-jaime-el/835233dc-4f01-4894-910c-459242f800c2
1292	Guzmán el Bueno	Salvador Martínez Cubells	1884	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/guzman-el-bueno/98a9c6de-0280-47c9-a393-596d8c64ec21
1295	María de Molina presentando a su hijo a las Cortes de Valladolid	Antonio Gisbert. Pérez	1863	http://www.congreso.es/visitanueva/fotos/fondos/pintura/grande/foto.jsp?foto=013
1303	Entrada de Roger de Flor en Constantinopla	José Moreno Carbonero	1888	http://www.senado.es/web/conocersenado/arteypatrimonio/obrapictorica/fondohistorico/detalle/index.html?id=SENPRE_014137
1412	Compromiso de Caspe	Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín	1867	http://www.congreso.es/docu/transp/patri/compromiso_caspe.jpg
1453	Colecta para sepultar el cadáver de don Álvaro de Luna	José María Rodríguez de Losada	1866	http://www.senado.es/web/conocersenado/arteypatrimonio/obrapictorica/fondohistorico/detalle/index.html?id=SENPRE_014098
1468	Manifestación del rey don Enrique IV de Castilla al pueblo segoviano	Juan García Martínez	1862	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/manifestacion-del-rey-don-enrique-iv-de-castilla/327c4a9c-2c03-4bb8-9fc0-1bc1ff3d1637?searchid=0a66dbd0-1fa2-5a15-c056-a4fd946fb42c
1492	Expulsión de los judíos de España (año de 1492)	Emilio Sala Francés	1889	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/expulsion-de-los-judios-

				de-espaa-ao-de-1492/e93c1cd5-11c0-4e4e-8a8e-876849dac09c
1492	Primer desembarco de Cristóbal Colón en América	Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín	1862	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/primer-desembarco-de-cristobal-colon-en-america/fe9c76e5-eae5-4586-9adb-83b8c92cbdce?searchid=7802fde2-411a-4620-448e-d7062ca67d24
1504	Doña Isabel la Católica dictando su testamento	Eduardo Rosales Gallina.	1664	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/doa-isabel-la-catolica-dictando-su-testamento/907d2c98-eb35-4f1b-a39d-65bff0322faa?searchid=31486a5b-35dc-5c91-43dc-2e44eba5f6b6
1506	Doña Juana la Loca	Francisco Pradilla y Ortiz	1877	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/doa-juana-la-loca/74bff8f-dfd0-431f-88a9-eed8cb2b578f
1529	Tratado de Cambrai	Francisco Jover y Casanova	1871	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/tratado-de-cambray/f95509de-f0d7-4e16-847c-585f3cc17e5f?searchid=299a4bfb-c4d1-6ff7-f171-9ba29819e955
1541	La muerte de Francisco Pizarro	Manuel Ramírez Ibañez.	1877	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-muerte-de-francisco-pizarro/13ef52ab-6b14-437d-bb72-392814a7593b?searchid=9cc256d7-ce4c-b1d4-7772-6efc704579e5
1561	Los Comuneros, Padilla, Bravo y Maldonado en el Patíbulo	Antonio Gisbert. Pérez	1860	http://www.congreso.es/visitanueva/fotos/fondos/pintura/grande/foto.jsp?foto=009
1598	Últimos Momentos de Felipe II	Francisco Jover y Casanova	1864	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/ultimos-momentos-de-felipe-ii/d6a028bd-8dd5-4bc2-aa61-1d800d4a29e8?searchid=299a4bfb-c4d1-6ff7-f171-9ba29819e955
1609-1613	La expulsión de los moriscos.	Gabriel Puig Roda	1894	https://static.yabiladi.com/files/articles/b4bdeb8a9e7c1bdfce0206eaaffba9bd20180921225800.jpg

1616	Cervantes, en sus últimos días, escribe la dedicatoria de los trabajos de Persiles y Sigismunda al conde de Lemos.	Eugenio Oliva y Rodrigo	1883	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/cervantes-en-sus-ultimos-dias-escribe-la/d0d942ab-9724-4ab7-998e-1dc244d9fcb8?searchid=a66b4676-2442-1f81-d7ee-fd44fc1de49f
1635	Sor Marcela de San Félix viendo el entierro de su padre, Lope de Vega.	Ignacio Suarez Llanos.	1862	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/sor-marcela-de-san-felix-monja-de-las-trinitarias/19e2be64-9a07-47aa-b0ad-c951ee75d265
1677	Prisión de don Fernando de Valenzuela	Manuel Castellano	1866	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/prision-de-don-fernando-de-valenzuela/83ed1b95-d024-4692-954e-f41267f3a6e8?searchid=3eb68ea2-af26-2e68-dba1-b94bc92e23a8
1680	Auto de Fe en la Plaza Mayor	Francisco Ricci	1683	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/auto-de-fe-en-la-plaza-mayor-de-madrid/8d92af03-3183-473a-9997-d9cbf2557462
1700	Felipe de Anjou, proclamado como rey de España	François Gerard	1824	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Philippe_de_France_proclam%C3%A9_roi_d%27Espagne.jpg
1707	La Batalla de Almansa	Ricardo Balaca y Orejas Canseco	1862	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-batalla-de-almansa/0d187e1f-6ea4-42a2-a024-afcf88a65e5b?searchid=0d26060f-6979-d63b-bbdc-6ce5f54d479f
1766	El Motín de Esquilache.	José Martí y Monsó.	1864.	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-motin-de-esquilache-episodio/ef43227e-71ed-4b50-a6fa-1868682d9897?searchid=b4062bbd-a008-e7f8-74b3-d20432cd7b00
1805	Muerte del Almirante Churruca durante la batalla de Trafalgar.	Eugenio Álvarez Dumont	1892	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/muerte-de-churruca-en-trafalgar/f8c634f1-ea21-4d01-86fa-fb6e2d67db74?searchid=60a8edc8-1499-cbee-246d-f4519ba73c81

1808	Dos de Mayo	Joaquín Sorolla.	1884	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/dos-de-mayo/e042130f-29cf-4bb1-a64e-1e0d2fc38d23?searchid=62be2b75-7b1d-60ed-1d28-bbfb14a3df59
1808	El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"	Francisco de Goya y Lucientes	1814	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-3-de-mayo-en-madrid-o-los-fusilamientos/5e177409-2993-4240-97fb-847a02c6496c
1808	La rendición de Bailén	José Casado del Alisal	1864	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-rendicion-de-bailen-de-la-tradicion-y-de-la/ec14e35d-3fdf-43d7-9efe-2cce72cec348
1810	El Juramento de las Cortes de Cádiz en 1810	José Casado del Alisal	1862	http://www.congreso.es/visitanueva/fotos/fondos/pintura/grande/foto.jsp?foto=010
1812	Promulgación de la Constitución de 1812	Salvador Viniegra	1912	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Cortes_de_cadiz.jpg
1831	Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga	Antonio Gisbert. Pérez	1888	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/fusilamiento-de-torrijos-y-sus-compaeros-en-las/cc128630-425b-4752-a805-008d26556bbb?searchid=455ecd33-7cf6-3c95-cc12-cacaa0de2a2f
1833	Enfermedad de Fernando VII	Federico de Madrazo	1833	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/F._de_Madrazo_-_1833%2C_La_Enfermedad_de_Fernando_VII_%28Palacio_Real_de_Madrid%2C_105_x_147_cm%29.jpg
1839	El abrazo de Vergara	Pablo Bejar	1845	http://1.bp.blogspot.com/-bJ0nUDvXkEg/Vehx6HTzefI/AAAAA AAAAuw/wmZV8h0FUc8/s1600/Abrazo%2Bde%2BVergara.jpg
1860	La batalla de Tetuán	Mariano Fortuny	1862-1864	https://www.museunacional.cat/sites/default/files/010695-000.JPG
1870	El rey Amadeo I contemplando el cadáver del general Prim	Antonio Gisbert. Pérez	1870	https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Amadeo_I_frente_al_f%C3%A9retro_del_general_Prim_de_Antonio_Gisbert_1870.jpg

1885	Alfonso XII visitando los Coléricos de Aranjuez	José Bermudo Mateos	1887	http://memoriademadrid.es/doc_anexos/Workflow/0/18190/mh_6368.jpg
1885	Muerte de don Alfonso XII (El último beso)	Juan Antonio Benlliure y Gil	1887	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/muerte-de-don-alfonso-xii-el-ultimo-beso/6cf3b00f-9283-44a0-9870-cfbb74289c7d?searchid=a8151e6b-22ae-8519-6fd7-c34a831238b8
1885	Jura de la Constitución por S. M. Reina Regente Doña María Cristina de Habsburgo	Francisco Jover y Casanova Joaquín Sorolla.	1897	http://www.senado.es/web/conocersenado/arteypatrimonio/obrapictorica/fondohistorico/detalle/index.html?id=SENPRES_014148
1925	Desembarco en Alhucemas	José Moreno Carbonero	1929	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/desembarco-de-alhucemas/374c52a6-16db-4a60-89f3-a8290c399873
1937	Guernica	Pablo Picasso	1937	https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/DE00050.jpg

Luis Bayardo Robar Pesántez. Es Doctor en Economía por la Universidad de León, especializado en el área de Integración y Desarrollo Económico y Territorial. Licenciado en Economía por la Universidad de Cuenca, diplomado en Evaluación de la Educación Superior y en Administración de Proyectos por el Tecnológico de Monterrey. Además, cuenta con dos Máster Universitarios: uno en Economía por la Universidad Tecnológica de Equinoccial y otro especialista en Docencia Universitaria de la Universidad de Azuay. Actualmente es Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas en la Facultad Politécnica Salesiana donde desarrolla su actividad docente y desempeña el cargo de Vicerrecto General. Está dentro de los 100 líderes con mejor reputación corporativa en Ecuador siendo presidente y miembro de varios directorios como INVEC o CENCOBA C.LTDA. Miembro del Consejo Editorial de la Revista OIKOS de Chile cuenta con un destable repertorio de publicaciones en revistas de renocido prestigio.

Antonio Rafael Fernández Paradas. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, con la tesis doctoral titulada *Historiografía y metodologías de la Historia del mueble en España (1872-2011). Un estado de la cuestión.* Graduado en Historia del Arte y Licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de

Ciencias de la Educación, y docente del Máster Arte y Publicidad de la Universidad de Vigo.

Rubén Sánchez Guzmán. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad ejerce como profesor de Historia del Arte y Conocer Madrid en los Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid (Educo-Actividades). Ha sido docente del *IMáster en Escultura. Barroca Española. Desde los siglos de oro la sociedad de la información y las redes sociales* impartido por la Universidad Internacional de Andalucía y Perito Tasador en Antigüedades y Obras de Arte. Departamento de Arte. Sala de Subastas Lamas Bolaño Madrid. Realizando las funciones de tasación, catalogación y asesoramiento personalizado.