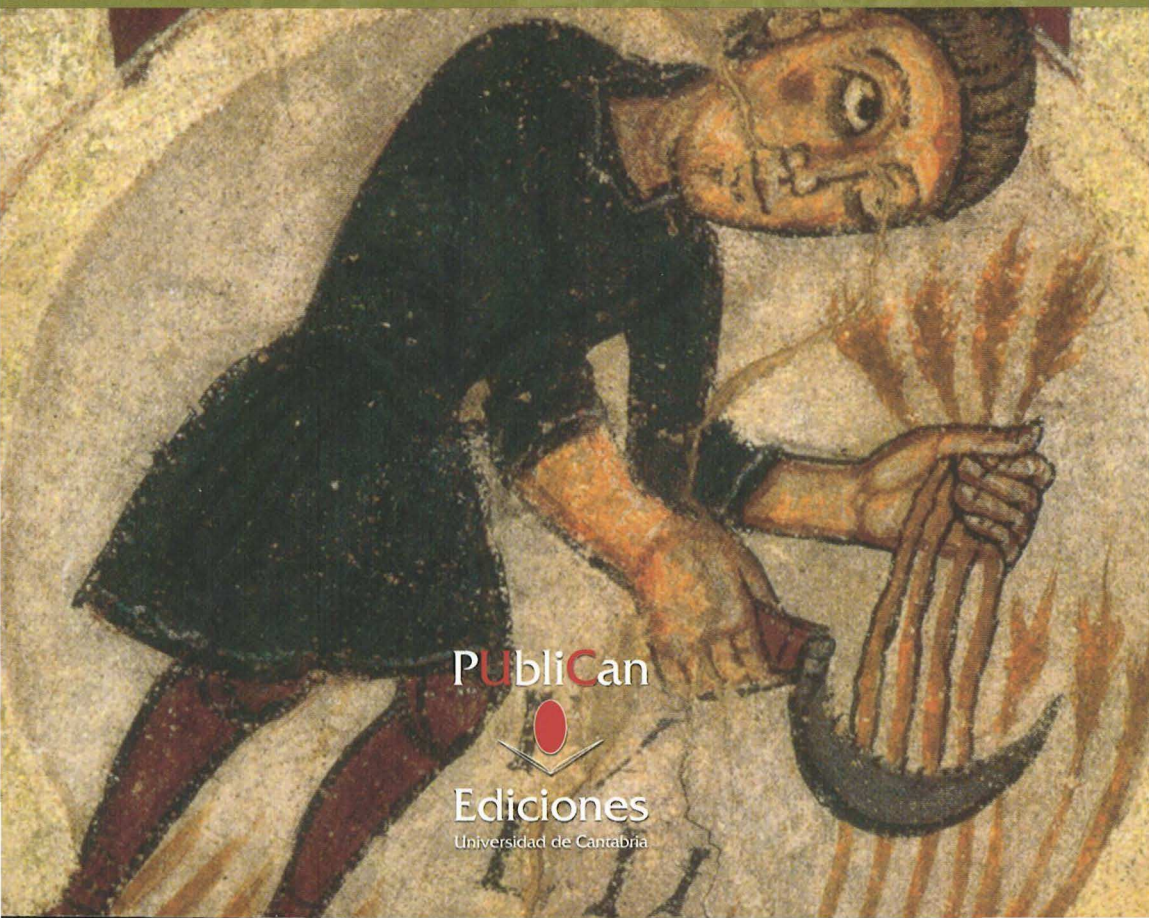


Homenaje al Profesor

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE

MUNDOS MEDIEVALES

ESPACIOS, SOCIEDADES Y PODER



PubliCan



Ediciones
Universidad de Cantabria



MUNDOS MEDIEVALES
ESPACIOS, SOCIEDADES Y PODER

Homenaje al Profesor
JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE

Comité Científico Internacional

Amélia Aguiar Andrade

Universidade Nova de Lisboa. Portugal

Isabel Alfonso Antón

CSIC. Madrid

Achim Arbeiter

*Georg-August-Universität Göttingen.
Germany*

Agustín Azkárate Garai-Olaun

Universidad del País Vasco

Iñaki Bazán Díaz

Universidad del País Vasco

Juan Antonio Bonachía Hernando

Universidad de Valladolid

María Inés Carzolio

*Universidades Nacionales de Rosario
y de la Plata. Argentina*

Vincent Challet

Université de Montpellier III. France

Maria Helena da Cruz Coelho

Universidade de Coimbra. Portugal

**José Ramón Díaz de Durana
y Ortiz de Urbina**

Universidad del País Vasco

Sauro Gelichi

Università Ca'Foscari de Venezia. Italia

Jelle Haemers

Universiteit Leuven. België

Juan Francisco Jiménez Alcázar

Universidad de Murcia

Ángeles Líbano Zumalacárregui

Universidad del País Vasco

Christian Liddy

University of Durham. United Kingdom

Eduardo Manzano Moreno

CSIC. Madrid

Georges Martin

Université Paris-Sorbonne. France

José María Mínguez Fernández

Universidad de Salamanca

Salustiano Moreta Velayos

Universidad de Salamanca

Giuliano Pinto

Università degli Studi di Firenze. Italia

José Ángel Sesma Muñoz

Universidad de Zaragoza

Josep M. Salrach Marés

Universitat Pompeu Fabra

Louis Sicking

Universiteit Leiden. Nederland

Philippe Sénac

Université de Toulouse. France

Lluis Tó Figueras

Universitat de Girona

MUNDOS MEDIEVALES

ESPACIOS, SOCIEDADES Y PODER

Homenaje al Profesor
JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE

Tomo I

Editores

Beatriz Arízaga Bolumburu
Dolores Mariño Veiras
Carmen Díez Herrera
Esther Peña Bocos
Jesús Ángel Solórzano Telechea
Susana Guijarro González
Javier Añíbarro Rodríguez

PUBliCan



Ediciones

Universidad de Cantabria

Mundos medievales : espacios, sociedades y poder : homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre / editores, Beatriz Arízaga Bolumburu... [et al.]. — Santander : PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, D.L. 2012.

2 v. ; 24 cm.

D.L. SA. 544-2012

ISBN 978-84-8102-650-4 (O.C.)

1. España—Civilización—Edad Media. 2. España—Historia—Edad Media. I. García de Cortázar, José Ángel. II. Arízaga Bolumburu, Beatriz, ed. lit.

94(460)"0414/1474"(082.2)

Esta edición es propiedad de la EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, cualquier forma de reproducción, distribución, traducción, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Consejo Editorial

Presidente: José Ignacio Solar Cayón

Área de Ciencias Biomédicas: Jesús González Macías

Área de Ciencias Experimentales: M^a Teresa Barriuso Pérez

Área de Ciencias Humanas: Fidel Ángel Gómez Ochoa

Área de Ingeniería: Luis Villegas Cabredo

Área de Ciencias Sociales: Concepción López Fernández y Juan Baró Pazos

Directora Editorial: Belmar Gándara Sancho

Diseño y maquetación: Daniel Díez Álvarez

Imagen de la portada: Cripta de San Isidoro de León y Glosas de San Millán

© **Autores**

© **Editorial de la Universidad de Cantabria**

Avda. de los Castros, s/n., 39005 Santander

www.libreriauc.es | www.unican.es/publicaciones

ISBN: 978-84-8102-650-4 (Obra completa)

978-84-8102-648-1 (Tomo I)

DL: SA 544-2012

Impreso en España—*Printed in Spain*

Imprime: Imprenta Kadmos

Sumario

Tomo I

PRESENTACIÓN

JOSÉ CARLOS GÓMEZ SAL	XIX
<i>Rector de la Universidad de Cantabria</i>	
JESÚS ÁNGEL SOLÓRZANO TELECHEA	XXI
<i>Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria</i>	
BEATRIZ ARÍZAGA BOLUMBURU	
ESTHER PEÑA BOCOS	
SUSANA GUIJARRO GONZÁLEZ	XXVII
<i>Universidad de Cantabria</i>	
Cronología de la biografía académica del Prof. José Ángel García de Cortázar	XXXVII
Publicaciones del Prof. José Ángel García de Cortázar	XXXIX
Tesis de Licenciatura y Tesis Doctorales dirigidas por el Prof. José Ángel García de Cortázar	LI
Tábula gratulatoria	LV

I. SEMBLANZAS

Grata Memória	3
<i>José Mattoso</i>	
<i>Cum cornu et albende: As saídas de campo do Professor García de Cortázar</i>	7
<i>João Carlos Garcia</i>	
El Profesor García de Cortázar y su Magisterio en la Universidad de Cantabria: <i>El Metropolitano toma el Metropolitano para ir al Metropolitano</i>	11
<i>Esther Peña Bocos</i>	
¿Pero, dónde está Escania?	33
<i>Manuel Ángel Bermejo Castrillo</i>	
Los trabajos de García de Cortázar (1966-1978): una apuesta por la renovación historiográfica del medievalismo español	37
<i>Martín F. Ríos Saloma</i>	
El maestro José Ángel García de Cortázar y las fuentes documentales	49
<i>Esperanza Botella Pombo</i>	

II. ESTUDIOS GENERALES

El componente cruzado de la Reconquista <i>Vicente Ángel Álvarez Palenzuela</i>	59
Mujeres de la Orden del Hospital en la España Medieval <i>Carlos Barquero Goñi</i>	71
Oloron, le difficile développement d'une Ville du Piémont Béarnais <i>Jean Pierre Barraqué</i>	79
Del Tumbo de Celanova a la historia de los monasterios y prioratos anejos a Celanova, de Fray Benito de la Cueva. Consideraciones acerca de la percepción y organización del espacio <i>María Inés Carzolio</i>	93
El espacio berciano en la Edad Media, punto de partida y escenario de nuestras investigaciones <i>Mercedes Durany Castrillo / M^a del Carmen Rodríguez González</i>	105
La Hagiografía como Fuente Histórica en el Medioevo <i>F. Javier Fernández Conde</i>	119
Los orígenes medievales de la imagen del Cristo descendido de la cruz, destinado al desenclavo, y la procesión del Santo Entierro <i>Fernando Galtier Martí</i>	139
La devoción real a Santiago Zebedeo en la catedral de Compostela. Algunas representaciones medievales <i>José Manuel García Iglesias</i>	147
La organización social de un espacio andalusí. Reflexiones en torno a la vega de Granada <i>Miguel Jiménez Puertas / Luis Martínez Vázquez</i>	159
Las señoras en el claustro <i>M^a del Carmen Pallares / Ermelindo Portela</i>	173
Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales <i>Alberto Peña Fernández</i>	187
Las villas de La Bureba en la Edad Media <i>Francisco Ruiz Gómez</i>	205
Propuestas metodológicas para el estudio de los cartularios medievales <i>Alfonso Sánchez Mairena</i>	217
¿Es posible hacer una Historia ecológica? Bases teóricas y estado de la cuestión <i>Cristina Segura Graiño</i>	231
Las mezquitas en la organización social del espacio del Reino de Granada <i>Carmen Trillo San José</i>	243
¿El vino de los Cortázar? Una aproximación a la bodega en época medieval <i>Luis Rafael Villegas Díaz</i>	255

III. SIGLOS VI-XII

Notas sobre el (desaparecido) fuero de Ocón (La Rioja, 1174)	269
<i>Ignacio Álvarez Borge</i>	
Aproximación a la articulación y organización social del espacio de los valles centrales de Asturias de Santillana: la huella de un pasado	281
<i>Elisa Álvarez Llopis</i>	
A restauração da Diocese de Braga no contexto da Igreja Hispânica	295
<i>Luís Carlos Amaral</i>	
Asilos monásticos: vejez y mundo cenobítico en el noroeste hispánico entre los siglos IX al XI	311
<i>José Miguel Andrade Cernadas</i>	
A festa como arma política na Idade Média	325
<i>Julietta Araújo</i>	
El broche de cinturón de tipo visigodo de la galería inferior de la Garma	335
<i>Pablo Arias Cabal / Roberto Ontañón Peredo / Enrique Gutiérrez Cuenca</i> <i>José Ángel Hierro Gárate / Eva María Pereda Rosales</i>	
Breve semblanza de un arzobispo de Toledo en tiempos de cruzada: Martín López de Pisuerga	355
<i>Carlos de Ayala Martínez</i>	
Algunas hipótesis sobre el fuero (perdido) de la villa de Castro Urdiales (1163)	363
<i>Juan Baró Pazos</i>	
A dialética da Natureza na Hispânia Visigótica	375
<i>Mário Jorge da Motta Bastos</i>	
La organización social del espacio en la montaña central asturiana: el concejo de Aller en la alta Edad Media	389
<i>Soledad Beltrán Suárez</i>	
La vida del espíritu en los monasterios	403
<i>María Luisa Bueno Domínguez</i>	
Más allá del territorio, transiciones en el entorno del Jalón	413
<i>Marisa Bueno Sánchez</i>	
Cómo funcionaban los talleres constructivos en la alta Edad Media hispánica	427
<i>Luis Caballero Zoreda / María de los Ángeles Utrero Agudo</i>	
Algunas perspectivas sobre el ejercicio del poder real en Cantabria en los siglos XI al XIII	441
<i>Carmen Díez Herrera</i>	
Últimas transformaciones en las grandes <i>villae</i> sorianas, reflejo de un poblamiento tardoantiguo	459
<i>Eusebio Dohijo</i>	
La documentación de la Castilla condal: viejos problemas y nuevas perspectivas	473
<i>Julio Escalona</i>	
Propiedad agraria y dependencia campesina: en torno a la <i>heredad de foris</i>	489
<i>Carlos Estepa Díez</i>	

Cuestiones documentales sobre el monasterio de Sahagún y la implantación de la Regla Benedictina	499
<i>Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza</i>	
Fruela I y la desestructuración de la cuenca del Duero	515
<i>Juan José García González</i>	
Teudemiro de Orihuela y la invasión islámica	529
<i>Luis A. García Moreno</i>	
Reflexiones sobre la organización social del espacio del norte de Guadalajara antes de la conquista castellana: Riba de Santiuste y su territorio (siglos IX-XII)	545
<i>Guillermo García-Contreras Ruiz</i>	
San Millán de la Cogolla, entre la historia y el mito. La elaboración de una memoria histórica	557
<i>Javier García Turza</i>	
La <i>praeparatio</i> de Alfonso VII y sus descendientes al trono leonés. La formación en el oficio regio. Siglos XII-XIII	573
<i>Ángel G. Gordo Molina</i>	
La creación de las comunidades campesinas y las parroquias rurales en una sociedad feudal de conquista: el sur de la Corona de Aragón (mitad del siglo XII-mitad del siglo XIII)	583
<i>Enric Guinot Rodríguez</i>	
Procesos de transformación del poblamiento antiguo al medieval en el norte peninsular astur	599
<i>José Avelino Gutiérrez González</i>	
Un pequeño enigma: el origen de los <i>Usatici</i>	615
<i>Aquilino Iglesia Ferreirós</i>	
El proceso de documentación de la novela histórica Mont Elín de los caballeros	627
<i>Juan Francisco Jordán Montés</i>	
Indicadores toponímicos de las migraciones internas en Aragón, siglos XI-XII	643
<i>Carlos Laliena Corbera</i>	
Sermón, sociedad y sacralización del orden social. Siglos XII-XIII	653
<i>Miguel Larrañaga Zulueta</i>	
Del <i>Locus</i> de Paterno al <i>Comitato</i> de <i>Banu</i> Gómez	665
<i>José Ángel Lecanda</i>	
La ciudad de Madinat Ilbira y el poblamiento de la Vega de Granada (siglos VIII-XI)	681
<i>Antonio Malpica Cuello</i>	
Poder y pueblo en la génesis de la monarquía feudal: El reino-imperio leonés entre mediados del siglo IX y mediados del siglo XI	693
<i>Dolores Mariño Veiras</i>	
Para um inventário da documentação diplomática anterior a 1101 conservada em arquivos portugueses	705
<i>André Evangelista Marques</i>	
<i>Los pilares de la Tierra</i> : Novela histórica y arquitectura en la Europa de las catedrales	719
<i>Juan Manuel Martín García</i>	

La monarquía asturleonese en el Bierzo (siglos IX-X)	733
<i>Ñaki Martín Viso</i>	
La "reorganización espiritual" del Reino de León en los siglos X-XI y su reflejo en la arquitectura: los monasterios de San Miguel de Escalada y Peñalba de Santiago (provincia de León)	747
<i>Artemio M. Martínez Tejera</i>	
Ascenso, auge y caída de San Miguel como protector de la monarquía pamplonesa, siglos X-XII	759
<i>Fermín Miranda García</i>	
Zamora y Salamanca en la Alta Edad Media según la cronística Cristiana (de <i>Sampiro</i> a la <i>Estoria de España</i>)	769
<i>José María Monsalvo Antón</i>	
El curioso devenir historiográfico de los <i>hispani</i>	785
<i>Ernesto Pastor / Juan José Larrea</i>	
Antroponimia vasca altomedieval: la aportación epigráfica	795
<i>David Peterson</i>	
Aportación al estudio de las estelas en la provincia de Burgos: estelas medievales en el curso medio del Arlanza	807
<i>Alejandro Ramos Benito</i>	
Los ámbitos fronterizos castellano-leoneses frente al Islam entre los siglos XI-XII	823
<i>Manuel José Recuero Astray</i>	
Los testamentos de las infantas Elvira y Sancha: monasterios y espacios de poder	835
<i>Carlos Reglero de la Fuente</i>	
El reino de Portugal y su consolidación frente a León y Castilla en la primera mitad del siglo XII a través de la documentación	849
<i>Paz Romero Portilla</i>	
La fundación del monasterio cisterciense de Santa María de Valdediós	859
<i>Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar / Miguel Calleja Puerta</i>	
Datos sobre el poblamiento altomedieval en Valdegovía (Álava)	873
<i>Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez</i>	
Obispos, abades, presbíteros y aldeas. Una aproximación a las formas y las bases del dominio social en la Álava del siglo IX	885
<i>Igor Santos Salazar</i>	
El primer siglo de la Meseta bajo el dominio islámico. La reestructuración del poder	901
<i>Luis Serrano-Piedecabras Fernández</i>	
Os Seguin: Uma família de Francos na Coimbra do século XII	915
<i>Leontina Ventura</i>	
Interacción islamo-cristiana en el siglo X: el retrato del fº 134rv del Beato de Gerona	927
<i>Juan Zozaya</i>	

MUNDOS MEDIEVALES

ESPACIOS, SOCIEDADES Y PODER

Homenaje al Profesor
JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE

Tomo II

Editores

Beatriz Arízaga Bolumburu
Dolores Mariño Veiras
Carmen Díez Herrera
Esther Peña Bocos
Jesús Ángel Solórzano Telechea
Susana Guijarro González
Javier Añíbarro Rodríguez

PubliCan



Ediciones

Universidad de Cantabria

Mundos medievales : espacios, sociedades y poder : homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre / editores, Beatriz Arízaga Bolumburu... [et al.]. — Santander : PUbliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, D.L. 2012.

2 v. ; 24 cm.

D.L. SA. 544-2012

ISBN 978-84-8102-650-4 (O.C.)

1. España—Civilización—Edad Media. 2. España—Historia—Edad Media. I. García de Cortázar, José Ángel. II. Arízaga Bolumburu, Beatriz, ed. lit.

94(460)"0414/1474"(082.2)

Esta edición es propiedad de la EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, cualquier forma de reproducción, distribución, traducción, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Consejo Editorial

Presidente: José Ignacio Solar Cayón

Área de Ciencias Biomédicas: Jesús González Macías

Área de Ciencias Experimentales: M^a Teresa Barriuso Pérez

Área de Ciencias Humanas: Fidel Ángel Gómez Ochoa

Área de Ingeniería: Luis Villegas Cabredo

Área de Ciencias Sociales: Concepción López Fernández y Juan Baró Pazos

Directora Editorial: Belmar Gándara Sancho

Diseño y maquetación: Daniel Díez Álvarez

Imagen de la portada: Cripta de San Isidoro de León y Glosas de San Millán

© Autores

© Editorial de la Universidad de Cantabria

Avda. de los Castros, s/n., 39005 Santander

www.libreriauc.es | www.unican.es/publicaciones

ISBN: 978-84-8102-650-4 (Obra completa)

978-84-8102-649-8 (Tomo II)

DL: SA 544-2012

Impreso en España-*Printed in Spain*

Imprime: Imprenta Kadmos

Sumario

Tomo II

IV. SIGLOS XIII-XVI

Los secretarios Humanistas del Cardenal Cisneros y las constituciones de 1510	939
<i>Santiago Aguadé Nieto</i>	
Estrategias de escritura y construcción memorial en la <i>Primera Crónica</i> <i>Anónima de Sahagún</i>	957
<i>Leticia Agúndez San Miguel</i>	
Aberturas: un despoblado de la periferia de Campo de Calatrava	971
<i>Clara Almagro Vidal</i>	
<i>Porque en jugar los dados a muchos males desonrra</i> . Prohibiciones y sanciones de la cofradía del Rey Casto a fines de la Edad Media	983
<i>María Álvarez Fernández</i>	
Santander y sus límites terrestres a finales de la Edad Media (1467-1494)	991
<i>Javier Añibarro Rodríguez</i>	
El gobierno de las hermandades y cofradías andaluzas en la Baja Edad Media	1005
<i>Juan Carlos Arboleda Goldaracena</i>	
El mar, espacio de sociabilidad de las cofradías pesqueras medievales	1015
<i>Beatriz Arízaga Bolumburu / Michel Bochaca</i>	
Bartolo da Sassoferrato: introduzione a un giurista globale	1029
<i>Mario Ascheri</i>	
Las fiestas en la crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo	1041
<i>Alberto O. Asla</i>	
La delimitación territorial y el control de los espacios en la frontera meridional del Reino de Valencia. Siglos XIII-XV	1053
<i>Juan Antonio Barrio Barrio</i>	
Une économie du patronage aristocratique. Le temporel des moniales cisterciennes en Castille (XII ^e -XIII ^e siècles)	1067
<i>Ghislain Baurý</i>	
El entorno familiar y monástico de Inés de Ayala	1081
<i>Isabel Beceiro Pita</i>	

El papel del crédito en la gestión de la gran propiedad. Factor de expansión o causa de crisis	1095
<i>Mercedes Borrero Fernández</i>	
Repoblación y señoríos en Andalucía (siglos XIII y XIV)	1109
<i>Emilio Cabrera</i>	
Don Sancho de Castilla (1363-1371): apuntes biográficos de un hijo ilegítimo de Pedro I	1125
<i>Francisco de Paula Cañas Gálvez</i>	
La Valencia bajomedieval y su integración espacial: percepción del área, dimensión comunitaria y representación simbólica del término	1137
<i>Francisco A. Cardells Martí</i>	
La presión real y señorial sobre el patrimonio de los concejos Andaluces en la Baja Edad Media. El caso de la Dehesa de la Torre de Don Ibáñez (Baeza)	1149
<i>María Antonia Carmona Ruiz</i>	
Fernando Ruiz, obispo de León (1289-13 01)	1161
<i>Gregoria Cavero Domínguez</i>	
Fiestas de toros y lidia popular en Medellín (c.1500)	1171
<i>Julián Clemente Ramos</i>	
La llamada de lo salvaje: reflexiones sobre la caza en la literatura artúrica castellana ...	1177
<i>Antonio Contreras Martín</i>	
Las rasuras del vino. Aplicaciones y usos del tartrato de potasio en la España bajomedieval	1189
<i>Ricardo Córdoba de la Llave</i>	
Medidas procreativas, conceptivas, anticonceptivas y abortivas de la mineralogía, según <i>El Lapidario</i> de Alfonso El Sabio	1201
<i>Julio César Corrales</i>	
A "Eternidade" de Deus na filosofia de Ramon Llull (1232-1316)	1215
<i>Ricardo da Costa</i>	
Nuevas aportaciones a propósito del diagnóstico y tratamiento médico de Enrique IV de Castilla y su corte	1229
<i>Francisco J. Crespo Muñoz / Guillermo A. Cañadas de la Fuente / Esperanza Luque Sánchez</i>	
<i>Porque los moradores en la dicha villa non podriades faser y vida syn término.</i> Villas sin alfoz en el Señorío de Vizcaya: ensayos a partir de tres hipótesis explicativas de José Ángel García de Cortázar	1239
<i>Arsenio Dacosta</i>	
Nobleza y reforma monástica en la Castilla tardomedieval. El papel de los duques de Nájera en los monasterios riojanos	1247
<i>Máximo Diago Hernando</i>	
Los intereses pontificios, regios, nobiliarios y concejiles en las elecciones episcopales castellanas: la provisión de la sede de cuenca en 1469	1259
<i>Jorge Díaz Ibáñez</i>	
Habices de la alquería de Talará en 1502. Noticias sobre la economía Nazarí	1275
<i>Manuel Espinar Moreno</i>	

El equipo militar en una época de transición: armamento individual y equipamiento colectivo en Navarra en la primera mitad del siglo XIV	1287
<i>Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas</i>	
Seis nuevos pinjantes bajomedievales del norte de la Península Ibérica	1295
<i>Carmelo Fernández Ibáñez</i>	
Notas sobre patrones y mercaderes cántabros en el Mediterráneo medieval	1307
<i>Maria Teresa Ferrer i Mallol</i>	
Población y reparto de la propiedad en Chipiona en el primer cuarto del siglo XVI	1319
<i>Alfonso Franco Silva</i>	
Las patologías no epidémicas a través de las fuentes medievales valencianas	1339
<i>Mercedes Gallent Marco</i>	
Viñedo y vino en Álava durante la Edad Media	1351
<i>Ernesto García Fernández</i>	
Aragón y el monasterio de la Trinidad de Valencia: la renuencia a financiar el proyecto de la reina María	1365
<i>María del Carmen García Herrero</i>	
Producción cerámica y organización política. El caso de la cerámica Nazarí	1379
<i>Alberto García Porras</i>	
Una aportación al estudio de la señorialización y de las conflictivas relaciones señores-vasallos en La Rioja de finales de la Edad Media: los casos de las villas de Quel y Autol	1391
<i>Francisco Javier Goicolea Julián</i>	
La práctica de la flebotomía en España a través de algunos tratados médicos (siglos XIV-XVI)	1403
<i>María Estela González de Fauve</i>	
El latifundio en Carmona: del repartimiento a los tiempos modernos	1417
<i>Manuel González Jiménez</i>	
El protagonismo nobiliario durante el reinado de Sancho IV de Castilla	1433
<i>César González Mínguez</i>	
Disciplina clerical y control social en la Castilla Medieval: El Estatuto de corrección y punición del cabildo catedralicio de Burgos (1452)	1453
<i>Susana Guijarro González</i>	
Sal, fiscalidad y cultura material en el reino de Valencia a fines de la Edad Media	1467
<i>José Hinojosa Montalvo</i>	
La molienda en Toledo en el siglo XV	1479
<i>Ricardo Izquierdo Benito</i>	
Sanlúcar de Barrameda, antepuerto de Sevilla, a finales del Siglo XV	1491
<i>Miguel Ángel Ladero Quesada</i>	
Amistad y poder entre la baja nobleza aragonesa del Trecentos	1509
<i>Mario Lafuente Gómez</i>	
Parroquias y práctica sacramental en Toledo a fines de la Edad Media	1523
<i>María José Lop Otín</i>	

Redes familiares y promoción social en el Reino de Granada: la familia del bachiller Juan Alonso Serrano	1537
<i>María Teresa López Beltrán</i>	
Control de la actividad cotidiana y preservación de la paz social en Valladolid a fines de la Edad Media y principios de la Edad Moderna	1549
<i>Beatriz Majo Tomé</i>	
En los bosques andaluces. Los carboneros a finales de la Edad Media	1561
<i>Emilio Martín Gutiérrez</i>	
Estructura y evolución de los derechos y rentas señoriales en la Castilla bajomedieval: El caso de Alcocer	1573
<i>Pablo Martín Prieto</i>	
Oficios y cofradías: aproximación a la vida de los trabajadores del vestido en la Zamora bajomedieval	1585
<i>María Martínez</i>	
La territorialización del poder señorial en Castilla. Sobre los límites del Campo de Calatrava en el siglo XIII	1605
<i>Jesús Molero García</i>	
El Infante don Felipe, primer arzobispo electo de Sevilla (1249-1258). Breve notas sobre un destino frustrado	1619
<i>Isabel Montes Romero-Camacho</i>	
Vida cotidiana de los judíos de Teruel en el siglo XV: sintaxis social y geometría punitiva	1633
<i>Miguel Ángel Motis Dolader</i>	
Las bases de poder de un príncipe real castellano en la Baja Edad Media: el infante Fernando de Antequera en el reinado de Enrique III (1390-1406)	1647
<i>Víctor Muñoz Gómez</i>	
Divergences et convergences: identités urbaines en France et en Allemagne à la fin du Moyen Âge	1663
<i>Gisela Naegle</i>	
Las élites rurales de Bailía de Cantavieja en el siglo XV	1677
<i>Germán Navarro Espinach</i>	
La ceremonialización de la vida política durante la regencia de Fernando de Antequera (1406-1416)	1687
<i>José Manuel Nieto Soria</i>	
Las relaciones entre los Luna y los Albornoz y su reflejo artístico en el Aragón del siglo XIV: el castillo de Mesones de Isuela y la parroquieta de Zaragoza	1699
<i>Antonio Olmo Gracia</i>	
Testamentos y actas capitulares como fuentes de estudio de las mentalidades colectivas de la Úbeda bajomedieval	1711
<i>María Josefa Parejo Delgado</i>	
Los moriscos y las élites dirigentes del Reino de Granada a comienzos del siglo XVI	1721
<i>Rafael G. Peinado Santaella</i>	

El poder de la reina a través del señorío de sus tierras. El ejemplo de Arévalo en la Baja Edad Media	1731
<i>Diana Pelaz Flores</i>	
Una invención medieval: El reloj mecánico. Aproximación historiográfica	1743
<i>Víctor Pérez Álvarez</i>	
El prestigio sociorreligioso de los monasterios y conventos sevillanos durante la Baja Edad Media	1757
<i>Silvia María Pérez González</i>	
El cister hispano y la ganadería	1769
<i>Javier Pérez-Embid</i>	
Sobre la justicia señorial y el señorío político (Corona de Castilla, siglo XV)	1787
<i>María Concepción Quintanilla Raso</i>	
Las dudas del hereje: el proceso inquisitorial contra Andrés González de Alía (1486)	1801
<i>María del Pilar Rabadé Obradó</i>	
Labradores o francos en la Burunda. Después del centenario del Fuero	1813
<i>Eloísa Ramírez Vaquero</i>	
Apropiación y organización social de un medio natural: pesca fluvial y pesqueras en la Galicia Medieval	1827
<i>María Luz Ríos Rodríguez</i>	
Dolencias y sanaciones en los <i>Milagros de Guadalupe</i> (Península Ibérica, siglos XV y XVI)	1843
<i>Gerardo Rodríguez</i>	
La presencia vasca en las Islas Canarias a raíz de la conquista realenga (1476-1500)	1851
<i>Manuela Ronquillo</i>	
La interpretación de la mujer en <i>El Conde Lucanor</i>	1863
<i>Juan Antonio Ruiz Domínguez</i>	
Hermandades concejiles en la frontera oriental de Castilla (siglo XV)	1877
<i>José María Sánchez Benito</i>	
El Libro de Regla de la Cofradía de Santa María del rey Casto de Oviedo. Una aproximación a su estudio	1889
<i>María Josefa Sanz Fuentes</i>	
Las previsiones penales y procesales marítimas de los <i>Capitols del Rei en Pere</i> de 1340 incluidos en <i>el Llibre del Consolat de Mar</i>	1901
<i>Margarita Serna Vallejo</i>	
Análisis de la evolución del manso en la organización del espacio rural y en su forma constructiva (Catalunya ss. XI-XVIII)	1915
<i>Assumpta Serra i Clota</i>	
Los extranjeros en las villas portuarias de la costa cantábrica en la Baja Edad Media	1933
<i>Jesús Ángel Solorzano Telechea</i>	
El clero rural asalariado y la orden militar de Calatrava al final de la Edad Media ...	1949
<i>Raquel Torres Jiménez</i>	

El agua en los fueros vizcaínos	1963
<i>María Isabel del Val Valdivielso</i>	
La proyección espacial de la monarquía castellana en la segunda mitad del siglo XIV: una aproximación a través de la obra cronística de Pedro López de Ayala	1977
<i>Covadonga Valdaliso</i>	
La capacidad de resistencia del mundo agrario ante las exacciones de la Monarquía. Un caso madrileño en la Baja Edad Media	1989
<i>Óscar Villarroel González</i>	
La privatización de las aguas de abasto urbano. El ejemplo de Santa Cruz de La Palma (Canarias) en los inicios de la colonización	2001
<i>Ana Viña Brito</i>	



PRODUCCIÓN CERÁMICA Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA. EL CASO DE LA CERÁMICA NAZARÍ¹

Alberto García Porras

Universidad de Granada

Resumen

En el presente artículo realizamos un análisis de una producción cerámica, la nazará, vinculándola con las transformaciones políticas acaecidas en el momento de establecimiento de esta última etapa de al-Andalus: producto generado por una determinada organización política y elemento, al mismo tiempo, de propaganda y legitimación de esta nueva dinastía.

Abstract

This paper analyses the production of Nasrid pottery and its relationship with the political transformations occurred in al-Andalus during the last phase of the Muslim period. Ceramics production was strictly related to the political organisation and was used by the Nasrid dynasty as a way to stimulate support and legitimize their political role.

PRODUCCIÓN CERÁMICA Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Cerámica y propaganda política

Una de las cuestiones que sobre las producciones cerámicas medievales merece la pena reflexionar detenidamente es acerca de lo acertado de emplear términos de carácter esencialmente político, como puede ser en este caso el término nazará, para identificar ciertos aspectos relacionados con los modos y técnicas de producción alfarera de un determinado período. En realidad estos aspectos se desarrollan siguiendo dinámicas económicas con

¹ Trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación I+D del MEC "Transferencias de conocimiento tecnológico aplicadas a la producción cerámica entre las áreas islámica y cristiana durante la Baja Edad Media" (Referencia HUM2006-06210)

escalas y ritmos diferentes a las generadas por los acontecimientos políticos. No hay duda de que no se trata de manifestaciones o fenómenos aislados de los procesos históricos, sino que existen vínculos estrechos y sólidos entre ambas. Pero en nuestra opinión las influencias, aunque mutuas, suelen discurrir con mayor frecuencia desde las dinámicas económicas hacia los acontecimientos políticos que en dirección contraria. Así pues, desde esta perspectiva, los cambios políticos, no suelen tener una traducción directa en las obras realizadas en los talleres cerámicos.

Esta afirmación, aunque pueda aplicarse a todo tipo de producción cerámica, debe matizarse en algunos casos. Es cierto que para las piezas domésticas que salían de la mayor parte de los centros productivos, la influencia ejercida por el contexto político en que fueron elaboradas fue muy moderada. Las vasijas destinadas a la cocina, las que se dedicaban a la conservación de líquidos o grano, o las que se empleaban para poder consumirlas, apenas si respondían al desarrollo de los avatares políticos del momento. Sin embargo, sí es cierto que ciertos talleres y para algunas producciones concretas sí puede existir una vinculación más o menos estrecha con las condiciones políticas precisas de cuando fueron elaboradas. Hasta tal punto es así que en algunos casos, sólo entendiendo estas circunstancias podríamos comprender el origen, la función y el significado de ciertos establecimientos alfareros, o el sentido de muchos estilos impresos en las piezas cerámicas.

Esta vinculación entre producción cerámica y entorno político depende esencialmente de un factor: la función que pudieron desempeñar las piezas cerámicas como elemento de propaganda política, es decir de su papel como agente legitimador, si bien moderado, del poder político establecido. Desde este punto de vista sí que cobraría sentido denominar a ciertas producciones cerámicas como nazaries o califales, por ejemplo, mientras que para el resto sería más conveniente otorgarles el calificativo de cerámicas de época nazari o de época califal.

No es nuestra intención, sin embargo, realizar una reflexión de carácter nominalista. Sabemos que muchos términos son utilizados por la comunidad científica ya que han sido mayoritariamente aceptados y no crean confusión; pero sí queremos llamar nuevamente la atención sobre la problemática semántica en la que se mueven las cerámicas medievales, andalusíes concretamente. En efecto, varios autores con anterioridad trataron estos asuntos y situaron la cuestión en los términos más adecuados al presentar casos realmente ajustados a sus denominaciones, frente a los que no lo eran. M. Barceló centró su atención sobre la cerámica omeya decorada con verde y negro sobre fondo blanco elaborada en Córdoba, subrayando su vinculación con los califas cordobeses². A este ejemplo inicial se añadieron posteriormente otros, como los de la cerámica esgrafiada murciana de principios del siglo XIII³. En ambos casos se trata de producciones cerámicas cuyo momento inicial, al menos, queda bien delimitado en el tiempo y que aparecen concentradas en espacios concretos, sin menoscabo de una perduración cronológica y de cierta dispersión territorial. Por otro

² BARCELÓ, M., "Al-mulk, el verde y el blanco: la vajilla califal omeya de Madinat al-Zahra", en Antonio Malpica Cuello (ed.), *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*. Granada, 1993: 291-301.

³ GUICHARD, P., *Al-Andalus frente a la conquista cristiana*. Valencia, 2001: 168. Ación Almansa, M., "Cerámica y propaganda en época almohade", *Arqueología medieval*, 4, 1993: 183-191.

lado, las técnicas ornamentales o los motivos decorativos empleados encierran un significado que trasciende el soporte cerámico, utilizados como elementos de propaganda del poder político. De ser admitido así, a estas producciones concretas sí que se les podría aplicar, sin grandes problemas, el calificativo “califal” o “hudí” respectivamente.

La cerámica nazarí

Recientemente hemos defendido que en el reino nazarí de Granada (1323-1492) existe una producción cerámica que presenta una carga significativa similar⁴: nos referimos a las cerámicas decoradas con azul o azul y dorado sobre fondo blanco. Se trata de un conjunto cerámico propio del mundo nazarí. Surgió durante el gobierno de esta dinastía en tierras del sureste peninsular, retomando técnicas decorativas desarrolladas en otros territorios⁵. Entre los motivos decorativos empleados, destacan algunos letreros con la palabra “al-mulk” (el poder) o el uso frecuente del escudo de armas de la dinastía, como se observa en algunos de sus característicos jarrones o en ciertos platos y azulejos. La vinculación de parte de esta producción con la familia real nazarí aparece cada vez más clara y no sólo queda explicitada con la utilización de ciertos motivos decorativos, como los señalados, sino también por la ubicación de los talleres de donde debieron salir estas cerámicas.

En efecto, se sabe que en la Alhambra, en el área conocida como el Secano, en la madina, se han hallado restos de hornos cerámicos integrados dentro de un espacio de vocación artesanal. No se han estudiado con detenimiento estos hornos. Sólo algunas notas trasladadas por L. Torres Balbás en su día, nos informan acerca de su existencia, pero por el momento no llegamos más allá del nivel de hipótesis o suposición. Parece lógico asignar a un taller de estas características una producción de piezas de marcado carácter áulico, como algunos jarrones o algunos platos y “safas” decoradas en azul y dorado. En la ciudad de Granada existían dos áreas dedicadas a la fabricación de productos cerámicos. Una era la zona alta del arrabal del Albaicín, junto a la puerta de Fajalauza⁶, donde se concentraría la producción alfarera tras la conquista castellana de la ciudad, y otra estaría ubicada en la zona llana, al sur, en el barrio denominado rabaḍ al-Fājarīn o de los alfareros. Ambas están provistas de agua y de yacimientos de arcillas útiles en sus proximidades. Pero para la época bajomedieval la última parece ser el área donde se concentraba gran parte de la producción alfarera medieval. La toponimia lo pone de manifiesto, la documentación escrita hace referencia frecuentemente a esta orientación artesanal del barrio⁷ y las excavaciones arqueológicas realizadas desde hace décadas nos aportan regularmente datos y restos de esta actividad⁸.

4 GARCÍA PORRAS, A.; FÁBREGAS GARCÍA, A., “Genoese trade networks in the southern Iberian peninsula: trade, transmission of technical knowledge and economic interactions”, *Mediterranean Historical Review*, 25(1), 2010: 35-51, espec. p. 41.

5 GARCÍA PORRAS, A., “Los orígenes de la cerámica nazarí decorada en azul y dorado”, en *Atti XXXV Convegno Internazionale della Ceramica*, Florencia, 2003: 52-63.

6 SECO DE LUCENA PAREDES, L., *La Granada nazari del siglo XV*, Granada, 1975: 147.

7 RODRÍGUEZ AGUILERA, A.; BORDES GARCÍA, S., “Precedentes de la cerámica granadina moderna: alfareros, centros productores y cerámica”, en *Cerámica granadina. Siglos XVI-XX*, Granada, 2001: 51-116, espec. pp. 56-61.

8 ÁLVAREZ GARCÍA, J. J., “Aproximación a la configuración urbana de los arrabales de al-Fajarín y del Nayd (actual barrio del Realejo) en época nazari”, en Lorenzo Cara (ed.), *Ciudad y territorio en al-Andalus*, Granada, 2000: 86-110.

El ejemplo mejor conocido es el de la alfarería hallada en el subsuelo de la denominada Casa de los Tiros. A principios de la última década del pasado siglo, realizando una remodelación del edificio se llevó a cabo una excavación arqueológica⁹. En el transcurso de esta excavación salieron a la luz estructuras pertenecientes a un horno. Los restos del alfar quedaron muy afectados, y sólo en uno de los sondeos apareció parte de una estructura circular, perteneciente a la cámara de combustión del horno. Los materiales cerámicos recuperados fueron muy abundantes y han sido objeto de un estudio preliminar, arrojando una horquilla cronológica que comprende los siglos XI y XII¹⁰.

En efecto, por lo que conocemos del proceso de expansión de la ciudad de Granada, esta zona, la orilla izquierda del río Darro, fue una de las que más crecimiento y, sobre todo, concentración de la trama urbana experimentó desde el momento en que comenzó a implantarse allí la ciudad¹¹. Con la extensión de la ciudad los talleres se trasladaron a zonas no demasiado alejadas, ya que el caudal hídrico aquí era importante. Se han hallado algunas evidencias de éstos en excavaciones realizadas en otras áreas del barrio de El Realejo, concretamente más al SE, donde se han localizado estructuras que formaban “*parte de una construcción simple y tosca, cuyo uso evidentemente no era el de vivienda, sino que más bien estaría vinculado a alguna de las fases del proceso productivo dentro de un complejo alfarero*”¹². En las proximidades también se excavó un gran edificio, identificado como una almunia, cuyas transformaciones acaecidas en época nazarí documentan “*...la compartimentación de algunos espacios, construcción de pequeñas piletas, anulación de vanos, etc, que indican un evidente cambio de uso, tal vez destinado a una producción artesanal, y más concretamente la alfarera*”¹³ (*Ibid.*: 98). En cualquier caso, el arrabal de los alfareros (rabaḍ al-Fajjārīn) estaba integrado además de por las edificaciones correspondientes a este tipo de actividades por otras construcciones: viviendas modestas, necrópolis y huertas. Al menos cinco huertas aparecen adscritas en la documentación escrita de final de la época nazarí a esta zona: ʿYannat bāb al-Fajjārīn, al-Manʿyara al-Kubrā, al-Manʿyara al-Ṣogrā, la de la sultana Umm al-Faṭḥ (esposa de Boabdil) y la de Habus. A ellas habría de añadirse una ubicada en el barrio del Naʿḍ, ʿYannat ʿIṣām y otra propiedad en el mismo arrabal conocida como Dār al-Bayḍā¹⁴. Con el término huerta (ʿYannat) quería expresarse una realidad más compleja, que incluía espacios no ocupados por construcciones y situados junto a edificios de cierto rango y calidad. De hecho muchas de estas huertas pertenecieron a la familia real nazarí, de modo que la implantación de la familia gobernante en este barrio era, como se ha visto, notable.

Podemos, por tanto, apuntar la vinculación espacial entre el poder de los reyes nazaríes, al menos en la época de constitución del reino, y determinadas producciones artesa-

⁹ LÓPEZ LÓPEZ, M., *et alii*, “Casa Museo de los Tiros (Granada). Excavación arqueológica de emergencia.” *Anuario Arqueológico de Andalucía*/1992, T. III, Cádiz, 1995: 270-278.

¹⁰ RODRÍGUEZ AGUILERA, A., “Un centro productor urbano de cerámica postalifal (ss. XI-XII) en Andalucía Oriental. El alfar de la casa de los Tiros”, en *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du VIe Congrès de l’AIECM2*. Aix-en-Provence, 1997: 367-370.

¹¹ GARCÍA PORRAS, A., “Ocupación de la orilla izquierda del río Darro. El barrio de san Matías (Granada)”, en Lorenzo Cara (ed.), *Ciudad y territorio en al-Andalus*, Granada, 2000: 111-137.

¹² ÁLVAREZ GARCÍA, J. J., *Aproximación a la configuración...*, p. 99.

¹³ *Ibidem*, p. 98.

¹⁴ SECO DE LUCENA PAREDES, L., *La Granada nazarí...*, p. 161.

nales, como es el caso de la alfarería¹⁵. Esta vinculación es más evidente en el caso alhambrense, aunque aparece con idéntica claridad en ciertos lugares de rabaḍ al-Fajjārīn, en donde palacios y centros alfareros se muestran físicamente ligados ¿Puede suponerse en esta relación cierto interés por parte del poder público por controlar algunos aspectos de estas actividades artesanales? Sólo así podríamos explicar el interés propagandístico asumido por algunas piezas nazaríes, que se añadiría a ciertas razones de estrategia económica surgidas igualmente desde la propia familia real nazarí¹⁶.

Aceptando, de este modo, la fuerte vinculación existente entre ciertas producciones cerámicas de época nazarí, en concreto la decorada con azul y dorado, y el poder político establecido, lo que nos permitirían sin grandes problemas otorgar el calificativo nazarí a este conjunto de piezas, surge en todo caso de manera natural el interrogante acerca de cuándo se inició la producción de estas piezas.

No sabemos aún desde cuando podemos hablar con rigor de la existencia de una cerámica nazarí decorada con azul y dorado, a pesar de que ésta ha sido objeto de múltiples estudios¹⁷. Ello ha impedido la elaboración de una secuencia razonada de la evolución de estos materiales. A lo sumo se ha llegado a realizar, desde el análisis evolutivo de los motivos decorativos empleados, una distinción entre las piezas adscritas a un momento temprano, situado habitualmente en el siglo XIV, y un momento tardío colocado en la centuria siguiente.

Algunas informaciones documentales nos señalan, sin embargo, que ya a finales del siglo XIII se elaboraban piezas con una ornamentación particular en el territorio granadino. Suele citarse, en este caso, la leuda de Colliure, de 1297, en donde se señala la llegada de un lote de *obra de tierra* de *Barssalona* o de *Malicha*¹⁸. Pero desconocemos las características precisas que mostraban las piezas reseñadas. Lo que sí parece quedar claro con estas informaciones es que desde este momento la cerámica elaborada en el reino nazarí era reconocida a partir de unas características específicas allí donde llegaba. Y por otro lado, indican la orientación comercial que desde sus orígenes mostró la producción granadina. A estas referencias le siguen otras que muestran la vitalidad comercial de esta producción, que ha quedado patente a niveles arqueológicos.

Así pues podría señalarse que la elaboración de estas piezas se inaugura poco después de iniciado el reino nazarí de Granada, no por casualidad, dentro del proceso de constitución del mismo. De ahí que edificios levantados durante la primera época nazarí y vinculados a la nueva dinastía pueden ofrecer información significativa al respecto. Este es el caso del Cuarto Real de Santo Domingo. En este edificio confluyen, además, las dos técnicas señaladas, el dorado y los trazos en azul, aplicadas sobre el mismo soporte: azulejos.

¹⁵ GARCÍA PORRAS, A.; MUÑOZ WAISSEN, W., "Un espacio singular de la ciudad nazarí de Granada. El Cuarto Real de Santo Domingo", en Antonio Malpica Cuello, Alberto García Porras (eds.), *La ciudad nazarí. Nuevas aportaciones desde la Arqueología*, Granada.

¹⁶ GARCÍA PORRAS, A., Fábregas García, A., *Genoese trade networks...*

¹⁷ GARCÍA PORRAS, A., "La cerámica nazarí. Algunas notas acerca de su tratamiento bibliográfico", en M^a Carmen Calero, Juan de la Obra y M^a José Osorio (eds.), *Homenaje a María Angustias Moreno Olmedo*, Granada, 2006: 639-656.

¹⁸ GUAL CAMARENA, M., *Vocabulario del comercio medieval*, Barcelona, 1976: 167.

EL CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO, PALACIO REAL NAZARÍ

Estructura y organización del Cuarto Real de Santo Domingo

El Cuarto Real de Santo Domingo es uno de los edificios medievales más interesantes conservados en la ciudad de Granada. A pesar de encontrarse en el corazón de la ciudad, ha quedado en gran parte inalterado, casi fosilizado, convirtiéndose con ello en un área arqueológica de especial importancia, en donde una intervención global se hacía, y aún se hace hoy día inexcusable (Fig. 1).

El edificio y el espacio del que nos ocupamos formó parte de una de las huertas a las que anteriormente hemos hecho referencia, propiedad de la familia real nazarí. Estaba rodeado por otras huertas y al S quedaba apoyado en la cerca meridional de la ciudad. Actualmente queda en pie una robusta torre de tapial, apoyada en la línea de muralla, ocupada en su interior por una gran sala con habitaciones laterales. Se trataba de una torre residencial. La fecha en que fue levantada ha podido ser conocida gracias a la datación de la muralla sobre la que reposa. M. Gómez Moreno a finales

del siglo XIX aún pudo ver una de las puertas que jalonaban esta muralla, próxima al Cuarto Real de Santo Domingo, *bāb al-Ḥaḡar*, o del Pescado, poco antes de que fuera derruida. Fue él quien nos ha trasladado el momento en que fue levantada ésta y la cerca en la que quedó abierta, ya que en uno de sus frentes existía una placa en donde se podía leer que fue Muḥammad II (1273-1302), quien la edificó a finales del siglo XIII o principios del XIV¹⁹. La puerta, la muralla y la *qubba* del Cuarto Real de Santo Domingo parecen ser obras tempranas dentro del período nazarí, anteriores al momento de esplendor de la dinastía a mediados del siglo XIV, cuando se construyeron los palacios mejor conocidos de la Alhambra.

Ya en la época de M. Gómez Moreno el único resto que quedaba en pie era el de la imponente *qubba*. Su estado era lamentable según nos trasladan los testigos que pudieron visitar el edificio. De su estado de conservación queda además testimonio gráfico gracias a los grabados elaborados por dos viajeros, Murphy y Prangey, durante la primera mitad del siglo XIX.

El elemento más destacado en este espacio era la torre residencial, la *qubba*, rodeada por algunos edificios anexos, situación heredada de una etapa anterior, bastante lejana. En efecto, por lo que sabemos, ya desde finales del siglo XVI, la torre era el elemento predominante del denominado Cuarto Real. Documentos gráficos de gran interés, como la plataforma

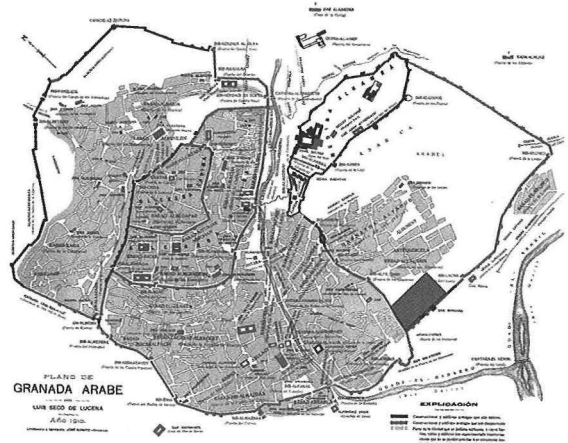


Fig. 1. Ubicación del Cuarto Real de Santo Domingo en el plano de la Granada nazarí de Seco de Lucena.

¹⁹ GÓMEZ MORENO, M., *Guía de Granada*, Granada, 1892: 223.

de Ambrosio Vico, impresa a principios del siglo XVII sobre diseños de finales de la centuria anterior, refleja una realidad semejante a la que tuvo hasta el mediados del siglo XIX.

La cuestión sería dilucidar si esta imagen, en donde la torre residencial ocupa un lugar central, rector del espacio de las huertas del Cuarto Real de Santo Domingo, responde al concepto constructivo inicial de época medieval, o si se trata de una nueva concepción del espacio resultado de la fuerte transformación sufrida tras la conquista de la ciudad por tropas castellanas.

La escasa documentación con la que contamos no nos ofrece información sólida al respecto. Sabemos que el Cuarto Real pertenecía a una de las huertas allí ubicadas a finales del período nazarí y que era propiedad de la familia real. Tras la conquista estos bienes pasaron a patrimonio de la Corona castellana, de los que se desprendió poco después otorgándoseles a la orden de los Dominicos. En la carta de donación se dan vagas informaciones, que no han pasado inadvertidas a los investigadores. En ella se habla de “*la guerta del Almanjarra mayor, que era de la reyna Horra, madre del rey Muley, con la casa que en la dicha guerta esta...*”²⁰, indicando la existencia además de edificios de carácter residencial. Sólo una intervención arqueológica podría aportar información al respecto, consolidando o corrigiendo la impresión actual de un espacio presidido por una torre, tipificado arquitectónicamente como “qubba-palacio”²¹. Es muy probable que la torre fuera conservada, más que por su indudable valor artístico, porque les resultara de gran utilidad a los monjes, sus nuevos propietarios, como capilla mientras se construía la iglesia de Santo Domingo²².

Las primeras intervenciones arqueológicas se comenzaron a realizar a principios de la década de los 90 del pasado siglo. Estas intervenciones, además de un exhaustivo análisis que incluía lectura de paramentos y un estudio de la decoración arquitectónica, planteaban una serie de sondeos arqueológicos dentro y fuera del edificio. Los resultados de las excavaciones permitieron constatar la existencia de varios elementos: un espacio antepuesto a la torre abarcando todo su ancho; la plataforma de una alberca octogonal delantera, andén lateral, jardín y bóvedas al oeste de la torre²³, e incluso permitieron constatar la posible existencia de un edificio en el extremo NE del conjunto, frente a la *qubba*, aunque de características y límites imprecisos debido a lo limitado de los sondeos trazados²⁴. Como resultado de las intervenciones arqueológicas referidas, se ha considerado que el Cuarto Real de Santo Domingo estaba formado por un gran espacio ajardinado presidido por la imponente torre-*qubba* acompañada por algunas construcciones de diferente tipo (alberca, pabellones laterales, etc.). Entraría, en su opinión, dentro de la tipología de palacio nazarí compuesto por *qubba*, pórtico y alberca central²⁵.

20 SECO DE LUCENA PAREDES, L., *La Granada nazarí...*, p. 57.

21 PAVÓN MALDONADO, B., *El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada (Los orígenes del arte nazarí)*, Granada, 1991: 36-47.

22 CAÑAVATE TORIBIO, J., *Granada, de la madina nazarí a la ciudad cristiana*, Granada, 2006: 288.

23 ALMAGRO, A.; ORIHUELA, A., *Informe final sobre los trabajos de investigación en el Cuarto Real de Santo Domingo*. Informe presentado en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, inédito, Granada, 1991: 24-40.

24 GARCÍA GRANADOS, J. A., “Actuación arqueológica en el Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) (2000-2001)”. en [http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/114/actuacion-arqueologica-en-el-cuarto-real-de-santo-domingo-\(granada\)-\(2000-2001\)](http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/114/actuacion-arqueologica-en-el-cuarto-real-de-santo-domingo-(granada)-(2000-2001)): 1-25, espec. pp. 12-17.

25 ALMAGRO, A., “La investigación gráfica de la arquitectura nazarí”, en *Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*, Barcelona, 1996: 77-88.

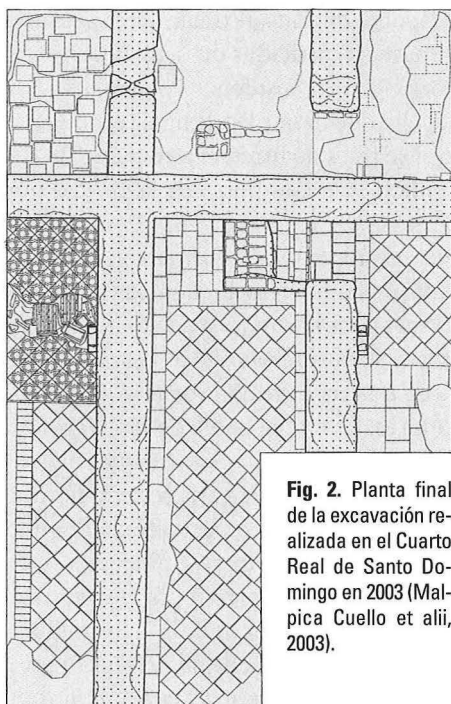


Fig. 2. Planta final de la excavación realizada en el Cuarto Real de Santo Domingo en 2003 (Malpica Cuello et alii, 2003).

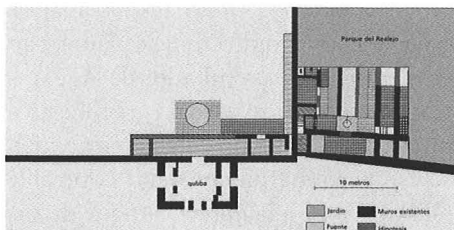


Fig. 3. Estructura y organización del Cuarto Real de Santo Domingo a partir de los resultados de las excavaciones arqueológicas.

edificio central o dominante, la *qubba* que ha llegado hasta nosotros gracias a la intervención de los monjes dominicos (Figs. 3 y 7). Parece tratarse de un edificio destinado a actividades de carácter público, por parte de la familia real nazari. A la celebración de ciertos actos de protocolo, a la recepción y audiencia, etc. Junto a la *qubba*, a oriente, se dispuso un pabellón alargado, de dos plantas, acompañado de un andén delantero. Éste rodeaba, al parecer, un gran espacio ajardinado central, situado frente a la *qubba* y frente a este pabellón, donde se instaló una fuente octogonal. Cerraba este jardín por el E, otro edificio de doble planta

Años más tarde se iniciaron nuevas intervenciones arqueológicas en los alrededores de la *qubba*²⁶. Todos ellos mostraron la existencia de estructuras de carácter residencial a cierta profundidad, bajo los niveles de huerta. Las estructuras exhumadas en uno de estos sondeos, el más próximo a la *qubba*, mostraban la existencia de un edificio de cierta importancia que parecía tener continuidad hacia el N, es decir hacia el palacete y la *qubba*. En palabras del citado equipo de arqueólogos: “La intervención llevada a cabo en las huertas del Cuarto Real de Santo Domingo ha puesto de manifiesto, como ya se ha señalado, que se trata de un complejo muy distinto al que hoy vemos”²⁷ (Fig. 2). Estos resultados obligaban a reconsiderar la hipótesis que planteaba que la *qubba* se hallara aislada e incluso exenta en época bajomedieval.

Las intervenciones realizadas en los últimos años (2005-2006) han completado y aportado solidez a esta nueva visión de este espacio. De los resultados de las excavaciones se deduce claramente que al final de la Edad Media, el espacio del Cuarto Real de Santo Domingo estaba más urbanizado de lo que estuvo en el siglo XVI. Por lo que sabemos, se trataba de un espacio complejo pero bien articulado, compuesto por diversos edificios apoyados sobre la cerca meridional, recién construida, de la ciudad. Contaba con un

²⁶ MALPICA CUELLO, A.; ÁLVAREZ GARCÍA, J.J.; DE LUQUE MARTÍNEZ, F., *Intervención arqueológica de apoyo a la recuperación del Cuarto Real de Santo Domingo, huertas y jardines*. Informe presentado en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, inédito, Granada, 2003.

²⁷ *Ibidem*, p. 24.

orientado S-N, desde la cerca hacia el interior del barrio, al que se accedía desde la zona ajardinada, por el W. Presentaba una planta rectangular con un modelo arquitectónico posteriormente repetido en otros palacios granadinos: un patio central a cielo abierto con alberca alargada bordeada por sendos jardines bajos y andenes de circulación. El lado menor S, apoyado en la muralla, disponía de una gran sala con dos alcobas laterales, con pavimento de losas de barro cocido. Precede esta sala un pórtico abierto al patio con surtidor-fuente circular delimitado por ladrillos esmaltados y decorado con aliceres romboidales. Al lado menor frontero se accedía desde el patio con alberca y parece guardar simetría con el anteriormente descrito (Figs. 4 y 7). Poseía un pórtico, apoyado en pilares de ladrillo y pavimentado con losas de barro cocido. Cerrando el patio por ambos costados se instalaron dos pabellones alargados que cerraban el conjunto formando una planta rectangular. El lado W estaba ocupado por un amplio zaguán, con escaleras de acceso a la planta superior en la esquina meridional, desde el que se accedía al patio. En la mitad septentrional de este pabellón encontramos una letrina a la que se entraba desde el patio por medio de un pasillo zigzagante, y la cocina, contigua, provista de horno y pozo aprovechando una misma canalización de suministro de agua. Al pabellón E del palacio corresponden las estructuras excavadas en 2003²⁸.

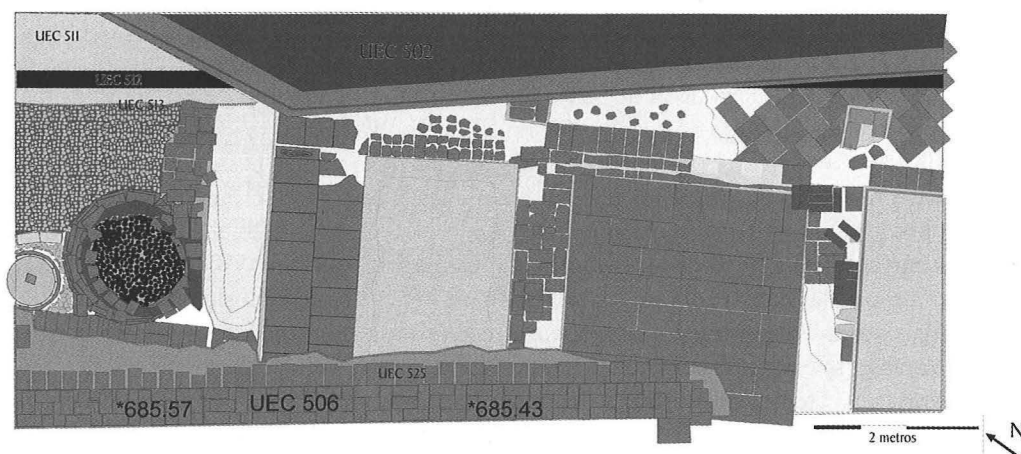


Fig. 4. Planta final de la excavación realizada en el Cuarto Real de Santo Domingo en 2006.

No se ha localizado el acceso a este pabellón, ya que a E del andén oriental del patio, discurre, en el tramo inspeccionado, un muro de tapial. El único hueco documentado en éste, abierto al pórtico S, da acceso a unas escaleras que ascendían a la segunda planta del edificio. El pabellón constaba, por lo que sabemos, de dos habitaciones paralelas dispuestas S-N. La primera con pavimento de losas de barro a cartabón, y la segunda con un suelo parecido acompañado de otro, al S, realizado con azulejos esmaltados.

²⁸ *Ibidem*.

Debido a lo limitado de la intervención arqueológica no conocemos las funciones precisas de estos espacios, aunque bien podría tratarse de grandes salas. Lo que sí parece claro, es que a diferencia de la *qubba*, vinculada al ejercicio del poder por parte de la familia nazarí, el edificio que se levantó junto a ella, perteneciente al mismo conjunto palacial, presenta un carácter más reservado, destinado a ser la residencia privada de los monarcas y su familia. Como se habrá observado, el modelo arquitectónico acometido aquí por los monarcas nazaríes en una etapa inicial del reino es el avance del desarrollado inmediatamente después en la Alhambra, durante el gobierno de Muḥammad III y sobre todo con Yūsuf I y Muḥammad V mediando el siglo XIV.

Pero hay algo que nos llama especialmente la atención, el recurso frecuente a la cerámica esmaltada para decorar los suelos y paredes del palacio. El uso de aliceres, mamperlanes y azulejos en al-Andalus se inició antes del reino nazarí²⁹. Llegó incluso a alcanzar una etapa de esplendor en época almohade, pero será en este palacio nazarí de primera época donde coincidirán dos técnicas cerámicas, el dorado y el azul, llamadas a centrar el programa decorativo de la cerámica nazarí. Curiosamente sendas técnicas, el azul y dorado, aparecen en un palacio real nazarí en su momento de constitución, y próximos a centros alfareros granadinos.

La decoración en cerámica del Cuarto Real de Santo Domingo.

La decoración con piezas de cerámica vidriada ocupa un lugar central en la decoración de paredes y suelos del Cuarto Real de Santo Domingo. La *qubba* es uno de los ejemplos más representativos de este tipo de decoración. En ella encontramos tanto azulejos como, sobre todo, aliceres. Éstos ocupan la mayoría de los zócalos de la torre y presentan un esquema decorativo restringido, con cintas blancas o sin ellas, y una gama cromática reducida en donde predominan el verde claro, el celeste pálido, el negro y a veces el amarillento³⁰. Espectro que entraría dentro de la denominada “Gama fría”, que tuvo su desarrollo en una etapa anterior a las construcciones nazaríes alhambrenas de mediados del siglo XIV³¹. En las jambas del arco de entrada a la *qubba*, entre los zócalos alicatados y un friso o cornisa de mocárabes, se encuentran instalados una serie de azulejos de reflejo metálico, de excelente fábrica. La técnica del dorado ya se había empleado en la vajilla doméstica y su utilización estaba ya consolidada³². La decoración utilizada en ésta banda de azulejos es de una gran delicadeza: atauriques con palmetillas y vainas esgrafiadas. Son motivos ornamentales recogidos del gusto almohade, tal y como se observa en algunos platos dorados de esta época³³, y que posteriormente veremos desarrollados y ampliados en los jarrones de la Al-

²⁹ ZOZAYA, J., “Alicatados y azulejos hispano-musulmanes: los orígenes”, en *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VIe Congrès de l’AIECM2*, Aix-en-Provence, 1997: 601-613. VALOR PIECHOTTA, M., “Algunos ejemplos de cerámica vidriada aplicada a la arquitectura almohade”, en *III Congreso de Arqueología Medieval Española*, T. III, Madrid, 1987: 192-202.

³⁰ PAVÓN MALDONADO, B., *El Cuarto Real de Santo Domingo...*, pp. 95-108.

³¹ MARTÍNEZ CAVIRO, B., *Cerámica hispanomusulmana. Andalucía y mudéjar*, Madrid, 1991: 95-100.

³² MARTÍNEZ CAVIRO, B., *La loza dorada*, Madrid, 1982.

³³ NAVARRO PALAZÓN, J., “Murcia como centro productor de loza dorada”, en *La ceramica medievale nel Mediterraneo Occidentale*, Florencia, 1986: 129-143.

hambra, y en placas cerámicas, de considerables proporciones, como el excepcional azulejo “Fortuny” realizado durante el reinado de Yūsuf III (1407-1417)³⁴.

Pero hemos querido destacar el descubrimiento durante las últimas excavaciones arqueológicas, de un conjunto de azulejos, empleados para la pavimentación de algunas salas del edificio anexo a la *qubba*.

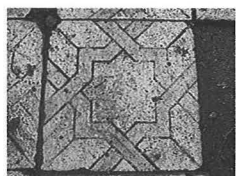


Fig. 5. Azulejo esmaltado con trazos en azul y negro sobre blanco (Malpica Cuello et alii, 2003).

Durante la campaña de 2003 estos azulejos aparecieron en la sala oriental del lado mayor del edificio, cuya función precisa es de momento desconocida. La zona meridional de esta sala estuvo solada con azulejos esmaltados colocados a cartabón, siguiendo la misma disposición de los ladrillos colocados en el resto del pavimento. Los azulejos presentan unas dimensiones de 22x22 cm (Fig. 5). El motivo central, no excesivamente complejo, es una estrella de ocho puntas resultado de la conjunción, sobre fondo blanco, de 4 lacillos delimitados por trazos azules y rellenos con vidriado azul claro.

Este tipo de decoración la encontramos en algunos zócalos de la *qubba*, realizada con aliceres verdes y negros sobre fondo blanco, así como en algunos paños del Generalife, almunia de cronología también temprana.

Este mismo tipo de azulejos nos apareció durante la excavación realizada en 2005, ocupando el umbral existente entre el extremo W del pórtico meridional del edificio anexo a la *qubba* y el pasillo de que sube a la planta superior del pabellón E de la *qubba* (Fig. 6).



Fig. 6. Ubicación de los azulejos esmaltados recuperados en la excavación practicada en 2005.

CONSIDERACIONES FINALES

Las últimas campañas de excavación realizadas en el Cuarto Real de Santo Domingo nos han colocado ante un edificio de indudable importancia para conocer los inicios del reino nazarí, y aún entre el período final almohade y la fundación del reino granadino. No es objeto del presente trabajo el análisis en profundidad de esta cuestión, aunque sí queremos subrayar que este edificio debió desempeñar un papel central en el proceso de constitución del reino, durante el gobierno de sus primeros monarcas, siendo la residencia habitual de los monarcas y donde se desarrollarían tareas protocolarias. Algunas inscripciones presentes

³⁴ MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., “El arte nazarí y el problema de la loza dorada”, en Jesús Bermúdez López (coord.), *Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra*, Granada, 1995: 145-163.

en la *qubba*, además de asociar claramente la nueva dinastía al Islam, podrían indicarnos esta realidad. Así, ya nos señalaba en su día B. Pavón Maldonado que en las inscripciones cerámicas de ambos paños del intradós del arco de entrada a la *qubba*, leyó Lafuente Alcántara: “Te hemos abierto una puerta manifiesta para que te perdone Dios tus faltas antiguas y modernas; para que te conceda su cumplida gracia; para que te dirija por el camino recto, y

te ampare con su poderoso auxilio. El es el que hizo bajar la paz a los corazones de los musulimes”. Texto del Corán que era costumbre colocar sobre las puertas de algunas fachadas de la Alhambra –Puerta del vino–, significándose con él la importancia de las puertas honoríficas o laudatorias³⁵.

Así pues, se trata de un edificio vinculado al poder, expresión del mismo, de modo que muchas de las manifestaciones materiales que allí se realizan deben de considerarse relevantes en ese sentido.

Hemos querido en el presente trabajo destacar la presencia en este contexto áulico de dos conjuntos

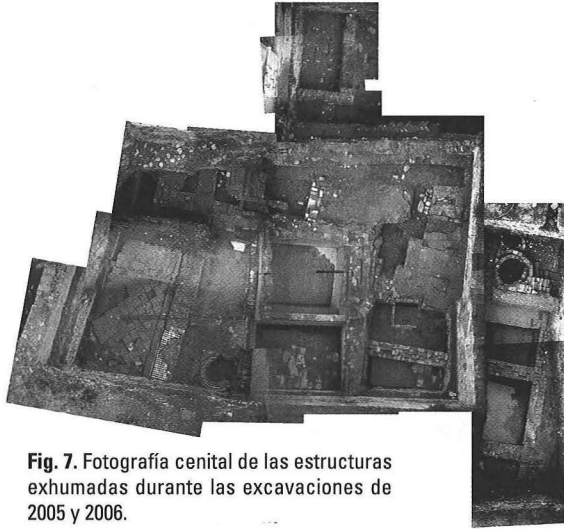


Fig. 7. Fotografía cenital de las estructuras exhumadas durante las excavaciones de 2005 y 2006.

de piezas cerámicas utilizadas como ornato. Los azulejos con decoración en dorado situados en las jambas de entrada a la *qubba*, analizados en varias ocasiones, y los azulejos con trazos azules sobre blanco hallados en las dependencias anexas a esta gran sala, la residencia de la familia real. Y ello por dos cuestiones.

En primer lugar porque se trata, por lo que sabemos, de los ejemplos más tempranos en la alfarería nazarí de la aplicación del azul de cobalto, si aceptamos, como parece lo más plausible, una cronología de construcción del conjunto entre finales del siglo XIII e inicios del XIV, durante el reinado de Muḥammad II. Así pues, esta técnica decorativa cerámica fue empleada a poco de iniciarse el reino nazarí, en su etapa de constitución³⁶.

Y en segundo lugar porque alude a una vinculación directa de esta técnica con el poder, al ubicarse en el centro del mismo. Y ello podría reforzar la hipótesis propuesta de que esta técnica decorativa y la gama cromática empleada (azul, crema y dorado) desempeñen un papel propagandístico de la dinastía nazarí, desde sus inicios. De este modo podríamos denominar con más propiedad a la cerámica azul y dorada producida en el reino de Granada entre finales del XIII y finales del XV, como cerámica nazarí.

³⁵ PAVÓN MALDONADO, B., *El Cuarto Real de Santo Domingo...*, p. 100.

³⁶ GARCÍA PORRAS, A., “Transmisiones tecnológicas entre el área islámica y cristiana en la Península Ibérica. El caso de la producción de cerámica esmaltada de lujo bajomedieval (ss. XIII-XV)”, en Simoneta Cavaciocchi (ed.), *Atti XXXVII Settimana di Studio*, Florencia, 2007: 827-843.

