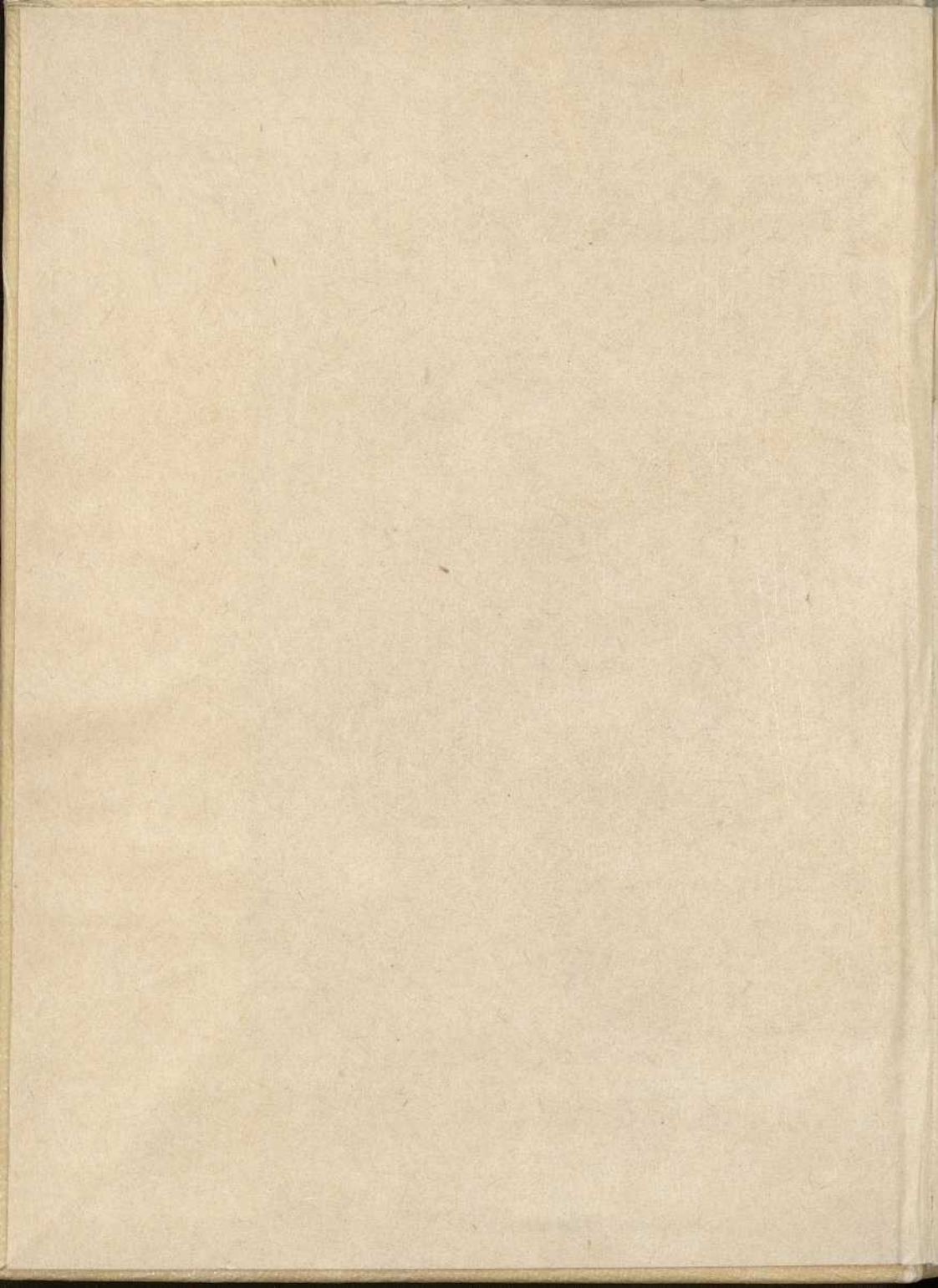


A

47

542





2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

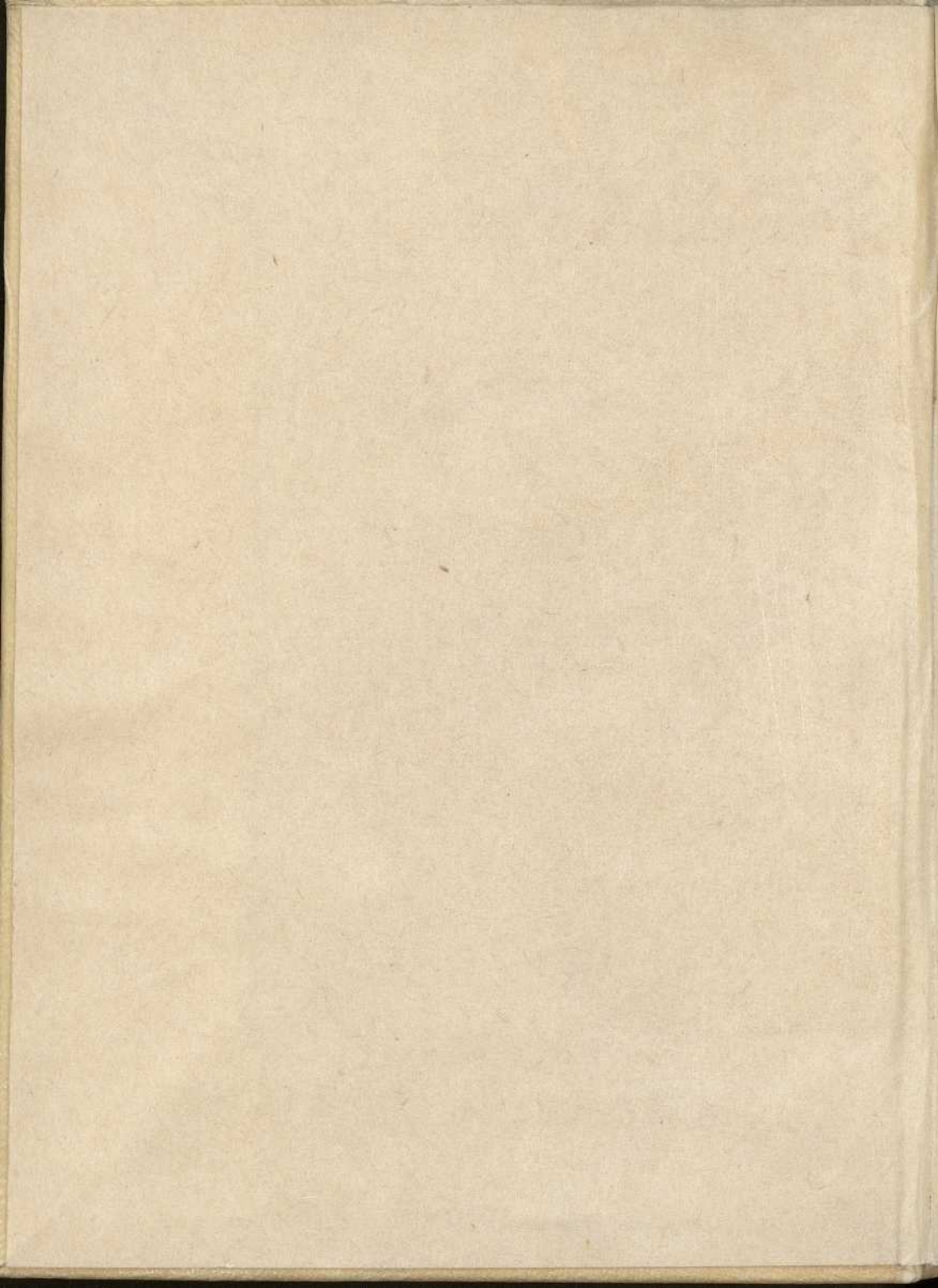
16

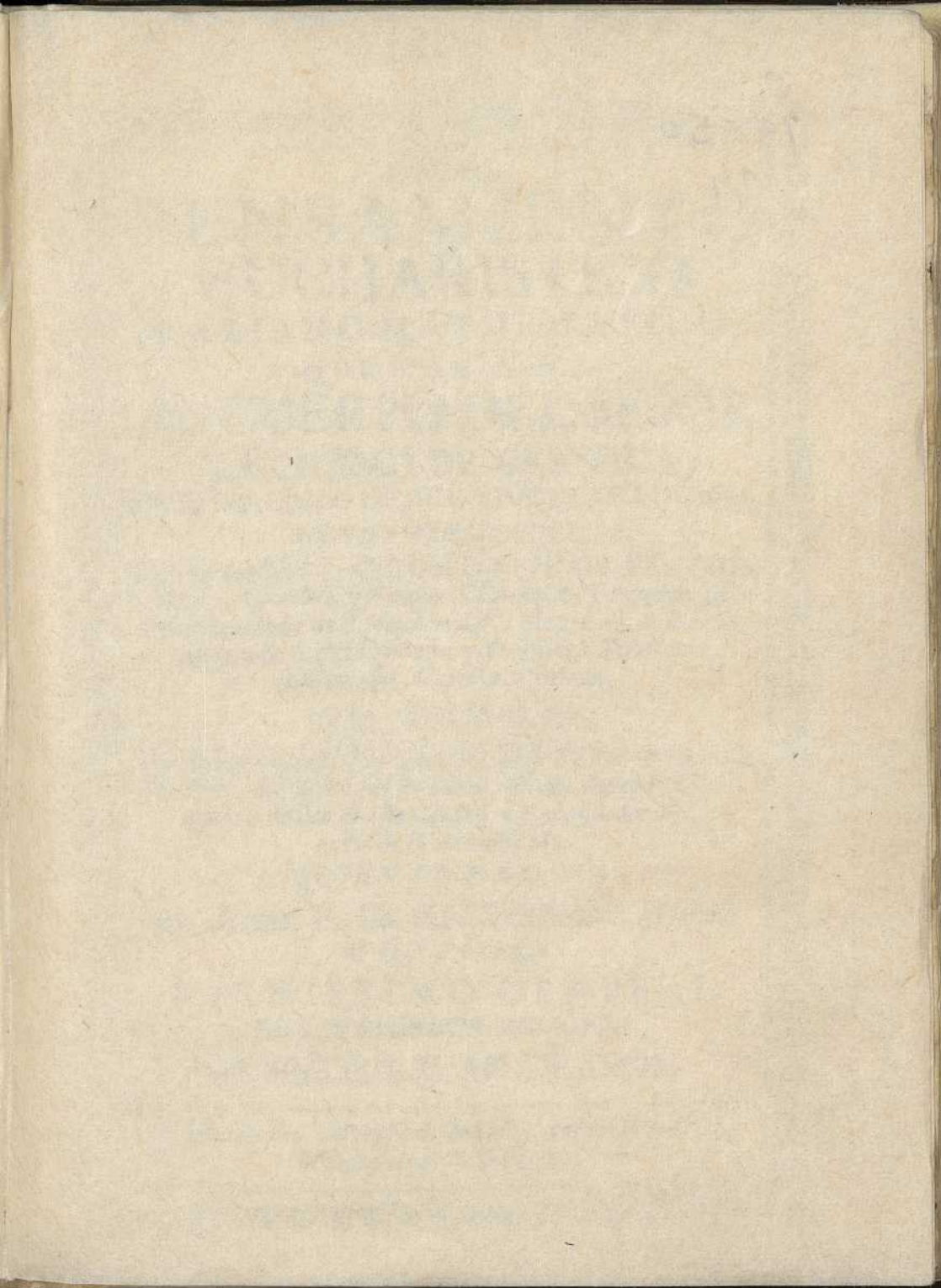
17

18

19

20





C
19-50

14

PENSAMIENTO
EUCCHARISTICO
MARIANO-MATHEMATICO,
QUE CONTIENE
EL CUERPO DEL SEÑOR
LA CIUDAD DE GRANADA.

PRIMERO DIA CINCO DE JUNIO DESTE AÑO DE 1764
SIENDO COMISSARIOS,

LOS SEÑORES D. ANTONIO RAPHAEL PANTOJA
Canónigo y Vagante, Cuñado Perpetuo de la
Iglesia de la Piedad de la Magistad, y Vagante
perpetuo de dicha Ciudad, y D. Joseph Masferrer
de Carraval, Cavallero Jurado.

QUE EN VIRTUD DE LO QUE EN EL
Dicho Pensamiento que se hizo en la Casa de Señor S. Juan
partido de Bienes de esta Ciudad, y Examinador Sy-
nodal de su Arzobispado.

QUIEN LO DEDICA
Al Rmo. P. Fr. ALONSO DE REUS
Y ORTEGA,
MAGNÍSSIMO GENERAL
DE LA SAGRADA RELIGION
DE SEÑOR S. JUAN DE DIOS.

Impreso en Granada, por los Herederos
de Don Joseph de la Puente.

A
47
542

✠✠✠
**PENSAMIENTO
EUCARISTICO**

MARIANO-MATHEMATICO,
QUE CONSAGRÒ
AL CUERPO DEL SEÑOR
LA CIUDAD DE GRANADA

EN SU DIA CINCO DE JUNIO DESTE AÑO DE 1760.

SIENDO COMISSARIOS,

LOS SEÑORES D. ANTONIO RAPHAEL PANTOJA
y Mora, Saavedra y Vargas, Contador Perpetuo de la
Real Hazienda de Poblacion de su Magestad, y Veinti-
quatro de dicha Ciudad; y D. Joseph Martinez
de Carvajal, Cavallero Jurado.

SU AUTOR

EL M.R.P. PEDRO DE LA TORRE, DE LOS CLERIGOS
Menores, Preposito que ha sido en su Casa de Señor S. Gre-
gorio el Belico de esta Ciudad, y Examinador Sy-
nodal de su Arzobispado.

QUIEN LO DEDICA

AL Rmo. P. Fr. ALONSO DE JESUS
Y ORTEGA,

DIGNISSIMO GENERAL
DE LA SAGRADA RELIGION
DE SEÑOR S. JUAN DE DIOS.

✠✠✠
Con Licencia: Impresso en Granada, por los Herederos
de Don Joseph de la Puerta.



AL R^{MO.} P. Fr. ALONSO
DE JESUS Y ORTEGA,

MINISTRO TITULAR DEL SANTO
Oficio en los Sagrado Tribunales de Cor-
dova, Granada, y en el Consejo de la Su-
prema Inquisicion; Proto-Notario Apost-
tolico, y Dignísimo General perpetuo de
la Sagrada Religion de Señor San Juan de
Dios en esta Congregacion de España,
Indias, y Portugal.

R^{MO.} P. G^{RAL.}

D^IAS HA QUE QUISO
Dios, que estuviessen juntas

la Granada , y la Cruz , este myfterio , que trae su origen tan alto , es el motivo principal de dedicar esta Obra à V.P.M.R. ; y este, junto con el gusto, que sè doy en esto à los Cavalleros Commissarios , de tal fuerte estrecha mi voluntad , que no me queda alvedrio para tomar otro rumbo.

El P. muere , y còmo que no muere decia Salomòn , siempre que dexe vn hijo que se parezca à su casta , que aun por esso los Romanos , quando moria algun grande Capitan, si por fortuna le quedaban hijos , le hazian al primogenito arrimasse la boca à la del Padre al tiempo del espirar, para que bebiendo su espiritu en aquel vltimo aliento , muriesse el

Padre, pero no el valor, que este se quedaba vivo en el hijo primogenito.

Aunque el pensamiento es gentil, es digno de alabanza en la parte que le toca, porque explica en quanto cabe, que las virtudes del Padre, han de ser para el hijo su principal herencia; esto lo he dicho, porque si San Juan de Dios bolviera aora à Granada, encontràra en V.P.M.R. vn hijo legitimo, y primogenito, heredero vnico de el espiritu de su grande Patriarca: Luego què mucho que Granada, bolviendo aora al principio, haga con tal hijo, lo que hiziera con su grande Padre, y Patriarca el Sr. S. Juan de Dios. Esto que yo he dicho aqui con

6
tan fucintas palabras, lo publican
muchas obras, cuyas piedras si-
lenciosamente hablan, y insensi-
blemente sienten, que el Espiritu
de S. Juan de Dios aun vive en V.
P.M.R.; los que vivimos aqui te-
nemos el exemplar à la vista en
este Hospital, y esta Iglesia, obras
de Dios tan perfectas, y acaba-
das, que aun miradas muchas ve-
zes, nunca se acaban de vèr, ni se
puede averiguar quien venze à
quien, si el arte à la materia, ò à
el contrario; y es, que quando el
poder, y el saber se juntan, aun la
critica mas alta darà el voto sus-
pensivo.

Quien no huviere visto el Hof-
pital, el Templo, y el Camarin
de quien hablo, discurrirà que

pondero; no importa que lo discorra, que yo he leído ponderaciones mayores con menores fundamentos.

El pensamiento, y la pluma parece se han apartado del camino principal, y no es así, porque si el objeto de vna Dedicatoria no es otro, que buscar vn Heroe de honradas, y sobresalientes circunstancias, lo dicho hasta aqui dize algo de las prendas, y el honor del Sugeto à quiè dedico.

Yo siempre he estado en la inteligencia, que vna Obra sin Patrono, es vn cuerpo sin arrimo, que para no caer necessita de vn equilibrio perpetuo, y de vna perfecta estatica, y de esto nose en-

cuentra , es como vna estatua fin
trono, que por muy acabada , y
concluida que esté, siempre le fal-
ta , y lo que le falta es elevacion,
porque en las alturas se confun-
den los hierros de las obras.

Todos estos disimulos necessita
este pensamiento mio, y aun por
esso lo he colocado tan alto, para
que perdida la vista en la distan-
cia, no tenga punto fixo en lo que
mira ; por todo esto , y por mas,
que es por el gusto que en esto
doy ciertamente à quien costèa
esta obra, la dedico à V.P.M.R.

Aun por esto han mandado los
Cavalleros Comissarios gravar, y
estampar el Escudo de Armas de
V.Rma. al principio de esta De-
dicatoria , ò ya para explicar asì

9
su vltima voluntad,ò ya para que
el buril diga de vna vez lo que la
pluma no puede en muchas ve-
zes.

Honrado pensamiento, que
privò al mio del gusto que yo de-
beria tener en correr la pluma
por el dilatado campo, en donde
està plantado aquel Arbol Ge-
nealogico, y ir à mi espacio en-
ramando con Laureles el portico
de esta Obra, para que à lo me-
nos tuviesse esta hermosura, y
ciertamente vna antigua, y co-
nocida defensa.

Dixe que los buriles de vna
vez lo dizen todo, asì es el que
tenemos presente, porque èl ex-
plica en los abreviados quarteles
de vn Escudo todo quanto escri-

10
viò, sobre el apellido de Ortega,
ò Artiaga, Martin Lopez de Le-
zana , Argote de Molina , y el
Rmo. Gandara , en sus triunfos,
y Armas de Galicia ; y contiene
tambien quanto ay que saber so-
bre este assunto en la Villa de
Santa Marta , de Fortiguera , ò
Orteguera , Solar ilustre de don-
de han salido las Casas , y Lina-
ges de los Faxardos, Viveros, Baa-
montes , Monteros , Lugos , y
otros que salpican con luz à nue-
stra España. Y si passamos de vnos
quarteles à otros , encontramos
alojada la dilatada historia , que
escribió el Conde D. Pedro de
Barzelos, del Conde D. Rodrigo
de Romais, de Doña Emilia In-
fanta de Inglaterra , y del Rey
D.

11

D.Fruela de Leon ; y passando algunas lineas la vista , corre en corto Mapa vna muy grande distancia , porque lee brevemente el mysterioso enigma de la yerva *que se dà à conocer antes de verla* , y encuentra alli , que el apellido de Ortega , ò Ortiga , trae su origen del Rey Artus de Inglaterra , cuyo nombre en nuestro Idioma es Ortiga.

Y fin que esta opinion dexe de ser la que es , se encuentra en la Historia de los Godos el apellido de Ortega , pues leemos à Raymundo de Ortega , natural de Bexa, por Confessor del Rey D. Rodrigo; de suerte, que este apellido se vè siempre acompañado de esplendor , y antigua honra

⁷²
sobre los Montes Carmines , en
sugetos de memorable valor, con
privilegios de grande.

Y si acaso al Linajudo le que-
dare algun escrupulo , passe con
el pensamiento à hazer sus imfor-
maciones à las Montañas de Bur-
gos, y pàre la vista en Ungo, Lu-
gar de aquellas Montañas, y lee-
rà alli lo que ha tiempo se escri-
viò sobre la Peña de la Magdale-
na , que està en el Valle de Me-
na, y sirve de lindero à las Casas
de Salazar, y Velasco , y alli ha-
llarà el nombre de Juan de Orte-
ga , que lucìò en aquellos siglos,
en donde los señalados eran po-
cos , porque avia muchos hom-
bres ; y si quiere leer mas , se ha-
llarà con otro Ortega en la Con-
quista

quista de Baeza el dia de San Andrés , razon porque adornò sus Armas con las Aspas deste Apostol.

Pareceme, que para apuntaciõ ya basta, y para decir lo que han dicho tantos , sobra ; lo que falta es acabar, suplicando à V. P. M. Rda. admita entre tantas honras este obsequio, para que assi tenga mi pensamiento algun vulto , y mi voluntad el exercicio gustoso de servir à quien quiere obedecer.

R^{MO.} P. G^{RAL.}

B. L. M. de V. P. M. Rda.
su rendido Capⁿ.

Pedro de la Torre.
Cler. Men.

guista de Baza el día de San An-
drés, razón porque adornó sus
Armas con las Albas deste Apof-
tol.

Pareceme, que para apuntaci-
ón ya basta, y para decir lo que han
dicho tantos, sobra; lo que falta
es acabar, suplicando á V. P. M.
Rda. admita entre tantas honras
este obsequio, para que así tenga
mi pensamiento algún vulto, y
mi voluntad el exercicio gustoso
de servir á quien quiere obedecer.

R. P. G. RAL.

R. L. M. de V. P. M. Rda.

su rendido Cap.

Pedro de la Torre
Canciller.

A

A LOS LECTORES.

25

MUY SEÑORES MIOS, DIAS HA QUE avia cerrado la intencion, los compases, y los Libros, para no tratar en materias mathematicas, pero como contra el Señor no ay consejo, los bolví à abrir aora por el dia del Señor.

El peso de esta aficion me llevò para aplicar à Christo Sacramentado demonstraciones de esta naturaleza: por ellas governè mi pensamiento, considerando, que en aquel dia cada vno se vistió con lo que tuvo, y celebrò al Señor con aquel lucimiento que costè su caudal: yo desembolví mis alzados, y fue esso lo mejor, y mas decente que tuve para engalanar la Mesa del Señor, que està hecha à tener pobres, y ciegos por convidados.

Para este tal qual trabajo he tenido que despolvar los Libros, que estàn arrinconados en los vltimos estantes, llenos de hojas, de flores, y de frutos, pero todo seco por falta de riego, y de cultivo.

Vno de los motivos que tuvo el grande Athanasio Kirquerio para emplear tan bien su discurso en estas Ciencias, fue querer saber antes de irse al otro mundo, què vivienda tenia este en que Dios lo avia puestto, con què vecinos habitaba, y quanto distaban los vnos de los otros, què cabida, què profundidad, què altura, què luz; y finalmente, què repartimientos diò Dios à sus pobladores, con todas las dimensiones que contiene vna perfecta Geografia.

Afsi esta individual noticia, como las demàs que se adquieren en las otras partes mathematicas cuestan trabajo, y sudor; pero somos de tal casta, que todos queremos saber, y todos queremos alimentar el discurso; pe-

ro todos queremos que nos den el pan partido ; sin tener mas trabajo , que saciar el gusto , y deleytar la vista , y el oído.

Esto es por lo que toca á Mathematica , y por lo perteneciente á Poesía , confieso como culpa , que quando no sabia lo que hazia , facie en Libros Poeticos mi gusto , hasta encontrar en ellos mi desengaño ; y con aquello poco que me quedò en el oído de este extravío passado , y con la *meta-metrica* del Illmo. Caramuel , que he tenido aora à la mano , he compuesto estas Octavas , y todo lo demás , à que me obliguè quando aceptè esta parte de comission.

Vàn las Poesías arregladas por la pauta , y Musa nona decrepita del Autor citado , y no vàn numeradas sus sílavas por no causar confusion ; su clave es la misma que alli està , que es esta,

Possidet. A, numero quingentos cande Lector,

Et B. trecentos per se retinere videtur.

Esta cavala à ninguno està prohibida , y bien entendida , harà versos quien quisiere , aunque empieze à los cincuenta y tres años de su edad , por esso la llama el Autor Musa decrepita.

El pensamiento me parece que ha gustado , supuesto que se me pide para ponerlo en la Prensa , yo así lo tengo entendido , no sè si me levantare algun testimonio ; digolo , porque lo contrario fuera poner dos veces mis ignorancias al publico , y yo , ni soy tan humilde , ni jamàs me obliguè à tanto : mi deseo fue acertar , como el de todos ; si acaso lo conseguí , ha servido mi trabajo ; y si no , me quedo como me estaba , metido , y haciendo numero en el infinito de los necios , aunque no tan conocido de los Sabios , à quienes Dios guarde.

ERRATAS.

- P**ag. 3. lin. 4. *Sagrado*. lee Sagrados.
Pag. 13. lin. 3. *Actus*. lee acies.
Pag. 15. lin. 23. *portant*. lee portans.
Pag. 18. lin. 5. *rus* lee reis.
Pag. 21. lin. 3. *durare*. lee dure.
Pag. 21. lin. 18. *da en*. lee da à la.
Pag. 21. lin. 19. *llamarà*. lee llamarla.
Pag. 26. lin. 1. *domos*. lee domus.
Pag. 34. lin. 11. *incompatibilidad*. quita el in
Pag. 43. lin. 2. *supo*. lee suple.
Pag. 37. lin. 20. *varietatibus*. lee varietate.
Pag. 46. lin. 3. *introduzcan*. lee introduzgan.
Pag. 47. lin. 12. *numero doze*. lee numero trece.
Pag. 55. lin. 6. *en que*. lee al que.
Pag. 56. lin. 2. *y aunque*. lee y aun.
Pag. 58. lin. 15. *lo construyo*. lee construyó.
Pag. 65. lin. 19. *soberano*. lee baterano.
Pag. 67. lin. 2. *Astenomia*. lee Astronomia.
Pag. 70. lin. 17. *Cristi*. lee Crisis.
Pag. 70. lin. 17. *encontrarè*. lee encontrar.
Pag. 71. lin. 3. *mas*. lee menos.



ERRATA

Page 1. Line 1. "The" should be "The".
Page 1. Line 2. "of" should be "of".
Page 1. Line 3. "and" should be "and".
Page 1. Line 4. "the" should be "the".
Page 1. Line 5. "in" should be "in".
Page 1. Line 6. "at" should be "at".
Page 1. Line 7. "on" should be "on".
Page 1. Line 8. "from" should be "from".
Page 1. Line 9. "to" should be "to".
Page 1. Line 10. "by" should be "by".
Page 1. Line 11. "with" should be "with".
Page 1. Line 12. "without" should be "without".
Page 1. Line 13. "against" should be "against".
Page 1. Line 14. "for" should be "for".
Page 1. Line 15. "of" should be "of".
Page 1. Line 16. "the" should be "the".
Page 1. Line 17. "in" should be "in".
Page 1. Line 18. "at" should be "at".
Page 1. Line 19. "on" should be "on".
Page 1. Line 20. "from" should be "from".
Page 1. Line 21. "to" should be "to".
Page 1. Line 22. "by" should be "by".
Page 1. Line 23. "with" should be "with".
Page 1. Line 24. "without" should be "without".
Page 1. Line 25. "against" should be "against".
Page 1. Line 26. "for" should be "for".
Page 1. Line 27. "of" should be "of".
Page 1. Line 28. "the" should be "the".
Page 1. Line 29. "in" should be "in".
Page 1. Line 30. "at" should be "at".
Page 1. Line 31. "on" should be "on".
Page 1. Line 32. "from" should be "from".
Page 1. Line 33. "to" should be "to".
Page 1. Line 34. "by" should be "by".
Page 1. Line 35. "with" should be "with".
Page 1. Line 36. "without" should be "without".
Page 1. Line 37. "against" should be "against".
Page 1. Line 38. "for" should be "for".
Page 1. Line 39. "of" should be "of".
Page 1. Line 40. "the" should be "the".
Page 1. Line 41. "in" should be "in".
Page 1. Line 42. "at" should be "at".
Page 1. Line 43. "on" should be "on".
Page 1. Line 44. "from" should be "from".
Page 1. Line 45. "to" should be "to".
Page 1. Line 46. "by" should be "by".
Page 1. Line 47. "with" should be "with".
Page 1. Line 48. "without" should be "without".
Page 1. Line 49. "against" should be "against".
Page 1. Line 50. "for" should be "for".
Page 1. Line 51. "of" should be "of".
Page 1. Line 52. "the" should be "the".
Page 1. Line 53. "in" should be "in".
Page 1. Line 54. "at" should be "at".
Page 1. Line 55. "on" should be "on".
Page 1. Line 56. "from" should be "from".
Page 1. Line 57. "to" should be "to".
Page 1. Line 58. "by" should be "by".
Page 1. Line 59. "with" should be "with".
Page 1. Line 60. "without" should be "without".
Page 1. Line 61. "against" should be "against".
Page 1. Line 62. "for" should be "for".
Page 1. Line 63. "of" should be "of".
Page 1. Line 64. "the" should be "the".
Page 1. Line 65. "in" should be "in".
Page 1. Line 66. "at" should be "at".
Page 1. Line 67. "on" should be "on".
Page 1. Line 68. "from" should be "from".
Page 1. Line 69. "to" should be "to".
Page 1. Line 70. "by" should be "by".
Page 1. Line 71. "with" should be "with".
Page 1. Line 72. "without" should be "without".
Page 1. Line 73. "against" should be "against".
Page 1. Line 74. "for" should be "for".
Page 1. Line 75. "of" should be "of".
Page 1. Line 76. "the" should be "the".
Page 1. Line 77. "in" should be "in".
Page 1. Line 78. "at" should be "at".
Page 1. Line 79. "on" should be "on".
Page 1. Line 80. "from" should be "from".
Page 1. Line 81. "to" should be "to".
Page 1. Line 82. "by" should be "by".
Page 1. Line 83. "with" should be "with".
Page 1. Line 84. "without" should be "without".
Page 1. Line 85. "against" should be "against".
Page 1. Line 86. "for" should be "for".
Page 1. Line 87. "of" should be "of".
Page 1. Line 88. "the" should be "the".
Page 1. Line 89. "in" should be "in".
Page 1. Line 90. "at" should be "at".
Page 1. Line 91. "on" should be "on".
Page 1. Line 92. "from" should be "from".
Page 1. Line 93. "to" should be "to".
Page 1. Line 94. "by" should be "by".
Page 1. Line 95. "with" should be "with".
Page 1. Line 96. "without" should be "without".
Page 1. Line 97. "against" should be "against".
Page 1. Line 98. "for" should be "for".
Page 1. Line 99. "of" should be "of".
Page 1. Line 100. "the" should be "the".



I

DED. JUAN PEDRO MARUJAN,

AFECTISSIMO DE EL AUTOR

DE LA OBRA.

QUè Idèa tan de el intento!
Y què bien expuesta Idèa!
Y què hermosa Taracèa
De Explicado, y Pensamiento!
Torre Insigne, en todo acento
Tu aclamacion aseguras:
Y es tu Plaza en formas puras,
Y Reglamentos Lucientes,
Correccion de Precedentes,
Y enseñanza de futuras.

* *
*

* *
*
A

* *
*

IN-

DEDICATORIO
A DON JUAN PEDRO
MARQUÉS

AFECTÍSIMO DE EL AUTOR
DE LA OBRA.

¿Qué Ideas tan de el intento?
Y qué bien expuestas Ideas!
Y qué hermosa Taracea
De Explicado, y Pensamiento!
Torre insignie, en todo acento
Tu aclamacion allegaras:
Y es tu Plaza en formas puras,
Y Reglamentos lucientes,
Correccion de Precedentes,
Y enseñanza de futuras.

A
IN-



INTRODUCCION.



A INSTITUCION DEL SSmo.
Sacramento del Altar la celebra la Iglesia en el Jueves de la Semana mayor, y la publicacion de este Mysterio es en

el Jueves inmediato al Domingo de la Santissima Trinidad.

En toda la Christiandad es este dia grande, pero en la Ciudad de Granada es mayor: yo no he estado en Roma, ni en otras Cortes Christianas dia de Corpus; pero he oído á quien ha estado, que este dia de Granada no tiene semejante, y aun mirado, y comparado dentro de la misma Ciudad, vn año con otro, se desiguala el culto, porque crece de año en año; este de 760. celebró esta grande Ciudad su dia en cumplimiento de su Real dotacion, y hizo su Anniversario

al Cuerpo del Señor, con todos aquellos cabos que engrandecen vna solemne publicacion.

Adornóse la Estacion, como siempre, y como nunca, porque siempre ay alguna diversidad, no comun en el adorno. La Plaza de la Viva-Rambla, que es vno de los principales passos, es el centro de todos los penfamientos, porque es el principal sitio de los Geroglificos, y esta el assumpto principal de toda esta Descripcion, que principia desde aqui.

PLAZA DE LA VIVA-RAMBLA.

ESta Plaza, que es la mayor de Granada, tiene la figura de vn paralelo grammo; y para que todos entiendan, es á modo de medio pliego de papel, y por esta razon queda mas agraciada, y mas metida en obra, quando se le cortan sus lados, reduciendo á vn quadro su figura; este año se hizo assi, y quedó quasi equilatera.

Levantóse en ella vn Cuerpo de Arquitectura sobre vn plano paralelo á todos sus quatro angulos, con aquella perfeccion que permite la maniobra de lienzos, y de mader,

dera , formando primera , y segunda calle en toda su circunferencia ; y para mayor hermosura , no se le dexaba á la segunda que concluyesse sus viages, porque cortada á su tiempo , no formaba recto el angulo, sino agudo, haciendole que buscasse pordiagonal el centro que estava en medio de su quadrangulo : de esta vniformidad que observaba en todos sus quatro angulos, resultaba vn juego de seis columnas con sus arcos , cuyos claros daban las quatro principales entradas á dicha Plaza , y al Arte vn nuevo primor.

De los capiteles de las columnas , que formaban estas segundas calles , se arrancaban arcos rebaxados , inferiores á los de las calles principales , por quanto aquellos tenían de simetría algo mas que la proporcion dupla , por permitirlo assi el Arte , y causar mas hermosura la Arquitectura assi esbeltada , y limpia de pedestales , convirtiendo estos en vivo de columna.

Sobre las cornizas de este orden avia segundos arcos , que coronaban , y acababan de perfeccionar toda la obra, teniendo

sobre sus claves , y en sus claros figuras de medio cuerpo , que acababan de llenar el gusto, y buena eleccion de su Artifice.

ALTAR DE ENMEDIO.

EStava toda la ya referida fabrica arreglada, y modelada por el orden compuesto , y el Altar de enmedio se hermanaba, porque seguia el mismo orden; era cuerpo sobre cuerpo de vna Arquitectura obliqua con bastante cuydado executada , porque sus viages entretenian la vista, y la iban encaminando por sus ocho arcos á que buscasse su punto , en cuyo centro avia vna grande Custodia de plata sobre vn Trono, á quien cubria vn primoroso Pavellon, que recogido por sus quatro lados, hacia las impostas de otro cuerpo de perspectiva pequeño, daban á la vista nuevo objeto, y llamaban segunda vez la atencion.

Este todo que queda ya referido , tenia por fundamento vn basamento tan grande, que admitia en sus quatro angulos quatro Torres , que tenian por conclusion quatro arcos con sus bobedas , y por remate vna

Estatua de menos cuerpo que la de la Fee, que coronaba el Altar de enmedio. Los claros de los arcos de estas Torres estaban con cortinas corridas, por no tener la vista allí que vér, solo sí el oído que oír concertada musica, que para mayor solemnidad estava desde las visperas de aquel dia prevenida.

Toda la circunferencia de esta Obra estava encadenada de primero, y segundo orden de arcos, los primeros de columnas Salomonicas, y los segundos de arrayanes, formando assi vnos como otros vn hermoso laberinto, en que sin perderse el gusto, encontraba á cada passo mas que vér, y que admirar.

Este tan hermoso vulto tenia que vér de dia, pero su cabal lucimiento se le llegó aquella noche, porque puestas luces en sus sitios, señaló las dimensiones que la luz del dia confundia, y dió á entender, que le guardaba á la obtica muchos de sus mandamientos.



ADOR

ADORNOS , Y GEROGLIFICOS DE LA Calle principal.

EL mas costoso, y mas principal adorno principiaba en el angulo primero , y concluía en él mismo , porque alli empezaba , y alli bolvia á acabar el pensamiento: tenia este por respaldo Lienzos de pintura al temple , en que se miraban perspectivas delineadas , y tan rigurosamente fujetas à los puntos de vista, y de distancia , que daban á entender lo que no era, y demonstraban muy bien lo que no avia.

Sobre este tan bien estudiado fundamento se miraban Espejos de vestir , y Cornucopias con adornos de talla dorados, y bronceados en parte , con aquella moderna desigualdad , y aquella casta de talla , que sin tener dentro de la facultad nombre , ni sujecion al dibujo , avivan la fantasía , y deleytan la vista.

Sobre cada Espejo se miraba vn Gero-glifico en lienzo pintado á el oleo , con su moldura dorada, dando de bulto el concepto, y las Idéas sagradas , encima vna Tarjeta con el texto , y debaxo del Espejo otra Tarjeta con la letra Castellana.

FUN-

FUNDAMENTO , Y APLICACION⁹ del Pensamiento.

HAsta aqui he hablado del trabajo , y del lucimiento ageno , aora empiezan mis trabajos , que se reducen á treinta y dos Geroglicos, con otras tantas Imagenes de Maria nuestra Reyna, y Señora, que ay en Granada con titulo conocido , y singular devocion, cuyas particulares historias no pongo aqui, porque no se me dá tiempo para buscar las Fees de su antigüedad, y etimologias de sus titulos.

Avia en cada Lienzo vna Imagen , y á su lado vna demostracion mathematica (alufiva) al mysterio, y al assumpto, con la precision de aplicar , y explicar en vn trino pensamiento; y para principiar con acierto, tenia en Maria, y por Maria su principio en esta letra , que estava escrita en vna Tarjeta pequeña.

*Me fortuna præmat, me suprimat undique
semper letus ero.*

Nam me meta Maria manet.

Seguiase despues vn Tarjetón grande

B

con

con su moldura dorada, y en él á honra de
la Ciudad de Granada este

S O N E T O.

NI antes, ni despues tuvo Granada
Dia de mayor luz, y resplandor,
Como en su dia grande, y del Señor,
En que sale á lucir tan bien prendada:
Su Corona de luces esmaltada,
En su pecho la Imagen del Amor,
Su vestido de gala, y esplendor,
Y su mesa bien puesta, y adornada;
Ni mas ay que decir, ni apetecer,
Ni mas apetecer ay que decir,
Que quien sabe Corona afsi tener,
Que quien sabe su dia afsi lucir,
Que viva, y reyne hasta poseer
En los años eternos el vivir.

A este Tarjetón seguia otto del mismo
tamaño, y adorno, en donde estavan escri-
tas estas dos

O C T A V A S.

Con los textos, que servian de Clave,
abrien-

abriendo todo el concepto, para que desde allí caminasse con pleno conocimiento el discurso.

Nobis datus, nobis natus, ex intacta, Virgine.

Ecel. in Of. corp.

Quando preparabat Caelos aderam::

Quando appendebat fundamenta terræ:

Prov. 8. c.

En el principio el Verbo Eterno era,
Y en tiempo se hizo carne, porq̃ el hombre,
De el no sér, hasta el sér de Dios subiera
Con nuevo sér, naturaleza, y nombre:
Así es, y será, siempre que quiera;
Sin que le maraville, ni le asombre,
Que el que vna vez fue carne de Maria,
Ya para el hombre es Pan de cada dia.

DE Maria nació, que antiguamente
Quando Artifice Dios delineaba
Los Cielos, y la Tierra, allá en su mente,
La Imagen de Maria retrataba:
Yo, en dibujo tan grande, y excelente
Las Ciencias Mathematicas buscaba;

Hallélas todas, y todas á mi intento,
Sirviendo con Maria, al Sacramento.

SEguianse despues los Geroglicos, y aparecia en el primero la Imagen de N. Sra. DE LA ANTIGUA, conducida en ombros de Soldados armados, y esquadronados dentro de la figura Pentagona, y delante vno con vn Estandarte, en que estava dibujado el nombre de Maria, y enfrente pintada la Fortaleza de la Alhambra coronada de multitud de gentes, y en el medio vn baluarte formado de cinco lados, y en cada angulo vn pan, y en la tarjeta superior el texto, que acordaba el milagro de los cinco Panes del Desierto, con su lugar proprio, y rayada por debaxo la palabra *superaverunt*, que significa igualmente sobrar, y vencer, insistiéndolo el pensamiento en aquel milagro de vencer pocos la necesidad de muchos: principal objeto de el Arte Militar, y feliz exito de las Armas Catholicas en la Toma de Granada, con el favor, y auxilio de Maria, cuyo Nombre lo componen cinco letras.

Colligite quæ superaverunt fragmento.

Joann. 6.

Electa ut Sol terribilis, ut castrorum ætus ordinata:

Cant. 6.

OCTAVA.

A Cinco mil, y á mas, cinco vencieron,
 Grande milagro fue, pero por arte,
 Vencer pocos á muchos les hizieron,
Pentagonos, preceptos del Dios Marte;
 Mas otros, que mejor esto entendieron,
 De cinco letras hicieron baluarte,
 Victoria, en que salió tan laureada
 La Imagen mas antigua de Granada.

N. SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.

E Stava esta hermosísima, y dolorida
 Imagen copiada fielmente de su de-
 voto Original, y á su lado vna elevadísima
 Torre, y en su zelaje vna Ostia despidiendo
 mucha luz, y caufando con ella alguna som-
 bra en la tierra, originada de la interposi-
 cion de el cuerpo de Arquitectura: avia en
 esta sombra vn hombre tocando con la vi-
 sual la altura del Edificio, y en lo supremo
 de

de él otro que miraba hacia la tierra, operacion que daba á entender estar midiendo su altura, y profundidad, pensamiento que miraba á la angustia, y á la gloria de Maria; estremos entre sí distantes, pero vnidos entre sí en el corazon de esta Señora al pie de la Cruz: profundo mysterio, y parecido en mucho á la fineza de quedarfe Dios en la Eucharistia con nosotros; excesivo amor con estremos tan distantes como vá de Cielo á mundo: todo esto lo explicaba el texto latino, y despues la letra castellana.

Cyrum Cæli circūvi

Profundum abissi penetravi.

Ecclesiast. 24. A.

Ego sum panis vivus, qui de Cælo descendit. Joan. 6.

OCTAVA.

EN la Angustia gloriosa de Maria
Profundidad, y Altura contemplamos,
 De luz, y sombra, de pena, y alegria,
 Todo junto lo vemos, y admiramos:
 Esta rara distancia, y armonia
 En este Pan Angelico encontramos,
 Pues toca desde el Cielo en lo profundo,
 Del pecho humano, del corazon immundo.

NUES-

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.

Esta Imagen se dexaba vér en vna hermosa Nave , governada por vna Angelical tripulacion , y en lo superior del arbol mayor vna Custodia , de cuyo viril fallia vn rayo de luz , que dando en el vientre de la Imagen , formaba angulo , y terminaba por reflexion en vnas naves , que se miraban á el lado medio sumergidas , y abraçadas ; pensamiento que acordaba la batalla , y la victoria del Santissimo Rosario , y que decia tambien la operacion que se practica en la optica , la que de tal suerte sabe guardar vn chrystal , que estrecha , y reduce á vn solo punto la luz , para que assi vnida cause el efecto de fuego ; y contraído vno , y otro á el pensamiento Eucharistico , dice , que en el Sacramento ay de todo , muerte , y vida , rayo , y luz , conforme la disposicion , ó indisposicion con que el hombre á el Altar llega : todo lo explica el latin , y el castellano siguiente.

*Faëta est quasi navis de longe portant
panem suum.... PROV. 31. 6.*

Mors est malis, vita bonis. Eccles. in Offic.

OCTAVA.

Maria fue la Nave, en que previno
 El Cielo, para el mundo el Pan sagrado,
 Y fue tambien Espejo graduado
 En donde dió la luz del Sol Divino:
 En su Vientre, de Rosas rodeado,
 Se sembró el Trigo, que del Cielo vino;
 Y tiene el Pan que dá tan rara suerte,
 Que al bueno le dá vida, al malo muerte.

N. SEÑORA DEL CARMEN.

Sobre vn Monte elevadissimo se dexaba
 ver esta bellissima Imagen, y en el
 centro de este Monte vn monton de Trigo
 orlado con vn triangulo, á los lados mon-
 tes pequeños con la altura desigual; Gero-
 glifico que explicaba no aver Monte tan al-
 to como el Carmelo, y pensamiento que se
 vnía con la operacion de el triangulo, cu-
 yas lineas no guardan paralelismo; y todo
 junto dice, que no tiene igual el Mysterio
 de Christo Sacramentado: esto mismo ex-
 plicaba el texto latino, y la letra castellana.

Mons coagulatus, Mons pinguis: Psal. 77.

Fundamenta eius in Montibus Sanctis.

OCTAVA.

ENtre todos los Montes , el Carmelo
 Es el Monte mayor, y mayor tanto,
 Que no forma con otro paralelo,
 Por antiguo, por fertil, y por santo:
 Afsi es Maria, y afsi es el Pan del Cielo,
 Maravillas de Dios, que admiran tanto,
 Que anegado el discurso en este abismo,
 No les puede encontrar paralelismo.

N. SEÑORA DE LA MERCED.

Estava pintada esta Señora con su Man-
 to estendido , y debaxo de él muchos
 Cautivos, y delante otros , que hincados de
 rodillas , y con cadenas en las manos ofre-
 cian á la Virgen sus prisiones , y la demof-
 tración mathematica era la delineacion de
 la Linterna Magica , que despidiendo luz,
 arrojaba en medio de su esplendor vn cir-
 culo en forma de Ostia , y en la pared de
 enfrente en sombrío aparecia vna serpiente
 engullendose á otras sierpezuelas pequeñas,
 aludiendo todo á el rescate de el Pueblo de
 Israel , al Titulo de esta Virgen , y á el en-
 canto , que es el Sacramento para nuestros

sentidos ; todo lo que explica el texto , y la Octava.

Dirupisti vincula mea , tibi

sacrificabo hostiam laudis ::: Psal. 115.

Solve vincla rus :::: Eccl. in Off. B. M. V.

OCTAVA.

Porque nos desató nuestras prisiones,
 La Ostia de alabanza á Dios le damos,
 Y enlazando con Dios los corazones,
 Con Dios Cautivo, cautivos nos quedamos;
 Una es la vnion, con dos transformaciones,
 Si con corazon libre á Dios llegamos:
 Rara es esta merced, raro el portento,
 Lo cierto es, que es encanto el Sacramento.

NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.

Sobre la cabeza de aquesta graciosa , y
 milagrosa Señora estava pintado el Sol
 en el punto del Zenit, quedando assi ilumina-
 da toda , y á sus pies vn Relox señalando
 con su sombra la hora del medio dia ; Ge-
 roglico que miraba á la plenitud de gra-
 cia con que Maria estuvo siempre adornada,
 y tambien á la hora de que haze el Evange-

lista mencion , que fue para el hombre la hora de mayor luz ; y su explicacion estava como se sigue.

*Seciens Jesus , quia venit hora
eius:.... Joann. 13. c.*

Gratia plena :.... Luc. cap. 1. 6.

OCTAVA.

DE Gracia llenó Dios en vn instante
A la que para Madre prevenia,
Y en vna hora estuvo tan amante,
Que á los hombres les dió quanto tenia:
El Sol dió en su Zenit luz tan radiante,
Que aun para el mismo Dios fue claro dia,
Y hora de tanta luz, y resplandor,
Que ella sola hace vn dia del Señor.

N. SEÑORA DE LA AURORA.

TAn hermosa como es , abultó el Geroglifico esta Imagen , que como Estrella de la mañana , daba á entender llenaba à el Cielo , y á el mundo de alegria. Apuntaba el Sol por las espaldas de vnos elevados Montes, matizando con su luz va-

riedad de flores de que estava cubierta la tierra toda; el Cielo con vn pedazo estrellado, y en el plano orizontál vna figura con vn astrolabio en la vista, inclinado á las Estrellas, trayendo este pensamiento á la memoria la larga noche en que el Orbe todo, por tantos siglos, estuvo entre densas tinieblas, obscuridad que huyó á lapresencia de la Aurora Maria, y alegria universal con el Sol de Christo, y su ultimo complemento en la Mesa del Altar, en donde se vió acabado todo lo profetizado, y todo lo conjeturado hasta alli: Esto mismo es lo que aora se explica de otro modo.

Aurora Cælum Purpurat :::: Eccles. hymn.

dedic, & tristibus sanguinis.

Poculum :::: Eccl. in fest. Corp.

OCTAVA.

TRiste el mundo, su sexta edad contaba,
 Quando por Celestial Astronomía,
 Conoció que su tiempo se llegaba,
 Y que la Aurora con su luz venía;
 Entre tanto que assi se consolaba,
 Salió

Salió el Sol en los brazos de Maria,
Sol, que entonces lució, y que lucirá,
Y lo que el mundo durare, durará.

N. SEÑORA DE LA CONCEPCION.

Este singular Mysterio de la Concepcion de Maria estava dado á entender en vna primorosa Imagen de Concepcion, y á su lado estava delineada vna alta pyramide, cuya cuspide llegaba cerca del Cielo, y al Sol puesto sobre ella iluminandola toda, tanto que sus angulos apenas se percebían.

Este Cuerpo mathematico tiene el singular privilegio sobre todos los cuerpos, que es no causar sombra; circunstancia prodigiosa, y solo á Maria concedida en el primer instante de su Sér, y singular elogio que le dá en la Eucharistía la Iglesia, de llamar á Ostia pura, Ostia Santa, y Ostia Immaculada; todo lo que vne, y aplica el texto, y la Octava.

*Offerimus:..... Hostiam puram, Hostiam Sanctam,
Hostiam Immaculatam.*

Eccles. in Can. Miss.

OCTAVA.

Hostia pura, Hostia Santa, é Immacula
 Es el pan, que ofrecemos cada dia,
 Hostia de toda mancha reservada,
 Al modo del Instante de Maria:
 Aun sin ser , era ya privilegiada;
 Luego quando ya fue , cómo seria:
 Pyramide, que nunca tuvo sombra,
 Y al Cielo, al Mundo, y al Infierno assombra.

N. SEÑORA DE LA ESCALERA.

Estava esta Imagen de Maria copiada en este Geroglifico, conforme está pintada en su Lienzo , que está colocado , y se venera en la Escalera principal del Religiosissimo Convento del Angel Custodio de Reverendas Madres Franciscas Descalzas de esta Ciudad ; Imagen , que aun estando en tan estrecha clausura , sale cada dia en sus milagros afuera , y sin verla , entra continuamente el devoto pensamiento á visitarla.

Estava colocada esta Señora en vn Trono compuesto de cinco gradas iguales, y á sus lados en vno repartidas las voces musical-
 ca-

cales hasta sol, que es la quinta voz, en esta forma: *Ut re mi fa sol*, y en el lado opuesto las palabras de la Consagracion, con la distribucion, y con la misma subida, en esta forma : *Hoc, est, enim, Corpus meum*. En el sitio, y grada que estava la voz *sol*, avia vna Custodia llena de luz representando al Sol del Sacramento, que por la Escala Maria baxó hasta tocar en la tierra, y alli mismo el *Meum*, palabra vltima, que concluída, pasa la substancia de Pan á la substancia del Cuerpo de Christo; vno, y otro quedaba explicado, como aora sigue,

Lauda Sion, Salvatorem, Lauda ducem,

Et Pastorem in Hymnis, & Canticis :

Eccles. in fest. Corp.

Quibus te laudibus efferam nescio,

Eccles. in fest. N.B.V.

OCTAVA.

EL *ut, re, mi, fa, sol, la*, Escala es
Por donde la voz habla, y la voz muda,
Ya del *ut*, hasta el *sol*, y ya al rebés,
La voz trabaja, y el ingenio fuda:

Por

Por la Escala Maria, que aqui vés;
 Baxó el Sol, hasta el *ut*, punto sin duda,
 Desde adonde tocando al Sol su grada,
 La transubstanciacion queda acabada.

N. SEÑORA DE LOS DOLORES.

AL lado de esta dolorida Imagen avia pintado vn tempestuoso Mar, y en medio de él sobre vna fuerte Roca estava delineada vna coluna, en cuyo capítel estava puesta vna Custodia, rodeada de vn círculo de espinas, alusivo todo á Maria, y al Sacramento, sin perder la mathematica de vista; pues decia la extatica rectitud de la coluna, la firmeza, y estabilidad de Maria al pie de la Cruz, en medio de vn oceano de Penas, de Espinas, y Dolores, que traspasaron su fuerte, y virginal corazon; y el pensamiento Eucharistico en hacer memoria de todas las penas, y Passion de Christo siempre que lo consideramos Sacramentado, entre cuyos dolores hemos de meter nuestro corazon, y con la consideracion de ellos comer este Pan Divino. El texto, y letra decian.

*Qui manducatis Panem doloris ::: Psal. 129.
 Stabant Iuxta Crucem Jesu Mater
 eius ::: Joan. 19.*

OCTAVA.

EN pie junto á la Cruz Maria estava,
 Firme Columna en Mar tempestuoso,
 Rectitud sin igual alli guardaba,
 Y equilibrio encontraсте tan furioso;
 Afsi junto á su Hijo contemplaba,
 Y nosotros afsi , si el Doloroso
 Pan de la Eucharistía recibimos,
 Con la Cruz de su Hijo nos vnimos.

N. SEÑORA DE BELEN.

SObre la cabeza de esta bella Imagen se
 prolongaba por el zelaje vna faja, que
 señalaba el Zodiaco del Sol : este pensa-
 miento está aplicado en sabiendo , que Be-
 len es Pan , y que el Sol de Justicia corrió
 con passos gigantes desde el Cielo hasta la
 tierra, y que nació de Maria Virgen en Be-
 len : Esto mismo dice lo que sigue.

Jesu tibi sit gloria, qui natus est de Virgine.

Ecles. in Fest. Corp.

Bethlem quippe domos panis interpretatur....

D. Greg. hom. 8.

OCTAVA.

A Maria, que fue signo de Virgen,
 Subió el Sol, quando baxó del Cielo,
 Y teniendo en el mismo Dios su origen,
 Su Zodiaco corre acá en el suelo:
 Así aquellos, que trono al Sol eligen,
 Tengan en la pureza su desvelo,
 Y tengan cada dia en la memoria,
 Que en Casa de Belén no ay sino Gloria.

N. SEÑORA DE LAS TRES NECESIDADES.

EL Geroglifico de esta devota Imagen se reducía, á que sobre el Altar en que estava colocada, avia delineado vn triangulo equiangulo, y equilatero, y en cada angulo vn pan; enigma mysteriosa, que explicaba la igualdad total de Christo al darfenos en alimento, tanto á mil, como á uno; tanto en una particula, como en toda la Hostia. La letra lo acabará de explicar.

*Amice accomoda mihi
tres Panes Luc. 11.*

*Veni de Libano Sponsa mea, veni de Libano,
veni Coronaberis: Cant. 4. c.*

OCTAVA.

VN Amigo, á otro Amigo, le pedia
Para otro Amigo Pan, ya aqui lo vés;
Y siendo solo Pan lo que queria,
Queria fuesse Pan, y fuesßen tres:
Asi el trino dolor que huvo en Maria,
Y asi este Dios Sacramentado es
Vn triangulo igual tan oportuno,
Que lo que tocan mil, lo toca vno,

N. SEÑORA DE LAS CUEVAS.

ESta milagrosissima Imagen estava co-
piada con el primoroso Camarin en
que se venera en las Cuevas del Monte San-
to de esta Ciudad. Estava este con vna pri-
morosa labor, y modelado por el orden
compuesto, metido en el concabo de vna
grande gruta, cuya tosquedad natural, ha-
cia sobrefaliesse mas lo artificioso. A los la-
dos avia otras grutas menores arrojando lla-

mas, y al mismo tiempo agua chrystalina en copiosas fuentes , que corrian por la tierra; y vn poco mas abaxo vn punto de vista metido vn triangulo , y en la cuspide vna fuente. Este pensamiento con tan encontrados rumbos caminaba á unir el discurso al Sacramento , que se halló en el Costado de Christo , Divina Rotura á donde llama á la Esposa , y de adonde salió Agua , y Sangre, todo lo que acompañaba la ciencia de la hydrographia , que eaba , y fuda para encontrar en la tierra el elemento del Agua, lo que á fin de todo su discurrir , tiene por hallazgo agua ; lo que no sucedió en los sagrados inventos de aquel devoto Santuario, cuyas Sagradas Reliquias, tesoro escondido , en algun tiempo se manifestaron milagrosamente en nuestros siglos.

El texto latino , y la letra castellana unieron, aunque concisamente, todos estos pensamientos.

*Emite. Agnum Domine :::: de petra deserti
ad Montem Filiae Sion :::: Esa. 16. A.*

Veni Columba mea in foraminibus petrae ::::

Cant :::: 2. c.

OCTAVA.

Al primer golpe, Agua encontró vn Ciego
 En el Monte Calvario ; quien ha visto
Hydrographia tan rara , si era fuego
 Lo que ocultaba en su Costado Christo:
 Al Alma Santa se llama desde luego
 A que habite esta Cueva de Amatisto,
 Piedra preciosa, que rota ya, y desecha,
 La comida del Alma nos dá hecha.

LA DIVINA PASTORA.

Estava esta Santa Imagen de Maria sentada sobre vn risco, y al rededor muchas ovejas , circundabala vn circulo con tal cuydado , que tocaba la Imagen con la cabeza en el centro , y delineado todo con circulos meridianos , y perpendicular á la Imagen vna Hostia llena, y rodeada de luz; alusivo todo al texto de la Esposa, que buscaba la hora del medio dia , que es la hora de comer. No necesita mas explicacion este pensamiento, porque tiene mucha luz.

Bone Pastor, tu nos pasce:: Eccles. in off. Corp.

In dica mihi, ubi Pascas:: in meridie ::

Can. r.

OC-

OCTAVA.

COn tristes ayes, y amorosas queexas
 Saber la Esposa Santa pretendia,
 En qué sitio apastaba sus ovejas
 El Divino Pastor, al medio día:
 Si á ti misma te ignoras, y te dexas,
 La seña fue de que lo encontraria,
 Y hallólo tan al punto, y tan á mano,
 Que lo encontró en el punto Meridiano.

N. SEÑORA. DE LA ESPERANZA.

COn esta Imagen avia pintada vna Na-
 ve padeciendo vna fuerte tormenta,
 pero descubierto el norte, y fixo hacia él la
 ballestilla, que aparecia en vn circulo den-
 tro de la misma Nave, con la cuspide mi-
 rando hacia la Estrella. En sabiendo, que
 la Estrella del Mar es Maria, y que esta Se-
 ñora es toda nuestra esperanza, queda uni-
 da esta parte de la nautica, con el pensa-
 miento Eucharístico, y con el texto, que
 dice, que por el Sacramento esperamos des-
 pues de esta vida, ser compañeros de los
 Bienaventurados, en la otra.

Coheredes, & Sodales fac Sanctorum Civium.

Ecclef. in Off. Corp.

Spes nostra salve... Anna. B.M.

OCTAVA.

TODA nuestra esperanza la tenemos
 En el Pan que comemos, y esperamos,
 Que si con Pan de Dios nos mantenemos,
 Su Reyno será el puerto á que aspiramos:
 Viage sin norte nunca lo tendremos,
 Las *alturas del Polo* no perdamos,
 Que si en Maria está la confianza,
 Doblaremos el *cabo de esperanza*.

N. SEÑORA DE LA ASSUMPCION.

ESTE Mysterio Soberano de Maria estava
 acompañado de multitud de Angeles,
 y á vn lado en la parte opuesta vn circulo,
 rodeada su periferia de compases abiertos;
 demostracion, que mudamente preguntaba
 por la quadratura del circulo; objeto de la
 admiracion mas que de la comprehension,
 á modo del Maná, figura del Sacramento,
 y á modo de la admiracion de los Angeles,
 quando vieron subir al Cielo á Maria. El
 texto, y letra castellana eran:

Man

Manbu quid est hoc;

Quæ es ista, quæ ascendit!

OCTAVA.

Quadricular vn circulo es assumpto
De vna dificultad insuperable,
Su principio, y su fin es qualquier punto,
Y por esso figura lo admirable;
Quanto Dios supo, y pudo, y todo junto,
Aqui está todo, y todo es inefable:
Esto es por lo que toca al Sacramento,
Que en Maria paró el entendimiento.

N. SEÑORA DEL PILAR.

Sobre vna muy bien delineada Columna
estava pintada esta Imagen, y á su lado
la delineacion Geometrica de la Columna
Salomonica, cuya formacion, se dice, que
trae su origen de las que labró Salomón
para su Templo; y siendo Maria descen-
diente de aquella Casa Real, y Mystica Co-
lumna del Templo que edificó la Sabidu-
ria, le viene con propiedad este pensamien-
to, el que se une con el Eucharístico, en
donde es dogma sagrado, que aunque vna
Hostia

Hostia se parta, y reparta, en particulas menudas, Christo se queda entero, en qualesquiera de sus partes; quien supiere como se degrada vna Columna Salomonica, acabará de entender el pensamiento, con la letra que se sigue.

Nulla rei fit scisura:: nec status,

nec statura, signati minuitur.

Per diem, in Columna nubis. Exod. 13:

OCTAVA.

Aquel Rey grande, que todo lo sabia,
Nos dió por *Geo-Metria* vna leccion,
Quando vn todo partia, y repartia,
Quedando siempre en su essencial union:
Este es principio en buena Geometría,
Y es dogma sacro de la Comunión;
Columna Salomonica es la Madre,
Del grande Templo que labró su Padre.

N. SEÑORA DE LOS ANGELES.

Estaba puesta esta Imagen en vn hermoso Trono de Nubes con multitud de Angeles, que daban con su movimiento á entender, queria ser cada vno el primero en

cortejar á su Reyna , y todos juntos explicaban el gusto , y uniformidad con que la servian ; y en la tierra debaxo de las nubes avia vna mesa con multitud de luces , que todas concurrían en vn cuerpo opaco opuesto , y en el intermedio vn cuerpo de madera plano , con vn taladro en el medio por donde passaban todas las luces , causando cada vna su efecto en el cuerpo opaco con que se explica su incorporeidad , é incompatibilidad.

La mira de esta demostracion optica es explicar la incorporeidad de los Angeles, que aunque muchos, no se estorvan en servir á Maria su Reyna , y Señora , y mirado á otro sentido, lo que dixo Christo hablando de quien lo recebia, que estava en él , y Christo en quien lo recebia : esso es lo que dice el texto latino , y lo demás lo explica la Oétava.

*In me manet, & ego in illo. Joan. 6.
Regina Angelorum, Eccles. in aña. B.V.*

OCTAVA.

UN compuesto de luces bien se aviene;
 Y aunque muchas, ocupan un lugar;
 La *Optica* es testigo, y él que viene
 A ponerse en la Mesa del Altar.
 Dios en él, y él en Dios, vn lugar tiene,
 Pan de Angeles es, y aunque vn millar
 A Maria la firvan, y la alaben,
 Todos firven á vn tiempo, y todos caben.

N. SEÑORA DE LAS LAGRIMAS.

LA demostracion mathematica , que
 acompañaba á esta hermosa Imagen
 era vna linea plana , que corria de vn mon-
 te á otro por sus cimas, de cuyos extremos
 descendian dos diagonales , que al tocarse
 formaban vn triangulo , sobre cuya basa
 avia puesto vn nibel , al que igualmente
 cortaba su perpendiculo ; y por los lados
 del monte atadores de agua, que siguiendo
 el viage de las diagonales , daban á enten-
 der , que gravitando el agua con su mismo
 peso, passaba, y subia contra su inclinacion
 hasta la cima del vecino monte, el que con
 su beneficio quedaba fertilizado , y ameno.

El objeto de este pensamiento no es otro, que dar á entender á quien comulga, que han de ser las lagrimas, la contrición, y el dolor, commensales de este Divino Convite, contrapeso que eleva al Alma hasta tocar; y unirse con el mismo Dios: el texto, y la Octava eran:

In sudore vultus tui vesceris pane tuo.....

Gen. 3.

Qui tegis aquis superiora eius. Psal. 103.

OCTAVA.

CON el sudor del rostro comerás.
 El Pan que Dios te dá para alimento;
 Y con esto que digo entenderás,
 Que lagrimas, y pan son tu sustento.
 Con lagrimas el pan bien pesarás,
Níbela el agua sin peso violento,
 Que en la Fuente sellada de Maria
 Tienes la mas perfecta hydrographia.

N. SEÑORA DE LA CORREA.

ESta peregrina, y particular Imagen tenia á su lado vn circulo cortado con dos

dos lineas por su centro, en cuyo contacto formaban angulos rectos debaxo de la plana horizontal estava puesta esta palabra *equinoccial*, y en los extremos estas, *est obest*, y en los extremos de la perpendicular recta estas, *Nort-sur*, y sobre la equinoccial avia á vn lado vna Hostia, y á el otro vn Caliz; la significacion de este Geroglifico, era explicar en la linea equinoccial, que circunda todo el globo terraqueo, la proteccion de la Virgen en todo el mundo, explicado en la Correa que ciñen por medio del cuerpo sus devotos; y el Caliz, y la Hostia puestos en el *equator*, la igualdad que entre sí guardan Hostia, y Caliz, conteniendo vno, y otro el Cuerpo, y Sangre de Christo: el texto, y la Octava ceñian mas el pensamiento.

Præcinct se, & faciet illos discumbere.... Luc. 12.

Circumdatus varietatibus.... Psalm. 44.

OCTAVA.

ENtre todas, la linea equinoccial Passa, y parte la Esphera rectamente, Y corre á *obest* el *est* tan por igual,

Que

Que la adequa, y circunda sumamente:
 Assi el Cingulo hermoso, y Maternal
 Los ciñe á todos, y á todos igualmente;
 Y assi en ambas especies adequado,
 Queda Christo despues de Consagrado.

N. SEÑORA DE LORETO.

ESta Imagen estava sobre vna Casa, que la conducian los Angeles por los ayres, y en la puerta vna Custodia llena de luz, que iluminaba todo el espacio.

A su lado sobre la tierra avia vna pyramide sobre vn tablado con quatro ruedas pequeñas, y entre él, y el plano dos palancas, y en sus extremos dos hombres gravitando con el natural peso de sus cuerpos, con el que movian vn cuerpo tan desigual, y de tanta pesadumbre, todo lo que explicaba la potencia del peso menor contra el mayor hasta oy indefinida: discurso, que consagrado, y contraído al assumpto, daba á entender, que á el amor de Christo, y á la gracia de Maria nunca le hallarémós fin, guardando siempre vno, y otro su debida proporcion.

Este pensamiento tenia para su explicacion el texto que se sigue, con su Octava.

Ferculum fecit sibi Rex Salomon:::: Cant. 3.

Tanquam Sponsus procedens de Talamo suo::::

Psalm. 18.

O C T A V A.

COn vna Celestial dulce armonía,
 Por el ayre se vino caminando
 La misma Casa en que habitó Maria,
 En la forma que aqui la estás mirando;
 Y aqui de Dios, cuya Sabiduría
 Fue á todas las Naciones convidando,
 Y dispuso vn Convite Celestial,
 Que no se le ha encontrado peso igual.

N. SEÑORA DEL TRIUNFO.

Conforme està esta Imagen en medio del Campo del Triunfo de esta Ciudad, así estava copiada en este Geroglifico, teniendo al lado de su Reja vn Estandarte blanco, el que tenia en el medio la delineacion triangular de que se compone la figura Pentalfa, llamada así por constar de cinco angulos, que es lo mismo que dice la

palabra pente griega , que corresponde á cinco en nuestro castellano , figura antigua de Egypcios, y de Gentiles, y ya oy consagrada de Catholicos , por averle puesto estos vna nota en cada angulo , significativa de las cinco principales Llagas que recibió el Cuerpo de el Señor : circunstancias todas ya profanas, ya sagradas, que ladéan el discurso al presente pensamiento de el Cuerpo del Señor, y de el Triunfo de Maria. El texto, y la Oçtava lo acababan de decir.

*Parasti in conspectu meo mensam adversus eos,
qui tribulant me. Psalm. 22.*

*Gaude Maria Virgo cunctas hæreses
sola interemisti. Eccl. in Off. B.M.*

OCTAVA.

AL instante que fue, fue coronada Maria, quando Reyna se concibe, Aun por esso es de todos aclamada, Y con solemne triunfo se recibe; Y desde aqui se vió ya principiada La victoria que el texto nos prescribe, Mesa que vence, que es omega, y alpha Con la Triunfal figura de Pentalpha.

N. SEÑORA DE CONSOLACION.

AVia debaxo de esta Imagen delineado vn circulo , y dentro dél vna figura quadrilatera , y dentro de ella vna triangular equiángula , y enmedio de esta vna Hostia , cuya forma circular acompañada de todas las otras figuras Geometricas formaban vn compuesto de tanta diversidad de lineas , y de angulos , que reflexionadas bien , apenas se encontrará en toda la Geometría naturaleza de angulos que alli no esté. Esta tan vniversal demonstracion se dirige á dar á entender en lo que cabe , el todo de el bien que en la Eucharistía se encuentra , pues en ella el hombre halla quanto puede apetecer , como en Maria quanto puede desear ; y esto mismo lo daba á entender el Latin , y el Castellano.

Panem de Cælo prestitisti:::

Omne delectamentum in se habentem

vita dulcedo. Eccl. in Off. B.M.

OCTAVA.

Quanto el Arte en sí encierra , y todo quãto El que delinear sabe , y entiende ,

F

Tanto

Tanto aprende, y llega á saber tanto,
 Quanto en esta leccion se comprehende:
 Mas si el alma padece algun quebranto,
 Es, porque á vnirse con su Dios no aprende;
 Que el consuelo, y dulzura de Maria,
 Lo contiene, y aun mas la Eucharistía.

N. SEÑORA DEL DESTIERRO.

COn esta Santa Imagen estaba delineado el eclipse de la Luna, con todos aquellos grados en que lo puede causar la interposicion del Globo Terraqueo, dando á entender la tristeza que causa á los mortales la falta de esta luz, en la ausencia del superior luminar. El fin de este Geroglifico no era otro, que dar á entender el singular consuelo, que en la dilatada noche de este siglo le quedó á el hombre en su destierro con la compañía de Christo Sacramentado, sin olvidar, que es Maria el unico asylo del hombre, por ser siempre Luna en la mayor creciente, que nos ilumina en esta obscura noche; así lo explicaba el texto con su Octava.

Noctem lux eliminat. Eccl. in Fest. Corp. Chr.

Pulchra ut Luna... Cant. 6.

OC-

OCTAVA.

ENtre tanto que el Sol se nos ausenta,
 Sus veces supo el otro luminar;
 Pero luego que aquel su luz obfenta,
 El segundo dexó de iluminar:
 El hombre en su destierro se alimenta
 De Dios, mientras con Dios llega á reynar;
 Y la Luna creciente de Maria
 Suple la luz de aquel eterno dia.

N. SEÑORA DEL TRANSITO.

ESta Imagen estaba pintada como es su
 Original, y vn Angel dandole el Via-
 tico, y en el zelage del Geroglifico estaba
 pintado el Sol tocando la linea ecliptica.
 Este pensamiento lo explican con claridad
 el texto, y la Octava que se sigue.

In qua nocte tradebatur accepit panem. Joan. 19.

Electa ut Sol:: Cant. 6.

OCTAVA.

Aunque el Sol sea el Padre de la Luz,
 Y vn Luminar tan grãde, y tan mayor
 Lo llegará á ocultar negro capuz,
 Si en la ecliptica mete su esplendor,

Desde la Mesa al Trono de la Cruz,
 Tocó esta linea vn infinito amor;
 Y al tiempo de su Tránsito, Maria,
 Tránsito con el Dios por quien moria.

N. SEÑORA DE LOS REMEDIOS.

Con esta Sagrada Imagen estaba deli-
 neada la Fuente perpetua, probando
 en quanto es posible, que ay movimiento
 continuo, y diciendo al mismo tiempo, que
 tiene el hombre en el Sacramento del Altar
 vn continuado remedio para todas sus do-
 lencias, tan perpetuo, y permanente, que
 durará lo que el mundo. Este pensamiento
 lo enlazará con Maria el que hubiere leído,
 que es la Fuente sellada esta Señora, con
 agua tan christalina, y perpetua, que á mo-
 do de la del Paraíso recrea la tierra toda:
 el texto que se seguia, con la Octava caste-
 llana, venia á decir lo mismo.

Et de sua contristatis absentia

Singulare solatium reliquit.

Ex D. Th. Eccl. in Fest. Corp.

OCTAVA.

Aunque el agua nos facia, es insaciable,
 Y estará en vn perpetuo movimiento
 Noche, y dia, tan firme, é incansable,
 Que natural hará lo violento;
 Y en este Sacramento, vn admirable,
 Y perenne remedio, en alimento,
 Maria le dió al mundo, que enfermaba,
 De vna sed, que la vida le quitaba.

N. SEÑORA DE LA CANDELARIA.

A Esta primorosa Imagen acompañaban
 dos globos de luz con algun som-
 brío, que parecia se causaban vno á otro, de-
 mostracion oblica, que dá á entender, y que
 á el parecer busca alguna sombra aparente,
 que vna luz, le causa á otra, pensamiento
 propio de este Sagrado Mysterio de la Pu-
 rificacion de Maria, en donde no aviendo
 la mas minima sombra, ni leve mancha, la
 aparentó su humildad: hermosa claridad,
 que encontramos en el Divino Sol Eucha-
 ristico, en donde se halla vn abandono to-
 tal, y vn universal retiro de toda la antigua
 sombra. El texto latino con la Octava pro-
 bará que esto es así.

Um-

Umbram fugat veritas- seq.

Pulchra ut Luna.

OCTAVA.

Por, mas cuerpos lucidos que introduzcan
A que alumbren á vn tiempo en vn lugar, Y
Con sombríos los obticos las juzgan, Y
Y sus sombras las llegan á contar.
Ceremonias antiguas ya no luzgan,
Que las mandó ya Christo desterrar,
Que la Luz que en sus brazos trae Maria,
Si es Luz, y Fuego, qué Candela-aria.

N. SEÑORA LA PRIORA.

EN vn Trono primorosamente thallado
estaba sentada esta Imagen, represe-
tando la misma que se venera, y preside en
el Religioso Coro de Reverendas Madres
Agustinas Descalzas, teniendo en el plano
doze hermosas Azuzenas, que inclinando
sus bastagos, y flor hacia la Imagen, daban
á entender con su candor, y su sumission
reverente, que vno, y otro lo ofrecian á
Maria.

Y en el lado opuesto avia delineada vna

demostracion arismetica, que explicaba el mysterio, que en sí encierra el numero 12. el qual repartido en quatro partes iguales, y reunidas estas al todo que antes tenian, sale desigual el numero, la demostracion es esta, quatro veces tres son doce; tres veces quatro son doce; y seis, y seis son doce. Por manera, que el numero doce se compone de tres, que es su quarta parte, de quatro, que es la tercera, y de seis, que es la mitad, y vnidos tres, quatro, y seis, resulta el numero doce, como mas lo dá á entender la siguiente numeracion.

$$\begin{array}{r}
 3 \\
 3 \quad 4 \\
 3 \quad 4 \quad 6 \\
 3 \quad 4 \quad 6 \\
 \hline
 12. \quad 12. \quad 12.
 \end{array}$$

Esta Arifmetica, ó Objeccion se fatisface lo primero con la autoridad de Aristoteles, quien afirma, que tres, y tres no son seis, por quanto acompañado vn numero con otro crece imperceptiblemente, y ya vnido con el compañero es algo mas que separado, como lo vemos en el numero diez, que al llegar alli la pluma cuenta vno mas, sin aver llegado al once; pero á mi parecer, bien atendida la Algebra de esta numeracion, tiene esta cuenta embebida vna artificiosa falacia, por quanto al sumar los trece, pone vno sobre otro perpendicular, y rectamente los numeros tres, quatro, y seis, que están obliquamente puestos, y por diagonal en las cabezas de las sumas, y assi sale aquel vno mas sobre los doce; porque en buena Geometría, toda diagonal siempre es mayor que sus lados, por lo que es cuydado indispensable, y arifmetico principio en la regla de la suma, poner recta, y perpendicularmente vn numero sobre otro, para que no pierda en su obliquidad su potencia, ó la aumente cayendo sobre otro numero, como sucede en la demostracion

dada, que el tres que está sobre el tres se la-
dée sobre el quatro, perdiendo la rectitud
de su linea, desquadrando su cuenta por-
que perdió su lugar, y lo mismo le sucede
al quatro colocado sobre el seis.

Esta tal numeracion, y crecimiento in-
sensible se aplica en sentido mystico, y lite-
ral á Christo Sacramentado, el que dió á sus
doze Apostoles su Cuerpo, y el que les di-
xo, que por entonces no percebían tan es-
condidos mysterios, y es lo mismo que su-
cede á quien se llega al Altar dignamente,
que recibe mucho mas de lo que entiende,
y percibe; y todo este pensamiento está en-
lazado con Maria, y con sus doze Azuze-
nas, que representan su Comunidad Reli-
giosa. El texto latino, y la Octava castella-
na de este Geroglifico eran:

Cibum turbe duodenae sedat suis manibus::: Hym. Off.

Qui pascitur inter lilia::: Cant. 2.

OCTAVA.

UN aumento muy raro, é increíble
En el todo *Arismetico* se cuenta;
Y un divino crecer imperceptible

Hallará quien con Christo se alimenta:
 En el numero doce, incompatible
 Uno, hallarás que el numero descuenta,
 La solucion la encontrarás aora
 Puesta á los pies de nuestra Gran Priora.

*Vis tria non sunt
 sex.*

N. SEÑORA DE LA GUIA.

COn esta Santa Imagen estaba pintado
 vn Mapa, que delineaba este final de
 la Europa hasta tocar el Oceano; Granada
 puesta en su sitio, y á su lado la altura de
 su polo, y en la punta las dos Columnas
 Herculeas, y vna Nave, que caminaba del
 Oceano hacia el Puerto entre vna grande
 tormenta, y obscuridad, governando su
 rumbo por vn fanal, que estaba colocado
 sobre vna de las Columnas, y el rumbo de
 este pensamiento era la obscuridad con que
 aora perciben nuestrs sentidos el Mysterio
 Soberano de Christo en el Sacramento, por
 lo que este Mysterio se cree con fee animo-
 sa, sirviendo para esto, como para todo, la
 proteccion de Maria, que es guia nuestra, y
 di-

divina luz, para acertar con el Puerto á donde se dirige nuestro rumbo: esto mismo dice lo que aora se figue.

Quod non capis, quod non vides: seq.

Profer lumen cæcis....Hym.B.M.

OCTAVA.

COn los ojos vendados caminamos,
Creyêdo aquello mismo q̃ no vemos;
Creemos vna cosa, otra tocamos,
Y lo que no tocamos lo creemos:
En este mar estrecho nos hallamos
Con rumbo incierto, si norte no tenemos;
Maria es Mar, es Puerto, es Luz, es Guia,
Pues pongamos los ojos en Maria.

N. SEÑORA DE LA MISERICORDIA.

EStaba esta Santa Imagen copiada fielmente con su Original, y á su lado puesto la delineacion, y modo de graduar los vidrios para su aumento; y sobre el Altar de dicha Imagen estaba puesta vna Custodia, y enfrente vn christal quadriculado representando tantas Custodias pequeñas como tenia quadrangulos. Este pensamien-

to no tiene mas que explicar, ni necesita de mas luz, que la que dán el texto, y la Octava.

*Misericors, & miseratur Dominus
escam dedit... Psal. 110.*

Illos tuos misericordes oculos ad nos converte.

OCTAVA.

SI lo infinito á mas, y mas creciera,
SO termino á lo inmenso se encontrara,
 Uno, y otro imposible se venciera,
 Y en Dios Sacramentado se admirara:
 Yo, aumento, sin aumento discurriera,
 Y en esto nada nuevo adelantara;
 Misericordia en Dios, Gracia en Maria,
 Milagros que tocamos cada dia.

N. SEÑORA DE LA VICTORIA.

AL lado de esta Señora estaba vna demostracion Mathematica, que delineaba el modo de forjar vn cañon de artilleria, el que estaba metido en vn triangulo, de cuya cuspide salia vna linea, que cortaba igualmente su basa, y vn muro enfrente con vna grande brecha, que se suponía abier-

abierta al violento impulso , y disparo del cañon en donde tenia puesta su mira, en la que tambien estaba el pensamiento, de que el Maná Celestial es comida del que vence, y de el que consigue de sus enemigos victoria , Titulo que ganó esta Santa Imagen contra los enemigos de su Hijo. En leyendo el texto latino , y la Octava , se percibe mas el pensamiento.

Vincenti dabo edere deligno vitæ:: Apoc. 2.

Ignem veni mittere in terram:: Luc. 12.

OCTAVA.

AL que victoria alcanza , le daré
La Corona, que tengo prometida,
Yes, que viviendo, lo alimentaré
Con el Pan que contiene eterna vida:
Fuego vivo en su pecho esconderé,
Con Maria á su lado arregle, y mida,
Que quien así pelea, se convence,
El que podrá decir, viva quien vence.

N. SEÑORA DE LA BUENA DICHA.

COn esta Sagrada Imagen se ponía punto final á todos los Geroglificos, cum-
plien-

pliando aquí el trino, prometido pensamien-
to, y para dar á entender ser vltimo, ser Eu-
charístico, y ser tambien Mariano, estaba
con esta Sagrada Imagen otra en trage de
vna Reyna coronada, sentada en vn Mage-
stuoso Trono, y á sus pies Libros abiertos
con demostraciones Mathematicas, y al re-
dedor reglas, compases, esferas, astrolabios,
escalas musicales, y todos los demás instru-
mentos, que estrechamente cabian en lo re-
ducido del plán donde tenia su Trono, dan-
do á entender su fortuna, y su dicha, en ser
ciencia, que despues de dominar la redon-
dez de la tierra desde el Artico al Antartico,
volaba su pensamiento á tocar al otro Glo-
bo, sujetando con sus altas dimensiones to-
da la celeste Esfera. El latin, y el castellano
lo decian de vna vez.

*Neque enim est:: tan grandis natio, que
habeat Deos, à propinquantibus sibi
sicut adest nobis Deus noster. D. Th. op. 57.*

Monstrate esse Matrem:: Hym. Eccles.

*Libratasque tenet terras, & cardine firmo
Orbem agit extremum, geminis determinat
axem.*

OCTAVA.

No ay Nacion, ni la ha avido mas dichosa,
 Que pueda con la nuestra compararse,
 Porque ninguna ha sido tan gloriosa,
 Que tan cerca á su Dios pudiesse hallarse;
 Y tambien será dicha venturosa,
 En que aprenda la ciencia de encontrarse,
 Quanto ay que apetecer; senda es Maria,
 Y quanto ay que saber la Eucharistía.

A Este ultimo Geroglifico se seguia vn
 Tarjetón con su moldura dorada, en
 donde estaba vn Soneto en honra, y loor
 de los Señores Comissarios, decia como se
 sigue.

Ecce Roma tenet Solem,

Melos tenet amor ecce

A LOS SEÑORES COMISSARIOS.

Roma tenia vn Sol antiguamente,
 Que era el Dios de su Amor, y su cuydado,
 Y si hacemos aora retrogado,
 El Amor Mora en Mora mas fielmente:
 Todo vn Mar en Mar-tinez propriamente
 Miramos, y admiramos compendiado,

Mar,

Mar, dixe poco, Oceano abreviado,
 Y aunque se queda á su margen lo eloquente
 No se canse la fama en vozear
 Letras grave en su Templo, que publiquen
 Lo que apenas podrán delinear,
 Y por mas que lo digan no lo expliquen;
 Que yo no escrivo mas, por no manchar,
 Los discretos elogios les apliquen.

POESIAS, QUE ADORNABAN EL AL-
 tar de enmedio.

Siempre fue mi voluntad, que en este Al-
 tar se pusiesse vna Imagen de N. Seño-
 ra, y que fuesse la de el Triunfo, para que
 asi quedasse cabal el pensamiento; no se
 puso, porque convendria asi, y por tanto
 falta en estos Sonetos esta circunstancia; ad-
 vertencia que me pareció precisa, porque
 no discurra alguno que salto á mi obliga-
 cion.

Digo pues, que sobre las claves de los
 quatro Arcos primeros, avia en vnas Tar-
 jetas repartido vn texto de Escripura en es-
 ta forma:

Sapientia edificavit sibi domum.

Y á cada vna de estas palabras correspondia vn Soneto , que estaba puesto en el claro , y al principio de cada arco , y decian así:

SONETO.

Sapientia.

El Templo que la Fama, aun no ha acabado
De decir lo que fue, Dios lo acabó,
Quando Artifice Sabio concluyó,
Poniendo final punto á lo pasado.
Todo lo hecho, y todo lo tratado,
Hasta que el Sacramento instituyó,
Se quedó hecho, y todo se quedó;
Pero á lo recien hecho dió traslado.
Toda la ciencia de aquella antigüedad
En la Hostia se encuentra reducida;
Aquello fue vna sombra, esto es verdad,
Alli con vida, y muerte, aqui la vida,
Esto es Ciencia de Dios en realidad,
Dogma es sagrado, y cosa muy sabida.

SONETO.

Ædificavit.

Solo el que el Cielo , y tierra fabricó
Sabe delinear, y con tal arte,

H

Que

Que siendo mas el todo, que su parte,
 Igual en todo, al todo la sacó:
 Así construye, y así sacrificó
 Christo, quando su Cuerpo nos reparte,
 De tal modo lo parte, y lo comparte,
 Que el todo en qualquier parte repartió:
 Contra todas las reglas del saber
 Salió esta Obra grande, é ingeniosa
 Contra el orden humano, y su poder;
 Obra entre las de Dios maravillosa,
 Por esso se nos manda aqui creer
 Con fee grande, fee firme, y animosa.

S O N E T O.

Sibi.

PAra si aqueste Templo lo construyo,
 El mismo que lo avia de ocupar,
 Sin que el hombre llegasse á imaginar,
 Como vivo, muriendo se quedó.
 Esto lo supo el mismo que trazó
 El quedarse, y el modo de quedar,
 Quando se quiso en alimento dar
 A el hombre, que en el fin, sin fin amó.
 El milagro que oculta es merced rara,
 Dios para sí lo tiene reservado,

Nosotros lo veremos cara á cara
 Quando se quite el sello á lo sellado;
 Dixo, que quando el mundo se acabára,
 Ojalá huviera ya finalizado.

SONETO.

Domum.

EN el Seno del Padre , está en el Cielo,
 El Verbo, con su asiento, y su morada;
 Y tambien tiene Casa fabricada
 Por estar con nosotros en el suelo.
 Toda su Ciencia puso, y su desvelo,
 Por antes de morir darla acabada;
 Y acabada que estuvo, y consagrada,
 Fue Ciudad de Refugio, y de consuelo:
 Aqui pone la Mesa , aqui convida
 Con alimento pingue, y verdadero;
 Quien quisiere tener eterna vida,
 Sacie aqui su deseo por entero,
 Que esta es Mesa cabal, Mesa cumplida,
 Porque es la Cena grande del Cordero.

Aqui acabó el pensamiento, pero no la
 devocion que seguia, explicandose en algu-
 nos sitios , como eran Pescadería , Plaza



Nueva, y Pilar del Toro, en donde estabán las Poesías siguientes.

PESCADERIA.

A vn Lienzo de Pintura al olio , en donde estava con bastante viveza , y colorido el milagro de los Panes, y Pezes del Desierto, avia escrita esta

DEZIMA.

A Quel Pan, que en algun dia
A millares satisfizo,
Fue milagro que Dios hizo,
Y sombra del de este dia:
Pues si esto solo queria
Fuesse vn mero antecedente
De este milagro presente ;
Y aquel fue vn prodigio tal,
Que no se le encuentra igual,
Cómo será este Patente?

PLAZA NUEVA.

EN este sitio , y al fin de su Empalizada,
en vn primoroso Altar estaba en vn Lienzo al olio bien dibujado, y con bastante expresion el alto Mysterio de la Encarnacion del Verbo con esta

OCTAVA.

EL Verbo con nosotros habito,
 Y nos hizo algun tiempo compañía;
 Y mucho mas al hombre se llegó.
 Al tiempo que del hombre se partia:
 Por esto sabiamente se quedó.
 En Alimento, porque así queria
 Que estando todo, en todos igualmente:
 En carne, en todos Sacramentalmente.

PILAR DEL TORO.

Sobre este Pilar ay vna Capilla dedicada
 á la Virgen del mismo Titulo, y esta
 es todos los años el objeto del adorno, y de
 el Altar que alli precissamente se pone con
 su letra castellana, la de este año fue esta.

D E Z I M A.

Bien claro está el testimonio
 Del por qué no se acabó.
 La Fabrica que empezó.
 El sobervio Babilonio:
 Dios, à pesar del Demonio,
 Formó vna Fabrica tal,
 Que es por rara, y Celestial,

Casa de la Eucharistía;

Pero de todo es Maria

La Baza fundamental.

EL cabo de mayor bulto, que tiene esta Funcion grande, es el de Tarasca, y Gigantes, Figuronos, q̃ para el vulgo acababan de llenar el ultimo hueco de esta solemnidad. La Idéa de esta parte es siempre licenciosa, y sin conexion alguna con el todo del principal pensamiento, aunque siempre alusiva, y servidora de Christo Sacramentado. Este año me pareció no separarla del todo del discurso Mathematico, y así le hize á los Gigantes, que representasse cada vno aquellos grandes Autores Padres de la Facultad, que florecieron en diversos siglos, y en diversas partes del Orbe.

Llevaba cada vno al pie de su agigantada figura la parte de aquella Ciencia en que mas se señaló como *Bitrubio*, vna Columna con vn Leon que la abrazaba, representando en esto su ciencia, y su fortaleza, y así todos los demás á vn lado su nombre proprio en su proprio Idioma, con caracte-

res ya Griegos, ya Arabigos, conforme correspondia á la naturaleza de cada vno, los que aqui no ván impressos con esta singularidad por falta de caracteres, pero á lo menos vá puesto en los nuestros su sonido.

T A R A S C A.

ERa esta un agigantado Serpentón con siete cabezas, iguales en su magnitud, y diferentes en su figura, y significacion, porque eran de siete diversos Animales, que daban á entender los siete Vicios. Estaba sobre la espalda de este monstruo brumando su soberbia, y enfrenando su altanería la Estatua de la Fé, con cintas de diversos colores en vna mano, que terminaban en las bocas de aquellos feroces brutos, y en la otra una Custodia, explicando en esto el Triunfo, y el Poder de Christo Sacramentado, y en el pecho esta

D E Z I M A.

QUé llegue á tanta irrisión
Un Angel como Luzbel;
Arriba el primer papel,

Y abaxo de Papelón:
 Estos sus pecados son,
 Cuydado , que está quemaba
 Esta bestia , y abrafada,
 Huyele el cuerpo , porque
 Si no te retiras , te
 Tirará vna Tarascada.

GIGANTES.

EUCLIDES.

Geographia.

YO passaba por aqui,
 Porque ando rodando mundo,
 A vér si es largo, ó rotundo,
 Y ando de aqui para alli:
 Luego que esta Ciudad ví,
 Dixe , ya no ay mas que vér,
 Ni tengo que apetecer,
 Aunque muchas tierras ande,
 Que es esta Ciudad muy grande,
 Y ay Pan de Dios que comer.



BITRUBIO.

Arquitectura.

EL Templo, que echó á rodar
 El fortísimo Sanfon,
 Sin ser ningun Salomón,
 Me atrevo yo á levantar:
 Y sobre esto no ay que andar
 Con lo entiendo, ó no lo entiendo,
 Lo dicho dicho, en queriendo,
 A hacer buenas obras vamos,
 Y sudemos, y comamos,
 Y vamonos manteniendo.

ALBUBATERHAIN.

Nautica.

Quarto de Invierno, y Verano
 Labré yo dentro del Mar,
 Puse para navegar
 Remo, y abuja en la mano;
 En esto soy soberano,
 Yo camino á todos vientos
 A Puertos con barloventos,
 Al de Hostia, á Vera-Cruz,
 Ya he dado bastante luz,
 No andemos con Sacramentos.

FLABRAHAMO.

Orologia.

YO siempre en varias Regiones,
 Al Sol que mas luce ando,
 Y siempre estoy estudiando,
 Ya sé las declinaciones.
 Por mas que en otras Naciones
 Estudien para saber,
 Aun no han llegado á entender
 Nuestro modo de estudiar,
 Que consiste en el llegar
 A la hora del comer.

ALENDEZGOZ.

Maquinaria.

EL que no fuere arrogante,
 Y no supiere vencer,
 Aqui no tiene que vér,
 Y así passar adelante.
 Vastimento muy bastante
 En esta Plaza me dán,
 Y á todos los que aqui están,
 Y así no admito partido,
 Ni me doy por convencido,
 Y este es mi pe a ene pan.

XENOPHON.

Astronomia.

Quanto puede suceder
 Registro yo desde aqui,
 Lo no visto yo lo ví,
 Que es todo quanto ay que vér:
 Y aora , á mi parecer,
 Aqui como estoy sentado,
 Mi figura he levantado,
 Y estoy mirando una Estrella,
 Que al que nació baxo de ella,
 Se lo comen de un bocado.

MISSA HALLA.

Musica.

ES cosa , que se notára,
 Y por falta se tuviera,
 Si en esta Mesa no huviera
 Un Musico , que cantara:
 Yo si cantára , encantára,
 Porque he inventado letrillas
 Con unas ciertas notillas
 Para varios Cantarcillos,
 Que alegran los pajarillos,
 Y tambien las pajarillas.

Es estilo en semejantes Funciones proponer alguna enigma, que sea como un parte de lo sagrado, y lo serio; y el fin de este parentesis no es otro, que darle que hacer al vulgo, y que reir al discreto, y por seguir el estilo, propuse para el acierto el que se sigue, sin mas premio, ni castigo que el de un entretenimiento. Decia así.

SEis no son seis, que son quatro, Y
 Y quatro son seis cabales,
 Siete son cinco, ocho quatro,
 Y tres, y dos siete hacen:
 Dos son tres, y tambien nones,
 Y tres ciertamente pares;
 Yo no sé quantas son cinco,
 Tu lo sabrás, si lo sabes.

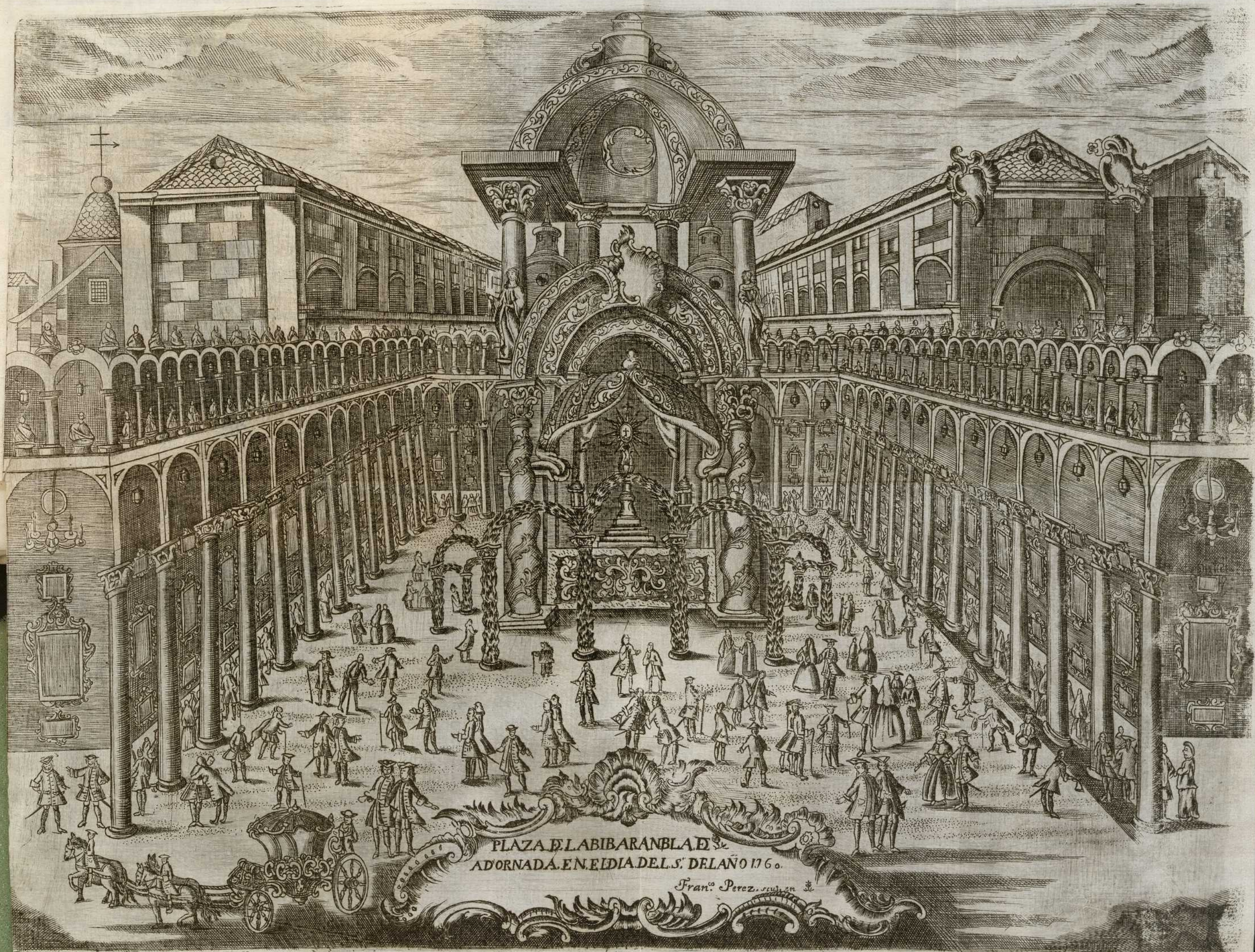


CEDA TODO LO HASTA AQUÍ



OS

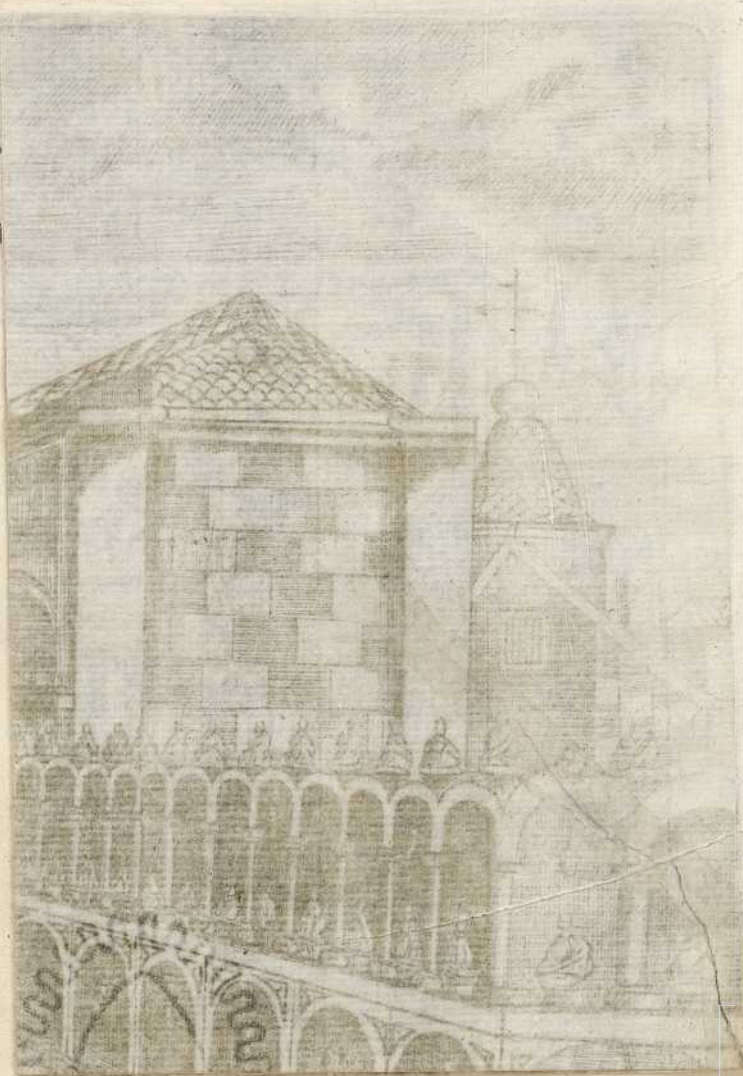
APRO



PLAZA DE LA BIBARRANBLA DE
ADORNADA EN EL DIA DEL S. DEL AÑO 1760.

Fran.º Perez. sculp. en E.

po
pa
es
ha
po
el
qu



CEDA TODO LO HASTA AQUI DICHO, y lo no dicho, de Magestad, de Gala, y de Grandeza, con que fue circunstanciada la Proceſſion del Cuerpo del Señor, en honra del mismo que lo merece todo, y á quien ſirve toda criatura, que yo concluyo diciendo:

SEA BENDITO, Y ALABADO POR LOS ſiglos de los ſiglos.

Amen.



APROBACION DEL M. R. P. Mro. JOSEPH
de Moya, de los Clerigos Menores, Lector Jubilado,
y Ex-Provincial de esta Provincia de Andalucia,
&c.

LO QUE AVIA LEIDO POR MI GUSTO,
lo he buuelto à leer aora por mandado de N.
P. M. Balthasar Rodriguez, Lector Jubilado, y ac-
tual Provincial de esta Provincia de Andalucia,
quien me manda dè mi parecer sobre el *Pensamien-
to Eucharistico*, *Mariano-Mathematico*, que ideò, y
diò al Público, este año en su dia del Señor, el P.
Pedro de la Torre, Preposito que ha sido en esta
Casa de Señor San Gregorio el Betico de esta Ciu-
dad de Granada, y Examinador Synodal de su Ar-
zobispado; y digo, que dar de puertas adentro una
Censura, solo se puede haer por obediencia, por-
que hacer crisi de una obra, no encontrarè nada q̃
censurar, antes mucho que aplaudir, y dexar vacio
el sitio de su alabanza, porque esta se envilece en
cosa propria, precissa ofreeer à la Obra sacrificio,
aunque quede el merito agraviado; yo no he en-
contrado otro modo para unir dos estremos tan
distantes, que decir lo que otro ha dicho, y alabar
lo que alaban todos, porque todos saben el gene-
ral aplauso con que en su dia proprio fue esse pen-
samiento recebido, y que si disgustò à alguno, se-
ria

ria porque se le pasó por alto. Al Autor; y à su
discurso le viene como nacido lo que dixo Ovidio
con menos motivo, assumpto mas sagrado:

Qualibet eloquio fit bona causa tuo.

Por lo que, y por no contener proposicion, que
desdiga de nuestra Santa Fè, soy de parecer, que se
dè à la Estampa: así lo siento, salvo otro mejor
parecer. En esta Casa de Señor San Gregorio de
Granada, y Agosto 12. de 1760.

Joseph de Moya
de los Clerigos Menores.

Baldassar Rodriguez
de los Cl. Menores.

Por mandado de N. P. Provi.

Joseph de Moya
de los Cl. Menores.

LICENCIA DE LA ORDEN.

BALTHASAR RODRIGUEZ DE LOS Clerigos Menores, Preposito Provincial de esta de Andalucia &c. Por las presentes damos licencia al P. Pedro de la Torre, Sacerdote Professo de N. Sagrada Religion, Predicador de N. Casa de Granada &c. para que pueda imprimir el Papel de Pensamientos Eucharisticos Mathematicos, que para la Fiesta del Corpus de dicha Ciudad hizo, atento à hallarse reconocido, y aprobado de nuestra Orden por el P. Joseph de Moya, Ex-Provincial de esta de Andalucia &c. y no contener cosa que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Dadas en nuestro Colegio de Malaga, firmadas de nuestro nombre, selladas con el Sello de N. Sagrada Religion, y refrendadas del infrascripto N. Secretario en siete dias del mes de Junio de mil setecientos y sesenta años.

Balthasar Rodriguez
de los Cl. Ms. Provl.

Por mandado de N. P. Provl.

Joaquin de Reut,
de los Cl. Ms. Srio.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Doct. Don Joaquin de Salazar y Davila, Canónico Doctoral de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Provisor, y Vicario General de ella, y su Arzobispado, por el Illmo Señor Don Pedro Antonio Barroeta, Arzobispo de Granada, del Consejo de su Magestad &c. Por la presente concedo Licencia, para que qualesquiera Impresor de esta Ciudad pueda imprimir el Papel intitulado: Pensamiento Eucharístico Mariano-Mathematico, que consagrò al Cuerpo del Señor la Ciudad de Granada en su día 5. de Junio de este año de 1760. su Autor el M. R. P. Pedro de la Torre- de los Clerigos Menores, Preposito que ha sido en su Casa de Señor San Gregorio el Betico de esta Ciudad, y Examinador Synodal de su Arzobispado. Atento, à que por comission nuestra ha sido visto por el Doct. Don Luis Francisco de Viana y Bustos, Canonigo de la Insigne Iglesia Colegial del Sacro Monte, extramuros de esta Ciudad, y se nos ha informado no contener cosa que se oponga à nuestra Santa Fe, buenas, y loables costumbres. Dada en Granada en 26. dias del mes de Septiembre de mil setecientos y sesenta años.

Doct. Salazar.

Por mandado del Sr. Provisor.

D. Pedro Phelipe

Monreal.

Not.

CENSURA DEL M. R. P. Mro. Fr. JUAN MIGUEL MUÑOZ de la Torre, Lector Jubilado, Doctor Theologo, y Cathedrático de Escoto, del Gremio, y Claustro de la Imperial Universidad de Granada, Examinador Synodal de este Arzobispado, y Proto Notario Apostolico, del Tercero Orden de Penitencia de Señor S. Francisco, en su Convento de S. Antonio Abad de esta Ciudad.

DE Orden del Señor Juez Real de Imprentas de este Reyno, he leído, con nuevo gusto, el Mathematico Pensamiento, que en delicadas lineas, y acertadas dimensiones, para ornato del magnifico culto, con que esta siempre Leal, siempre Ilustre, y sin competencia Grande Ciudad de Granada, celebrò la insigne festividad del Cuerpo del Señor en el corriente año, diò à luz, ilustrado con erudicion no barata, el fecundo ingenio del M. R. P. Pedro de la Torre, y de presente solicita dar à nueva Estampa en la Prensa.

Dixe, averle leído con nuevo gusto; porque fui uno de los muchos, que admirè con singular complacencia, dando buelta à el quadro vistosísimo de la Plaza Viva Rambla, el buen discurso, y acertada eleccion en los asuntos, la propiedad en los textos, la proporcion en los Geroglicos, la claridad en explicar los conceptos, y la naturalidad eloquente, suave, ajustada en la dimension de los versos. Atendiendo à que todo respiraba santidad, assi por el objeto del culto, que es por excelencia, y naturaleza, el Santísimo, como por el religioso afecto de esta muy noble Ciudad, y tambien por la piedad, y acertada conducta del Autor; considerando la igualdad, assi en el principio, como en el fin de la Obra, empezando esta, y acabando por Maria, Templo santo, y siempre igual, en cuya admirable Architectura se esmerò la mas sabia Mathematica, fabricando en el el mas sagrado viril para custodia immaculada, y la mas digna del Cuerpo del Señor; prorrupe en aquel elogio, que aprendi del Propheta Regio: (1) *Sanctum est Templum tuum, mirabile in equitate*. Tu Templo es Santo, ó Señor, y admirable en la igualdad. Del que aplicando à cada cosa lo que le toca, segun

gun buena inteligencia , juzgo tener concluida sin cen-
sura.

Mas por no dexar del todo quexoso el buen afecto,
que al R. P. Pedro de la Torre con justa razon professo , dis-
pensandome en esta corta expresion su humildad , y dis-
simelandome este leve desahogo su modestia , siento , que es
digna esta Obra , ò de burilarse en bronce, ò de cincelarse en
piedra, para perpetua memoria de su Autor : si bien , en de-
fecto de uno, y otro, apelo à aquel recurso, que dexò escri-
to Horacio, hablando de sus versos : (1)

Exegi monumentum aere perennius:

Porque aun quando faltáran otras pruebas (sobran muchas,
y muy notorias) del ingenio grande , y universal , del Au-
tor , bastarian las Octavas de esta Obra para hacer su fama
immortal. El pensamiento fue de Ovidio , y la aplicacion
es propriissima de esta piadosa, elegante, Obra Poetica. (2)

Scindentur vestes, gemma frangetur, & aurum:

Carmina, quam tribunt, fama perennis erit.

Asi deséo que sea , para gloria del Divino Sacramento,
para immortal Padron de la devocion de esta Illma. Ciudad,
y finalmente para edificacion comun ; por no contener cosa
que se oponga à nuestra Santa Feè , buenas costumbres , y
Pragmaticas sanciones de estos Reynos. Asi lo siento, *salvo
meliori iudicio* , en este Convento del Señor S. Antonio Abad
de la Ciudad de Granada en quatro dias del mes de Septiem-
bre de mil setecientos y sesenta años.

*Mro. Fr. Juan Miguel Muñoz,
de la Torre,*

(1) Horat. lib. 3. Od. 30.

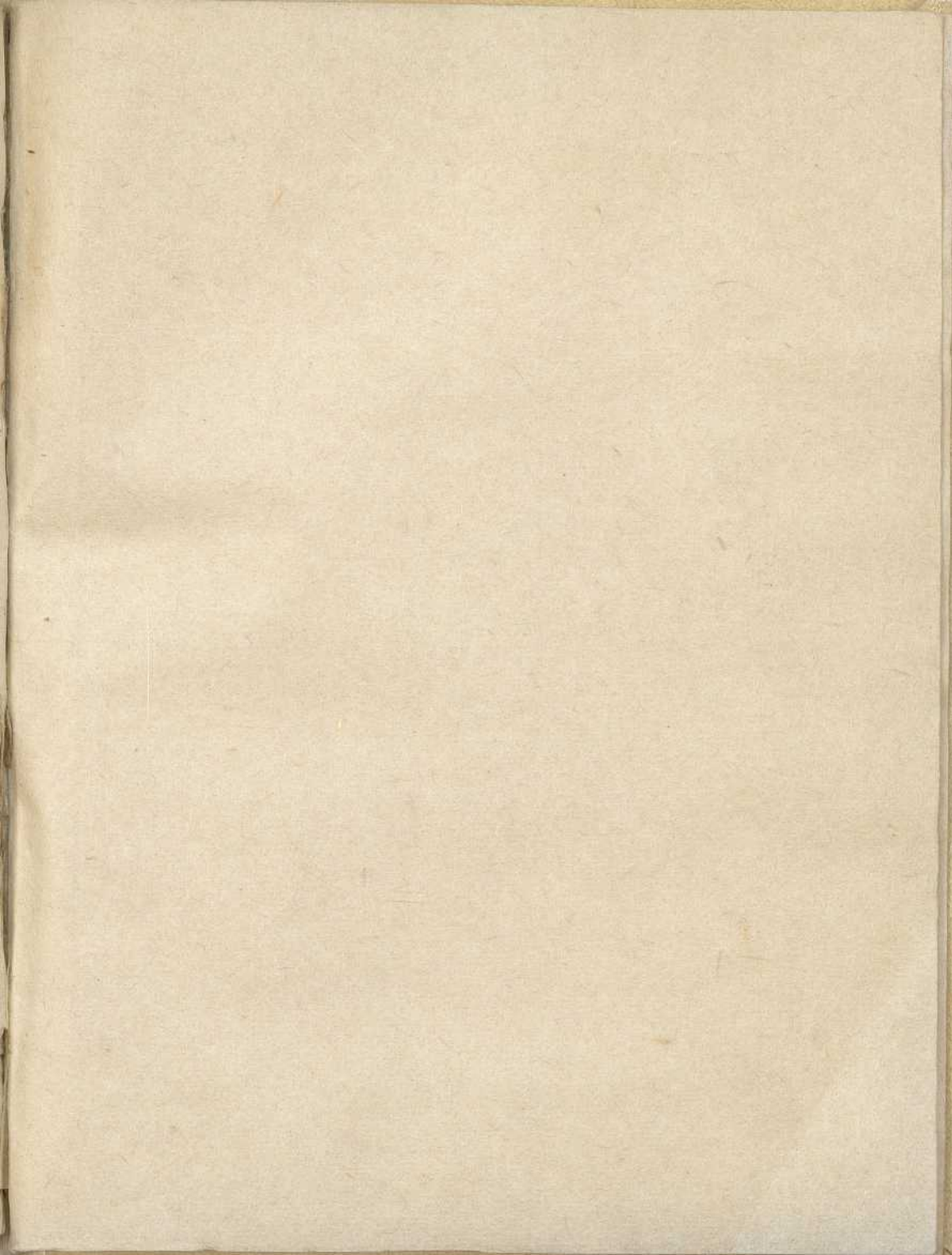
(2) Ovid. lib. 1. Am. Eleg. 10.

EDUARDO JOSEPH DE ERRAIZ, Y IBAÑEZ,
Escribano de S. M. y del Juzgado de Provincia en esta
Corte, y de la Comisión de Imprentas de este Reyno: Cer-
tifico, que ante el Señor Don Miguel de Arredondo y Car-
mona, del Consejo de S. M. su Oydor en la Real Chancille-
ria de esta Corte, se presentó Memorial por los Cavalleros
Comisarios del Santísimo Corpus Christi de esta Muy No-
ble Ciudad en el presente año, pretendiendo se les conce-
diese Licencia para la Impresión del Papel intitulado: Pen-
samiento Eucharístico, dado por el M.R.P. Pedro de la Tor-
re, de los Clerigos Menores; y habiéndose por su Señoría
remitido à la Censura del M.R.P. M. Fr. Juan Miguel Muñoz
de la Torre, Lector Jubilado, en su Convento de S. Antonio
Abad de esta Ciudad, y dicho se por su Parecer no contener
cosa que desdixesse de nuestros dogmas, ni contra las Réga-
lias de S.M. concedió la Licencia que se pretendia, como to-
do consta de los Autos formados à este fin, à que me remito;
y para que conste, doy el presente en Granada en veinte y sie-
te dias de el mes de Octubre de mil setecientos y sesenta
años.

*Eduardo Joseph Erraiz
Ibañez.*



(1) Horat. lib. 3. O. 30.
(2) Ovid. lib. 1. Am. 1. 10.
BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA MADRID



FEDUARDOS JOSEPH DE ERRE, Y INSISTE
Elerrvando de S. M. y del Juzgado de Provincia en esta
Corte, y de la Comission de Imprentas de este Reyno: Cer-
tifico, que ante el Señor Don Miguel de Azavedo y Car-
mona, del Consejo de S. M. se oyó en el Chancilleria
de esta Corte, la pretension de los Señores Cavalleros
Comendarios del Santissimo Orden de esta Most Noble
Ciudad en el presente año, por lo qual se les concedio
dicha Licencia para la impresion de un tratado intitulado: Pen-
samiento Eucharistico, dado por el Señor Pedro de la Torre,
de los Clerigos Menores; y habiendole por su Señoria
remittido a la Censura del M. R. P. M. Fr. Miguel Manóes
de la Torre, Lector Jubilado en su Convvento de S. Antonio
Abad de esta Ciudad, y dicho por su Padre, en el contenido
esta que desdixesse de nuestros dogmas, ni contra los Sacra-
mentos de S. M. concedio la Licencia que se pretendia, como to-
do consta de los Autos formados a este fin, y que por venimos
y para que conste, y se presente en Granada en veinte y siete
de dia de mayo de mil ochocientos y sesenta y tres años.

Edwardo Joseph de Erre

[Banco]

