

**ESTUDIOS DE CERÁMICA MEDIEVAL
Y POSTMEDIEVAL**

Estudios de cerámica medieval
y postmedieval

Alberto García Porras
[ed.]



Dirección

ANTONIO MALPICA CUELLO
Profesor de Arqueología Medieval de la Universidad de Granada

■
Grupo de Investigación «Producción, Intercambio y Materialidad»
(HUM-1035)
■

Grupo de Investigación «Toponimia, Historia y Arqueología
del Reino de Granada»

© Del texto: los autores

© De la presente edición: Alhulia, S.L.
Plaza de Rafael Alberti, 1
Tel./fax: 958 82 83 01
www.alhulia.com • eMail: alhulia@alhulia.com
18680 Salobreña - Granada

ISBN: 978-84-121449-9-4
Depósito Legal: Gr. 000-2020

Imprime: Imprenta Comercial

ÍNDICE

Introducción	9
La cerámica altomedieval de «El Castillejo» de Nívar (siglos VI-XII) MIGUEL JIMÉNEZ PUERTAS, JOSÉ CRISTÓBAL CARVAJAL LÓPEZ	15
La cerámica de madīnat Ilbīra: el Pago de la Mezquita (campana de 2007) ANTONIO MALPICA CUELLO, MIGUEL JIMÉNEZ PUERTAS, JOSÉ CRISTÓBAL CARVAJAL LÓPEZ	45
Análisis de los materiales aparecidos en el control de movimiento de tierras en la traza de las obras del AVE entre Valderrubio y Pinos Puente (año 2007) JOSÉ ANTONIO NARVÁEZ SÁNCHEZ, SONIA VILLAR MAÑAS	89
Cerámicas califales halladas en cuevas-vivienda en el entorno de madīna Bagūh. Contexto histórico..... ENCARNACIÓN CANO MONTORO	101
Las cerámicas plenomedievales en el noreste hispano: el caso leonés..... RAQUEL MARTÍNEZ PEÑÍN	129
Primera aproximación a la tipología cerámica andalusí del noreste de Guadalajara: materiales de la prospección de los valles del Salado y el Alto Henares GUILLERMO GARCÍA-CONTRERAS RUIZ	165
Aproximación al contexto socio-económico de la Córdoba islámica a través de su cerámica..... ELENA SALINAS PLEGUEZUELO	231

El arrabal de los Mercaderes de la Paja. Málaga. Génesis y evolución del arrabal. Algunas consideraciones desde la arqueología	253
SONIA LÓPEZ CHAMIZO, PEDRO J. SÁNCHEZ BANDERA, ALBERTO CUMPIÁN RODRÍGUEZ, CONCEPCIÓN MARFIL LOPERA	
Entre la época almohade y nazarí. Nuevas aportaciones sobre los ajuares cerámicos de El Castillejo de Los Guájares y el Cuarto Real de Santo Domingo (Granada)	279
RAQUEL CAMPOS MARTÍN, MANUEL JESÚS LINARES LOSA	
Los inicios de la producción cerámica esmaltada con decoración en azul y dorado en las áreas islámica y cristiana de la Península Ibérica. Producción, transferencia de tecnología y comercio	299
ALBERTO GARCÍA PORRAS	
La loza azul y dorada nazarí en la provincia de Málaga. Tipología y contextos	329
FRANCISCO MELERO GARCÍA, NIEVES RUIZ NIETO, MIGUEL ÁNGEL SABASTRO ROMÁN, VERÓNICA NAVARRETE PENDÓN, DANIEL DAVID FLORIDO ESTEBAN, ANTONIO OLIVER LEÓN, ANDRÉS FERNÁNDEZ MARTÍN	
La ocupación del Cerro del Castillo de Castell de Ferro (Gualchos-Castell de Ferro, Granada) a partir del análisis de las cerámicas recuperadas durante la reciente prospección arqueológica	375
TERESA KOFFLER URBANO	
Red comercial y suministro de ajuar cerámico en el caso del castillo de Lanjarón (Granada)	399
JOSÉ DOMINGO LENTISCO NAVARRO	
La mayólica renacentista italiana. Un indicador socio-económico y topográfico de la trama urbana. El ejemplo de Granada	431
RAFFAELLA CARTA	

INTRODUCCIÓN

El libro que el lector tiene entre sus manos recoge las Actas de un Congreso celebrado bajo el título «II Taller de cerámica: Cerámica medieval e Historia económica y social: problemas de método y casos de estudio». El citado congreso fue organizado hace ya mucho tiempo, seguramente demasiado, en febrero de 2009, hace más de diez años¹. La organización de este congreso se enmarcaba en las actividades del Grupo de Investigación «Toponimia, Historia y Arqueología del reino de Granada» (HUM-162), dirigido por el profesor Antonio Malpica Cuello de la Universidad de Granada, quien me encargó la organización de éste y la edición de sus Actas.

Este Grupo de Investigación ha realizado en las últimas décadas una muy intensa actividad, y el estudio de los materiales cerámicos, entendidos como parte de la Cultura Material que conformaba el día a día de las poblaciones medievales, se configuró como uno de sus ámbitos de estudio más destacados. Son múltiples los catálogos de materiales, los estudios monográficos o las actas de congresos publicados en el ámbito de actuación de este Grupo de Investigación, a veces en colaboración con otras entidades, como fue la Ciudad Autónoma de Ceuta. Muchos de estos Congresos vieron la luz, negro sobre blanco, en la colección Nakla que ha ido asumiendo gracias a esta actividad un más que merecido reconocimiento académico en nuestra disciplina. Con este, son 23 los volúmenes de esta colección.

En un determinado momento, el director del Grupo de Investigación consideró necesario celebrar además de congresos tradicionales, por así decirlo, pues se celebraban bajo una temática precisa y con investigadores invitados², crear un nuevo modelo de encuentro en el que se invitara a un investigador renombrado para tratar, mediante una conferencia marco, una determinada temática, de la que era especialista, y a partir de ella, presentar trabajos de otros investigadores, jóvenes o consolidados, que reflexionaran y discutieran sobre la misma. Era un modo de realizar una actividad que permitiera avanzar en las temáticas que preocupaban al Grupo de Investigación

¹ Quiero agradecer a todos aquellos que han participado como autores en esta publicación por su extraordinaria paciencia.

² Estos Congresos se celebraban anualmente y recibieron el nombre de Jornadas de Arqueología Medieval. Tenían como sede habitual el Museo de la Casa de Los Tiros en Granada, por lo que fueron conocidos entre nosotros y otros investigadores afines como las Jornadas de la Casa de Los Tiros.

en cuestiones relativas a la cerámica, entre otros argumentos, y que sirvieran de espacio formativo y de iniciación a la investigación que acabara en una publicación. Así fue como surgieron los Talleres sobre Cerámica de cerámica.

El primero de ellos se celebró en Granada, en el mismo marco, en el año 2005. Lo organizó José Cristóbal Carvajal López, teniendo como profesor invitado a Paul Reynolds. Las actas vieron la luz bajo el título «Estudios de Cerámica Tardorromana y Altomedieval»³. El segundo, origen del presente libro, llegaría años más tarde y la profesora invitada fue Alessandra Molinari de la Universidad Roma III Tor Vergata que impartió una interesantísima conferencia sobre «Cerámica e Historia Económica». La financiación del mismo corrió a cargo del citado Grupo de Investigación.

Visicitudes y circunstancias posteriores ajenas desde luego a nuestra voluntad y que ya no merece la pena recordar en estas felices circunstancias, dilataron más de lo aceptable la salida de este volumen, que no pudo ver la luz en tiempo y forma. Finalmente, estos problemas se han resuelto y considerábamos una obligación aportar estos trabajos a la comunidad científica a pesar del tiempo transcurrido.

Como hemos señalado, la temática central del trabajo en este Taller fue el análisis y la interpretación del registro cerámico desde los postulados de la Historia Económica y Social. Cómo ésta nos ofrece elementos interpretativos válidos para el estudio de aquélla y cómo la cerámica aporta información de gran valor en todo proceso de reconstrucción histórica de nuestro pasado medieval que contemple como fundamentales las cuestiones estructurales de raíz económica y social.

El volumen está organizado de manera cronológica. Las primeras aportaciones se concentran en el estudio de los materiales recuperados en dos asentamientos de gran importancia en el territorio granadino. El Castillejo de Nívar, firmados por Miguel Jiménez Puertas y José Cristóbal Carvajal López, y Medina Elvira debido a estos dos autores junto a Antonio Malpica Cuello. Ambos estaban siendo intervenidos en ese momento, ya sea como resultado de una intervención preventiva, pues corría peligro su integridad, ya sea como objeto de actuación programada mediante un Proyecto General de Investigación. Al encontrarse los dos en los alrededores de la ciudad de Granada, la amenaza en los primeros años del siglo XXI era patente. A ellos se suma una pequeña aportación de José Antonio Narváez Sánchez y Sonia Villar Matas, un póster en su momento, basada en el estudio de los materiales de una pequeña intervención realizada (un control de movimientos de tierras) en la vega de Granada durante la construcción de las vías del tren de Alta Velocidad y que aportaron materiales de cronología

³ MALPICA CUELLO, ANTONIO y CARVAJAL LÓPEZ, JOSÉ CRISTÓBAL (eds.), *Estudios de cerámica Tardorromana y Altomedieval*, Granada, 2007.

temprana. Sigue a estos tres trabajos un análisis de las cerámicas califales halladas en las cuevas-viviendas localizadas en las proximidades de Priego de Córdoba, la antigua madīna Bagūh, donde se ha hallado una extraordinaria colección de materiales.

Para la etapa plenomedieval contamos con los trabajos de Raquel Martínez Peñín, que analiza con detenimiento los materiales de esta cronología del ámbito leonés, de Guillermo García-Contreras Ruiz, centrado en el estudio de las cerámicas andalusíes del noroeste de Guadalajara, así como el estudio de Elena Salinas Pleguezuelo sobre las cerámicas de la Córdoba islámica. Todos estos trabajos se realizaron en el contexto de redacción de las distintas Tesis Doctorales de sus autores.

Para la etapa final del medievo contamos con varios trabajos en este volumen. El de Sonia López Chamizo, Pedro J. Sánchez Bandera, Alberto Cumpián Rodríguez y Concepción Marfil Lopera que se ocupa más del tejido urbano implicado en tareas artesanales y de comercio en Málaga. El de Raquel Campos Martín y Manuel Jesús Linares Losa pretende realizar, como trabajo de iniciación, un estudio comparativo entre los ajuares recuperados de dos yacimientos coetáneos bien conocidos, El Castillejo de Los Guájares y el Cuarto Real de Santo Domingo; entre un asentamiento marcadamente rural y otro de naturaleza claramente urbana. Le siguen dos capítulos con fuertes elementos de vinculación. Ambos tratan de la cerámica dorada, uno de ellos se centra en el proceso de transmisión cultural y tecnológica que puede atisbarse en este conjunto cerámico, debido a quien escribe estas líneas, y otro que se ocupa de la loza azul y dorada nazarí de la provincia de Málaga y que realizan de manera coral un conjunto de arqueólogos malagueños encabezados por Francisco Melero García. Las hipótesis planteadas en ellos no tienen que ser coincidentes, por lo que abren un interesante debate en el que conviene introducirse en el futuro.

Por último, tenemos un ramillete de trabajos dedicados a la etapa transicional entre la Edad Media y la Moderna, cuando no se introducen completamente en ella. El primero es debido a Teresa Koffler Urbano, centrado en el análisis de la cerámica hallada en los alrededores del castillo de Castell de Ferro, en la costa granadina, como resultado de una prospección arqueológica superficial. El de José Domingo Lentisco Navarro que se ocupa del estudio de los materiales recogidos en las excavaciones realizadas en el castillo de Lanjarón, proponiendo hipótesis acerca de las formas de aprovisionamiento y la red de distribución de materiales cerámicos. Y el de Raffaella Carta dedicado a la mayólica renacentista italiana hallada en las excavaciones de la ciudad de Granada entendida como un marcador de estatus socioeconómico de primera calidad.

En definitiva, un conjunto de estudios que abarcan una amplia cronología, desde el siglo V al XVI, y se ocupa de distintos espacios peninsulares. Todos ellos buscan trascender el estudio meramente formal para aportar datos que permitan reconstruir

los sistemas de asentamiento de las poblaciones, los métodos de producción de cerámica, las redes de intercambio y comercio, y las formas de consumo y demanda. Aunque no se trata de un estudio completo de la cerámica peninsular, el lector podrá obtener una imagen bastante nítida de los materiales cerámicos que circulaban en nuestra tierra, su función y su significación.

Unas últimas palabras. Desde la celebración de aquel seminario que inspiró este volumen hasta hoy, la situación ha cambiado enormemente, por el obligado paso del tiempo y por la evolución de las circunstancias académicas. Quien asumió el encargo de la edición de aquellas Actas entonces ya no pertenece al Grupo de Investigación que inspiró y financió el congreso, y ha sido necesario recurrir a otras fuentes de financiación para poder hacer realidad este proyecto. De ahí que nuestro agradecimiento final vaya hoy en dos direcciones. Por supuesto reconocemos y agradecemos el apoyo del Grupo de investigación que animó por aquel entonces nuestra iniciativa. En ese sentido, creíamos debida la elección de la Colección Nakla como lugar donde estos trabajos debían ver la luz, como forma de reconocimiento del valor de su apuesta en aquel momento. Aquella inspiración, sin embargo, no se hubiera podido materializar hoy sin el apoyo económico del reciente Grupo de Investigación «Producción, Intercambio y Materialidad», de la Universidad de Granada (HUM-1035), que en este sentido ha resultado esencial ya en sus primeros pasos y al que mostramos también nuestro reconocimiento. Todo queda. Nada sobra.

ALBERTO GARCÍA PORRAS