

**Actividades para trabajar la educación
intercultural en el aula de Primaria. Propuesta de
recursos para futuros maestros**



David Caballero Mariscal

davidcaballero@ugr.es

Universidad de Granada

Contenido

1. PRESENTACIÓN	3
2. EL CONTEXTO. CULTURA Y DIVERSIDAD SOCIAL.....	3
3. PROYECTO Y ACTIVIDADES.....	9
3.4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	27
AGENTES IMPLICADOS	28
3.5. RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES	28
4. PROYECCIÓN Y POSIBILIDADES DE LAS ACTIVIDADES	29
REFERENCIAS	30

1. PRESENTACIÓN

La sociedad actual se halla caracterizada por la diversidad cultural. Es una característica común de las aulas, a las que maestros y maestras tienen que enfrentarse cada día. Si bien es cierto que la diversidad es fuente de riqueza, en muchas ocasiones, no se halla exenta de conflictividades. El desconocimiento, el temor a la diferencia, la falta de contacto con realidades que divergen en sistemas de valores y creencias, pueden dar espacio a determinadas dificultades. Hoy día, más que nunca, es necesaria una educación en valores que aborde las diferencias desde los principios comunes y desde la valoración de la *otredad* como fuente de gran riqueza. Los maestros y maestras de E. Infantil y E. Primaria han de contar con recursos que sean sencillos y aplicables a múltiples contextos. Por ello, se presentan unas actividades fáciles de implementar que pueden servir a futuros/as maestros/as o a docentes en ejercicio. Son acciones formativas amenas, muchas de cuales se han puesto previamente en práctica y que son, en general, producto de la propia experiencia con estas realidades culturales. Del mismo modo, son susceptibles de ser aplicadas a muy distintos contextos o de ser adaptadas a otras culturas, realidades o retos que se presenten.

Se presentan unas actividades que pueden servir de referencia a maestras y maestros en formación y que pueden aplicarse a múltiples contextos de manera sencilla, realista y con escasos recursos. Presentamos un contexto, para continuar con un proyecto dividido en bloques relacionados con distintas culturas. Se distribuyen en sesiones estructuradas de manera similar, con los recursos, desarrollo de la sesión y forma de evaluar la actividad conjunta. Todas las culturas que se presentan, a excepción del *viaje* a China, responden a experiencias directas que he tenido de estancias de investigación o en labores humanitarias en esos lugares en concreto. De ahí la selección de estas culturas para el aprendizaje de la diversidad y su aplicación en el aula, puesto que, la misma interpelación que me supusieron en su momento, considero que puede causar en quienes pongan en práctica algunas de estas acciones didácticas o en quienes participen de su aprendizaje.

2. EL CONTEXTO. CULTURA Y DIVERSIDAD SOCIAL

La cultura es esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre de la sociedad. Al ser adquiridos, se entiende que la cultura se aprende y a ese proceso de aprendizaje se le denomina enculturación (Aguirre, 1988).

La cultura es todo lo que conforma el pensamiento y la forma de vida de un colectivo. Hace referencia a la necesidad del hombre por cultivarse y progresar, además es un proceso de aprendizaje que se da cuando estamos en interacción con los demás.

Hoy en día las migraciones están configurando un nuevo conjunto de valores, a partir de estos flujos migratorios ya no se habla de cultura sino de culturas.

Gilberto Giménez (2005) señala que “los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales” (p .2)

La identidad cultural se refiere al grado en el que una persona se siente identificada con un colectivo o con un grupo social. Esto tiene relación con el sentido de pertenencia y con la socialización de creencias y valores. Es un concepto difícil de definir sin tener en cuenta los hechos históricos, por lo que tiene relación con el pasado, es decir la identidad cultural no se ciñe al territorio.

Podemos señalar que la cultura no es algo estanco, sino que el contacto con otros conlleva que se convierta en algo dinámico, cambiante, en relación con otros grupos, y que dan como consecuencia la inevitable influencia (Martínez, 2012).

Hay que diferenciar bien dos conceptos, por un lado, la identidad cultural y por otro la personal. La identidad cultural está ligada al sentimiento de pertenencia a un grupo y percepción positiva de saberes, destrezas y valores de un colectivo (Pujadas, 1993); mientras que la identidad personal es única y diferente para cada persona y está ligada al autoconcepto.

Por otro lado, y como decíamos antes, no podemos establecer fronteras dentro de una cultura ya que existe diversidad dentro de una misma cultura.

Las culturas se configuran en contacto unas con otras y hay que pensar que este término es dinámico, no tiene barreras y está en continuo enriquecimiento.

Hemos de destacar que la globalización está relacionada con las culturas porque es un elemento que contribuye al cambio. La globalización es la mundialización del sistema productivo donde las grandes multinacionales son las protagonistas, de este modo es un proceso que nos permite estar conectados y exportar el conocimiento.

2.1. MIGRACIÓN Y FENÓMENOS RELACIONADOS

En la actualidad, vivimos en una sociedad culturalmente diversa que nos ofrece la oportunidad de cambiar nuestra perspectiva y nuestro comportamiento, al mismo tiempo que promueve el desarrollo de actitudes de tolerancia, respeto y empatía. Por tanto, en el ámbito educativo es crucial tomar conciencia de la importancia de esta diversidad e intentar integrar a todos los alumnos.

Un análisis de la historia de las migraciones en España revela que el país se convirtió en receptor de personas extranjeras a partir de la década de 1990. Según datos recopilados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), desde 1996 hasta 2009, el incremento de la población extranjera fue constante, llegando a alcanzar tasas superiores al 10%.

Sin embargo, en 2010, la inmigración en España se estancó y, a partir de 2012, la migración en el país ha descendido debido a la crisis financiera y laboral que atraviesa. Tras 2014, se presentan fluctuaciones bajas. Pero, tras la crisis de Covid-19, vuelve a incrementar. En especial, los dos últimos años se han caracterizado por flujos migratorios masivos, de manera irregular, que han cambiado el panorama de forma radical,

provocando cambios significativos, crisis migratorias sin precedentes y que han conllevado la necesidad de replanteamientos en todas las esferas sociales.

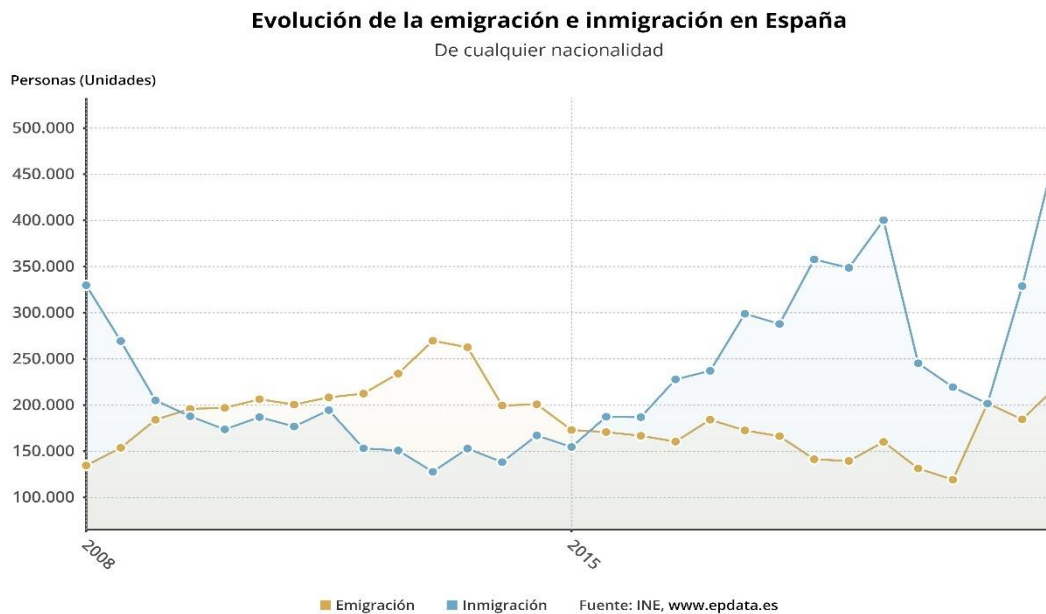


Tabla 1: Fenómenos migratorios en España

Fuente: I.N.E (2022).

La diversidad en el ámbito educativo se ve influenciada por múltiples factores, como se puede observar en el gráfico presentado. Este fenómeno no solo está determinado por la nacionalidad de los estudiantes, sino que constituye un aspecto crucial que los educadores deben tener en cuenta, sin descuidar la singularidad de cada niño y adaptando los procesos de enseñanza-aprendizaje para garantizar que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos establecidos.

La escuela se erige como el escenario idóneo para fomentar y cultivar relaciones positivas entre individuos de distintas culturas. Este entorno resulta especialmente propicio dado que representa uno de los principales agentes de socialización del niño, junto con la familia. Al promover la interculturalidad desde edades tempranas, los niños son capaces de reconocer las diferencias entre ellos sin que estas condicionen sus relaciones. La finalidad última de la educación intercultural es formar ciudadanos que rechacen cualquier forma de exclusión social.

Cuando los docentes tratan a todos los alumnos de manera equitativa, independientemente de su origen cultural, los niños aprenden a valorar y respetar tanto su propia cultura como la de los demás.

El rol de los maestros y maestras en la educación intercultural es crucial, ya que deben comprometerse con el diseño de acciones educativas que fomenten la interculturalidad. Para ello, es esencial que los educadores conozcan y dominen estrategias basadas en el diálogo y la cooperación.

Las actividades cooperativas son altamente beneficiosas para promover la interculturalidad y la integración social, permitiendo que los estudiantes se beneficien de los conocimientos y experiencias de sus compañeros. Henríquez et al. (2021) proponen diversas estrategias para fomentar la cooperación en las aulas, como la realización de consejos o asambleas de clase, la distribución de responsabilidades entre los alumnos y la elaboración conjunta de normas para regular la convivencia en el centro y en el aula.

Según Espinoza (2022), la interculturalidad no se reduce únicamente al conocimiento del otro, sino que implica la legitimación de las diferencias culturales y su aprovechamiento educativo para enriquecer la convivencia y el aprendizaje cooperativo.

2.2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

El término *multiculturalidad* se refiere únicamente a la existencia de diferentes culturas en un mismo territorio o espacio físico. Este concepto, tal como señalan Alfonso, Quitana y Sosa (2017), denota la mera coexistencia de distintas culturas sin necesariamente implicar un enriquecimiento o intercambio entre ellas. Sin embargo, en la actualidad se plantea la necesidad de ir más allá de la mera coexistencia cultural y se introduce el término *interculturalidad*. Este último implica no solo la existencia de diversas culturas, sino también su interacción activa y respetuosa. La interculturalidad, por tanto, implica intrínsecamente la interacción entre culturas.

La educación intercultural se presenta como una propuesta educativa teórico-práctica que enfatiza el reconocimiento de los *otros* como portadores de una cultura distinta, así como el entendimiento de las similitudes y diferencias con la propia cultura escolar. Esto promueve un intercambio de valores que busca fomentar una convivencia más democrática y solidaria (Dietz, 2012). Para diferenciar claramente entre los conceptos de educación multicultural y educación intercultural, se proporciona una tabla explicativa.

Desde la perspectiva de Sapon-Shevin (1999), la enseñanza sobre las diferencias culturales debe centrarse en el respeto y la valoración de todas las culturas, reconociendo la igualdad de valor de cada una. Según esta visión, el ámbito escolar es un espacio privilegiado para promover esta actitud desde la infancia.

Al considerar los fenómenos relacionados, es crucial examinar las diferentes posturas y actitudes que pueden surgir al entrar en contacto con personas de otras culturas. Entre las más comunes se encuentran:

Etnocentrismo. Una actitud prevalente donde se considera la propia cultura como superior, lo que puede derivar en actitudes racistas.

Relativismo cultural. Aboga por comprender y analizar otras culturas desde sus propios valores, estableciendo una igualdad entre ellas.

Interculturalismo. Favorece el encuentro activo entre culturas, promoviendo una relación basada en el respeto mutuo y el enriquecimiento recíproco.

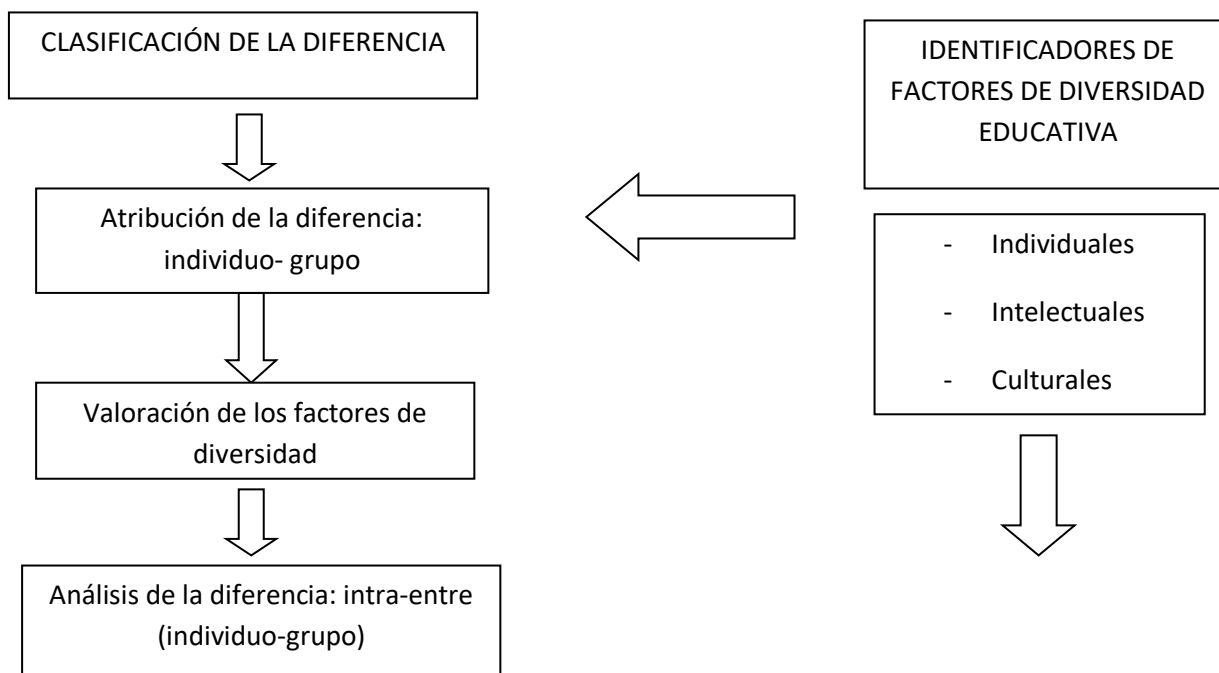
Según Ortega Ruiz (2011), la interculturalidad se basa en la interacción entre culturas, promoviendo la integración y la convivencia a través del respeto, el diálogo y la cooperación. La importancia de la educación intercultural radica en reconocer la diversidad cultural y fomentar un intercambio mutuo que propicie una sociedad más democrática y solidaria. Este enfoque educativo busca valorar la diversidad cultural y promover el respeto y la comprensión entre las diferentes culturas presentes en el entorno escolar. A continuación, se presenta una tabla para ilustrar de manera clara la diferencia entre los conceptos de educación multicultural y educación intercultural.

Educación Multicultural	Educación Intercultural
<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una dimensión fundamentalmente estática. • Solo plantea la intervención educativa cuando hay alumnos de diferentes etnias (como si los otros no necesitaran intervención alguna). • Plantea una visión atomizada, no globalizadora. • Se centra en las diferencias. • Promueve un enfoque aditivo, de superposición, tipo “mosaico”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una visión esencialmente dinámica. • Plantea ocasiones educativas cuando no hay en la escuela alumnos de diferentes etnias. • Hace un enfoque globalizador. • Se centra preferentemente en las relaciones igualitarias entre las culturas. • Facilita y promueve proceso de intercambio, interacción y cooperación entre las culturas. • Contempla el proceso educativo no como elemento segregador sino aglutinador. • Hace un enfoque interactivo, de interrelación, tipo “tapiz”.

Tabla 1 Comparativa de los diferentes enfoques educativos entre la educación multicultural y educación intercultural.

Fuente: Elaboración propia, basada en Gairín e Iglesias Vidal (2010); Gómez y Navío (2013)

Las clases que tienen alumnos de diferentes culturas se benefician ya que tienen la oportunidad de desarrollar actitudes y estrategias de comportamiento intercultural que les ayudara a relacionarse con personas de diferentes cultura de manera adecuada.



Gráfica 1: clasificación y atribución de la diferencia educativa.
Fuente: Elaboración propia basada en Alcalde (2008)

La diversidad en el ámbito educativo se ve influenciada por diversos factores, como se puede apreciar en la gráfica. Este fenómeno no solo está determinado por la nacionalidad de los alumnos, sino que también es un aspecto que los maestros deben tener en consideración, sin descuidar la individualidad de cada niño y adaptando los procesos de enseñanza-aprendizaje para asegurar que todos los estudiantes puedan alcanzar los objetivos propuestos.

La escuela se posiciona como el espacio ideal para promover y cultivar relaciones positivas entre miembros de diferentes culturas. Este entorno es especialmente propicio debido a que constituye uno de los principales agentes de socialización del niño, junto con la familia. Al fomentar la interculturalidad desde una edad temprana, los niños perciben las diferencias entre ellos, pero estas no condicionan sus relaciones. El objetivo último de la educación intercultural es formar ciudadanos que se opongan a cualquier forma de exclusión social.

Si los docentes tratan a todos los alumnos por igual, independientemente de su cultura, los niños aprenderán a valorar y respetar tanto su propia cultura como la de los demás.

El papel de los maestros en la educación intercultural es crucial, ya que deben comprometerse con el desarrollo de acciones educativas que promuevan la interculturalidad. Para ello, es fundamental que los docentes conozcan y dominen estrategias basadas en el diálogo y la cooperación.

Las actividades cooperativas son altamente beneficiosas para promover la interculturalidad y la integración social, permitiendo que los alumnos se beneficien de los conocimientos y experiencias de sus compañeros.

Leiva (2002) propone diversas estrategias para fomentar la cooperación en las aulas, como la realización de consejos o asambleas de clase, la distribución de responsabilidades entre los alumnos y la elaboración conjunta de normas para regular la convivencia en el centro y en el aula.

Según Izquierdo (2009), la interculturalidad no se limita únicamente al conocimiento del otro, sino que implica legitimar las diferencias culturales y aprovecharlas educativamente para enriquecer la convivencia y el aprendizaje cooperativo.

Los fundamentos clave para las escuelas interculturales pueden dividirse en cuatro grupos principales: el conocimiento intercultural como base del progreso social, la convivencia democrática para adquirir competencias sociales, el igualitarismo para fomentar la comprensión de la diversidad y el respeto hacia todas las culturas, y la participación comunitaria para desarrollar actitudes de comprensión, diálogo y respeto.

3. PROYECTO Y ACTIVIDADES

3.1. OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES

Objetivos

- Concienciar a futuros maestros y maestras de la importancia de la educación intercultural en las aulas.
- Elaborar recursos sencillos, realistas y aplicables que puedan ser llevados al aula de E. Primaria para el desarrollo de las competencias relacionadas con la diversidad.
- Ofrecer un conjunto de actividades para trabajar la educación intercultural de
- Reflexionar sobre la diversidad cultural en nuestro contexto y sobre los cambios que se han producido en los últimos años.
- Concienciar de la riqueza que la multiculturalidad aporta en nuestra sociedad.

Metodología

La metodología a aplicar es activa, participativa y reflexiva. Se debe incidir en el carácter ameno de cada actividad, con el fin de motivar.

3.2. TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA DE LAS ACTIVIDADES

A continuación, se propone una temporalización que podría implementarse ésta es de carácter orientativo y ha de adecuarse a las necesidades y posibilidades del grupo al que vayan destinadas las actividades.

1ª semana

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Actividad 1 Actividad 2				
10-11				Actividad 5	
11-12		Actividad 3	Actividad 4		
12-13					
13-14					Actividad 6 Actividad 7

2ª semana

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Actividad 8 Actividad 9				
10-11		Actividad 10		Actividad 12	
11-12			Actividad 11		Actividad 13
12-13					
13-14					

3ª semana

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Actividad 14 Actividad 15				
10-11			Actividad 17	Actividad 18	
11-12		Actividad 16			Actividad 19
12-13					
13-14					

4ª semana.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Actividad 20				

	Actividad 21				
10-11			Actividad 23	Actividad 24	
11-12		Actividad 22			
12-13					Asamblea
13-14					

3.3. ACTIVIDADES

Las actividades están recogidas bajo el nombre genérico de *La caja mágica de la cultura*. Cada semana, se extraerá una tarjeta de esa caja, elaborada en cartón. En esa tarjeta, aparecerá el título general de la actividad, que coincide con el lugar al que se va a viajar de manera imaginaria, a partir de ahí, se tendrá presente ese país, cultura o región durante todos los días que se trabaje.

¡¡Viajando a Marruecos!!

1er día

Actividad 1	
Título: La caja mágica de la cultura	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunos aspectos básicos de la cultura árabe. - Reducir las posibles actitudes etnocéntricas hacia esta cultura. 	
Desarrollo de la actividad/sesión Por primera vez, se descubre y abre la caja cultural. Con cierta actitud de misterio, para crear expectación entre los alumnos, se retira la tapa y se saca una carta. En ella, se nos explica que durante los siguientes días, se aprenderán algunas costumbres y tradiciones de la cultura árabe.	
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - La caja mágica de la cultura - Carta 	Duración 20 minutos, aproximadamente.
Criterios de evaluación En esta actividad observaremos el interés que demuestran los niños por el recurso y por el inicio de este proceso de aprendizaje.	

Actividad 2
Título: Qué interesante el árabe
Objetivos

- Desarrollar el interés de los niños hacia una cultura distinta, interesante, y en muchos aspectos, cercana a la nuestra.
- Familiarizar a los alumnos en la lengua árabe, a través de su grafía.

Desarrollo

- Se explicarán algunas curiosidades de la lengua árabe, como las divergencias que existen entre su grafía y la occidental, que se escribe de derecha a izquierda, etc.
- Con una plantilla, enseñaremos a los niños a escribir su nombre.
- Después de escribirlos en una cartulina, con un pincel y pinturas de colores, se colocará en una esquina visible del aula. Así, no sólo se familiarizarán en ese momento con la escritura, sino también, se acostumbrarán a verlo con naturalidad.

Materiales

- Cartulina.
- Pincel.
- Pintura de colores.

Duración

Aproximadamente una hora.

Criterios de evaluación.

La observación sistemática servirá para ver el interés y la implicación de los niños.

2º día

Actividad 3

Título: Ummmmmm. ¡Qué bien huele!

Objetivos

- Explorar los diferentes aromas de té y plantas aromáticas.
- Desarrollar en los alumnos interés por la actividad.
- Fomentar la participación de todos los niños.

Desarrollo

En este caso, de la caja extraeremos especies y té. Los oleremos y trataremos de identificar los olores. Degustaremos algunas. Posteriormente, elaboraremos saquitos o bolsas decoradas, con un trozo de tela, un lazo y algún motivo de adorno. Éstas, se llevarán a casa como regalo para las familias.

Materiales

- Especies.
- Bolsas de te
- Trozos de tela.
- Cintas de colores.

Duración

Aproximadamente una hora y media.

Criterios de evaluación

- Elaboración de la actividad.
- Motivación.
- Implicación.

3º día

Actividad 4	
Título: La música árabe nos gusta	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la cooperación. - Aprender a familiarizarnos con la música árabe. 	
Desarrollo Extraeremos de la caja un cd de música. Al ritmo de ésta, una vez que hagamos una breve introducción explicativa, la oiremos y aprenderemos de sus sonidos. A su ritmo, aprenderemos una danza.	
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Música en formato mp3 	Duración Una hora aproximadamente.
Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Interés. - Participación - Escucha. - Psicomotricidad. - Apertura a la diversidad. 	

4º día

Actividad 5	
Título: Me gusta la ropa árabe	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las ropas típicas - Aprender de la diversidad. - Conocer elementos básicos de otras culturas, en este caso, la árabe. 	
Desarrollo En este día, extraeremos una indumentaria árabe: babuchas, chilaba, túnicas y telas típicas que los niños se probarán y jugarán con ellas. También se les enseñara a los alumnos varias fotos de trajes tradicionales españoles y árabes y se comentarán las diferencias.	
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Indumentaria árabe - Fotos de trajes tradicionales 	Duración Aproximadamente una hora
Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Participación - Interés - Implicación 	

Actividad 6
Título: Cuento tradicional.

Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el interés por la literatura tradicional y la transmisión oral. - Fomentar la interculturalidad - Contribuir a despertar la motivación por la literatura. 	
Desarrollo	
Lectura de un cuento tradicional de tradición árabe-marroquí. Expresividad en la lectura, e interactividad.	
Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> - El libro de cuentos. 	Aproximadamente una hora.
Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Participación - Comprensión - Interés - Especial atención a la competencia lingüística 	

¡Viajamos hacia China!

1er día

Actividad 7	
Título: La caja mágica de la cultura	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse y acercarse a la cultura China 	
Desarrollo	
La caja, en este caso, nos mostrará otra cultura diferente, la china. La caja contiene una carta donde nos explica que esta semana nuestro destino será China y que cada día nos tendrá preparada una actividad para conocerla mejor.	
Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> - La caja mágica de la cultura - Carta - Primera actividad 	25 minutos aproximadamente.
Criterios de evaluación	
En esta actividad observaremos el interés que demuestran los alumnos al descubrir la nueva cultura que van a conocer	

Actividad 8	
Título: Aprendemos a escribir en chino	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el interés de los niños hacia la cultura china. - Conocer la grafía china. 	
Desarrollo	
La actividad que se extrae de la caja mágica de la cultura es un gran mural donde aparecen algunos pictogramas de la grafía de China. Trataremos así de descubrir las diferencias que hay con nuestra grafía y con la árabe, que hemos trabajado anteriormente. Después, los niños en cartulinas tendrán que escribir algo en esta grafía (sabiendo las dificultades). Cuando todos los	

alumnos hayan escrito en las cartulinas, se colgarán en la clase para que todas las personas que pasen por la clase, puedan contemplar lo que se ha trabajado.

Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Mural - Cartulinas - Rotuladores 	Duración Aproximadamente, una hora
Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Interés - Participación - Implicación 	

2º día

Actividad 9	
Título: Año Nuevo Chino	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Aprender de tradiciones diferentes - Despertar el interés por otras culturas 	
Desarrollo Primero, explicaremos en qué consiste la fiesta de Año Nuevo Chino, que se celebra en una fecha diferente a la nuestra, ya que usan un calendario diferente. También aparece en la caja cultural una gran bolsa con muchos materiales y una carta donde explica cómo realizar un farolillo típico.	
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Fotos del año nuevo chino. Para realizar el farol <ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de colores - Papeles de colores - Tijeras - Pegamento 	Duración Una hora y media aproximadamente
Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Interés. - Participación. - Elaboración del recurso. 	

3er día

Actividad 10	
Título: Palillos chinos	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Conocer más de cerca la tradición y arte culinario oriental. - Promover la interculturalidad. 	
Desarrollo	

Lo que descubrimos el tercer día, al abrir la caja cultural, es un montón de palillos chinos de madera, comida en pequeños trozos y una explicación de cómo elaborar un juego con los palillos. La actividad consta de dos partes. La primera trata de mostrar a los alumnos la tradición de comer con palillos, y con varios objetos y porciones de comida, como trozos de fruta, frutos secos, caramelos intentaremos aprender a comer con éstos. La segunda parte trata de que los niños decoren sus palillos con pintura de distintos colores y crear un mikado con el que jugar posteriormente.

Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Palillos chinos. - Comida (fruta, frutos secos, caramelos, etc.) - Objetos pequeños (piezas pequeñas de construcciones...) 	Duración Aproximadamente una hora.
Criterios de evaluación: Se observará la participación de todos los niños y su trabajo cooperativo a la hora de realizar el juego	

4º día

Actividad 11	
Título: Cuento tradicional	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cuentos tradicionales orientales. - Fomentar el proceso intercultural. 	
Desarrollo El cuarto día aparece en la caja cultural un cuento tradicional chino “La perla del Dragón” y todo tipo de materiales para que los alumnos realicen su propia marioneta de dragón. Para esta actividad contaremos con la participación de las familias de origen chino para que nos expliquen otros cuentos típicos.	
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Cuento tradicional “La perla del Dragón” Para la marioneta de dragón: <ul style="list-style-type: none"> - Papeles de colores. - Papel pinocho. - Palillos. - Pegamento. - Tijeras. - Rotuladores. 	Duración Una hora aproximadamente. Al ser una actividad que implica la participación de las familias, puede durar más de lo programado.
Criterios de evaluación: Observaremos el interés de los niños a la hora de escuchar la narración, la participación de los padres y la motivación de los alumnos por la realización de los dragones.	

Viajemos a Guatemala

1er. día

Actividad 13	
Título: La caja mágica de la cultura	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en el proceso de aprendizaje de la cultura indígena guatemalteca. 	
Desarrollo	
<p>Descubrimos que la caja cultural esta semana contiene una carta donde nos explica que durante la próxima semana aprenderemos muchas cosas sobre la cultura maya y que cada día en su interior encontraremos una actividad diferente para acercarnos a ella.</p>	
Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> - La caja mágica de la cultura - Carta - Primera actividad 	15 minutos aproximadamente.
Criterios de evaluación	
<p>En esta actividad observaremos el interés que demuestran los niños por nuestro nuevo destino y por el inicio de este proceso de aprendizaje sobre la cultura maya guatemalteca.</p>	

Actividad 15	
Título: los mayas hablan distintas lenguas y también, español	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar a los alumnos en el valor de la interculturalidad. 	
Desarrollo	
<p>De la caja, extraeremos un pen drive. Éste nos servirá para proyectar a los alumnos una serie de videos de muy breve duración, donde nos hablarán en q'eqchi, pokom, y achi. Comentaremos con los alumnos qué nos han parecido, y si vemos diferencias. Luego, oiremos a las mismas personas hablando en castellano. Así, veremos cómo se puede vivir entre dos lenguas y culturas, valorando ambas y aprendiendo de las dos.</p>	
Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> - Pen drive con vídeos extraídos del <i>youtube</i> 	una hora aproximadamente.
<p>Criterios de evaluación: Observaremos el grado de interés que muestran los alumnos y su grado de participación.</p>	

2º día

Actividad 15	
Título: telares mayas	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Acercar a los alumnos tradiciones mayas. - Fomentar el conocimiento intercultural. 	
Desarrollo	

El segundo día, de la caja extraeremos varios tejidos mayas tradicionales. Se explicará a los alumnos cómo se elaboran, qué valor tienen en esta cultura y cómo sirven no sólo para el día a día, sino también, como medio de subsistencia.

Materiales - Telas	Duración Media hora aproximadamente.
Criterios de evaluación: Se observará la implicación, participación e interés.	

3er día

Actividad 16	
Título: Cuento tradicional	
Objetivos - Conocer más de cerca la cultura maya tradicional. - Fomentar las relaciones entre todos los alumnos	
Desarrollo El tercer día, la caja contiene un libro con una leyenda tradicional maya. Se contará a los alumnos esta leyenda, con la entonación y la expresividad requeridas. Al finalizar, se pedirá a los alumnos que dibujen algún aspecto de los que hayan aprendido de haber escuchado el relato.	
Materiales - Cuento - Papel - Pintura	Duración - 45 minutos, aproximadamente.
Criterios de evaluación: Se observará la participación e implicación y el interés de los alumnos hacia la cultura maya y hacia los cuentos populares de Guatemala.	

4º día

Actividad 17	
Título: el maíz	
Objetivos - Conocer las diferencias culinarias - Acercarnos a las tradiciones de Guatemala.	
Desarrollo Aprovechando la presencia de una familia guatemalteca en el colegio, pediremos que traigan unos platos típicos del país, y que la madre del alumno, explique cómo se elaboran: - Tamales. - Tortilla. - Atol. - Chile Daremos a probar el plato a los alumnos. Explicaremos cómo, al igual que nosotros usamos el trigo como parte básica de la alimentación, en gran parte de América se usa el maíz.	
Materiales	Duración

- Platos típicos.	Una hora y media, aproximadamente.
Criterios de evaluación	
Observaremos el interés de los alumnos por la cocina maya, y la implicación de las familias en la actividad.	

5º día

Actividad 18	
Título: Música de marimba	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Acercarnos a la cultura centroamericana - Despertar el interés por la música tradicional maya. 	
Desarrollo	
De la caja, extraeremos un cd de música de marimba. Oiremos música. Trataremos de distinguir sonidos, y de intercambiar impresiones.	
Intentaremos, con los sonidos tradicionales, bailar en grupo.	
Después, proyectaremos unas imágenes de marimba, para que los alumnos vean cómo es y en qué consiste.	
Con los xilófonos que tenemos en el aula de música, compararemos los mecanismos de ambos instrumentos y veremos sus similitudes.	
Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> - Cd - Imágenes - Xilófonos 	Una hora y media, aproximadamente.
Criterios de evaluación	
Observaremos el interés de los alumnos por conocer tradiciones y la motivación por la participación. De igual modo, se valorará la capacidad de escucha.	

Viajamos a Kenia

1er día

Actividad 19	
Título: La caja mágica de la cultura	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la cultura de Kenia a través de diferentes tribus (Kamba, Maasai, Kikuyu, Samburu, luo, Turkana, Kalenjin, etc.) - Descubrir sus formas de vestir... 	

Desarrollo

Como el objetivo principal de esta actividad es conocer la cultura de Kenia, las características a tener en cuenta son: Kenia, sus costumbres, Tribus..., partiendo de estos aspectos se pretende hablar a los alumnos sobre la importancia de la diversidad cultural como lazo de unión a la hora de sus prácticas rituales para muchas ceremonias entre ellos.

Al final, el profesor invitará a los alumnos a abrir la caja mágica de la cultura
Dónde habrá fotografías de diferentes tribus de Kenia.

Materiales

- La caja mágica de la cultura
- Carta
- Primera actividad

Duración

15 minutos aproximadamente.

Criterios de evaluación

- Muestra interés por conocer tribus de Kenia y costumbres nuevas.
- Es capaz de trabajar en equipo.
- Conoce nombres de tribus de Kenia
- Descubre formas de vestir de diferentes tribus sobre todo Maasai y Kikuyu.

Actividad 20
Título: Descubrimos Kenia
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer Mapa de Kenia - Pintar la bandera de Kenia - Practicar la canción de bienvenida a Kenia (<i>Jambo bwana</i>). - Disfrutar de sus parques nacionales - Cantar respetando las normas del grupo y de la interpretación - Ser capaz de expresar con movimiento el ritmo de la música africana. - Acompañar con los sonidos corporales que se proponen.
Desarrollo
<p>Al comienzo de esta actividad el profesor /la profesora hablará a los alumnos de las costumbre de cada país como una riqueza cultural para todo el mundo.</p> <p>En este caso a los alumnos le informarán que en Kenia hay costumbre de canta y bailar en cada acontecimiento. Por esta razón tenemos el de Jambo Bwana, como una canción de bienvenida de todos los que visitan a Kenia.</p> <p>Para empezar la actividad la profesora reproduce la canción para que los alumnos se familiaricen con la melodía y la letra en lengua swahili.</p> <p>A continuación, el/la profesor/ra pedirá a los alumnos aprender a pronunciar la letra del estribillo y a cantar bailando por imitación.</p> <p>Para finalizar, se sientan de nuevo y el/la profesora leer en voz alta la información sobre Kenia, su bandera y el significado de sus colores.</p> <p>Cómo es normal, se le s comentan algo sobre los parques nacionales de Kenia.</p> <p>Una vez que los alumnos han descubierto Kenia se pinta la bandera de Kenia disfrutando de la audición de <i>Jambo bwana</i>.</p>
Materiales
Duración

<ul style="list-style-type: none"> -Catulina blanca. -Tijeras -Rotuladores -lápices de colores -Pegamentos -Papeles de colores -Macarrones (para hacer collares) 	<p>Una hora y media, aproximadamente.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta las normas del grupo y de interpretación - Acompaña con los sonidos corporales que se propone - Memoriza una serie de pasos dados e interpreta una danza de forma - Coordinada con sus compañeros. 	

2º día

Actividad 21	
Título: Conociendo colegios de Kenia	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer diferentes colegios de Machakos-Kenia -Disfrutar aprendiendo el estilo de vida de los alumnos -Aprender a pronunciar nombres de cinco colegios de Machakos. -Reconocer la suerte de tener un colegio en España. <p>(LA DANZA CULTURAL DE TRIBU LUO-KENYA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes ritos de Matrimonio en diferentes tribus de Kenia - Disfrutar conociendo otras formas de vivir. - Bailar por imitación los pasos de una danza tradicional - Aprender danza cultural de tribu <i>Luo</i>. - Interiorizar la música keniana por medio del movimiento. 	
<p>Desarrollo (colegios)</p> <p>El objetivo principal de esta actividad es Compartir con los alumnos otras realidades de estudiar sin recursos, pero con muchas ganas de aprender.</p> <p>La actividad se desarrolla en la clase normal dónde los alumnos estarán como siempre es su clase.</p> <p>El /la profesor tendrá encima de la mesa la caja mágica de la cultura dónde con muchas sorpresas para los alumnos. La actividad será a base de preguntas y respuestas entre profesor/a y alumnos/as, etc.</p> <p>Una vez que los alumnos tengan las ideas claras sobre la diferencia de un colegio de Kenia y su colegio en España.</p> <p>Al final, el profesor/ra invitará a los alumnos a compartir lo que le han llamado la atención sobre las fotografías que hemos visto. Después de esto, será el momento ideal de ver la suerte de tener un colegio en España.</p>	
<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fotografías de diferentes colegios 	<p>Duración</p> <p>Aproximadamente una hora.</p>

<p>-Fotografías de profesores y alumnos en sus aulas.</p> <p>Recursos digitales (Danza)</p> <p>-Audición de la danza cultural Luo</p> <p>-Enlace a un video vídeo con un ejemplo de la danza cultural Luo</p>	
<p>Criterios de evaluación (colegios)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por los colegios de Kenia - Disfruta aprendiendo el estilo de vida - Sabe pronunciar cinco nombres de colegios de Machakos. - Reconoce la suerte de tener un colegio en España. <p>Criterios de evaluación (danza)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce ritos de matrimonio de diferentes tribus de Kenia. - Disfruta conociendo otras formas de vivir - Baila por imitación los pasaos de una danza tradicional - Interioriza la música keniana por medio del movimiento 	

3er día

Actividad 23	
Título: Cuento tradicional	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cuentos y leyendas. - Promover los conocimientos interculturales. 	
<p>Desarrollo</p> <p>Al comienza de la clase el/la profesor/a informa a los alumnos que van a tener la suerte de escuchar un cuento muy interesante de un de un país muy lejano que se llama Kenia. Cómo es normal que los niños tengan muchas preguntas al principio, será el momento oportuno de hacerles preguntas sobre África y así poder ayudarles a conocer que Kenia está en el este de África.</p> <p>Una vez que los niños se han situado en el país dónde se desarrolla nuestro cuento, le comentamos que en Kenia los niños se ponen en círculo alrededor de fuego con sus abuelos y en silencio total escuchan el cuento.</p> <p>Sin perder el tiempo se piden a los niños ponerse en círculo alrededor de su profesor/a guardar el silencio de un minuto para poder escuchar el cuento.</p> <p>Al final del cuento se invita a los niños a compartir lo que les ha llamado la atención de cuento.</p>	
<p>Materiales</p> <p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición del cuento. - Enlace a un vídeo con un ejemplo del cuento tradicional. 	<p>Duración</p> <p>45 minutos aproximadamente.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer cuentos de otras culturas. - Participa de forma activa en el trabajo de equipo. - Disfruta con ala audición del cuento tradicional. 	

4º día

Actividad 23

Título: Siempre hay tiempo para compartir

Objetivos

- Conocer las diferencias culinarias.
- Conocer y cocinar un plato típico de Kenia

Desarrollo

En actividad los alumnos tendrán la suerte de escuchar la importancia de compartir las comidas en Kenia. Una profesora nativa de Kenia invitará a los alumnos a conocer la importancia de gastronomía de cada país.

Una vez que hemos visto la importancia de los valores de compartir, hospitalidad Y fraternidad en la cultura keniana invitaremos a los alumnos a abrir la caja mágica.

- En esta caja los alumnos tendrán que descubrir algunos platos típicos en Kenia.

Criterio de evaluación

- Conoce las diferencias culinarias
- Conoce y saber cocinar un plato típico de Kenia (Chapati).
- Participa de forma activa en el trabajo de equipo.
- Disfruta preparando comida keniana.
- Muestra interés en aprender diferencias culinarias.

1. Carne a la barbacoa (*NyamaChoma*)



Nyamachoma significa carne a la barbacoa, y es el auténtico plato nacional, y del que más orgullosos se sienten los kenianos, por lo que nunca falta en una buena fiesta.

Por lo general es carne de ternera por ser más económica pero también de cordero o cabra.

2. La Tilapia

Es un pescado jugoso que abunda en el lago Victoria, lo cocinan a las brasas, acompañado de verduras locales y una ensalada de tomate.

3.MUKIMO



El *mukimo* es un plato típico de la tribu de los Kikiyus. Está lleno de sabor y se compone de Maíz, guisantes y patatas machacadas, que suelen servirse con carne guisada, por lo que mezclado con la salsa está delicioso.

4. Samosas



Las samosas son empanadillas con un relleno picante de pollo o de diferentes vegetales (Patatas, guisantes, etc).

5. Maandazi

El maandazi proviene de la influencia hindú en la comida de Kenia, y es un bollo semi-dulce, que se convierte en todo un vicio, en especial se prepara para desayunar.



6. El *ugali*

Este platillo es más bien un acompañante que se puede usar en los platos antes mencionados, se trata de una masa de harina de maíz que se sirve caliente, además este *ugali*, es considerado como el alimento básico del este de África.



7, COL SILVESTRE (*sukuma wiki*)

Cuando este alimento está en el plato, parecen espinacas pero tienen un sabor diferente, muy particular



Chapati

Materiales (para preparar chapatis)

- Harina de trigo
- Agua
- Taza
- Cuchara
- Sal
- Cuchara de madera
- Un tazón
- Toalla húmeda
- Fuego
- Una Sartén

Duración

Aproximadamente 1 hora.

5° día

Actividad 24

Título: Ritmos kenianos

Objetivos

- Descubrir los ritmos y la música keniano
- Aprender una canción tradicional keniana

Desarrollo

El profesor/a dice: “Ahora vamos a recrear el ambiente de Kenia. ¿Quién sabe decirme un estilo musical propio de Kenia?”

Muchas son las variantes musicales de allí pero hoy nos centraremos en solo uno de ellos, llamado *Kilumi*. ¿Alguien conoce la danza *kilumi* de Kenia o ha escuchado hablar de él? Por otra parte, ¿qué característica es la más importante en la música africana?

La percusión. La percusión es propia de cualquier parte de Kenia, sobre todo el uso de tambores, maracas, *kayamba* y *goncoques*. (Se enseñan los instrumentos de keniya).

Antes de comenzar los pasos de esta danza se tiene en cuenta que los alumnos no tienen costumbre de bailar ritmos de Kenia. Por esta razón se aprovechará la oportunidad de tener alumnos de África para acompañar a los durante esta actividad. Después de la teoría sobre los

ritmos kenianos utilizaremos los recursos digitales para poner enlace a un video de la danza de *kilumi* en Kitwii- Kenya. Al final los alumnos seguirán los pasos de la danza tocando los instrumentos de

De la percusión escolar presentes en el aula. También aprenderán a tocar la *kayamba* de Kenia.

Materiales

- Panderos y claves
- *Kayamba* (instrumento de Kenia)
- Cascabeles
- Claves
- Platos
- Tambor
- Timbales

Recursos digitales

Audición de la danza keniana

Con una pequeña animación de la ilustración para seguir los pasos de la misma.

Enlace a un vídeo con un ejemplo de la danza *kilumi* keniana.

Duración

1 hora como mínim

Criterios de evaluación

En esta actividad tendremos en cuenta si el alumno es capaz de memorizar e interpretar una secuencia de pasos de una danza. También, si sabe acompañar una obra musical con instrumentos de percusión escolar. Al final, si sabe trabajar en equipo y muestra interés en crear una serie de pasos para un fragmento de una danza.

3.4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

En lo que se refiere a la metodología, ampliamente desarrollada en cada una de las actividades planteadas, hemos de destacar que se trata de una metodología activa y participativa que contiene los siguientes aspectos:

- Es una metodología activa y dinámica.
- Por ello, se subraya su carácter constructivista, puesto que el niño se convierte en el principal agente y protagonista de su propio proceso de aprendizaje, y en la adquisición de las competencias que pretenden desarrollarse.
- Hay una participación de todos los alumnos. La cooperación y la colaboración es uno de los aspectos más significativos que pretenden desarrollarse.
- La metodología destaca el uso de recursos asequibles que puedan utilizarse y adecuarse a cualquier contexto.
- Una de las características más significativas es que las actividades se integran en las materias y en el contexto cotidiano del alumno, por lo que se garantiza su naturalidad. De ahí, la posible facilidad en la adquisición de la competencia intercultural, puesto que forma parte del currículum como una más.

AGENTES IMPLICADOS

En segundo lugar, el tutor del curso y los profesores que imparten clases en el mismo juegan un papel crucial. Dado que el proyecto abarca todo el nivel educativo, es decir, todo el ciclo, se requiere una coordinación efectiva entre todos los docentes que integran dicho ciclo.

Dado que algunas actividades pueden extrapolarse a otros niveles y pueden involucrar a alumnos mayores, existe una implicación tanto directa como indirecta de toda la comunidad educativa. Sin embargo, debido a la naturaleza misma de las actividades y a los objetivos establecidos, la participación activa de las familias es esencial. Las familias representan el fundamento sobre el cual se basa la adquisición y desarrollo de los principales valores en los niños. Por lo tanto, es completamente necesario involucrarlas en las actividades de los menores, fomentando una actitud positiva y participativa por parte de las mismas.

3.5. RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES

En relación a los recursos empleados, es importante destacar que han sido meticulosamente detallados en cada una de las sesiones de trabajo. En términos generales, se caracterizan por su simplicidad, facilidad de aplicación y manipulación adecuada para los niños. A pesar de su simplicidad, es notable su capacidad para captar el interés de los alumnos en estas edades tempranas. Algunos de estos recursos son directamente originarios de las culturas abordadas y han sido adquiridos específicamente para este proyecto de innovación. Otros se basan en las tradiciones de cada región, adaptados para ser implementados en el aula con el fin de descubrir y comprender diversas prácticas de pueblos muy diversos.

En resumen, los recursos utilizados pueden resumirse en los siguientes:

- Música específica y dispositivos reproductores.
- Material fungible: cartulinas, lápices de colores, pinturas de dedos, papel continuo.
- Proyector de cañón.
- Telas recicladas.
- Ingredientes para preparar comidas tradicionales.
- Cuentos y libros.
- Objetos representativos de cada cultura.

En cuanto a los recursos humanos, es crucial destacar la relevancia de la participación activa de familias y profesorado. Dada la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas, y especialmente la nuestra, es probable encontrar padres y docentes que posean conocimientos sobre otras culturas o tengan raíces en ellas, lo que les convierte en recursos humanos valiosos que pueden ofrecer testimonios y enriquecer la experiencia educativa.

4. PROYECCIÓN Y POSIBILIDADES DE LAS ACTIVIDADES

A raíz de los flujos migratorios ocurridos en los últimos años, es evidente que España ha emergido como un país de acogida de relevancia, lo que ha propiciado la creciente multiculturalidad de nuestra sociedad. Esta situación se refleja en las aulas de educación infantil, donde se encuentran alumnos de diversas nacionalidades, subrayando así la importancia de fomentar la interculturalidad desde las primeras etapas educativas.

En este contexto, resulta necesario reconocer que la sociedad contemporánea no siempre comprende la trascendencia de la educación intercultural, y que es imperativo un cambio de mentalidad en este sentido. Algunas personas sostienen que la presencia de alumnos de diferentes culturas en un mismo entorno educativo obstaculiza y perturba el proceso de enseñanza. Sin embargo, esta percepción dista de la realidad, ya que la convivencia multicultural conlleva un enriquecimiento mutuo.

Es esencial que los docentes fomenten una visión positiva de la diversidad cultural, promoviendo la convivencia basada en el respeto y la colaboración entre familias y alumnos. Además, se debe garantizar una educación integral que trascienda el ámbito escolar, reconociendo el papel fundamental de las familias en este proceso.

La educación intercultural no se limita a la mera exposición de aspectos culturales, sino que requiere un enfoque continuo y la capacitación de los docentes para diseñar estrategias y recursos que fomenten actividades interculturales.

Durante la implementación de actividades de una unidad didáctica, se ha observado que los niños aprenden por imitación, lo que subraya la importancia de que los docentes muestren una actitud positiva y crean en lo que están enseñando. Las actividades lúdicas y atractivas facilitan la motivación y participación de los alumnos, despertando un interés inmediato por la cultura y tradiciones abordadas.

En resumen, la ejecución de un proyecto innovador de esta índole puede dar lugar a los siguientes resultados:

1. La naturalización de la diversidad cultural.
2. El conocimiento de realidades que inicialmente pueden resultar extrañas para los alumnos.
3. El aprendizaje significativo.
4. La apertura a la diversidad.
5. La percepción de la diversidad como una fuente de enriquecimiento.
6. La reducción de actitudes etnocéntricas.
7. La promoción de la colaboración

REFERENCIAS

- Aguirre, A. (1988). Enculturación. *Diccionario temático de Antropología*. PPV, 272-275.
- Alcalde, R. (2008). Los programas de actuación educativa orientados al alumnado de origen extranjero: ¿modelos de atención a la diversidad cultural o la igualdad educativa? *Revista de educación*, 345, 207-228.
- Alfonso, L. M. B., Quintana, A. M. M., & Sosa, R. A. (2018). Educación en valores morales y diversidad cultural: vínculo ineludible en la Escuela Latinoamericana de Medicina. *Panorama Cuba y Salud*, 13(S1), 140-144.
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica*. México: Fondo de cultura económica.
- Espinoza, E. S. (2022). Educación y diversidad cultural. Reflexiones sobre formación inicial docente y educación intercultural en el extremo norte de Chile. *Ducere. Revista de Investigación Educativa*, 1(1), e202202-e202202.
- Gairín Sallán, J., & Iglesias Vidal, E. (2010). El programa curricular en contextos escolares con fuerte presencia de los alumnos de familia inmigrante. *Bordón: revista de pedagogía*.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Gómez, E. L., & Navío, E. P. (2013). Formación permanente del profesorado y práctica docente intercultural: contenidos actitudinales y complementariedad competencial. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 6(12), 3.
- Henríquez, S. S., Moltó, M. C. C., Fernández, V. H., Adell, M. J. B., & Carrillo, M. F. (2021). Sensibilidad intercultural en el alumnado y su relación con la actitud y estilo docente del profesorado ante la diversidad cultural. *Interciencia*, 46(6), 256-264.
- Izquierdo, R. M. R. (2009). La investigación sobre educación intercultural en España. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 17, 1-29.
- Leiva, J. J. (2010). Práctica de la interculturalidad desde la perspectiva docente: análisis y propuestas pedagógicas. *Cultura y Educación*, 22(1), 67-84.
- Martínez, A. (2012). Huellas teóricas en la práctica pedagógica. El dinamismo lingüístico en los espacios interculturales. *Autoridades UNC Rectora*, 98.
- Ortega Ruíz, P. (2013). La pedagogía de la alteridad como paradigma de la educación intercultural. *Revista española de pedagogía*, 401-421.
- Pujadas, J. J. (1993). *Etnicidad: identidad cultural de los pueblos*. Madrid: EUEDEMA.
- Sapon-Shevin, M., & Zollers, N. J. (1999). Multicultural and disability agendas in teacher education: Preparing teachers for diversity. *International Journal of Leadership in Education*, 2(3), 165-190.