

PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO RECURSO PARA FOMENTAR
LA ESTABILIDAD EMOCIONAL EN NIÑOS. PROPUESTA
PLÁSTICA DE UN ÁLBUM COMO HERRAMIENTA DE APOYO
EN LA RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE NIÑOS QUE HAN
SUFRIDO UN TERREMOTO EN LATINOAMÉRICA.**

AUTORA: MARÍA PAULA VALAREZO GUZMÁN

TUTORA: MARÍA DEL CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autor: María Paula Valarezo Guzmán
ISBN: 978-84-1195-149-4
URI: <https://hdl.handle.net/10481/89609>

ÍNDICE

RESUMEN	8
SECCIÓN I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	12
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	13
1.1 INTRODUCCIÓN	13
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN E INTERROGANTES	18
1.2.1 Justificación e hipótesis	20
1.2.2 Objetivos	25
1.3 METODOLOGÍA	26
1.3.1 Revisión bibliográfica	27
1.3.2 Entrevista	28
1.3.4 Observación in situ	30
1.3.4 Metodologías artísticas	32
SECCIÓN II. LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS	35
CAPÍTULO 2. VULNERABILIDAD FRENTE A LOS DESASTRES NATURALES	36
2.1 DESASTRES DE TIPO NATURAL O SOCIONATURALES	40
2.1.1 Desastres naturales o socionaturales	41
2.1.2 Desastres antrópicos y sociales	41
2.2 Grupos altamente vulnerables ante desastres naturales	44
2.2.1 Niños, niñas y adolescentes	45
2.2.2 Adultos mayores	48
2.2.3 Personas con discapacidad	51
2.2.4 Personas discriminadas	54
3. IMPACTO DE LOS DESASTRES NATURALES	57
3.1 Impacto social de los desastres naturales	57
3.1.1 Intervención de la salud pública frente a desastres naturales	58
3.1.2 Proliferación de enfermedades	60
3.1.3 Sector agropecuario	63
3.1.4 Infraestructura urbana	64
3.2 Impacto psicológico ante los desastres naturales	65
3.2.1 Síntomas psicossomáticos en relación al tipo de desastre natural	66
3.2.2 Trastorno de estrés postraumático	73
3.3 Cómo superar el daño psicológico causado por los desastres naturales	76
3.3.1 La resiliencia	77
3.3.2 Cualidades resilientes	78
3.3.3 Técnicas de apoyo psicológico durante situaciones de emergencia.	81
3.4 Métodos de reconstrucción post desastre	86
3.4.1 Metodología para procesos de planificación de la recuperación postdesastre	86
3.4.2 Reconstrucción enfocada hacia el desarrollo social	89
3.4.3 Reconstrucción enfocada hacia la vivienda social y el hábitat	92
3.5 De la reconstrucción a la Gestión de Riesgo	94
CAPITULO 4. AFECTACIÓN PSICOLÓGICA DE LA POBLACIÓN INFANTIL	96

4.1	Síntomas comúnmente presentes en la población infantil expuesta a un acontecimiento traumático	98
4.2	Técnicas de control emocional para niños afectados por acontecimientos traumáticos	104
CAPITULO 5. TERREMOTOS OCURRIDOS EN AMÉRICA LATINA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS Y LOS MÉTODOS UTILIZADOS PARA TRATAR EL IMPACTO DEL TERREMOTO EN LOS NIÑOS		115
5.1	Terremoto ocurrido en Chile en el año 2010 y las intervenciones psicosociales aplicadas	116
5.1.1	UNICEF - Rearmemos la Vida de los Niños y Niñas	119
5.1.2	UNICEF - 31 Minutos campaña post terremoto.	121
5.1.3	Organización Panamericana de la Salud (OPS) - Organización Mundial de la Salud (OMS).	123
5.2	Terremoto ocurrido en Ecuador en el año 2016 y las intervenciones psicosociales aplicadas	128
5.2.1	UNICEF - El Retorno a la Alegría	131
5.2.2	UNICEF, Fundación Playing for Change, y grupo musical Cocoa Roots - Ahora Soy Feliz.	134
5.2.3	Policía Nacional del Ecuador	137
5.2.4	Fundación Telefónica Movistar - Centro Proniño	140
5.2.5	Cruz Roja Ecuatoriana - Cajita de la Esperanza.	142
5.3	Terremotos ocurridos en México en el año 2017, y las intervenciones psicosociales aplicadas	144
5.3.1	UNICEF - Espacios Amigables para la Infancia	148
5.3.2	Médicos Sin Fronteras México	150
5.3.3	Plaza Sésamo - Cuidándonos el uno al otro.	153
5.3.4	Futbolmás - Fútbol Para la Emergencia	163
CAPÍTULO 6. EL LIBRO-ÁLBUM COMO MEDIO PARA INTERACTUAR CON LOS NIÑOS		165
6.1	Interacción entre texto e imagen	177
6.2	El libro-álbum como contribuidor de estabilidad`	189
6.3	Recopilación y análisis de álbumes infantiles enfocados en desarrollar estabilidad emocional en niños.	196
6.3.1	Álbumes Infantiles sobre emociones	202
6.3.2	Álbumes infantiles sobre la muerte	228
6.3.3	Álbumes Infantiles sobre el maltrato infantil	248
CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DE ÁLBUMES INFANTILES SOBRE TERREMOTOS		270
7.1	Álbumes infantiles sobre terremotos de tipo anecdóticos.	272
7.1.1	Análisis de los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo anecdóticos.	272
7.1.2	Resultados del análisis	283
7.1.3	Recursos estéticos	286
7.2	Álbumes Infantiles sobre terremotos de tipo informativos	288
7.2.1	Análisis de los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo informativos	289
7.2.2	Resultados del análisis	296
7.2.3	Recursos estéticos	299
7.3	Álbumes Infantiles sobre terremotos de tipo didácticos	301
7.3.1	Análisis de los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo didácticos	301
7.3.2	Resultados del análisis	311
7.3.3	Recursos estéticos	316

7.4	Síntesis de resultados respecto a álbumes ilustrados que tratan traumas infantiles.	318
SECCIÓN III. EL PROYECTO ARTÍSTICO		323
CAPÍTULO 8. PROYECTO PREVIO DE ÁLBUM ILUSTRADO YO TAMBIÉN VIVÍ UN TERREMOTO		324
8.1	Análisis de la actividad didáctica en base a álbum ilustrado <i>Yo también viví un terremoto.</i>	325
8.1.1	Actividad didáctica realizada en la Unidad Educativa #3 José de Anchieta	327
8.1.2	Actividad didáctica realizada en la Unidad Educativa #2 Oswaldo Álvarez Barba	340
8.1.3	Actividad didáctica realizada en la Unidad Educativa #1 La Dolorosa	351
8.2	Resultados más relevantes y conclusiones de la observación in situ en base al álbum ilustrado <i>Yo también viví un terremoto.</i>	363
8.2.1	Resultados del Ejercicio 1	363
8.2.2	Resultados del Ejercicio 2	363
8.2.3	Resultados del Ejercicio 3	364
8.2.4	Resultados del Ejercicio 4	364
8.2.5	Conclusiones	365
CAPÍTULO 9. PROPUESTA DE ÁLBUM ILUSTRADO		369
9.1	Origen y desarrollo de la idea	369
9.2	Argumento del álbum ilustrado <i>El árbol de Felipe</i>	372
9.3	Personajes de la historia	373
9.4	Guion definitivo	374
9.5	Desarrollo de personajes.	377
9.6	Portada y contraportada	384
9.7	Storyboard	386
9.8	Doble páginas finales	388
9.9	Peluche de crochet	404
9.10	Ficha que acompaña al álbum	406
9.11	Encuesta a expertos sobre su apreciación del álbum ilustrado <i>El árbol de Felipe</i>	408
CAPÍTULO 10. CONCLUSIONES		416
CAPÍTULO 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		426

AGRADECIMINETOS

Con mi corazón lleno de alegría y gratitud, puedo mencionar que esta tesis doctoral no hubiera podido ser culminada sin la bendición de Dios y la Mater, a quienes he sentido junto a mí en cada paso. Y sin la ayuda de las siguientes personas, a las que debo el alcanzar esta meta:

En primer lugar, quiero agradecer a mi directora de tesis, María del Carmen Hidalgo, por su guía, paciencia, experiencia y consejos. En estos largos cuatro años, he aprendido a investigar, especialmente a conocer lo que es hacer un buen trabajo, la importancia de dedicarle tiempo a cada alumno y observar su capacidad creadora. Gracias infinitas por confiar en mí, por acompañarme a la distancia con tanta paciencia y dedicación, sé que mi vida como profesional y docente jamás será la misma. Mi completa admiración y respeto siempre.

A mis padres, quienes, con gran esfuerzo y amor, han logrado que me eduque y han apoyado mis deseos de estar siempre relacionada al mundo del arte. Cada pequeño o gran esfuerzo realizado en su día a día me ha llevado a lograr culminar mi doctorado. Cada clase de pintura, cada material comprado, hoy todo el esfuerzo da su fruto y lo llevo por siempre en mi corazón y espero poder llegar a retribuirlos.

A mi futuro esposo, Nicolás, por ser mi compañía, mi aliento y por siempre confiar en que iba a culminar este proyecto. Cada palabra, cada conversación, me ha ayudado. Nunca dudaste de mi capacidad y lo admiraré por siempre. Mi corazón siente gratitud y amor infinito, gracias.

A mis abuelos, quienes han sido un apoyo siempre en mi vida, pilar fundamental para mi desarrollo profesional y emocional. Cada viaje y visita a un museo, cada herramienta

tecnológica adquirida, cada ayuda, cada gesto, todo ha sido apreciado con mis ojos y admirado infinitamente en mi corazón.

A mis hermanos, que con su alegría y compañía en mi vida me han impulsado a continuar en todo lo que me proponga. Y así mismo espero retribuirlos ayudándoles a cumplir sus metas, para ustedes no hay imposibles.

A mis amigas, Encarna e Inma, quienes, con tanto cariño desde Granada, durante estos cuatro años me han ayudado cuando lo he necesitado y alentado siempre a continuar. Con ustedes he aprendido a valorar la amistad.

A la Universidad Espíritu Santo - Ecuador, especialmente a la Facultad de Comunicación, donde trabajo como docente. Gracias por apoyar mi proceso de investigación y mi formación académica. Gratitud total a cada uno de mis compañeros y su interés por apoyarme.

A mis alumnos, que, con cada sonrisa, cada pregunta, cada duda y con cada proyecto, he aprendido lo importante que es dar el ejemplo, culminar lo que nos proponemos de la mejor manera posible. Espero que mi conocimiento siempre sea compartido.

Además, quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad de Granada, por brindarme esta oportunidad para llevar a cabo esta investigación, por siempre atenderme de la mejor manera en la distancia ante cualquier duda, problema o dificultad. Por apostar por un tema centrado en la ilustración infantil con énfasis en niños latinoamericanos. Me llevo la mejor experiencia y la dicha de haber podido pertenecer a una universidad no solo de alto prestigio sino también con una calidad humana invaluable.

Así mismo, quiero agradecer a todos los participantes de esta investigación, cada momento de su tiempo para responder las entrevistas, encuestas u observaciones han hecho parte fundamental de la recolección de datos y contribuido al avance de la investigación centrada en ilustración infantil.

Por último, a los niños del mundo, que merecen tener una infancia sana y feliz. Espero que mi trabajo sea de gran utilidad para ellos y puedan crecer con mayores recursos relacionados a la estabilidad emocional.

RESUMEN

El álbum ilustrado es un recurso fascinante que se ha encontrado presente a lo largo de la historia de la humanidad, como elemento empleado para aprender sobre situaciones, conocer nuevos mundos, reflexionar sobre la vida, etc. Hoy en día, el álbum ilustrado trata temas de toda índole, incluidos el miedo, la muerte, maltrato, soledad, entre otros. A lo largo de esta tesis doctoral, se podrá conocer sobre el interesante mundo del álbum ilustrado, sus características principales y peculiaridades entre texto e imagen. Así mismo, se podrá apreciar cómo los ilustradores aplican una alta calidad gráfica y diversas técnicas en sus dobles páginas, logrando despertar el interés y emociones en el lector.

La presente investigación, se enfoca en el análisis de álbum ilustrado para fomentar la estabilidad emocional en niños, y la creación de una propuesta plástica de álbum como herramienta de apoyo en la recuperación psicológica de niños y niñas que han sufrido un terremoto en Latinoamérica. La investigación se ha centrado en los siguientes países: Chile, Ecuador y México, países latinoamericanos con alto nivel sísmico, situados sobre el denominado Cinturón o Anillo de Fuego. Para dar inicio al proceso de investigación, se ha empleado la siguiente hipótesis: Identificar y analizar los álbumes ilustrados actuales que sirven como recurso terapéutico y en especial los que tratan los traumas generados por terremotos, diseñar y crear un álbum ilustrado destinado a los niños sobrevivientes de terremotos que les ayude a superar sus afectaciones psicológicas, obtener retroalimentación por medio de psicólogos expertos sobre el álbum y sus actividades creadas. En cuanto a la metodología utilizada para obtener información relevante y suficiente, se han empleado diversas herramientas metodológicas como: Revisión bibliográfica, entrevistas a psicólogos y expertos, observación in situ y metodologías artísticas con base en la experimentación de técnicas digitales y tradicionales.

Las conclusiones obtenidas en esta investigación revelan que el álbum ilustrado creado como resultado de la investigación, denominado *El árbol de Felipe*, resulta ser un recurso sumamente útil para emplear en niños que han vivido un sismo de gran magnitud como un terremoto. Este álbum, mediante su historia y actividades didácticas, pueden ayudar a los niños a comprender la formación de terremotos, identificar sus sentimientos, recuperar la calma, e identificar la importancia de exteriorizar sus sentimientos, en definitiva, se ha culminado esta investigación con un álbum que puede contribuir a la estabilidad emocional de los niños.

Palabras clave: Ilustración infantil, terremotos, traumas infantiles, álbum ilustrado

ABSTRACT

Picture book is a fascinating resource that has been present throughout the history of humanity, serving as a tool for learning about situations, exploring new worlds, reflecting on life, and more. Nowadays, picture books cover a wide range of topics, including fear, death, abuse, loneliness, among others. Throughout this doctoral thesis, you will be able to learn about the interesting world of the children's illustration, its main characteristics, and the peculiarities between text and image. Likewise, you will appreciate how illustrators apply high-quality graphics and various techniques on their double pages, arousing interest and emotions in the reader.

This research focuses on the analysis of picture books to promote emotional stability in children, as well as the creation of a visual proposal for an album as a support tool in the psychological recovery of children who have experienced an earthquake in Latin America. The research has focused on the following countries: Chile, Ecuador, and Mexico, Latin American countries with a high seismic level, located along the so-called Ring of Fire. To initiate the research process, the following hypothesis has been employed: To identify and analyze current picture books that serve as therapeutic resources, particularly those addressing trauma caused by earthquakes, to design and create an picture book aimed at children who have survived earthquakes, helping them overcome their psychological effects, and obtaining feedback from expert psychologists regarding the album and its created activities. In terms of the methodology used to obtain relevant and sufficient information, various methodological tools have been employed, such as bibliographic review, interviews with psychologists and experts, on-site observation, and artistic methodologies based on the experimentation of digital and traditional techniques.

The conclusions obtained in this research reveal that the picture book created as a result of the investigation, titled *El árbol de Felipe*, proves to be an extremely useful resource

to be used with children who have experienced a significant earthquake. Through its story and didactic activities, this album can help children understand the formation of earthquakes, identify their feelings, regain calmness, and recognize the importance of expressing their emotions. In conclusion, this research has culminated in an book that can contribute to the emotional stability of children.

Keywords: Children's illustration, earthquakes, childhood trauma, picture book.

SECCIÓN I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

Durante muchos años, el intercambio de relatos e historias se ha encontrado presente de generación en generación. Un elemento que ha sido de gran ayuda para la transmisión de estas historias, cuentos, fábulas y relatos ha sido el álbum ilustrado, el mismo lleva acompañando nuestras vidas desde la infancia. En un principio el álbum ilustrado poseía un objetivo comunicativo adoctrinador, por medio de su historia e ilustraciones, se generaba en el joven lector una advertencia ante diversas situaciones que se podrían presentar en su vida. Al pasar el tiempo, las historias que encontramos en el álbum ilustrado, llevan al lector a mundos fantásticos, rodeados de diversas emociones y temas, en las que los niños aprenden a identificar sentimientos y situaciones que anteriormente podían desconocer. Hoy en día no existen temas prohibidos de tratar en el álbum ilustrado, el autor puede abarcar temas desde la muerte, miedo, soledad, maltrato, entre otros a lo largo de sus páginas. Así mismo resulta asombroso observar la calidad gráfica de las ilustraciones, los ilustradores hoy en día combinan y experimentan diversas técnicas, sin limitación alguna, dando como resultado doble páginas llenas de detalles, texturas y elementos que cautivan al primer lector.

Su peculiar relación entre texto e imagen, convierte al álbum ilustrado en un elemento de gran riqueza comunicativa, debido a que tanto ilustración como texto comunican y pueden generar un tercer mensaje en el lector, por medio de la interpretación que se le da a lo que se observa y lee. A lo largo de esta tesis doctoral, se ha analizado los diversos tipos de relaciones que existen entre texto e imagen y los términos que se utilizan para identificar cada una de ellas. De hecho, es esta característica la que genera que el niño desarrolle su creatividad, entendimiento, y comprensión sobre los diversos temas planteados desde una perspectiva única y creativa.

La presente investigación doctoral se basa en el análisis del álbum ilustrado como recurso para fomentar la estabilidad emocional en niños, y la creación de una propuesta plástica de un álbum como herramienta de apoyo en la recuperación psicológica de niños que han sufrido un terremoto en Latinoamérica. Específicamente se centra en terremotos latinoamericanos, debido a que vivo en Ecuador, país que al igual que varios países

latinoamericanos se encuentran situados sobre el denominado Cinturón o Anillo de Fuego, que engloba a países como: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala y México, convirtiéndolos en países altamente sísmicos.

Por lo tanto, la tesis doctoral parte de la siguiente hipótesis: Demostrar la utilidad del álbum ilustrado como recurso para estimular la expresión de los sentimientos en los niños y con ellos contribuir a reducir el efecto postraumático en niños latinoamericanos que han vivido un desastre natural, concretamente un terremoto; así mismo el objetivo general de esta investigación consiste en diseñar y crear un álbum ilustrado destinado a niños sobrevivientes de terremotos que les ayude a superar sus afectaciones psicológicas. En cuanto a los objetivos específicos se refiere, se han dividido en tres: Identificar y analizar los álbumes ilustrados actuales que sirven como recurso terapéutico y en especial los que tratan los traumas generados por terremotos, diseñar y crear un álbum ilustrado destinado a los niños sobrevivientes de terremotos que les ayude a superar sus afectaciones psicológicas, obtener retroalimentación por medio de psicólogos expertos sobre el álbum y sus actividades creadas. Con la finalidad de alcanzar los objetivos expuestos se ha utilizado las siguientes herramientas metodológicas:

- Revisión bibliográfica basada en diversos autores pertenecientes a la rama de la psicología, se contó con libros encontrados en la biblioteca de la Universidad Espíritu Santo (Guayaquil - Ecuador), Universidad Casa Grande (Guayaquil - Ecuador) y publicaciones académicas encontradas en internet. También se investigó bibliografía sobre el álbum ilustrado, sus características, historia, creación y análisis de 21 álbumes basados en emociones y experiencias traumáticas, mediante libros encontrados en Ecuador, libros digitales encontrados en internet e importados a Ecuador desde España.
- Entrevista realizada a psicólogos infantiles y expertos en trabajar con niños que han vivido situaciones traumáticas, con la finalidad de obtener retroalimentación sobre el álbum creado anteriormente como trabajo Fin de Máster dentro del Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión de la Universidad de Granada, para con base a toda la información recolectada realizar un nuevo álbum ilustrado.
- Observación in situ, con la finalidad de indagar e interpretar la apreciación de 40 niños ante el álbum Yo también viví un terremoto, creado previamente como trabajo Fin de Máster dentro del Máster en Dibujo: Creación, Producción y

Difusión de la Universidad de Granada, este grupo de estudio pertenece a las escuelas públicas “Fe y Alegría” ubicadas en Manabí (Ecuador), provincia que fue epicentro del terremoto ocurrido en el año 2016. La observación in situ se ha realizado con la finalidad de conocer las mejoras a realizar en el próximo álbum.

- Metodologías artísticas con base en la experimentación de técnicas para la creación de personajes, fondos, detalles y maquetación del álbum. Se ha investigado a varios autores enfocados en el álbum ilustrado infantil, en sus recomendaciones y proceso creativo.

Por lo tanto, la tesis se configura desde dos perspectivas, el análisis de fundamentos teóricos y la creación práctica de un álbum ilustrado. A continuación, se expone su organización.

Sección I. Planteamiento de la investigación

La sección Planteamiento de la investigación, consta de un solo capítulo, enfocado en el estado de la cuestión e interrogantes donde se plantea la justificación de la tesis, sus objetivos y metodología a emplear.

Sección II. Fundamentos Teóricos

La sección Fundamentos teóricos, constituye el marco teórico de la tesis doctoral. En el mismo se analizan a los diversos autores, expertos, acciones creadas relacionadas con el tema a investigar y referentes teóricos de investigación sobre álbumes ilustrados y creadores de álbumes de tipo infantil. Cada uno de estos apartados inicia con la justificación del mismo, posteriormente se analiza su contenido y concluye resaltando la utilidad que se la da a dicha información para la investigación y posterior propuesta artística de álbum ilustrado.

Capítulo 2. Vulnerabilidad frente a los desastres naturales

Con la finalidad de iniciar la investigación teniendo total claridad del tema a tratar, en este capítulo se diferencia los tipos de desastres que existen, como lo son de tipo natural o antrópicos y social, posteriormente se identifican los grupos sociales altamente vulnerables ante desastres naturales, donde se destacan los niños, niñas, adolescentes, adultos mayores y personas con discapacidad.

Capítulo 3. Impacto de los desastres naturales

Resulta fundamental para esta tesis identificar todos los tipos de impactos que los desastres naturales pueden causar. Se identificarán los impactos desde la perspectiva social y psicológica, dentro de cada una de ellas se analizan aspectos específicos generados como: proliferación de enfermedades, daño a la estructura urbana, síntomas psicossomáticos, estrés postraumático, entre otros. Así mismo, este capítulo abarca temas sobre cómo superar el daño psicológico causado por desastres naturales, métodos de reconstrucción post - desastre y de la gestión de riesgo.

Capítulo 4. Afectación psicológica de la población infantil

Al tratarse de una tesis centrada en niños resulta imprescindible conocer las afectaciones que se podrían presentar a nivel psicológico. Este capítulo lo analiza desde dos puntos, por un lado, los síntomas comúnmente presentes en la población infantil expuesta a acontecimientos traumáticos y las técnicas de control emocional creadas específicamente para niños afectados por acontecimientos traumáticos.

Capítulo 5. Terremotos ocurridos en América Latina en los últimos 10 años y los métodos utilizados para tratar el impacto del terremoto en los niños

Se ha decidido que la tesis doctoral se base en el análisis de los terremotos ocurridos en América Latina en los últimos 10 años, por lo tanto, dentro del capítulo se analizan los terremotos e intervenciones psicosociales aplicadas en los siguientes países: Chile, Ecuador y México.

Capítulo 6. El álbum ilustrado como medio para interactuar con los niños

En este capítulo se analiza el rol que el álbum ilustrado desempeña como nexo entre el niño y el lector, sus características como contribuidor de estabilidad emocional, y los diversos álbumes infantiles enfocados en contribuir a la estabilidad emocional basado en temas sobre: emociones en general, sobre la muerte y maltrato infantil.

Capítulo 7. Análisis de álbumes infantiles sobre terremotos

Se ha decidido crear un capítulo únicamente centrado en análisis de álbumes infantiles debido a que posteriormente se plantea un álbum sobre este tema, donde se analiza dentro

de este capítulo 15 álbumes divididos en las siguientes categorías: anecdóticos, informativos y didácticos.

Sección III. El proyecto artístico

La sección III denominada El proyecto artístico, consiste en el apartado práctico de la tesis doctoral, la sección consta de dos capítulos, el primero se centra en el proyecto previo de análisis del álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto*, creado como Trabajo Fin de Máster del máster en Dibujo, Creación, Producción y Difusión de la Universidad de Granada, el segundo capítulo se centra en la propuesta del nuevo álbum ilustrado.

En este capítulo se narra la historia de un niño llamado Felipe, quien vive en una comunidad de manera muy feliz, rodeado del amor de su familia y amigos, este niño disfruta de trepar cada día a un gran árbol y estar en contacto con la naturaleza, sin embargo, un día ocurre un terremoto, generando en Felipe diversos sentimientos de temor, tristeza y sobretodo desconocimiento, el mismo es ayudado por sus padres para comprender este fenómeno y reconfortado por su familia, amigos y vecinos. La historia del árbol de Felipe, enseña al primer lector sobre los sentimientos como, la alegría que se puede sentir en nuestro día a día y el contraste con la tristeza y destrucción que un fenómeno natural como un terremoto puede llegar a causar en nuestro interior. El niño a lo largo de las páginas del álbum, observará al árbol destruirse, no obstante, la comunidad ayudará a plantar otro totalmente diferente, con el que se asocia la capacidad de salir adelante ante la adversidad con esperanza, a la vez que se canalizan las emociones causadas por un fenómeno natural de esta magnitud de mejor manera.

Capítulo 8. Proyecto previo de álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto*

Se analiza en este capítulo, la observación in situ generada a 40 niños estudiantes de las escuelas públicas “Fe y Alegría” ubicadas en Manabí (Ecuador), provincia que fue epicentro del terremoto ocurrido en el año 2016. Así mismo se analiza las 4 actividades planteadas en el álbum y la apreciación y comprensión de los niños ante las mismas.

Capítulo 9. Propuesta de álbum ilustrado

Con base en el autor Martin Salisbury (2004) y su propuesta sobre pasos de creación de un álbum ilustrado, se divide el capítulo en: origen y desarrollo de la idea, argumento del

álbum, personajes, texto literario, desarrollo de personajes, portada, doble páginas, actividades y maquetación.

Capítulo 10. Conclusiones

Este apartado, es el último a tratar en la investigación doctoral, el mismo busca analizar cada uno de los aspectos descubiertos en la investigación, dando respuesta a los objetivos tanto generales y específicos. El apartado de conclusión nos permite conocer el resultado final del álbum ilustrado generado y los aspectos acertados o no del mismo.

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN E INTERROGANTES

A lo largo de la historia, los desastres naturales se han visto presentes en Latinoamérica debido a que varios de sus países pertenecen al llamado *Cinturón o Anillo de Fuego*, el mismo que se encuentra situado en las costas del Océano Pacífico. Los países pertenecientes a este *Cinturón de fuego* son: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Estados Unidos y Canadá. El *Anillo de Fuego*, dobla en las Islas Aleutianas, hasta bajar a las islas y costas de Rusia, Japón, Malasia, Indonesia, Brunéi Timor Oriental, Singapur y Taiwán.

Durante los últimos 10 años han ocurrido terremotos devastadores en países latinoamericanos. En Chile en el año 2010 se produjo un terremoto de 8,8 en escala de Magnitud Local Richter, dejando 450 muertos. En México también se presentó un terremoto con Magnitud local de 8,2 el 7 de Septiembre del año 2017, y cinco días más tarde otro terremoto de 7,1 de Magnitud local causó pérdidas devastadoras en el país.

Los terremotos pueden crear grandes daños en la infraestructura de una ciudad y en el comportamiento psicosocial de la población. Los grupos más vulnerables, como los niños, adolescentes, ancianos y personas con enfermedades físicas y mentales suelen ser los más afectados. Los síntomas comúnmente presentados en los niños son: shock emocional, agresividad, mutismo, agotamiento, angustia, ansiedad, trastornos del sueño, depresión y dolores musculares, entre otros. Vivir un evento de este tipo puede dejar secuelas a largo plazo en la vida de los niños.

En efecto, todo niño traumatizado que no reciba los cuidados adecuados puede experimentar múltiples daños tanto de forma inmediata como posterior. Hoy sabemos muy bien que los traumas sufridos en edad temprana pueden tener repercusiones a lo largo de toda la vida. (Krüger, 2013, p.13)

Durante los últimos 10 años han ocurrido terremotos devastadores en países latinoamericanos. En Chile en el año 2010 se produjo un terremoto de 8,8 en escala de Magnitud Local Richter, dejando 450 muertos. En México también se presentó un terremoto con Magnitud local de 8,2 el 7 de Septiembre del año 2017, y cinco días más tarde otro terremoto de 7,1 de Magnitud local causó pérdidas devastadoras en el país.

Debido al caos que los terremotos pueden causar en una población, las entidades gubernamentales toman cartas en el asunto e intentan ejecutar diversas acciones con la finalidad de mitigar los daños ocurridos. Entre los distintos tipos de actuaciones que se llevan a cabo podemos constatar planes divididos en categorías, y dentro de las mismas se aprecia el impulso a la recuperación de tipo: económico, social, cultural, ambiental, entre otras. Estas actuaciones a su vez se categorizarán según el plan de acción a ejecutar y la necesidad en la que se encuentre la población. En cuanto al aspecto psicológico se refiere, tanto los gobiernos como la empresa privada juegan un rol fundamental como fuente de intervención ante la crisis, mediante grupos de apoyo conformados por psicólogos, voluntarios, policías, ONG's y demás. Las actividades que se suelen ejecutar, comúnmente son de tipo lúdico como: obras de teatro, lectura de álbumes ilustrados, ejercicios musicales, corporales, deportivas, entre otras, intentando siempre generar un espacio seguro que incite a la interacción, comunicación, comprensión de lo sucedido y canalización de los sentimientos.

Durante la creación de mi Trabajo Fin de Máster investigué sobre la importancia de los libros infantiles como contribuyentes positivos del desarrollo cognitivo infantil. El desarrollo cognitivo del niño depende de la edad del mismo, por lo tanto, cuanto más corta sea su edad, más difícil le resultará entender una situación traumática, originando que presente mayor dificultad para comunicar y canalizar sus sentimientos ante una catástrofe.

Los autores Martin Salisbury y Morag Styles, en su libro *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual* (2012), mencionan la importancia de los libros infantiles frente a las distintas situaciones emocionales por las que los niños atraviesan.

Leer libros ilustrados ayuda a los niños a pensar, y que estos libros proporcionan un espacio seguro para que los niños exploren las relaciones emocionales (incluidos algunos de los grandes temas vitales: el amor, el divorcio, la muerte, la violencia, el acoso, las cuestiones medioambientales, etcétera). No existen temas prohibidos o difícil de tratar en un libro ilustrado. Tenemos que valorar esa extraordinaria literatura visual que aporta tanto placer a los niños, al mismo tiempo que les plantea retos y contribuye de manera tan positiva a su desarrollo cognitivo, emocional, estético e intelectual. (Salisbury y Styles, 2012, p. 86)

Como resultado de la investigación, nació un álbum ilustrado denominado *Yo también viví un terremoto*, donde dos niños narran su vivencia ante el terremoto ocurrido en Ecuador el pasado 16 de Abril del año 2016. Mediante diversas actividades, el álbum intenta estimular la expresión de sentimientos. También incluye técnicas de respiración y actividades que los ayudan a conocer más sobre sí mismos para así lograr sobrellevar la experiencia vivida.

Tomando como punto de partida la investigación creada en el Trabajo Fin de Master, se investigará la utilidad del álbum ilustrado como herramienta de apoyo para recuperar la estabilidad emocional en niños afectado por desastres naturales, en concreto, terremotos. El estudio se centrará en los terremotos ocurridos en Latinoamérica durante los últimos 10 años, específicamente en Chile, Ecuador y México.

1.2.1 **Justificación e hipótesis**

Con este trabajo se pretende demostrar la utilidad del álbum ilustrado como recurso para estimular la expresión de los sentimientos en los niños y con ello contribuir a reducir el efecto postraumático en niños latinoamericanos que han vivido un desastre natural y concretamente un terremoto.

Este tema resulta de gran interés para mí, ya que soy ecuatoriana y viví el terremoto el pasado 16 de Abril del año 2016, donde pude presenciar cómo los niños se ven perjudicados ante este tipo de desastres naturales. Aunque el mismo haya ocurrido hace cuatro años, los niños incluso pasado el año de la aparición del terremoto, aún se encontraban vulnerables y con necesidades de fuentes de apoyo para sobrellevar el estrés postraumático.

Otro estudio (creado por Frederick, 1985, en Toomey y Christie, 1990) que analiza a niños que han sufrido terremotos confirma que muestran efectos después de un año y, comparados con muestras normales, presentan trastornos del sueño (pesadillas y otros) y temores asociados. (Trianes, 2003, p. 201)

Un libro es “un artefacto que, al abrirse y leerse, da lugar a una representación ficticia por la que deambulan distintos personajes tensando los hilos de una determinada dramaturgia narratológica” (Durán, 2008, p.3). Dentro de todas las categorías de libros existentes he decidido centrar mi investigación en el álbum ilustrado, principalmente por estar en gran parte destinado a un público infantil.

Ahora bien, dentro de un álbum ilustrado, “texto e imagen colaboran juntos para establecer el significado de la historia, para contar lo que allí sucede tenemos que recurrir tanto a lo que dicen las palabras, como a lo que “dicen” las ilustraciones” (Colomer, 2002, p. 20). Esta relación de reciprocidad resulta muy interesante ya que coloca al niño ante una “fantasía estructurada” (Lionni, 1984, p. 20), término otorgado por el ilustrador Leo Lionni para referirse a la capacidad que tiene el álbum ilustrado de representar la imaginación del niño mediante sus ilustraciones y textos.

Texto e imagen se complementan hasta llegar a que el joven lector cree un significado nuevo, de tal manera que el uno sin el otro no tendría sentido.

La audiencia de álbumes ilustrados es, por definición inexperta, con la necesidad de aprender a pensar acerca del mundo, cómo ver y comprenderse a sí mismos y a los demás. En consecuencia, los álbumes ilustrados son un medio significativo por el cual integramos a los niños en la ideología de nuestra cultura. (Nodelman, 1999, p.77)

Hoy en día, los niños se desenvuelven en una era digital, estando desde temprana edad en contacto con la tecnología, lo que ha generado que se cree un interés por las imágenes, los iconos y los símbolos. En el libro *Arte y oficio de leer obras infantiles*, la autora, Rosa Tabernero, considera que la ilustración en la literatura infantil ha creado obras adaptadas a un nuevo lector, el que se encuentra familiarizado con los sistemas audiovisuales, un receptor que se mueve con soltura entre la fragmentación, la rapidez y la interactividad, un lector capaz de comprender el significado de los signos icónicos desde una edad temprana (Tabernero, 2006, p.71).

Esto ha influenciado al álbum ilustrado, dando como resultado un papel protagónico a las ilustraciones, aportando en muchos casos más detalles que el texto e incluso en ocasiones prescindiendo de este.

Al analizar sus cualidades encontré que un álbum ilustrado logra crear una experiencia en el joven lector, la misma que puede llegar a su mente y no solo a su corazón; los álbumes ilustrados ayudan a proporcionar un espacio seguro, donde no existen temas prohibidos o difíciles de tratar (Salisbury y Styles, 2012)

Tenemos que valorar esa extraordinaria literatura visual que aporta tanto placer a los niños, al mismo tiempo que les plantea retos y contribuye de manera tan positiva a su desarrollo cognitivo, emocional, estético e intelectual. (Salisbury y Styles, 2012, p. 86)

Existen reconocidos autores e ilustradores que han trabajado temáticas fuertes y traumáticas en álbumes ilustrados, como es el caso de el artista Svein Nyhus y la escritora Gro Dahle quienes crearon el álbum ilustrado llamado *Sinna Mann* (2013). Este álbum nace de un encargo por parte de una terapeuta familiar, quien necesitaba material visual para lograr introducir el tema e iniciar conversación de la violencia doméstica con sus pequeños pacientes. Este álbum trata sobre un niño y una madre que sufren violencia doméstica de parte del padre, lo que le causa mucho sufrimiento, sin embargo, cuando su padre vuelve a la calma él siente mucho cariño y amor. El niño llama a su padre “papá” cuando está calmado, y “hombre molesto” cuando comienzan las agresiones. Esta historia recurre a la fantasía por medio de un rey al que el pequeño niño le escribe una carta pidiéndole ayuda, el rey busca al padre y lo lleva a vivir con él para que sane.



Figura 1. De arriba a abajo, doble páginas pertenecientes al álbum ilustrado *Sinna Mann*.
 Fuente: *Sinna Mann*. Escrito por Svein, N e ilustrado por Dahle, 2003, Editorial Scholastic Corporation.
 Recuperado de: <http://www.letstalkpicturebooks.com/2019/06/lets-talk-illustrators-110-dahle-nyhus.html>

Håret til mamma (2007) es otro álbum ilustrado de los mismos autores en el que también podemos observar el manejo de una temática fuerte de una forma muy interesante y, al igual que el anterior, la creación de este álbum nace de la petición de un terapeuta. Este álbum se encuentra enfocado en la depresión de una madre y la narración se sitúa desde la perspectiva de una niña. Se utiliza el cabello de la madre como metáfora de la enfermedad mental, y el mismo se va enredando a medida que la depresión avanza. La hija, con mucha paciencia y amor, intenta desenredarlo poco a poco, ayudando de esa manera a la mejoría de la madre.



Figura 2. De derecha a izquierda, dobles páginas pertenecientes al álbum ilustrado *Håret til mamma*. Fuente: *Håret til mamma*. Escrito por Dahle, G e ilustrado por Svein, N., 2013, Editorial Cappelen Damm. Recuperado de: <https://atlxolotl.tumblr.com/post/71681331771/accioyash-h%C3%A5ret-til-mamma-moms-hair-written/amp>

Como podemos observar, hoy en día el álbum ilustrado se puede transformar en un instrumento fundamental, requerido por expertos para lograr conectarse a los sentimientos más profundos de los niños.

En estos momentos la lectura de álbumes supone la entrada en un espacio donde, más que la evasión de una realidad, se exponen temas de gran carga expresiva y con trascendencia, adheridos a formas no canónicas de la literatura en cuanto a la estructura tradicional (Lobato, 2007, p. 130)

Es por ese motivo que durante esta investigación se analizarán los álbumes infantiles existentes enfocados en desarrollar la estabilidad emocional en niños que vivieron diferentes situaciones traumáticas, incluida la de sobrevivir a un terremoto. Mediante este análisis se creará una nueva propuesta de álbum ilustrado, que será expuesto tanto a psicólogos expertos en el tema como a los niños sobrevivientes, para así llegar a obtener retroalimentación del mismo e intentar mejorar la propuesta.

1.2.2 Objetivos

Una vez realizada la justificación de la investigación, se han delimitado los objetivos generales y específicos requeridos para el desarrollo de la tesis doctoral. Al ser una tesis teórico-práctica vinculada con la creación artística, los objetivos generales van encaminados hacia la adquisición de conocimientos y estudio de materiales que servirán como base para la posterior creación del álbum ilustrado destinado a los niños sobrevivientes de terremotos que les ayude a superar sus afectaciones psicológicas. Por otro lado, los objetivos específicos se enfocan en la creación del álbum ilustrado y la valoración de su efectividad. A continuación, se detallan los objetivos de cada tipo.

1.2.2.1 Objetivos generales

- Investigar la afectación psicológica momentánea y su evolución hasta la actualidad de los niños afectados por terremotos y que viven en zonas de alto nivel sísmico en Latinoamérica, como Chile, Ecuador y México.
- Analizar los medios y recursos que son utilizados hoy en día para intentar contribuir a la estabilidad emocional en los niños, especialmente aquellos que tengan relación con la práctica artística y la expresión plástica.
- Investigar y trabajar con métodos relacionados con la creación artística que sirvan de tratamiento para niños que sobrevivieron a un terremoto.

1.2.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar y analizar los álbumes ilustrados actuales que sirven como recurso terapéutico y en especial los que tratan los traumas generados por terremotos.
- Diseñar y crear un álbum ilustrado destinado a los niños sobrevivientes de terremotos que les ayude a superar sus afectaciones psicológicas.
- Realizar una serie de entrevistas a psicólogos y expertos en niños para comprobar la efectividad del álbum ilustrado creado.

1.3 METODOLOGÍA

El objetivo fundamental de la tesis doctoral consiste en la creación de un álbum ilustrado, con el que se pretende, mediante su historia, actividades e ilustraciones, contribuir a fomentar la estabilidad emocional en niños. Una vez realizado el álbum, será probado con niños y niñas para conocer su apreciación y efectividad. Por este motivo la tesis es de tipo teórico-práctico y, por lo tanto, los recursos metodológicos empleados son diversos en función de la parte del proyecto a desarrollar.

En cuanto a la investigación teórica se refiere se investiga la vulnerabilidad frente a los desastres naturales, el impacto de los mismos, la afectación psicológica de la población infantil, los terremotos ocurridos en América Latina en los últimos 10 años y los métodos utilizados para tratar el impacto del terremoto en los niños, y la eficacia del álbum ilustrado como medio para interactuar con los niños y contribuir a su estabilidad emocional, especialmente de álbumes infantiles sobre terremotos. Por otro lado, la sección práctica se enfoca en la creación de un álbum ilustrado, y por este motivo se parte de una actividad docente con niños donde se comprueba la eficacia de un álbum ilustrado realizado previamente durante la realización del Máster en Dibujo de la Universidad de Granada. El álbum se llama *Yo también viví un terremoto*, y los resultados extraídos de esta práctica serán muy útiles para comprobar su eficacia y tenerlos en cuenta en la nueva propuesta de álbum, que también será probado con niños.

En el desarrollo de esta investigación se utiliza el método cualitativo, debido a la idiosincrasia del tema propuesto, las metodologías de investigación cualitativas, son consideradas una herramienta útil para abarcar una perspectiva humanística, a la misma que cuantitativamente resultaría imposible de llegar.

Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo individual y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad; aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde con otros enfoques investigativos. (Álvarez-Gayou, 2003, p. 26)

Aplicando esta metodología se ha logrado analizar la apreciación de psicólogos expertos, y comentarios emitidos por los niños mediante las diversas actividades didácticas

pertenecientes al álbum mencionado anteriormente, entre otros datos que han aportado a la investigación.

Por otro lado, dentro de la investigación también se ha utilizado, la metodología cuantitativa misma que se basa en el positivismo lógico, busca los hechos o causas de los fenómenos sociales, prestando escasa atención a los estados subjetivos de los individuos (Abalde, E y Muñoz – Cantero, J, 1992), esta metodología nos ha permitido encontrar valores exactos, aplicar tabulaciones, observar tendencias y porcentajes, ha sido sumamente útil para contrastar información y entender a profundidad el tema de estudio.

Considerando las diferentes partes de las que consta esta tesis se hacen necesarios los siguientes recursos metodológicos básicos: Revisión bibliográfica, entrevista, observación in situ y la creación artística.

1.3.1 **Revisión bibliográfica**

El trabajo de revisión bibliográfica constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso (Gómez, 2014, p.158)

Con la finalidad de realizar una investigación exhaustiva se ha utilizado una revisión bibliográfica a distintos autores pertenecientes a la rama de la psicología, especializados en el tratamiento de traumas infantiles causados por desastres naturales, esta información ha sido extraída de libros encontrados en la biblioteca de la Universidad Espíritu Santo (Guayaquil – Ecuador), artículos académicos, y libros pertenecientes a Malca Goldenberg, psicóloga clínica y coordinadora de bienestar estudiantil de la Universidad Casa Grande (Guayaquil – Ecuador).

También se investigó bibliografía sobre la importancia del álbum ilustrado al tratar traumas psicológicos, mediante libros importados a Ecuador desde España y libros encontrados en la biblioteca de la Universidad Espíritu Santo (Guayaquil – Ecuador).

A la vez se analizaron 21 álbumes ilustrados basados en emociones y experiencias traumáticas, los mismos se han dividido en cuatro categorías (álbumes infantiles sobre emociones, muerte, maltrato infantil y terremotos), con la finalidad de realizar una investigación exhaustiva, se creó una ficha para cada uno de los álbumes ilustrados, tomando como método de análisis de álbumes ilustrados creado para el Proyecto I+D+i Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía (Hidalgo, 2015), ya que este método permite estudiar los álbumes ilustrados en base a tres variables, como lo son:

Registro del cuento:

- Esta categoría incluye información sobre el ilustrador, autor del texto, editorial, lugar de la publicación, fecha, primera edición, colección, edad recomendada

Análisis técnico:

- Esta categoría incluye datos técnicos en cuanto al estilo de las ilustraciones. Como la técnica, materiales, perspectiva del dibujo, escala, entre otros.

Análisis de contenido:

- Esta categoría incluye datos sobre el contenido del álbum y la relación entre el texto y la imagen, en la misma se analizan categorías como: resumen, tema, personaje, mensaje, relación entre texto e imagen, entre otros

1.3.2 **Entrevista**

Se ha decidido realizar entrevistas a diversos psicólogos infantiles y expertos en trabajar con niños que han vivido situaciones traumáticas, con la finalidad de obtener retroalimentación sobre el álbum creado como Trabajo Fin de Master dentro del Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión de la Universidad de Granada. Con base a toda la información recolectada se realizará un nuevo álbum ilustrado.

Ahora bien, se optó por la entrevista de tipo cualitativo, debido a su capacidad de llegar a ser más abierta y flexible que una entrevista cuantitativa. “En la entrevista a través de

las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema”. (Janesick, 1998, p. 418).

Existen tres tipos de entrevistas: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas u abiertas. En el primer tipo, el investigador crea una serie de preguntas y basa su entrevista únicamente en dichas preguntas, en la entrevista de tipo semiestructurada, el entrevistado posee una guía de preguntas, sin embargo, se puede llegar a crear más conforme se va desarrollando la entrevista, mientras que la de tipo no estructurada, “se fundamenta en un guía de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarlas” (Hernández, 2010, p. 455)

Durante esta investigación, la selección del tipo de entrevista ha ido variando de acuerdo a la disponibilidad del entrevistado, debido a que algunos residen en el extranjero.

En cuanto al número de entrevistas, se han realizado un total de cuatro entrevistas a psicólogos expertos en niños y en manejo de traumas infantiles.

- **Guion de la entrevista semiestructurada**

El guion de la entrevista contiene los temas y subtemas necesarios a tratar para lograr cumplir con los objetivos de investigación planteados. La entrevista destinada a psicólogos expertos en psicología infantil está enfocada en dos líneas de indagación: la afectación de los niños ante desastres naturales como terremotos, y la apreciación sobre el álbum ilustrado creado como Trabajo Fin de Master. Las preguntas definidas en el guion intentan ser lo más claras y concisas posibles para el informante.

Las preguntas planteadas en el guion se estructuran, por tanto, en los dos bloques siguientes.

Sobre la afectación de los niños ante un terremoto:

- Bajo su experiencia trabajando con niños, ¿qué aspectos crees que son los más importantes a tratar después de vivir un terremoto?

- ¿Qué síntomas suelen presentar los niños después de vivir una situación traumática como un terremoto?
- ¿Cuánto tiempo suelen durar los síntomas?
- ¿Qué métodos le han sido útiles a tratar con niños que han sobrevivido a un terremoto?

Sobre el álbum ilustrado:

- ¿Cuál es su primera impresión sobre el álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto*?
- ¿El texto y consignas están siendo claras para un público infantil?
- Con el fin de fomentar la estabilidad emocional en niños afectados por terremotos, ¿qué tan útiles considera que son las actividades que se encuentran dentro del álbum ilustrado?
- ¿Podría recomendar alguna otra actividad que sea indicada para trabajar con niños que han vivido una experiencia con desastres naturales?
- ¿Considera al álbum un recurso oportuno para contribuir a la estabilidad emocional en niños víctimas de un desastre natural? ¿O Necesita ser complementado con alguna otra actividad?
- ¿Qué parte del contenido del álbum debería mejorar o eliminarse?
- ¿Los personajes (Ana, Carlos, sus amigos y mascota) podrían llegar a despertar sentimientos en los niños?
- Para poder contribuir emocionalmente la cantidad de actividades creadas, ¿debería ser mayor o menor?
- ¿Tiene algún otra sugerencia o recomendación? Cualquier comentario es bien recibido.

1.3.4 Observación in situ

Dentro de los métodos de investigación, se encuentra la observación. Al utilizar este método se puede llegar a indagar e interpretar al grupo que se desea investigar, debido a que la observación no implica únicamente obtener datos visuales, pueden llegar a participar todos los sentidos.

Según el autor Buford Junker (1960, p. 35-38) existen, dentro de esta técnica, cuatro tipos de observador:

- Observador Completo: El observador tendrá un rol que pasará completamente desapercibido por los participantes.
- Observador Participante: El observador cumple su rol únicamente durante periodos cortos.
- Participante Observador: En este papel, el observador se llegará a involucrar con la situación que observa.
- Participante Completo: En este papel, el observador conforma parte del grupo a investigar.

Para la creación del nuevo álbum ilustrado se considera fundamental conocer en un principio la opinión de los niños ante el primer álbum creado durante el Trabajo Fin de Master, llamado *Yo también viví un terremoto*, es por este motivo que la técnica de observación es la indicada para obtener retroalimentación al respecto del mismo. Se utilizará el rol de participante observador, debido a que permite una completa vinculación con el grupo a investigar. Al tratarse de niños, es necesario estar involucrado y participar, ya que necesitan llegar a sentirse cómodos y seguros para comenzar a utilizar el álbum y dar su opinión.

Con el fin de conocer la apreciación de los niños, se ha recurrido a la técnica de observación in situ con los niños pertenecientes a las escuelas “Fe y Alegría” ubicadas en Manabí (Ecuador), debido a que, durante el año 2016, esta provincia fue epicentro del terremoto ocurrido. Específicamente se llevó acabo en tres escuelas ubicadas en la ciudad de Manta.

José María Fernández Gayón, director provincial de “Fe y Alegría” en Manta. Fue contactado con la intención de solicitar permiso para llevar acabo la observación, siempre se encontró dispuesto he interesado ante la investigación. Gracias a su gestión se logró desarrollar un trabajo de campo con 40 niños, entre 5 a 9 años de edad.

“Fe y Alegría” comenzó en el año 1955, cuando el sacerdote jesuita José María Vélaz fundó una escuela en un suburbio de Caracas (Venezuela), dando origen a lo que hoy en día conocemos como Fe y Alegría. Esta organización se enfoca en la educación popular por medio de escuelas desde el nivel primario a secundario. Estas escuelas se caracterizan por tener un buen nivel académico, en ellas dictan clase profesores destinados por el ministerio de educación de cada país y voluntarios alrededor de todo el mundo.

El lema de Fe y Alegría, es “nuestro trabajo empieza donde termina el asfalto”. Hoy en día la organización se encuentra presente en veinte países (Argentina, Bolivia, Brasil, Chad, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Haití, Honduras, Madagascar, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Republica Dominicana, Uruguay y Venezuela).

Fe y Alegría en Ecuador se ha convertido en la segunda red educativa más importante, después del sistema de Educación Oficial del país. Se encuentra presente en las tres regiones del Ecuador (Costa, Sierra y Oriente Amazónico) y posee 75 centros educativos en 14 provincias, ubicados en zonas rurales y urbano – marginales del país, donde se educa a más de 27.000 estudiantes.

1.3.4 Metodologías artísticas

Sean las ciencias de tipo natural, formales o sociales, todas poseen metodologías de investigación, sin embargo, muchas veces se considera a las ciencias de tipo social, específicamente las de carácter artístico carentes de metodologías de investigación, llegando a situarlas en un ámbito más ambiguo con relación a sentimientos y apreciaciones personales del artista.

Diversos autores han dedicado gran parte de su investigación a analizar, identificar y establecer las metodologías de investigación más acertadas para los proyectos de carácter artístico. En este sentido, destacan las publicaciones de Ricardo Marín Viadel, donde establece cómo los proyectos artísticos no son un mero acto de creación estética, sino que pueden poseer una investigación formal detrás. Entre los conceptos que se presentan en sus investigación, resulta interesante para esta tesis doctoral analizar la metodología de

investigación educativa basada en las artes, también conocida como *art based educational research* en el idioma inglés (ABER), mediante la cual podemos obtener datos cualitativos y cuantitativos. Esta metodología tiene como principal objetivo lo siguiente:

Aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales, de tal modo que en lugar de considerar la actividad científica como contradictoria y opuesta a la actividad artística, lleguen a verse ya no solo como complementarias sino también como equivalentes en cuanto a los logros cognoscitivos que pueden alcanzarse con unas y otras. (Marín, 2011, p. 225-226)

A diferencia de otras ciencias y metodologías de investigación tradicionales que buscan probar si una teoría es válida o inválida y mediante sus resultados de análisis sustentar los resultados obtenidos, la investigación educativa basada en las artes tiene otro fin completamente distinto, en esta metodología el objetivo no es la certeza, sino la ampliación de la propia comprensión (Irwin, 2013, p. 107).

Es por este motivo que el proceso artístico y su experimentación resulta fundamental, dando como resultado la investigación basada en la práctica (PBR practice based research). Mientras que la investigación educativa basada en las artes ABER utiliza las artes para examinar los eventos educativos, la PBR utiliza las prácticas de quienes realizan la investigación (por ejemplo, las prácticas de artistas y educadores) para examinar una variedad de actividades (Irwin, 2013, p. 107).

Ahora bien, existe una nueva corriente metodológica perteneciente a la investigación basada en la práctica, creada por un grupo investigador situado en Vancouver – Canadá, denominada como investigación a/r/tográfica o a/r/tography, las siglas corresponden a artista (artist), investigador (researcher) y profesor (teacher), en esta metodología cada una de estos elementos, docencia, investigación y el campo artístico, tendrán la misma relevancia, dándole igual valor al proceso creativo que al resultado final. El trabajo profesional, intelectual, imaginativo y revelador de artistas y docentes está fundamentado

en procesos de investigación recurrentes y reflexiones involucradas en teorizar sobre el conocimiento (Irwin y Springgay, 2008, p. 22).

En esta investigación doctoral, se realiza una indagación formal y experimental, analizando datos cuantitativos y cualitativos, hasta llegar a un resultado final, el mismo que será el nuevo álbum ilustrado.

SECCIÓN II. LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO 2. VULNERABILIDAD FRENTE A LOS DESASTRES NATURALES

“Las amenazas naturales no afectan a todos por igual, sus consecuencias desastrosas son proporcionales a la vulnerabilidad de las comunidades y territorios” (Vargas, 2002. p.10). Cuando un desastre natural ocurre, la fuerza de la naturaleza impacta sobre un sector, dejando caos y destrucción a su paso. Si la comunidad afectada tarda en recuperarse del acontecimiento o se crean grandes daños, es resultado de que la población que ha vivido el desastre natural se encontraba en total estado de vulnerabilidad.

Un claro ejemplo se pudo evidenciar durante los años 1997 y 1998, cuando, a causa de cambios climáticos, Ecuador vivió grandes inundaciones por medio del llamado Fenómeno del Niño, causando daños devastadores en el país y ocasionando un desbalance económico con una reducción del 14% del Producto Interno Bruto PIB. La situación de vulnerabilidad se vio presente debido a varios factores como la inestabilidad económica en la que el país encontraba, la falta de infraestructura adecuada y el alto nivel de pobreza en algunas regiones. Uno de los grupos más afectados en Ecuador fue el sector agrícola, donde las inundaciones causaron pérdidas irreparables en las cosechas. De hecho, muchos agricultores jamás pudieron volver a poseer la estabilidad económica que anteriormente poseían, lo que generó una cantidad alta de migración.

Las inundaciones, la contaminación con agua salada de las tierras de subsistencia, puede resultar en la pérdida de no sólo uno sino varios años de cosechas. La pérdida o incapacidad del jefe de familia significa la pérdida de por vida de ingresos. (Noji, 2000. p.16)



Figura 3. El Universo, (23 de Febrero de 2012). Como en la época de El Niño, la vía Portoviejo – Chone se inunda en este sector de Rocafuerte.

Fuente: <https://www.eluniverso.com/2012/02/23/1/1447/inamhi-descarta-nino-lluvias-causan-mas-destrozos.html>

Por lo tanto, a mayor grado de vulnerabilidad que se encuentre presente una población, mayor será el impacto que ocasione el desastre natural.

La vulnerabilidad no puede tomarse como un aspecto general que llega a vivir una comunidad, según Gustavo Wilches-Chaux (1988,) la vulnerabilidad puede llegar a poseer diez categorías distintas dependiendo de los diferentes aspectos en los que la sociedad debe hacerles frente. Estas categorías expuestas a continuación pueden relacionarse entre sí. La vulnerabilidad en sí misma constituye un sistema dinámico, es decir, que surge como consecuencia de la interacción de una serie de factores y características (internas y externas) que convergen en una comunidad particular (G. Wilches, 1988, p.12). A continuación se describen los diferentes tipos de vulnerabilidades posibles:

- Vulnerabilidad Natural: “Todo ser vivo por el hecho de serlo, posee una vulnerabilidad intrínseca determinada por los límites ambientales dentro de los cuales es posible la vida y por las exigencias internas de su propio organismo”. (Wilches, 1988. p. 12)

El ser humano, al tener condiciones específicas que deben estar cubiertas, como alimentación, temperatura adecuada y composición atmosférica, entre otros, siempre se llegará a encontrar en una situación vulnerable si estas necesidades básicas se ven limitadas.

- Vulnerabilidad Física: La vulnerabilidad física se observa en los asentamientos humanos que se encuentran ubicadas en zonas de riesgo (terrenos inundables, laderas deleznable, actividades volcánicas cercanas, fallas geológicas activas).

En el caso de terremotos que ocasionan desastres naturales, comúnmente se debe a que las comunidades se encuentran situadas sobre fallas geológicas activas. Según Gustavo Wilches-Chaux (1988), existen dos motivos por los que se existe vulnerabilidad física ante terremotos:

- Localización en fallas geológicas activas
- Ausencia de infraestructura antisísmica.

Vulnerabilidad Económica: El aspecto más importante en delimitar el riesgo de un desastre natural. “Existe una relación inversa entre ingresos per cápita a nivel nacional, regional, local o poblacional y el impacto de los fenómenos físicos externos” (Lavell, 1993. p.80). Por esta misma razón los sectores más pobres son siempre los más afectados con la aparición de desastres naturales, ya que de ninguna manera podrán tener una respuesta rápida y adecuada que beneficie a la población. Este es el motivo por el que los países que se encuentran con mayor grado de vulnerabilidad necesitan ayuda externa para poder recuperarse del desastre ocurrido.

Vulnerabilidad Social: Según Wilches-Chaux (1988), la vulnerabilidad social se refiere al nivel de cohesión interna que posee una comunidad. El autor menciona que la falta de liderazgo dentro de una comunidad afectada de manera repentina por un fenómeno natural puede llegar a incrementar el nivel de vulnerabilidad. Para estas comunidades será más difícil lograr recuperarse, ya que no cuentan con la estabilidad suficiente. Para que una comunidad afectada pueda salir adelante, necesitará contar con líderes que organicen la reparación de la misma y que incentive la unidad y colaboración.

Vulnerabilidad política: La vulnerabilidad política se mide en relación al grado de independencia que cuente el país o sector afectado en la toma de decisiones enfocadas en la recuperación; a mayor grado de dependencia, mayor grado de vulnerabilidad. Durante los desastres naturales, los mandatorios muchas veces deben solicitar colaboración a diversos países, por este motivo resulta de suma importancia contar con estabilidad política y buenas relaciones entre países.

Vulnerabilidad Técnica: La vulnerabilidad técnica se asocia a el nivel de tecnología o instrumentos adecuados con los que debe valerse la comunidad para hacerle frente al desastre natural. Un claro ejemplo de este tipo de vulnerabilidad se puede ver presente en algunos países cuando ocurren fenómenos naturales como terremotos, donde contar con estructuras antisísmicas otorga a los habitantes mayor cantidad de tiempo para evacuar y encontrar un lugar seguro.

Vulnerabilidad Ideológica: La vulnerabilidad ideológica se rige por el tipo de ideología que posea la comunidad que ha vivido el desastre natural y su capacidad de concebir cómo se ha originado el mismo. Si nos encontramos ante una comunidad que otorga un significado mitológico y/o religioso ante lo ocurrido, como algo que debía pasar y que aceptan con resignación, la comunidad se encontrará con un alto grado de vulnerabilidad ante el desastre natural. Por el contrario, si se ve al desastre natural con un significado basado en hechos científicos, la actitud de la población afectada ante el desastre natural será completamente positiva y contribuirá a la reducción de vulnerabilidad, pudiendo salir adelante.

Vulnerabilidad Cultural: Las distintas normas culturales con la que la comunidad afectada se maneje pueden llegar a limitar su recuperación ante el desastre natural ocurrido, como, por ejemplo, las culturas con alto grado de machismo, donde las mujeres se ven limitadas. Sin embargo, en otras donde sí tienen completa libertad, el rol y la colaboración de la mujer ante el desastre natural ocurrido suele convertirse en un punto importante para la recuperación de la sociedad. “Será distinto en las comunidades que practican como parte de su patrimonio, formas de solidaridad, que en las sociedades donde predomine el egoísmo”. (Wilches, 1988. p. 22).

Vulnerabilidad Educativa: La vulnerabilidad educativa se produce por la falta de conocimiento que puede llegar a tener una comunidad sobre el desastre natural ocurrido, su prevención y formación. “En el sentido de la ausencia en los programas de educación de elementos que adecuadamente instruyen sobre el medio ambiente o el entorno que habitan los pobladores, su equilibrio o desequilibrio, etc”. (Lavell, 1993. p. 81).

Una comunidad sin conocimiento sobre acciones preventivas ante los posibles fenómenos naturales que pueden ocurrir en el territorio donde habitan, genera que su reacción ante el mismo esté llena de caos y desconcierto.

Vulnerabilidad Ecológica: El ser humano mediante el uso indebido del medio ambiente ha originado que el territorio donde habitamos sea altamente vulnerable y peligroso, como por ejemplo los constantes cambios climáticos debido al calentamiento global o el desgaste del suelo por causa de explotación de recursos. Por este motivo, resulta más difícil que el sector afectado pueda recuperarse rápidamente después de vivir un desastre natural.

“Nuestro modelo de desarrollo no basado en la convivencia, sino en la dominación por destrucción de los recursos ambientales, tenía necesariamente que conducir a unos ecosistemas por una parte altamente vulnerables”. (Wilches, 1988. p. 25)

2.1 DESASTRES DE TIPO NATURAL O SOCIONATURALES

Se entiende como desastre a una situación peligrosa que llega a impactar un ecosistema que se encuentra sin los recursos óptimos para lograr la protección del mismo.

Un desastre es una situación de daño que altera la estabilidad de un ecosistema, pues afecta a la población residente en un área, a la vez que altera el curso normal de sus vidas provocando enfermedades, muerte, pérdidas materiales y otras privaciones graves. (Foschiatti, 2004. p.3)

Según la amenaza que los desastres produzcan se los puede llegar a categorizar de dos formas: Desastres naturales o socionaturales y desastres antrópicos y sociales.

2.1.1 Desastres naturales o siconaturales

Se entiende como desastres naturales o siconaturales a situaciones desastrosas “donde la energía amenazante proviene de un fenómeno natural, desencadenado por las dinámicas de la naturaleza o por la intervención humana” (Vargas, 2002. p.13). El siguiente cuadro extraído de Jorge Vargas (2002) detalla ejemplos de desastres naturales según su naturaleza.

Naturaleza del desastre	Ejemplos de desastre
Telúrico / Tectónico	Se relacionan con los movimientos internos de la tierra. Ejemplo: Erupción volcánica, terremotos y tsunamis
Meteorológico	Se relacionan con la atmósfera y el clima. Ejemplo: Sequía, ciclones, alteraciones notables de la temperatura del aire
Topológicos	Se relacionan con la superficie del planeta tierra. Ejemplo: Inundaciones, deslizamientos, aluviones y derrumbes

Tabla 1. Desastres naturales según su naturaleza. Fuente: autoría propia basado en investigación creada por (Vargas, 2002. p.13)

2.1.2 Desastres antrópicos y sociales

“Donde la energía destructiva tiene origen humano y social” (Vargas, 2002. p.13), como es el caso de guerras, mal manejo de recursos y manifestaciones violentas como accidentes. El siguiente cuadro extraído de Jorge Vargas (2002) detalla ejemplos de desastres antrópicos y sociales según su naturaleza.

Naturaleza del desastre	Ejemplos de desastre
Exclusión humana	Se relaciona con las condiciones básicas y subsistencia. Ejemplo: Violación de derechos humanos, pobreza, discriminación
Guerreas y delincuencia	Se relaciona con la destrucción y el abuso. Ejemplo: Asesinato, crímenes, desplazamiento, transgresión de derechos Inter. Humanitario
Errores y abusos de la gestión pública privada	Se relaciona con el abuso destructivo de la vida humana y de los medios. Ejemplo: Crisis política, crisis económica, crisis social
Mal manejo de los recursos y desechos	Se relaciona con el abuso destructivo del territorio. Ejemplo: Destrucción del hábitat, Agotamiento de la capa de ozono, Contaminación, Sobreexplotación de los recursos
Accidentes	Se relaciona con la imprevisión de sucesos. Ejemplo: Industriales y tecnológicos, de transporte, energéticos, colapso de estructuras.

Tabla 2. Desastres antrópicos según su naturaleza. Fuente: autoría propia basado en investigación creada por (Vargas, 2002. p.14)

Por lo tanto, se puede llegar a concluir que existen tres motivos que llegan a originar un desastre en una población:

1. La presencia de un fenómeno natural
2. Puede llegar a ser provocado por el hombre
3. Resultado de una falla de tipo técnico en sistemas industriales

Se tomará a los desastres de tipo natural o siconaturales como eje principal de esta investigación doctoral.

Los fenómenos naturales forman parte de nuestro día a día, debido que se los considera resultado de un proceso regular que lleva acabo la naturaleza, como por ejemplo la lluvia, cambios en las mareas, etc. Estas manifestaciones de la naturaleza, son de dos tipos: con cierta regularidad y de extraordinaria o sorprendente aparición. Algunas de estas manifestaciones de la naturaleza pueden ocurrir de manera “predecible o impredecible, dependiendo del grado de conocimiento que los hombres tengan acerca del funcionamiento de la naturaleza”. (Maskrey, 1993. p.7)

Un fenómeno natural no siempre será catalogado como un desastre natural, únicamente lo sería en el caso de que un fenómeno natural se presente de manera impredecible ante una comunidad, donde se vea en riesgo la vida de sus habitantes.

Un desastre es una situación de daño que altera la estabilidad de un ecosistema, pues afecta a la población residente en un área, a la vez que altera el curso normal de sus vidas provocando enfermedades, muerte, pérdidas materiales y otras privaciones graves. (Foschiatti, 2004. p.3)

Como se mencionó anteriormente, no toda manifestación de la naturaleza es considerada un desastre, sin embargo, cuando se presenta un suceso de forma inesperada y llega a afectar la vida, economía y salud de las personas, sin duda alguna se convierte en un desastre natural del que se necesitará ayuda inmediata para poder recuperarse.

“Algunos desastres de origen natural corresponden a amenazas que no pueden ser neutralizadas debido a que difícilmente su mecanismo de origen puede ser intervenido, aunque en algunos casos puede controlarse parcialmente”. (Cardona, 1991, p.2). Usualmente los fenómenos naturales que pueden llegar a ocasionar un desastre son los siguientes:

- Terremotos
- Tsunamis
- Volcanes
- Huracanes
- Inundaciones
- Deslizamientos
- Sequías

- Desertificación
- Deforestación
- Epidemias

2.2 Grupos altamente vulnerables ante desastres naturales

La Cámara de Diputados LXIV Legislatura del Congreso de la Unión de México mediante la Comisión de Atención a Grupos Vulnerables, ha llegado a definir como grupos vulnerables a toda persona o grupo que, “por sus características de desventaja por edad, sexo, estado civil, nivel educativo, origen étnico, situación o condición física y/o mental; requieran de un esfuerzo adicional para incorporarse al desarrollo y a la convivencia”. (Cámara de Diputados, 2006, párr.1)

Por lo tanto, al presentarse un desastre natural, estos grupos vulnerables se verán altamente afectados, necesitando de ciertos parámetros específicos que resguarden su integridad y les permita sobrellevar la catástrofe cubriendo todas sus necesidades. Los grupos vulnerables se pueden dividir en cuatro:

- Niños, niñas y adolescentes
- Adultos mayores
- Personas con discapacidad
- Personas discriminadas

Las poblaciones vulnerables son a menudo las menos involucradas en el proceso de recuperación a largo plazo, debido al tiempo adicional que se requiere para hacer frente a las dificultades que resultan de las consecuencias personales y familiares directas del propio desastre. Sin embargo, estas personas son parte de la estructura de la comunidad, por lo que sus perspectivas deben ser parte integral de las decisiones sobre cómo reconstruir su comunidad. “Cuando se involucran las poblaciones vulnerables durante el proceso de recuperación se hace la comunidad más solidaria, inclusiva, accesible y resiliente para todos”. (U.S Department of Homeland Security, 2008, citado por Padilla et al., 2016, p. 148)

A lo largo de esta investigación doctoral se detallará cada uno de estos grupos y su vulnerabilidad ante los desastres naturales, sin embargo, se investigará de forma más exhaustiva la categoría de niños, niñas y adolescentes debido a que la investigación de la tesis doctoral pretende crear un álbum ilustrado dirigido al público infantil.

2.2.1 Niños, niñas y adolescentes



Figura 4. UNICEF, (2017). Niño en México tras el terremoto del 19 de septiembre.
Fuente: <http://www.onunoticias.mx/unicef-pide-priorizar-necesidades-los-ninos-tras-terremotos-mexico/>

Los niños, niñas y adolescentes son un grupo vulnerable ante un desastre natural, se encuentran en edad de dependencia de los adultos, por lo tanto, al sentir por primera vez que esa fuente de estabilidad también tiene miedo o desconcierto puede causar mucho temor en su interior. Dependen de entidades que resguarden sus derechos e integridad para poder sobrellevar el desastre natural.

Se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos respecto a niños, niñas y adolescentes ante desastres naturales (Peek, 2008, citado en Tanner et al, 2008, p.120).

- Los niños y jóvenes forman un grupo altamente vulnerable, en términos físicos y emocionales.
- Si no se tiene en cuenta a los niños, se corre el riesgo de ignorar sus necesidades más importantes.
- Los desastres afectan a su crecimiento y desarrollo personal.
- Pueden participar en actividades de prevención en el hogar, la escuela y la comunidad para reducir riesgos de desastres.

- Pueden comunicar los factores de riesgo con sus iguales y familiares.
- Tienen ideas prácticas y creativas para ayudar a sus familias y comunidades en la recuperación de los desastres.

Desde que la Convención sobre los Derechos del Niño entró en vigencia en el año 1990 al convertirse en ley, mediante la Doctrina de Protección Integral se reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho, y se le otorga al estado normas para resguardarlos. “Supone un marco legal y plantea necesariamente a la Sociedad y el Estado una serie de responsabilidades, obligaciones y exigencias, que son inapelables”. (Ferradas y Medina, 2003, p.66).

Los niños, niñas y adolescentes tienen los mismos derechos humanos básicos que los adultos y también derechos concretos que reconocen sus necesidades especiales. Estas necesidades especiales determinan su mayor vulnerabilidad, que está mediada por la vulnerabilidad de los espacios en que se desarrollan y la capacidad de adaptarse a las modificaciones y alteraciones de este medio en el que se desenvuelven. (UNICEF, 2008, p.7)

Los cuatro principios básicos de la convención son:

- La no discriminación

Se prohíbe cualquier tipo de discriminación o categorización hacia los niños. En situaciones de vulnerabilidad todos los niños deben ser tratados sin ninguna diferencia.

- Interés superior por el niño

Si bien es cierto que todo ser humano tiene necesidades que deben ser cubiertas al encontrarse ante un desastre natural, los niños, niñas y adolescentes deben ser considerados como prioridad al momento de ayudar a la comunidad afectada. De acuerdo con el tratado internacional de las Naciones Unidas, CDN (Convención sobre los Derechos del Niño), toda persona que posea menos de 18 años de edad debe recibir de forma prioritaria ayuda cuando se encuentre ante desastres ocasionados por la naturaleza.

- El derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo

Todos los niños y niñas tienen derecho a vivir, a desarrollarse y a alcanzar su máximo potencial en la vida. Esto incluye tener derecho, por ejemplo: a una alimentación y alojamientos adecuados, al agua potable, a la educación a la atención sanitaria, al juego y al descanso, a actividades culturales y a la información sobre sus derechos. (UNICEF, s.f, p.2)

Un desastre natural puede ocasionar pérdidas humanas, dejando a muchos niños sin sus padres, con lo que se encontrarán en un estado de desconcierto y vulnerabilidad. Comúnmente ocurren desplazamientos masivos o reubicación en alberges con el fin de refugiarse, es aquí donde se debe satisfacer las necesidades de los niños, y resguardar su integridad, procurando que se encuentren seguros.

- La participación

Se debe brindar la información suficiente sobre el desastre ocurrido a los niños, niñas y adolescentes, de esta forma el Estado se encuentra en la obligación de escuchar sus necesidades y hacerlos partícipes de las decisiones que se tomarán.

El artículo 12 señala la obligación de los Estados de garantizar al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que le afecta, y el tener en cuenta la opinión de los niños en función de su edad y madurez. (Ferradas y Medina, 2003, p.68).

Resulta necesario que se entienda la ayuda que se les da a los niños durante cualquier tipo de desastre como una obligación. Cuando se presenta un desastre natural, respetar estos cuatro principios proporciona a los niños, niñas y adolescentes un espacio seguro que garantiza que podrán recuperarse tanto física como psicológicamente.

2.2.2 Adultos mayores



Figura 5. Terán Eduardo, El Comercio, (27 de Abril de 2016). Arcadio Hernández de 78 años perdió su casa en el terremoto, pernocta en un refugio. Fuente: <https://www.elcomercio.com/actualidad/adultos-mayores-drama-manabi-terremoto.html>

“Los derechos humanos son inherentes, toda persona tiene que gozar de sus derechos, sin ninguna distinción de raza, color, sexo, idioma, edad u otra condición” (Huenchuan, 2004, p.9). En cuanto a los derechos del adulto mayor, se encuentran resguardados por dos fuentes de forma directa o por extensión, las cuales son:

1. Organización de las Naciones Unidas (UN) y organismos especializados

La ONU cataloga a toda persona desde los 60 años de edad como un adulto mayor, mediante los Principios de las Naciones Unidas establecidos en la Resolución 46/91 en el año 1991, se destacan cinco aspectos que deben ser cumplidos en beneficio de este grupo vulnerable:

- **Independencia:** El adulto mayor tiene derecho a vivir en un ambiente seguro adaptado a sus necesidades específicas, donde pueda cubrir sus necesidades básicas como: comida, agua, vivienda, vestuario, servicios sanitarios. También tiene derecho a tener trabajo y capacitación.
- **Participación:** Tienen derecho a participar en la toma de decisiones donde se vea involucrado u bienestar, a generar movimientos o agrupaciones con el fin de ser

escuchados ante la sociedad. Todo adulto mayor puede transmitir su conocimiento a la juventud.

Cuidados: Todo adulto mayor tiene derecho a tener los cuidados necesarios según la condición en la que se encuentre, y a “beneficiarse de los cuidados de la familia, tener acceso a servicios sanitarios y disfrutar de los derechos humanos y libertades fundamentales cuando residan en hogares o instituciones donde se les brinde cuidados y tratamiento” (Huenchuan, 2004, p.14).

Autorrealización: Mediante actividades culturales, recreativas, capacitación, educación y actividades de crecimiento espiritual que deben encontrarse instauradas en la sociedad, el adulto mayor tiene derecho a sentirse pleno.

Dignidad: El adulto mayor debe vivir dignamente, lejos de cualquier tipo de explotación y maltrato tanto físico como psicológico.

2. Organización de los Estados Americanos – OEA y organismos especializados

La Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores establece que toda persona mayor tiene derecho a la seguridad social que la proteja para llevar una vida digna. “Los Estados partes promoverán progresivamente, dentro de los recursos disponibles, que la persona mayor reciba un ingreso para una vida digna a través de los sistemas de seguridad social y otros mecanismos flexibles de protección social” (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 1988, párr. 121).

La Comisión de Derechos Humanos (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 1988, Huenchuan, 2004, p.16). establece que se debe:

- Proporcionar instalaciones adecuadas, y dotar de alimentación y cuidado médico necesario para personas mayores, ya que muchos de ellos no podrán acceder a estos servicios bajo sus propios ingresos.
- Crear programas destinados a conceder a las personas mayores distracción, actividades productivas, respetando vocación o deseos.
- Mediante organizaciones se debe fomentar la calidad de vida de la persona mayor.

Ahora bien, teniendo en cuenta todos los derechos que las personas mayores poseen, al verse ante la presencia repentina de un desastre natural, se ven afectados de manera específica. El no contar con las mismas capacidades físicas y muchas veces psicológicas que comúnmente poseen los adultos, los convierte en un grupo vulnerable ante desastres naturales. “Los adultos mayores son más vulnerables a los efectos adversos del estrés psicológico y físico, como en caso de desastre, en parte debido a la tasa elevada de enfermedades crónicas que presentan”. (Paredes, 2016, párr. 14)

Este grupo etario está asociado con un aumento de problemas como la pérdida de energía, limitaciones de movilidad y la percepción sensorial disminuida. También presenta un nivel más alto de discapacidades, ya sean físicas, mentales o sensoriales, y 30% de las personas mayores de 60 años y aumenta con la edad a más de 50% de los mayores de 80 años, pueden aumentar la vulnerabilidad de estas personas en situación de emergencia, sin importar si la persona vive de forma independiente, cuenta con la ayuda de un cuidador o vive en un hogar geriátrico. Debido a esta susceptibilidad personal, es más difícil para estas personas sobrevivir durante la propia emergencia, como recuperarse de los daños sufridos. (Dutton, 2013, p.6)

2.2.3 Personas con discapacidad



Figura 6. Desde mi silla, (11 de octubre de 2016). Persona en silla de ruedas resguardada de la zona de desastre por personal de rescate.

Fuente: <https://www.desdemisilla.com/personas-con-discapacidad-desastres-naturales-y-prevencion-de-riesgos/>

“Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación” (Organización Mundial de la Salud, s.f, párr.1), dentro de las discapacidades se encuentran las deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales.

La Convención sobre Derechos de las Personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo de las Naciones Unidas, con el fin de resguardar los derechos de las personas con discapacidades, establece siete puntos que dotan de autonomía, libertad y seguridad a las personas en esta condición:

- La no discriminación
- La participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad
- El respeto por las diferencias y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas
- La igualdad de oportunidades
- La accesibilidad
- La igualdad entre el hombre y la mujer

Al respecto de situaciones de emergencia humanitarias como desastres naturales, el artículo número 11 menciona cómo se debe actuar en situación de riesgo

Los Estados Partes adoptarán, en virtud de las responsabilidades que les corresponden con arreglo al derecho internacional, y en concreto el derecho internacional humanitario y el derecho internacional de los derechos humanos, todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y la protección de las personas con discapacidad en situaciones de riesgo, incluidas situaciones de conflicto armado, emergencias humanitarias y desastres naturales. (Naciones Unidas, s.f, párr.78).

En algunos países, las condiciones en las que se encuentran las personas con discapacidad son precarias, lo que ocasiona que su realidad se agrave al presentarse un desastre natural.

Países como EEUU y Puerto Rico, han optado por implementar el Modelo CMIST, creado por June Isaacson Kailes, consultora de políticas de discapacidad y directora asociada en el Centro Familiar de Discapacidad y Salud de Harris en la Western University of Health Science (California). “El modelo CMIST es una herramienta de apoyo que considera las necesidades que las personas tendrán en caso de emergencia en lugar de solo mirar la limitación o discapacidad” (Padilla et al, 2016, p.150). Cada una de sus siglas corresponde a los cuatro puntos en los que se basa el modelo. A continuación, se describe cada termino creado por June Isaacson Kailes (2017):

- Comunicación: Toda persona debe tener la oportunidad de comunicarse, se debe tomar en consideración las diferentes necesidades que pueden existir entre las personas con deficiencia auditiva, visual o de habla. Durante una emergencia, las personas con necesidad de acceso a la comunicación pueden no ser capaces de escuchar anuncios verbales; ver y/o leer textos de desplazamiento o signos direccionales; o entender cómo protegerse o recibir asistencia.
- Mantenimiento de la Salud: Las personas con discapacidad tienen que tener acceso a la salud al igual que el resto de la población, se debe verificar las necesidades de salud que presentan y reemplazar equipos utilizados para movilizarse y demás suministros.

- Independencia: La independencia es un nivel de función. Si no se puede mantener en un nivel previo al desastre, debe optimizarse en la mayor medida posible para garantizar la salud y la seguridad de una persona.
- Seguridad, apoyo y autodeterminación: La seguridad, apoyo y autodeterminación consiste en otorgar acompañamiento, con el fin de sobrellevar la adaptación a ambientes nuevos y caóticos por el desastre natural ocurrido a toda persona con discapacidad que ha perdido a sus asistentes o familia. Por ejemplo, si están separados de sus cuidadores, los niños en edad preescolar y algunos en edad escolar y algunas personas con autismo o discapacidades intelectuales, pueden ser incapaces de identificarse ante los gerentes de las instalaciones y otro personal de respuesta a emergencias
- Transporte: Toda persona con discapacidad debe tener acceso a moverse. Al crear planes de evacuación siempre se debe incluir en los mismo la necesidad de contar con sillas de ruedas.

2.2.4 Personas discriminadas



Figura 7. Encuentro, (26 de Agosto de 2016). Mujer de raza indígena observando el valle del Colca afectado por un terremoto.

Fuente: <http://encuentro.pe/wp-content/uploads/2016/08/Terremoto-Colca-5.jpg>

Si bien es cierto que un desastre natural siempre causará grandes daños donde sea que se presente, estos serán aún más devastadores en poblaciones vulnerables, más aún en grupos discriminados por pertenecer a etnias minoritarias, que resaltan ante la sociedad por sus costumbres, estilo de vida, leyes, tradiciones, características que los hacen diferentes al resto. “Por lo tanto, su particularidad y número, son parámetros para que el resto de la sociedad los menosprecie” (Hidalgo y Rodríguez, 2007, p.73). Esta discriminación muchas veces lleva a que sus derechos sean vulnerados. Un grupo vulnerable ante los desastres naturales, son las comunidades indígenas, comúnmente “sufren discriminación en la vida cotidiana y esto se manifiesta en los altos niveles de desempleo, ingresos más bajos que el promedio, nivel de educación inferior y una menor esperanza de vida y de acceso a los servicios de salud” (Derechos humanos de grupos vulnerables, 2014, p.221).

Se calcula que en el mundo unos 370 millones de indígenas de 90 países son sistemáticamente discriminados y excluidos del poder económico y político y continúan siendo predominantes en el segmento más pobre y más vulnerable de la sociedad. Con frecuencia, los pueblos indígenas son privados de sus tierras y territorios tradicionales y de sus recursos para sobrevivir, tanto físicamente como culturalmente; esto debilita aun más su capacidad para hacer frente a los desastres, naturales y provocados por el hombre. Aún cuando los pueblos

indígenas a menudo provienen de comunidades pequeñas y muy unidas, que viven en estrecho contacto con la tierra, conocen su entorno y aplican estrategias y métodos de reducción de riesgos que se han originado en sus comunidades y se han mantenido y transmitido por generaciones, los factores mencionados los colocan en una situación particular de riesgo ante los efectos de los desastres naturales. (Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud, 2014, p.7)

Al acontecer un desastre natural, lo óptimo sería no centrarse únicamente en las necesidades que tiene la población indígena ante el desastre, sino también en apreciar su conocimiento e identificar la forma en la que pueden llegar a aportar al mismo.

Por otro lado, se debe unificar conceptos para que sean entendidos por toda la comunidad y respetar sus creencias. Para gran parte de la comunidad indígena el medio ambiente es conocido como “La Madre tierra” o “Pachamama” para los Incas, por lo tanto, referirse a sus manifestaciones como “desastres” puede llegar a (irrespetar) ser considerado como una irreverencia a sus creencias. Con el fin de sobrellevar los desastres existen ciertos parámetros importantes que la comunidad indígena debe considerar como, por ejemplo:

- Ser solidarios con cada uno de los miembros de la comunidad, debe primar la unión, de esta forma podría encontrarse mejor preparados ante acontecimientos futuros.
- Si bien es cierto que la comunidad indígena tiene gran conocimiento del medio ambiente, deben estar informados por medio de entidades especializadas sobre el riesgo que pueden llegar a causar.
- Se debe identificar las necesidades particulares de la comunidad y los grupos vulnerables para satisfacer sus necesidades de la mejor forma posible, como: personas discapacitadas, ancianos, y niños.
- Por la ubicación geográfica en la que las comunidades indígenas se encuentren deben contar con planes de evacuación en caso de que las vías de acceso estén impedidas a tomar por causas de un desastre natural, como: terremotos, inundaciones, deslaves, etc.

Otro grupo vulnerable son los migrantes, en algunos países los migrantes son altamente discriminados, “sufren barreras lingüísticas y evitan pedir auxilio para evadir a las

autoridades ante el clima de estigmatización y criminalización imperante, además, suelen estar excluidos de programas de asistencia oficial” (Olea, 2018, párr. 11).

En países como EE.UU, la tasa de migrantes es muy elevada, “se estima que hay 11,71 millones de mexicanos viviendo en Estados Unidos, de los cuales aproximadamente 6 millones son indocumentados” (Juárez- Ramírez et al, 2014, p. 285). Con los distintos desastres naturales que se han presentando en EE.UU, se ha podido evidenciar la vulnerabilidad de este grupo social. La Organización Internacional para las Migraciones, (OIM, 2016, p.32) estable los siguientes puntos como causante de la vulnerabilidad en los migrantes:

- Desconocimiento del idioma local
- Desconocimiento de las características de los lugares de destino
- Carencia de documento de permanencia en el país
- Constante temor a la deportación
- No ser parte de programas de preparación y prevención de desastres
- No poder recibir la ayuda gubernamental adecuada

Para no violar los derechos humanos de este grupo social, se debería abordar el desastre ocurrido bajo el principio

De “no dejar a nadie atrás”, eje estructural para atender las demandas de la población marginada. Esto implica entre otras cosas integrar la problemática de la migración, especialmente en los siguientes ámbitos: ejercicio de derechos, ayuda en el proceso de la migración y mejorar las condiciones en los lugares de destino. (Oetzel y Ruiz, 2017, p.40).

3. IMPACTO DE LOS DESASTRES NATURALES

Al ocurrir un desastre natural, se genera un gran impacto en la sociedad. Los desastres naturales tienen como consecuencias devastadoras la afectación al desarrollo económico, social, cultural, político y ambiental de todo el país.

Al mismo tiempo, impactan en las construcciones sociales, producción agrícola, la seguridad alimentaria, educación, incrementa la pobreza, pérdidas humanas, recursos naturales, proliferación de enfermedades y sobre todo en la calidad de vida de los ciudadanos y el deterioro del medio ambiente. (Pineda, s.f, p.7)

En este apartado se investigará cada una de las distintas afectaciones que un desastre natural puede causar en una población, comenzando por el impacto social de los desastres naturales en aspectos como: la salud pública, proliferación de enfermedades, sector agropecuario e infraestructura urbana. Así mismo se investiga sobre el impacto psicológico que se puede presentar ante los desastres naturales.

3.1 Impacto social de los desastres naturales

La salud pública tiene como función principal la protección de la salud humana, sin embargo, muchas veces se ve alterada por factores externos e inesperados, como lo son los desastres naturales. Los mismos que suelen dejar a su paso una gran cantidad de heridos, escasez de alimentos y de servicios básicos. Cuando el país que vive el desastre natural cuenta con una capacidad de respuesta inferior a los daños ocurridos, se puede llegar a considerar que se está presentando una amenaza en la salud pública.

Las principales razones para considerar lo anteriormente mencionado son dictadas por (Noji, 2000, p14):

- Pueden causar un número inesperado de muertes, lesiones o enfermedades en la comunidad afectada que exceda las capacidades terapéuticas de los servicios locales de salud y requerir ayuda externa.

- Pueden destruir la infraestructura local de salud como los hospitales, los cuales además no serán capaces de responder ante la emergencia. Los desastres pueden, también alterar la prestación de servicios rutinarios de salud y las actividades preventivas, con las consiguientes consecuencias a largo plazo, en términos de incremento de morbilidad y mortalidad.
- Algunos pueden tener efectos adversos sobre el medio ambiente y la población al aumentar el riesgo potencial de enfermedades transmisibles y peligros ambientales que incrementarán la morbilidad, las muertes prematuras y pueden disminuir la calidad de vida en el futuro.
- Pueden afectar el comportamiento psicológico y social de las comunidades afectadas.
- Escasez de alimentos son severas consecuencias nutricionales.
- Grandes movimientos de población espontáneos u organizados, a menudo hacia áreas donde los servicios de salud no pueden atender la nueva situación son el consecuente incremento de la morbilidad y la mortalidad.

3.1.1 Intervención de la salud pública frente a desastres naturales

Para poder realizar una intervención de salud pública adecuada, resulta fundamental conocer las tres fases que conforman el denominado “ciclo de los desastres”: prevención, adaptación y mitigación o respuesta.

– Fase de prevención

La fase de prevención, como dice su nombre, intenta evitar que el impacto de un desastre natural sea catastrófico. Si bien es cierto que un desastre natural no puede ser evitado, existen diferentes medidas preventivas que se pueden llevar a cabo de manera efectiva, como, por ejemplo, el levantamiento de datos con el fin de conocer las zonas o grupos altamente vulnerables, de esta forma se puede evitar que un posible desastre natural cause grandes daños inesperadamente.

En el caso de desastres naturales como terremotos, erupciones volcánicas o tsunamis, la prevención puede únicamente involucrar sistemas donde se eduque a la población sobre

cómo actuar ante al desastre y medidas de evacuación, sin embargo, en el caso de inundaciones y derrumbes se pueden elaborar medidas preventivas tangibles como: limpieza de alcantarillas, educación sobre la importancia de mantener las calles libre de basura, construcción de canales o estilización de terrenos propensos a deslaves.

- Fase de adaptación

Esta fase comprende un conjunto de medidas cuyo objeto es organizar y estructurar la respuesta de la comunidad a las condiciones adversas; educar y capacitar a la población, con el objeto de facilitar las acciones para un efectivo y oportuno aviso, control, evaluación. (Hijar, et al, 2016, p.302)

La fase de adaptación pretende crear una recuperación ordenada y estructurada en la sociedad afectada por un desastre natural. Mediante planes de evacuación y control debidamente establecidos se puede llegar a obtener mejores resultados al ocurrir un desastre natural. Entre la capacitación que se puede generar en la sociedad, los simulacros son herramientas muy útiles para que la comunidad se encuentre organizada y lista en el caso de presentarse un desastre natural.

- Fase de mitigación o respuesta

Esta fase debe transcurrir después del desastre ocurrido, las poblaciones afectadas deben crear una respuesta ordenada mediante planes de contingencia y proyectos “orientados a mitigar y responder de la mejor manera posible los efectos provocados por los desastres” (Hijar, et al, 2016, p.303).

Resulta de suma importancia que los gobiernos posean planes de mitigación ante un desastre natural, ya que será la única forma de que el sector afectado pueda salir a flote luego de vivir una situación catastrófica. Muchos de los mejores programas para disminuir los riesgos y así prevenir o mitigar el desastre “se basan en eliminar, disminuir o rediseñar dicha presencia humana mediante el uso apropiado de los suelos y estudios urbanísticos” (Aguirre, 2004, p. 486).

3.1.2 Proliferación de enfermedades

Comúnmente se asocia la presencia de desastres naturales con la proliferación de enfermedades. En algunas poblaciones incluso se realizan campañas de vacunación para evitar un contagio masivo de enfermedades luego de suscitarse un desastre natural.

La percepción pública de que las epidemias son inminentes deriva de su exagerada sensación de riesgo dada la exposición de cadáveres después de un desastre natural. La verdad es que las epidemias de enfermedades transmisibles son relativamente raras después de un desastre natural de inicio rápido a no ser que un gran número de personas sean desplazadas de sus hogares y ubicadas en lugares insalubres y en condiciones de hacinamiento. (Toole, 2000, citado en Noji, 2000, p.79)

Sin embargo, la mayoría de personas que muere por causa de un desastre natural es debido a heridas, quemaduras, o ahogamiento. “El riesgo para el público en general es insignificante puesto que generalmente no entra en contacto con los cadáveres”. (Morgan et al, 2006, p.5)

Por lo tanto, se puede concluir que la proliferación de enfermedades que se presentan en una comunidad que ha sufrido un desastre natural en el caso de no contar con un adecuado plan de contingencia que garantice la seguridad de los ciudadanos afectados, existen varios factores causales, que se detallarán a continuación:

- Cambios ambientales:

Los cambios climáticos pueden ocasionar que se generen enfermedades por vector. La Organización Mundial de la Salud define a los vectores como:

Organismos vivos que pueden transmitir enfermedades infecciosas entre personas, o de animales a personas. Muchos de esos vectores son insectos hematófagos que ingieren los microorganismos patógenos junto con la sangre de un portador infectado (persona o animal), y posteriormente los inoculan a un nuevo portador al ingerir su sangre (Organización Mundial de la Salud, 2017, p.1)

Estas enfermedades se pueden suscitar en personas que, al ser despojadas de su hogar se encuentran expuestos a la intemperie.

- Pérdida de servicios públicos:

La pérdida de servicios públicos al ocurrir un desastre natural, se encuentra completamente relacionada al riesgo que corren los ciudadanos de contraer alguna enfermedad. “Los daños o disturbios en el suministro público de agua, los sistemas de excretas y de electricidad, pueden contribuir a la transmisión de enfermedades con posterioridad a los desastres” (Toole, 2000, citado en Noji, 2000, p. 82).

- Suministros de agua

Todo ser humano necesita agua para sobrevivir. Cuando existen carencias de la misma, la salud se ve amenazada, la transmisión de enfermedades y epidemias aparecen. “Las enfermedades diarreicas, en su mayoría ocasionadas por la escasez de higiene y por la carencia de agua segura, son la mayor causa de morbilidad entre poblaciones desplazadas y refugiadas ante desastres” (Farmamundi, s.f, p.3).

La falta de una higiene adecuada, causa enfermedades conocidas como Water – washed diseases, entre estas se encuentra: diarrea, paludismo, tifoidea, paratifoidea, cólera, poliomiелitis, esquistosomiasis, helmintiasis, encefalitis japonesa, hepatitis A, arsénico, fluorosis, escabiosis, tracoma y conjuntivitis, entre otras.

- Sistemas de disposición de excretas

Uno de los servicios públicos que generalmente son afectados producto de las emergencias, principalmente las ocasionadas por inundaciones, sismos y otros es la evacuación y disposición de excretas, produciendo condiciones de saneamiento inadecuado, con los consecuentes riesgos a la salud de las personas, salud pública y generando además condiciones ambientales de alto riesgo en la contaminación del agua, del suelo y del aire. (Organización Panamericana de la Salud, 2010, p.5).

Al presentarse un desastre natural, existen ciertas medidas que se pueden tomar para la adecuada eliminación de excretas como: construcción de letrinas, educar a la comunidad sobre el correcto manejo de las excretas, impedir defecación al aire libre o en zonas que puedan contaminar alimentos, impedir defecación en zonas que pueden ser utilizadas como fuentes de agua, colocar unidades sanitarias suficientes para los damnificados.

- Escasez de alimentos

Los desastres naturales traen consigo escasez de alimentos y hambre entre la población afectada. Según Socarrás y Bolet (2010, párr. 5) en su informe sobre la Alimentación y nutrición de la población ante situaciones de desastres naturales, la escasez de alimentos después de ocurrido un desastre natural se debe a dos factores:

- La destrucción de los depósitos de alimentos en la zona afectada reduce la cantidad de comida disponible.
- Los trastornos en los sistemas de distribución pueden impedir el acceso a los alimentos, incluso cuando no existe una escasez absoluta.

La salud de los sobrevivientes se verá influenciada por el tipo de alimentos que ingieran, es por este motivo se debe tratar a los alimentos con especial cuidado. El Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades CDC en Estados Unidos de América aconseja lo siguiente:

Bote los alimentos que puedan haber estado en contacto con el agua de inundación o de tormenta, los alimentos perecederos que no hayan sido refrigerados adecuadamente debido a cortes de electricidad y los que tengan un olor, un color o una textura que no sea habitual. Los alimentos no seguros pueden enfermarlo, aunque se vean, huelan y sepan normales. Si tiene dudas, bótelos (Centro para el Control y Prevención de Enfermedades, 2010, párr.1).

Si no se toma en cuenta el manejo correcto de los alimentos, se pueden presentar diferentes tipos de enfermedades entre la población sobreviviente. La desnutrición se puede ocasionar como un resultado de enfermedades transmisibles como el sarampión y la diarrea, creando un riesgo alto en los más pequeños. “Aunque la desnutrición puede no

afectar la incidencia de estas enfermedades, en situación de desastres donde el riesgo de malnutrición es alto, se deben esperar altas tasas de muertes relacionadas con las enfermedades endémicas” (E. Noji, 2000. p.85)

Es por este motivo que, en caso de presentarse un desastre natural, siempre el estado debe brindar seguridad alimentaria a la población afectada. En el año 1996, la Cumbre Mundial de la Alimentación definió que la seguridad alimentaria existe “cuando todas las personas, en todo momento, tienen acceso físico y económico a suficientes alimentos inocuos y nutritivos para satisfacer sus necesidades dietarias y preferencias alimentarias que permitan llevar una vida sana y activa”. (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, s.f, párr. 1).

3.1.3 Sector agropecuario

Los autores Dámaso Ramón Ponver Delisles, Andrés Lau, Carlos Balamaseda, en su investigación sobre La Vulnerabilidad del Sector Agrícola frente a los Desastres Reflexiones Generales, 2007, menciona que

Una de las ramas de la economía que con mayor severidad es impactada por los desastres, es la agricultura. Los elementos de la agricultura son vulnerables a la acción de los fenómenos naturales: los vientos, las lluvias, las temperaturas extremas, las inundaciones, entre otros. Por otra parte, de ella, provienen muchos de los alimentos que la población mundial consume. Esto hace que sea un sector extremadamente sensible y que desafortunadamente, no recibe en muchos casos la atención que debiera en cuanto a las tareas de reducción del riesgo de dichos desastres. (Ponvert – Delisles et al, 2007, p.176).

Dependiendo de la manifestación de la naturaleza, así será el daño que cause en la agricultura, como, por ejemplo:

- Huracanes: Los fuertes vientos generados por los huracanes pueden causar destrucción de arboles y cosechas, así como deslizamientos. Comúnmente al ocurrir un huracán, se presentan precipitaciones que pueden ocasionar deslizamientos.

- **Inundaciones:** El principal impacto que pueden causar las inundaciones es la destrucción de los cultivos, ya que el exceso de agua con el que están cubiertos produce estrés hídrico excesivo. También se puede ocasionar salinidad de tierras si la inundación tiene presencia de agua salada.
- **Sequía:** Las sequías producen al igual que las inundaciones destrucción de cultivos debido a la poca cantidad de agua que retienen, también pueden ocasionar deslizamientos. Esto genera un desbalance económico, dejando necesidad entre la población afectada.
- **Desertificación:** La desertificación causa que un suelo anteriormente fértil pierda todo su material productivo. “Esto se traduce en una severa reducción de la productividad de los ecosistemas, lo que se expresa en la disminución de los rendimientos agrícolas, pecuarios y forestales, así como en la pérdida de la diversidad biológica”. (Ponvert – Delisles et al, p.180 - 181).
- **Sismos:** La presencia de sismos ocasiona daños en los cultivos por medio de deslizamientos o rupturas en la tierra, y daño a las infraestructuras como silos de almacenamiento de productos agrícolas, canales de riego, servicios electricos y carreteras.
- **Actividad volcánica:** Los cultivos que se encuentren situados en sectores aledaños a volcanes se verán afectados cuando la actividad volcánica tenga inicio. Polvo, ceniza, rocas y lava contaminarán el ambiente, incluso reservorios de agua utilizados para la agricultura. Se puede llegar a ocasionar una destrucción completa de la tierra de cultivo y perdida de animales destinados a la ganadería.

3.1.4 **Infraestructura urbana**

Algunos países, a causa de su localidad geográfica, son más propensos a verse afectados por desastres naturales. Este es el caso de algunos países de América Latina, por cuestiones climáticas y locación suelen experimentar fenómenos naturales con frecuencia, sin embargo, los asentamientos de poblaciones en zonas de alto riesgo generan que esta manifestación de la naturaleza se convierta en un verdadero desastre.

En estas regiones, los fenómenos naturales como inundaciones, ciclones, etc., ocurren durante periodos previsibles, principalmente durante la temporada de lluvia. La inestabilidad del suelo y particularmente de los terrenos urbanos en donde se instalaron las poblaciones más pobres, conjugada con la falta de planificación urbana, aumenta actualmente la vulnerabilidad de los países de América Latina. Los riesgos ambientales urbanos resultan de la conjugación de varios factores ligados con amenazas de fenómenos y/o de origen antrópico, multiplicados por el nivel de vulnerabilidad socio – económica de las sociedades afectadas. (Lungo y Baires, 1988, p.11).

Las construcciones creadas en poblaciones pobres, muchas veces por los mismos habitantes, con materiales que no son los idóneos para una construcción fuerte y resistente, ocasionan grandes pérdidas materiales y humanas. Es por ese motivo que se necesita tomar medidas de precaución, como lo menciona el autor Joel Audefroy (2003) en su artículo sobre la problemática de los desastres en el hábitat urbano en América Latina, dichas medidas pueden ser a nivel internacional y a nivel local.

A nivel internacional: Se refiere a tomar medidas por medio de acuerdos internacionales. Un claro ejemplo es el programa de las Naciones Unidas sobre asentamientos humanos con el que se pretende formular y aplicar normas sobre los sectores y condiciones en las que la población puede habitar

A nivel local: Por medio de autoridades locales y gubernamentales que se encuentren en la búsqueda de opciones que permitan un mejor manejo de estas situaciones de desastre. “Los gobiernos locales, en estrecha colaboración con la población local, deben ser responsables de la coordinación de las inversiones públicas y privadas en el desarrollo de la infraestructura social”. (Ramírez Audefroy 1988, p.4 citado en Audefroy, 2003, párr. 31)

3.2 Impacto psicológico ante los desastres naturales

Entendemos el término psicosocial como las diferentes manifestaciones psicológicas y sociales que aparecen en situaciones de crisis como son los desastres. Los seres humanos viven crisis que “pueden ser desencadenadas por transiciones propias del ciclo vital o por eventos circunstanciales tales como desastres naturales o provocados por el hombre”

(Pineda y López, 2010, párr.8). En cuanto a los desastres naturales, pueden ocasionar grandes estragos en la población vulnerable, provocando sufrimiento y desolación, y, como es de esperarse, uno de sus mayores impactos se presencia a nivel psicológico. Cada ser humano, al ser distinto entre si, tiene una capacidad diferente de enfrentar la crisis producida por un desastre natural.

La salud mental implica el proceso desde la salud a la enfermedad, mediante diferentes manifestaciones que pueden ser difíciles de sobrellevar para el ser humano. Celso Bambarén en su artículo sobre salud mental en desastres naturales (2011), establece la forma en la que los desastres naturales afectan la salud mental de las personas en dos categorías:

- Directa: Pérdida de un familiar o la destrucción de su vivienda.
- Indirecta: Pérdida por efectos inmediatos del suceso que afectan a las personas sin que surjan pérdidas familiares o bienes materiales.

En este apartado se investigará cuáles son los síntomas psicosomáticos que se presentan al ocurrir un desastre natural, y cómo se puede llegar a superarlos.

3.2.1 Síntomas psicosomáticos en relación al tipo de desastre natural

Los desastres naturales pueden ocasionar grandes daños, entre estos la muerte de algunos ciudadanos, dejando a los sobrevivientes enfrentándose a la pérdida, sea esta de forma directa o indirecta. Al ocurrir un desastre natural, se debe actuar de forma apresurada, jerarquizando las necesidades prioritarias como la salud, sanidad, refugio, alimento, entre otras, con el fin de garantizar la seguridad de la población. Sin embargo, no se debe dejar de lado el aspecto psicológico, debido a que los síntomas psicosomáticos se pueden presentar días después, si los síntomas llegaran a ser duraderos, se estaría tratando de una psicopatología. Existen cuatro criterios que determinan que la expresión emocional se esta convirtiendo en sintomática (Organización Mundial de la Salud, 2002, p.66):

- Prolongación en el tiempo
- Sufrimiento intenso
- Complicaciones asociadas (pensamientos suicidas)
- Afectación del funcionamiento social y cotidiano de la persona.

El grado de afectación va a variar dependiendo de las características de cada persona, ya que algunos podrían tener mayor predisposición a presentar problemas psicológicos ante una situación traumática, el entorno y circunstancias, debido a condiciones ambientales y familiares de las víctimas (Organización Panamericana de la Salud, 2006, citado en Bambarén, 2011). También el contexto social y cultural juega un rol importante ante la reacción que tendrán las personas al vivir un desastre natural, en algunos países existe una gran brecha entre la forma de reaccionar de hombres y mujeres.

Los hombres tienden a reprimir y guardar las emociones dolorosas, así como sus sentimientos de angustia y miedo, les resulta difícil hablar y hacerlo lo interpretan como una debilidad; las mujeres tienden a comunicarse más fácilmente, a expresar sus temores y ansiedad, así como buscar apoyo y comprensión para sí mismas y sus hijos. (Organización Panamericana de la Salud, 2000, p.23).

Sin embargo, Mardi J. Horowitz, (1991) establece una teoría en la que propone diferentes estados psicológicos que comúnmente suelen experimentar las personas al vivir una situación traumática, incluida el sobrevivir a desastres naturales. A continuación, se enlista dichas características:

Desorden: “El desorden es entendido como el tipo de conductas emitidas justo después del desastre” (Bridges, 1980, citado en Pineda, C y López W, 2010, párr.10).

- Se puede entender como desorden a la primera reacción que se tiene ante el desastre natural. Si la población no cuenta con conocimiento previo ante el desastre natural, el caos y desorden será mayor.
- Negación: “La negación es un intento que realiza la mente para no afrontar el desastre natural y los daños causados. Puede funcionar como una manera de atenuar el impacto del desastre, es un intento de omisión de la realidad”. (Bridges, 1980, citado en Pineda, C y López W, 2010, párr.10).

- Intrusión: Los constantes pensamientos e ideas, generan que el ser humano experimente sentimientos de tristeza, dolor, pesadillas y flashbacks que le impedirán tener una vida en paz, creando estrés postraumático en su interior.
- Translaboración: En esta etapa las personas pueden lograr sacar a flote los sentimientos que en un principio se encontraron reprimidos, palabras, imágenes y pensamientos cobran un nuevo significado.
- Terminación: Etapa final, en la que el ser humano acepta lo vivido para comenzar a rehacer su vida.

La (Organización Panamericana de la Salud, 2002, p.24), en su manual sobre la protección de la salud mental en situaciones de desastre y emergencia, ha identificado algunas de los siguientes comportamientos generales presentados comúnmente por los adultos sobrevivientes a desastres naturales:

- Nerviosismo o ansiedad
- Tristeza y/o llanto
- Culpabilidad por haber sobrevivido
- Ideas de suicidio
- Fatiga
- Problemas para dormir o descansar
- Confusión para pensar y/o problemas de concentración
- Problemas de memoria
- Disminución de la higiene personal
- Cambios en los hábitos alimenticios
- Pérdida de confianza en uno mismo
- Recuerdos muy vivos del evento
- Culpar a los demás
- Frustración
- Desorientación en tiempo o lugar
- Sentimiento de impotencia
- Uso excesivo de alcohol y/o drogas
- Problemas en el trabajo y/o familia
- Enojo y/o irritabilidad

Todo desastre natural, debido a su magnitud e impacto, puede ocasionar grandes daños a nivel psicológico en la población, dependiendo de su grado de vulnerabilidad. Estos síntomas se pueden presentar con una corta duración o de manera prolongada.

Los desastres naturales inesperados suelen producir afectaciones psicosomáticas prolongadas en el individuo. Es por este motivo que el tipo de desastre tendrá un rol fundamental en los síntomas que padecerán las personas. A continuación, se analizarán los síntomas psicosomáticos en relación al tipo de desastre natural que se vea presente.

- **Actividad volcánica y erupciones:**

El poder destructivo de los volcanes se origina en fenómenos como los flujos piroclásticos, cuyos fragmentos de combustión pueden alcanzar velocidades de 150 km/hora y temperaturas entre 900° C y 1200° C, duchas de ceniza volcánica que pueden afectar a un radio de 80 km o más; flujos de lava que destruyen toda la vegetación. (Zeballos, 1996, p.204)

Las afectaciones que puede causar la actividad volcánica pueden ser tanto físicas como psicológicas. En cuanto a los daños físicos, se pueden presentar heridas por quemaduras, intoxicación a causa de los gases expulsados, problemas oculares como conjuntivitis, entre otros. Según la Organización Panamericana de la Salud (2005) los efectos psicológicos dependen de las características y manifestaciones que genere la actividad volcánica. A continuación, se expone un análisis del cuadro creado por la OPS.

Características y manifestaciones de las actividades volcánicas.	Efectos psicosociales
Imposibilidad de determinar con certeza la erupción de un volcán.	Alarma, miedo y desorganización social.
Actividad eruptiva con larga duración (meses o años), con periodos de crisis intermedias.	Pueden existir dos tipos de actitud: Aprehensiva con temor prolongado o minimización del riesgo de la actividad volcánica.

Los periodos largos de erupción generan que la población se acostumbre y retornen a vivir en zonas de alto riesgo.	Pérdida de memoria histórica, falta de conciencia sobre la gravedad del volcán, tanto de parte de la población como entidades gubernamentales.
Los materiales expulsados por el volcán como: gases, elementos solidos entre otros, afecta mayormente a áreas aledañas.	Genera mayor vulnerabilidad psicológica ante poblaciones que se encuentren cercanas al volcán.
El volcán a diferencia de otros desastres es una amenaza física y visible.	Tensión, ansiedad, depresión y demás manifestaciones de estrés.
La energía térmica causa un aumento de flujo de gases, ceniza y temperatura.	Las quemaduras y lesiones provocadas por el calor, por más que sean afectaciones físicas pueden llegar a ocasionar gran daño psicológico.
Emanación de olores ácidos, como ácido sulfhídrico, derivados de flúor y el monóxido de carbono.	Molestias, ansiedad y miedo. Manifestaciones encefálicas agudas: comenzando por cefalea, fotofobia, mareos, vértigos, náuseas, irritabilidad, confusión reducción de niveles de alerta – vigilia. Se pueden agravar las alteraciones de niveles de conciencia creando: alucinaciones, delirium, confusión, desorientación, convulsiones.
Contaminación ambiental	Silicosis asociadas con altas tasas de tuberculosis y enfermedades crónicas.
El desastre natural crea interrupción en los medios de comunicación.	Dificultad de acceder a información sobre el desastre generando desorganización social e incertidumbre.
Mitos acerca de los volcanes.	Conductas inapropiadas y de riesgo.

Tabla 3. Análisis de cuadro creado por la OPS, sobre las características y manifestaciones de las actividades volcánicas y los efectos psicológicos que generan. Fuente: autoría propia basada en la investigación creada por la Organización Panamericana de la Salud, 2005. p.64-66.

- Inundaciones:

Las inundaciones pueden ocasionar daños significativos en una población dependiendo de su causa y su naturaleza. En cuanto a la causa se refiere puede tratarse de: lluvia alta, mareas extremas, falla estructural, mientras que la naturaleza se la puede determinar por la regularidad, velocidad de inicio, velocidad de profundidad del agua, escala espacio y tiempo. Ahora bien, analizando el impacto psicológico que puede llegar a ocasionar el sobrevivir a inundaciones, diversos estudios han concluido lo siguiente:

Los estudios realizados en las personas y comunidades afectadas por inundaciones muestran que las alteraciones psicológicas severas no son frecuentes; lo más común son los problemas emocionales leves y transitorios. Los resultados de los estudios revelaron que las inundaciones precipitaron las reacciones psicológicas al estrés y al esfuerzo. (Bambarén, 2011, p.21)

Salvaguardar la salud mental de las personas vulnerables debe ser una prioridad, ya que las catástrofes naturales, “como inundaciones pueden tener impacto en la salud mental de la población, que requieren de una evaluación y tratamiento adecuado para evitar secuelas a mediano y largo plazo en la capacidad funcional y en la calidad de vida de las personas” (Rojas – Medina, 2008, párr.5). Los síntomas psicológicos presentes en inundaciones son: angustia, estrés postraumático, ansiedad, depresión, insomnio. El estudio realizado por los autores Reacher, M et al, (2004) enfocado en los impactos en la salud de los ciudadanos de Lewes - Inglaterra sobre la comparación de enfermedades gastrointestinales y otras enfermedades de salud mental informadas en hogares inundados y no inundados. Indican que:

La angustia psicológica puede explicar parte del exceso de enfermedades físicas reportadas por adultos inundados y posiblemente por niños. Las políticas para promover la resistencia de la población a las inundaciones donde ha fallado la prevención de inundaciones deben incluir apoyo práctico para las víctimas de las inundaciones y la provisión de apoyo psicológico apropiado. Las asociaciones con enfermedades física afirman la necesidad de asesoramiento y asistencia con la higiene individual, doméstica y ambiental, y el acceso a servicios médicos. (Reacher, 2004, p.1)

- **Terremotos:**

Un terremoto es un desastre natural que no solo causa pérdida de vidas humanas y animales, enfermedades y daños a la infraestructura y la economía, también produce efectos duraderos en la Salud Mental de la población afectada. Siempre se presentan casos de trastornos psicológicos tales como el Trastorno de Estrés Post – Traumático, la depresión, el trastorno cognitivo, trastornos de personalidad, etcétera, especialmente en individuos con condiciones pre – existentes de este tipo. (Wang & Liu, 2012, citado en Ovuga, 2017, p.1)

Los terremotos pueden producir traumas en la población afectada. La palabra trauma puede tener dos significados dentro de la rama del conocimiento que se la analice. Para las ciencias médicas significa toda lesión, traumatismo y herida grave que cause un daño físico en el ser humano. Mientras que para la psicología significa cualquier vivencia dura e impactante que pueda interferir con la salud mental de una persona.

Si bien es cierto que diversos estudios a nivel psicológico aseguran que un sobreviviente al terremoto puede presentar ciertos síntomas de alteración emocional.

También debemos reconocer, que no todo desastre conlleva costos psicológicos o psicosociales para todas las personas y que existe evidencia sobre el fenómeno del crecimiento postraumático, con lo que nos referimos a que puede darse un bienestar de largo plazo después de una emergencia. (Williams y Blampied, 2007, citado en Vargas, 2017, p.1)

El fenómeno postraumático “es una dolencia emocional que se clasifica como un trastorno de ansiedad que generalmente se desarrolla como resultado de una experiencia terriblemente amenazadora donde peligra la vida, como lo es un terremoto” (Vargas, 2017, p.3). Otra afectación que se puede llegar a desarrollar es la depresión, diversos sentimientos de confusión, frustración, incapacidad, culpabilidad más el sobrellevar la pérdida de seres queridos o bienes materiales contribuye a generar depresión.

Según el psicólogo Jaime Ernesto Vargas, en su artículo Terremoto y Salud Mental (2017), un terremoto puede ocasionar que en un 3% de la población se presente Personalidad Esquizoide, en el que se tiene por característica el poseer una personalidad solitaria y ansiosa al estar en contacto social. También se observan afectaciones de las funciones cognitivas, generando dificultad de solucionar problemas, baja autoestima y memorización.

3.2.2 **Trastorno de estrés postraumático**

Aunque la historia de la humanidad se ha visto acompañada siempre de guerras, violencia y catástrofes naturales, solo en el último siglo se ha observado un número de víctimas tan abundante, debido en parte al crecimiento desmesurado de la población y a su aglomeración en áreas urbanas pobres, congestionadas y construidas precariamente. (Oleas y Zúñiga, 2014, p. 141)

Esta realidad social presente sobre todo en países en vías de desarrollo, ha originado que gran parte de la población afectada ante un acontecimiento natural altamente peligroso, pueda llegar a padecer un trastorno de tipo psicológico, uno de los diagnósticos más frecuentes en una población sobreviviente a un desastre natural, es el trastorno de estrés postraumático (TEPT). El ser humano por primera vez se ve ante un fenómeno fuera de sus capacidades, incontrolable, creando en ellos sentimientos de inferioridad, generando que se alteren “los procesos emocionales, cognitivos y volitivos, incorporando un fundamental quiebre en la experiencia que es difícil de integrar en la conciencia personal” (Di Nasso, 2009, p.3).

La presencia de este trastorno puede verse presente después de seis meses o más. En base a la Organización Panamericana de la Salud (2002), existen criterios para determinar el diagnóstico del TEPT, si llegan a verse presentes los siguientes síntomas con una duración de cuatro semanas o más (Organización Panamericana de la Salud 2002, p. 31):

- Recuerdo continuado o reexperimentación del evento traumático. Rememoraciones vívidas, sueños recurrentes o sensaciones de malestar al enfrentar circunstancias parecidas.
- Evasión de situaciones similares o relacionadas con el evento traumático
- No recordar total o parcialmente el evento

- Síntomas persistentes de sobreexcitación psicológica: insomnio, sueños desagradables, irritabilidad, explosiones de enojo, dificultades en la concentración, nerviosismo, sobresaltos, miedo e inseguridad.
- Otras manifestaciones como: disminución de interés en actividades que antes le atraían, aislamiento, se siente frío emocionalmente o deprimido, culpabilidad por haber sobrevivido, problemas en la escuela, con la familia o en el trabajo, abuso de alcohol o drogas e ideas de suicidio.

Así mismo, la Asociación Psiquiátrica Americana (American Psychiatric Association), en su manual Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM- IV- TR) (American Psychiatric Association, 2000) establece seis criterios para llegar a diagnosticar el padecimiento de TEPT. A continuación, se muestra la tabla con los criterios de diagnóstico (Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés, s.f, párr.4)

Criterios para el diagnóstico de F43.1 Trastorno por estrés postraumático (309.81)

A. La persona ha estado expuesta a un acontecimiento traumático en el que han existido 1 y 2:

1. **La persona ha experimentado, presenciado o le han explicado uno (o más) acontecimientos caracterizados por muertes o amenazas para su integridad física o la de los demás.**
2. **La persona ha respondido con un temor, una desesperanza o un horror intenso. Nota: En los niños estas respuestas pueden expresarse en comportamientos desestructurados o agitados.**

B. El acontecimiento traumático es re experimentado persistentemente a través de una (o más) de las siguientes formas:

1. **Recuerdos del acontecimiento recurrentes e intrusos que provocan malestar y en los que se incluyen imágenes, pensamientos o percepciones. Nota: En los niños pequeños esto puede expresarse en juegos repetitivos donde aparecen temas o aspectos característicos del trauma.**
2. **Sueños de carácter recurrente sobre el acontecimiento, que producen malestar. Nota: En los niños pueden ser sueños terroríficos de contenido irreconocible.**
3. **El individuo actúa o tiene la sensación de que el acontecimiento traumático está ocurriendo. (Se incluye la sensación de estar reviviendo la experiencia, ilusiones, alucinaciones y episodios disociativos de flashback, incluso los que aparecen al**

<p>despertarse o al intoxicarse). Nota: Los niños pequeños pueden re escenificar el acontecimiento traumático específico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Malestar psicológico intenso al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan un aspecto del acontecimiento traumático. 5. Respuestas fisiológicas al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan un aspecto del acontecimiento traumático.
<p>C. Evitación persistente de estímulos asociados al trauma y embotamiento de la reactividad general del individuo (ausente antes del trauma), yal u como indican tres (o más) de los siguientes síntomas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Esfuerzos para evitar pensamientos, sentimientos o conversaciones sobre el suceso traumático. • 2 Esfuerzos para evitar actividades, lugares o personas que motivan recuerdos del trauma. • 3 Incapacidad para recordar un aspecto importante del trauma. • 4 Reducción acusada del interés o la participación en actividades significativas • 5 Sensación de desapego o enajenación frente a los demás. • 6 Restricción de la vida afectiva. (por ejemplo: incapacidad para tener sentimientos de amor) • 7 Sensación de futuro desolador
<p>D. Síntomas persistentes de aumento de la activación (ausente antes del trauma), tal u como indican dos (o más) de los siguientes síntomas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Dificultades para conciliar o mantener el sueño • 2 Irritabilidad o ataques de ira • 3 Dificultades para concentrarse • 4 Hipervigilancia • Respuestas exageradas de sobresalto
<p>E. Estas alteraciones (síntomas de los criterios B,C y D) se prolongan más de 1 mes.</p>
<p>F. Estas alteraciones provocan malestar clínico significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de las actividades del individuo.</p>

Tabla 4. Criterios de diagnóstico de estrés postraumático creado por la Sociedad Española para el estudio de la ansiedad y el estrés. Fuente: Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés, s.f, párr.

3.3 Cómo superar el daño psicológico causado por los desastres naturales

El ser humano se encuentra expuesto a desastres naturales, que amenazan su vida creando impacto psicológico, traumas en su interior y preocupación colectiva en la sociedad. Esto, sumado a los condicionantes genéticos o trastornos que pueden padecer con anterioridad, más el grado de vulnerabilidad en el que se encuentre ante el desastre natural, puede llegar a generar daños patológicos y una vida de desesperanza.

Las afectaciones de todo tipo debidas a los supuestos de naturaleza catastrófica se abordan desde los denominados planes de emergencia, que tienen como objetivo reducir los posibles daños a las personas y los bienes procurando la debida asistencia, a través de una herramienta básica: la coordinación. (Olabegoya Venturini, 2006, citado en Escudero, 2018, p.163)

Mediante la coordinación y creación de planes de contingencia se intenta salvaguardar la integridad de las personas afectadas. Es por este motivo, que la Oficina de las Naciones Unidas para Reducción de Riesgo de Desastres – UNISDR, durante la Conferencia Mundial sobre la Reducción de los Desastres, llevada acabo en Kobe, Hyogo (Japón) en el año 2005, aprobó el Marco de Acción vigente durante los años 2005 – 2015 donde se estableció el aumento de la resiliencia de las naciones y las comunidades ante los desastres.

La importancia de promover los esfuerzos de reducción de los riesgos de desastre en los planos internacional y regional, así como en los planos nacional y local ha sido señalada en varios de los marcos multilaterales y declaraciones fundamentales de los últimos años. (Conferencia Mundial sobre la Reducción de los Desastres, 2005, p.2)

3.3.1 La resiliencia

Existe una amplia investigación sobre el daño psicológico causado por desastres naturales, sin embargo, la mayoría de autores se centra en los síntomas psicossomáticos que los mismos pueden llegar a causar. Por otro lado, existen investigadores que han logrado encontrar las fortalezas que pueden generarse al vivir una situación traumática, como el reconocido psicólogo Martin E. P Seligman, precursor de la psicología positiva, mencionando cómo, desde la II Guerra Mundial, los psicólogos han dedicado su mayor esfuerzo en determinar las diversas patologías que un evento traumático puede llegar a causar, obteniendo grandes resultados. Sin embargo, “el no prestar atención a lo positivo del ser humano ofreciendo un punto de vista de este como un ser frágil, víctima de entornos crueles o de malos genes, que ha de sobrevivir más que florecer” (Martínez, 2006, párr.7) genera desolación y conformismo ante la situación vivida. Otros autores como Werner y Smith en 1982, Rutter en 1985, Wortman y Silver en 1989 también han investigado sobre cómo el ser humano puede superarse con una actitud resiliente.

Basado en esta teoría, nace el concepto de resiliencia, palabra derivada del proceso metalúrgico en el que el metal resiste a diversos metales, y a la osteología, en la que los huesos luego de una rotura crecen correctamente. La Resiliencia rompe los parámetros preconcebidos en lo que se cree que la capacidad de salir adelante es limitada, estableciendo que:

Las fortalezas que desarrollan y/o potencian las personas, familias y/o comunidades ante adversidades crónicas (ej. Situaciones de pobreza, disfunción familiar...) o puntuales (ej. Accidente, enfermedades, atentado terrorista, desastre natural...), siendo estas, el resultado de los procesos que se generan de la interacción entre los factores de protección y de riesgo tanto individuales como ambientales. (Mateu, Gil y García – Renedo, 2009, citado en Mateu et al, 2009, p.232)

Por lo tanto, se entiende por cualidades resilientes a las capacidades que pueden llegar a poseer los seres humanos para no dejarse abatir ante las situaciones traumáticas. Si bien es cierto que los sentimientos de tristeza, duelo o preocupación son inevitables, se pueden superar, llegando a desarrollarse personas con un perfil psicológico estable, sanos y con éxito en la vida.

La resiliencia nos invita a tener una nueva mirada, otra opción de ver las cosas, nos reconduce a mirar a las personas con otra mirada. Donde parte que los golpes y las heridas que sufrimos forman parte de nuestra historia de vida, pero no determinan un destino de infelicidad. (García et al, 2012, p.4)

El término resiliencia, posee tres definiciones categóricas distintas, a continuación, se detalla cada una de ellas:

- **La Resiliencia vista como resistencia:**

Esta categoría tiene como característica la demostración de fortaleza del ser humano para seguir desenvolviéndose con normalidad ante la situación difícil, estresante y el ambiente caótico existente.

- **La Resiliencia como recuperación:**

En esta categoría el factor de la temporalidad juega un rol crucial. Se entiende a la Resiliencia como Recuperación a la capacidad para regresar al estado original que se poseía antes de vivir el suceso traumático. Cuanto menor sea el tiempo que se tarde en retomar su vida, actitud y actividades, mayor será su capacidad resiliente.

- **La Resiliencia como transformación:**

La Resiliencia para algunas personas puede implicar no sólo un proceso en el que se afronta y se recupera de la situación adversa, sino un proceso en el que se puede vivir una transformación positiva, llena de aprendizaje y orientada hacia un nuevo futuro.

3.3.2 Cualidades resilientes

“La perspectiva de la Resiliencia parte de la idea de que todas las personas y los grupos humanos tienen dentro de sí elementos que le llevan a su desarrollo, a la normalidad, al equilibrio cuando estos han sido alterados” (Uriarte, 2010, p.9). Estos elementos se encuentran en completa relación con el medio en el que el ser humano se esté

desenvolviendo. La resiliencia, al ser un proceso dinámico entre la persona y el entorno, no procede exclusivamente del entorno ni es algo exclusivamente innato. “Esta nunca es absoluta ni terminantemente estable, por lo que se está resiliente más que se es resiliente” (García et al, 2012, p.234). El ser humano puede potenciar estos elementos para llegar a utilizarlos como sus mejores aliados ante vivencias fuertes y diversas situaciones adversas que se pueden presentar en su vida, como lo son los desastres naturales.

Los autores, Steven J. Wolin y Sybil Wolin, en su libro *El Yo Resiliente, cómo los sobrevivientes de familias con problemas logran elevarse sobre la adversidad / The Resilient Self, how survivors of troubled families rises above adversity* (1993). Muestran su interés por conocer cómo puede el ser humano hacer frente a diversos acontecimientos adversos los llevó a identificar ciertas características que poseen en común y la utilidad que las mismas aportan a generar Resiliencia. Estas características las graficaron en el denominado mandala de la Resiliencia.

El término mandala significa paz y orden interno y es una expresión empleada por los indios navajos del suroeste de los Estados Unidos, para designar a la fuerza interna que hace que el individuo enfermo encuentre su resistencia interna para sobreponer a la enfermedad (Suárez Ojeda y Krauskopf, 1995. Citado en Kotliarenco, et al., 1997, p.26)

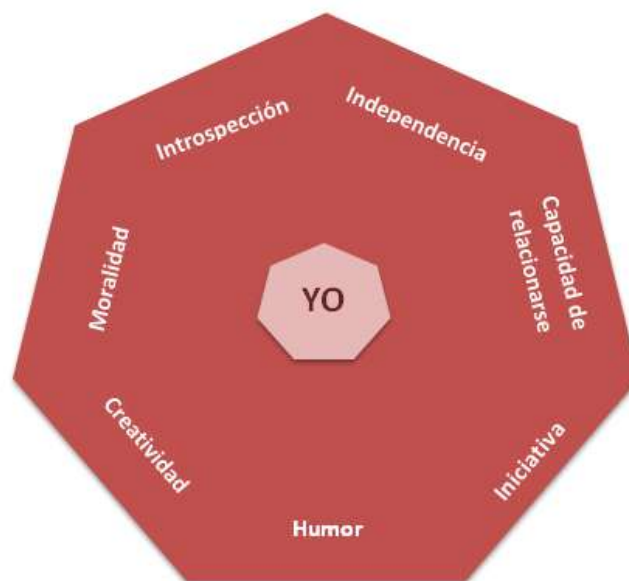


Figura 8. Wolin & Wolin. (2013). Mandala de Resiliencia.
Fuente: <https://miespacioresiliente.wordpress.com/2013/04/08/mandala-de-resiliencia/>

El mandala de la Resiliencia se encuentra compuesta por siete atributos, que se convierten en los pilares fundamentales con lo que las personas pueden sobrellevar situaciones adversas. Las personas con alta capacidad de Resiliencia tienden a poseer estos atributos. A continuación, se enlista y explica cada uno de ellos:

- Independencia: Se refiere a la habilidad de crear límites entre la persona y el ambiente caótico en el que se encuentra actualmente, sin llegar a caer en el aislamiento.
- Capacidad de Relacionarse: La persona puede crear vínculos cercanos sanos y satisfactorios con empatía y alta sociabilidad.
- Iniciativa: Consiste en la capacidad de proponer soluciones ante problemas demostrando responsabilidad, lograr tener poder sobre el entorno que lo rodea por medio de un accionar proactivo.
- Humor: Capacidad para lograr encontrar un sentido cómico ante las diversas situaciones adversas. “El humor ayuda a superar obstáculos y problemas, a hacer reír y reírse de lo absurdo de la vida” (Jauregui, 2007, citado en Mateu et al, 2009, p.239).
- Creatividad: Consiste en tener la capacidad de poder crear sin importar el caos externo, encontrar refugio en pensamientos positivos y la imaginación transmitiendo emociones positivas. En los niños se identifica mediante la capacidad de crear juegos, lejos de pensamientos de tristeza, soledad y desamparo.
- Moralidad: Capacidad de ser fiel a sus valores, distinguir lo bueno y lo malo. Tener conciencia moral en su actuar.
- Introspección: Capacidad poseer honestidad consigo mismo, darse respuestas honestas y claras.

Una sociedad puede experimentar la Resiliencia, no solo de manera individual, sino colectivamente, los pilares que se presentan en sociedades con actitudes Resilientes son los siguientes:

- La autoestima colectiva: Sentirse orgullosos de sus raíces, de su cultura, lugar, biodiversidad, de todos los elementos que conforman su país.
- Identidad cultural: Reconocer como parte de su identidad a ciertas costumbres, idiomas, música, comida, creencias y valores.

- Humor social: “La capacidad de reírse juntos de ciertos estereotipos sociales, políticos o religiosos propios y ajenos refuerza los lazos de pertenencia y hace a la comunidad más resiliente” (Jáuregui y Carbelo, 2006, citado en Uriarte, 2010, p.691)
- Honestidad estatal: Consiste en la seguridad de considerar al gobierno local como legítimo, creer en las leyes y discursos que presenta.
- Fatalismo: El poseer creencias religiosas o pensar que todo ha sucedido porque así debía ser, crea en algunas comunidades conformismo, disminuye los daños psicológicos y da pie a afrontar la adversidad.
- Estructura social cohesionada: La cohesión social sin marginación de grupos sociales, crea mayor unión para salir adelante. “Cuando las poblaciones están acostumbradas a que las autoridades les mantengan informadas sobre los riesgos y situaciones de emergencia aumenta su confianza en ellas y se enfrentan mejor y con más prontitud a las acciones preventivas reparadoras” (Acinas, 2007, citado en Uriarte, 2010, p.690)

3.3.3 **Técnicas de apoyo psicológico durante situaciones de emergencia.**

Un desastre natural es una situación inesperada y momentánea que requiere de intervención, debido a la cantidad de daños psicológicos como físicos que causa en la población. “El apoyo psicológico en una catástrofe se debe marcar por unos objetivos a corto, medio y largo plazo, estos últimos asimilables por otros equipos asistenciales” (Aguilera y Hernández, 2017, p.110). A continuación, se describen estos objetivos definidos por las autoras:

- Objetivo a corto plazo: Próximo en el tiempo y lugar al acontecimiento catastrófico, se pretende aliviar el sufrimiento del sujeto y acelerar el proceso natural de recuperación tras el impacto doloroso de un evento traumático.

La intervención siempre procurará cubrir las necesidades básicas que se han visto interrumpidas, al igual que proporcionar seguridad.

El apoyo social tiene un efecto tampón frente al impacto de los estresores y el cansancio emocional ocasionado por la experiencia traumática. El apoyo social no significa sólo la existencia de una red, para que funcione tiene que ser percibida por la gente como apoyo. Esto tiene implicaciones para la ayuda humanitaria, la cual requiere ser percibida como una parte de apoyo, pues solo por el hecho de estar presente la gente no va a sentirse mejor. (Beristan, 2000, p.47)

- Objetivos a mediano plazo: El interés primordial se centra en la prevención de secuelas psíquicas retardadas y de la evolución hacia el trastorno de estrés posttraumático TEPT.

Al tratar los síntomas psicológicos de la población afectada, por causa de situaciones de desastre y emergencia, existen ciertos principios básicos que deben considerarse para generar una mejoría en la comunidad. A continuación, se describen cada una de ellas, basándose en la investigación realizada por la Comisión Técnica de Apoyo Psicológico en Situaciones de Emergencia y Desastres por el Colegio de Psicólogos de Chile A.G. (Baloian et al, 2007, p.28 -29).

- Seguridad: Consiste en generar un ambiente donde prime la protección y el bienestar físico.
- Proximidad: Toda atención psicosocial ha de realizarse en escenarios próximos a la emergencia o desastre, evitando así el traslado de todo afectado a centros de salud mental.
- Inmediatez: Se debe realizar una asistencia temprana y contingente de manera que se logre aliviar la sintomatología y prevenir una futura cronicidad.
- Normalizar: Consiste en no etiquetar o sobre diagnosticar a los sujetos accidentados como enfermos, pacientes o con reacciones anormales. Transmitir a las víctimas del desastre que sus reacciones son comprensibles.
- Activar: Activar los recursos propios que poseen las personas para lograr afrontar la situación y sus redes sociales y comunitarias, ayudando a que la persona recupere y restablezca su nivel anterior de funcionamiento.

- Simplicidad: Comunicar mensajes breves, claros, simples y directos cuando sea necesario.
- Flexibilidad: Lograr adaptarse a las necesidades más allá del plan o estrategia establecida.

Hoy en día, los medios de comunicación nos muestran cómo la comunidad, al presentarse un desastre natural, usualmente reacciona con gran voluntad por ayudar a los afectados. Mediante un abrazo, una palabra de aliento o saber escuchar, pareciera que su ayuda y acompañamiento fuese suficiente. Sin embargo, diversas investigaciones indican que la presencia de asistencia psicológica profesional es de suma importancia ante una situación de desastre.

Para llevar a cabo una intervención de emergencia exitosa, el personal de apoyo psicológico debe identificar las diversas categorías de víctimas existentes para poder así combatir las afectaciones psicológicas presentes. Los autores Taylor y Fraser (1981) consideran que, al presentarse un desastre natural pueden llegar a existir seis categorías distintas de afectados:

- Primarios: Personas que se encuentran expuestas al suceso al máximo nivel. Dentro de esta categoría se encuentran las personas que sufren el impacto directo del desastre, viviendo un daño físico y pérdidas materiales.
- Secundarios: Son aquellas personas que se encuentran afectivamente unidas a los afectados primarios, como lo son familiares, amigos, pareja etc.
- De tercer nivel: Personal de salvamento y rescate. Resulta común que el personal de rescate necesite ayuda para mantener su rendimiento funcional durante algunas operaciones y para hacer frente a los posteriores efectos psicológicos traumáticos.
- De cuarto nivel: Involucra a la comunidad implicada. Esto es, desde las personas que altruistamente ofrecen su ayuda, hasta quienes sufren pérdidas y robos en caso de desastre.
- De quinto nivel: Personas que no se encontraban envueltas en el desastre. Sin embargo, al enterarse del mismo pueden llegar a presentar síntomas de estrés.
- De sexto nivel: Personas que no se encontraban presentes al ocurrir el desastre. Esto genera que exista en ellos sentimientos de culpa y desordenes psicológicos.

Una vez establecido el nivel al que pertenecen los afectados, se puede comenzar a planificar la intervención. Las mismas pueden ser: Individuales, grupales, familiares y comunitarias.

En cuanto a las intervenciones de tipo grupal que se llevan acabo en una comunidad afectada por un desastre natural, conlleva la creación de grupos de ayuda, también denominados como comunidad terapéutica, en ellos las personas mediante diferentes terapias psicológicas, intentan sobrellevar el peso del desastre natural vivido. Estas dinámicas grupales traen consigo varios aspectos positivos que permiten a los afectados recuperarse psicológicamente. Dentro de la guía didáctica de intervención psicológica, de la (Dirección general de protección civil y Emergencias, s.f, p.2), se determinan cómo pueden llegar a contribuir estas agrupaciones mediante los siguientes puntos:

- Al estar en grupo, la persona se encuentra menos aislada y disminuye el sentido de unicidad (de ser “especial”) que afecta frecuentemente a las víctimas, lo que se asocia también con la provisión de un sentido de comunidad de apoyo social.
- Se reducen los sentimientos de estigma y se restaura la autoestima.
- La confrontación con otros que han sufrido la misma experiencia, y que realmente saben de lo ocurrido, es más aceptable y más real.
- El grupo permite un pensamiento emocional en un contexto de apoyo y de comprensión.
- El grupo también admite expresar las emociones de forma más regulada.
- El grupo da modelos de enfrentamiento adaptativo
- El grupo puede ayudar a los participantes a llevar adelante cambios o buscar soluciones a problemas comunes.

Por otro lado, Servicios sociales de la Diputación de Córdoba en su libro *Intervención psicológica ante situaciones de emergencias y desastres*, escrito por (Alarcón, et al, 2014, p.37), establece las técnicas de apoyo psicológico, en tres categorías distintas: Técnicas de comunicación y habilidades, situaciones especiales y técnicas de intervención psicológica para situaciones de crisis, otras técnicas de intervención psicológica.

1. Técnicas de comunicación y habilidades

- Contacto psicológico: Consiste en escuchar a los afectados e incentivar a hablar de lo sucedido. También el contacto físico y la facilitación del desahogo son puntos muy importantes por desarrollar en los sobrevivientes.
- Dotar de información sobre lo sucedido de manera más adecuada posible. La información debe ser certera.
- Dar a conocer las diversas reacciones que se pueden presentar en su interior al vivir una situación de catastrófica.

2. Situaciones especiales y técnicas de intervención psicológica para situaciones de crisis.

- Dar acompañamiento psicológico en la identificación de cadáveres
- Dar malas noticias en caso de no poseer información sobre muerte de un familiar.
- Educar a los familiares sobre la forma de informar a los niños afectas por el evento catastrófico.
- Brindar primeros auxilios psicológicos con el fin de restablecer su salud emocional.

3. Otras técnicas de intervención psicológica.

- Ayudar en la resolución de problemas inmediatos y toma de decisiones
- Desactivación fisiológica a través de técnicas de relajación como la respiración diafragmática, entre otros métodos.
- Intervención conductual y consueling.
- Dar pautas y ayudar a recobrar el funcionamiento cotidiano y la normalización de roles en los días posteriores.
- Preparación y facilitación del proceso de duelo y ceremonias de despedida.
- Reconstrucción cognitiva y otras técnicas cognitivas.

3.4 Métodos de reconstrucción post desastre

La reconstrucción es frecuentemente conceptualizada y diseñada para que un país regrese a las condiciones de desarrollo normal, de las que disfrutaba antes del desastre. A menudo, esto lleva a la reconstrucción de las condiciones de riesgo existentes previo al desastre, preparando así el terreno para futuros desastres y posiblemente contribuyendo al incremento de los niveles de deuda del país gracias a los enormes préstamos para la reconstrucción. De manera similar, durante la brecha, la gente comienza a recuperarse espontáneamente, reconstruyendo y reproduciendo incluso condiciones más tendientes al riesgo que aquellas que existían antes de que ocurriera el desastre. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2012, p.5)

Es carente el conocimiento existente en algunos países sobre la manera correcta de realizar una reconstrucción en una comunidad afectada por un desastre natural, la misma debe ir más allá del daño estructural y servicios básicos interrumpidos, para verdaderamente lograr un cambio integral.

Resulta fundamental tener una perspectiva integral ante los daños ocurridos en una comunidad debido a que “las dificultades para implementar esquemas integrales de prevención y mitigación constituye el mayor impedimento para que la mitigación de los desastres tienda a ser efectiva”. (Herzer et al., 2002, citado en Leue, 2011, p.26).

A continuación, se analizan diferentes metodologías y acciones existentes que contribuyen a la reconstrucción adecuada de una población que se encuentra en estado de vulnerabilidad ante un desastre.

3.4.1 Metodología para procesos de planificación de la recuperación postdesastre

Una vez ocurrido un desastre natural, los gobernantes, erróneamente, suelen dedicar sus esfuerzos en realizar una mejora en la población afectada basada únicamente en las carencias que se ven presentes momentáneamente, priorizando cubrir las necesidades

básicas que se han visto limitadas y reconstruir las edificaciones afectadas. Si bien es cierto que estas mejoras resultan necesarias para la comunidad, no son suficientes para que la población se sobreponga por completo.

Se ha demostrado que incorporar una gestión para la reducción de riesgos, crea un beneficio mayor en la población.

Incorporar una visión de reducción del riesgo en la fase misma de la ayuda humanitaria, durante la emergencia y después de ésta requiere de voluntad política y capacidades. Hacerlo implica una diferencia significativa y puede ayudar a romper el círculo vicioso de “desarrollo – desastre – desarrollo”. Se busca familiarizar al decisor político nacional o local con el concepto de recuperación, entendido como las decisiones y acciones tomadas después de un desastre, con miras a restaurar o mejorar las condiciones de vida de la comunidad afectada, al tiempo que se facilitan los ajustes necesarios para reducir el riesgo de desastres. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2012, p.42)

Se ha podido presenciar, en reiteradas ocasiones, cómo una mala organización durante el proceso de recuperación de una comunidad afectada puede llegar a causar incluso mayor daño que el desastre ocurrido. Es por este motivo que el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo ha creado una guía destinada a los gobernantes con el fin de ser un referente para llegar a mitigar cualquier deficiencia durante la fase postdesastre. A continuación se detallan las tres etapas en las que se divide la misma (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2012, p.44-49).

1. Iniciando la planeación de la recuperación

Esta instancia inicial, consiste en la creación de una estrategia, políticamente aceptada y técnica, financiera y logísticamente soportada, que permita involucrar el tema de planeación de la recuperación en el proceso de desarrollo nacional o local

2. Planificando la recuperación

Se refiere a la creación de acuerdos tendientes a articular un marco nacional, regional o local que priorice los escenarios probables de riesgo donde se fijen

las estrategias para la recuperación, identificación de vacíos y fortalezas en la gestión.

3. Preparando la recuperación

Constituye el conjunto de acciones derivadas del momento anterior, desarrollan y complementan los resultados obtenidos, especialmente las dirigidas a fortalecer las capacidades nacionales y locales; reducir las vulnerabilidades y aumentar la resiliencia económica, social, territorial e institucional, a su vez de formalizar y aprobar procesos que sean el soporte de una eventual recuperación

En el siguiente gráfico se pueden observar las tres etapas que forma parte de la guía con las diversas acciones que se derivan de cada una de las etapas.

Pasos para un proceso de planificación de la recuperación

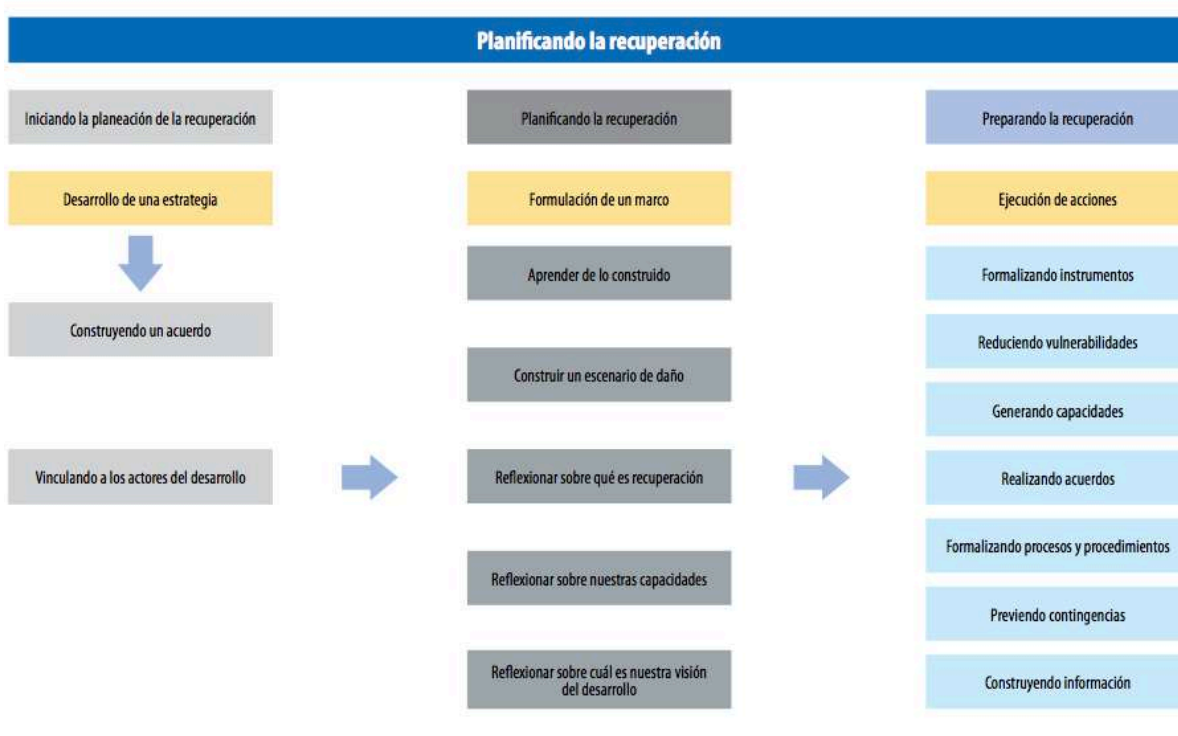


Figura 9. Programa de las Naciones Unidas. (2012). Cuadro con pasos para un proceso de planificación de la recuperación. Fuente: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2012, p.44-49. https://www.preventionweb.net/files/38084_catlogo3.pdf

3.4.2 Reconstrucción enfocada hacia el desarrollo social

Como se ha mencionado en el apartado anterior, al existir un desastre es necesario tener una apreciación integral del mismo, en el que la ayuda a la comunidad no se encuentre centrada únicamente en reconstrucciones de infraestructura u otorgar ayudas momentáneas. Es por este motivo que contribuir al desarrollo social durante una situación de emergencia puede llegar a ser un punto fundamental para la reconstrucción de una comunidad afectada.

En términos generales, el desarrollo local implica la concentración entre los agentes, sectores y fuerzas que interactúan en un territorio determinado y la participación permanente, creadora y responsable de ciudadanos y ciudadanas en un proyecto común de diversas dimensiones. Estas incluyen la generación de crecimiento económico, equidad, cambio social y cultural, sustentabilidad ecológica, enfoque de género, calidad y equilibrio espacial y territorial. (Gallicchio y Camejo, 2005, p.25)

“A diferencia de las políticas puramente centradas en la reconstrucción, el desarrollo local considera a la reconstrucción como uno de los momentos, nunca el único, del proceso de recuperación de la comunidad ante los efectos adversos del desastre” (Razeto, 2013, parr. 49). El desarrollo local coloca en el centro a la persona, siendo su mayor motor para decidir el proyecto de reconstrucción que se debe llevar a cabo.

Lo local no se define por divisiones geográficas o administrativas, sino que se /constituye a partir de la historia de los grupos humanos que lo habitan, las condiciones geográficas, ambientales, culturales, políticas y económicas específicas de cada territorio. Esta combinación de factores otorga singularidad y significación, generando un sentido y pertenencia que se ponen en juego al momento de definir lo local. (Gallicchio y Camejo, 2005, p.43)

Existen ciertas dimensiones que componen el concepto de desarrollo local, a su vez contribuyen a saber qué acciones tomar como respuesta después de que se ha presentado un desastre. La autora Alicia Cristina Razeto (2013), en su artículo denominado *Potenciando el desarrollo local de comunidades afectadas por desastres naturales*, propone cinco dimensiones, basadas en las cuatro creadas en un principio por los autores Gallicchio y Camejo. A continuación, se describe cada una de ellos y su respectiva contribución a la reconstrucción postdesastre.

- **Económica**

Al ocurrir un desastre, la economía es uno de los sectores mayormente afectados. Las IEL (Iniciativas Económicas Locales) que comprenden las micro, medianas y grandes empresas, se ven destruidas y paralizadas durante un evento catastrófico. Con el fin de contribuir al desarrollo local, los mandatarios deben destinar su economía no solo a la reparación arquitectónica, sino también a ser respaldo para las IEL, mediante programas, subsidios y créditos, debido a que mediante ellas la economía se restablece, generando empleo, equilibrio y autonomía a las poblaciones afectadas.

- **Social**

El desarrollo social tiene como enfoque principal al ser humano, por lo tanto, dentro de una comunidad afectada, la participación ciudadana resulta fundamental para lograr la reconstrucción anhelada. La población debe ser partícipe de toma de decisiones ante los problemas que se vean presentes debido al desastre, así mismo se debe salvaguardar la participación social por medio de creación de espacios comunes donde se pueda interactuar y expresarse, también mediante la organización de los diversos actos de solidaridad de parte de la población hacia los afectados, entre otros.

Las políticas postdesastre colocarán especial énfasis en la observación y reversión de los daños a la infraestructura social, como sedes vecinales, entre otros, de modo de contribuir al encuentro colectivo entre los habitantes y la generación de nuevas iniciativas. Por otra parte, las políticas post-desastre crearán recursos especiales para apoyar y fortalecer a las organizaciones sociales, incorporándolas a los procesos de toma de decisiones y formulación de programas sociales para cubrir las necesidades de la población, las que habrán cambiado en comparación con la situación previa al desastre. Estas no solo consistirán en necesidades de vivienda, sino también en las relativas a salud, educación, seguridad, empleo, entre otras. (Razeto, 2013, párr.52)

- **Cultural**

Un factor del cual dependerá en gran parte la respuesta de la población ante el desastre, es la cultura. El desarrollo social debe ser adaptado de acuerdo a la historia, normas y valores sociales que posea la población, con el fin de crear proyectos y cambios en el territorio afectado que lleguen a involucrar con empatía a toda la comunidad. Entre las acciones que pueden realizar los gobernantes, la autora Alicia Cristina Razeto (2013) destacan las siguientes acciones (Razeto, 2013, párr.68):

- Generar acciones de fomento de los valores, historia y tradiciones locales. Con el fin de llegar a generar orgullo colectivo, arraigo al territorio y resiliencia.
- Reconstruir el patrimonio local que se ha visto afectado por el desastre.
- Generar proyectos donde se fomente el turismo, para así contribuir a la industria hotelera, de esta forma la relación cultura y economía se vuelve un aliado para promover el desarrollo local.

- **Política**

Los gobernantes deben ser capaces de liderar y tomar decisiones ante una situación de desastre. No obstante, deben mantenerse prestos a escuchar las necesidades que manifiesten los pobladores afectados, para de esta forma crear proyectos sociales adecuados. Desde el enfoque del desarrollo local, “será muy importante verificar la existencia y revalidación del proyecto de desarrollo, impulsando la participación de diversos sectores y organizaciones”. (Razeto, 2013, párr.63)

- **Ambiental**

Los fenómenos naturales, en reiteradas ocasiones han sido los causantes de desencadenar grandes catástrofes en el mundo, dejando destrucción en donde se visto presente.

Tras un desastre, las políticas debiesen ser capaces de estudiar la disponibilidad actual, calidad y distribución de los elementos vitales para la sobrevivencia humana, como el agua, aire y alimentos. También es relevante evaluar el daño ambiental provocado por el desastre y generar estrategias de apoyo a los afectados, como a los agricultores (Razeto, 2013, párr.58)

3.4.3 Reconstrucción enfocada hacia la vivienda social y el hábitat

Uno de los mayores impactos creados por los desastres dentro del sector donde se presente, es la destrucción de las viviendas y el hábitat. Algunos factores como las edificaciones creadas con materiales inoportunos, construcciones que no han seguido parámetros que garanticen una construcción duradera, los asentamientos sobre territorios inhabitables, entre otros generan que el efecto del desastre sea aún mayor.

Esto crea a que los gobernantes tomen decisiones apresuradas con el fin de reubicar a los pobladores sin tomar en cuenta sus necesidades específicas. Un claro ejemplo de lo perjudicial que puede llegar a ser tomar acciones obviando los aspectos culturales de las víctimas se vio presente en Honduras, al ocurrir el huracán Fifi, se evidenció cómo los pobladores reubicados regresaron a las zonas identificadas como peligrosas donde se encontraban inicialmente, debido a que localidad donde fueron ubicados no coincidía con sus tradiciones culturales ni necesidades.

Con el fin de crear una reconstrucción de vivienda adecuada se establecen cuatro dimensiones que respaldan el bienestar de los afectados. A continuación, se describe cada una de las dimensiones basándose en el artículo denominado Enfoque multidimensional de la reconstrucción postdesastre de la vivienda social y el hábitat en países en vías de desarrollo, escrito por los autores (Olivera y González, 2010, párr. 26-33).

- **Dimensión social y cultural**

Esta dimensión pretende involucrar a la sociedad en la toma de decisiones. Las variables identificadas dentro de esta dimensión son las siguientes:

- Apropiabilidad de la nueva vivienda post-desastre al perfil sociológico local.
- Protagonismo participativo de la población local en la recuperación del hábitat.
- Respeto por la cultura local en la reconstrucción del medio construido.
- Enfoque de género y atención a grupos en desventaja social de las acciones.
- Respeto por las aristas socio-culturales de la relocalización post-desastre de asentamientos.

- **Dimensión económica**

La dimensión económica tiene como finalidad destinar la economía local a activar el sistema financiero para de esta forma recuperar la vivienda social. También se debe proporcionar financiamiento para los afectados, de forma asequible a su realidad económica actual. Las variables identificadas dentro de esta dimensión son las siguientes:

- Bajos costos y asequibilidad de la vivienda postdesastre a los beneficiarios.
- Esquemas de financiamiento progresivo por la población y sus organizaciones.
- Minimización de la inversión de recursos externos a la localidad y al país.
- Activación económica local mediante la generación de empleos en las tareas de reconstrucción.
- Respeto por los problemas de economía local y familiar en la relocalización post-desastre de asentamientos.

- **Dimensión tecnológica**

Consiste en garantizar el uso de los materiales, técnicas y tecnología adecuada en la reconstrucción, para de esta forma prevenir amenazas y peligros futuros. Las variables identificadas dentro de esta dimensión son las siguientes:

- Uso de materiales y productos locales en la reconstrucción de la vivienda y el hábitat.
- Adaptabilidad al contexto local de las técnicas y materiales empleados.
- Compatibilidad de las tecnologías de reconstrucción con la cultura local.
- Apropiabilidad local y consolidación sostenible de las técnicas y materiales empleados en la recuperación de la vivienda.
- Fomento del uso de mano de obra local e intensiva en los trabajos técnicos de recuperación post-desastre.
- Reutilización de desechos y materiales resultantes del desastre.
- Evitación de la reproducción del riesgo.

- **Dimensión Ambiental**

La reconstrucción debe realizarse de manera sostenible con el medio ambiente, procurando reducir su impacto ambiental. Resulta importante respetar y apreciar el conocimiento tradicional que posean los pobladores. Las variables identificadas dentro de esta dimensión son las siguientes:

- Racionalidad energética de la vivienda post-desastre.
- Reutilización de desechos resultantes del desastre.
- Racionalidad del uso del agua en los trabajos de reconstrucción.
- Minimización del impacto ambiental local de los materiales que se empleen en la recuperación.
- Racionalidad del uso del suelo, sobre todo en la reconstrucción de ámbitos urbanos.

3.5 De la reconstrucción a la Gestión de Riesgo

Los resultados devastadores ocasionados por los desastres naturales, en algunas ocasiones llegan a revelar ciertos aspectos que se encuentran mal administrados dentro de una comunidad, como puede ser el desarrollo económico, marginación hacia los más pobres, mal uso de recursos ambientales, entre otros. Como se pudo constatar en el apartado anterior, existen diversos métodos para lograr una reconstrucción integral en el territorio

damnificado, sin embargo, se necesitan ciertos parámetros para prevenir el riesgo de forma permanente. Es por este motivo que nace el concepto de gestión de riesgo, con el propósito de crear procesos de prevención para mitigar los riesgos que pueden llegar a ocasionar los desastres.

La Gestión del Riesgo de Desastre, definida en forma genérica, se refiere a un proceso social cuyo fin último es la prevención, la reducción y el control permanente de los factores de riesgo de desastre en la sociedad, en consonancia con, e integrada al logro de pautas de desarrollo humano, económico, ambiental y territorial, sostenibles (Narváz et al, 2009, p.33)

Los autores Lizardo Narváz, Allan Lavell y Gustavo Pérez Ortega (2009) en su documento creado para la prevención de desastres en la Comunidad Andina – PREDECAN, llamado *La gestión del riesgo de desastre: Un enfoque basado en procesos*, define las características que pueden identificarse en una gestión de riesgo exitosa, los mismos se especifican a continuación:

- Ser un contribuyente al progreso y desarrollo de la comunidad afectada.
- Ser vista como un proceso y no como un producto. La gestión consiste en la continua aplicación de principios y acciones de gestión, y en la sostenibilidad de procesos.
- Debe encontrarse involucrada y apropiada por las organizaciones y pobladores.
- Debe encontrarse fomentada a través de la creación o consolidación de estructuras organizacionales – institucionales permanentes y sostenibles con representación de los actores fundamentales del riesgo y su gestión de la sociedad civil y política.
- Ser aceptada como una práctica transversal e integral.
- La gestión de riesgo debe priorizar la integración, coordinación y concentración de actores sociales de niveles territoriales diferenciados.

CAPITULO 4. AFECTACIÓN PSICOLÓGICA DE LA POBLACIÓN INFANTIL

“Atravesar un campo de zarzas es una tarea de la que se sale inevitablemente herido, con marcas. Clara metáfora de esa travesía inevitable y lacerante que nos impone a veces la realidad social”. (Janin, 2002, párr.1).

Como se ha mencionado a lo largo de esta investigación, se considera a los niños un grupo altamente vulnerable ante un desastre, quienes por su grado de dependencia necesitan protección y ser atendidos de manera prioritaria. “La infancia es una época tormentosa de la vida en la que se está sujeto a los avatares de los otros” (Janin, 1996, párr.2). Vivir una situación traumática a temprana edad puede dejar grandes secuelas psicológicas negativas en el interior del niño a largo plazo, sobre todo si no se recibe ayuda temprana para poder sobrellevar la experiencia vivida.

Una situación traumática representa para un niño una amenaza extrema, existencial. En ella el niño puede experimentar una amenaza que se cierne sobre su propia persona, sobre su unidad física o psíquica, o sobre otras personas. Lo decisivo en esto es que el niño tiene un sentimiento de impotencia, de no poder hacer nada para ayudarse a sí mismo o ayudar a los demás a salir de esa situación de dificultad externa. (Krüger, 2012, p.23)

He aquí la importancia de poseer el conocimiento necesario para poder ayudar a los niños durante una situación de desastre. Si bien es cierto que existe personal calificado apto para poder brindar un apoyo psicológico, como lo son los psicólogos, también las personas que no poseen esa profesión pueden llegar a ser una fuente de apoyo ante los menores si poseyeran ciertas nociones básicas para poder identificar el trauma presente en los niños. De igual manera, los padres podrían llegar nuevamente a ocupar el rol de protector que ha sido arrebatado por el desastre, dejándolos por primera vez ante los niños como vulnerables sin tener una solución frente al problema presente.

La forma en la que los niños experimentan y expresan sus emociones está parcialmente determinada por su nivel de desarrollo y reforzada en parte por las reacciones de quienes les rodean, de la familia, de las influencias culturales y de experiencias pasadas. (Plummer, 2016, p.18)

Por lo tanto, se puede concluir que la ayuda psicológica en situaciones de emergencia resulta tan importante como la ayuda física, ya que, si no se le otorga a los menores afectados, diversas patologías pueden verse presentes con el pasar de los días y años. Los niños, al encontrarse en un estado en desarrollo de comprensión del mundo, presentarán ciertos síntomas psicológicos comunes generados por la confusión generada por la exposición ante un acontecimiento traumático. A continuación, se analizan las diversas afectaciones psicológicas que se pueden ver presentes en niños sobrevivientes a desastres naturales:

- **El estrés como respuesta fisiológica.**

Es necesario conocer los aspectos fisiológicos básicos que se producen en el cerebro al vivir una situación estresante, antes de analizar los síntomas comúnmente presentes en la población infantil que se ha encontrado expuesta a un evento traumático.

Los autores Xavier Torres y Eva Baillès (2014), en su libro *Comprender el estrés*, definen que el cerebro controla la respuesta de estrés mediante dos mecanismos:

1) La activación del sistema nervioso autónomo

La parte del sistema nervioso autónomo que se activa con la respuesta de estrés se denomina sistema nervioso simpático. El sistema simpático controla la secreción de las hormonas adrenalina y noradrenalina, que son las responsables del incrementan rápidamente el funcionamiento de varios órganos corporales como el corazón. La otra parte del sistema nervioso autónomo que participa en el estrés es el sistema nervioso parasimpático que se encarga de reducir la actividad de varios sistemas corporales. (Torres y Baillès, 2014, p.17).

Se puede concluir que el sistema nervioso autónomo complementa al sistema simpático ya que acelerará o pausará a los órganos en relación a la situación que se enfrente el ser humano.

2) La secreción de hormonas.

La principal hormona del estrés es el cortisol. Sus funciones incluyen la regulación del nivel sanguíneo de glucosa (que es uno de los combustibles más rápidos que utiliza nuestro organismo). También participa en la obtención de energía mediante el metabolismo de los carbohidratos, las proteínas y las grasas, regula el sistema inmunológico y la tensión arterial, y tiene un efecto antiinflamatorio (Torres y Baillès, 2014, p.18).

El cortisol en niveles moderados dota al ser humano de energía extra para su supervivencia, aumenta su resistencia al dolor, la atención y la memoria. “Facilita estar pendiente de la amenaza y recordar cómo se manejó uno para contrarrestarla” (Torres y Baillès, 2014, p.19). Sin embargo, en situaciones altamente estresantes, se puede disparar la presencia de cortisol, llegando a crear grandes daños en nuestro sistema inmunitario.

Esto, unido a una caída en los niveles de dopamina y serotonina (hormonas de bienestar) en el córtex pre-frontal, pueden provocar que nos sintamos “sobrepasados, miserables y temerosos, llenando nuestros pensamientos y percepciones con sentimientos de amenaza o terror, como si cualquier cosa que pudieras hacer no estuviera a nuestro alcance”. (Sunderland, 2006 citado en Plummer, 2016, p.27)

4.1 Síntomas comúnmente presentes en la población infantil expuesta a un acontecimiento traumático

Según los autores María Elena Montt y Wladimir Hermosilla (2001), en su artículo *Trastorno de estrés postraumático en niños*, para la revista chilena de neuropsiquiatría, exponen que existen varios aspectos cuya aparición puede servir como predictores de síntomas de afectación psicológica en niños afectados por situaciones desastrosas, los que son:

- Adversidades posteriores al evento: Como la separación del niño y sus padres, el ser ubicado en un albergue, dificultades económicas, la exposición prolongada al evento y reforzada a través de los medios de comunicación.
- Edad del niño: Su nivel de desarrollo influye en el riesgo de exposición, percepción, comprensión, sensibilidad de los padres a los síntomas, la calidad de la respuesta, los estilos de adaptación y manejo.
- Exposición previa y respuesta inicial: Es frecuente que el trauma se asocie a tensiones y adversidades secundarias, las que interfieren en los esfuerzos de ajuste y aumentan la comorbilidad.

Al vivir una situación traumática, los niños pueden presentar mecanismos regulares disfuncionales, apego inseguro, síntomas disociativos, un sentido de identidad comprometido, problemas conductuales y un funcionamiento cognitivo y social alterado, entre otros problemas (Gómez, 2016). En cuanto a los síntomas que se pueden presentar en los niños expuestos a un acontecimiento traumático pueden llegar a ser muy variados, como los que expone la terapeuta infantil Deborah M. Plummer (2016) en su libro titulado *Cómo ayudar a los niños a superar el estrés y la ansiedad*. Entre los principales síntomas se encuentran los siguientes (Plummer, 2016, p.27):

- Alteraciones en los patrones de sueño
- Apatía
- Accesos de llanto
- Dificultades en la concentración o en el aprendizaje
- Desgano para ir al colegio
- Bajo rendimiento escolar
- Hábitos persistentes, como carraspeos o morderse las uñas
- Cambios en los patrones de alimentación (aumento o disminución de la sensación de hambre)
- Dolores de cabeza y musculares
- Dolores abdominales
- Cambios en la conducta
- Más sensibilidad a la ansiedad

La edad es un factor delimitante de los síntomas que pueden llegar a padecer los niños, debido a que los más pequeños aún no pueden interpretar y regular sus emociones de manera lógica, su comprensión de la situación que han vivido es limitada o nula.

Cada niño será diferente en la cantidad de estrés que pueda manejar con éxito y en cómo perciba las situaciones estresantes. Así, lo que para un niño es excitante y estimulante, para otro puede ser terrorífico. Por ello, entender el estrés supone comprender a cada individuo en sus relaciones y en su entorno, teniendo en cuenta también su carácter y sus aptitudes. (Plummer, 2016, p.25)

El autor Andreas Krüger (2012, p.35), en una extensa investigación sobre afectaciones psicológicas en niños traumatizados, ha logrado delimitar por rango de edad, los síntomas comúnmente presentes, como se puede visualizar en el cuadro a continuación:

Edad en niños	Síntomas Típicos
I: 0 - 1	Llanto, incremento de la predisposición al miedo, reducción de la capacidad de serenarse, trastornos del sueño, trastornos de la alimentación, trastornos del crecimiento.
II: 1-3	Véase I +: Oscilaciones emocionales, hiperactividad, estados de inquietud, apatía, angustia, alerta tensa y temerosa, mutismo, búsqueda de aferramiento, regresiones en el desarrollo, desconfianza de las relaciones humanas en general.
III: 3-6	Véase II +: repetición de las vivencias traumáticas con juguetes, eventuales manifestaciones sobre flashbacks cuando se les pregunta. Mirada fija en el vacío, molestias corporales sin diagnóstico de enfermedad por parte del médico, retracción social, retroceso en el desarrollo lingüístico, pérdida de capacidades sociales ya adquiridas, comportamiento agresivo
	Véase II + III +: cada vez más síntomas de trastorno por estrés postraumático, continuación o reanudación de la enuresis, encopresis, trastornos del rendimiento escolar, trastornos de la concentración, visión

IV: 6-10	alterada, pesimista del mundo, sentimientos torturadores de culpabilidad, ánimo deprimido, comportamiento de riesgo, comportamiento autolesivo, tendencia al suicidio, comportamiento obsesivo-compulsivo, todo ello en ocasiones también escondido detrás de una fachada «completamente normal»
V: 10-14	Véase IV +: cada vez más síntomas de un clásico trastorno por estrés postraumático, en el caso de experiencias de violencia una «reproducción» de situaciones traumáticas en diferentes relaciones (con niños de su edad, con adultos, etc.), trastornos de la alimentación, comportamiento autolesivo, tendencia incrementada al suicidio, consumo de drogas, otros síntomas psiquiátricos
VI: 14-18	Véase V +: círculo vicioso del fracaso: mala percepción de sí mismo, fracaso social y escolar, fracaso (condicionado por los síntomas) de las primeras relaciones íntimas, consumo incrementado de drogas, perversiones, miedos existenciales de gran alcance frente al futuro.

Tabla 5. Síntomas típicos en niños traumatizados según su rango de edad. Fuente: Tabla creada por Krüger, A, (2012). Primeros auxilios para niños traumatizados. España: Desclée De Brouwer.

Todo desastre natural produce miedo y estrés, sin embargo, puede llegar a causar mayor grado de afectación psicológica en los niños al ser un grupo altamente vulnerable. La autora María Victoria Trianes (2003), menciona la falta de información académica que se posee en la actualidad sobre la afectación psicológica presente en niños ante desastres naturales.

No existe investigación sistemática sobre el estrés vivido en niños debido a desastres climatológicos frecuentes en nuestro entorno, como inundaciones de sus casas o sequía extrema. Pero algunos autores señalan que las víctimas de desastres experimentan estrés en varios grados, depresión y ansiedad, junto con numerosos problemas posteriores. (Trianes, 2003, p.201)

Entre los síntomas comúnmente presentes se pueden observar los siguientes: trastorno de sueño, respuestas de miedo, comportamiento agresivo, reacciones de temor, respuestas somáticas, fobias y pensamientos recurrentes sobre el desastre, entre otros.

La mayoría de las reacciones que se pueden observar en los niños y adolescentes expuestos a un desastre constituyen respuestas esperadas; es decir, aún cuando son manifestaciones intensas de sufrimiento psicológico y pueden requerir de apoyo psicosocial, usualmente no son patológicas y la gran mayoría se resuelven en períodos cortos. Sin embargo, la falta de información de los padres y las familias, la ausencia de comprensión por parte de los maestros y la confusión a la que se enfrentan los mismos niños, pueden generar que algunas de estas reacciones se compliquen tempranamente y generen secuelas. (Sommer et al, 2013, párr.3)

Durante el proceso de investigación de esta tesis doctoral se realizaron diversas entrevistas a psicólogos expertos en trabajar con niños. Dos de los entrevistados, Argenis Picay y Magdalena Herrera, realizaron intervenciones psicológicas de manera voluntaria en Ecuador. Ellos concluyen que los síntomas comúnmente presentes en los niños que han sobrevivido a un desastre natural son: miedo, angustia, llanto sin razón aparente, desconfianza y bloqueo emocional. Así mismo, consideran que los síntomas pueden verse presentes de seis meses a un año después de ocurrido el desastre natural.

Ahora bien, los síntomas presentes en los niños van a variar de acuerdo a su edad. Las manifestaciones de los síntomas y cambios en el comportamiento, así como la manera en que cada niño o adolescente vivencia, comprende y le da significado a las situaciones experimentadas, varían según las etapas del desarrollo en que se encuentren (Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile, 2010, párr.16).

La Universidad de Chile, en su declaración de la Unidad de Psiquiatría Infantil y de la Adolescencia de la Clínica Psiquiátrica (2010), define los siguientes síntomas presentes en algunos niños sobrevivientes a desastres naturales, divididos en tres periodos: preescolar, escolar y adolescencia (Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile, 2010, párr. 16 - 18).

Período preescolar:

- Cambios en la regularidad de los ciclos de sueño, vigilia y alimentación.
- Comportamientos de búsqueda de proximidad con las figuras de apego, ansiedad de separación.
- Comportamientos regresivos (enuresis, cambios en el lenguaje, etc).
- Temores y fobias
- Irritabilidad
- Pesadillas
- Comportamiento de evitación
- Baja de la atención o hiperactividad ansiosa

Período escolar:

Se pueden llegar a presentar los síntomas descritos anteriormente, incluyendo nuevos síntomas como:

- Conductas de rechazo escolar
- Alteraciones en el sueño
- Desatención y temores específicos concretos asociados al desastre natural

Período adolescencia:

- Síntomas de ansiedad con somatización de la angustia
- Crisis de angustia, eventualmente de pánico
- Depresión
- Consumo de alcohol o drogas
- Cambios en la conducta pudiendo aparecer comportamientos de transgresión de las reglas y desafío de la autoridad.

Existen factores que influyen en el nivel de impacto que tendrán los niños, el autor Newman (1976), identifica tres aspectos que podrían influenciar en el grado de adaptación, los mismos se detallan a continuación:

- El nivel de desarrollo del niño interacciona con los miedos producidos por el acontecimiento traumático.
- “La observación de las reacciones de la familia, por parte del niño ha sido considerado un factor muy determinante en reacciones de los pequeños de edad preescolar, debido a que no pueden tener una completa comprensión de lo sucedido ni sus consecuencias”. (Newman, 1976 citado en Trianes, 2003, p.202)
- El grado de exposición al desastre. “La exposición directa a la catástrofe origina más prejuicios en el desarrollo y salud psicológica del niño, que estar en el contexto, pero no participar directamente”. (Newman, 1976 citado en Trianes, 2003, p.202)

4.2 Técnicas de control emocional para niños afectados por acontecimientos traumáticos

Existen diversas técnicas que aportan al control de emociones producidas por eventos estresantes y traumáticos. Los autores Xavier Torres, Eva Baillès y Deborah M. Plummer, proponen diversas técnicas para lograr una pronta recuperación. A continuación, se describen cada una de las técnicas:

- **Relajación:** Resulta importante que los niños aprendan técnicas de relajación de forma creativa, para de esta forma lograr sobrellevar la vivencia ocurrida, generando una sensación de bienestar físico y emocional. “También produce sentimientos subjetivos de calma y estabilidad emocional, por lo que es una habilidad muy útil para que los niños aprendan” (Plummer, 2016, p.29). Ya que, al reducir la activación del sistema nervioso simpático, se genera un estado de relajación.

Cuando una persona consigue relajarse, experimenta una vasodilatación periférica (que, entre otras cosas, calienta la piel) y desciende su frecuencia cardíaca. Si además la relajación se produce en un entorno percibido como seguro, también produce una sensación generalizada de bienestar. (Torres y Baillès, 2014, p.140)

- **Juegos y relajación activa:** La actividad física mediante juegos, alivia el estrés producido por una experiencia traumática, creando alegría, calma y bienestar en los niños. “Los juegos de volteretas -suaves- y las carcajadas son conocidos por tener un efecto anti-estrés, ya que activan los centros cerebrales de regulación emocional y causan la liberación de opiáceos naturales que inducen sentimientos de placer y bienestar”. (Sunderland, 2006 citado en Plummer, 2016, p.29)
- **Meditación:** Diversos estudios comprueban la utilidad de la practica de la meditación, ya que reduce los niveles hormonales del estrés y la actividad del sistema nervioso simpático. Sin embargo, su beneficio a largo plazo es aún cuestionable. “En general los programas de meditación no han demostrado ser capaces de mejorar el bienestar emocional ni las conductas relacionadas con el estrés como, por ejemplo, el tabaquismo, el consumo de alcohol, los hábitos alimentarios o el sueño”. (Torres y Baillès, 2014, p.141)
- **Contacto físico positivo:** Existen dos hormonas llamadas oxitócina y serotonina (hormona de bienestar), se modifican dependiendo del grado de contacto físico ante el cual el niño se encuentre expuesto. “La liberación de oxitocina se dispara por el contacto físico positivo, como ser acunado por un padre o recibir un masaje, y contribuye a sentimientos de seguridad y confort”. (Plummer, 2016, p.29)

- **Música:** La música a niveles bajos, con ritmos relajantes, pueden ser capaces de reducir la frecuencia cardíaca y presión arterial, llegando a dotar al receptor de calma.

En cuanto a su efecto sobre las respuestas fisiológicas de estrés, la música parece ser capaz de reducir la frecuencia cardíaca y la presión arterial (lo que sería un indicador de un cierto estado de relajación), pero no produce ningún efecto en la temperatura de la piel o en la variabilidad de la tasa cardíaca. “Parece que el efecto beneficioso de la música es mayor cuando es el propio paciente el que escoge las canciones”. (Torres y Baillès, 2014, p.143)

- **Control de la respiración:** Al vivir una situación traumática, la respiración puede verse alterada. Actividades con respiración guiada, pueden ayudar al niño a regresar a un estado de calma. “Una respiración calmada ayudará a los niños a ver que pueden tener un cierto control sobre su cuerpo cuando se sientan nerviosos, y puede ayudarles a tratar emociones potencialmente desbordantes, como el miedo o el enfado”. (Plummer, 2016, p.29)

- **Utilizar la imaginación:** Ejercitar la imaginación ayuda a combatir los síntomas y niveles químicos de estrés.

Al animar a los niños a escuchar sus pensamientos y sentimientos, y a notar cómo su imaginación puede afectar a sus cuerpos, estamos enseñándoles a valorarse a ellos mismos, y esto indudablemente afectará a la manera en que interactuarán con otros y a la manera en que se enfrenten en el futuro a las situaciones. (Plummer, 2016, p.30)

Las técnicas propuestas por los autores mencionados anteriormente resultan de gran utilidad, sin embargo, con el fin de profundizar la investigación, se analizará en los apartados siguientes, otras técnicas beneficiosas para los niños afectados por desastres.

- **Arteterapia**

Una intervención muy útil para ayudar a sobrellevar el evento traumático vivido es mediante terapias creativas como la arteterapia. La arteterapia puede contribuir a fomentar la resiliencia en los niños que se han visto enfrentados ante un desastre o cualquier situación altamente estresante.

El arte, la escritura, el teatro, tienen la posibilidad de utilizar el simbolismo posibilitando hablar en tercera persona, evitando difíciles exposiciones directas. La capacidad creadora, el sentimiento de agencia, la autonomía, la autopercepción de competencia, el mérito, la confianza (autoeficiencia, autoestima) son aspectos que se pueden trabajar a través del arte. Además, fomentan una actitud creadora que puede dar sentido o ayudar a completar nuestras vivencias. Si como veíamos el trauma es la antítesis del empoderamiento, podría ser lógico pensar que cuanto más empoderada se sienta una persona, mejores serán sus recursos y capacidad de resiliencia ante las adversidades. (Peral, 2017, p.286)

Un claro ejemplo de la utilidad de la arteterapia, pudo ser evidenciado por la psicóloga voluntaria Mónica Montero, quien mediante una entrevista realizada personalmente el 4 de Enero del 2017, en su domicilio en la ciudad de Guayaquil, contribuyó con su apreciación sobre la asistencia voluntaria en el área de ayuda psicológica a personas refugiadas en un albergue ubicado en San Vicente – Ecuador, comunidad afectada por el terremoto de magnitud 7,8 que azotó la provincia ecuatoriana de Manabí, el pasado 16 de Abril del 2016.

Las actividades de arteterapia realizadas en su intervención tenían como principal objetivo llegar a los sentimientos internos del ser humano, “desde ese yo interior saldrá la verdadera ayuda, ya que de ti debe nacer la resiliencia, la fuerza para salir adelante” (M. Montero, comunicación personal, 4 de enero 2017). La primera parte de la intervención constaba de biodanza.

La biodanza toma los sentimientos provocados por la música y el cuerpo en movimiento, llegando a profundizar en el interior, integrando las emociones para así expresarlas de

forma inconsciente. Montero aclara que “La biodanza te ayuda a encontrarte contigo mismo, llegar a tu interioridad y desde tu propio yo saco tus sentimientos de miedo o temor, para así ganar la fuerza para poder salir adelante” (M. Montero, comunicación personal, 4 de enero 2017).

Otro método empleado por la psicóloga, fue la creación de un dibujo personal, plasmando su vida antes y después del terremoto. “La mayoría de los dibujos en un principio demostraban su forma de ser antes y como es su vida ahora. Antes se plasmaban individualmente, mientras que ahora se dibujaban en comunidad, ayudándose los unos a los otros” (M. Montero, comunicación personal, 4 de enero 2017). La psicóloga identificó elementos comunes en los dibujos, como la presencia de una “casa común”, no la imagen de una familia sola dentro de una vivienda, sino varias familias bajo un mismo techo. Se plasmaban como una comunidad ayudándose los unos a los otros, esto se debe a que “Amigos, vecinos o familiares tuvieron a bien darle el calor de hogar a las personas que habían perdido todo con lo poco que tenían” (M. Montero, comunicación personal, 4 de enero 2017). Por consiguiente, eran dibujos donde se veía comprensión y aceptación hacia el giro que había dado su vida repentinamente, y el deseo actual de salir adelante como comunidad. A continuación, imágenes de los dibujos producidos en el taller. En un principio los colores utilizados en los dibujos fueron oscuros, como el marrón.

Poco a poco los fue cambiando por morado en grandes proporciones, naranja, azul y una reducida cantidad de amarillo. Sus garabatos cambiaron de lineales a formas circulares y curvas.



Figura 10. Fotografía personal. (2017). De izquierda a derecha, dibujos realizados por los niños sobrevivientes del terremoto en Ecuador ocurrido en el 16 de Abril del 2016. Fuente: Fotografía personal



Figura 11. Fotografía personal. (2017). Dibujos realizados por los niños sobrevivientes del terremoto en Ecuador ocurrido en el 16 de Abril del 2016. Fuente: Fotografía personal



Figura 12. Fotografía personal. (2017). Dibujos realizados por los niños sobrevivientes del terremoto en Ecuador ocurrido en el 16 de Abril del 2016. Fuente: Fotografía personal.

La intervención de arteterapia resultó favorable para los participantes debido a que tanto adultos y niños pudieron exteriorizar sus sentimientos por medio de los colores que utilizaban y la forma como graficaban su realidad. “Lo más importante al vivir una catástrofe así es lograr exteriorizar los sentimientos que se tienen en el interior, para así expresarlos y lograr superar lo vivido” (M. Montero, comunicación personal, 4 de enero 2017).

- **Trabajo Corporal**

Los ejercicios corporales resultan de gran ayuda para las víctimas de desastres. La respiración guiada, el movimiento y los estiramientos, contribuyen a generar bienestar y equilibrio mental. Uno de los principales factores por los cuales los ejercicios corporales son aceptados por el cuerpo traumatizado, de manera positiva, es debido a la tensión muscular que poseen las personas afectadas por acontecimientos traumáticos.

Muchas personas afectadas de traumas tienen una tensión elevada de sus músculos. Este hecho no sorprende porque los cuerpos de los/os traumatizadas/os en casi todos los casos están flojos, tienen poca tensión, a la que se llama hipotensión. Muchas veces son personas que sufren disociaciones. En otros casos cambian entre hipertensos e hipotensos. “Entonces es útil tomar en cuenta las dos

polaridades y trabajar con ejercicios que relajan la tensión muscular y de otro lado con ejercicios que tonifican los músculos. Eso se llama regulación de la tensión muscular” (Jordi, 2013, p.25).

A continuación, se detalla en los siguientes apartados, diversos ejercicios corporales beneficios para los niños que han sido víctimas de desastres:

- **Yoga**

El sobrevivir a un evento traumático genera en el niño cambios emocionales que deben ser reconstruidos mediante diversas técnicas de control emocional, una de las actividades comúnmente realizadas para restablecer las emociones es la practica de yoga, debido a sus grandes beneficios. “La práctica del yoga por los escolares constituye una experiencia física, mental y social muy enriquecedora en la continua evolución de los alumnos” (Bravo y Pagazaurtundua, 2003, p.72). Los autores Enrique Bravo y Verónica Pagazaurtundua (2003) en su artículo El cuento motor y el yoga en la enseñanza primaria, posibilidad de una experiencia interdisciplinar desde la Educación Física establecen los beneficios de cada una de estas dimensiones de la siguiente manera:

Plano físico: Se refiere al conocimiento de su propio cuerpo. Respetar y explorar las diversas capacidades y limitaciones que posee el niño. Mediante la práctica constante el niño va ganando flexibilidad, resistencia y agilidad.

Plano mental: La atención concentración y memorización que implica la practica de yoga, lleva a los niños a concentrarse en el movimiento aquietando los pensamientos. La respiración (que acompaña coordinadamente al movimiento), la relajación (mantener la atención mental durante el ejercicio), son los tres pilares físicos mentales hacia los que se dirige el trabajo práctico del yoga. (Bravo y Pagazaurtundua, 2003)

Plano social: Al practicar yoga en equipo, mientras se mueven sin miedos y fluyen de postura en postura, ayuda al niño a tener autoconfianza y relacionarse positivamente con los demás. Hacer yoga beneficia la comunicación, “el funcionamiento en equipo y el intercambio de experiencias” (Bravo y Pagazaurtundua, 2003, p.72).

Las diversas posturas (asanas), practicadas en una sesión de yoga, más el control de respiración con el que se debe mantener durante toda la practica, lleva al niño a alejarse de sus pensamientos de miedo o ansiedad, ayudándolo a estabilizarse y equilibrar sus sentimientos

Ante todo, el yoga es una filosofía de vida inspirada en la armonía y la unidad de todos los componentes del ser: espíritu, mente, cuerpo. Esta filosofía da como resultado la formación de seres humanos sanos, equilibrados y espiritualmente abiertos. Los ejercicios específicos que se llevan a cabo, donde se encuentran implicados el cuerpo, la respiración, la atención, la voz, la capacidad de visualización y el equilibrio, ayudan a desarrollar una salud completa, serenidad mental, integrando la energía y el desarrollo de la potencialidad que cada niño tiene en sí mismo (Morelli, 2010 citado en Esquitino, 2015, p.3)

- **Masajes**

Realizar masajes a niños que han sobrevivido a una ocasión traumatizante, puede traer beneficios para su desarrollo y estabilidad emocional. Sin embargo, antes de practicarlo se debe identificar si el niño se encuentra abierto a el tacto.

Existen dos reacciones principales al toque corporal a personas traumatizadas: evitan el tacto o se lo busca y con este comportamiento provocan una retraumatización (flashback). “Por otro lado es posible y eficaz utilizar el tacto corporal siguiendo ciertas recomendaciones para interrumpir una revivencia” (Jordi, 2013, p.30).

Si el niño se encuentra abierto a recibir el masaje obtendrá beneficios tanto físicos como psicológicos. Masajear a su bebé lo ayudará a calmarse y también promoverá una relación estrecha entre padres e hijos, “el masaje será placentero tanto para ustedes como para el bebé y dará lugar a momentos de serenidad” (Shapiro, 2002,p.54). Los masajes pueden llegar a aliviar diversos síntomas en los niños, como ayudar a tener un sueño más placentero, relajarse, aliviar tensión muscular entre otros. La autora Annelies Jordi (2013), en su manual de trabajo corporal destinado a las personas que atienden a pacientes que han sufrido

traumas, menciona los siguientes síntomas que pueden ser combatidos como las mejoras que pueden ocurrir con sesiones de masajes de manera recurrente:

- Mialgias
- Lumbagos
- Contracturas musculares
- Estrés
- Insomnio
- Nerviosismo
- Agotamiento físico y psíquico
- Alivio de la ansiedad
- Disminución del dolor
- Sensación de confianza y acompañamiento

- **Taekwondo**

El Taekwondo pertenece a las artes marciales, en la cual mente y cuerpo se encuentran siempre en sintonía. La coordinación, y el equilibrio deben ser los ejes fundamentales para llevar a cabo los movimientos de pies y manos que se ven implicados en esta disciplina. “El entrenamiento en el taekwondo está basado en la ejercitación física, la coordinación, el dominio de la técnica y la sincronización entre mente y cuerpo” (Restrepo y Rivera, 2017, p.12-13).

Al igual que en el resto de artes marciales, el Taekwondo no involucra únicamente movimientos físicos, sino también emocionales. Mediante movimientos donde los músculos se estiran y descomprimen, más el control de respiración al realizar los ejercicios, llevan a la práctica a convertirse en un gran aliado para recuperar la estabilidad emocional en niños que han sobrevivido a desastres o situaciones traumáticas.

Los beneficios físicos incluyen mejoras en la tonificación muscular, postura, flexibilidad, fuerza, equilibrio y sistemas cardiovasculares y respiratorio. Los beneficios psicológicos incluyen la mejora en habilidades motrices, la salud física,

psicológica, social; promueven la autodefensa, la autoconfianza, la autodisciplina, el ejercicio, la autoconfidencia, motivación, pertenencia; enfatizan la filosofía de resolución de conflictos sin el uso de violencia, es decir, el manejo emocional, disminución o prevención de la depresión y ansiedad (Reid-Arndt et, 2015, p.269).

CAPITULO 5. TERREMOTOS OCURRIDOS EN AMÉRICA LATINA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS Y LOS MÉTODOS UTILIZADOS PARA TRATAR EL IMPACTO DEL TERREMOTO EN LOS NIÑOS

La actividad de las placas tectónicas, con sus diversas manifestaciones, los volcanes, los vientos y las aparatosas tormentas han estado presentes en la vida de los pobladores de América Latina desde tiempos inmemorables, al igual que sucedió en otros pueblos de la antigüedad que hubieron de incluirlos como un elemento más de su forma de vida, de su cultura; en definitiva, de su relación con el medio en el que se desenvolvían. (Bolaños, 2014, p.133)

Los terremotos son recurrentes en varios países latinoamericanos debido a su posición geográfica sobre el llamado Cinturón o Anillo de Fuego, situado en las costas del Océano Pacífico, los países de América Latina que pertenecen al mismo son: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México. También está conformado por países como Estados Unidos y Canadá. El Cinturón de Fuego dobla en las Islas Aleutianas, hasta bajar a las islas y costas de Rusia, Japón, Malasia, Indonesia, Brunéi Timor Oriental, Singapur y Taiwán.

Durante los últimos 10 años, América Latina ha presenciado la presencia de diversos terremotos. En Chile, durante el año 2010 se evidenció un terremoto de 8,8 en escala de Magnitud Local de Richter. Este terremoto ocasionó a su paso grandes daños en la infraestructura y 450 muertos. Ecuador, en el año 2016, vivió un terremoto de 7,5 de Magnitud local de Richter, dejando más de 663 fallecidos a su paso. Así mismo, en México, el 7 de septiembre del año 2017 vivió un terremoto de Magnitud local de Richter de 7,1, y 5 días más tarde tuvieron otro terremoto de 7,1 grados de Magnitud local de Richter.

La ubicación y formas de construcción de viviendas, unidades de producción e infraestructura; la relación que se establece entre el hombre y su entorno físico – natural; los niveles de pobreza; los niveles de organización social, política e institucional existentes; actitudes culturales o ideológicas, entre otras, influirán en la concreción y definición del desastre y sus impactos. (Lavell, 1993, p.79).

De acuerdo a la cita anterior, los terremotos pueden llegar a causar grandes daños, en la infraestructura y comportamiento psicosocial. En este apartado, la investigación se centrará en los métodos aplicados para tratar el impacto psicológico en los niños tras los terremotos ocurridos en los últimos 10 años en Chile, Ecuador y México.

5.1 Terremoto ocurrido en Chile en el año 2010 y las intervenciones psicosociales aplicadas

Grado: 8.8 escala de Richter

Epicentro: Centro – Sur de Chile

Hora: 3:34 am

En la madrugada del 27 de Febrero del año 2010, los chilenos vivieron un terremoto de alta magnitud, alcanzando los 8.8 grados en la escala M_w , se estipula que aproximadamente tuvo una duración de tres minutos.

Se presume que el terremoto ocurrió por las placas tectónicas de Nazca y la Suramericana, donde la placa de Nazca terminó por debajo de la placa Suramericana. Esto ocasionó que regiones como Talcahuano, Arauco, Lota, Chiguayante, Cañate y San Antonio, fueran las que percibieron el terremoto con mayor intensidad. El epicentro del terremoto se situó a lo largo de la costa de la Región de Maule, aproximadamente 8 km al oeste de Curanipe y 115 km al noroeste de la segunda ciudad más grande de Chile, Concepción (Naciones Unidas, 2010). La ubicación del terremoto generó una alerta de tsunami para 53 países, entre los que estaban: Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, La Antártida, Nueva Zelanda, La Polinesia Francesa y la Costa de Hawai. Minutos después de ocurrir el terremoto, un tsunami impactó la costa Chilena con olas de más de 30 metros de altura.



Figura 13. Unidad de Evacuación de Desastres de la CEPAL Naciones Unidas. (2010). Mapa con regiones afectadas
Fuente: <https://www.cepal.org/noticias/paginas/4/35494/2010-193-Terremoto-Rev1.pdf>

El Plan de Reconstrucción de Terremoto y Maremoto del 27 de Febrero, creado por el Gobierno de Chile (2010), detalla los siguientes daños causados:

- 521 víctimas fatales
- 56 presuntas desgracias
- 370 mil viviendas destruidas o dañadas que corresponden al 11% del total de la zona afectada y en algunas localidades sobre 70 %.
- 133 hospitales dañados, equivalente al 71% de la red hospitalaria total.
- Se perdieron 4.249 de las 19.439 camas existentes en las zonas afectadas y 167 de 439 pabellones. En la Región Maule, los daños equivalen al 50% y 54% de las camas y pabellones respectivamente.
- Seis mil 168 de 8.326 establecimientos educacionales dañados, lo que afectó a más de dos millones 95.671 alumnos.
- 211 puentes destruidos o dañados.
- Más de 900 pueblos y comunidades rurales y costeras afectadas.

- 29 mil 663 millones de dólares equivalentes al 18% del PIB del año 2009 es el costo estimado de la pérdida para el país.

El impacto del terremoto ocasionó que se necesitara una respuesta social, sanitaria y psicológica rápida e inmediata, para salvaguardar el bienestar de los ciudadanos. A continuación, se analizarán las intervenciones psicosociales que se llevaron a cabo destinadas a estabilizar el impacto del terremoto en los más pequeños.



Figura 14. World Vision. (s.f). Niños en centro de atención infantil.

Fuente: <http://www.worldvision.es/noticias-ayuda-humanitaria/centros-de-ayuda-para-los-ninos-de-chile-afectados-por-el-terremoto>

Dentro del resumen del plan de reconstrucción del terremoto y tsunami ocurrido el 27 de febrero, creado por el gobierno del presidente Sebastián Piñera, se da importancia a reconocer que, si bien es cierto que diversos ministerios y servicios del gobierno contribuyeron a la reconstrucción de la sociedad, también el rol de la sociedad civil fue un eje principal de apoyo. En este sentido destaca también la ayuda de organizaciones del sector privado como Un Techo Para Chile, La Asociación de Guías y Scouts de Chile y la Confederación de Estudiantes de Chile, entre otras.

Desde la emergencia inmediata, estas organizaciones se encargaron de recolectar y repartir bienes de primera necesidad, como agua envasada y sin gas, alimentos no perecibles, remedios, pilas, fósforos, velas, linternas, ropa de cama, plástico para aislar, carbón, cajas de cartón, artículos de aseo, como pasta de dientes, pañales, cloro y materiales de construcción. (Plan de Reconstrucción de Terremoto y Maremoto del 27 de Febrero, 2010, p.8).

A continuación, destacamos algunas intervenciones psicosociales aplicadas a tratar el impacto del terremoto en los niños.

5.1.1 UNICEF - Rearmemos la Vida de los Niños y Niñas

En cuanto a intervenciones psicosociales aplicadas a tratar el impacto del terremoto en los niños, podemos encontrar la guía psicoeducativa de UNICEF, denominada *Rearmemos la Vida de los Niños y Niñas* (UNICEF, 2015), documento basado en una investigación realizada por un equipo de docentes de la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Figura 15. UNICEF. *Rearmemos la Vida de los niños y niñas. Guía psicoeducativa*
Fuente: http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/MANUALrearmemosWEB.pdf

Esta guía fue creada con la intención de dar a conocer el impacto que puede causar un terremoto en la vida de los niños, y las distintas acciones que se pueden tomar para ayudarlos, por ejemplo: “la actitud que se tenga frente a la reanudación de actividades, el restablecimiento de la cotidianidad, un enfoque solidario, conversar acerca del terremoto y el manejo frente a nuevas crisis” (UNICEF, 2010, p.13).

La guía se encuentra dividida en tres categorías: bebés, preescolar y escolar. En cada una de ellas se proponen estrategias específicas de acuerdo a su nivel de desarrollo. A continuación, se detalla algunas de las acciones:

- **Bebés:**

- Contención: Para sentirse contenido el bebé necesitará cercanía física de un adulto significativo, que transmita seguridad, calma y protección.
- Manejo del llanto: Atender al bebé al escuchar su llanto, y satisfacer sus necesidades. Si no es posible atenderlo de manera inmediata se debe calmarlo mediante canciones y diálogo.
- Interacción de calidad: A pesar de la crisis debe existir interacción de calidad, mirar a los ojos, sonreír y hablar.
- Restablecer rutinas: Intentar volver a rutinas básicas como: sueño, cambio de ropa, juego, etc.
- Mentalización: Aunque el bebé sea pequeño, se debe transmitir por medio de verbalización la situación vivida.
- Actitud Empática: El bebé vive las experiencias por sensaciones más no por entendimiento, por lo que se requiere tener empatía con ellos.

- **Preescolar y Escolar:**

- Contención: Al igual que el bebé, los niños de edad preescolar y escolar necesitan ser contenidos con contacto físico.
- Restablecer rutinas: Volver a las rutinas básicas, como volver a la escuela o jardín de infantes.
- Generar espacios de expresión emocional: Generar espacios donde el niño pueda expresarse de forma verbalizada o mediante el dibujo, así el niño irá comprendiendo y asimilando la situación vivida.
- Generar diálogo y conversación: Hablar de lo que pasó, generando un ambiente de confianza.
- Permitir el juego: Mímicas, dibujos, pinturas, etc.
- Manejo de llanto y pataletas: El adulto debe ser comprensivo, ya que la forma normal de expresarse es por medio de emociones.
- Respuesta sensible: El adulto debe ser sensible a sus necesidades y emociones.
- Actitud empática: Intentar ponerse en el lugar del niño para comprenderlo.

5.1.2 UNICEF – 31 Minutos campaña post terremoto.

“31 Minutos” era una serie infantil chilena con personajes de tipo marionetas que forman parte de un noticiero, y en el cual se presentaban diversos acontecimientos inesperados. En este equipo de noticiero el presentador principal, Tulio, daba paso a notas divertidas y educativas. Debido a la gran acogida que tenía el programa en el público infantil, UNICEF decidió crear una campaña donde los personajes de la serie, dieran consejos a los niños, para aprender a sobrellevar el evento vivido. Entre los videos se destacan los siguientes:

Capítulo *Estar solo*, de 31 Minutos:

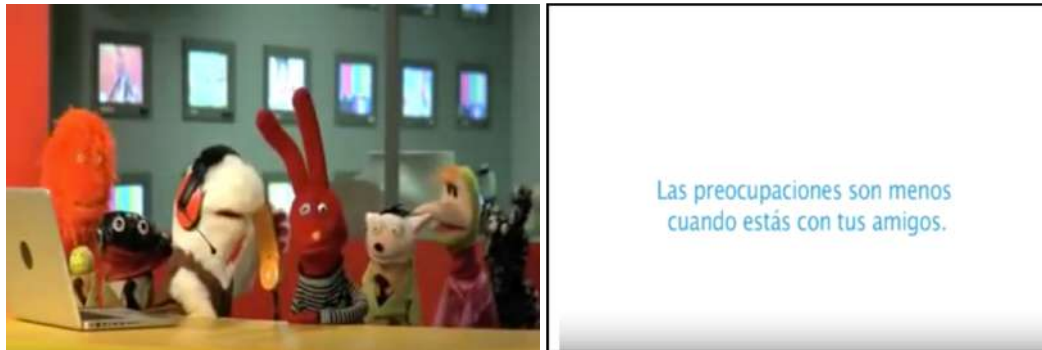


Figura 16. De izquierda a derecha, fotogramas capturados del programa 31 minutos, campaña creada junto a UNICEF.
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=7MmlkaySxYs>

En este video se puede observar cómo el presentador, Tulio, ha decidido quedarse en casa y no ir a trabajar, ya que tiene miedo, como él lo dice, teme que nuevamente suceda un terremoto, maremoto o cualquier cosa terminada en “moto”. Sus compañeros de trabajo muestran apoyo y empatía ante el temor de Tulio y le demuestran que es mejor estar acompañado. UNICEF acompaña este video con la frase “Las preocupaciones son menos cuando estás con tus amigos”.

Capítulo *Miedo*, de 31 Minutos

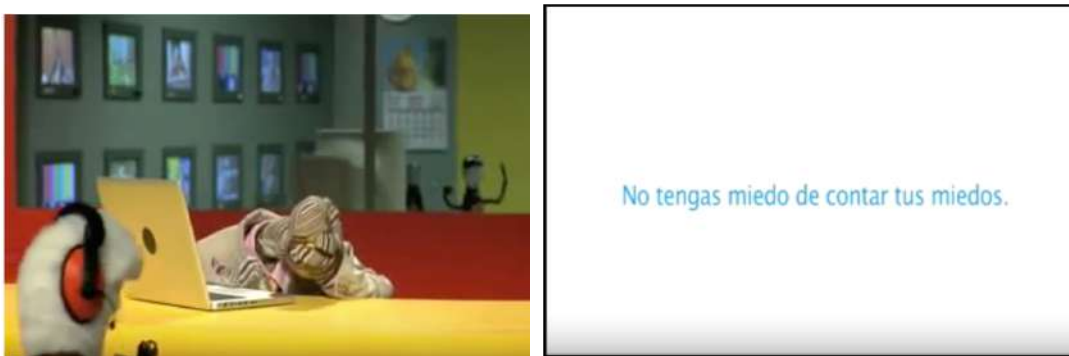


Figura 17. De izquierda a derecha, fotogramas capturados del programa 31 minutos, campaña creada junto a UNICEF.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=S_QhYssYpU8

En este video el presentador del noticiero, Tulio, se encuentra con mucho miedo y vergüenza, ya que cree que sus amigos podrían burlarse de él por sentirse de esta manera. Sin embargo, sus compañeros de trabajo, le indican como ese sentimiento es normal, y la

importancia de exteriorizar los miedos. UNICEF acompaña este video con la frase *No tengas miedo de contar tus miedos*.

5.1.3 **Organización Panamericana de la Salud (OPS) – Organización Mundial de la Salud (OMS).**

Como parte de las intervenciones directas, se difundió por 45 días a través de radio Bío Bío información orientada a mitigar el efecto del desastre en el comportamiento psicosocial de la población en las regiones afectadas. Y en las comunas, la Universidad de Concepción, con el apoyo de la OPS/ OMS, diseñó y ejecutó intervenciones de salud mental con niños y adolescentes. (OPS, 2010, p.89).

Diferentes organizaciones gubernamentales crearon acciones con el fin de ayudar a los niños a sobrellevar el acontecimiento vivido. Por medio de actividades lúdicas, deportivas, artísticas y manuales, los niños pudieron llegar a comprender y exteriorizar sus sentimientos.

A. Chile Crece Contigo (ChCC)

La organización Chile Crece Contigo, se encuentra coordinada por los ministerios de Salud y Educación de Chile.

Chile Crece Contigo, es el subsistema de protección integral a la infancia que tiene como misión acompañar, proteger y apoyar integralmente a todos los niños, niñas y sus familias a través de acciones y servicios de carácter universal, así como focalizando apoyos especiales a aquellos que presentan una vulnerabilidad mayor. (Chile Crece Contigo – ChCC, s.f, párr.1).

Una de las acciones creadas por Chile Crece Contigo, fue la implementación del Kit Lúdico de Apoyo a Niños y Niñas en Situaciones de Emergencia, este kit tiene como objetivo principal, estimular el juego, para contribuir a la estabilidad psicológica de los niños que han sobrevivido a un desastre.

Consiste, por ello, en implementos lúdicos que facilitan recuperar instancias de juego en estos contextos, entreguen “algo “propio” a niños (as) que suelen haber perdido sus pertenencias en la emergencia y ayudan a mitigar sentimientos de desamparo asociales a esa situación” (Chile Crece Contigo – ChCC, s.f, párr.2).

El kit esta conformado por una mochila que contiene:

- Pulsera de identificación
- Linterna
- Manta
- Chubasquero
- Platos plásticos
- Colores
- Pegatinas
- Plastilina
- Marionetas
- Un cuento infantil
- Dispensador de burbujas
- Pelota saltarina
- Libro de recomendaciones para padres

El kit fue distribuido a niños desplazados de sus hogares que se encontraban en zonas afectadas y refugios.



Figura 18. Izquierda, entrega de kit a niños. Derecha, kit completo. Fuentes: Izquierda <https://www.aricamia.cl/entregan-kits-ludicos-de-emergencia-a-jardines-infantiles-que-estan-en-zona-de-inundacion/>Derecha <http://www.crececontigo.gob.cl/noticias/en-ohiggins-dan-a-conocer-kit-ludico-para-ninos-y-ninas-en-situaciones-de-emergencia/>

B. Mi Perro Chocolo

Otra acción realizada por Chile Crece Contigo, fue el episodio informativo de la serie animada, Mi Perro Chocolo, esta serie tiene gran aceptación entre los niños chilenos.



Figura 19. Fotograma de introducción al episodio Mi Perro Chocolo en canal de Youtube. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=VK7c2f0Si8E>

Mi Perro Chocolo, cuenta con un perro como personaje principal, aventurero y con gran conocimiento, por lo general, Chocolo explica y ayuda a sus amigos animales a resolver problemas y dudas. El episodio creado para Chile Crece Contigo se llama “Mi Perro Chocolo – Fenómenos Naturales – Apoyando a los niños después de una emergencia”, el episodio comienza con Chocolo saludando a Josefina, su amiga gallina, la misma se encuentra intentando descubrir en su bola de cristal el momento exacto en el que suceda nuevamente un terremoto o tsunami, ante esto Chocolo le explica lo imposible que resulta predecir un fenómeno natural, a la vez que informa a los niños sobre el origen de los terremotos y tsunamis. Al finalizar, Chocolo y Josefina deciden jugar con la bola de cristal, ya que no podrán predecir nada con ella.



Figura 20. De izquierda a derecha, escenas del programa Mi Perro Chocolo
Fuente. <https://www.youtube.com/watch?v=VK7c2f0Si8E>

C. Exposición dibujos de niños - Casa de la Cultura de Iquique

Tras vivir el terremoto de Iquique, los niños necesitaron de acompañamiento y atención psicológica. Esta necesidad despertó el interés de varios voluntarios, entre estos se destacó la participación de Yisel Zarricuela Rojas, psicóloga graduada de la Universidad de Tarapacá. Zarricuela, realizó actividades artísticas con énfasis en el dibujo y la pintura, dentro del refugio de Iquique con la intención de:

- Potenciar las habilidades y capacidades de los niños
- Estimular la recuperación emocional
- Expresar sentimientos sobre el terremoto y su llegada al campamento
- Comprender lo sucedido
- Incentivar el dialogo

En total se realizaron más de 60 dibujos con frases, en los cuales los niños expresaron sus sentimientos al respecto de la experiencia vivida. Al finalizar la actividad se realizó un cuento, y se expuso cada uno de los dibujos en el museo de la Casa de la Cultura de Iquique, con la finalidad de que los niños se sientan motivados y vean sus sentimientos exteriorizados.



Figura 21. De arriba a abajo, dibujos de niños sobre el terremoto vivido en Iquique
Fuente. <http://edicioncero.cl/2019/04/a-cinco-anos-de-la-catastrofe-terremoto-en-iquique-y-psicologia-de-la-emergencia/>

5.2 Terremoto ocurrido en Ecuador en el año 2016 y las intervenciones psicosociales aplicadas

Magnitud: 7.8 escala de Richter

Epicentro: Pedernales y Cojimés en la provincia de Manabí.

Hora: 18:58 ECT

La noche del 16 de abril de 2016, Ecuador vivió uno de los eventos adversos más duros de las últimas décadas en América Latina. Con epicentro a 30 km de Pedernales, en la provincia de Manabí, un terremoto de magnitud 7,8 en la escala de Richter sacudió la costa ecuatoriana, afectando directamente a seis provincias: Manabí y Esmeraldas resultaron las más vulnerables, pero sus impactos alcanzaron también Santo Domingo de los Tsáchilas, Guayas, Los Ríos y Santa Elena. (Carrión et al, 2017, p.9).

El gobierno del Ecuador decretó al país en estado de excepción, que constituye un mecanismo jurídico, constitucional y político cuyo fin es el restablecimiento del orden público en circunstancias extraordinarias y a partir de ello garantizar los derechos constitucionales, la democracia y el Estado de Derecho (Rogel y Hidalgo, 2016). Al decretar al país en estado de excepción, se movilizaron diferentes instituciones pertenecientes a la fuerza pública para resguardar la protección de los ciudadanos afectados. Entre las provincias con alerta de emergencia se encontraban: Santa Elena, Manabí, Esmeraldas, Guayas, Santo Domingo de los Tsáchilas, Los Ríos.



Figura 22. BBC (18 Abril de 2016). Mapa mostrando epicentro y zonas en estado de riesgo.
Fuente: https://ichef.bbci.co.uk/news/ws/624/amz/worldservice/live/assets/images/2016/04/18/160418115339_ecuador_earthquake_624map_mundo.png

El libro *Posterremoto, gestión de riesgos y cooperación internacional, Ecuador (2017)*, recopila la investigación realizada por investigadores sociales ecuatorianos, quienes con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, y la Comisión Europea ECHO, han logrado registrar los siguientes daños ocurridos por causa del terremoto:

- Más de 673 pérdidas humanas
- Población directamente afectada 85 532
- Población con daños indirectos 385 000
- 70 000 familias con viviendas inhabitables o a punto de colapsar
- 800 edificios educativos y 11 universidades sufrieron daños
- Pérdidas económicas de 92 millones de dólares en el sector de la manufactura
- Pérdidas económicas de 285,3 millones de dólares en el sector del comercio
- Pérdidas económicas de 19,5 millones de dólares en el sector del turismo

- Pérdidas económicas de 102,1 millones de dólares en el sector de agricultura, ganadería y pesca

Se puede concluir que el terremoto en Ecuador creó grandes daños, dejando a la población vulnerable, como niños, ancianos o discapacitados, entre otros, ante la necesidad de recibir apoyo psicológico para sobrellevar la catástrofe vivida. A continuación, se analizarán las intervenciones psicosociales que se llevaron a cabo con el fin de estabilizar el impacto del terremoto en los niños.



Figura 23. Policía Nacional del Ecuador realizando intervención psicosocial a niños ecuatorianos.
Fuente: <https://www.cepal.org/noticias/paginas/4/35494/2010-193-Terremoto-Rev1.pdf>

Una vez ocurrido el terremoto, Ecuador se encontró ante el reto de la reconstrucción. El gobierno de Ecuador, liderado por el ex presidente Rafael Correa, dispuso múltiples acciones a realizar siendo la intervención psicológica a los niños una de sus principales prioridades, mediante organizaciones del sector público como el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) y Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), entre otros. Sin embargo, no fue suficiente para cubrir la gran demanda de niños afectados, lo que generó que organizaciones privadas e internacionales se establecieran en la zona afectada con el fin de resguardar los derechos de los niños.

A continuación, se detallan las acciones realizadas por parte de las distintas organizaciones que contribuyeron a restablecer la estabilidad psicológica en los niños y niñas sobrevivientes del terremoto.

5.2.1 UNICEF - El Retorno a la Alegría

El Retorno a la Alegría es el nombre que UNICEF le ha dado a las terapias de atención primaria para la salud mental de niños y niñas que han vivido experiencias traumáticas. Fue una de las primeras acciones que se realizaron en las zonas afectadas por el terremoto en Ecuador.

Por medio de metodologías participativas y lúdicas, llevadas a cabo en sesiones grupales guiadas por adolescentes voluntarios, capacitados con anterioridad, “se observan, identifican y registran los posibles síntomas que presentan los niños y niñas, para luego reportarlos a las psicólogas/os profesionales que acompañan en el proceso”. (UNICEF, 2007, párr.8). Esta metodología ofrece un espacio para la “elaboración del duelo”, que implica la pérdida de vidas humanas y de materiales. “También favorece la continuación del desarrollo emocional, intelectual y cognitivo que ha sido bloqueado por la situación de desastre” (UNICEF Republica Dominicana, s.f, parr.7)



Figura 24. Niño voluntario leyendo un cuento a niños afectados por el terremoto. Fuente

https://www.unicef.org/ecuador/SitRep_Aniversario_UNICEF_Ecuador.pdf

El material de apoyo con el que se trabaja tiene de nombre “El maletín terapéutico o mochila terapéutica”, la misma se suele encontrar compuesto de los siguientes elementos:

- 6 muñecos que representan un abuelo, una abuela, un papá, una mamá, un hermano y una hermana.
- Títeres y materiales para contruidos con los niños: figuras de niños, niños, princesas, madre, padre, etc.
- Juguetes de madera con figuras de medios de transportación: camioneta, ambulancia, mula, carro, etc.
- Libros infantiles titulados: “Buenas noches”, “Monita Pis Pis”, “Monito Parlanchin”, “Monito Feliz”, “El monito burbuja”.
- 1 mochila de sueños.

- **Utilidad de los juguetes y títeres.**

Los juguetes que se encuentran dentro del maletín terapéutico tienen un rol muy importante, debido a que ayudarán a los niños a expresar sus sentimientos más profundos. Al jugar, el niño o niña podrá manifestar y solucionar sus conflictos, afrontar el duelo ocasionado por la pérdida de familiares, o de su vivencia, de su entorno, de sus amigos o por haber sido víctima de hechos violentos (UNICEF Panamá, 2013).

Después de utilizar los juguetes, UNICEF recomienda realizar preguntas a los niños ¿qué juego te gustó más?, ¿qué te hace recordar?, e incentivar a que el niño por medio del habla transmita al muñeco sentimientos que puede tener en su interior. Al finalizar el voluntario puede reconfortar al niño una vez que ha expresado estos sentimientos.

- **Utilidad de libros infantiles**

Apoyados en los cuentos podemos trabajar aspectos como angustia, agresividad, miedo o la necesidad de protección de los niños y las niñas (UNICEF Panamá,

2013). Al finalizar el voluntario debe invitar al niño a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué persona le gustó más y por qué?, ¿cuál es su escena favorita del cuento?, ¿cuál de las personas le gustaría representar?

- **Utilidad de la mochila de sueños**

La mochila de sueños se encuentra compuesta de pequeñas figuras que pueden guardarse dentro de la mochila.

La madre o la persona responsable, le dirá al niño que pueda hablar con la figurita y contarle todos sus problemas y temores. Al acostarse, el/la niño/a despierta, la figura se ha ido, llevándose todos los problemas y preocupaciones de niños/a. Se espera que esto sirva como un medio para que el niño/a pueda afrontar sus problemas. Es conveniente dar las instrucciones precisas a la madre, padre, tutor que estará a cargo de la mochila de los sueños. (UNICEF Panamá, 2013, p.27).

UNICEF en Ecuador, por medio de El Retorno a la Alegría, logró capacitar a 795 adolescentes voluntarios para implementar el proyecto en las comunidades afectadas. Rosswell Castro adolescente oriundo Manabí – Ecuador, comenta lo siguiente:

Pude reconocer mis fortalezas. Y me di cuenta que podía salir adelante pese a la adversidad. A través de este programa, pude ayudar a los niños más pequeños a comprender lo que había ocurrido. Vi como perdían el miedo y volvían a sonreír. Esto me llenó de satisfacción y fuerza. (Apolo, 2016, parr. 2-3).

A su vez, se entregó el material de la metodología El Retorno a la Alegría, a 70 profesionales del Ministerio de Inclusión Económica y Social del Ecuador. En total UNICEF contribuyó a apalejar los daños psicológicos causados por el terremoto a 5,915 personas (960 niñas, 2824 mujeres, 900 niños y 1, 231 hombres). “Esto incluye tanto a las comunidades afectadas como al personal de primera respuesta” (UNICEF Ecuador, 2017, parr.29), y 5,000 niños y niñas y adolescentes participes de actividades lúdicas y artísticas en sus respectivas comunidades afectadas.

5.2.2 UNICEF, Fundación Playing for Change, y grupo musical Cocoa Roots – Ahora Soy Feliz.

UNICEF junto a la fundación Playing for Change y el grupo musical de reggae ecuatoriano, Cocoa Roots, crearon una actividad psicosocial para ayudar a los niños, niñas y adolescentes afectados por el terremoto con la finalidad de superar el evento traumático, mediante el uso de la música como un instrumento para liberar emociones y pensamientos.

La actividad se llevó a cabo en la comunidad de San José de Chamanga, perteneciente a la provincia de Manabí, lugar mayormente afectado por el terremoto el 16 de abril del 2016. Los niños de Chamanga, son un grupo altamente vulnerable debido a que la comunidad posee necesidades económicas y su realidad se agravó aún más luego de ocurrir el terremoto.

El Ministerio de Educación del Ecuador creó escuelas y colegios temporales, donde se pudo llevar a cabo esta actividad, con una duración de 5 días. A continuación, se detallan las acciones realizadas en cada uno de los días.

○ **Día 1**

UNICEF, Playing for Change y el grupo musical de reggae ecuatoriano, Cocoa Roots, se trasladaron a Chamanga. La primera actividad que realizaron fue visitar un depósito de cañas de bambú, utilizado por la comunidad para sus construcciones de alberges temporales. Con estas cañas, crearon diferentes elementos percutidos. La intención detrás de esta acción fue demostrar como se puede crear música con cualquier elemento que poseamos a nuestro alrededor.

○ **Día 2**

El Dr. Craig Woodson, poseedor de un PhD (UCLA – EEUU), en etnomusicología, educación musical y tecnología de instrumentos musicales, ha creado talleres alrededor del mundo, en zonas afectadas o de conflicto, enfocados a reestablecer la estabilidad emocional en niños, adolescentes y adultos por medio de la música. Woodson, repartió entre los niños y adolescentes diversos

instrumentos musicales, con los que crearon coreográficas y dinámicas terapéuticas.

También se dividió a los niños y adolescentes en cuatro grupos, cada uno de ellos liderado por uno de los integrantes de la banda Cocoa Roots con los cuales estructuraron una canción que sería cantada por todos.



Figura 25. De izquierda a derecha, el Dr. Craig Woodsoon junto a los niños ecuatorianos en talleres musicales.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/unicefecu/28717238140/in/photostream/>

○ Día 3

Elaboración de tambores con material reciclado. Después de elaborar y jugar con los instrumentos, se creó poesía y dibujos, enfocados a transmitir sus sentimientos antes, durante y después del terremoto.



Figura 26. Dr. Craig Woodsoon junto a los niños ecuatorianos en talleres musicales.
Fuente <https://www.youtube.com/watch?v=AgdNT8FYaMU>

○ **Día 4**

Con la ayuda de personal docente, UNICEF, la banda Cocoa Roots y Playing for the Change, crearon una coreografía, para que todos los niños puedan bailar la canción y ser partícipes del videoclip.



Figura 27. Niños ecuatorianos participando en talleres musicales.
Fuente <https://www.flickr.com/photos/unicefecu/28717238140/in/photostream/>

○ **Día 5**

En el último día se instaló dentro de un aula, un estudio de producción musical donde se grabó la canción “Ahora soy feliz”, uniendo algunos sentimientos y pensamientos expresados por los niños de la comunidad. Con esta actividad los niños pudieron cantar, bailar, relajarse, sonreír y ver el terremoto desde otra perspectiva, motivados a continuar con su vida y salir adelante.



Figura 28. De izquierda a derecha, niños ecuatorianos participando en talleres musicales <https://www.flickr.com/photos/unicefecu/28717238140/in/photostream/>

5.2.3 **Policía Nacional del Ecuador**

Una vez ocurrido el terremoto, los damnificados fueron trasladados a albergues, dentro de ellos, miembros de la policía nacional se encargaron de salvaguardar la vida de los damnificados y sus pertenencias. Se dio prioridad a los grupos vulnerables como niños, niñas, adolescentes, mujeres embarazadas y personas con discapacidad.

La Dirección Nacional de Policía Especializada en Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapen), mantienen constante vigilancia en todos los albergues: “Hemos incorporado la protección a las mujeres, embarazadas, personas con discapacidad, que están en los campamentos de manera integral. A los niños también se les enseña a protegerse en contra del abuso, a ellos, se los dotó de silbatos para que alerten, en el sitio, sobre cualquier anomalía”. (Castillo, 2016, parr. 11).

Los agentes de la policía nacional contribuyeron de manera positiva a organizar a la población a la vez que mediante sesiones lúdicas ayudaban a los más pequeños a restablecer la estabilidad emocional tras haber sobrevivido al terremoto.

Entre las acciones realizadas, se pudo evidenciar obras teatrales, en las cuales los agentes interactúan con los niños, dejando de lado su rol de policías para llevar un momento de felicidad a las comunidades afectadas. Las obras teatrales fueron realizadas por el grupo lúdico de la Policía Nacional, el mismo se encuentra conformado por tres miembros que caracterizan a cuatro personajes: Raulito, cara de loco y el mago.



Figura 29. De izquierda a derecha, marionetas utilizadas por el grupo lúdico de la Policía Nacional del Ecuador.

Fuente: <https://revistademanabi.com/2016/08/09/el-show-policial-que-reanima-a-damnificados-del-terremoto/>

En total, la Policía Nacional realizó 130 participaciones en las comunidades afectadas de la provincia de Manabí. Con estas obras teatrales, los niños pudieron entender lo sucedido y expresar sus sentimientos.

Cuando se acaba la presentación, los niños no quieren que los personajes se vayan. Para Paquito no ha sido imposible sacar sonrisas a los niños. “Alrededor de cinco mil personas han participado en nuestras presentaciones cuando ya hemos pasado la barrera de los 100 días de tragedia” (Palacios citado en Revista de Manabí, 2016, parr.10).

Por otro lado, los canes de la Policía Nacional fueron utilizados como canes terapéuticos, con ellos los niños podían divertirse y a la vez sentir su compañía y seguridad.



Figura 30. Izquierda, miembro de la Policía Nacional en show con perros para niños afectados por terremoto. Fuente: <https://revistademanabi.com/2016/12/19/el-proyecto-que-rehace-la-vida-de-ninos-huerfanos-tras-el-terremoto/>- Derecha, miembro de la Policía Nacional en taller con perros para niños afectador por terremoto. Fuente: <http://www.upsocl.com/comunidad/lo-que-hace-la-policia-de-ecuador-para-alegrar-a-sus-ninos-en-medio-de-la-tragedia-merece-un-aplausos/>

Los miembros de la Policía Nacional del Ecuador llegaron a involucrarse mucho con las comunidades afectadas por el terremoto, hasta el punto de ayudar diariamente a los niños con algunas tareas que no podían ser llevadas acabo por sus papás, por causa de su fallecimiento o por encontrarse en la búsqueda de familiares. Como se puede observar en la imagen número 28, el personal de la Policía Nacional contribuyó al cuidado y arreglo diario de los niños afectados.



Figura 31. Miembros de la Policía Nacional del Ecuador, peinando a niñas dentro de refugios.

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKewieo9fSxoDjAhVGwV kKHYzvBsEQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fwww.teleamazonas.com%2F2016%2F04%2F1a-policia-nacional-anima-los-ninos-titeres-poblaciones-afectadas%2F&psig=AOvVaw2wBblDfsfPbQIQXxF88r1I&ust=1561411872873864>

5.2.4 Fundación Telefónica Movistar – Centro Proniño

La empresa Telefónica, es una de las compañías más grandes en el área de telecomunicaciones, se encuentra presente en 21 países. Telefónica cuenta con una fundación llamada Fundación Telefónica Movistar, encargada de llevar avances tecnológicos a comunidades con necesidades carentes de servicios digitales y educación.

Al ocurrir el terremoto en Ecuador, Telefónica creó un proyecto enfocado únicamente en los niños, denominado Centro Proniño. Se implementaron un total de 9 Centros Proniño en las cinco zonas mayormente afectadas por el terremoto (Muisne, Pedernales, Manta, Portoviejo y Bahía), el principal objetivo de estos centros fue crear un espacio de recreación y apoyo psicológico para superar el suceso, así mismo se contribuyó a los niños con educación y nivelación. Psicólogos, educadores y voluntarios formaron parte del personal encargado de estos centros.

El primer Centro Proniño fue inaugurado el 12 de mayo del 2016, 3 semanas después del terremoto. Fundación Telefónica Ecuador, en alianza con la Municipalidad de Manta y el Consejo de Protección de Derechos de Manta, da una respuesta inmediata para proteger a niños, niñas y adolescentes quienes ayudaban en acciones de recolección de escombros o que circulaban en lugares de alto riesgo. (Fundación Telefónica, s.f, parr.1)



Figura 29. Infografía sobre servicios ofrecidos en Centro Proniño. Fuente: <https://fundaciontelefonica.com.ec/centros-pronino/>

Como se puede apreciar en el afiche informativo, los Centros Proniño se enfocaron en ayudar a los niños con:

- Atención psicológica
- Educación artística
- Educación en el uso de tecnologías
- Talleres de responsabilidad y liderazgo
- Talleres de creatividad e innovación

Las actividades realizadas en los Centros Proniño ayudaron a los niños afectados por el terremoto a expresar sus sentimientos por medio de dibujos y terapias lúdicas, definitivamente fueron un aporte positivo para sobrellevar las pérdidas causadas por el terremoto y la tristeza.



Figura 33. Niños participando de talleres en Centros Proniño
 Fuente. <https://fundaciontelefonica.com.ec/centros-proniño/>

5.2.5 Cruz Roja Ecuatoriana – Cajita de la Esperanza.

La Cruz Roja Ecuatoriana realizó diversas actividades lúdicas con la finalidad de contribuir a mejorar la estabilidad emocional en los niños pertenecientes a las zonas afectadas por el terremoto. Una de las actividades realizadas por la Cruz Roja se denominó Cajita de la Esperanza, esta actividad fue creada junto a la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca, la misma consistía en solicitar a niños de ciudades no afectadas por el terremoto a decorar una caja de cartón identificando si se encontraba destinada a un niño o una niña. Dentro de la mismas se debían colocar los siguientes elementos:

- Un juguete
- Golosinas (resistentes al calor)
- Crayones, pinturas
- Cuaderno para colorear
- Un cuento
- Una prenda de vestir



Figura 34. De izquierda a derecha afiche con información sobre la campaña Cajita de la Esperanza y el contenido de dos cajas donadas.

Fuente: <https://twitter.com/cruzrojaecuador/status/725851926424870912>

El contenido de los elementos dentro de la caja fue utilizados por psicólogos durante las sesiones de intervención psicológica.

La Cajita de la Esperanza toma protagonismo al permitir, a los niños de las zonas afectadas por el terremoto, continuar sus vidas y volver a sonreír, pues en la elaboración de las cajas se invierte tiempo, creatividad unión, cariño y fraternidad. Es ella misma la que va más allá del contenido, emite el mensaje de que “todos somos uno” y que desde cualquier parte del mundo en el que nos encontremos es posible dar amor. (Cruz Roja Ecuatoriana, s.f, parr.3)



Figura 35. Niña ecuatoriana con cajita de los sueños para donar a niños afectados por el terremoto.

Fuente: <https://twitter.com/cruzrojaecuador/status/725851926424870912/photo/1>

5.3 Terremotos ocurridos en México en el año 2017, y las intervenciones psicosociales aplicadas

México está situado en la región donde se concentra la mayor actividad sísmica del mundo, conocida como el Cinturón Circumpacífico, convirtiéndolo en uno de los países más vulnerables a los efectos de los terremotos.

Durante el año 2017, en el mes de septiembre, se presenciaron dos sismos, uno el 9 de septiembre con magnitud de 8.2 en escala de Richter y 10 días después otro de 7.1 grados, dejando caos y devastación en la población, afectando de manera particular a los niños. A continuación, se detallan cada uno de estos sismos y las acciones realizadas para contribuir a la estabilidad emocional de los menores afectados.

Terremoto ocurrido el 9 de Septiembre del 2017

Magnitud: 8.2 en escala de Richter

Epicentro: Frente a las costas de Oaxaca y Chiapas

Hora: 23:49

El 9 de Septiembre del año 2017, México presenció un terremoto con magnitud de 8.2 grados en la escala MW, el epicentro del sismo ocurrió frente a las costas de los estados de Oaxaca y Chiapas, el terremoto pudo ser percibido en el centro y sur del país.

El sismo fue el resultado de un movimiento convergente entre la Placa de Cocos y la Placa de Norteamérica, detalló en un informe especial el Servicio Sismológico Nacional. “En el documento, el organismo explicó que este es un movimiento “trópico de contacto” entre ambas placas; cuyo mecanismo focal muestra una falla de tipo inverso”. (Eje Central, 2019, párr. 7- 8).

Al estar situado el epicentro en las costas de México, provocó que se generase una alerta de Tsunami para las costas de países como: Nicaragua, Ecuador, Panamá y Guatemala.



Figura 36. Telesurtv (8 de Septiembre de 2017) Mapa con epicentro en Oaxaca y Chiapas.
Fuente: <https://www.telesurtv.net/news/Alerta-de-tsunami-en-golfo-de-Mexico-tras-sismo-de-magnitud-80-20170907-0074.html>

El sismo ocasionó grandes daños como, por ejemplo:

- Aproximadamente 76 muertos en Oaxaca
- 15 muertos en Chiapas
- 4 muertos en Tabasco
- Cortes a suministros electricos
- Daños y derrumbes en viviendas
- 800 mil damnificados
- 324 daños a escuelas publicas
- 40 mil casas afectadas

Terremoto ocurrido el 19 de Septiembre del 2017

Magnitud: 7.1 en escala de Richter

Epicentro: Puebla y Morelos a 12 km sureste de Axochiapan, Morelos.

Hora: 13:14 hora local

En el año 1985, el Jueves 19 de septiembre, Ciudad de México presenció un terremoto de 8.1 grados en la escala MW, 32 años después, los mexicanos se encontraban listos para celebrar el aniversario del terremoto ocurrido en 1985 con un simulacro en toda la ciudad,

sin imaginarse que ese mismo día, un 19 de septiembre del 2017, México iba a volver a vivir un terremoto, esta vez de 7.1 grados en la escala M_W , con epicentro a 12 km al suroeste de Axochiapan, perteneciente al estado de Morelos, el sismo pudo ser percibido en estados como: Puebla, Ciudad de México, Estado de México, Morelos, Guerrero, Oaxaca, Jalisco, Tlaxcala y Veracruz.



Figura 37. El País (20 de Septiembre de 2017). **Mapa epicentro, México 19 de Septiembre del 2017.**Fuente: https://elpais.com/internacional/2017/09/20/actualidad/1505923384_629313.html

La ruptura del sismo del 19 de septiembre de 2017 ocurrió dentro de la placa oceánica de Cocos, por debajo del continente, a una profundidad de 57 km, si bien este tipo de sismo no es el más común en México, de ninguna manera es extraordinario (Cruz, et al, 2017, párr.4).

Este terremoto ocasionó un alto número de muertes. A continuación, se detalla la cantidad de muertes en los estados afectados por el terremoto:

- Ciudad de México: 192
- Morelos: 74
- Puebla: 45
- Estado de México:13
- Guerrero: 6
- Oaxaca: 1

La Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2017), con la finalidad de garantizar las condiciones sanitarias básicas de los refugiados, supervisión de refugios temporales y vigilancia epidemiológica y de la violencia en los refugios, construyó 156 refugios en las ciudades más afectadas.

- 44 refugios en Ciudad de México
- 76 refugios en Morelos
- 19 refugios en Estado de México
- 9 refugios en Guerrero
- 7 refugios en Puebla
- 1 refugios en Oaxaca



Figura 38. Médicos sin fronteras realizando intervención psicosocial a niños mexicanos.
Fuente: <https://www.msf.mx/issue/salud-mental>

La recuperación de la estabilidad emocional en los niños, fue un aspecto tratado, por el estado como por organizaciones, publicas y privadas fue la recuperación de la estabilidad emocional en los niños sobrevivientes. Al ser los niños uno de los grupos mayormente vulnerables ante la catástrofe requiere de especial cuidado y atención.

Hubo múltiples actividades de apoyo psicológico tanto para adultos como para niños y niñas patrocinado por diversas ONG, universidades y gobiernos locales que ayudaron a muchos niños y niñas a sobrellevar el impacto en el bienestar psicosocial a causa del evento (UNICEF, s.f, p.24)

En los apartados siguientes se detallan las diversas acciones realizadas para tratar las afectaciones psicológicas que ambos terremotos causaron en los niños mexicanos.

5.3.1 UNICEF - Espacios Amigables para la Infancia

Una vez ocurridos los terremotos en México durante el mes de septiembre, UNICEF realizó una investigación in situ en las zonas afectadas, con el objetivo de recaudar datos en los cuales se pueda identificar las necesidades de los niños, niñas y adolescentes. UNICEF estableció tres aspectos que debían ser solucionados para resguardar la integridad de los menores afectados:

- Protección y atención psicológica
- Regreso a la escuela con la finalidad de prevenir el abandono escolar
- Instalaciones adecuadas, suministro de productos de higiene y saneamiento.

Uno de los proyectos realizados por UNICEF, se denominó Espacios Amigables para la Infancia, estos espacios fueron construidos dentro de albergues situados en las zonas afectadas, en total se crearon 34 Espacios Amigables para la Infancia, en el que se brindó acompañamiento en la recuperación de la estabilidad emocional. Más de 3,000 niñas, niños y adolescentes resultaron beneficiados con este proyecto. Se estima que 300 niños podían acudir semanalmente a estos espacios.



Figura 39. Niños dentro de los Espacios Amigables para la Infancia.

Fuente:https://www.google.com/search?q=espacios+amigables+para+la+niñez+unicef+mexico&client=safari&rls=en&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiEp8Ph2r_iAhWH11kKHaQsChoQ_AUIDigB&biw=1274&bih=759 - imgrc=my84UCPRzY9MIM:

En los Espacios Amigables para la Infancia, de forma gratuita se realizaban actividades lúdicas, recreativas y deportivas, en las que los niños estaban invitados a dejar volar su imaginación, jugar, bailar, cantar, dibujar, reír. Todas las actividades realizadas en los Espacios Amigables para la Infancia se realizaban bajo la supervisión de mínimo 2 adultos, llamados “facilitadores”, los facilitadores podían ser personal voluntario o psicólogos y docentes especializados en niños.

La ONU considera a los Espacios Amigables para la Infancia, como el aspecto central de “la respuesta de UNICEF ante esta emergencia, con el fin de acelerar la recuperación emocional ante las traumáticas experiencias vividas por los niños” (ONU Noticias, 2018, parr.5). El principal objetivo de estos centros era ayudar a los niños a recuperar la alegría, sentir seguridad y volver a la rutina, entendiendo lo vivido y aceptándolo. Los Espacios Amigables para la Infancia, funcionaron de Lunes a Viernes de 9am a 5pm y los días Sábados ciertas horas.

5.3.2 Médicos Sin Fronteras México

Médicos Sin Fronteras, se define como una organización de acción médico – humanitaria, enfocada en brindar apoyo “a personas que se encuentren en estado de vulnerabilidad por causa de conflictos armados, violencia, epidemias o enfermedades olvidadas, desastres naturales y exclusión de la atención médica” (Médicos Sin Fronteras, 2017, parr.1). La organización cuenta con médicos, psicólogos, psiquiatras entre otros profesionales inscritos en su organización, los mismos son convocados a misiones en poblaciones que se encuentran en situaciones precarias. La propuesta de Médicos Sin Fronteras, consiste en brindar apoyo a la salud de los afectados, de manera integral.



Figura 40. Médicos Sin Fronteras pintando murales.

Fuente: <https://www.msf.mx/article/medicos-sin-fronteras-finaliza-actividades-de-respuesta-a-la-emergencia-en-mexico-tras-los>

México al haber vivido dos terremotos que dejaron grandes daños tanto físicos como emocionales en la población, necesitó una pronta respuesta de parte de especialistas médicos, psicólogos y psiquiatras. Es por este motivo que una vez ocurrido los terremotos designaron equipos psicosociales en Ciudad de México y equipos móviles a las comunidades más alejadas, en las cuales se realizaron sesiones individuales y grupales de estabilidad a la salud mental cuidado y atención.

En Puebla MSF se enfocó actividades de promoción a la salud y salud mental comunitaria en distintos espacios de congregación pública, como escuelas,

albergues, iglesias, centros de salud, casas de cultura, DIFs y centros deportivos. Los equipos realizaron diversas actividades lúdicas y deportivas para llegar a aquellos jóvenes más reticentes a recibir apoyo, así como estrategias destinadas a apoyar a los más pequeños que presentaban síntomas tales como llanto frecuente, temor constante, enuresis, entre otros. “Entre la población adulta se presentaron síntomas como pérdida de apetito o de sueño, miedo y sensación de desprotección e irritabilidad” (Médicos Sin Fronteras, 2017, párr.4).

Entre las actividades psicosociales realizadas por Médicos Sin Frontera en refugios, se destacaron dos:

- Talleres artísticos entre padres e hijos

Estos talleres se realizaron con la intención de fortalecer el vínculo emocional entre padres e hijos afectados por el terremoto, debido a que, durante una emergencia, a causa de la preocupación se puede llegar a desvincular la relación entre padres e hijos, siendo un instrumento fundamental para la recuperación emocional de los pequeños. Mediante diversas actividades artísticas conducidas por psicólogos de MSF, padres e hijos pudieron expresar sus sentimientos y aprender técnicas para lograr reconfortarlos cuando sientan miedo o ansiedad ante la situación vivida.

Los asistentes al taller realizaron dibujos con frases motivacionales, al concluir las colocaron todas en una pared para que queden plasmadas y motiven a los demás.



Figura 41. Médicos Sin Fronteras (18 Noviembre de 2017). De izquierda a derecha, madres e hijos realizando talleres artísticos organizados por Médicos Sin Fronteras. Fuente: <https://msfmexico.exposure.co/voces-tras-el-terremoto>

- Murales pintados

Médicos Sin Fronteras realizó una actividad con los integrantes de los refugios dirigida a todos por igual, tanto niños como adultos. El objetivo principal de esta actividad era fomentar la expresión de sentimientos por medio de la pintura de los murales y las frases que acompañaban las ilustraciones.



Figura 42. Médicos Sin Fronteras (17 Noviembre de 2017). De izquierda a derecha, talleres artísticos organizados por Médicos Sin Fronteras para comunidad afectada por el terremoto. Fuente: <https://msfmexico.exposure.co/voces-tras-el-terremoto>

La organización de los grupos, la creación de las ilustraciones y frases estuvo a cargo de psicólogos pertenecientes a Médicos Sin Fronteras. La actividad resultó un éxito ya que gran parte de la comunidad afectada decidió involucrarse, a su vez los murales resultaron un elemento visual positivo para la comunidad, ya que mediante sus frases se motivaba a la comunidad.



Figura 43. Murales realizados en talleres creados por Médicos Sin Fronteras.
Fuente: <https://msfmexico.exposure.co/voces-tras-el-terremoto>.

5.3.3 Plaza Sésamo – Cuidándonos el uno al otro.

Plaza Sésamo es la versión en español de Sésamo Street, un programa de televisión infantil producido por el PBS en EE.UU. Este programa se transmite en México por el canal Univisión, y cuenta con el agrado de los niños y niñas mexicanos, lo que lo ha convertido en un programa reconocido en todo el país.

Luego de presentarse los dos terremotos en México, Plaza Sésamo se dio cuenta que

Muchos papás, mamás, abuelos y cuidadores tuvieron dudas sobre cómo explicar a sus pequeños por qué ocurren los terremotos. Además, era necesario distraerlos y darles seguridad, pues es normal que los niños sientan miedo o angustia después de un evento como este. (Empieza Temprano, 2017, parr.1).

Es por este motivo que Plaza Sésamo creó material impreso, digital y multimedia para informar y ayudar a los niños a entender a los terremotos, su prevención y superación. Estos elementos sirvieron a su vez como un recurso para fomentar el dialogo entre padres e hijos sobre los sismos. A continuación, se detalla cada una de las acciones realizadas.

- Guía para la familia. “Cuidándonos el uno al otro”



Figura 44. Portada de guía para la familia creada por Plaza Sésamo, denominada “Cuidándonos uno al otro”. Fuente: <https://diarioeducacion.com/manejando-las-emergencias-los-ninos/>

La Guía para la familia *Cuidándonos el uno al otro* (Plaza Sésamo, 2014) fue creada por Plaza Sésamo para contribuir a la recuperación de niños sobrevivientes, por medio de la relación con sus padres. Los temas tratados en la guía son los siguientes:


<p style="text-align: center;">Se tienen el uno al otro</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Cuidándonos uno al otro <small>GUÍA PARA LAS FAMILIAS DESPUÉS DE UN TERREMOTO</small></p> <p style="text-align: right;"><small>GUÍA PARA LA FAMILIA</small></p> <p>Se tienen el uno al otro. Usted le proporciona tranquilidad a su niño y hace que se sienta protegido. Su amor le ayuda a superar los obstáculos. Después de un terremoto, es su apoyo lo que tranquiliza a su niño y le permite ver que todo estará bien.</p> <p>Para ayudarnos mismos combaten su recuperación, hemos desarrollado “Cuidándonos uno al otro”. Esta guía para la familia ofrece estrategias y actividades que pueden hacer sentir a los niños confianza y seguridad. Esperamos que algunas de estas ideas le ayuden a crear un ambiente amoroso y relajante que le permita a usted y su niño superar un futuro más calmado. Recuerde, ustedes no están solos, ¡nos cuidamos uno al otro!</p> <p>¿QUÉ PASÓ? Hubo un terremoto. El suelo se movió cuando hay un terremoto porque las rocas que están en lo profundo abajo del suelo se mueven.</p> <p>LA SEGURIDAD PRIMERO Asegúrese de recordar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejarlo saber a su familia que está a salvo. • Mantenerse informado sobre lo que está pasando. Seguir las recomendaciones oficiales. • Mantenerse alejados de cosas como cables eléctricos caídos, agua sucia o contenedores y vidrios rotos.  <p style="font-size: small;"> Creada por Sesame Street y PSESG Sesame Street PSESG Para más información y consejos que ayudar a su familia a recuperarse de una emergencia, visite www.sesame.org/emergency o llame al 1-800-4-A-CHILD. © 2014 Sesame Workshop. Todos los derechos reservados. </p> </div>	<p>En este tema introduce el objetivo principal de la guía, el cual consiste en crear un ambiente amoroso y relajante que le permita tanto a padres e hijos superar el evento traumático, con una visión alentadora sobre el futuro.</p>
--	--

Figura 45. Página interna de la guía para la familia creada por Plaza Sésamo, denominada “Cuidándonos uno al otro”. Fuente:

<p>https://diarioeducacion.com/manejando-las-emergencias-los-ninos/</p>	
<p>Consuelo y Seguridad</p>	<p>Se explica la importancia de dar consuelo y seguridad a los niños, a la vez que se dan pautas sobre las diversas formas de poder transmitirlo, como por ejemplo por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Contacto físico, por medio de tomarlo de la mano y decirle lo mucho que lo ama.- Tener a la mano una frazada o peluche- Motivar a expresar los sentimientos.- Tratar de mantener la rutina.- Crear una red de seguridad, donde mantenga al niño rodeado de actividades y conversaciones positivas.- Controlar el acceso a los medios, evitando que el niño vea de manera recurrente imágenes de la catástrofe.



Figura 46. Página interna de la guía para la familia creada por Plaza Sésamo, denominada “Cuidándonos uno al otro”. Fuente: <https://diarioeducacion.com/manejando-las-emergencias-los-ninos/>

Observe y Escuche

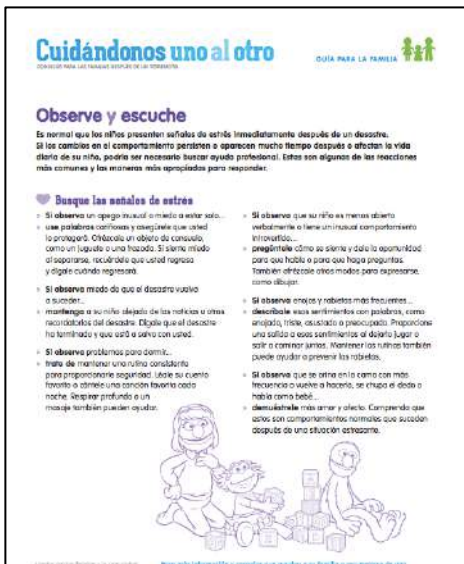


Figura 47. Página interna de la guía para la familia creada por Plaza Sésamo, denominada “Cuidándonos uno al otro”. Fuente: <https://diarioeducacion.com/manejando-las-emergencias-los-ninos/>

En este apartado, la guía ayuda a los padres a identificar señales de estrés a la vez que otorga pautas para poder actuar de acuerdo a las necesidades presentadas por los niños, como, por ejemplo:

- Si observa un apego inusual o miedo de estar solo > Use palabras cariñosas y asegúrele que usted lo protegerá.
- Si observa que se orina en la cama con más frecuencia o vuelve a hacerlo, se chupa el dedo o habla como bebé > Comprenda que estos son comportamientos normales que sucedes después de una situación de desastre.


	<p>Entre otras pautas que son de gran utilidad para los padres.</p>
<p style="text-align: center;">Preguntas y Respuestas</p>  <p>Figura 48. Página interna de la guía para la familia creada por Plaza Sésamo, denominada “Cuidándonos uno al otro”. Fuente: https://diarioeducacion.com/manejando-las-emergencias-los-ninos/</p>	<p>Preguntas y Respuestas es un apartado dentro de la guía que permite a los padres tener la respuesta adecuada ante las preguntas que frecuentemente suelen generar los niños que han vivido una catástrofe como un terremoto. Se pueden encontrar preguntas como estas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sucedió? > Hubo una emergencia, mi corazón; algo que no esperábamos que sucediera. Sé que da mucho miedo, pero aquí estoy para cuidarte y mantenerte a salvo. - ¿Por qué pasó esto? ¿Hicimos algo malo? > No hicimos algo malo para que esto sucediera. A veces, las cosas pasan y no es por nuestra culpa. Lo bueno es que estas cosas no suceden con frecuencia y ahora estamos a salvo. <p style="text-align: center;">Entre otras preguntas y respuestas útiles para lograr transmitir seguridad y calma a los niños.</p>
<p style="text-align: center;">Sentimientos fuertes</p>	<p>La guía de Plaza Sésamo, propone a los padres actividades para ayudar los niños a ponerle nombre a sus sentimientos y aprender a exteriorizarlos, con la finalidad de recuperar la estabilidad emocional de los niños. La actividad consiste en realizarle una pregunta a los niños: ¿Cómo te sientes?, una vez realizada esta pregunta se le muestra al niño caras de los</p>



Figura 49. Página interna de la guía para la familia creada por Plaza Sésamo, denominada “Cuidándonos uno al otro”. Fuente: <https://diarioeducacion.com/manejando-las-emergencias-los-ninos/>

personajes de Plaza Sésamo con expresiones distintas. Cuando el niño decide que expresión lo identifica, los padres pueden realizar preguntas y comenzar a dialogar con los niños, ayudándolos a expresarse y exteriorizar sus sentimientos.

Cuide de sí mismo



Figura 50. Página interna de la guía para la familia creada por Plaza Sésamo, denominada “Cuidándonos uno al otro”. Fuente: <https://diarioeducacion.com/manejando-las-emergencias-los-ninos/>

Esta parte en especifica de la guía se encuentra dirigida a los padres. Se explica la importancia de cuidar de su propia estabilidad emocional para poder encontrarse en optimo estado y así ayudar a los niños a afrontar la catástrofe. Las pautas que se detallan a los adultos son los siguientes:

- Respire > Cierre los ojos y respire profundo por la nariz. Imagine que está llenando un globo en su vientre. Exhale lentamente y repita.
- Manténgase activo de un paseo o ponga música y baile. Cinco minutos de estiramientos puede ayudar a su cuerpo sentirse más relajado y cuidado.

	Entre consejos que son útiles para que los adultos se sientan equilibrados y listos para poder ayudar a los niños.
--	--

Tabla 6. Temas pertenecientes a la guía para la familia *Cuidándonos el uno al otro*, creada por Plaza Sésamo.

- Campaña con personajes Elmo y sus amigos. *Cuidándonos uno al otro #FuerzaMéxico*.

Plaza Sésamo, creó una serie de 4 vídeos que eran transmitidos por Univisión, cada uno de ellos envía un mensaje diferente con el propósito de informar y ayudar a establecer la estabilidad emocional en los niños afectados por terremotos. Los personajes de Plaza Sésamo tienen una gran aceptación en los niños y niñas mexicanos, por lo tanto, estos vídeos fueron un aporte positivo a la recuperación emocional de los menores. A continuación, se describe cada uno de los vídeos:

Vídeo “Hablar #FuerzaMéxico”



Figura 51. Fotograma capturado del vídeo Hablar #FuerzaMéxico, creados por Plaza Sésamo. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6DE9EuxbubU>

En este primer vídeo, Elmo comienza a llamar a su papá asustado ya que no puede dormir, y no quiere estar solo en su habitación. Su papá habla con él e identifica lo que le sucede, su hijo siente miedo. Le indica que es normal sentir miedo luego de vivir un desastre natural y que estos sentimientos se pueden ver presentes en los adultos también. A su vez, le informa sobre dos métodos útiles para superarlos:

- Hablar con tus padres sobre lo que estás sintiendo.
- Abrazar un juguete para disminuir la ansiedad.

Vídeo “Ayuda en Camino #FuerzaMéxico”



Figura 52. Fotograma capturado del capítulo Ayuda en Camino #FuerzaMéxico, creados por Plaza Sésamo. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6DE9EuxbubU>

En este vídeo, Rosita, otro personaje de Plaza Sésamo, escucha una sirena a lo lejos, se tapa sus oídos debido a que ese sonido le causa temor, el personaje indica que asocia ese sonido con problemas o emergencias. Su mamá, le enseña a asociar el sonido con algo positivo, por ejemplo, pensando en las personas dispuestas a ayudar a los afectados. El vídeo concluye con este mensaje:

Las sirenas indican que alguien va a recibir ayuda. Siempre habrá alguien que te ayudará y mantendrá segura.

Vídeo “Sin Luz #FuerzaMéxico”



Figura 53. Fotograma capturado del capítulo Sin Luz #FuerzaMéxico, creados por Plaza Sésamo. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6DE9EuxbubU>

Este vídeo tiene como protagonistas a Elmo y su padre. En esta ocasión, Elmo se da cuenta que no tiene electricidad en su casa, eso le causa temor, su padre le indica que gracias a su kit de emergencia cuentan con linterna, radio, y baterías de emergencia. También descubren formas de divertirse juntos por medio de crear figuras de sobras. El vídeo concluye con este mensaje:

Aún si no hay luz en casa, todavía pueden pasar tiempo juntos de varias maneras.

Vídeo “Grandes Cambios #FuerzaMéxico”



Figura 54. Fotograma capturado del capítulo Grandes cambios #FuerzaMéxico, creados por Plaza Sésamo. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6DE9EuxbubU>

En este vídeo los protagonistas son dos personajes de Plaza Sésamo, Big bird y Granny Bird (abuela). Granny Bird, explica como los cambios que se viven ante un desastre natural pueden llegar a resultar difíciles de superar para los niños. A su vez propone continuar haciendo cosas que le gustan a los niños como jugar, sin embargo, Big Bird se da cuenta que no cuenta con sus antiguas pertenencias, por este motivo Granny Bird, indica que se puede realizar algunas actividades como:

- Usar la imaginación
- Cantar canciones
- Hacer dibujos
- Abrazar a tu oso

5.3.4 **Futbolmás – Fútbol Para la Emergencia**

“La organización Futbol Más nace el año 2008 con el objetivo de promover la resiliencia y la felicidad en niños, niñas y adolescentes que viven en contextos de vulnerabilidad social” (Futbolmás, s.f, parr.1). En casos de desastres naturales, Futbolmás y sus voluntarios, se trasladan a las zonas afectadas para ayudar a los niños a sobrellevar la experiencia, utilizando el futbol como un medio para desarrollar habilidades resilientes. “Estas intervenciones han sido realizadas en países como: Perú, Ecuador, Haití, México, Paraguay y Kenia con un total de 5000 niñas y niños, en más de 70 barrios” (Futbolmás, s.f, parr.4).

En México, tras los terremotos vividos, niños y niñas se vieron afectados psicológicamente, por este motivo Futbol Más, con el apoyo de los fondos de FIFA y Football for Hope, lograron llegar a las comunidades afectadas con el proyecto denominado Futbol Para la Emergencia, con la ayuda de profesionales lograron introducirse en los diferentes sectores para trabajar con niñas, niños y sus comunidades a través de la implementación de talleres sociodeportivos beneficiando así a más de 600 niños mexicanos. (Futbolmás, s.f).

Cada entrenamiento y partido, ayudaba a los niños a expresar sus sentimientos, estar activos y canalizar mejor su energía, también al finalizar se sentían positivos, con una mejor actitud. La presencia de Futbol Más integraba en la comunidad, padres e hijos ya que también los papás se sentían felices al ver a sus hijos jugar, tornando este momento en un espacio libre de problemas.

Al principio fue difícil involucrarse por el entorno en que estaban, pero luego comprendieron la importancia de jugar, pese a los escenarios que puso el destino. “Cuando pasó el terremoto me sentí muy triste porque se cayeron las casas. Tuve mucho miedo. Pero cuando llegó Futbol Más comenzamos a jugar, a salir de las casas. Limpiamos la cancha y la pintamos junto a nuestros padres”. (Futbolmás, 2018).



Figura 55. Grupo de niños mexicanos siendo parte de FutbolMás. Fuente:
https://www.google.com/search?q=futbolmas+mexico&client=safari&rls=en&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi0-JygjPbiAhVJxVkkHbqXD8gQ_AUIECgB&biw=1199&bih=751 - imgdii=jC8fTh2iID-d_M:&imgcr=jvhAKfkRWPhuOM:Grupo de niños mexicanos siendo parte de FutbolMás. Fuente:
<http://apuntesderabona.com/wp-content/uploads/2018/10/México2-1024x989.jpeg>

CAPÍTULO 6. EL LIBRO-ÁLBUM COMO MEDIO PARA INTERACTUAR CON LOS NIÑOS

Y si desea representar con palabras la forma del hombre y todos los aspectos de su membrificación, abandone esa idea. Porque a mayor minuciosidad en la descripción, más limitará la mente del lector y más alejado lo mantendrá del conocimiento de la cosa descrita. Por eso es necesario dibujar y describir —Leonardo Da Vinci. (Bland, 1958, p.15)

Esta cita atribuida a Leonardo da Vinci destaca la importancia del dibujo como instrumento para facilitar la transmisión de un mensaje. Cuando texto e imagen logran relacionarse, generan mayor comprensión en el lector. Dentro de las diversas categorías de libros existentes, existe uno de ellos que tiene como característica principal la interrelación de estos dos aspectos, el nombre de este tipo de libros es el de, libro-álbum o álbum ilustrado.

El álbum, además de ser un libro, y por encima del libro que es, es algo más, es la plasmación de una forma de comunicación, basada en una forma de representación, que provoca un nuevo <<modo de leer>>: modo que no existía antes de la postmodernidad y que se adecua extraordinariamente a ella. (Durán, 2008, p.2)

“Al contrario que el álbum ilustrado tradicional, en el que las imágenes realzaban, decoraban y amplificaban, en el libro ilustrado actual el texto visual asume casi toda la responsabilidad narrativa” (Salisbury y Styles, 2012, p.7). Esta cualidad es lo que convierte al álbum ilustrado en un instrumento idóneo dentro de la comunicación actual, ya que hoy en día los niños y adolescentes son cada vez más visuales, donde incluso un icono puede representar sentimientos, como se ve presente en el uso de emoticones al enviar un mensaje de texto mediante el móvil.

Las autoras Maria Nikolajeva y Carole Scott, en su libro *How Picturebooks Works* (2006), consideran al proceso de leer un álbum ilustrado como un ciclo hermenéutico, que nace desde mirar al álbum ilustrado como un todo, procediendo a los detalles y volviendo al todo. Este ciclo hermenéutico crea comprensión y una interpretación más profunda cada vez que se lea el álbum ilustrado. “Presumiblemente, los niños saben esto por intuición cuando exigen que se les lea en voz alta el mismo libro una y otra vez” (Nikolajeva y

Scott, 2006, p. 2), los jóvenes lectores con su capacidad de imaginar e interpretar, pueden apreciar los pequeños detalles de las ilustraciones e interpretar el texto de manera más profunda, las autoras consideran que los adultos muchas veces observan a las ilustraciones como meros instrumentos decorativos, sin embargo “esto está disminuyendo en generaciones criadas en la televisión y ahora en las computadoras” (Nikolajev y Scott, 2006, p. 2). Así mismo la autora Gloria Lapeña (2017), define al álbum ilustrado como un instrumento de socialización, debido a su carácter ineludiblemente referencial, tanto las palabras como las imágenes están ofreciendo una determinada visión del mundo, transmitiendo una serie de imaginarios que el lector recoge y utiliza para explicarse la realidad (Lapeña, 2017, p. 192)

Ahora bien, en cuanto al libro-álbum se refiere, se encuentran divididos en dos categorías: infantil y juvenil. Dentro de esta investigación se pondrá mayor énfasis en la categoría infantil. El libro-álbum se encuentra presente en la vida de los niños a temprana edad, llegando a ser uno de los primeros recursos de aprendizaje, convirtiéndose en “un elemento formativo de primer orden en dos niveles: el de la educación literaria y lingüística, por la palabra, y el de la educación artística, por las imágenes” (Fernández, J, 2015, p.116).

Las cualidades del álbum ilustrado y su relación entre texto e imagen no solo complementarias, sino de juego constante y cambios de perspectivas, lo convierten en una herramienta útil para el joven lector, ya que mediante las imágenes puede descifrar la historia, “no sabiendo aún leer, el niño pequeño interroga interminablemente las ilustraciones de los libros y aprende muy pronto cómo descifrarlas” (Turín, 1995, p.11).

El autor Fernando Vásquez Rodríguez, en su artículo Elementos para la lectura del libro álbum (2014), analiza esta relación existente en el álbum ilustrado, y lo define como un libro poseedor de una riqueza comunicativa, compuesto por 5 elementos que interactúan constantemente con el lector. A continuación, usaremos estos elementos para destacar características básicas del álbum ilustrado y poner ejemplos concretos.

- Elementos materiales

Esta categoría se refiere a los elementos físicos que componen al álbum, como lo son la portada, contraportada, guardas y el formato.

La autora Rosa Tabernero (2011), en su artículo *Leer y Mirar: Claves para una poética de la recepción del libro – álbum y del libro ilustrado*, establece como el álbum – ilustrado interactúa con los niños más allá del contenido interno plasmado en sus páginas, sino con la relación mencionada anteriormente, entre texto e imagen, ya que desde su formato y diseño se comunica con los pequeños lectores. En cuanto al formato se refiere, la autora menciona varios álbumes, por ejemplo:

El libro inclinado (Slant Book), escrito por Peter Newell en el año 1910. Este libro tiene un formato distinto, con inclinación, lo que lo convierte en un libro – álbum bastante llamativo. En la portada se observan a tres personajes caminando rápidamente y dentro del mismo se presenta una historia graciosa sobre una colina que es descendida por un bebé dentro de un carrito, al que intentan detenerlo varios personajes de la ciudad. En este caso, el formato del libro contribuye a transmitir el movimiento y velocidad del carrito.

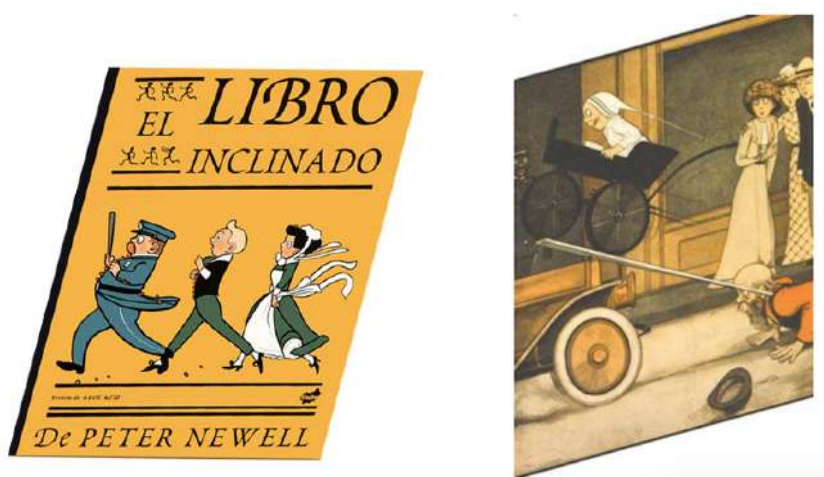


Figura 56. Portada de *El libro inclinado*, Izquierda. Fuente: *El libro inclinado*. Escrito e ilustrado por Newell, P, 2007, editorial Thule. <https://piedepagina.com.mx/producto/el-libro-inclinado/>. Derecha ilustración perteneciente a *El libro inclinado*. Fuente: *El libro inclinado*. Escrito e ilustrado por Newell, P, 2007, editorial Thule. <https://leerenmi aula.blogspot.com/2017/12/peter-newell-refleja-los-gags-del-cine.html>

Un ejemplo más actual de libro-álbum con un formato fuera de lo común es *¡Está Inclinado!*, escrito en el año 2017 por Luc Furlan e ilustrado por Daniela Volpari. Este libro – álbum también cuenta con una inclinación en su formato. Al igual que en *El Libro Inclinado*, se juega con tres aspectos: texto, imagen y forma. La historia en este libro – álbum trata de una pareja de aves que pierde su huevo por una pendiente, llegando a recorrer por diversas inclinaciones a lo largo de todo el formato del libro, encontrándose con distintos animales. En este caso, el formato lleva al niño a entender mejor la historia e incluso poder adentrarse aún más en ella.



Figura 57. Portada Capenche!. Izquierda. Fuente: *El libro inclinado*. Escrito e ilustrado por Volpari, D, 2017, editorial Unaluna. Fuente: <https://www.amazon.es/Esta-inclinado-Unaluna-Daniela-Volpari/dp/9871849389>. Ilustración derecha Fuente: *El libro inclinado*. Fuente: Escrito e ilustrado por Volpari, D, 2017, Editorial Unaluna. Fuente: <https://mamaeducadora.com/2018/06/29/hoy-leemos-esta-inclinado/>

Otro aspecto del libro-álbum que contribuye a interactuar con los niños es el diseño que se plasme en ellos. Este aspecto se puede ver presente en el diseño de las guardas. “En algunos casos las guardas operan como indicios e invitan a una lectura abductiva o inferencial” (Vásquez, 2014, pág. 339), de esta forma se interactúa con los niños creando expectativa e interés por la lectura que se encuentra en las páginas siguientes. Un ejemplo de guardas que poseen este tipo de interacción se puede ver presente en el libro – álbum llamando, *La Maleta de mi abuelo*, escrito e ilustrado por Juan Hernaz y Fátima Fernández (2016). En las guardas de este libro álbum se puede observar los elementos que van dentro de la maleta con gran cantidad de detalles, esto puede llamar la atención de los niños y promover la lectura del libro.

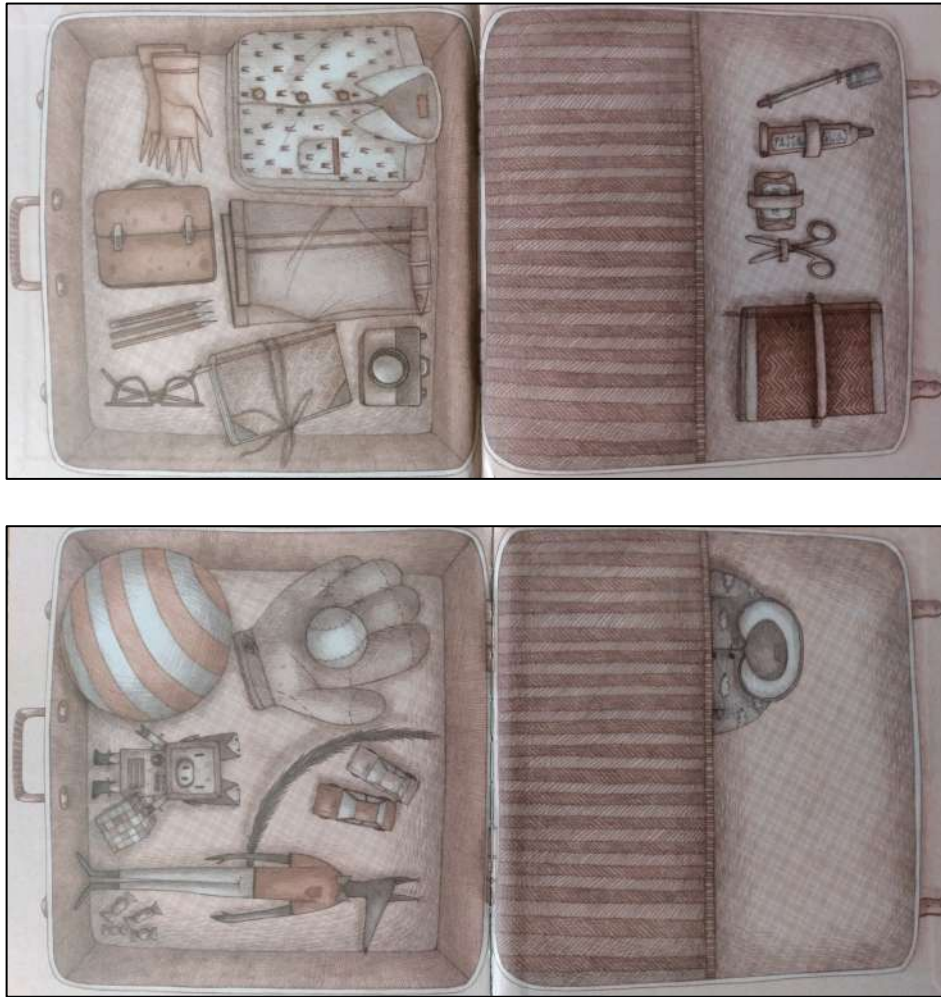


Figura 58. De arriba a abajo guardas pertenecientes al álbum ilustrado *La Maleta de mi Abuelo*. Fuente: *La Maleta de mi abuelo*. Escrito e ilustrado por Juan Hernaz y Fátima Fernández, 2016, Editorial ONADA ediciones https://www.bichitoslectores.es/wp-content/uploads/2017/06/IMG_20170429_094136.jpg

La vida sin Santi, escrito por Andrea Maturana e ilustrado por Francisco Olea (2014), posee guardas que invitan al niño a imaginar la situación que leerán en la historia. Con elementos situados a los extremos de los guardas, pero unidos con un hilo conector, el libro álbum intenta transmitir la trama sobre la separación que vivirán dos grandes amigos.

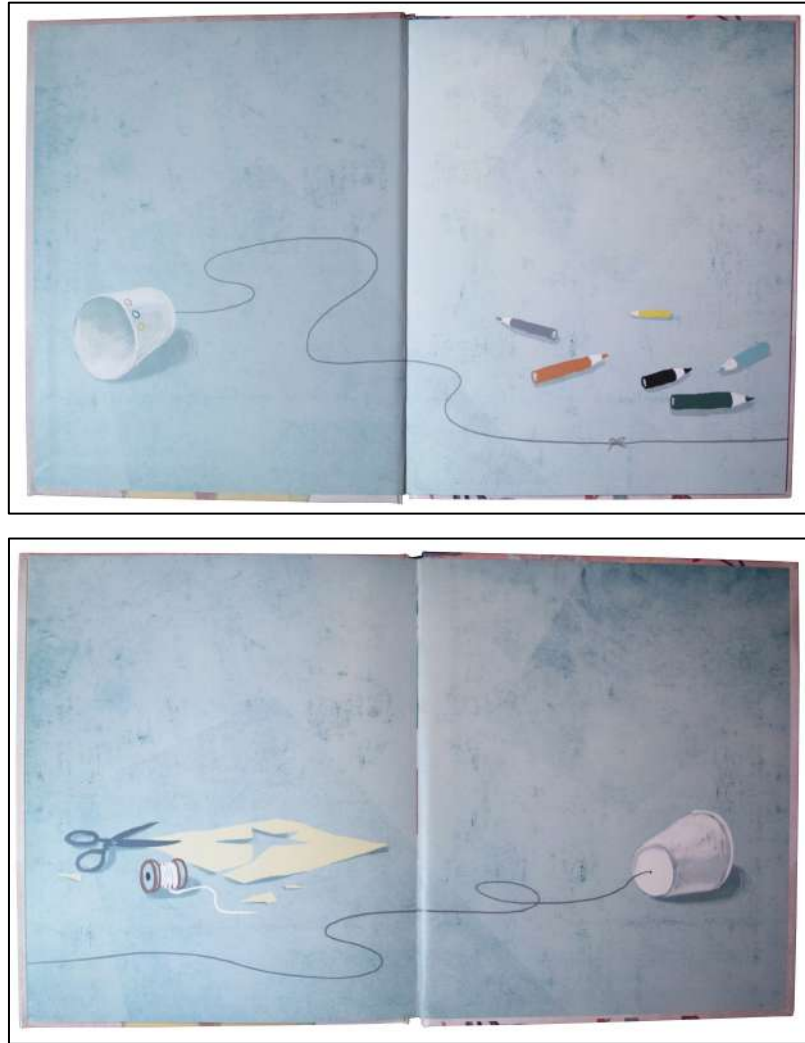


Figura 59. De arriba a bajo, guardas de álbum ilustrado *La vida sin Santi*.
 Fuente: *La vida sin Santi*. Escrito por Andrea Maturana e ilustrado por Francisco Olea, 2014,
 Editorial Fondo de Cultura Económica (FCE). <https://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2015/06/14lavidasinsanti.jpg>

- Elementos de diseño gráfico

Esta segunda categoría se relaciona al diseño con el que está creado el libro-álbum, dentro de la misma se ven involucrados varios aspectos como: la doble página, la tensión verticalidad-horizontalidad, la simultaneidad visual y la tipografía.

La doble página amerita una atención especial: con ella, los ilustradores o creadores de la historia buscan cambiar el ritmo de lectura y hacer que la tensión entre la imagen (la verticalidad) y el texto (la horizontalidad) llegue a momentos dramáticos. O, como sucede en muchísimas obras, el diseño del libro muestre al mismo tiempo lo que

acaece en tiempos diferentes o en distintas situaciones anímicas de un personaje. (Vásquez, 2014, pág. 340).

Marta Altés, una reconocida ilustradora infantil española afincada en Londres, suele realizar dobles páginas llenas de elementos comunicativos donde se juega con el tiempo de la escena, generando incluso mayor información en el lector que el propio texto. Un claro ejemplo se puede ver en su libro-álbum *Yo soy un artista*. Dentro del mismo, mediante una comunicación secuencial fragmentada, se puede observar grandes detalles que dotan a la escena de mayor riqueza visual.



Figura 60. Doble página de álbum ilustrado *Yo soy un artista*.

Fuente: *Yo soy un artista*. Escrito e ilustrado por Marta Altés, 2014, Editorial Blackie Little Books.
<http://bibliobreton.blogspot.com/2015/07/soy-un-artista.html>

Otro recurso que encontramos dentro de los álbumes ilustrados es la tipografía. La tipografía no solo es un instrumento utilizado para plasmar el texto de la historia, es comúnmente utilizada por los ilustradores como un recurso comunicativo que ayuda a interactuar con el joven lector. La tipografía llega a comunicar

Cercanía o lejanía, señalar una entonación diferente en lo dicho por algún personaje, indicar una inflexión en el diálogo o advertirnos de una exclamación o un grito.

Digamos que la tipografía hace las veces del habla viva con sus matices, inflexiones y tonalidades. (Vásquez, 2014, pág. 340).

En el álbum ilustrado llamado *El árbol rojo*, creado por Shaun Tan, se puede observar una interesante relación entre el diseño de la doble página y la tipografía. Este álbum ilustrado narra la historia de una niña que llega experimentar soledad, es por este motivo que el ilustrador ha decidido crear una composición doble página a manera de viñetas, con la intención de ilustrar este sentimiento, utilizando en cada una de ellas planos cerrados, hasta finalizar con planos abiertos, llegando a transmitir soledad en el lector. A su vez, la tipografía que acompaña al texto se desvanece en la página, variando en su tamaño, y alineación, contribuyendo a generar desconcierto, tristeza y soledad.

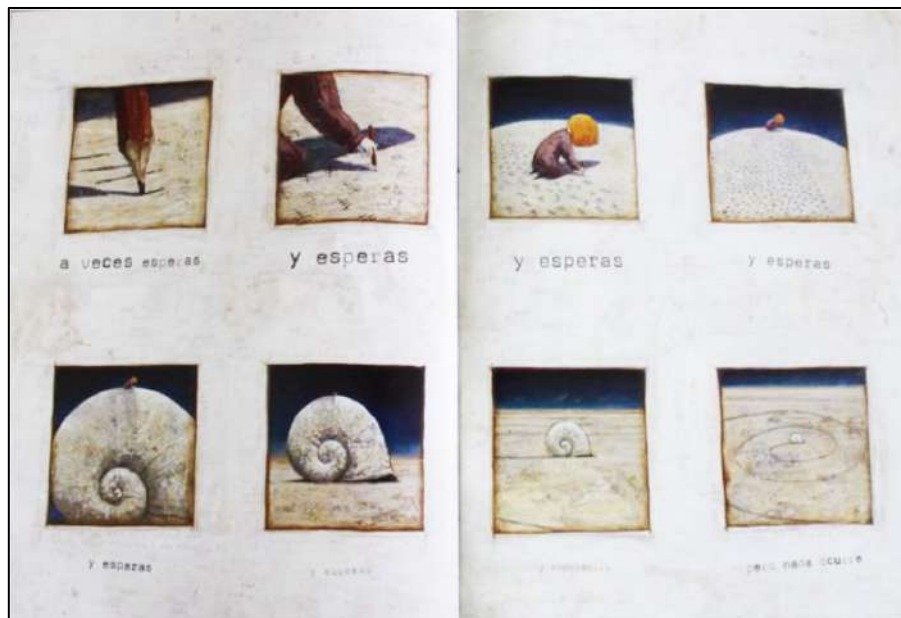


Figura 61. Doble página del álbum ilustrado *El árbol rojo*.

Fuente: *El árbol rojo*. Escrito e ilustrado por Shaun Tan, 2005, Editorial Barbara Fiore Editora.
http://www.educandolectores.es/wp-content/uploads/2015/04/IMG_2610.jpg

- Elementos de la imagen

Si bien es cierto que esta categoría nace de la mencionada anteriormente, elementos de diseño gráfico, resulta fundamental analizarla de manera individual, ya que la técnica, color, material, soporte, en general todo lo que conforma la imagen, puede

llegar a comunicar e interactuar con el lector, llevándolo a desarrollar su creatividad e interés por la historia.

El autor Leo Lionni es reconocido por utilizar materiales y técnicas bastante diferentes, lo que genera que en cada una de las páginas los niños pueden dejar volar la imaginación y adentrarse en estos mundos y personajes fantásticos.

En su libro-álbum *Nadarín* (1963), se puede apreciar como mediante el uso de acuarelas, tintas, opacidades distintas y figuras abstractas, el lector fácilmente puede llegar a transportar al lector a un mundo marino.

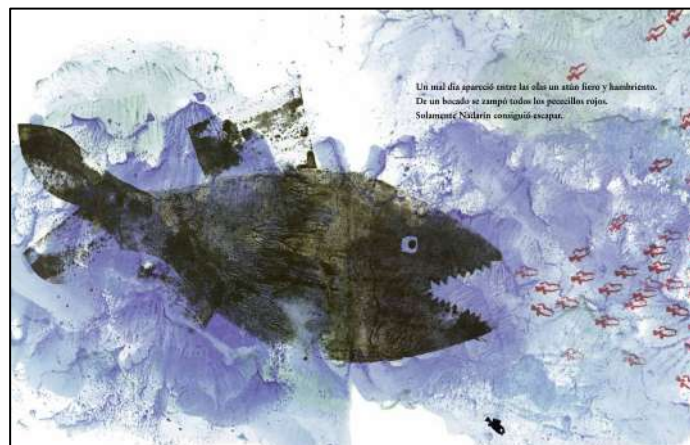
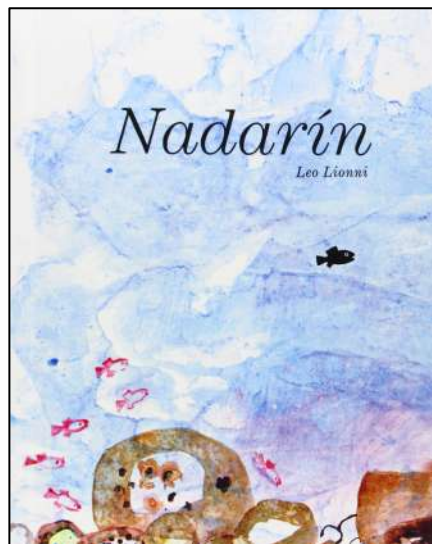


Figura 62. Arriba portada del álbum ilustrado *Nadarín*. Abajo doble página del álbum ilustrado *Nadarín*.
Fuente: *Nadarín*. Escrito e ilustrado por Leo Lionni, 1963, Editorial S.L Kalandraka
<http://www.kalandraka.com/es/colecciones/nombre-coleccion/detalle-libro/ver/nadarin/>

Otro álbum ilustrado creado por Lionni, donde también se aprecia el uso de diferentes materiales, es el libro-álbum llamado, *Su propio color* (1975). En este álbum ilustrado los niños aprenden sobre los colores que poseen los animales. Se enfatiza en el camaleón y su capacidad de cambiar de color de acuerdo a la superficie donde se encuentre, el uso de estos materiales aproxima al niño a observar el color con mayor cantidad de detalles y texturas, llegando a ser ilustraciones bastante llamativas ante los ojos de los primeros lectores.

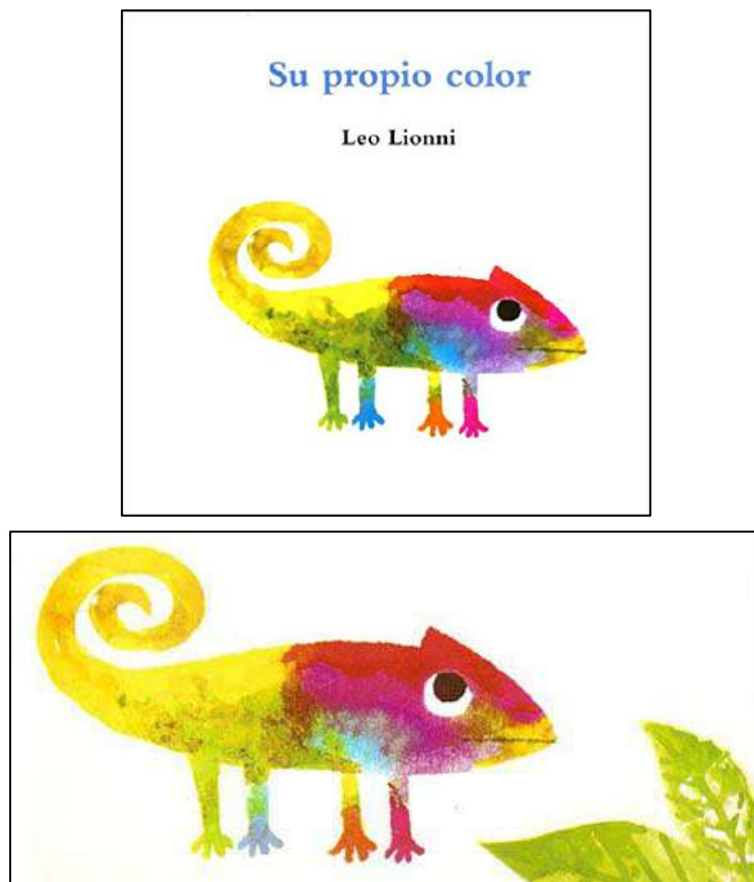


Figura 63. De arriba a abajo, ilustración de portada perteneciente al álbum ilustrado *Su propio color*.
Fuente: *Su propio color*. Escrito e ilustrado por Leo Lionni, 1975, Editorial Buenas noches
<https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/41QZd-TOXvL. SY476 BO1,204,203,200 .jpg>

- Elementos Narrativos

Esta categoría se relaciona a todos los elementos pertenecientes a la narración de la historia, como, por ejemplo: trama, personajes, tiempo, espacio, tipo de narración. Dentro del álbum ilustrado “la complejidad de la trama es acompañada por una

propuesta gráfica en la que se aprecian esas mismas intercalaciones o inserciones en el texto” (Vásquez, 2014, pág. 341).

Estos elementos narrativos presentes en el álbum ilustrado interactúan con el lector generando interés por continuar con la historia, a la vez que junto a la ilustración lo pueden llegar a sorprender e incluso llegará a recordar ciertas páginas del álbum ilustrado a lo largo de su vida.

Vásquez menciona como ejemplo a la versión de David Wiesner (2006) de la clásica historia, “Los tres cerditos”. El álbum ilustrado comienza narrando la historia de los tres cerditos de manera tradicional, sin embargo, la narración da un giro inesperado. Una vez que el lobo ha soplado la primera casa, el cerdito desaparece, por ese motivo es buscado constantemente por el lobo. Junto a un cambio en el estilo de ilustración el cerdito se convierte en un personaje tridimensional, a partir de este punto la narración consta de diálogos paralelos. El uso de estos recursos narrativos crea gran interés en los lectores, ya que los mantiene a la espera del desenlace de la historia.



Figura 64. De izquierda a derecha ilustraciones pertenecientes a álbum ilustrado *Los tres cerditos*.

Fuente: *Los tres cerditos* Escrito e ilustrado por David Wiesner, 2006, Editorial Juventud:

<https://www.melodijolola.com/ninos/los-tres-cerditos-de-david-wiesner> Derecha <https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-691512176-los-tres-cerditos-david-wiesner-juv- JM>

- Elementos Cinematográficos

Como se ha mencionado anteriormente, los elementos como el texto, narración, ilustración y los materiales con los que se configura la imagen, son recursos altamente

comunicativos dentro del álbum ilustrado. Así mismo lo son los elementos cinematográficos que se encuentran presentes en cada unas de las paginas.

Ahora bien, el término “elementos cinematográficos” se refiere a las secuencias, los encuadres, los planos, el recorte de la figura, la visión subjetiva, la angulación. “Son aspectos que el libro álbum ha tomado del cine y los ha ido incorporando en el tratamiento de la imagen” (Vásquez, 2014, pág. 343).

El álbum ilustrado *Abrázame* (2014), creado por Simona Ciraolo, narra la historia de un cactus quien siente la necesidad de afecto, decide emprender su viaje en búsqueda de un abrazo, ya que ni su familia le puede dar uno, debido a que todos son cactus y se pueden lastimar entre si. Algunas escenas del álbum cuentan con planos generales, en los que Felipe, el cactus se ve completamente pequeño entre cactus más altos y molestos. Este cambio de plano transmite al lector tristeza, pequeñez y soledad.

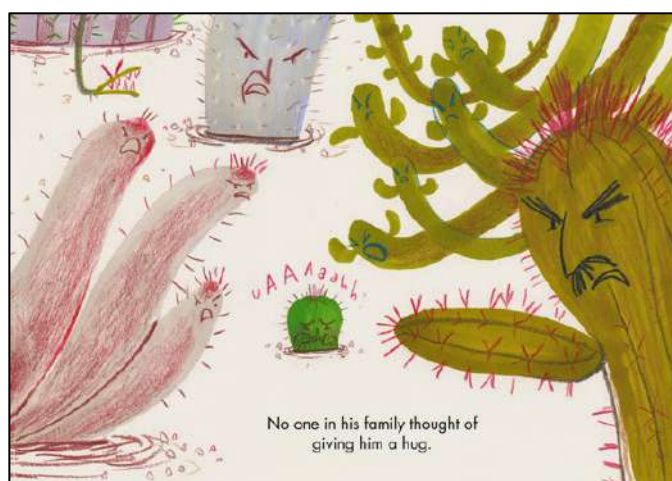


Figura 65. Ilustración perteneciente al álbum ilustrado *Abrázame*.
Fuente: *Abrázame*. Escrito e ilustrado por Simona Ciraolo, 2014, Editorial Grupo S.M
<https://concuentosamaria.blogspot.com/2014/12/hug-me-simona-ciarolo.html>

El álbum ilustrado logra generar interacción, y comunicación mediante cada elemento con el que se encuentra compuesto, ayudando al pequeño lector a captar mejor la historia, llevándolo a adentrarse en la misma por medio de sus ilustraciones, tipografía, planos y recursos literarios. La autora Teresa Durán, en su libro *Álbumes y otras lecturas*, análisis de los libros infantiles, afirma lo siguiente:

Lo que permite la lectura de un álbum sería, pues, el descubrimiento de la propia alteridad, que en el acto de concretización nos envía, a través de la combinatoria de los valores narrativos de la ilustración y el texto, una imagen refractada y metaficcional de nuestra realidad, la verídica y la posible. (Durán, 2009, p.219)

El juego de identificaciones metaficcional, como menciona Durán, irá siendo parte del lector de álbumes ilustrados, interactuando con ellos a lo largo de su vida. A temprana edad se plantearán situaciones simples y creativas, en donde el joven lector podrá encontrar gozo en sus exceptivas emocionales y lógicas satisfechas. Mientras que, al alcanzar su madurez, encontrará satisfacción, asombro y deleite por el ingenio en el trabajo tanto del autor como del ilustrador. (Durán, 2009).

6.1 Interacción entre texto e imagen

A lo largo de la historia, los libros han contado con la compañía de imágenes para ejemplificar, retratar o decorar sus páginas, sin embargo, en los libros de tipo álbum ilustrado esa relación entre imagen y texto es mucho más compleja. La autora Joanne M. Golden (1990) define al álbum ilustrado, como una representación de una semiótica única, en la que el objeto verbal (lingüístico) y visual (imagen) generan un significado simultáneo a partir de elementos verbales y visuales (Golden,1990).

Esta relación juega un papel primordial que lo destacará de cualquier otro libro con imágenes.

En el caso de los libros ilustrados, las palabras y las imágenes se combinan para transmitir el significado global del libro; funcionan al unísono, no por separado. Y en los libros ilustrados más interesantes crean una relación dinámica entre palabras e imágenes (Salisbury y Styles, 2012, p.89)

Como mencionan los autores Martin Salisbury y Morgan Styles (2012), la relación dinámica entre esos dos elementos, creará en el joven lector una experiencia única, llena de fantasía, a la vez que será el punto central para concebir a un álbum ilustrado como excelente o un fracaso.

Diversos ilustradores han creado excelentes álbumes ilustrados con una sublime relación entre texto e imagen, lo que ha generado que diversos críticos y académicos estudien esta interacción, como menciona la autora María Cecilia Silva - Díaz (2005), una buena parte de los estudios se ha abocado a definir la manera en que el texto y las ilustraciones interactúan (2005). Dos reconocidas autoras en este ámbito de estudio son María Nickolajeva y Carole Scott (2006), quienes en su libro *How Picturebooks Work* (2001), identifica al vínculo entre texto e imagen, como un círculo hermenéutico.

Whichever we start with, the verbal or the visual, it creates expectations for the other, which in turn provides new experiences and new expectations. The reader turns from verbal to visual and back again, in an everexpanding concatenation of understanding. Each new rereading of either words or pictures creates better prerequisites for an adequate interpretation of the whole. (Nicolajeva y Scott, 2006, p.2)

Las autoras María Nickolajeva y Carole Scott (2006), tras analizar estos factores visuales y verbales, proponen cinco categorías que permitirán definir los diversos tipos de interacción existente en los álbumes ilustrados, a continuación, se detallan cada uno de ellos con ejemplo de álbumes ilustrados donde se puede ver presente los diversos tipos de interacción.

- Simétrica

La interacción de tipo simétrica, se ve presente cuando imágenes y palabras simultáneamente cuentan la misma historia. En el álbum ilustrado *El monstruo de los abrazos* (2018) las ilustraciones ejemplifican al texto, logrando que los primeros lectores comprendan perfectamente la historia.



Figura 66. Doble página de álbum ilustrado *El monstruo de los abrazos* (2018), donde se puede constatar la relación simétrica entre texto e imagen. Fuente: *El monstruo de los abrazos*. Escrito por Schomburg, A e ilustrado por Jeschke, S, 2018, Editorial Grupo Anaya https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/prelectores-el-monstruo-de-los-abrazos.pdf

En esta doble página podemos leer el siguiente texto: *La ratita Margarita no comparte su comida y la pequeña Lacitos la contempla enfurecida. El monstruo de los abrazos aparece* tras la puerta, las ilustraciones acompañan al texto de manera simétrica mediante la actitud de los personajes y la posición en la que se encuentran.

En otro álbum ilustrado donde podemos observar una relación simétrica es en *Piranhas don't eat bananas* (2015), traducido al español por Jaime Valero Martínez, cuyo nombre en español es *Las pirañas no comen bananas* (2019), este álbum fue escrito e ilustrado por Aaron Blabey (2015), en el mismo se observa a una piraña intentando que sus amigos pirañas coman frutas y verduras, las ilustraciones lo único que hacen a lo largo de la historia es representar al texto de manera visual.

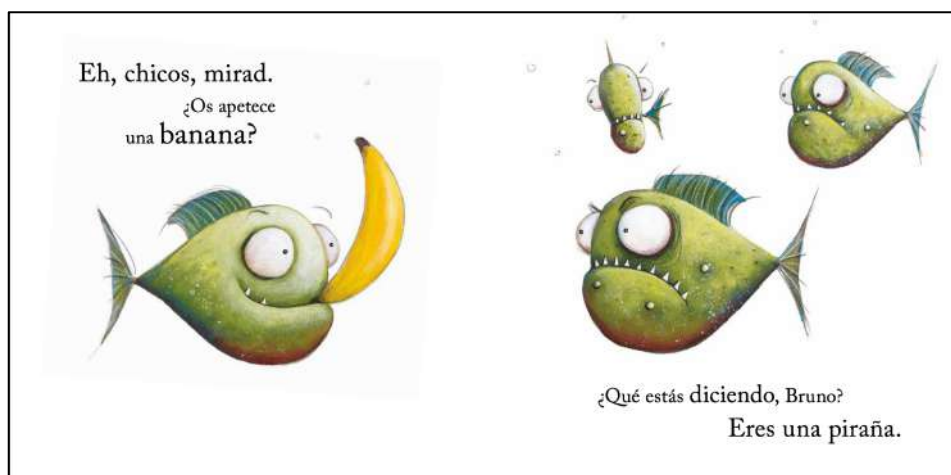


Figura 67. Doble pagina de álbum ilustrado *Las Pirañas No Comen Bananas* (2019), donde se puede constatar la relación simétrica entre texto e imagen. Fuente: *Las Pirañas No Comen Bananas*. Escrito e ilustrado por Blabey, A, 2019, Editorial Scholastic Corporation https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/album-ilustrado-las-piranas-no-comen-bananas.pdf

- Ampliación

En la interacción de ampliación, las ilustraciones generan una interesante y compleja correlación, ya que amplifican al texto. Esta relación así sea mínima contribuye a que el álbum ilustrado resulte más interesante. El álbum *Vida de perros* (1997) escrito e ilustrado por Marisol Misenta, más conocida como Isol, puede estar encasillado en esta categoría. La historia comienza con un niño generando la siguiente pregunta a su madre: ¿Cómo sabes que no soy un perro?, a lo que la madre contesta que si lo fuera le gustaría ensuciarse en charcos y correr ladrando a los automóviles, el niño no entiende cómo su madre puede estar segura que no lo es, ya que cada tarde salen a jugar sus juegos favoritos, es en este punto donde la relación texto e imagen demuestra su nivel de ampliación ya que podemos observar como el texto únicamente describe los juegos que realizan, mientras que las ilustraciones demuestran pequeños detalles donde se puede observar la similitud del niño con el actuar de un perro.



Figura 68. De arriba abajo, fotogramas de álbum ilustrado *Vida de perros* (1997), donde se puede constatar la relación de amplificación entre texto e imagen.
 Fuente: *Vida de perros*. Escrito e ilustrado por Misenta, M, 1997, Editorial Fondo de Cultura Económica <https://www.youtube.com/watch?v=LtPxZrikPsA>

En el álbum ilustrado *¡Otra vez!* escrito e ilustrado por Emily Gravett (2011), también se puede apreciar una relación de amplitud entre texto e imagen. Este álbum narra la historia de un pequeño dragón, que le pide a su madre que le lean un cuento antes de irse a dormir, cada doble página del álbum nos muestra el texto con la historia perteneciente al cuento, por otro lado, las ilustraciones demuestran a la madre del dragón poco a poco teniendo más sueño sin embargo su hijo insiste en continuar con la historia. En ninguna parte de el texto ese sentimiento se

encuentra implícito, gracias a la relación de amplitud podemos entender que la insistencia resulta agobiante para la madre.

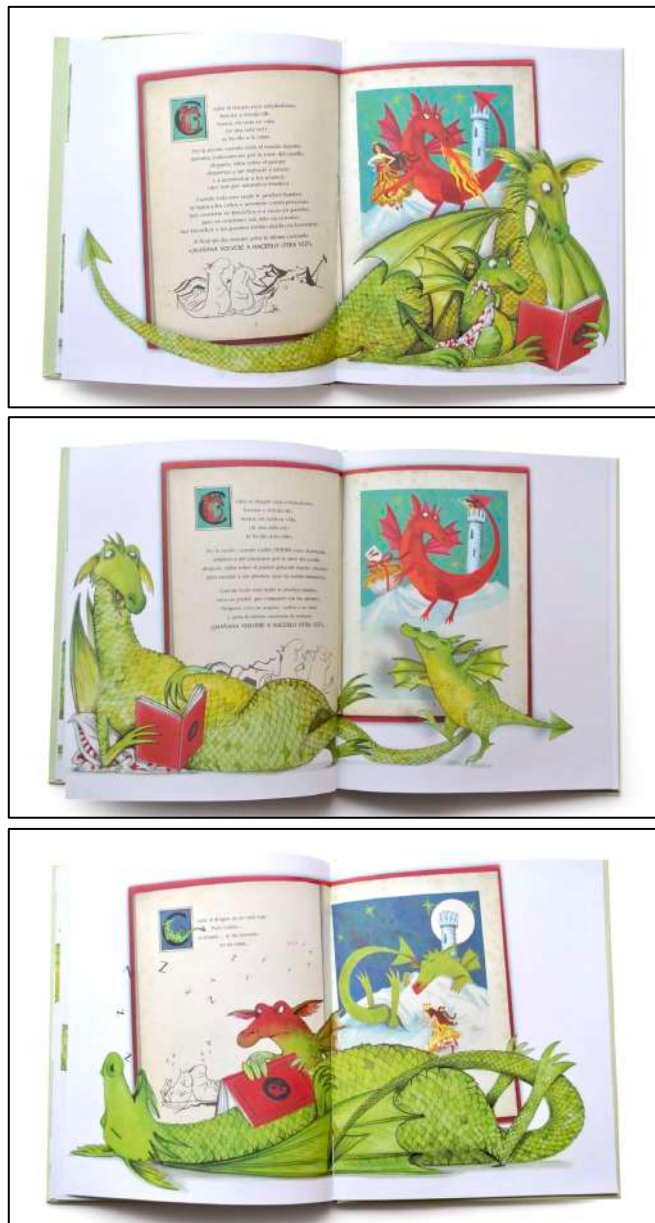


Figura 69. De arriba abajo, fotogramas del álbum ilustrado *¡Otra vez!* (2011), donde se puede constatar la relación de amplificación entre texto e imagen.

Fuente: *¡Otra vez!*. Escrito e ilustrado por Gravett, E, 2011, Editorial Pícarona
<https://www.domestika.org/es/courses/1006-tecnicas-narrativas-para-historias-ilustradas/units/4732-primeros-recursos-narrativos>

- Complementaria

Se define como interacción complementaria cuando en la relación entre el texto y la imagen uno de estos elementos comunica mucho más, ofreciendo mayor información a la proporcionada. En los álbumes de tipo complementarios, existen dos formas en las que el ilustrador podría abordar el texto, ya sea seleccionando un momento significativo en el mismo o aportando información adicional (Hidalgo, 2015).

El álbum *El ángel del abuelo* (2001), escrito e ilustrado por Jutta Bauer, nos presenta a un niño conversando con su abuelo, que se encuentra en una cama de hospital. El texto del álbum narra todas las vivencias del abuelo desde niño hasta la adultez, sin embargo, en las ilustraciones podemos observar como en cada uno de sus momentos se encontraba un ángel junto a él, es aquí donde la relación entre texto e imagen se convierte en una relación de tipo complementaria.

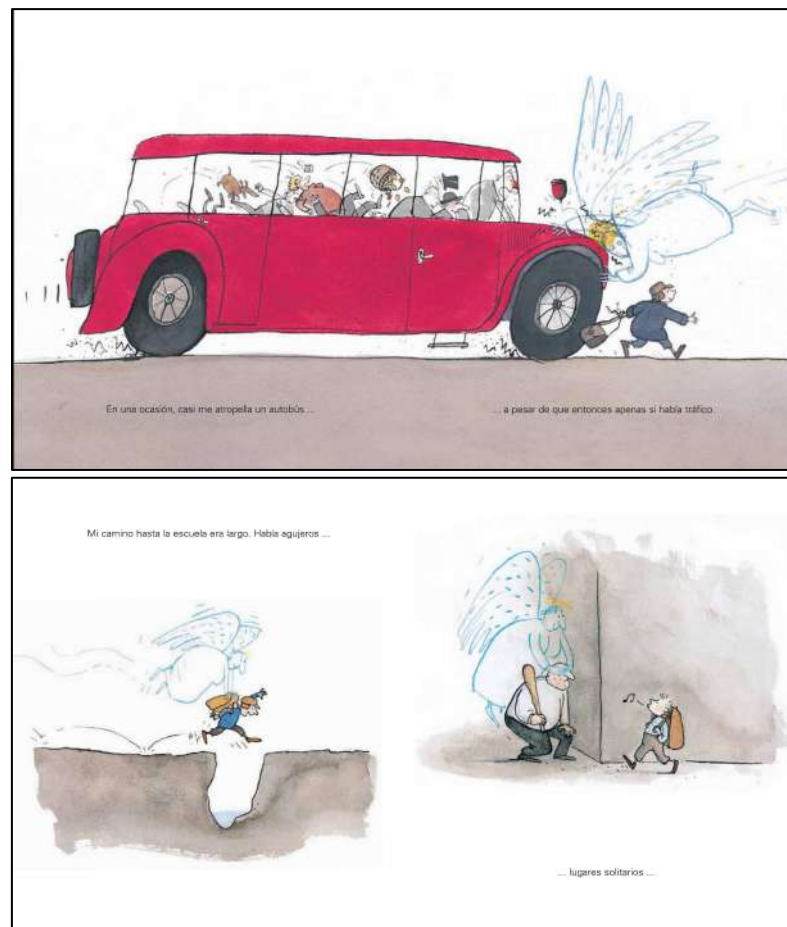


Figura 70. De arriba abajo, doble páginas del álbum ilustrado *El ángel del abuelo* (2001), donde se puede constatar la relación de amplificación entre texto e imagen.

Fuente: *El ángel del abuelo* Escrito e ilustrado por Bauer, J, 2001, Editorial Lóguez
https://issuu.com/loguezediciones/docs/primeras_angeldelabuelo

Otro álbum donde podemos apreciar una fabulosa interacción de tipo complementaria es en *¿Qué pasa aquí abuelo?* (1995), escrito e ilustrado por David Legge, el texto nos narra la visita de una niña a la casa de su abuelo, durante su visita ella siente que algo raro sucedía, sin embargo, a lo largo de la narración podemos observar como las ilustraciones muestran una casa llena de objetos extraños, animales exóticos y decoración excéntrica, sin embargo, no es el ambiente extraño lo que hace sentir a la niña de esa manera, son los calcetines disparejos del abuelo. Lo interesante de la relación texto e imagen en este álbum es el rol que cumplen las ilustraciones para dar a entender la excentricidad de su abuelo sin encontrarse una descripción explícita.

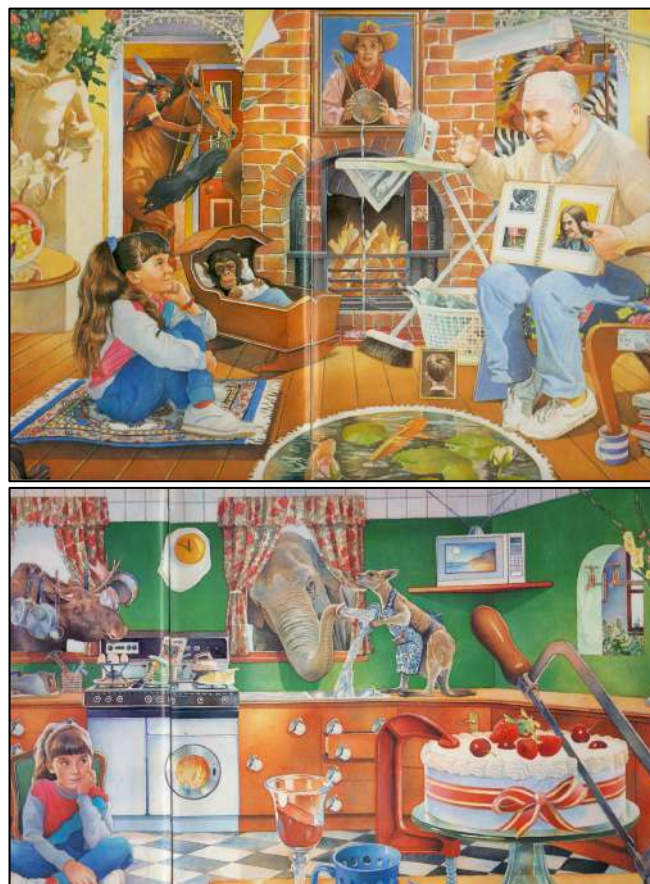


Figura 71. De arriba abajo, doble páginas del álbum ilustrado *¿Qué pasa aquí abuelo?* (1995), donde se puede constatar la relación de amplificación entre texto e imagen.
Fuente: *¿Qué pasa aquí abuelo?* Escrito e ilustrado por Legge, D, 1995, Editorial Juventud
<https://cuentoenlasnoches.blogspot.com/2014/07/que-pasa-aqui-abuelo-david-legge.html>

- Contrapunto

La interacción de tipo contrapunto, existe cuando texto e imágenes cuentan historias diferentes, llegando a comunicar información que puede resultar

contradictoria ya que texto e imagen se relacionan de forma independiente o desde una perspectiva contraria.

Una dinámica de contrapunto, donde las palabras y las imágenes colaboran para transmitir significados mas allá de su principio campo de actuación, bien porque los componentes verbales y visuales cuentan la historia desde una perspectiva diferente o bien porque esta se presenta desde un punto de vista irónico. (Moya y Pinar, 2007, p.10)

Un interesante álbum infantil de tipo contrapunto es *La historia de una manzana roja*, escrita e ilustrada por Jan Lööf (1974), este interesante álbum narra la historia de un hombre que un día decidió comprar una manzana a un frutero, sin saberlo, el frutero le vendió una manzana verde de plástico mintiéndole que la manzana debía madurar hasta estar roja, por este motivo el hombre coloca la manzana en el alfeizar de una ventana, a partir de este punto texto e imagen comienzan una relación de contrapunto, ya que la manzana de plástico cae por la venta y vive toda una historia paralela con la intervención de diversos personajes, mientras que el hombre nunca se da cuenta de lo sucedido hasta que llega a su venta una manzana de color rojo. La ilustración juega un papel central en esta comunicación de contrapunto, ya que cada doble pagina de manera sutil muestra a los personajes que aparecerán poco a poco en la historia.

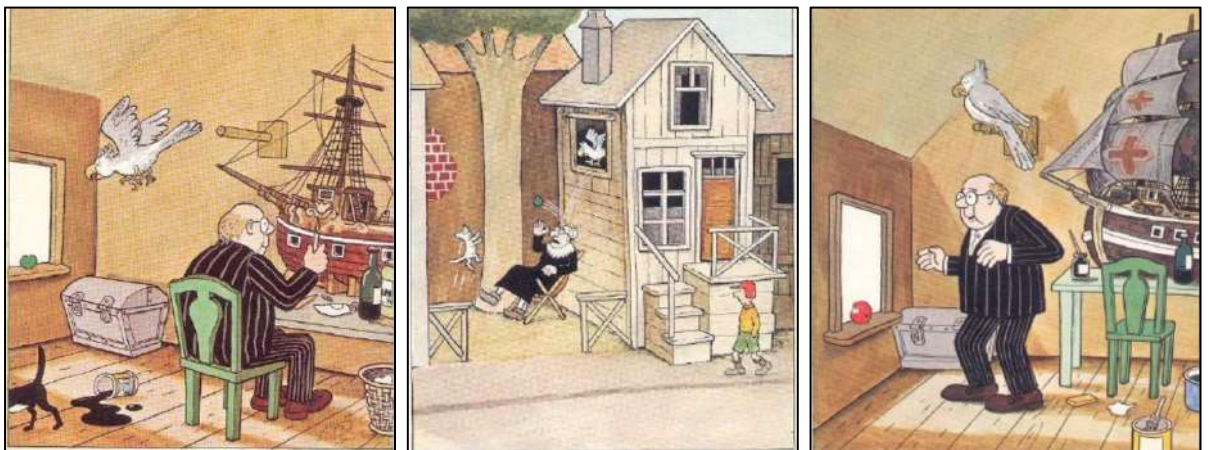


Figura 72. De derecha a izquierda, ilustraciones del álbum ilustrado *La historia de una manzana roja* (1974), donde se puede constatar la relación de contrapunto entre texto e imagen.

Fuente: *La historia de una manzana roja* Escrito e ilustrado por Lööf, J, 1974, Editorial Susaeta Ediciones S.A

Fuente: <https://es.slideshare.net/melectra/historia-de-una-manzana-roja>

El álbum infantil *Los tres osos*, escrito e ilustrado por Anthony Browne (2009), posee una interesante relación de contrapunto. En este álbum ilustrado el texto comunica la historia desde la perspectiva de los tres ositos, el osito más pequeño es el único narrador presente en esta historia, el autor mediante las ilustraciones divide el álbum en dos historias paralelas, el lado derecho posee ilustraciones a color, con un estilo infantil, en este lado del álbum ocurre toda la historia vivida por los tres ositos, solo en este lado derecho encontramos el texto escrito.

Ahora bien, el lado izquierdo del álbum posee ilustraciones tipo comic, con un estilo más realista en una escala cromática en tonalidades sepia, aquí se crea una relación de contrapunto, ya que el autor trasmite en estas paginas la situación que vive una niña al perderse en una gran ciudad, llegando a encontrar la casa de los tres ositos.



Figura 73. De derecha a izquierda y de arriba a abajo, ilustraciones del álbum ilustrado *Los tres osos* (2009), donde se puede constatar la relación de contrapunto entre texto e imagen.
Fuente: *Los tres osos* Escrito e ilustrado por Browne, A, 2009, Editorial Fondo de cultura económica
<https://www.scribd.com/document/396207538/Los-Tres-Osos-Anthony-Browne>

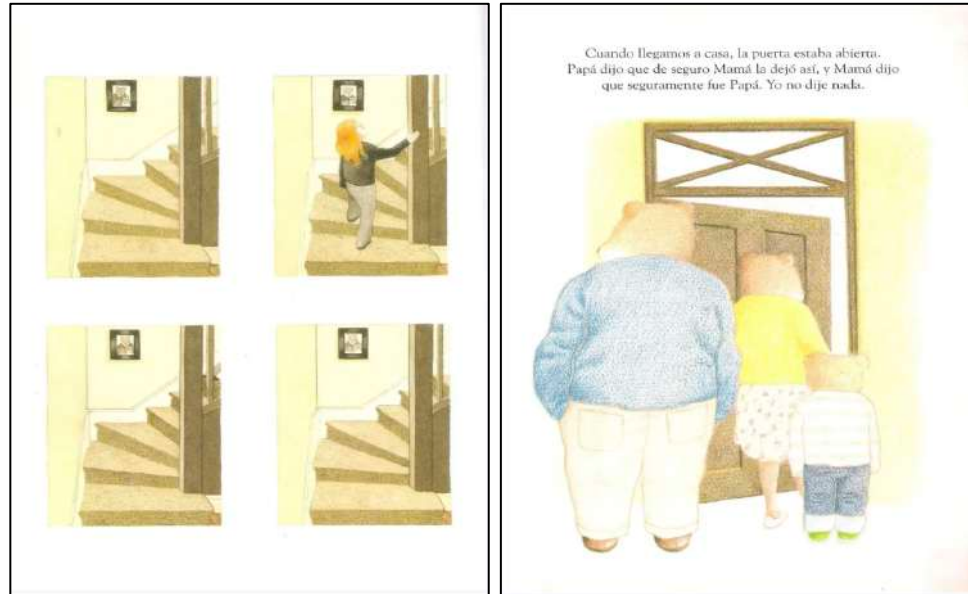


Figura 74. De derecha a izquierda y de arriba a abajo, ilustraciones del álbum ilustrado *Los tres osos* (2009), donde se puede constatar la relación de contrapunto entre texto e imagen.
Fuente: *Los tres osos* Escrito e ilustrado por Browne, A, 2009, Editorial Fondo de cultura económica <https://www.scribd.com/document/396207538/Los-Tres-Osos-Anthony-Browne>

- Contradictoria

La interacción de tipo contradictoria, resulta bastante compleja para el lector, ya que texto e imagen se encuentran en una relación opuesta, con historias distintas, por lo tanto, los álbumes ilustrados con interacción contradictoria generaran una gran cantidad de interpretaciones. En el álbum ilustrado *Libro de las M'Alicias* (2009), escrito por Miquel Obiols e ilustrado por Miguel Calatayud, podemos apreciar una interesante interacción de tipo contradictoria, en cada una de las ilustraciones se observa una situación contraria a la que detalla el texto, generando que este álbum resulte gráficamente confuso e interesante, este particular álbum cuenta con doce historias cortas distintas, las mismas que se desenvuelven a lo largo del álbum de manera independiente, entre ilustraciones fantasiosas llenas de humor.



Figura 75. Izquierda, portada de álbum ilustrado *Libro de las M'Alicias* (2009). Derecha, ilustración perteneciente a álbum ilustrado *Libro de las M'Alicias* (2009).
Fuente: *Libro de las M'Alicias*. Escrito por Obiols, M. e ilustrado por Calatayud, M. (2009), editorial Kalandraka
<https://tecnicolor.es/libros/libro-de-las-malicias/>

Así mismo, en el álbum ilustrado *Jane, el zorro y yo* (2016), escrito por Fanny Brit e ilustrado por Isabelle Arsenault, también posee una relación multimodal de tipo contradictoria. La historia trata sobre el acoso escolar, cuya protagonista es víctima de las burlas de sus compañeros por su aspecto físico, mientras estas situaciones de acoso se llevan acabo, las ilustraciones acompañan al texto de manera lineal, sin embargo dentro del relato, el personaje principal encuentra consuelo mediante la lectura de una novela, cuando se representa esta lectura en el álbum aparecen otros personajes y estilo gráfico, estas historias contradictorias llegan a transmitir cómo la protagonista intentaba mediante diversos relatos escapar de su realidad.

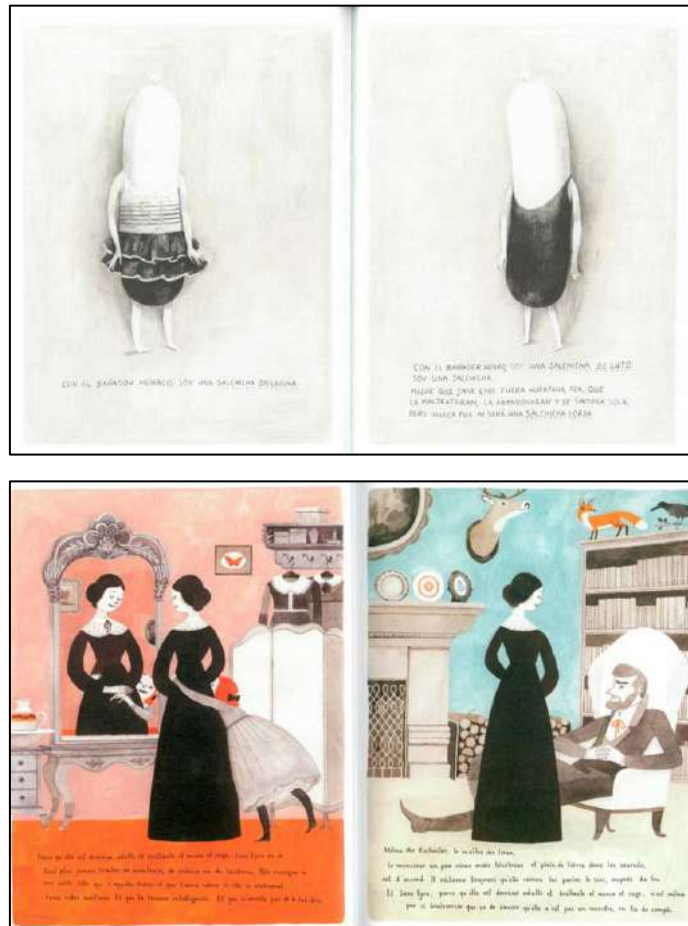


Figura 76. De arriba abajo, doble páginas del libro *Jane, el zorro y yo* (2016).
 Fuente: *Jane, el zorro y yo*. Escrito por Brit, F. e ilustrado por Arsenaull, I., 2016, Editorial Ediciones Salamandra. Recuperado de:
<https://www.rtve.es/noticias/20161017/jane-zorro-yo-comic-sobre-paso-edad-adulta-poder-historias/1417201.shtml>

6.2 El libro-álbum como contribuidor de estabilidad `

Como se ha mencionado en el apartado anterior, el libro-álbum es un instrumento poderoso con el cual se puede llegar a interactuar con los niños, es por este motivo que desde un inicio el libro-álbum se encontraba enfocado a educar a los menores sobre los peligros existentes y la buena conducta que deberían tener.

Una de las influencias más directas en el libro ilustrado moderno es *Der Struwwelpeter*, de Heinrich Hoffmann. Se ha hablado mucho del grado de crueldad y violencia de los cuentos aleccionadores de Hoffmann sobre las terribles consecuencias de la mala conducta, pero han soportado el paso del tiempo en todos los sentidos y se han reinterpretado a través de medios muy variados. (Salisbury y Styles, 2012, p.14)



Figura 77. De izquierda a derecha doble página perteneciente al álbum ilustrado *Pedro Melanas y compañía* (Hoffmann, 1845). Fuente: *Pedro Melanas y compañía*. Escrito e ilustrado por Hoffmann, H, 1845, Editorial Impedimenta. Recuperado de: <https://pbs.twimg.com/media/C30p7ReXUAAV0JA.jpg>

El médico alemán Heinrich Hoffmann (Hoffmann, 1845), tras sentirse desilusionado ante la literatura infantil que se comercializaba en su época, decide adquirir un cuaderno de hojas blancas y comenzar a escribir pequeñas historias para su hijo, estas historias divertidas y aleccionadoras que transmitían normas de conducta a los infantes. Hoy en día es considerado uno de los primeros libros infantiles. En sus historias se puede sentir la ironía y fuerza en las imágenes que acompañan los relatos. El libro se denominó en alemán como *Der Struwwelpeter* (1845), mientras que en su traducción española se lo denominó como *Pedo Melanas: historias muy divertidas y estampas aún más graciosas* (1987), perteneciente a la editorial José J. de Olañeta.

En “La historia con el encendedor” de Heinrich Hoffmann (1987), se puede evidenciar una doble página que transmite al niño un mensaje concreto. Mediante el uso del recurso literario de la personificación, Hoffmann da vida a dos gatos que intentan advertir a la niña sobre el peligro de utilizar un encendedor. Sin duda, la comunicación visual es rotunda e impactante en el joven lector al ver a la niña en llamas y posteriormente convertida en cenizas. Más aún, en el día de hoy, donde el castigo a los niños, y sobre todo físico, no se admite moralmente.

Con el pasar del tiempo la vida de los niños ha vivido diversos cambios, lo que conlleva a que el rol comunicativo del libro-álbum tome un giro radical, pasando de álbumes

dedicados al ocio o con fines educativos, a tratar temas mucho más amplios y delicados. La autora Teresa Colomer considera que los niños algunas veces pasan por diversas situaciones difíciles, lo que ha generado un cambio en la descripción social del libro-álbum (Colomer, 2006).

La sociedad contemporánea en la que se desarrollan los niños ha cambiado sustancialmente y eso afecta ineludiblemente la realidad que se presenta al niño desde las publicaciones infantiles. A este respecto debemos destacar o tener en cuenta las siguientes variables:

- Cambio en la estructura familiar

“Las estructuras familiares se han transformado desde la hegemonía de la familia tradicional hacia la diversidad representada por las denominadas nuevas formas familiares”. (Becerril, 2004, p. 2019)

Las denominadas “nuevas formas familiares”, se han encontrado presentes en otras sociedades, sin embargo, hoy en día cuentan con características específicas de la sociedad actual. A continuación, se detalla estas nuevas estructuras familiares:

- Familias Monoparentales: Estas familias se encuentran conformadas por un solo miembro progenitor dedicado al cuidado de los hijos, comúnmente esta situación se debe a situaciones como: viudez, separación, divorcio, madres solteras.
- Familias Compuestas: Familias integradas por un núcleo familiar anterior.
- Parejas de Hecho: Este tipo de unión es cada vez más común entre las parejas. Progresivamente, entre la juventud aumenta “la pareja de hecho como comportamiento previo al matrimonio, representando este sector la mayor parte de los implicados” (Becerril, 2004, p. 2025).
- Parejas Homosexuales: Hoy en día cada vez son más los países que reconocen las diferentes uniones civiles y matrimonios entre homosexuales.

Aunque parece lógico que en las sociedades democráticas, los adultos puedan tener libertad para elegir las opciones de vida a nivel emocional y sexual que crean conveniente, la modalidad de matrimonio homosexual mantiene dividida a la sociedad: 1) Por el nombre de matrimonio, el cual siempre ha sido entendido como una unión de un hombre con una mujer,

con posibilidades abiertas a la procreación y 2) Porque esta unión se reconozca como familia, y con el derecho de adopción de hijos en las mismas condiciones que las parejas heterosexuales.(Valdivia, 2008, p.20).

- Fenómenos migratorios

Otra situación social presente en la actualidad, son los fenómenos migratorios. Debido a malas situaciones económicas o de conflicto en sus países de origen, muchas personas optan por emigrar en búsqueda de un mejor futuro.

El fenómeno migratorio comporta un alto nivel de complejidad, debido tanto a la multiplicidad de factores de carácter estructural que rodean al hecho migratorio, como a las propias dinámicas que se generan, en el transcurso del mismo, en el nivel de las biografías individuales, directa o indirectamente, en ese proceso (Gaitán, L, 2007, p.15).

Niños, niñas y adolescentes se ven afectados por las condiciones sociales y económicas ya que dependen de sus padres, emigrar muchas veces es un recurso presente en sus vidas, sea a manera de compañía de sus padres, con la intención de reagruparse con sus familias o siendo trasladados por un intermediario, conocido popularmente como “coyote”.

Vivir este proceso conlleva un gran cambio en la vida de los niños, llegando a convertirse en una experiencia traumática. La misma que se puede ver presente a temprana edad, desde el bebé que se ve separado de su madre estando aún en periodo de lactancia, si bien es cierto que el menor no es consiente de lo sucedido, vive la consecuencia de esta separación temprana en su desarrollo presente y futuro.

Durante el proceso de migración, la experiencia traumática no se da de manera aislada. Se inicia desde el momento de la partida – separación del lugar de origen, se complementa con una serie de eventos durante el viaje y al llegar al lugar de residencia. Aunque la residencia no siempre es un lugar específico, sino que se convierte en un proceso donde se dan cambios permanentes de residencias temporales y vivencias de todo tipo. “De ahí que reciba el nombre de trauma acumulativo y de tensión con reacciones diversas, según el tipo de personalidad; pero siempre implicará efectos profundos y duraderos” (Grinberg y Grinber, 1984, citado por López, 2009, párr.29).

- Desastres naturales

Como se ha mencionado a lo largo de esta investigación, los cambios climáticos pueden traer consigo fenómenos naturales, los que pueden llegar a ocasionar grandes daños en la población consiguiendo convertirse en desastres naturales, generando estragos tanto a nivel físico como emocional.

Los niños al tratarse de un grupo altamente vulnerable en la sociedad, suelen ser los más afectados durante este tipo de situaciones. Uno de los síntomas mayormente presentes en los niños sobrevivientes de desastres naturales, es el Trastorno de Estrés Postraumático. Resulta primordial que los niños reciban la correcta intervención de expertos una vez sucedido el desastre, ya que, si no son intervenidos, se pueden generar lesiones de por vida en su interior.

El ser humano se encuentra en constante conexión con el mundo que lo rodea, por medio de sus hábitos, pertenencias, etc. Cuando esas conexiones son interrumpidas debido a desastres naturales, el niño “no sólo se siente asustado por el evento que acaba de sufrir sino, además por la desconexión de todo lo que una vez fue su mundo” (Benveniste, 2000, p. 5). Se debe intentar reconectar al niño nuevamente, colocando especial interés en cualquier recurso, tanto objetos materiales como recuerdos.

El psicólogo clínico, Daniel Benveniste, PhD, en su artículo *Intervención En Crisis Después de Grandes Desastres* (2000), menciona las siguientes acciones a realizar como contribuyentes positivos para generar estabilidad emocional en los niños:

- Definir un espacio para dormir.
- Poner sus posesiones en una bolsa con su nombre con la finalidad de generar estabilidad.
- Transmitir seguridad y protección sin realizar promesas que no son reales.
- Otorgar al niño un juguete que pueda ser su nueva posesión.
- Construir, de ser posible una rutina.
- Armar grupos de niños para compartir la experiencia y sentir consuelo.
- Generar espacios seguros donde los niños puedan jugar.

Los cambios sociales detallados anteriormente son solo una pequeña muestra del gran mundo caótico en el que los niños se desarrollan, los mismos que ocasionan en algunos casos inestabilidad emocional. Estos factores han llegado a modificar la temática a tratar en los álbumes ilustrados infantiles, ya que actualmente, como menciona la autora Teresa Colomer (2006), el objetivo educativo consiste en la necesidad de ayudar a los individuos para afrontar la soledad de la vida actual, los múltiples acontecimientos fuertes, la pérdida, el fracaso de las expectativas generadas por la exaltación del éxito y el consumo.

Como se ha mencionado anteriormente, el álbum ilustrado puede llegar a ser utilizado como un instrumento útil para generar estabilidad emocional en los niños. El psicólogo Enrique Riquelme (2013) destaca tres aspectos del álbum que potencia su capacidad terapéutica:

- Lenguaje
- Comunicación oral/ visual
- Preguntas que permitan el dialogo.

El joven lector que aún no cuenta con la habilidad de saber leer, necesitará un mediador entre él y el álbum ilustrado, “que no solo actúe como sancionador o filtro de un texto antes de llegar a la vida del niño, sino que facilite la exploración del texto y, por lo tanto, del contenido emocional que emerge en el discurso literario” (Riquelme, 2013, p.134).

Para contribuir a la estabilidad emocional en los niños afectados por experiencias traumáticas, el mediador debe colocar especial atención a la selección del libro álbum a utilizar. Por este motivo resulta importante conocer tres aspectos que debería poseer un libro álbum destinado a contribuir con la estabilidad emocional de los niños, estos aspectos han sido analizados por Riquelme (2013), dentro de su tesis doctoral denominada “La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales”. A continuación, se detalla cada una de ella:

- Selección del corpus literario.

Resulta fundamental seleccionar el texto ideal para los niños, el mediador debe utilizar textos que ayuden a traer a la luz los sentimientos más profundos del lector, por medio de textos e ilustraciones que transmitan la narración, a su vez que posean un alto nivel de detalles, de esta manera el niño podrá adentrarse mejor en la historia

y comprender las situaciones que están atravesando los personajes. El “relato gráfico, simultáneo al relato oral de quien lee, es para el niño una potente fuente de inmersión en las vidas de los personajes, esos otros que desde la ficción lo ayudan a leerse a sí mismo” (Riquelme, 2013, parr.23)

- Los lenguajes utilizados por el lector/ mediador

El álbum ilustrado es un instrumento perfecto para servir como vínculo entre el niño, el mediador y la historia, por este motivo resulta importante la manera en la que se lee a los niños. “El lector no debe utilizar una lectura plana o entrecortada, necesita de una lectura fluida y de un mediador capaz de ser un vehículo entre el libro y los pequeños oyentes” (Riquelme, 2013, parr.23).

Al momento de realizar esta lectura fluida, se debe intentar transmitir toda la ficción que se encuentra en las paginas del álbum, mediante expresiones, cambios en la tonalidad de la voz, movimientos corporales, podemos ayudar al niño a visualizar la lectura, entenderla y llegar a sentirla, de esta manera podrá conectarse a ella, y expresar sus sentimientos.

- El argumento

Analizar la trama, nudo y desenlace de la historia, ayuda al mediador a encontrar el álbum ilustrado ideal para despertar la emoción que se desea trabajar con el niño. Así mismo se debe colocar peculiar interés en el texto para seleccionar las pausas que se realizarán al momento de leerlo, por este motivo es necesario que el mediador realice un análisis previo antes de llevar a cabo la lectura.

Una vez realizada la lectura del álbum ilustrado se puede comenzar una conversación con el niño. Por medio de preguntas o reflexiones podemos conocer la apreciación del niño sobre el álbum ilustrado, sus sentimientos ante el mismo. Realizar un dialogo al finalizar permitirá conocer al niño en profundidad poder guiarlo en la canalización de sus emociones o derivarlo a un especialista en psicología infantil.

6.3 Recopilación y análisis de álbumes infantiles enfocados en desarrollar estabilidad emocional en niños.

A lo largo de esta investigación se ha analizado la importancia del álbum ilustrado ante la recuperación emocional de niños que, a lo largo de su vida, pueden verse ante situaciones difíciles y traumáticas. El álbum ilustrado ha llegado a convertirse en un instrumento de alto poder por el cual el vínculo entre lector (sea este sus padres o educadores) y niño se torna más estrecho. Gracias a esta función, el lector puede guiar y acompañar al niño emocionalmente a la vez que identifica sus reacciones y síntomas que pueden ser derivados a un especialista.

En esta tesis se analizarán 37 álbumes infantiles actuales enfocados en temáticas relacionadas con las emociones y experiencias traumáticas, en concreto las categorías a analizar son las siguientes:

- Álbumes infantiles sobre emociones
- Álbumes infantiles sobre la muerte
- Álbumes infantiles sobre el maltrato infantil
- Álbumes infantiles sobre terremotos

No obstante, en este apartado nos centraremos en las tres categorías primeras, dejando la cuarta categoría para ser analizada con más detalle en un capítulo posterior.

Con la finalidad de organizar el análisis de los diversos álbumes infantiles, se utilizará como base el método de análisis de álbumes ilustrados creados para el Proyecto I+D+i *Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía* (Hidalgo, 2015). Este método de análisis se divide en tres partes e incluye multitud de variables. A continuación, expondremos solo aquellas variables que hemos mantenido para elaborar nuestra propia base de datos, la misma que se presentará a manera de tabla:

- Registro del cuento: Este apartado tiene como finalidad poder reconocer el cuento desde diferentes fuentes como autor o editorial, entre otros aspectos. A continuación, se detallan las variables:

- Ilustrador: Nombre completo del ilustrador
- Autor texto: Nombre completo del autor del texto
- Editorial: Nombre de la editorial
- Lugar: País y ciudad de la publicación
- Fecha: Fecha de la publicación del cuento que se está consultando.
- Primera Edición: Fecha de la primera edición del álbum ilustrado
- Colección: Número de la colección
- Edad recomendada: Edad recomendada del álbum ilustrado

- **Análisis técnico:** Datos técnicos en cuanto al estilo y elaboración de las ilustraciones. Se recogen elementos formales como técnica o perspectiva empleada en la imagen que nos permita hablar sobre la estética de las mismas. Encontramos las siguientes variables:
 - **Técnica:** Técnica con la que se realizan las ilustraciones en función de los materiales utilizados. La clasificamos a priori en dos tipos a elegir entre:
 - Mixta: Cuando la técnica se forma con varios materiales.
 - Pura: Cuando la técnica se construye con un solo material
 - **Materiales:** Se detallan los materiales que se emplearon en las ilustraciones.
 - **Modulación:** Grado de tridimensionalidad de las ilustraciones en relación a las figuras y color. La modulación será categorizada en tres categorías:
 - Plano: El color o materia se aplica de forma uniforme sin tener en cuenta la incidencia de la luz sobre los objetos.
 - Leve modulado: Se contemplan diferentes planos de luz y de sombra, pero recreando poco volumen.
 - Modulado: Estudio detallado de la luz y sombra aportando un volumen importante en las figuras y objetos.
 - **Perspectiva del dibujo:** Se detalla la forma de la representación utilizada en la ilustración en relación a la perspectiva cónica. Las perspectivas serán catalogadas en los siguientes tipos:

- Plana: Los objetos se representan sin perspectiva, planos.
 - Realista: Se utiliza la perspectiva cónica de forma general, independientemente de si es a mano alzada o dibujo técnico.
 - Realista deformada: Utiliza la perspectiva cónica con sus normas fundamentales, pero deformando las figuras o combinando con formas sin perspectiva (planas).
 - Irreal: Combina diferentes perspectivas, realistas, planas, deformaciones.
 - Realista y plana: Mezcla los dos sistemas de representación, con perspectiva y plana, con la misma importancia.
- Escala: En cuanto a la escala se refiere, se observa el tamaño de los personajes en comparación a una escala proporcionada y real. Por lo tanto, se la categoriza en dos tipos de escala:
- Proporcionada: Los elementos mantienen las proporciones reales.
 - Adaptable: No mantiene las proporciones reales, de forma general o puntualmente.
- Puntos de vista: Se analiza la angulación con la que se encuentran creadas las ilustraciones. La angulación se ha categorizado en cinco diferentes tipos:
- Frontal: La “cámara” está siempre paralela a la línea de tierra, y normalmente a la altura de los ojos de los personajes u objetos, aunque no necesariamente. Coincide con la angulación normal.
 - Variable: Se utilizan diferentes angulaciones a lo largo del cuento (picado y/o contrapicado, normal).
 - Variable y forzado: Se utilizan diferentes angulaciones y además muy forzadas como cenital o nadir.
 - Frontal y abatido: Los puntos de vista se presentan siempre frontales y los objetos o personajes se presentan perpendiculares a la línea de tierra (formando un ángulo de 90 grados).
 - Frontal y picado: Los escenarios son vistos desde arriba y los personajes de modo frontal.

- Grado de figuración: Análisis del grado de iconicidad que poseen las ilustraciones. Se ha dividido la iconicidad en ocho diferentes grados.
 - Fotografía: Las ilustraciones son fotografías
 - Hiperrealista: La ilustración está acabada con un alto grado de detalle, imitando una fotografía.
 - Realista: Las proporciones de las figuras u objetos responden a la realidad, pero se omiten detalles innecesarios.
 - Realista no modelado: Se mantienen las proporciones básicas en las figuras, pero sin ningún tipo de detalles.
 - Caricatura: Se refiere tanto a la caricatura humana como de animales. La figura pierde las proporciones reales de forma general.
 - Caricatura realista: La figura mantiene las proporciones generales del cuerpo, pero caricaturizan los detalles. (Sobre todo rostro, manos y pies).
 - Caricatura de animales humanizados: Deformación de las proporciones de los animales para darles carácter humano.
 - Abstracto: Hemos añadido esta última categoría ya que hemos encontrado casos donde no existe ninguna referencia con el natural, los elementos tienen una función simbólica.
- Análisis de contenido: Datos sobre el contenido del álbum y las relaciones entre texto e imagen. Se recogen los mensajes que transmiten los cuentos, tanto desde el punto de vista del texto como de la ilustración. Recoge las siguientes variables:
 - Resumen: Se resume el cuento con la finalidad de conocer su argumento.
 - Tema: Se identifica la temática del libro de acuerdo a las siguientes categorías:
 - Realista: Encuadramos aquí los cuentos que son creíbles en el mundo real.
 - Fantástico: Relatos que no son posibles en el mundo real.
 - Clásico: Adaptaciones de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil.
 - Cotidianeidad: Implica realismo, pero además una historia que gira en torno a la vida diaria del niño/a protagonista.

- Realidad mágica: Cuentan una historia real, pero de forma maravillosa. En algún momento la historia se vuelve mágica y luego aterriza de nuevo en el mundo real.
 - Poético: No existe una historia narrativa clásica (con introducción, nudo y desenlace), no sucede nada concreto. Se juega con alguna idea con el objeto de deleitar con el texto y la imagen. El texto suele estar escrito a modo de poesía.
 - Abstracto: A diferencia del anterior sí existe una historia concreta, pero maneja conceptos abstractos reflejados en los personajes o en sus acciones.
- Protagonista: Se tiene en cuenta el tipo de personaje que protagoniza el cuento ya que sobre éste recae el peso de la historia y sirve de modelo para el niño/a. Elegiremos entre: Persona, animal, cosa o ninguno para aquellos casos donde no existe ningún protagonista concreto.
 - Persona: Si el protagonista es una persona se elige entre una lista con los más comunes, niño, niña, madre, padre, abuelo, abuela, tío, tía, otros... Esta lista se irá aumentando a medida que sea necesario.
 - Animal: Si el protagonista es un animal, se elige entre la lista de animales más comunes establecida y se va aumentando a medida que van surgiendo animales no registrados.
 - Personaje secundario: Se anotarán de dos a tres personajes secundarios para comprender el contexto del protagonista.
 - Mensaje: Se identifica el mensaje central que intenta comunicar el álbum ilustrado.
 - Relación entre texto e imagen: En esta variable se distinguen dos tipos de álbumes siguiendo la clasificación de Nikolajeva y Scott (2006):
 - Álbum de complemento. Cuando el texto y la imagen cuentan la misma historia, pero no repiten la misma información, de manera que rellenan los vacíos que deja cada medio. En cuanto al álbum de complemento se distinguen

hasta 4 tipos distintos, que la autora denomina: *De ilustración selectiva* (cuando el ilustrador selecciona parte de la información del texto que será reflejada en la imagen y además aporta datos nuevos, que pueden ser simples complementos o acciones), *de concreción* (cuando la imagen es la responsable de concretar la historia); simétrico (cuando la ilustración cuenta exactamente lo que dicta el texto); y simbólico (apenas presente en álbum infantil, ya que la imagen no ilustra las acciones descritas en el texto, sino que se centra en personajes o elementos muy concretos).

- Álbum de contrapunto. Cuando ambos medios cuentan historias distintas que, incluso, pueden llegar a contradecirse. A priori solo se distingue una tipología, de concreción, ya que los ejemplos encontrados responden a álbumes donde la imagen es la responsable de dar forma definitiva a la historia.

Dentro del análisis del contenido se incluirán dos variables adicionales, específicas y necesarias para esta investigación:

- o *Sentimientos*. En ella se identifica el sentimiento o sentimientos predominantes en el álbum ilustrado.
- o *Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños*. En este espacio se valora de qué manera el álbum ilustrado aporta estabilidad emocional y mediante qué recursos lo realiza.

Al finalizar de analizar, cada una de estas variables en los álbumes seleccionados se producirá un análisis de resultados situado fuera de las tablas previamente explicadas, con la finalidad de sintetizar la información recolectada, e identificar aspectos en común existentes en los álbumes en cada categoría, este apartado tendrá como nombre *Resultados del análisis*, dentro del mismo también se ha creado un subapartado denominado *Recursos estéticos*, donde se reflexiona sobre los recursos estéticos sobresalientes en cada categoría, este análisis nos permite conocer las tendencias gráficas que son utilizadas por los ilustradores en álbumes que tratan cada uno de los temas seleccionados para esta investigación, en el mismo se incluye un análisis cromático, creado por medio del software de diseño Adobe Illustrator, utilizando imágenes en formato JPG de los doble página de cada álbum estudiado, se ha empleado la herramienta cuenta gotas para identificar los tonos predominantes y construir así una paleta cromática por cada categoría.

6.3.1 Álbumes Infantiles sobre emociones

“Las emociones son uno de los aspectos más centrales y omnipresentes de la experiencia humana. Nos alertan sobre las cosas que importan y por qué importan” (Rodríguez, 2008, p.148). Existen tres tipos de emociones: positivas, negativas y ambiguas. A continuación, se detallan algunas emociones que se encuentran dentro de estas categorías.

- Positivas: alegría, amor, gozo, gratitud, confianza, paz, seguridad, felicidad.
- Negativas: tristeza, ira, asco, envidia, miedo, celos, culpa, desesperación, codicia, vergüenza, soledad, preocupación.
- Neutras: sorpresa, esperanza, compasión.

En este apartado se analizarán 9 álbumes ilustrados que traten sobre emociones negativas, con la finalidad de valorar su contribución a la estabilidad emocional de los jóvenes lectores que puedan padecerlas.

6.3.1.1 Análisis de álbumes ilustrados sobre emociones

A. *El faro de los corazones extraviados*

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Sonia Sanz
Autor texto	Cecilia Santos
Editorial	Ediciones Toromítico
Lugar	Córdoba - España
Fecha	2013
Primera edición	2011
Colección	Piruletras
Edad recomendada	Niños de cualquier edad
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Lápiz de color, acuarela, tinta
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	Cada mañana una niña recoge los corazones heridos que quedan varados en el faro de una playa. Ella cura los corazones con mucha delicadeza, recostándolos sobre algodones, hasta que estén mejor, ya que se necesita de un corazón sano y contento para poder amar a otros.
Sentimiento	Tristeza
Tema	Abstracto

Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	Esperanza
Relación entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)

Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños



Figura 78. Portada de álbum ilustrado *El faro de los corazones extraviados*. Fuente: <http://almuzaralibros.com/fichalibro.php?libro=2534&edi=6>

El álbum ilustrado logra explicar a los niños sobre la tristeza, mediante el uso de metáforas visuales mediante corazones varados en la arena, tristes y adoloridos. Esto se puede asociar a las situaciones que crean gran dolor en nuestro corazón, llegando a pensar que no podremos salir adelante. Sin embargo, todos podemos superar las situaciones dolorosas y volver a tener un corazón alegre. Este álbum puede acompañar perfectamente a un niño que ha vivido una situación de tristeza e incluso si no ha sido así le enseña al niño sobre este tipo de sentimiento.

Tabla 7. Análisis de álbum ilustrado *El faro de los corazones extraviados* (2011)

B. El monstruo transparente da miedo... ¡De verdad!

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Alicia Más
Autor texto	Pilar Lozano
Editorial	Bruño (Anaya)
Lugar	España

Fecha	2019
Primera edición	2019
Colección	Menudos álbumes
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado narra sobre la presencia de un monstruo transparente que vive dentro de la casa. Dos niños cuentan angustiados que muchas veces el monstruo entra dentro del cuerpo de su papá. Poco a poco el lector llega a relacionar al monstruo con la ira. La madre de estos niños les enseña la receta más rápida para poder eliminar la presencia de este monstruo.
Sentimiento	Ira
Tema	Abstracto
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	Control de la ira
Relación entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	


 <p>Figura 79. Portada del álbum infantil. Fuente: https://www.brunolibros.es/libro.php?id=5645641</p>	<p>Este álbum plantea una situación estresante e intrigante para el lector desde la primera página, generando incertidumbre y desconcierto. Con el pasar de las páginas queda claro que este monstruo transparente representa el sentimiento de la ira, y cómo algunas veces llega a nosotros. En esta historia se puede observar al padre afectado por este sentimiento, a la vez que la madre da instrucciones a los niños para aprender a manejar y controlar un sentimiento así por medio de una receta compuesta de tres ingredientes: amor, alegría y respeto.</p> <p>El libro ayuda al niño emocionalmente ya que demuestra cómo muchas veces recibimos sentimientos inesperados de ira por terceros o los experimentamos nosotros mismos, a la vez que calma y organiza los sentimientos del joven lector.</p>
--	--

Tabla 8. Análisis de álbum ilustrado *El monstruo transparente da miedo... ¡De verdad!* (2019)

C. mi Edo

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Marco Recuero
Autor texto	Camino García
Editorial	Camino García (autoedición)
Lugar	España
Fecha	2020
Fecha	2019

Primera edición	2018
Colección	No pertenece a colección
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum narra la historia de un niño que muchas veces en su día a día siente miedo, al mismo le ha puesto de nombre <i>Edo</i> . El personaje principal narra como Edo se pone nervioso cuando le alerta sobre situaciones peligrosas, y como en algunos casos, esas situaciones no existen, una vez que le comunica a Edo que se tratan de fantasías, llega a calmarse y seguir adelante. El álbum plantea al niño métodos para reconocer el miedo y el correcto manejo de esta emoción.
Sentimiento	Miedo
Tema	Realidad mágica
Protagonista	Niño
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	Control del miedo
Relación entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

 <p>Figura 80. Portada del álbum ilustrado <i>mi Edo</i>. Fuente: https://lacuenteriarespetuosa.com/tienda/inicio/1186-miedo-camino-garcia.html</p>	<p>Este álbum contribuye a la estabilidad emocional de los niños debido a que muchas veces los adultos intentan reprimir el miedo que pueden llegar a sentir ante algunas situaciones. Por medio de su historia se ayuda al niño a reconocer al miedo y saber que siempre será parte de nosotros, sin embargo, podemos manejar esta emoción, viendo el lado positivo de ella, ya que el miedo nos permite reconocer cuando estamos en peligro, nos ayuda a atrevernos o simplemente a enfrentarlo. Dotar al niño de este conocimiento le permitirá crecer más seguro de sí mismo.</p>
---	---

Tabla 9. Análisis de álbum ilustrado *mi Edo* (2018)

D. La preocupación de Lucia

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Tom Percival
Autor texto	Tom Percival
Editorial	SM
Lugar	España
Fecha	2018
Primera edición	2018
Colección	Cuentos ilustrados
Edad recomendada	3 a 5 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Digital

Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Real
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Frontal
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum narra la historia de Lucía, una niña feliz, valiente y divertida. Lucía pensaba que tenía una vida grandiosa y alegre, sin embargo, un día aparece junto a ella una pequeña preocupación, la que no puede ser observada por nadie más, la misma la sigue por doquier, creciendo cada vez más. Un día, Lucía se da cuenta que no es la única con una preocupación junto a ella, en ese momento decide compartir con otros niños su preocupación, lo que ocasiona que desaparezca.
Sentimiento	Preocupación
Tema	Realidad mágica
Protagonista	Si
Persona	No
Animal	No
Personaje secundario	Niño
Mensaje	Manejo de la preocupación
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

 <p>Figura 81. Portada álbum ilustrado <i>La Preocupación de Lucía</i>. Fuente: https://es.literaturasm.com/libro/preocupacion-de-lucia</p>	<p>Este álbum ilustrado contribuye a la estabilidad emocional de los niños frente a las preocupaciones cotidianas. Las preocupaciones pueden ir aumentando hasta interferir en su día a día, estado de ánimo y energía. Es ahí donde el álbum, en el cual se personifica a la preocupación como una mancha, demuestra la importancia de comunicar y expresar a otros lo que nos está preocupando. De esta manera, esta gran mancha se desvanece y nos permite continuar con nuestra vida de manera feliz. El niño puede aprender a tener control sobre sus preocupaciones y angustias</p>
---	---

Tabla 10. Análisis de álbum ilustrado *La preocupación de Lucía* (2018)

E. Gato rojo, gato azul.

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Jenni Desmond
Autor texto	Jenni Desmond
Editorial	Lata de Sal
Lugar	España
Fecha	2013
Primera edición	2012
Colección	Gatos
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, tinta, técnicas de diseño digital
Modulación	Plano

Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum narra la historia de dos gatos que viven en el mismo edificio, sin embargo, no tienen una buena relación, ya que envidian las cualidades del otro. A lo largo de la historia, mediante acciones graciosas, los gatos intentarán imitar sus respectivas cualidades hasta darse cuenta de lo agotador que resulta intentar ser como el otro. Al finalizar se darán cuenta que es mejor apreciar a los demás y no envidiarlos.
Sentimiento	Envidia
Tema	Fantástico
Protagonista	Gato rojo y Gato azul
Persona	No
Animal	Si
Personaje secundario	Si (Gato amarillo)
Mensaje	Aprender sobre la envidia y cómo manejarla
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

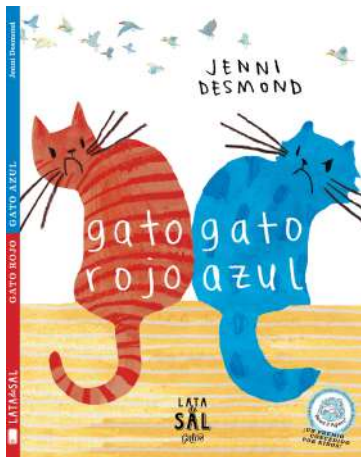


Figura 82. Portada álbum ilustrado *Gato rojo, Gato azul*. Fuente: <https://www.latadesal.com/product-page/gato-rojo-gato-azul>

El álbum ilustrado *Gato rojo y gato azul* ayuda a los niños a comprender sobre el sentimiento de la envidia, a la vez que demuestra que debemos apreciar las cualidades de los demás sin envidiarlos, ya que cada persona posee algo especial que nos puede llegar a complementar. Mediante este tipo de álbum ilustrado los niños aprenden a identificar este sentimiento y a canalizarlo de mejor manera.

Tabla 11. Análisis de álbum ilustrado *Gato Rojo, Gato Azul* (2013)

F. Helio con hache

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Armand
Autor texto	Susana Gómez Redondo
Editorial	Takatuka
Lugar	España
Fecha	2015
Primera edición	2015
Colección	No pertenece a colección
Edad recomendada	5 años en adelante
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Collage, lápices de colores, técnica de diseño digital

Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum narra la historia de una niña, que experimenta la llegada de su pequeño hermano Helio, a quien recibe con gran alegría y curiosidad, sin embargo, el tiempo pasa y mamá debe cuidar a Helio con mucha dedicación debido a sus necesidades de recién nacido, esto despierta frustración y celos. Con mucho amor y paciencia, logra que su hija reconozca estos sentimientos y entienda que al igual que Helio, cuando ella era una recién nacida también necesito estos cuidados, así mismo le indica que todos los niños son especiales y pasan por esta misma situación. Helio con hache con enseña que con amor y paciencia podemos manejar los celos en nuestro interior.
Sentimiento	Celos
Tema	Realista
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	Bebé (Helio) y madre
Mensaje	Aprender sobre los celos y cómo manejarlos
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 83. Portada álbum ilustrado *Helio con hache*. Fuente: <http://www.los cuentos de bastian.com/product/helio-con-hache>

El álbum narra la historia de una niña que acaba tener un hermano, llamado Helio. Al principio se encuentra muy feliz con su llegada, hasta que poco a poco comienza a darse cuenta de lo demandante que es Helio con su mamá y su papá, llegando a sentirse de lado. Los celos la invaden y molestan, hasta que su madre la consuela y le explica que ella siempre será importante, la luz que ilumina su vida.

Este álbum contribuye a que los niños puedan reconocer las emociones de celos y frustración en su interior, a la vez que con total normalidad enseña como todos podemos llegar a presentar estas emociones y lo importante que resulta ser empático con los demás.

Tabla 12. Análisis de álbum ilustrado *Helio con hache* (2015)

G. ¡Que asco de sándwich!

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Hanna Shaw
Autor texto	Galet Edwars
Editorial	Jaguar
Lugar	España
Fecha	2014
Primera edición	2014
Colección	Miau
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	

Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, técnica de diseño digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Real
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum narra la historia de un tejón que vivía en un parque. Un día llega un niño con un sándwich muy apetecible, el cual cae al piso, el tejón intenta comerlo, sin embargo, una ardilla muy veloz se adelanta. A lo largo de la historia diversos animales fallan al intentar comer el sándwich, ya que siempre cae, lo que genera que el sándwich se convierta en un sándwich con una apariencia asquerosa.
Sentimiento	Asco
Tema	Fantástico
Protagonista	Sándwich
Persona	No
Animal	Si
Personaje secundario	El resto de animales
Mensaje	Empatía
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 84. Portada álbum ilustrado *¡Que asco de sándwich!* Fuente: <https://pekeleke.es/libros/que-asco-de-sandwich-de-galeth-edwards-y-hannah-shaw/>

El sentimiento de asco es común en las personas, y los niños también lo pueden llegar a experimentar. Este álbum narra la historia de un sándwich que va pasando de animal en animal que intenta comerlo. Mientras que para algunos el sándwich resulta asqueroso, para otros es apetecible. Con este álbum ilustrado, los niños aprenden conocer que no se debe juzgar algo a simple vista como asqueroso ya que todos poseemos gustos distintos, que se deben respetar.

Tabla 13. Análisis del álbum ilustrado *¡Que asco de sándwich!* (2014)

H. Respira

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Inês Castel-Branco
Autor texto	Inês Castel-Branco
Editorial	Pequeño Fragmenta
Lugar	España
Primera edición	2016
Colección	No pertenece a colección
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela y lápices de colores
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Proporcionada


Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	Respira cuenta la historia de un niño que no puede dormir, su madre se despierta en la noche para ayudarlo a relajarse mediante diversas técnicas de relajación controlando su respiración.
Sentimiento	Desesperación
Tema	Real
Protagonista	Niño
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	Madre
Mensaje	Aprender a respirar y mantener la calma
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 85. Portada de álbum ilustrado <i>Respira</i>. Fuente: https://www.liberespacio.com/tienda/libros/album-ilustrado/respira/</p>	<p>Muchos niños a lo largo de su vida pueden llegar a sentir angustia y desesperación. Este álbum ilustrado contribuye a la estabilidad emocional mediante las diversas técnicas que plantea, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de la respiración, por medio de colocar un barco de papel sobre el estomago para realizar respiraciones lentas y profundas. • Posturas de yoga, controlando la respiración. <p>Estas acciones, de manera creativa guían al lector para poder ser una fuente de apoyo para los niños.</p>

Tabla 14. Análisis de álbum ilustrado *Respira* (2016)

I. Tú tienes la culpa de todo

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	José Luis Navarro García
Autor texto	Begoña Ibarrola
Editorial	Grupo SM
Lugar	España
Fecha	2016
Primera edición	2010
Colección	Cuentos para sentir
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela y lápices de colores
Modulación	Plano (No aporta volumen)
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	<p>El álbum trata sobre la historia de dos hermanas ardillas, Saltarina y Brincapinos. Ambas disfrutaban de compartir tipo juntas, poseían una relación muy agradable y fuerte. Al llegar el invierno se ven forzadas a permanecer dentro de su nido, es en este momento donde Saltarina cambia su manera de ser, encontrando fallas en su hermana mayor, llegando a culparla por absolutamente todo. Esta actitud ocasiona un distanciamiento en las hermanas. Saltarina se da cuenta que debe responsabilizarse y no</p>

	culpar a su hermana, ya que ella realiza muchas cosas con amor para su bienestar.
Sentimiento	Culpa
Tema	Abstracto
Protagonista	Ardilla
Persona	No
Animal	Si
Personaje secundario	No
Mensaje	Aprender a mantener la calma y relacionarse de manera adecuada con los demás.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 86. Portada del álbum ilustrado <i>Tú tienes la culpa de todo</i>.</p> <p>Fuente: https://es.literaturasm.com/libro/tu-tienes-culpa-de-todo - gref</p>	<p>Los niños muchas veces culpan a los demás con la intención de no responsabilizarse de sus acciones. Mediante este álbum ilustrado pueden aprender la importancia de mantener buenas relaciones con los demás, siendo conscientes de su manera de actuar y asumiendo las responsabilidades de sus actos.</p>

Tabla 15. Análisis de álbum ilustrado *Tú tienes la culpa de todo* (2016)

6.3.1.2 Resultados del análisis

Los álbumes ilustrados infantiles sobre emociones son un gran aporte durante el crecimiento y desarrollo de los niños. Como hemos podido analizar en la muestra presentada anteriormente, cada uno de ellos maneja ciertos recursos que contribuyen a otorgar al niño las herramientas suficientes para comprender y canalizar mejor sus sentimientos. Los recursos utilizados comúnmente son los siguientes:

- Personificación

Usualmente se atribuyen cualidades humanas a los sentimientos como el miedo, la ira o la tristeza. Álbumes como *Mi miedo y yo* (2018), escrito e ilustrado por Francesca Sanna, le dan al miedo un cuerpo humano, y nombre, transformándolo en el mejor amigo de la protagonista. El miedo la ha acompañado a lo largo de toda su vida, sin embargo, al mudarse de ciudad este amigo comienza a crecer desmedidamente.



Figura 87. Doble página álbum ilustrado *Mi miedo y yo*, con el miedo aún en un tamaño pequeño. Fuente: *Mi miedo y yo*. Escrito por Sanna, F, 2018, Editorial Impedimenta

Fuente: <http://magazine.mondobelo.com/asuntos-reservados/>



Figura 88. Doble página del álbum ilustrado *Mi miedo y yo*, con el miedo en tamaño grande.
Fuente: *Mi miedo y yo*. Escrito por Sanna, F, 2018, Editorial Impedimenta
<https://spookykidlit.files.wordpress.com/2018/09/me-and-my-fear-francesca-sanna-2.jpg>

Una vez que la niña comienza a socializar con otros niños, llega a darse cuenta que todos poseen un amigo como este junto a ellos. Al igual que en los álbumes ilustrados *La preocupación de Lucia* (2018) y *Mi Edo* (2018), analizados anteriormente, se puede observar cómo la personificación desaparece una vez que los niños comienzan a compartir sus sentimientos con los demás. Este recurso es muy poderoso gráficamente, llegando a representar el miedo fuera de los niños, lo que resulta sumamente acertado para contribuir a aprender a dominarlo.

- Ejercicios

Un recurso comúnmente utilizado son los ejercicios corporales o de respiración para aprender a superar las situaciones de ansiedad. El álbum ilustrado *Respira* (2015), mencionando en la investigación, utiliza las ilustraciones y al personaje principal como guía para que los niños puedan imitar posturas de yoga y respiraciones guiadas.



Figura 89. Doble página álbum ilustrado *Respira*. Personaje principal realizando ejercicio de respiración. Fuente: *Respira*. Escrito e ilustrado por Sanna, F, 2016, Editorial Pequeño Fragmenta
https://mamacontracorriente.com/wp-content/uploads/2016/05/Respira-interior_1.jpg

Este recurso es muy útil ya que de manera lúdica el niño puede calmar sus sentimientos a la vez que aprende las técnicas correctas para emplear cuando sienta temor, ansiedad o cualquier sentimiento negativo. Las actividades de este álbum pueden ser empleadas en talleres prácticos por docentes o terapeutas.



Figura 90. De derecha a izquierda, niños realizando actividad de respiración planteada en álbum ilustrado *Respira*.
 Fuente: https://3.bp.blogspot.com/-46B_MnZfq9E/VtSsvAeygXI/AAAAAAAAAMI/-BRK1xf_A1w/s1600/IMG_20160226_123800.jpg

- **Historias con gran expresividad**

El humor y la expresividad en los personajes se puede ver presente en la mayoría de los álbumes ilustrados sobre emociones. Este recurso transmite de forma explícita los sentimientos de los personajes y permite al niño transportarse a la historia. Un claro ejemplo se puede ver presente en el álbum ilustrado *Tu tienes la culpa de todo* (2010), los personajes demuestran sus sentimientos al distanciarse el uno del otro de manera muy clara.



Figura 91. De derecha a izquierda, ilustraciones de álbum ilustrado *Tu tienes la culpa de todo*. Fuente: *Tu tienes la culpa de todo*. Escrito por Ibarrola, B e ilustrado por Navarro, J, 2016, Editorial Grupo SM <http://calameo.download/00190813310e46de04a88>

Ahora bien, no todas las historias demuestran momentos graciosos, también los álbumes enfocados en los sentimientos demuestran tristeza por medio de su texto e ilustraciones, como es el caso de *El faro de los corazones extraviados* (2011), mediante sus ilustraciones creadas con técnicas mixtas, se logra plasmar sentimientos muy fuertes en el lector, creando empatía con el sentimiento que posee el personaje.

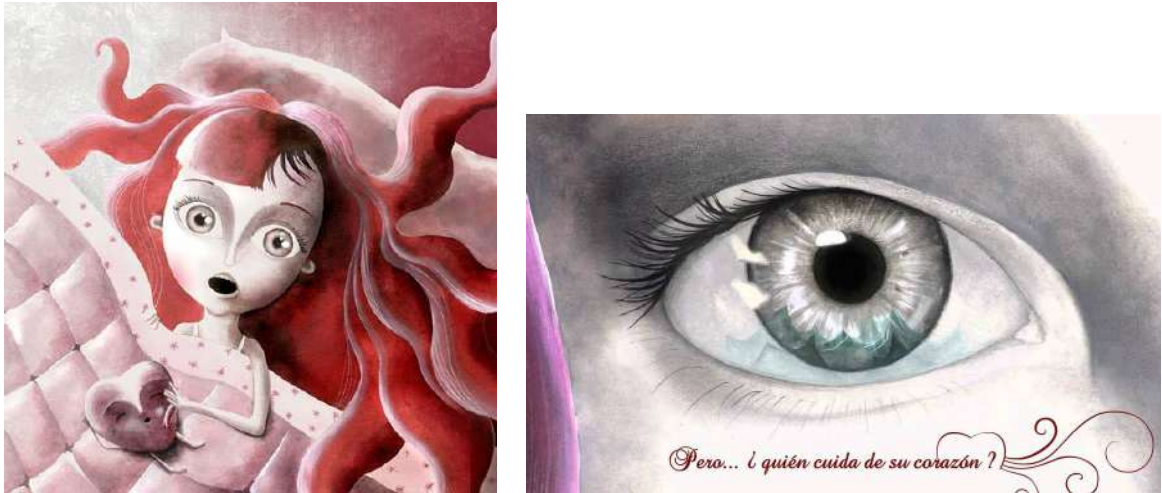


Figura 92. De derecha a izquierda, ilustraciones pertenecientes al álbum ilustrado *El faro de los corazones extraviados*. Fuente: *El faro de los corazones extraviados*. Escrito por Santos, S e ilustrado por Sanz, S, 2011. Editorial Ediciones Toromítico <https://www.youtube.com/watch?v=HpWLLaInvOc>

- **Familiares o adultos como fuente de apoyo emocional**

Resulta común encontrar personajes que cumplen el rol de familiares o adultos quienes, mediante su compañía y dialogo con los niños, logran ser una fuente de apoyo emocional. Los mismos explican la emoción que se está experimentando y ayudan a volver a la calma.

En el álbum ilustrado, *mi Edo* escrito e ilustrado por Camino García (2018), podemos observar a una mamá quien mediante su canto puede calmar los sentimientos de temor de su pequeño hijo, logrando ser la única que puede controlar a ese miedo tan grande, representado como un monstruo.



Figura 93. Doble página álbum ilustrado *mi Edo*, con el miedo aún en un tamaño pequeño. Fuente: *mi Edo*. Escrito por García, C e ilustrado por Recuero, M , 2018. Editorial Camino García <https://www.lacuenteriarepetuosa.com/edo-la-necesidad-nuestras-emociones/>

6.3.1.3 Recursos estéticos

En este apartado se analizan los recursos estéticos sobresalientes en cada categoría, este análisis nos permite conocer las tendencias gráficas que son utilizadas por los ilustradores.

- **Estilo de ilustración**

Las ilustraciones que se encuentran en álbumes ilustrados sobre emociones por lo general son creadas con técnicas mixtas. Entendiendo por este tipo de técnicas a la técnica que se forma con varios materiales (Rodríguez, 2015), un claro ejemplo lo podemos ver presente en el álbum ilustrado *Helio con hache*, en este caso las ilustraciones fueron creadas mediante la técnica de collage, utilizando cartones y colorización digital. Esta combinación de texturas puede llegar a llamar la atención del joven lector en la historia.



Figura 94. De arriba a abajo, ilustraciones pertenecientes al álbum ilustrado *Helio con hache*. Fuente: *Helio con hache*. Escrito por Gómez, S e ilustrado por González, A, 2015. Editorial Takatuka
<http://www.clubpequeslectores.com/2016/05/cuentos-llegada-hermano-celos-bebe.html>

Las tonalidades empleadas, en ocasiones se relacionan a la emoción en la cual esta basado el álbum ilustrado. Ppor ejemplo, en el álbum *La preocupación de Lucia* (2018) podemos constatar el uso de tonalidades más oscuras con ilustraciones resueltas en blanco y negro, y con únicamente detalles a color.



Figura 95. De derecha a izquierda ilustraciones pertenecientes al álbum ilustrado *La preocupación de Lucia*. Fuente: *Helio con hache*. Escrito por Gómez, S e ilustrado por González, A , 2015. Editorial Takatuka
<http://entrenubesespeciales.blogspot.com/2018/10/la-preocupacion-de-lucia-un-libro-para.html>

Por otro lado, álbumes ilustrados como *¡Qué asco de sándwich!* (2014), que trata el sentimiento de asco, decide transmitirlo desde una perspectiva más graciosa,

por este motivo los colores empleados son alegres y vibrantes, entre los mismos se encuentran tonos de color: verdes, celestes, rojizos entre otros.



Figura 96. De derecha a izquierda ilustraciones pertenecientes al álbum ilustrado *¡Qué asco de sándwich!*. Fuente: *¡Qué asco de sándwich*. Escrito por Edwards, G e ilustrado por Shaw, H , 2014. Editorial Jaguará https://edicionesjaguar.com/anticipos/9788415116899_QUE%20ASCO%20DE%20SANDWICH.pdf

A continuación, se detalla en la siguiente paleta cromática los tonos predominantes en las doble páginas de la muestra analizada. Diversas tonalidades de verdes, amarillos, celestes y rojizos se encuentran dentro de la misma, siendo colores vibrantes que generan energía y fuerza a las ilustraciones.



Figura 97. Gráfico con tonos predominantes en álbumes sobre emociones. Elaboración propia.

6.3.2 Álbumes infantiles sobre la muerte

La muerte es un tema difícil de comprender para los niños, a la vez que, para algunos padres, se convierte en un tema delicado de conversar. Diversos autores e ilustradores han decidido crear álbumes ilustrados infantiles basados en esta temática. A continuación, se analizarán 6 ejemplares que relatan sobre la muerte y plantean al niño un enfoque enfocado en la superación de este sentimiento.

6.3.2.1 Análisis de los álbumes ilustrados sobre la muerte

A. *La abuela durmiente*

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Joao Vaz de Carvalho
Autor texto	Roberto Parmeggiani
Editorial	Kalandraka
Lugar	Portugal
Fecha	2015
Primera edición	2014
Colección	Libros para soñar
Edad recomendada	Más de 6 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápices de colores y pastel
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	

Resumen	El álbum ilustrado <i>La abuela durmiente</i> cuenta la historia de un niño que vivía con su abuela, con la que ha compartido momentos de gran alegría. Sin embargo, un día su abuela empezó a dormir más de lo habitual, su madre le explicó que su abuela duerme como las princesas de cuentos, esperando el beso de su príncipe azul. Poco a poco, el niño sentía su ausencia, por este motivo leía su libro favorito y la acompañaba en su habitación mientras dormía. Un día su abuela ya no estaba más con ellos, había muerto. Este álbum ilustrado explica la pérdida de un ser tan querido para los niños como lo son sus abuelos.
Tema	Realista
Protagonista	Niño
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	Abuela
Mensaje	Aprender a afrontar la pérdida de un abuelo
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

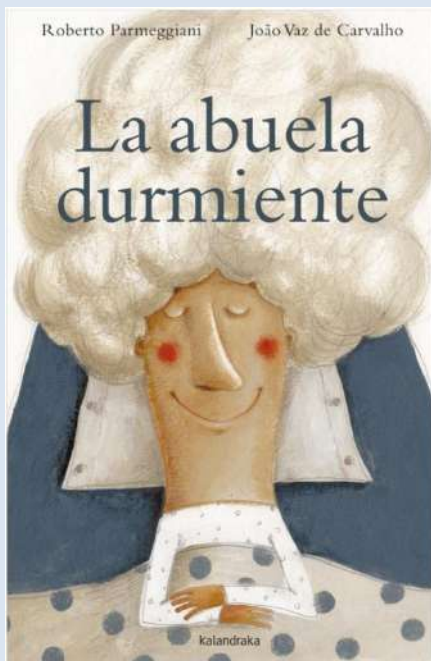


Figura 98. Portada álbum ilustrado *La abuela durmiente*. Fuente: http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/La-abuela-durmiente-C_02.pdf

La relación de un niño con sus abuelos suele ser muy importante y estrecha, no resulta fácil para un niño aceptar y entender su muerte. Este álbum ilustrado contribuye a la estabilidad emocional de los niños por medio de sus ilustraciones y relato, en el que se identifica el sentimiento de tristeza por la muerte, y se asocia con lo feliz que la abuela puede encontrarse ahora, en paz, realizando todas las cosas que le gustaban hacer. Al finalizar plantea al niño una ilustración sin texto donde el niño observa desde su ventana las estrellas, dejando espacio al lector para poder dialogar sobre la historia y sus sentimientos con sus padres.

Tabla 16. Análisis de álbum ilustrado *La abuela durmiente* (2014)

B. En todas partes y en cualquier lugar

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Sassafras De Bruyn
Autor texto	Pimm van Hest
Editorial	Urano
Lugar	España
Fecha	2017
Primera edición	2017
Colección	Libro álbum
Edad recomendada	Más de 5 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápices de colores y técnica diseño digital
Modulación	Modulado (Si aporta volumen)

Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable (No mantiene una escala proporcionada)
Puntos de vista	Variable (Varios puntos de vista)
Grado de figuración	Caricatura realista
Análisis del Contenido	
Resumen	Yolanda es una niña pequeña que se encuentra muy triste y confundida porque su mamá ha muerto. Estos sentimientos llevan a Yolanda a realizarle una pregunta a los distintos miembros de su familia: ¿Dónde está mi mamá? Cada uno de ellos le dará a Yolanda respuestas llenas de amor, ayudándola a comprender que su mamá esta con ella en todas partes, en los recuerdos, la naturaleza, etc.
Tema	Realidad mágica
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	El resto de la familia
Mensaje	Aprender a afrontar la pérdida de un ser querido, en este caso la madre.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 99. Portada de álbum ilustrado *En todas partes y en cualquier lugar*. Fuente: <http://www.edicionesurano.es/es-es/catalogo/catalogos/ficha-tecnica.html?id=10500003>

A edad temprana resulta muy difícil comprender la muerte, más aún de los padres. Este álbum ilustrado contribuye a la estabilidad emocional de los niños que han perdido a un ser cercano, ya que logra reconfortarlos y acompañarlos en su dolor. Por medio de ilustraciones con rostros expresivos y nostálgicos, el niño puede llegar a identificar y sentir la tristeza de los personajes. Así mismo, cada una de las respuestas que la familia da al personaje principal crea en el joven lector una nueva perspectiva ante la pérdida, con una mirada positiva: el ser querido esta siempre con ellos y únicamente nuestros seres amados mueren cuando los olvidamos.

Tabla 17. Análisis de álbum ilustrado *En todas partes y en cualquier lugar* (2007)

C. *El Pato y La Muerte*

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Wolf Erdbruch
Autor texto	Wolf Erdbruch
Editorial	Océano
Lugar	España
Fecha	2014
Primera edición	2007
Colección	Coediciones
Edad recomendada	Más de 5 años
Análisis Técnico	
Técnica	Pura

Materiales	Lápices de colores
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	Un pato realiza todas sus actividades siempre con un extraño ser junto a él, hasta que un día decide preguntarle quién es. , El personaje le responde que se trata de la muerte, la muerte se alegra de que lo haya visto finalmente y decide acompañar al pato en todas sus actividades. Con el pasar de los días, el pato se siente cada vez con menos energía hasta que finalmente la muerte se lo lleva.
Tema	Fantástico
Protagonista	Pato
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	La muerte
Mensaje	Familiarizar al niño con el concepto de la muerte y con como todos llegaremos a morir un día.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

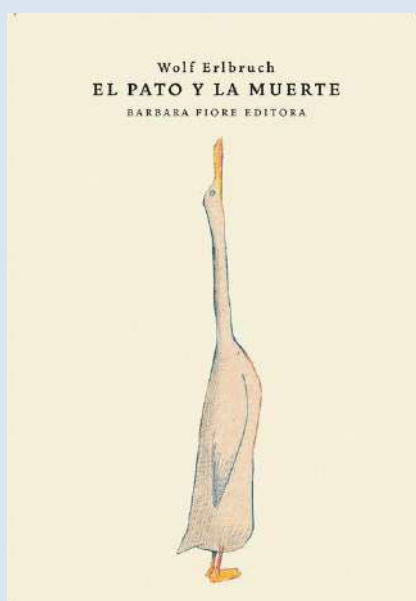


Figura 100. Portada de álbum ilustrado *El Pato y La Muerte*. Fuente: https://www.popularlibros.com/libro/el-pato-y-la-muerte_458599

Este álbum ilustrado infantil contribuye a la estabilidad emocional de los niños enfrentándolos a la muerte como algo natural, dando a entender con gran serenidad que se trata de un suceso del cual no tenemos control y que simplemente un día ocurrirá. Mantener al niño informado de que la muerte esta presente en la vida de todo ser vivo, le permitirá reaccionar con resignación cuando pierdan a algún ser querido.

Tabla 18. Análisis de álbum ilustrado *El Pato y La Muerte* (2007)

D. Te has ido, pero sigues estando aquí

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Maja Lubi
Autor texto	Sanja Pregl
Editorial	Obelisco
Lugar	España
Fecha	2017
Primera edición	2016
Colección	PICARONA
Edad recomendada	3 años a 8 años
Análisis Técnico	
Técnica	Pura
Materiales	Programas de diseño digital
Modulación	Modulado

Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	Una niña muy feliz narra lo mucho que ama a su familia y cómo con cada uno de los miembros de su hogar ha compartido momentos maravillosos. Nunca conoció a su abuelo, ya que él murió antes de que ella naciera, pero esto no le impide reservarle un espacio en su corazón.
Tema	Realista
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	La familia de la niña
Mensaje	Ayuda a comprender la muerte y cómo el amor puede perdurar a través del tiempo.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 101. Portada álbum ilustrado *Te has ido, pero sigues estando aquí*. Fuente: <https://www.picarona.net/wp-content/uploads/2016/09/Te-has-ido-pero-sigues-estando-aqui.jpg>

Muchas veces los niños crecen escuchando sobre personas o miembros de su familia que no conocieron nunca, ya que fallecieron antes de su nacimiento. Este álbum ilustrado demuestra a los niños que la muerte es un estado natural, que produce mucha tristeza, pero recordar a nuestros seres queridos siempre nos pondrá contentos. El álbum demuestra al niño cómo siempre podemos reservar un espacio de nuestro corazón a nuestros seres queridos por más que no estén aquí.

Tabla 19. Análisis de álbum ilustrado *Te has ido, pero sigues estando aquí* (2016)

E. Parco

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Raúl Nieto Guridi
Autor texto	Alex Nogués
Editorial	Akiara
Lugar	España
Fecha	2018
Primera edición	2018
Colección	Akialbum
Edad recomendada	Más de 6 años
Análisis Técnico	
Técnica	Pura
Materiales	Acuarela
Modulación	Plano

Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	Parco, el esqueleto, un día despierta de un sueño profundo por el sonido producido por los cantos de los mariachis. Todos a su alrededor se asustan al verlo, y Parco se da cuenta de que está muerto, así que decide aprovechar la oportunidad para recorrer el pueblo, regresar a su hogar, jugar con sus hijos y comer la comida deliciosa que preparaba su esposa. El álbum ilustrado se asocia al Día de Muertos, parte de la cultura mexicana.
Tema	Fantástico
Protagonista	Parco (esqueleto)
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	La familia de Parco
Mensaje	Ayuda a comprender la que la vida de los demás debe continuar después de la muerte de un ser querido, por más que existan sentimientos de tristeza y dolor.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 102. Portada álbum ilustrado *Parco*.
Fuente: <https://apalabrazos.com/tag/album-ilustrado/>

Con este texto, un tanto gracioso, el niño puede apreciar a la muerte como un estado natural. Al mismo tiempo, con el recorrido que realiza Parco durante el día de los muertos por su antiguo pueblo, se puede apreciar como la vida de los demás continua después de la pérdida. Sin duda, este relato ayuda al niño a apreciar como siempre podemos amar y recordar a nuestros familiares o seres queridos en general a la vez que seguimos adelante con nuestra propia vida.

Tabla 20. Análisis de álbum ilustrado *Parco* (2018)

F. Vacío

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Anna Llenas
Autor texto	Anna Llenas
Editorial	Barbara Fiore
Lugar	España
Fecha	2015
Primera edición	2015
Colección	FONDO
Edad recomendada	A partir de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Collage
Modulación	Plano

Perspectiva del dibujo	Irreal
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado narra la historia de una niña llamada Julia, una niña muy feliz hasta que un día comienza a sentir un vacío en su interior. Ese vacío comienza a crecer psicológica y físicamente, e intenta encontrar formas para cubrir ese vacío. La única forma que encuentra de eliminar el sentimiento de vacío es comunicando sus sentimientos con los demás e intentando buscar la alegría y paz en su interior. El álbum se puede relacionar a la tristeza que pueden sentir los niños al perder a un ser cercano a ellos.
Tema	Fantástico
Protagonista	Julia
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El álbum ilustrado ayuda a los niños a comprender que todo dolor que sintamos en nuestro corazón puede ser sanado.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 103. Portada álbum ilustrado *Vacío*. Fuente: <https://pekeleke.es/libros/vacio-de-anna-llenass/>

Los niños a lo largo de su vida pueden llegar a experimentar diversas sensaciones, las cuales muchas veces no saben como canalizarlas o el nombre que poseen. El álbum ilustrado *Vacío*, trata sobre la tristeza o dolor que se puede presentar en el interior, ayudando a los niños a identificarlo y reconocer que la única manera de superar esos sentimientos es compartiéndolos, cuando la protagonista comienza a hablar sus emociones se transforman en positivas, llenas de color y elementos alegres, definitivamente este álbum puede ser un gran compañero para los niños que se encuentran situaciones emociones fuertes.

Tabla 21. Análisis de álbum ilustrado *Vacío* (2015)

6.3.2.2 Resultados del análisis

Hablar sobre la muerte con los niños, no siempre resulta un tema fácil de tratar, es por este motivo que los álbumes ilustrados que plantean esta temática resultan un instrumento idóneo para informar sobre la muerte y canalizar los sentimientos de pérdida. Al analizar algunos de estos álbumes ilustrados se pueden evidenciar ciertos recursos utilizados tanto por autores e ilustradores que contribuyen a la estabilidad emocional de los niños. A continuación, se detallan y analizan cada uno de ellos:

- Recuerdos

Un recurso presente en algunos álbumes ilustrados sobre la muerte es comenzar la historia comunicando recuerdos de cómo era la vida del personaje principal antes del fallecimiento de su ser querido, sea este un familiar o una mascota. Álbumes como *La abuela durmiente* (2014),

escrito por Roberto Parmeggiani, muestran de manera anecdótica los momentos divertidos que compartía el personaje principal con su abuela antes de su muerte, hasta que una noche ella se durmió por siempre.



Figura 104. Derecha. Personaje principal recordando buenos momentos vividos con su abuela. Izquierda. Personaje principal triste viendo que su abuela ya no está con él.
Fuente: *La abuela durmiente*. Escrito por Parmeggiani, R e ilustradopor Carvalho, J, 2014. Editorial Kalandraka

En el álbum ilustrado llamado *Yo siempre te querré* (1989), escrito por Hans Wilhelm, se puede ver presente este mismo recurso, ya que el personaje principal (niño) recuerda a su mascota y el tiempo compartido con su hermosa perrita, hasta que repentinamente muere durante la noche.



Figura 105. Izquierda, personaje principal recordando a su mascota. Derecha, la familia muy triste al observar que su mascota a muerto.

Fuente: *Yo siempre te querré*. Escrito e ilustradp Hans, W, 1989. Editorial Juventud
<https://www.slideshare.net/jetzetovar1/yo-siempre-te-querr>

Cuando la historia de un álbum ilustrado narra los cambios en la vida de los personajes por medio de los recuerdos que poseían anteriormente con sus seres queridos, logran despertar en los niños sus sentimientos más profundos, generando una apertura al dialogo.

- **Familiaridad con el concepto de la muerte**

En algunos álbumes ilustrados, se puede evidenciar cómo el personaje principal se familiariza poco a poco con el concepto de la muerte. En el álbum ilustrado titulado *Te has ido, pero sigues estando aquí* (Pregl, 2016), el personaje principal, Ela, habla con total tranquilidad y normalidad sobre la pérdida de su abuelo.



Figura 106. Ilustración doble pagina, Ela recordando a su abuelo con total tranquilidad.

Fuente: *Te has ido, pero sigues estando aquí*. Escrito por Pregl, S e ilustrado por Lubi, M, 2016. Editorial Obelisco

Otro álbum ilustrado donde podemos observar cómo los personajes se desenvuelven con calma al referirse a la muerte, es en *Más allá del gran río* (Beuscher, 2004), en el cual el personaje principal, la liebre, se despide de sus amigos diciéndoles que debe irse más allá del río. Sus amigos se sienten afligidos, sin embargo, hablan de la muerte de su amiga liebre con tranquilidad, recordando los momentos lindos compartidos juntos.

Emplear este recurso ayuda al niño a comprender que la muerte es algo inevitable, con lo que debemos de familiarizarnos y aprender a aceptarla. Mantener a un niño informado sobre la misma, le permitirá canalizar de mejor manera sus emociones.



Figura 107. Doble página del álbum ilustrado *Más allá de la muerte*, mapache recordando a su amiga liebre.

Fuente: *Más allá de la muerte*. Escrito por Beuscher, A e ilustrado Haas, C, 2004, Editorial Juventud <https://www.editorialjuventud.es/mas-alla-del-gran-rio-9788426133748/>

- Personificación

En los álbumes ilustrados sobre la muerte, en algunas ocasiones se utiliza el recurso de personificación para exponer este tema. A la muerte comúnmente se le da un cuerpo humano, e incluso los personajes principales dialogan, comparten y cuestionan a la misma. En álbumes infantiles como *El pato y la muerte* (2007), escrito por Wolf Erdbruch, el

personaje principal, el pato, comparte sus últimos días con la muerte e incluso llega a tener un contacto corporal por medio de un abrazo.

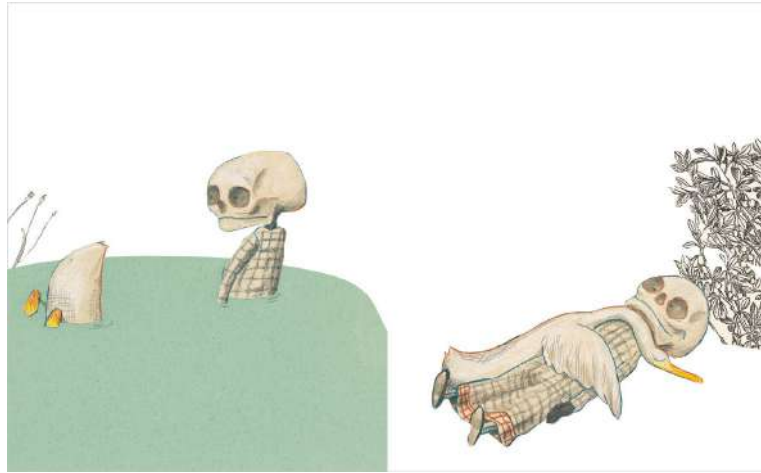


Figura 108. Doble página álbum *El Pato y la Muerte*, en el cual se puede observar al pato compartiendo su día a día con la muerte, en este caso la abraza para darle calor después del baño.

Fuente: *El Pato y la Muerte*. Escrito e ilustrado por Erdbrunh, W, Editorial Océano <https://viejotejon.wordpress.com/tag/wolferlbruch/>

En el álbum *Jack y la muerte*, escrito por Tim Bowley (2012), Jack cuestiona y engaña a la muerte, quien venía en búsqueda de su mamá debido a que se encontraba muy enferma. El protagonista, Jack, por medio de una conversación engañosa logra guardar a la muerte en un frasco, sin embargo, se da cuenta de que el rumbo de todas las cosas a su alrededor cambia debido a que la muerte se encuentra encerrada.



Figura 109. Doble página álbum ilustrado *Jack y la muerte*.
Fuente: *Jack y la muerte*. Escrito por Bowley, T e ilustrado por Pudalov, N,
2012. Editorial OQO. <https://oqo.es/product/jack-y-la-muerte/>

Los álbumes que cuentan con una personificación de la muerte resultan muy fuertes visualmente, en algunas ocasiones un personaje secundario suele cuestionarlas. Este acto podría interpretarse como la representación de las inquietudes que los niños pueden tener cuando viven la pérdida de un ser cercano. El álbum con representaciones de este tipo se convierte en un medio para expresar sentimientos que pueden encontrarse reprimidos.

- **Gran expresividad en el rostro de los personajes**

Resulta común encontrar en álbumes ilustrados infantiles que tratan sobre la muerte a personajes con rostros muy expresivos, en álbumes como *Vacío* (2015), escrito por Anna Llenas, podemos constatar a un personaje principal representando angustia y temor con gran expresividad en sus ojos y boca, aunque se trate de una composición gráfica lineal, logra transmitir muy bien sus sentimientos de tristeza.



Figura 110. Izquierda a derecha, personaje principal de álbum ilustrado *Vacío* (2015), con rostro denotando tristeza. Fuente: *Vacío*. Escrito e ilustrado por Llenas, A, 2015. Editorial Barbara Fiore. <https://pekeleke.es/libros/vacio-de-anna-llenas/>

6.3.2.3 Recursos estéticos

En este apartado se analizan los recursos estéticos sobresalientes en cada categoría, este análisis nos permite conocer las tendencias gráficas que son utilizadas por los ilustradores en álbumes que tratan sobre la muerte.

- Estilo de ilustración

En los álbumes sobre la muerte encontramos presente ilustraciones llenas de texturas realizadas mediante diferentes tipos de pinceles sobre diversos soportes o la incorporación de elementos físicos como tipos de cartón, papeles etc. En el álbum ilustrado *Vacío* (2015), la ilustradora Anna Llenas ha empleado una técnica mixta incorporando elementos de cartón, papel, recortes, entre otros mediante programas de diseño digital. Esta técnica aporta gran cantidad de detalles y textura, debido a que el elemento incorporado conserva sus características y estructura logrando captar la atención del niño al momento de la lectura, a la vez que despierta su creatividad al observar formas que pueden resultar bastante curiosas representando detalles o sentimientos.



Figura 111. Ilustración perteneciente al álbum ilustrado *Vacio* (2015), donde se pueden observar diversas texturas y elementos. Fuente: *Vacio*. Escrito e ilustrado por Llenas, A, 2015. Editorial Barbara Fiore.
<https://pekeleke.es/libros/vacio-de-anna-llenas/>

Así mismo, dentro de los dobles páginas del álbum *La abuela durmiente* (2014), el estilo de las ilustraciones juega con pinceles y lápices sobre varios soportes, lo que dota a las imágenes de texturas muy interesantes. El ilustrador, Joao Vaz de Carvalho, creó este estilo gráfico de manera manual, generando que las texturas sean protagonistas de su estilo.



Figura 112. Acercamiento a ilustración del álbum ilustrado *La abuela durmiente* (2014), donde se pueden observar diversas texturas creadas por medio de pinceles, lápiz de color, entre otros. Fuente: *La abuela durmiente*. Escrito por Parmeggiani, R e ilustrado por Carvalho, J, 2014. Editorial Kalandraka

A continuación, se detalla en la siguiente paleta cromática los tonos predominantes en las dobles páginas de la muestra analizada. Colores como el gris, azul grisáceo, beige, celeste, lila, verde, menta, rojizos, cobre, naranja y amarillo se encuentran dentro de la misma, creando una interacción entre tonos fríos y cálidos.



Figura 113. Gráfico con tonos predominantes en álbumes sobre la muerte.
Elaboración propia.

6.3.3 **Álbumes Infantiles sobre el maltrato infantil**

Actualmente vivimos inmersos en un ambiente lleno de violencia, situación de la que desafortunadamente no escapan los niños. El maltrato infantil (MI) ha llegado a ser un problema que se incrementa en forma alarmante. Aún cuando no se tienen cifras precisas de la magnitud del mismo, se infiere que su presencia es cada vez más evidente. Por esto es necesario difundir el conocimiento sobre este problema en todos los ámbitos, con la finalidad de prevenirlo, identificarlo e iniciar su abordaje terapéutico, evitando de esta forma las consecuencias y los efectos tan internos que tienen sobre el ser humano. (Santana et al, 1998, párr.1).

Es por este motivo que diversos autores han decidido abordar esta temática en álbumes ilustrados infantiles, llegando a convertir al álbum en un medio para la prevención e información del maltrato infantil en todas sus formas. De la misma manera, algunos álbumes ilustrados se han convertido en el medio idóneo para que los niños expresen sus sentimientos e incluso tengan una recuperación emocional tras vivir un acontecimiento de este tipo. A continuación, se analizan 6 álbumes ilustrados sobre esta temática.

6.3.3.1 Análisis de los álbumes ilustrados sobre el maltrato infantil

A. *La niña silencio*

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Benjamin Lacombe
Autor texto	Cécile Roumiguère
Editorial	Edelvives
Lugar	España
Fecha	2011
Primera edición	2011
Colección	Mini Álbumes
Edad recomendada	10 a 12 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color, técnica digital
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Realista
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>La niña silencio</i> cuenta la historia de una niña que siempre está callada. Esta niña vive en la guarida de unos lobos, que muchas veces le gritan, y le hacen mucho daño, causando tristeza y soledad en su interior, lo que la ha dejado sin palabras. La niña prefiere no compartir sus sentimientos con nadie. Este álbum se relaciona con el maltrato infantil que viven algunos niños en


	el hogar, asociando a los lobos con los padres maltratadores.
Tema	Realidad mágica
Protagonista	Niña silencio
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El álbum ilustrado ayuda a los niños a expresar sus sentimientos, a la vez que comprenden la tristeza y dolor que pueden vivir otros niños
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos y acciones)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 114. Portada álbum ilustrado La niña silencio. Fuente: https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/la-nina-silencio-minialbum</p>	<p>En este álbum los niños pueden llegar a cuestionarse sobre el por qué del silencio de esta niña, llegando a identificar a los lobos que viven con ella como sus padres. Este libro es una invitación para conversar sobre el maltrato doméstico que se ve presente en algunos hogares, a la vez que pueden entender la importancia de hablar y expresar sus sentimientos si alguien les hace daño, más allá de que se trate de una persona cercana a la que amen mucho.</p>

Tabla 22. Análisis de álbum ilustrado *La niña silencio* (2011)

B. ¡Estela, grita muy fuerte!

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Martina Vanda
Autor texto	Isabel Olid
Editorial	Fineo
Lugar	México
Fecha	2008
Primera edición	2008
Colección	A lomos de Clavileño
Edad recomendada	Más de 7 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color, pastel
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Adaptada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>¡Estela, grita muy fuerte!</i> narra la historia de Estela, una niña muy creativa y feliz. Sin embargo, Estela no expresa sus sentimientos cuando se siente incómoda y muchas veces permite que sus amigos o familiares realicen acciones que la incomodan. Un día, su profesora le indica que cuando no desee que alguien le haga algo debe gritar muy fuerte. Desde ese momento Estela comienza a hacer respetar sus derechos.
Tema	Realidad mágica
Protagonista	Estela


Persona	Tabla 18. Análisis de álbum ilustrado <i>El Pato y La Muerte</i> (2007)
Animal	Si
Personaje secundario	No
Mensaje	No
Mensaje	El álbum ilustrado ayuda a los niños a aprender a expresarse cuando se sientan en situaciones incómodas o de peligro.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 115. Portada álbum ilustrado ¡Estela, grita muy fuerte!</p> <p>Fuente: http://educagenero.org/RANA/RANA_Estela_Grita_Muy_Fuerte_cuento.pdf</p>	<p>Este álbum ilustrado trata sobre el abuso sexual. Los niños mediante esta historia pueden identificarse con Estela y expresar sus sentimientos más profundos, a la vez que aprenden a identificar las situaciones de peligro, sabiendo que siempre se debe pedir ayuda y comunicarle a un adulto lo sucedido. Este cuento sirve para conversar con los niños y saber su punto de vista al respecto de la actitud de Estela al aceptar en un principio que ciertas situaciones se desarrollen sin su consentimiento.</p>

Tabla 23. Análisis de álbum ilustrado *¡Estela, grita muy fuerte!* (2008)

C. ¿Qué le pasa a Uma?

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Raquel Díaz Reguera
Autor texto	Juana Cortés Amunarriz
Editorial	nubeOCHO
Lugar	España
Fecha	2017
Primera edición	2017

Colección	EGALITE
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color, técnica digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Adaptada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>¿Qué le pasa a Uma?</i> cuenta la historia de Uma, una niña que ha empezado a tener un comportamiento distante. Su familia y su maestra comenzaron a preocuparse porque ya no sonreía ni compartía sus sentimientos. Con el pasar de los días su maestra decide interrogar a sus amigos con una pregunta, <i>¿Qué le pasa a Uma?</i> En ese momento se da cuenta que todos sus compañeros han catalogado a Uma como rara por comportarse diferente. Con mucha paciencia, la maestra indica a los niños sobre la importancia de respetar a los demás.
Tema	Realista
Protagonista	Estela
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El álbum ilustrado trata sobre el acoso escolar a la vez que ayuda a ser empático con los demás, sin juzgarlos o catalogarlos.

Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos y acciones)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p data-bbox="293 831 667 943">Figura 116. Portada álbum ilustrado ¿Qué le pasa a Uma?. Fuente: https://lacadendula.org/producto/que-le-pasa-a-uma/</p>	<p data-bbox="826 501 1353 887">El álbum ilustrado trata sobre el acoso que muchos niños viven en la escuela. Con este álbum los niños que han vivido una situación así pueden expresarse libremente, a la vez que sentirán mayor seguridad y confianza en sí mismos. Por otro lado, informa sobre el daño que se puede causar a los demás si no los respetamos.</p>

Tabla 24. Análisis del álbum ilustrado *¿Qué le pasa a Uma?* (2017)

D. Rosita y un lobo feroz. Un cuento para prevenir el ASI (Abuso sexual infantil)

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Maria I Punto
Autor texto	Gabriel Stella
Editorial	Caballo de cartón
Lugar	España
Fecha	2016
Primera edición	2016
Colección	Herramientas lúdicas para la prevención y detección del ASI
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	
Técnica	Pura

Materiales	Acuarela
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Plana
Escala	Adaptada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	<p>El álbum ilustrado <i>Rosita y un lobo feroz</i> cuenta la historia de una niña muy feliz y confiada. Le gustaba jugar hasta tarde con sus amigas en la calle y su mamá siempre le advertía sobre los peligros de estar en la calle sola. Un día en la escuela, la maestra decidió leer el cuento de caperucita y el lobo feroz con la finalidad de ayudar a los niños a identificar los posibles lobos que se pueden encontrar en su vida y destacar la importancia de expresar sus sentimientos, gritar y solicitar ayuda si se ven en peligro. Con el pasar de los días, la madre de Rosita le solicita que lleve un bocadillo a casa de su abuela, en el camino Rosita es interrumpida por un hombre, que la engaña e intenta llevarla en su coche. La niña logra huir de la situación ya que contaba con la información otorgada anteriormente por su madre y maestra.</p>
Tema	Realidad mágica
Protagonista	Rosita
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No

Mensaje	El álbum ilustrado educa a los niños que deben tener en su día a día, a la vez que trata la temática del acoso y abuso.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 117. Portada álbum ilustrado <i>Rosita y un lobo feroz</i>. Fuente: http://www.caballodecarton.com/producto/rosita-y-un-lobo-feroz/</p>	El álbum ilustrado ayuda a los niños a comprender sobre los peligros que se pueden presentar y sobre la maldad que algunas personas pueden tener. A la vez que incentiva el dialogo entre padres e hijos sea como una manera de expresar sus sentimientos ante el acoso o abuso vivido o ante las inquietudes que se pueden presentar sobre un tema de este tipo.

Tabla 25. Análisis de álbum ilustrado *Rosita y un lobo feroz* (2016)

E. *Mi cuerpo es mío!*

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Dagmar Geisler
Autor texto	Asociación Pro Familia Darmstadt, Dagmar Geisler.
Editorial	Juventud
Lugar	España
Fecha	2015
Primera edición	2015
Colección	Primera
Edad recomendada	Más de 5 años

Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color
Modulación	Leve modulado
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>¡Mi cuerpo, es mío!</i> narra la historia de una niña que se siente muy incómoda con ciertas situaciones, como besos, abrazos o cercanía con otros que se aproximan a ella sin antes pedir su consentimiento. La niña a lo largo de la historia contrasta las situaciones en las que ella no se siente cómoda con las que sí se suele sentirse a gusto de compartir su espacio personal. Ella aprende a que debe hacer valer sus derechos diciendo la frase “No, no quiero” cuando no este de acuerdo con alguna actitud, y en el caso de que no sea escuchada debe solicitar ayuda a un adulto.
Tema	Realidad
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El álbum ilustrado informa a los niños sobre la importancia de expresarse cuando no se sientan cómodos haciendo siempre respetar su espacio y su cuerpo.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)

Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños



Figura 118. Portada álbum ilustrado *¡Mi cuerpo es mío!*.

Fuente: <https://www.boolino.es/es/libros-cuentos/mi-cuerpo-es-mio/>

El álbum ilustrado muestra diversas situaciones en las que la niña no se siente cómoda con la cercanía que tienen algunos adultos con su cuerpo. Esto ayuda a los niños a identificar esos momentos de incomodidad que muchas veces pueden llegar a sentir, a la vez que pueden identificarse con la protagonista, logrando expresar sus sentimientos de rechazo. El álbum contribuye al diálogo entre padres e hijo, llegando a conocer su opinión o identificar personas que podrían tener una actitud poco respetuosa con ellos.

Tabla 26. Análisis de álbum ilustrado *¡Mi cuerpo, es mío!* (2015)

F. Piedras en el río

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Eulalia Cornejo
Autor texto	Eulalia Cornejo
Editorial	Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador
Lugar	Ecuador
Fecha	2017
Primera edición	2017
Colección	Primera
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color y técnica digital
Modulación	Leve modulado

Perspectiva del dibujo	Real
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Adaptable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>Piedras en el río</i> cuenta la historia de una niña que un día fue víctima de abuso. La persona que le causó esto la obligó a no compartirlo con nadie más. Con el pasar de los días sus amigas la veían llorar y deciden llevarla con su abuela, ya que era considerada la mujer más sabia del lugar. La abuela lleva a la niña al río y le indica que mediante esas piedras le cuente al río lo que le sucedió. De esta forma la abuela logra que la niña exprese sus sentimientos, la reconforta por lo sucedido a la vez que el río moja sus cabellos y la hace sentir viva nuevamente.
Tema	Realidad
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El álbum ilustrado trata sobre el abuso sexual. Destaca la importancia de compartir lo sucedido y no quedarse callado por más que se sienta mucho dolor o se encuentren bajo amenaza por el abusador.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

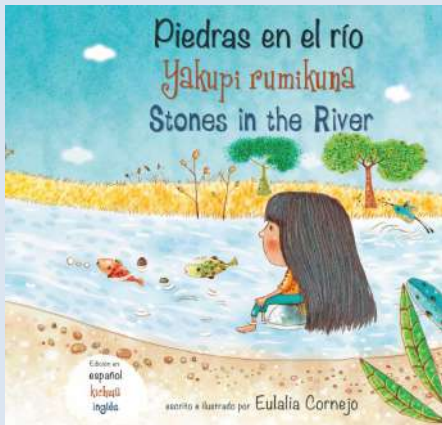


Figura 119. Portada álbum ilustrado *Piedras en el río*.

Fuente: https://issuu.com/eulalia_cornejo_illustrations/docs/lbro_piedras_en_el_rio4

El álbum contribuye a la estabilidad emocional de los niños que han sido víctimas de un abuso sexual, ya que permite la liberación de sentimientos a la vez que pueden llegar a identificarse con la niña y apreciar la forma en la que comienza a sentirse mejor.

En cuanto al resto de niños lectores, ayuda a dialogar sobre el abuso y aprender la importancia de compartir con un adulto lo que sucede en sus vidas, ya que ellos velarán por su protección, al igual que la abuela de la historia.

Tabla 27. Análisis de álbum ilustrado *Piedras en el río* (2017)

G. El Monstruo.

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Ramón Trigo
Autor texto	Daniel Martín
Editorial	Lóquez Ediciones
Lugar	España
Fecha	2008
Primera edición	2008
Colección	Rosa y manzana
Edad recomendada	Más de 6 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acrílico, témperas y collage
Modulación	Leve modulado
Perspectiva del dibujo	Real
Escala	Proporcionada

Puntos de vista	Variable y forzado
Grado de figuración	Realista
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>El Monstruo</i> cuenta la historia de dos niños, quienes viven junto a su madre y un gran monstruo. Este monstruo causa daño en su hogar, con gritos, golpes y rasguños. Ellos han intentado contar sobre el monstruo a los adultos que los rodean, sin embargo, todos consideran que es producto de su imaginación. La historia trata de asociar al monstruo con algún familiar que provoca un maltrato físico y psicológico, mismo que únicamente termina cuando su madre decide dejar esa casa e irse a vivir junto a su abuela.
Tema	Realidad
Protagonista	Rosario y Carlos (Niños)
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	Monstruo
Mensaje	El álbum ilustrado trata sobre la violencia doméstica. Destaca el dolor y sufrimiento que pueden vivir algunas familias, y demuestra que la solución se crea afrontando a esa persona y alejándola de su vida.
Interacción entre texto e imagen	Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 120. Portada álbum ilustrado *El Monstruo*. Fuente: [file:///Users/laboratorio23/Downloads/67e5ed3ecf22d5fbb4bf93e0b1af5995%20\(1\).pdf](file:///Users/laboratorio23/Downloads/67e5ed3ecf22d5fbb4bf93e0b1af5995%20(1).pdf)

El álbum contribuye a la estabilidad emocional de los niños que han sido víctimas de un maltrato doméstico, ya que permite la liberación de sentimientos a la vez que pueden llegar a identificarse con las situaciones dolorosas que enfrentan los personajes principales.

En cuanto al resto de niños lectores, ayuda a dialogar sobre el rol del monstruo y su asociación al maltrato doméstico, destacando la importancia de la comunicación con los demás y el alejarse de dicha persona.

Tabla 28. Análisis de álbum ilustrado *El Monstruo* (2008)

6.3.3.2 Resultados del análisis

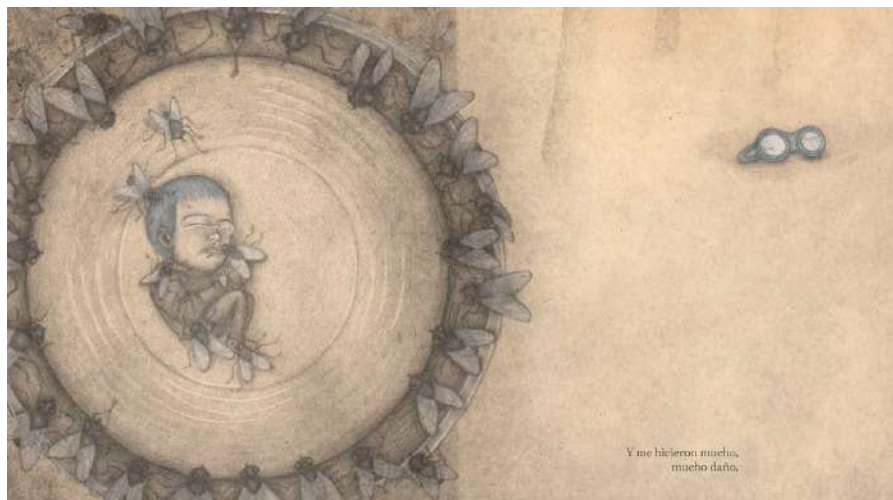
Los álbumes ilustrados infantiles que tratan una temática tan delicada como el maltrato se han convertido en el mejor aliado para padres de familia, educadores y psicólogos que tienen que lidiar con estas situaciones. Lamentablemente los niños cada vez son más propensos a verse envueltos en situaciones de violencia y abuso, debido al mundo tan agresivo en el que hoy en día nos desenvolvemos.

En los álbumes ilustrados se puede apreciar historias enfocadas hacia el maltrato infantil de todo tipo: maltrato físico, emocional, abandono, abuso sexual, entre otros. En los álbumes ilustrados analizados, se pudieron evidenciar recursos y características en común. A continuación, se analizan los recursos identificados:

- Ilustraciones con gran expresividad

En álbumes ilustrados con temáticas sobre el maltrato, resulta un recurso común las ilustraciones con gran expresividad en los rostros de los personajes, y las distintas escenas en las que el relato se va desarrollando. Un claro ejemplo se puede ver presente en el álbum ilustrado chileno,

llamado *Azul* (2016), escrito por José Andrés Murillo e ilustrado por Marcela Paz Peña. Este álbum narra la historia de un niño que ha sido víctima de abuso sexual, lo que causó una situación traumática en su interior, sin embargo, mediante el cariño y el compartir sus sentimientos con otro, logra salir superando esta situación tan dura. En las ilustraciones podemos ver gran expresividad tanto el rostro del niño como en la escena donde se encuentra, logrando transmitir lo que una víctima suele sentir al pasar por un acontecimiento de abuso.



Y me hicieron mucho,
mucho daño.

Figura 121. Doble página de álbum ilustrado *Azul*.

Fuente: *Vacío*. Escrito por Murillo, J e ilustrado por Paz, M, 2016. Editorial Lumen Infantil <https://linternasybosques.wordpress.com/2019/01/23/la-letra-invisible-de-un-crimen-abuso-sexual-y-literatura-infanto-juvenil-por-graciela-bialet/>



Alguien me cuidó
y me ayudó a sanar.

Figura 122. Doble página de álbum ilustrado *Azul*.

Fuente: *Vacío*. Escrito por Murillo, J e ilustrado por Paz, M, 2016. Editorial Lumen Infantil <https://linternasybosques.wordpress.com/2019/01/23/la-letra-invisible-de-un-crimen-abuso-sexual-y-literatura-infanto-juvenil-por-graciela-bialet/>

Así mismo, podemos observar en la cubierta únicamente los ojos del personaje principal rodeados por una sombra negra, transmitiendo dolor, a la vez que la mirada demuestra preocupación y miedo.



Figura 123. Ilustración perteneciente a la portada de álbum ilustrado *Azul*.

Fuente: *Vacío*. Escrito por Murillo, J e ilustrado por Paz, M, 2016.
Editorial Lumen Infantil : <http://mama2punto0.cl/azul-un-libro-para-abordar-el-abuso-sexual-desde-la-confianza/>

En otro álbum ilustrado donde se puede observar gran expresividad en el personaje principal es en *¡Estela, grita muy fuerte!* (2008), las ilustraciones transmiten la desesperación de Estela al sentirse incómoda por los actos irrespetuosos que realiza con ella su tío. La ilustración nos presenta el rostro de Estela gritando de manera eufórica, mientras que el texto indica que Estela se convierte en grito, creando que tiemblen las hojas de los árboles, resonando desde China, el Polo Sur y África. La ilustración de Estela cubre gran parte de la doble página, creando gran impacto en el lector.

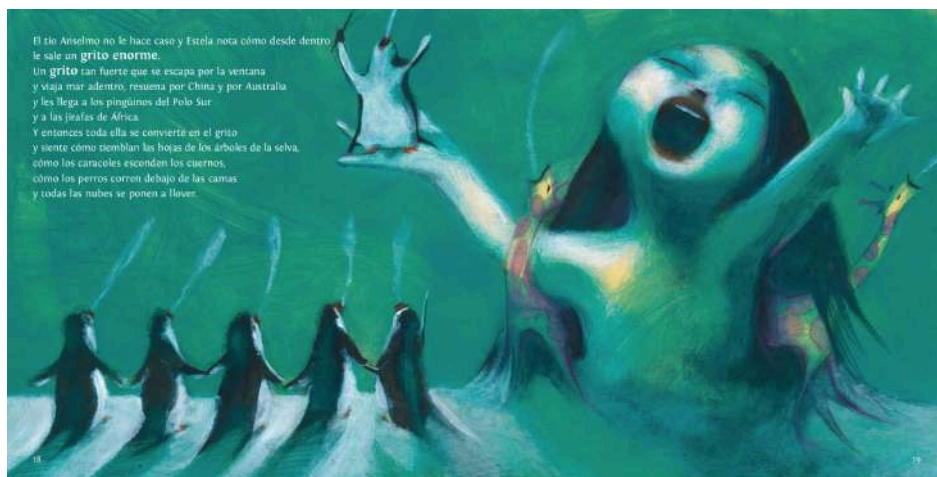


Figura 124. Doble página de *Estela*, personaje principal gritando desesperadamente. Fuente: *¡Estela, grita muy fuerte!* Escrito por Olid, B e ilustrado por Vanda, M, 2008. Editorial Fineo http://educagenero.org/RANA/RANA_Estela_Grita_Muy_Fuerte_cuento.pdf

Sin duda, el uso de este recurso contribuye a que los lectores puedan llegar a sentir y comprender el dolor que ocasiona el maltrato, a la vez que muchos pueden sacar a la luz sentimientos generados por situaciones de este tipo.

- **Presencia de adultos como fuente de apoyo**

La presencia de adultos como fuente de apoyo al menor es un recurso identificado en álbumes ilustrados infantiles sobre el maltrato. Con la finalidad de educar, consolar y estimular el diálogo sobre el acontecimiento sucedido, resulta común encontrar a adultos como: papá, mamá, abuelos y maestras, todos ellos cumpliendo el rol de protector del protagonista de la historia.

En el álbum *¿Qué le pasa a Uma?* (Reguera, 2017), se puede ver el importante rol que juega su maestra Mercedes, ya que los niños del salón de clase han decidido catalogar a Uma como rara. Mercedes, con paciencia y de forma muy clara, explica a los niños sobre la importancia de no tratar mal a los demás, a la vez que ayuda a Uma a expresar sus sentimientos ante este tipo de maltrato que estaba viviendo de parte de sus compañeros de escuela.



Figura 125. Doble página con Mercedes hablando y ayudando a Uma. Fuente: *¿Qué le pasa a Uma?* Escrito e ilustrado por Reguera, R, 2017. Editorial nubeOCHO
https://www.youtube.com/watch?v=F1Hx5_isFII

De esta misma manera, en el álbum ilustrado *Piedras en el río* (Cornejo, 2017) se identifica a la abuela como un apoyo para la niña que ha sido víctima de maltrato sexual. La abuela no solo reconforta a la niña, sino que crea mediante el río un método de sanación de su corazón: arrojando las piedras al río puede sentir la corriente del mismo por su cuerpo, llegando a exteriorizar sus sentimientos y sentirse viva de nuevo.



Figura 126. Ilustraciones pertenecientes al álbum ilustrado *Piedras en el río* (2017).
 Fuente: *Piedras en el río*. Escrito e ilustrado por Cornejo, E, 2017.
 Editorial Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador
<https://e.issuu.com/embed.html-1776911/56174732> al álbum ilustrado *Piedras en el río*.

Utilizar este recurso en un álbum ilustrado infantil, sin duda contribuye a educar al niño sobre la importancia de compartir con un adulto todo acto que le suceda, más aún si se trata de algo que le ha causado daño o temor.

- **Uso psicológico del color.**

La relación entre los colores utilizados y los sentimientos de los personajes se pueden ver presentes en los álbumes ilustrados sobre maltrato. Este recurso contribuye a sentir lo que la narración transmite de manera más clara a la vez que crea mayor impacto visual en el lector. En el álbum ilustrado titulado *El Monstruo* (Martín, 2008) ilustrado por Ramón Trigo, se narra la historia de dos niños que viven maltrato doméstico de parte de su papá, que está representado como un monstruo. En las dobles páginas que se habla del monstruo, y el miedo y dolor físico que causa, el rostro de los niños se torna azul bajo la gran sombra proyectada por el gran cuerpo del padre, a la vez que dota a la escena de una sensación de oscuridad y miedo.



Figura 127. Ilustración creada por Ramón Trigo para álbum ilustrado *El Monstruo*. Fuente: *El Monstruo* Escrito e ilustrado por Martín, D, 2008. Editorial Gráficas Varona S.A
<http://www.ramontrigo.com/portfolio-posts/el-monstruo/>

De esta misma manera, el álbum ilustrado *La niña silencio* (2011), escrito por Benjamin Lacombe e ilustrado por Cécile Roumiguière, se puede apreciar a una niña que se ha quedado sin palabras por el maltrato recibido; no comparte con nadie sus sentimientos y está invadida por el miedo y la tristeza. A lo largo de las páginas, la niña silencio se desenvuelve en un

ambiente oscuro, con tonalidades rojizas, que se relacionan con los sentimientos que puede tener guardados en su interior.



Figura 128. De izquierda a derecha, ilustraciones pertenecientes al álbum ilustrado *La niña silencio*, con escenas en tonalidades rojizas.

Fuente: *La niña silencio*. Escrito e ilustrado por Roumiguère, C, 2011. Editorial Edelvives <https://cuentosdepukka.wordpress.com/2011/12/14/cecile-roumiguere-benjamine-lacombe-la-nina-silencio/>

6.3.3.3 Recursos estéticos

En este apartado se analizan los recursos estéticos sobresalientes en cada categoría, este análisis nos permite conocer las tendencias gráficas que son utilizadas por los ilustradores al tratar una temática fuerte como lo es el maltrato infantil.

- Estilo de ilustración

En los álbumes sobre maltrato infantil podemos encontrar ilustraciones realizadas con diversas técnicas que priorizan demostrar un alto grado de texturas por medio del trazo, así mismo algunos ilustradores crean una relación de alto contraste entre la luz y sombra. A continuación, se puede observar una ilustración perteneciente al álbum ilustrado *El Monstruo* (Martín, 2008) ilustrado por Ramón Trigo, donde se observa diferentes trazos y contrastes que potencian la violencia del mensaje.



Figura 129. Ilustración creada por Ramón Trigo para álbum ilustrado *El Monstruo*. Fuente: *El Monstruo* Escrito e ilustrado por Martín, D, 2008. Editorial Gráficas Varona S.A

A continuación, se detalla en la siguiente paleta cromática los tonos predominantes en las dobles páginas de la muestra analizada. Diversas tonalidades de colores verdes, amarillos, lilas, rosados y grises, se presentan en las ilustraciones, creando una combinación bastante equilibrada de tonos un tanto fríos.



Figura 130. Gráfico con tonos predominantes en álbumes sobre matroto infantil. Elaboración propia.

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DE ÁLBUMES INFANTILES SOBRE TERREMOTOS

El estudio realizado en el capítulo anterior responde a álbumes ilustrados infantiles que tratan traumas de distinta índole que afectan a la infancia, puesto que los libros incluidos en esta tipología presentan rasgos comunes que aportan luz sobre sus mecanismos de creación y por tanto sobre su eficacia.

Sin embargo, los objetivos principales de esta investigación son el estudio de la afectación de los terremotos en los niños y la utilidad del álbum ilustrado como recurso para fomentar la estabilidad emocional en estos niños. Por este motivo que se ha creído conveniente crear un capítulo aparte que se centre únicamente en el análisis de álbumes infantiles sobre terremotos.

A lo largo de esta investigación se ha analizado la importancia del álbum ilustrado como un medio positivo para relacionarse con los niños, ya que mediante el álbum se incentiva el diálogo a la vez que ayuda a comprender el mundo. Las características del álbum ilustrado y su relación entre texto e imagen, lo llevan a ser un medio idóneo para tratar situaciones de todo tipo, inclusive traumáticas.

La ilustración que, con un lenguaje figurativo a menudo simbólico –dotado de univocidad y universalidad– se convierte en una máscara de la realidad, una ficción narratológica necesaria para entender el mundo, en el cruce de las artes del tiempo y del espacio. (Durán, 2009, p. 229).

Una situación traumática en la que los niños se pueden ver envueltos, son los desastres naturales, los mismos que ocurren de manera repentina dejando dolor, pérdidas e incertidumbre en su interior. Es por este motivo que diversos autores e ilustradores infantiles han trabajado bajo la temática de desastres naturales, específicamente terremotos.

Durante mi Trabajo Fin de Master, titulado *Investigación y diseño de álbum ilustrado que fomente la estabilidad emocional en niños afectados por terremotos* (Valarezo, 2017), se analizaron 7 álbumes ilustrados actuales que tratan de esta temática, y se llegó a la

conclusión de que existen tres métodos empleados en los álbumes ilustrados sobre terremotos, a los que se los denominó de la siguiente manera:

- Anecdóticos

La primera tipología consiste en contar el acontecimiento sucedido desde la perspectiva de un personaje de la historia que ha vivido el terremoto. Con esto se pretende enfrentar al niño ante lo vivido, mostrando lo sucedido como algo anecdótico y positivo.

- Informativos

Otro recurso comúnmente empleado en álbumes de esta temática es el de informar. Se detallan datos sobre el origen de los terremotos y las medidas de seguridad que se deben tomar. De esta forma se educa al niño desde la formación, para así lograr que esté familiarizado y sepan como actuar en caso de suscitarse un sismo.

- Didácticos

También existen álbumes ilustrados creados con el fin de ayudar a los niños a procesar la experiencia. Estos álbumes se caracterizan por generar interacción entre el lector y el álbum ilustrado, son didácticos debido a que sitúan al joven lector como coautor. Resulta interesante cómo estos álbumes logran que los niños expresen sus sentimientos ante lo que han vivido, creando un proceso sanador en su interior mediante diversas actividades que suelen incluir acciones como dibujar, escribir o expresar en palabras los sentimientos que se vieron presentes al vivir el terremoto.

En la actual investigación se ha ampliado la muestra analizada respecto a álbumes infantiles que tratan sobre terremotos hasta 14, manteniendo la clasificación anterior, puesto que los nuevos álbumes encontrados responden también a esas tipologías. En cuanto al análisis se sigue las mismas variables elaboradas anteriormente. A continuación, se expone el análisis de los álbumes que componen la muestra y los resultados extraídos en función de las tres tipologías anteriores

7.1 Álbumes infantiles sobre terremotos de tipo anecdóticos.

Utilizar a los personajes de la historia contando su experiencia al sobrevivir a un terremoto, genera que el niño que ha vivido un sismo de esta magnitud se sienta identificado con la situación. La mayoría de los álbumes con este recurso hablan sobre sus sentimientos de manera abierta y demuestran que se puede superar una situación así, lo que genera que el joven lector sienta un mensaje positivo y alentador ante los sentimientos que podrían experimentar a causa de un sismo.

7.1.1 Análisis de los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo anecdóticos.

A. ¡Terremoto!

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Raquel Bonita
Autor texto	Valeria Kiselova
Editorial	Ediciones Jaguar
Lugar	España
Fecha	2019
Primera edición	2019
Colección	MIAU Álbum Infantil
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color y técnica digital
Modulación	Leve modulado
Perspectiva del dibujo	Real
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Frontal
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	

Resumen	<p>El álbum ilustrado narra la historia de un zorro que estaba muy tranquilo en su casa hasta que un día, de manera repentina, todo comenzó a moverse sin parar, estaba ocurriendo un terremoto. Este terremoto destruyó su casa, lo que ocasionó que el zorro llorase desconsoladamente.</p> <p>Diversos animales del bosque ayudan al zorro a reconstruir su hogar. Al ayudarlo, siempre concluyen con la frase “Vas a tener un hogar donde dormir, comer y estar”. Al finalizar la reconstrucción, el zorro menciona a sus amigos “Entrad a mi casa, aquí tenéis un hogar donde dormir, comer y estar”.</p>
Tema	Realista
Protagonista	Zorro
Persona	No
Animal	Si
Personaje secundario	No
Mensaje	El álbum ilustrado transmite un mensaje de esperanza al joven lector, ya que se puede evidenciar cómo, a pesar de las adversidades, podemos salir adelante si nos ayudamos unos a otros.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de Ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

 <p>Figura 131. Portada álbum ilustrado <i>¡Terremoto!</i> Fuente: https://contrapunto.cl/libros-album-ilustrado/3170-terremoto.html</p>	<p>El álbum ilustrado <i>¡Terremoto!</i>, contribuye a la estabilidad emocional de los niños sobrevivientes a un terremoto planteando la situación vivida desde una perspectiva positiva. Al mismo tiempo, destaca la importancia de confiar en los demás y de ayudarse los unos a los otros al vivir una experiencia traumática como es un terremoto.</p>
--	--

Tabla 29. Análisis del álbum ilustrado *¡Terremoto!* (2019)

B. El bostezo de la tierra

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Raquel Bonita
Autor texto	Valeria Kiselova
Editorial	Ediciones Jaguar
Lugar	España
Fecha	2010
Primera edición	2010
Colección	Cuentos de Manana
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Lápiz de color, rotuladores y fotografías
Modulación	Leve modulado
Perspectiva del dibujo	Real
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable

Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	Narra la historia de una niña perteneciente a una comunidad pesquera, ella se dedica a vender empanadas a los pescadores y sueña con tener algún día una gran embarcación. Una noche, la tierra comenzó a moverse como un gran bostezo, lo que causó que toda la comunidad deba subir a una montaña, ya que el terremoto generó un tsunami. Una vez pasado el terremoto la niña se encuentra con un ambiente de destrucción, sin embargo, con la ayuda de sus amigos logran reconstruir su comunidad y pertenencias.
Tema	Realidad mágica
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	Este álbum ilustrado relaciona al niño con el tema de los desastres naturales como terremotos, a la vez que da un mensaje de esperanza y destaca la importancia de ayudarse mutuamente.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 132. Portada álbum ilustrado *El bostezo de la tierra*. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhcHJlbnRpZW5kb2FhcHJlbnRlcjIwMTV8Z3g6NzU4ZjE2OGZkZGZhOGJkZQ>

El álbum ilustrado *El bostezo de la tierra* ayuda a los niños que han vivido un terremoto a identificarse con la protagonista de la historia, a la vez que resalta lo positivo que es trabajar juntos para salir adelante. La cualidad principal que se trata de impulsar en este álbum es la resiliencia.

Tabla 30. Análisis de álbum ilustrado *El bostezo de la tierra* (2019)

C. *Quaky cat (Gato tembloroso)*

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Gaving Bishop
Autor texto	Diana Noona
Editorial	Scholastic
Lugar	Nueva Zelanda
Fecha	2015
Primera edición	2010
Colección	Children's Treasure Chest
Edad recomendada	Más de 5 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color, técnica digital.
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Plana
Escala	Adaptable

Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	<p>La historia es una una narración emocional que detalla el camino que realiza Tiger al huir de su hogar, debido a los movimientos generados por el terremoto. Se puede constatar cómo el personaje expresa el miedo y la tristeza que siente al caminar por las calles y ver los daños que el terremoto ha dejado a su paso. Es por este motivo que decide volver a su hogar, comienza a buscar su casa, pero solo encuentra rastros de ella.</p> <p>Al final de la historia logra encontrarse con Emma, su dueña, en ese preciso momento recibe un abrazo de ella y se da cuenta que su hogar no es un lugar físico, sino el lugar donde está su familia y el cariño.</p>
Tema	Abstracto
Protagonista	Tiger (Gato)
Persona	No
Animal	Si
Personaje secundario	No
Mensaje	Este álbum ilustrado ayuda al niño que vivió un terremoto a tener esperanza, a la vez que destaca la importancia que tiene la familia o las personas que nos protegen, más allá de cualquier bien material.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

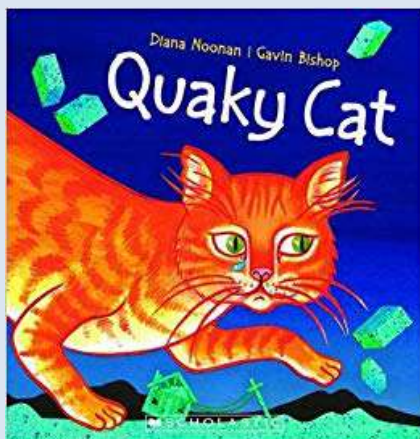



Figura 133. Portada álbum ilustrado *Quaky cat*. Recuperado de <http://bookdesignz.blogspot.com/2013/02/quaky-cat-two-years-on.html>

El álbum ilustrado *Quaky cat* ayuda a los niños a comprender que los daños físicos causados por el terremoto resultan muy dolorosos, sin embargo, se debe intentar tener esperanza y salir adelante

Tabla 31. Análisis de álbum ilustrado *Quaky Cat* (2011)

D. Terremoto

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Valentina Echevarría
Autor texto	Natacha Ortega
Editorial	¡Más pimienta!
Lugar	Uruguay
Fecha	2011
Primera edición	2011
Colección	Primera
Edad recomendada	Más de 5 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Técnica de collage y técnica digital.
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Plana
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable

Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	<i>Terremoto</i> cuenta la historia de una niña que recuerda su experiencia ante este movimiento sísmico. La narración se lleva a cabo en primera persona y durante la misma podemos entender el miedo profundo que ella sintió durante el terremoto.
Tema	Realista
Protagonista	Niña
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	Este álbum ilustrado ayuda al niño que vivió un terremoto a reconocer los sentimientos que pueden presentarse en su interior, a la vez que informa sobre su origen
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (acciones)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 134. Portada álbum ilustrado <i>Terremoto</i>. Recuperado de http://julianaseditoras.blogspot.com/2012/06/traducir-el-movimiento-y-la-quietud.html</p>	<p>El álbum ilustrado cuenta con una narración paralela creada por el personaje principal, compuesta de dos apartados con los nombres “descripción del miedo” y “descripción de un terremoto”. Están graficados con pequeños fragmentos de folios similares a los de un cuaderno de apuntes o diario personal, acompañados de ilustraciones que ayudan a representar el texto, y se crea un contraste entre estos dos tipos de ilustraciones. Los dibujos creados sobre los folios de papel tienen</p>

	<p>trazos más desprolijos en comparación al resto de ilustraciones. Simular ser un cuaderno de apuntes o diario personal ayuda a que la historia tenga una sensación más cercana con el lector, ya que puede llegar a sentir que está leyendo los pensamientos más íntimos de la protagonista. De esta manera, el álbum se convierte en un medio para comprender los sentimientos que pueden aparecer al vivir un terremoto y cómo canalizarlos.</p>
--	--

Tabla 32. Análisis de álbum ilustrado *Terremoto* (2011)

E. El dragón furioso

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Fabiola Solano
Autor texto	Rosario Elizalde
Editorial	Zig-Zag
Lugar	Providencia – Santiago de Chile
Fecha	2016
Primera edición	2011
Colección	Las fuerzas de la naturaleza
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Collage con diversas texturas y técnicas de diseño digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Plana
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura


Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>El dragón furioso</i> narra la historia de un niño que sintió como un día la tierra tembló muy fuerte, como un dragón furioso. Este dragón causó grandes daños a su paso. Sin embargo, junto a sus amigos y vecinos lograron construir sus viviendas otra vez.
Tema	Fantástico
Protagonista	Niño
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	Este álbum ilustrado trata sobre los terremotos, y lo asocia a grandes daños causados por un gigante dragón, sin embargo, con la ayuda de la comunidad siempre se puede volver a empezar y reconstruir la realidad.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (acciones)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 135. Portada álbum ilustrado <i>El dragón furioso</i>. Recuperado de http://online.fliphtml5.com/qqoqt/pjyu/#p=1</p>	<p>El álbum ayuda a los niños a tener esperanza ante los daños que un terremoto puede llegar a causar. Así mismo, asociarlo con un gran dragón puede ayudarlos a comprender que, por más grandes que sean los destrozos presentes debido al terremoto en su comunidad, siempre se puede salir adelante si compartimos con los demás y trabajamos en equipo.</p> <p>El dragón feroz brinda esperanza a los niños sobrevivientes a terremotos.</p>

Tabla 33. Análisis de álbum ilustrado *El dragón furioso* (2011)

F. Ayudemos a Totó

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Ian Pierce Becker
Autor texto	Marcela Iglesias Mujica
Editorial	Publicación personal online
Lugar	Santiago de Chile
Fecha	2014
Primera edición	2014
Colección	No pertenece a colección
Edad recomendada	Más de 5 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Collage con diversas texturas y técnicas de diseño digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Plana
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado <i>Ayudemos a Totó</i> narra la historia de un perro que se siente muy triste debido a que un terremoto destruyó su casa,.Totó no quiere salir a jugar, dormir ni comer, sin embargo, con el amor y compañía de su familia logra vencer ese temor.
Tema	Real
Protagonista	Totó (perro)
Persona	No

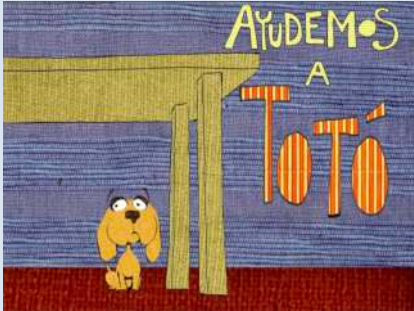
Animal	Si
Personaje secundario	No
Mensaje	Este álbum ilustrado trata sobre el temor que se puede llegar a sentir al vivir un terremoto, y cómo ese sentimiento puede desaparecer poco a poco con la ayuda de los demás.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 136. Portada álbum ilustrado <i>Ayudemos a Totó</i>. Recuperado de https://es.slideshare.net/joviandre/ayudemos-a-toto</p>	<p>El álbum presenta a un perro como protagonista llamado Totó que siente tristeza y temor debido a los desastres que el terremoto dejó a su paso. Gracias al amor y paciencia de su familia logra comprender lo sucedido. Su amiga Paula lo invita a expresarse ladrando a la luna, al hacerlo, Totó logra sentirse mucho mejor.</p> <p>El álbum contribuye a la estabilidad emocional de los niños ya que se pueden sentir identificados con Totó, además el álbum recalca la importancia de confiar en los demás y expresar la tristeza que se puede llegar a sentir al vivir un terremoto.</p>

Tabla 34. Análisis de álbum ilustrado *Ayudemos a Totó* (2014)

7.1.2 Resultados del análisis

Los álbumes ilustrados de tipo anecdóticos contribuyen a la estabilidad emocional de los niños mediante la identificación del joven lector con los personajes principales y su experiencia ante el sismo. Estos álbumes cuentan con recursos comunes que se detallan a continuación:

- **Positivismo**

Los álbumes ilustrados de tipo anecdótico plantean al niño una perspectiva positiva. Usualmente son los personajes principales los que demuestran una actitud positiva que los alienta a seguir adelante con sus vidas. Este recurso ayuda a sobrellevar la experiencia vivida dando paso a sentimientos positivos. En el álbum ilustrado *Ayudemos a Totó* (2014), nos encontramos con un perro como personaje principal, quien tenía mucho temor debido al terremoto vivido, sin embargo, gracias al apoyo de su familia, quien constantemente le ofrecía huesos, comida, y canciones, Totó pudo atenuar los sentimientos negativos por positivos.



Figura 137. Ilustración perteneciente al álbum ilustrado *Ayudemos a Totó*, (Iglesias, 2014).

Fuente: *Ayudemos a Totó*. Escrito por Iglesias, M e ilustrado por Pierce, I, 2014. Publicación personal online
<https://es.slideshare.net/profewladimir/ayudemos-a-tot-versin-powerpoint-1>

- **Confianza**

Los personajes principales de estos álbumes confían en sus amigos o comunidad, los mismos que los ayudan a reconstruir sus viviendas o les dan compañía y amor. Este recurso logra que el niño entienda que no debe encerrarse en sí mismo y contribuye a que confíe en los voluntarios, psicólogos, familiares y diversos

expertos que desean ayudar a los sobrevivientes de terremotos.

En el álbum ilustrado *Terremoto* (Kiselova, 2019), se puede apreciar al personaje principal, un zorro, desesperado, ya que su casa se ha destruido a causa del terremoto. Cada unos de sus amigos del bosque siempre le mencionan la frase “vas a tener un hogar en el que dormir comer y estar” para consolarlo después de cada ayuda para reparar su hogar. Al finalizar, un terremoto vuelve a ocurrir en el bosque, dejando únicamente la casa del Zorro intacta, y es en este momento donde el personaje principal dice a sus amigos “Entrad a mi casa, aquí tenéis un hogar, en el que dormir, comer y estar”.

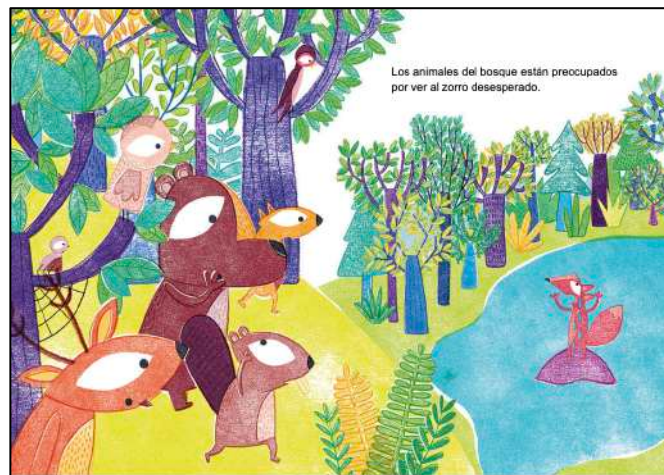


Figura 138. Doble página perteneciente al álbum ilustrado *Terremoto*, (Kiselova, 2019).

Fuente: *Terremoto*. Escrito por Kiselova, V e ilustrado por Bonita, R, 2019. Editorial Ediciones Jaguar

<https://www.amazon.com/-/es/Valeria-Kiselova-Savrasova/dp/8417272879>

Otro claro ejemplo donde podemos ver el recurso de la confianza presente es en el álbum ilustrado *El dragón furioso* (2011), escrito por Fabiola Solano e ilustrado por Rosario Elizalde, donde un pequeño niño compara a los terremotos como grandes dragones furiosos, sin embargo, logra vencer su temor con fuerza y confianza, mencionado que ya no le teme los dragones aunque destruyan casas y dejen barcos varados a su paso, debido a que con la ayuda de sus amigos podrán reconstruir las casas incluso más lindas y fuertes.

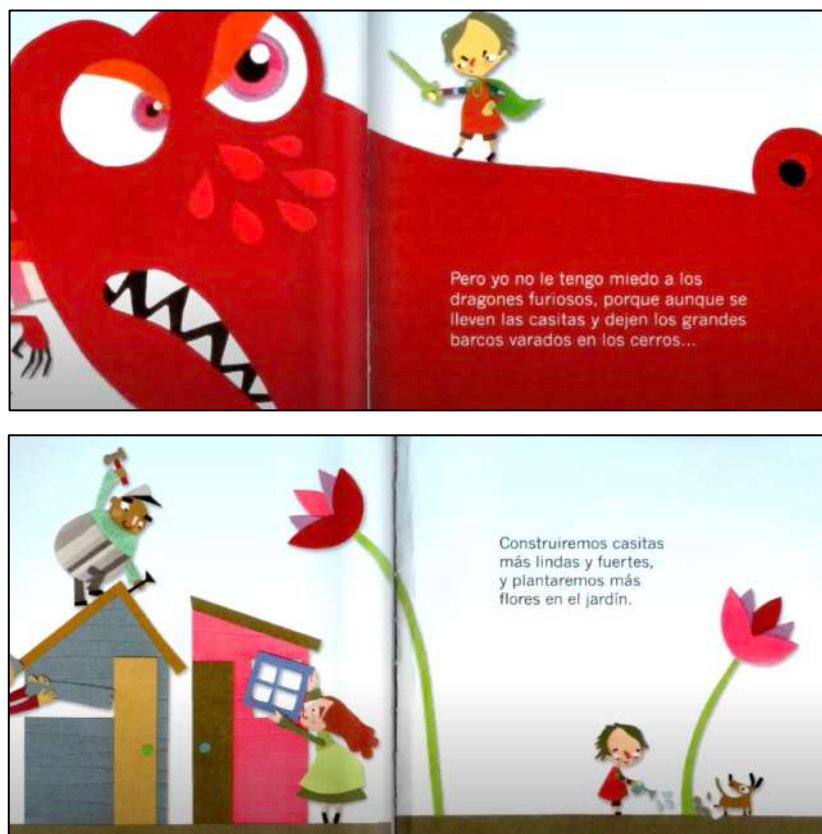


Figura 139. De arriba hacia abajo, fotogramas capturados del álbum ilustrado *El dragón furioso*, (Solano, 2011).

Fuente: *El dragón furioso*. Escrito por Solano, F e ilustrado por Elizalde, R, 2011. Editorial Zig-Zag

<https://www.youtube.com/watch?v=RhY-CTEHLfc>

7.1.3 Recursos estéticos

En este apartado se analizan los recursos estéticos sobresalientes en cada categoría, este análisis nos permite conocer las tendencias gráficas que son utilizadas por los ilustradores al crear álbumes de tipo anecdóticos sobre terremotos.

- Estilo de ilustración

En los álbumes de tipo anecdóticos sobre terremotos se encuentran ilustraciones creadas en su mayoría por medio de técnicas digitales, que incorporan elementos tridimensionales creando un efecto collage. Así mismo, se utilizan combinaciones de pinceles digitales que aportan gran cantidad de textura a los doble páginas. A continuación, se puede observar una doble página del álbum ilustrado *Terremoto* (Ortega, 2011), donde las ilustraciones digitales simulan haber sido creadas a

mano sobre diversas texturas de papel, concibiendo así páginas llenas de textura y detalles.



Figura 140. Doble página con ilustraciones creadas para álbum ilustrado *Terremoto* con trazos simulando diferentes tipos de lápices, sobre papeles cada uno con diferente textura.
Fuente: *Terremoto*. Escrito por Ortega, N e ilustrado por Echeverría, V, 2011. Editorial ¡Más pimienta!

<https://machadolens.files.wordpress.com/2011/12/terremoto2.jpg>

Este mismo estilo se presenta también en el álbum *El bostezo de la tierra* (Kiselova, 2010), las páginas poseen ilustraciones a color donde se observa a cada uno de los elementos sobre una capa diferente, desarrollando un collage digital. De la misma manera, en el álbum *El dragón furioso* (2011), escrito por Fabiola Solano e ilustrado por Rosario Elizalde, los personajes han sido creados con papeles de colores de diferentes grosores (Figura 134).



Figura 141. Doble página con ilustraciones creadas para álbum ilustrado *El dragón furioso* con papeles de colores de diferente grosor.

Fuente: *El dragón furioso*. Escrito por Solano, F e ilustrado por Elizalde, R, 2011. Editorial Zig-Zag

<http://online.fliphtml5.com/qoqqt/pjyu/#p=14>

Esta técnica genera páginas llamativas, que invitan al lector a observar cada una de las páginas detenidamente, lo que podría generar que comprendan mejor la historia y desarrollen su creatividad.

A continuación, se detalla en la siguiente paleta cromática los tonos predominantes en las dobles páginas de la muestra analizada. Diversas tonalidades de colores azules que van hasta el lila se encuentran presentes, así mismo se presencia tonalidades verdosas, rojizas, rosadas y negras.



Figura 142. Gráfico con tonos predominantes en álbumes de tipo anecdóticos sobre terremotos. Elaboración propia.

7.2 Álbumes Infantiles sobre terremotos de tipo informativos

Con la finalidad de educar a los niños respecto a los sismos, su formación y formas de protegerse, diversos autores e ilustradores han creado álbumes infantiles muy útiles. El

niño, al contar con la información adecuada, se verá preparado para afrontar un terremoto, a la vez que su reacción posterior podrá ser controlada de mejor forma por padres, educadores y psicólogos.

A continuación se analizan 4 álbumes infantiles sobre terremotos de tipo informativos:

7.2.1 Análisis de los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo informativos

A. *Is that an earthquake (¿Es esto un terremoto?)*

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Jennifer Cooper
Autor texto	Alan Bagnall
Editorial	Ready to read
Lugar	Estados Unidos
Fecha	2006
Primera edición	2002
Colección	Ready to read
Edad recomendada	Más de 4 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color, técnica digital.
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Frontal
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	

Resumen	<p>Este álbum ilustrado educativo narra la historia de un niño muy curioso y preocupado, junto a su nerviosa mascota. La estructura de la narración esta conformada de preguntas y respuestas.</p> <p>El personaje principal constantemente se pregunta si lo que siente o escucha es un terremoto. A cada una de sus inquietudes, su padre y madre le contesta y explica con paciencia qué es lo que origina ese sonido en particular o movimiento. El personaje confunde un terremoto con el movimiento de su casa originado por un camión, el sonido de sus hermanos gemelos al saltar en la cama, o el pasar de un tren, entre otros. Mientras el personaje principal se cuestiona si lo que ocurre es un terremoto, las respuestas de sus padres son de negación, sin embargo, repentinamente se presenta un sismo. El niño siente mucho miedo y temor, por este motivo sus padres le explican lo que sucede y cómo protegerse.</p>
Tema	Real
Protagonista	Niño
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El mensaje de este álbum consiste en informar al niño sobre los terremotos y prepararlo para actuar de manera de correcta.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

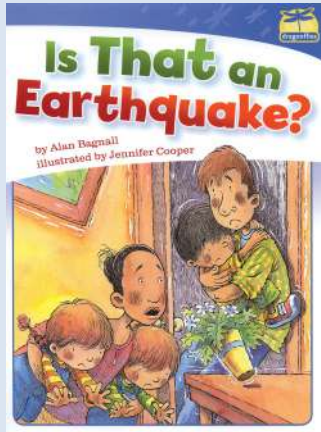


Figura 143. Portada álbum ilustrado *Is that an Earthquake?*. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=TRSvGEvwwT8>

Cada página contiene despleables que deben ser manipulados de distintas maneras, lo que lo hace ser un álbum con el que los niños pueden pasar horas recorriendo sus páginas, esto contribuye al niño a estar preparado cuando existe un terremoto por lo tanto sus sentimientos ante el terremoto se encontraran mayormente controlados y mejor canalizados. (En este enlace web se puede observar el libro completo

<https://www.youtube.com/watch?v=TRSvGEvwwT8>)

Tabla 35. Análisis de álbum ilustrado *Is that an Earthquake* (2006)

B. El gran libro de desastres naturales

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	David Hardy
Autor texto	Equipo Susaeta
Editorial	Susaeta Ediciones
Lugar	España
Fecha	2009
Primera edición	2008
Colección	Desplegables asombrosos
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Acuarela, lápiz de color, técnica digital.
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Realista

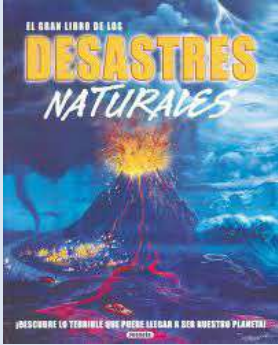
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Realista
Análisis del Contenido	
Resumen	<p>Se trata de un álbum ilustrado muy llamativo por ser un libro álbum de tipo Pop up, este tipo de álbum es completamente interactivo. Cada una de sus ilustraciones pueden ser desplegadas por los niños.</p> <p>El álbum recopila los desastres naturales más importantes a lo largo de los siglos.</p>
Tema	Real
Protagonista	No aplica
Persona	No
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El mensaje de este álbum consiste en ilustrar la forma en cómo se crean los fenómenos naturales, como los terremotos.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 144. Portada álbum <i>El gran libro de los desastres naturales</i>. Fuente: https://www.walduther.com.ar/Papel/9788430568949/EL+GRAN+LIBRO+DE+LOS+DESASTRES+NATURALES</p>	<p>Cada página contiene despleables que deben ser manipulados de distintas maneras, lo que lo hace ser un álbum con el que los niños pueden pasar horas recorriendo sus páginas. Esto contribuye a que el niño esté informado y, de alguna manera, preparado cuando llegue un terremoto, por lo tanto sus sentimientos ante el terremoto se encontrarán mejor controlados y canalizados.</p>

Tabla 36. Análisis de álbum ilustrado *El gran libro de desastres naturales* (2006)

C. Terremotos y volcanes para los más curiosos

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Javier Basile
Autor texto	Fernando Simonotti y Gabriela Baby
Editorial	Zig Zag
Lugar	Providencia - Chile
Fecha	2019
Primera edición	2019
Colección	Preguntas que ponen los pelos de punta
Edad recomendada	Más de 7 años
Análisis Técnico	
Técnica	Pura
Materiales	Técnica digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Plana
Escala	Adaptable
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	Mediante diversas preguntas, el álbum ilustrado <i>Terremotos y volcanes para los más curiosos</i> , informa a los niños sobre la composición del interior de la tierra, terremotos, tsunamis, erupciones y volcanes. A lo largo de las páginas, podemos observar ilustraciones divertidas llenas de humor e información de gran utilidad para el lector en formación
Tema	Real
Protagonista	No aplica
Persona	No
Animal	No


Personaje secundario	Personajes secundarios como complementos.
Mensaje	El mensaje de este álbum consiste en informar sobre la formación de terremotos y volcanes.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 145. Portada álbum <i>Terremotos y volcanes para los más curiosos</i> Fuente: https://www.iamique.com.ar/producto/terremotos-y-volcanes-para-los-mas-curiosos/</p>	<p>El álbum ilustrado, por medio de infografías y divertidas ilustraciones, enseña a los niños sobre la formación de terremotos y volcanes, a la vez que presenta datos curiosos.</p> <p>Si un niño se encuentra familiarizado con los diversos fenómenos naturales podrá canalizar mejor sus emociones al vivirlo, ya que no será un acontecimiento completamente desconocido.</p>

Tabla 37. Análisis de álbum ilustrado *Terremotos y volcanes para los más curiosos* (2018)

D. Mi pequeño libro de volcanes y terremotos

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Elaine Wilkinson
Autor texto	Camilla de la Bedovere
Editorial	LEXUS Editores
Lugar	Quito - Ecuador
Fecha	2015
Primera edición	2013
Colección	My little book
Edad recomendada	Más de 6 años

Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Técnica digital y fotografías
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Realista y plana
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Fotografía
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado informa sobre volcanes y terremotos desde su formación, daños que pueden causar en la población, y los métodos de seguridad que se deben de emplear para protegerse al vivir cualquiera de los dos tipos de fenómenos naturales.
Tema	Real
Protagonista	No aplica
Persona	No
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El mensaje de este álbum consiste en informar sobre volcanes y terremotos, formación, daños y precaución que se debe tener.
Interacción entre texto e imagen	Simétrico
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	

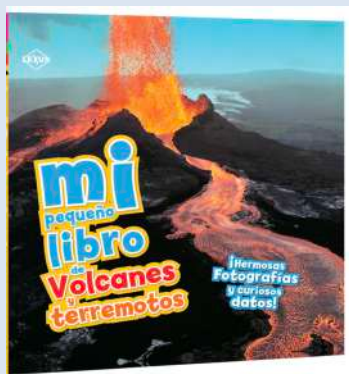


Figura 146. Portada álbum *Mi pequeño libro de volcanes y terremotos* Fuente: <https://www.lexuseditores.com.ec/producto/s/mi-pequeno-libro-de-volcanes-y-terremotos/>

El álbum ilustrado informa sobre los volcanes y terremotos utilizando fotografías. Este recurso ayuda al niño a entender de forma más clara la información, a la vez que podrá poner en práctica los métodos de prevención al vivir un sismo. Esto llegaría a influenciar en su estabilidad emocional ya que el niño pudie contar con información previa al evento.

Tabla 38. Análisis de álbum ilustrado *Mi pequeño libro de volcanes y terremotos* (2015)

7.2.2 Resultados del análisis

Los álbumes ilustrados de tipo informativo sobre terremotos pueden ayudar al niño a comprender el origen científico de los terremotos y su inesperada aparición. Este tipo de información familiariza al niño con los terremotos, lo que puede llegar a generar mayor aceptación y comprensión al vivir uno. Los autores e ilustradores de álbumes informativos sobre terremotos comúnmente utilizan los siguientes recursos:

- Presencia de elementos desplegables.

Dos de los cuatro álbumes ilustrados analizados contienen elementos desplegables, lo que puede llegar a generar sorpresa e interés en los más pequeños a la vez que les permiten comprender de manera gráfica y clara el origen y daños que pueden llegar a causar los terremotos. Al ser elementos desplegables con los que pueden interactuar, las páginas del álbum ilustrado se torna en un espacio de diversión.

Por ejemplo, los desplegables del álbum ilustrado *El gran libro de desastres naturales* (2009) permite al niño interactuar con el desastre que puede ocasionar un terremoto a

una autopista, y por medio de solapas los niños pueden mover los coches de izquierda a derecha.



Figura 147. Fotograma capturado de doble página con despleables, álbum ilustrado *El gran libro de desastres naturales* (2008). Fuente: *El gran libro de desastres naturales*. Escrito por Susaeta, E e ilustrado por Hardy, D, 2018. Editorial Susaeta Ediciones
https://www.youtube.com/watch?v=GWL6dueuu_c

- **Presencia de adultos como fuente de apoyo**

Si bien es cierto que esta categoría únicamente se encuentra presente una única vez presente en los álbumes ilustrados seleccionados, resulta interesante resaltarla ya que, para un niño, un adulto representa una fuente de conocimiento y seguridad. Este recurso permite a los niños entender y aceptar los sentimientos de miedo a través de la explicación científica sobre la formación de los terremotos.

En el álbum ilustrado *Is that an earthquake?*, escrito por Alan Bagnall (2006), se puede observar a los padres guiando a su hijo sin ocultar el temor que también sienten ellos cuando viven el terremoto. Esto ayuda al niño a comprender que pueden ser protegidos, pero aceptando que lo normal es que todos experimenten sentimientos de miedo.



Figura 148. Doble página de álbum ilustrado *Is that an earthquake?* (Bagnall, 2006).
Fuente: *El gran libro de desastres naturales*. Escrito por Bagnall, A e ilustrado por Cooper, J, 2006. Editorial Ready to read
<file:///Users/laboratorio23/Downloads/RTR-Is%20That%20an%20Earthquake-Online.pdf>

- **Infografías**

Estas ilustraciones didácticas llaman la atención de los pequeños lectores, a la vez que les permiten comprender el origen científico de los terremotos con más facilidad. Este recurso contribuye a la estabilidad emocional de los niños puesto que les permite estar informados sobre su aparición y las medidas de seguridad que se deberían tomar.

El álbum ilustrado *Terremotos y volcanes para los más curiosos* (Simonetti et al, 2019) cuenta con dobles páginas llenas de ilustraciones coloridas que sirven para explicar la magnitud y formación de los terremotos de manera clara y concisa, convirtiéndose en un instrumento idóneo para educar a los niños sobre los terremotos.



Figura 149. Doble página de álbum ilustrado *Terremotos y volcanes para los más curiosos*. (Simonetti et al, 2019).

Fuente: *Terremotos y volcanes para los más curiosos*. Escrito por Simonotti, F, Baby, G e ilustrado por Basile, J, 2019. Editorial Zig-Zag
<https://www.iamique.com.ar/producto/terremotos-y-volcanes-para-los-mas-curiosos/>

7.2.3 Recursos estéticos

En este apartado se analizan los recursos estéticos sobresalientes en cada categoría, permitiendo así conocer las tendencias gráficas que son utilizadas por los ilustradores.

- Estilo de ilustración

Las ilustraciones que se encuentran en los álbumes ilustrados analizados de tipo informativos sobre terremotos, han sido creados mediante técnicas digitales. En algunos se aprecian únicamente ilustraciones a color, sin volumen, ni grandes contrastes de luz y sombra, mientras que en otros álbumes se utilizan fotografías incorporadas junto a elementos digitales. Esto se puede ver presente en *El gran libro de desastres naturales* de David Hardy (2008), donde las imágenes son el elemento central para la explicación sobre la formación de los terremotos. Así mismo, en el álbum ilustrado informativo *Terremotos y volcanes para los más curiosos* (Simonetti, F y Baby, G, 2019), fotografías en alta resolución acompañan

cada una de las paginas mientras se explica sobre la formación de terremotos y el cuidado que se debería tener al vivir uno.



Figura 150. Doble página de álbum ilustrado *Mi pequeño libro de volcanes y terremotos*. (Bedoverem, 2015).

Fuente: *Mi pequeño libro de volcanes y terremotos*. Escrito por Bedoverem , C e ilustrado por Wilkinson, E. Editorial LEXUS
<https://www.lexuseditores.com.ec/productos/mi-pequeno-libro-de-volcanes-y-terremotos/>

A continuación, se detalla en la siguiente paleta cromática los tonos predominantes en las dobles páginas de la muestra analizada. Se pueden apreciar colores como: rojo, marrón, amarillo, verde, negro y naranja en sus variantes entre tonos altos y bajos. También se pueden identificar tonalidades azules.



Figura 151. Gráfico con tonos predominantes en álbumes sobre terremotos de tipo informativos. Elaboración propia.

7.3 Álbumes Infantiles sobre terremotos de tipo didácticos

Como se ha analizado anteriormente, los terremotos pueden llegar a causar daños físicos y emocionales, por este motivo autores e ilustradores, han decidido emplear los álbumes de tipo didácticos como una fuente de esperanza para los niños. Estos libros contienen actividades, textos e ilustraciones que facilitan al niño exteriorizar sus sentimientos, conversar con el adulto que lo lee, ya sean sus padres o educadores, e incluso llegar a conocerse mejor, logrando identificar métodos que lo lleven a la calma cuando sienta que los recuerdos sobre el terremoto regresan.

A continuación se analizan 4 álbumes infantiles sobre terremotos de tipo didácticos:

7.3.1 Análisis de los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo didácticos

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Elaine Wilkinson
Autor texto	Camilla de la Bedovere
Editorial	LEXUS Editores
Lugar	Quito - Ecuador
Fecha	2015
Primera edición	2013
Colección	My little book
Edad recomendada	Más de 6 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Técnica digital y fotografías
Modulación	Modulado
Perspectiva del dibujo	Realista y plana
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable

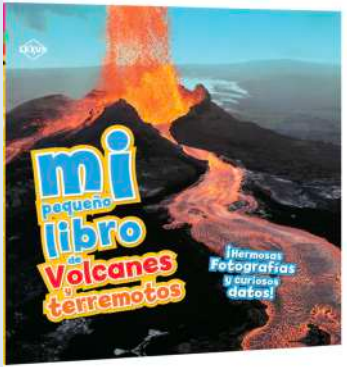
Grado de figuración	Fotografía
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado informa sobre volcanes y terremotos desde su formación, daños que pueden causar en la población, y los métodos de seguridad que se deben de emplear para protegerse al vivir cualquiera de los dos tipos de fenómenos naturales.
Tema	Real
Protagonista	No aplica
Persona	No
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El mensaje de este álbum consiste en informar sobre volcanes y terremotos, formación, daños y precaución que se debe tener.
Interacción entre texto e imagen	Simétrico
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 152. Portada álbum <i>Mi pequeño libro de volcanes y terremotos</i> Fuente: https://www.lexuseditores.com.ec/producto/s/mi-pequeno-libro-de-volcanes-y-terremotos/</p>	El álbum ilustrado, información sobre los volcanes y terremotos, utilizando fotografías. Este recurso ayuda al niño a entender de forma más clara la información, a la vez que podrá poner en practica los métodos de prevención al vivir un sismo, esto llegaría a influenciar en su estabilidad emocional ya que el niño pudiera contar con información previa al evento.

Tabla 39. Análisis de álbum ilustrado *Mi pequeño libro de volcanes y terremotos* (2015)

A. Bruno y Violeta, sobreviven al terremoto

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Bernardita Muñoz
Autor texto	Bernardita Muñoz
Editorial	Minedu Ministerio de Educación de Chile
Lugar	Chile
Fecha	2010
Primera edición	2010
Colección	No pertenece a colección
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Pura
Materiales	Técnica digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Frontal
Grado de figuración	Realista
Análisis del Contenido	
Resumen	Después del terremoto ocurrido en Chile el 27 de febrero del año 2010, se crea este álbum como método didáctico para enseñarle al niño la formación de los terremotos, medidas de preocupación y la actitud idónea que se debería tomar para salir adelante. A lo largo de la historia los dos protagonistas pasan por diversos momentos, desde la tranquilidad de su vida junto a su mascota, hasta la repentina noche donde la tierra comienza a temblar. Los personajes desconocen lo que es un terremoto, el miedo e incertidumbre se apodera de ellos. Sin

	embargo, son los padres los que con su apoyo constante brindan protección y estabilidad. El álbum explica muy bien a los niños el origen y causas del mismo.
Tema	Realista no modelado
Protagonista	Dos niños
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El mensaje de este álbum consiste en explicar al niño sobre el origen de los terremotos, a la vez que brinda un mensaje positivo lleno de esperanza.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)

Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños



Figura 153. Portada álbum ilustrado Bruno y Violeta. Recuperado de <http://convivenciaescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/04/Bruno-y-Violeta-sobreviven-al-terremoto.pdf>

El álbum ilustrado *Bruno y Violeta, sobreviven al terremoto*, ayuda los niños que han vivido un terremoto a exteriorizar sus sentimientos sobre el mismo. También demuestra la importancia de confiar en los adultos.

En este álbum ilustrado, los textos cuentan con espacios para rellenar, donde los niños podrán personalizar la historia plasmando su perspectiva ante el sismo vivido. Al mismo tiempo, mediante sus ilustraciones en blanco y negro, permite al niño utilizar el álbum como un libro para colorear, lo que lo convierte en un instrumento de arteterapia

	ocupacional, en el cual el niño se puede alejar de los pensamientos o miedos generados por el terremoto.
--	--

Tabla 40. Análisis de álbum ilustrado *Bruno y Violeta, sobreviven al terremoto* (2010)

B. Cuando la tierra se movió

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Carolina Durán
Autor texto	Josefina Martínez, Elena Sepulveda, Rossana Culacitatis,
Editorial	Miñeros de Chile
Lugar	Chile
Fecha	2010
Primera edición	2010
Colección	No pertenece a colección
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Mixta
Materiales	Lápiz de color, fotografías, acuarela, técnica digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Plana
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	

Resumen	<p>El terremoto ocurrido en Chile el 17 de Febrero del 2010 afectó a gran parte de la población, siendo los menores de edad uno de los grupos más afectados. Es por este motivo que las autoras decidieron crear un álbum ilustrado para ellos.</p> <p>Mediante las ilustraciones, que sirven de complemento para la descripción de lo que es un terremoto, los niños pueden llegar a comprender lo que sucedió inesperadamente en Chile mientras estaban dormidos. Por medio de preguntas personales como, por ejemplo: “¿Qué sentiste cuando el terremoto pasó?, y aunque el terremoto ya pasó...es normal que muchas personas sigan preocupadas, ¿y a ti? ¿te pasa lo mismo?, ¿cuan grande es tu preocupación?, el álbum ayuda a los niños a exteriorizar sus sentimientos más profundos, que pueden escribir en los espacios que se encuentran en blanco.</p>
Tema	Real
Protagonista	Varios niños
Persona	Si
Animal	No
Personaje secundario	No
Mensaje	El mensaje de este álbum, mediante sus actividades didácticas, ayuda a los niños a comprender la formación de los terremotos, a conocerse a sí mismos para lograr encontrar los métodos indicados para volver a la calma.
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	



Figura 154. Portada álbum ilustrado *Cuando la tierra se movió*. Recuperado de: [https://issuu.com/edicionestecolote/docs/cuando la tierra se movio](https://issuu.com/edicionestecolote/docs/cuando_la_tierra_se_movio)

El álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto* contribuye a la estabilidad emocional de los niños por medio de su texto que logra recabar los sentimientos que se pueden ver presentes en ellos. Por medio de diferentes actividades se plantea un nuevo enfoque, más positivo y alentador, llegando a demostrarles que no están solos cuando un evento de esta magnitud sucede.

El álbum está creado utilizando un formato muy similar al de un cuaderno, esto genera que sea visto como un diario o cuaderno personal. Este recurso ayuda a los niños a sentir que se trata de un mensaje personal que es compartido con ellos.

Tabla 41. Análisis de álbum ilustrado *Cuando la tierra se movió* (2010)

C. El día en el que todo se movió.

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Virgina Segovia, Gabriel Vera, Sant Arellano, Robin Morales, Boli Nolasco, Oscar Hernández, Pepe D.N, Julieta Colás, Paloma Banda, Heis González, Xtian Arredondo, Lupita Guillén Bamberth García
Autor texto	Mariana Cano, Raquel Návar, Daniel Irabien, Jorge A. Estrada, Víctor José Palacios, Gaby Álvarez
Editorial	Pixelatl
Lugar	México
Fecha	2017
Primera edición	2017

Colección	No pertenece a colección
Edad recomendada	Más de 3 años
Análisis Técnico	
Técnica	Pura
Materiales	Técnica digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Caricatura
Análisis del Contenido	
Resumen	<p>El álbum ilustrado <i>El día en que todo se movió</i> cuenta la historia de unos amigos que se encontraban jugando en un parque, muy felices, sin embargo, la ciudad comienza a moverse sin parar. El terremoto causó miedo en toda la población y los alumnos decidieron abrazarse para sentirse mejor. Estos amigos se encuentran con otro personaje, un topo que de forma muy amable le cuenta lo sucedido, el funcionamiento de las placas tectónicas y los métodos de protección ante un sismo.</p> <p>El álbum ilustrado cuenta con actividades y preguntas generadas por los personajes del cuento, que contribuyen a encontrar métodos para regresar a la calma al vivir un terremoto y a exteriorizar el miedo que se puede llegar a sentir.</p>
Tema	Realista
Protagonista	Varios animales que son amigos (conejo, zorro, burro, oveja, topo)
Persona	No
Animal	Si


Personaje secundario	No
Mensaje	<p>El mensaje de este álbum mediante su historia, ayuda a los niños a conocer el origen de los terremotos y los métodos de protección de los mismos.</p> <p>Sus actividades se encuentran dirigidas a contribuir a la estabilidad emocional de los niños.</p>
Interacción entre texto e imagen	Complemento de ilustración selectiva (complementos)
Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños	
 <p>Figura 155. Portada álbum ilustrado <i>El día que todo se movió</i>. Recuperado de https://1cae4daa431a99d58259-9bdc952f8135a71056243221595a2db3.ssl.cf1.rackcdn.com/0E41FB6862FA4B7E9F6112FD59290E7F.pdf</p>	<p>El álbum ilustrado contribuye a la estabilidad emocional de los niños ya que plantea a una comunidad de animales que poseen características humanas, y sus reacciones ante el terremoto. Se puede observar en sus rostros miedo ante el movimiento de la ciudad, lo que genera que los niños se puedan sentir identificados con ellos. Así mismo, el álbum contiene actividades didácticas donde el niño puede aprender sobre los métodos de protección ante un sismo.</p> <p>Los colores del álbum son vivos, dotándolo de un aspecto muy positivo, aunque se trate de una temática fuerte.</p>

Tabla 42. Análisis de álbum ilustrado *El día en el que todo se movió* (2017)

D. Listo Calixto se prepara para los terremotos

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Jennifer Hulsey
Autor texto	Cate Shockey
Editorial	U.S Department of health and human service
Lugar	Estados Unidos
Lugar	2017
Primera edición	2016
Colección	Ready Wrigley, Listi Calixto
Edad recomendada	No especifica
Análisis Técnico	
Técnica	Pura
Materiales	Técnica digital
Modulación	Plano
Perspectiva del dibujo	Realista
Escala	Proporcionada
Puntos de vista	Variable
Grado de figuración	Realista no modelado
Análisis del Contenido	
Resumen	El álbum ilustrado presenta a un perro de nombre Calixto, que por medio de su historia guía a la familia a transmitir a los niños información sobre los terremotos. Este álbum cuenta con actividades divertidas, como, por ejemplo: sopa de letras, espacios para colorear y rellenar.
Tema	Realista
Protagonista	Calixto
Persona	No
Animal	Si
Personaje secundario	No

<p>Mensaje</p>	<p>Este álbum ayuda a los niños a conocer el origen de los terremotos, cómo protegerse durante los mismos y los elementos que deben ir dentro del kit de emergencia.</p> <p>Sus actividades se encuentran dirigidas a reforzar el conocimiento que se plantea mediante el texto.</p>
<p>Interacción entre texto e imagen</p>	<p>Simétrica</p>
<p>Contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños</p>	
<div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 156. Portada álbum ilustrado <i>Listo Calixto se prepara para los terremotos</i>. Recuperado de https://www.cdc.gov/cpr/readywrigley/documents/13_241737_ready_wrigley_earth_quakes_spanish_508.pdf</p>	<p>El álbum ilustrado contribuye a la estabilidad emocional de los niños informando sobre la formación de terremotos y medidas de seguridad durante los mismos. A lo largo de sus páginas se puede observar a un perro muy alegre que invita a los niños a realizar varias actividades divertidas con la finalidad de reforzar el conocimiento adquirido en el álbum. Esto convierte al álbum en un instrumento útil para que los niños puedan poseer conocimiento previo y reaccionar de mejor manera ante un terremoto.</p>

Tabla 43. Análisis de álbum ilustrado *Listo Calixto se prepara para los terremotos* (2017)

7.3.2 Resultados del análisis

Los recursos comunes que se han detectado en los álbumes didácticos sobre terremotos son los siguientes:

- **Presencia de adultos como fuente de apoyo**

Al igual que en los álbumes ilustrados sobre maltrato, la presencia de adultos como fuente de apoyo se ve presente en los álbumes ilustrados sobre terremotos. Generalmente los adultos son padres, abuelos, cuidadores o personal de rescate, que son los que guían, explican y consuelan a los niños afectados por el sismo. Este recurso permite al niño confiar y expresar sus sentimientos a los adultos, que sean parte de su entorno a la vez que son vistos como fuente de seguridad y apoyo.

En el álbum ilustrado, *Bruno y Violeta sobreviven al terremoto*, escrito e ilustrado por Bernardita Muñoz (2010), podemos apreciar a los padres siendo una fuente de apoyo para que los niños recuperen su estabilidad emocional después de vivir el terremoto. Lo logran mediante las diversas explicaciones que otorgan a sus hijos, con paciencia, amor y una expresión corporal llena de afecto.



Figura 157. De derecha a izquierda páginas del álbum ilustrado *Bruno y Violeta*. Fuente: *Bruno y Violeta*. Escrito por Muñoz, B et al e ilustrado por Muñoz, B, 2010. Editorial Minedu Ministerio de Educación de Chile. Recuperado de: <http://convivenciascolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/04/Bruno-y-Violeta-sobreviven-al-terremoto.pdf>

- **Actividades**

Los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo didáctico suelen optar por crear ilustraciones donde el niño pueda colorear los personajes. Este recurso puede resultar favorable para los niños, puesto que les permite relajarse y aquietar su mente de pensamientos de temor.

En el álbum ilustrado *Listo Calixto se prepara para los terremotos* (2017), podemos apreciar varias páginas donde los niños pueden colorear, a la vez que refuerzan conocimientos básicos sobre los cuidados a seguir al momento de vivir un terremoto.

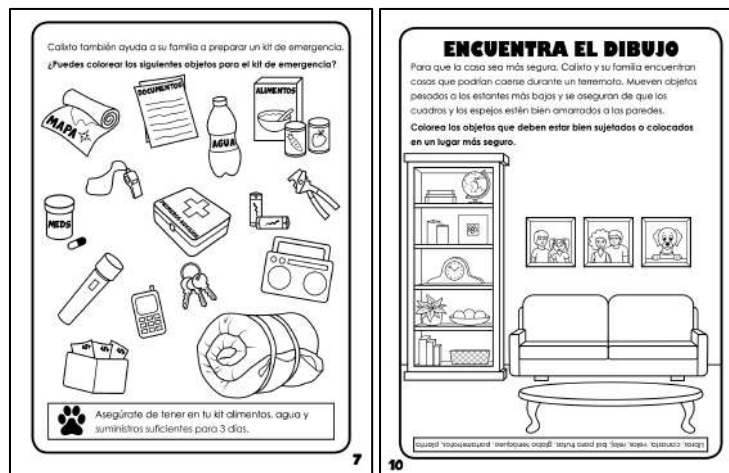


Figura 158. De derecha a izquierda páginas del álbum ilustrado *Listo Calixto se prepara para los terremotos*. Fuente: *Listo Calixto se prepara para los terremotos*. Escrito por Shockey, C e ilustrado por Hulsey, J, 2017. Editorial U.S Department of health and human service. Recuperado de: file:///Users/laboratorio23/Downloads/cdc_22438_DS1.pdf

También se pueden encontrar en los álbumes páginas con actividades, como por ejemplo: páginas en blanco para dibujar libremente, sopas de letras, espacios en blanco en los que los niños pueden completar el texto de la historia, localizar y rodear las diferencias, entre otras. Estas consignas con diversas actividades mantienen al niño interesado en el álbum ilustrado a la vez que lo convierten en coautor del mismo, despertando el sentimiento de pertenencia con el álbum.

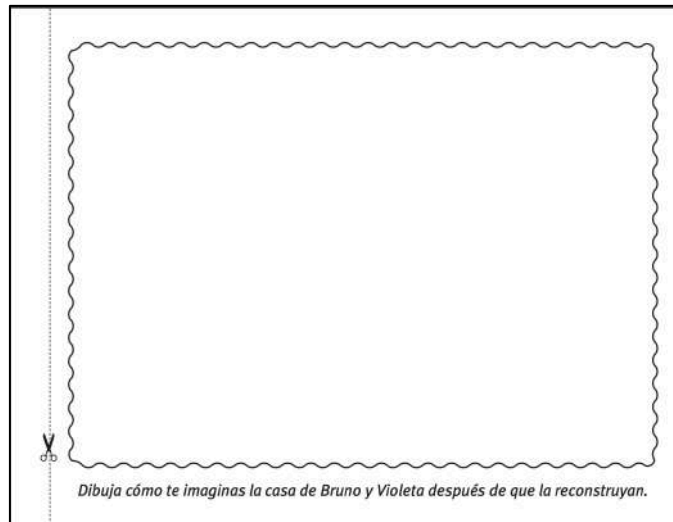


Figura 159. Espacio para colorear libremente perteneciente al álbum ilustrado *Bruno y Violeta* (2010). Fuente: *Bruno y Violeta*. Escrito por Muñoz, B et al e ilustrado por Muñoz, B, 2010. Editorial Minedu Ministerio de Educación de Chile de <http://convivenciaescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/04/Bruno-y-Violeta-sobreviven-al-terremoto.pdf>



Figura 160. [De derecha a izquierda páginas con actividades del álbum ilustrado *Listo Calixto se prepara para los terremotos*. Fuente: *Listo Calixto se prepara para los terremotos*. Escrito por Shockey, C e ilustrado por Hulsey, J, 2017. Editorial U.S Department of health and human service. Recuperado de: file:///Users/laboratorio23/Downloads/cdc_22438_DS1.pdf

- **Preguntas directas y reflexiones al lector**

Otro recurso empleado en los álbumes didácticos son las preguntas dirigidas a los lectores, preguntas como ¿Qué sentiste cuando ocurrió el terremoto? (Martínez et

al, 2010), despiertan los sentimientos más profundos que pueden poseer los niños, de esta manera logran exteriorizarlos y afrontarlos.

El álbum ilustrado *Cuando la tierra se movió* (2010) posee actividades y preguntas que ayudan al niño a conocerse mejor y a traer a la luz sentimientos que muchas veces pueden quedar reprimidos, convirtiendo la lectura de este álbum en un proceso sanador.

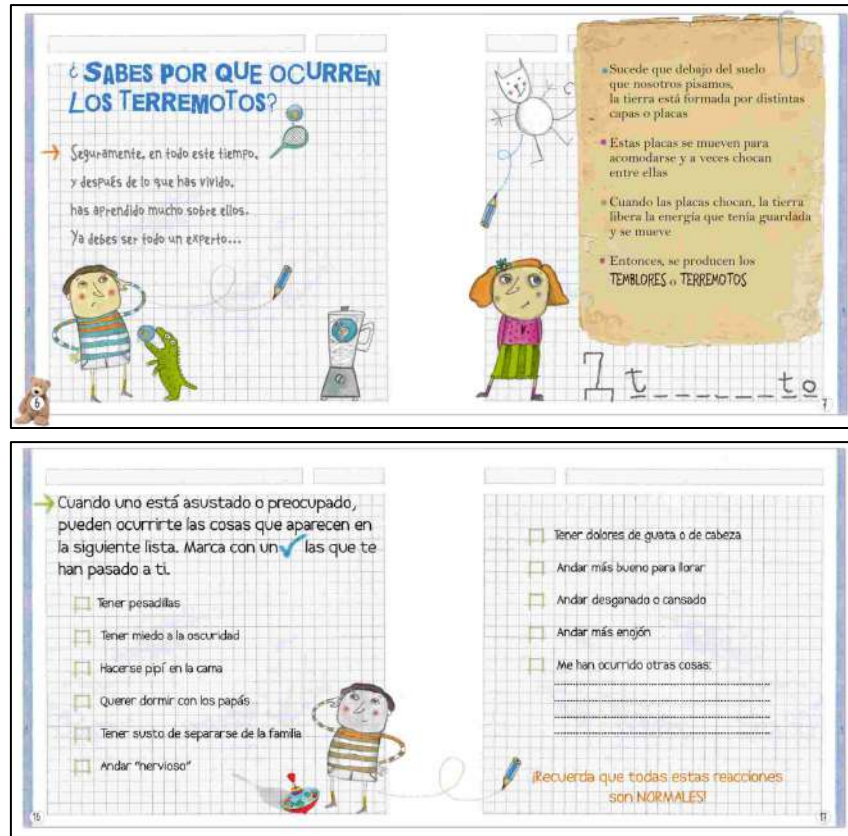


Figura 161. De arriba abajo doble páginas del álbum ilustrado *Cuando la tierra se movió*. *Cuando la tierra se movió*. Escrito por Martínez, J, Sepulveda, E, Culacitatis, R e ilustrado por Durán, C, 2010. Editorial Mineros de Chile . Recuperado de: http://www.buentrato.cl/pdf/Cuando_la_Tierra_se_Movio.pdf

7.3.3 Recursos estéticos

En este apartado se analizan los recursos estéticos sobresalientes en cada categoría, este análisis nos permite conocer las tendencias gráficas que son utilizadas por los ilustradores.

- Estilo de ilustración

Las ilustraciones que se encuentran en los álbumes ilustrados de tipo didácticos sobre terremotos comparten gran similitud en cuanto a la técnica se refiere con los álbumes de tipo informativos analizados anteriormente, ya que ámbos emplean ilustraciones realizadas por medio de técnicas digitales, incorporando colores de manera plana con escasez de volumen y detalles. Ejemplo de es el álbum ilustrado *Listo Calixto se prepara para los terremotos* (2017), en el cual el personaje principal, un perro llamado Calixto, se encuentra creado mediante ilustración vectorial con cuatro tonos de colores sin ningún tipo de volumen.



Figura 162.. Detalle de ilustración del álbum ilustrado *Listo Calixto se prepara para los terremotos*. Escrito por Shockey, C e ilustrado por Hulsey, J 2017. Editorial U.S Department of health and human service. Recuperado de: https://www.cdc.gov/cpr/readywrigley/documents/13_241737_ready_wrigley_earthquakes_spanish_508.pdf

Las técnicas digitales se pueden emplear de diversas maneras, como por ejemplo en el álbum ilustrado *El día en el que todo se movió* (2017), podemos observar ilustraciones digitales creadas con estilos diferentes de pinceles, lo que llega a aportar suavidad al trazo, generando en algunos elementos un poco de volumen. Sin embargo, en su mayoría predomina la colocación de colores sin contrastes de

luz y sombras. A continuación, se observa una doble página con ilustraciones digitales aplicando diferentes estilos de pincel.



Figura 163. Doble página del álbum ilustrado *El día en el que todo se movió*. Escrito por López, M, Rodríguez, K (coordinador) e ilustrado por Segovia, V et al 2017. Editorial Pixelatl. Recuperado de: <https://14o6yypnjuh2artjv5k46kqh-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2020/01/dia-quetodo-se-movio.pdf>

A continuación, se detalla en la siguiente paleta cromática los tonos predominantes en las dobles páginas de la muestra analizada. Se pueden apreciar colores como: verde, rosado, café, amarillo, naranja, negro, morado, azul y celeste. Estos colores se encuentran dentro de dos tonalidades, cálidas y frías.



Figura 164. Gráfico con tonos predominantes en álbumes sobre emociones. Elaboración propia.

7.4 Síntesis de resultados respecto a álbumes ilustrados que tratan traumas infantiles.

A lo largo de esta tesis doctoral, se ha investigado sobre el álbum ilustrado infantil y su contribución a generar estabilidad emocional en niños que han vivido eventos traumáticos. Una vez analizados los álbumes infantiles enfocados en desarrollar estabilidad emocional y, concretamente, álbumes infantiles sobre terremotos, observamos algunos denominadores comunes y otros elementos que pertenecen únicamente a álbumes sobre terremotos. A continuación, se muestra una tabla con dichos resultados.

Resultados obtenidos	Álbumes sobre emociones	Álbumes sobre la muerte	Álbumes sobre maltrato infantil	Álbumes sobre terremotos
Adultos como fuente de apoyo emocional				
Personificación				
Páginas para colorear				
Preguntas directas al lector				
Infografías				
Mensaje positivo				
Ejercicios físicos				
Historias con gran expresividad				

Tabla 44. Cuadro comparativo entre los resultados obtenidos y los tipos de álbumes investigados. El color azul indica la variable presente en la categoría de álbumes analizados.

Se identifican tres recursos en común utilizados por los ilustradores y escritores para desarrollar la estabilidad emocional de niños afectados por situaciones traumáticas: La presencia de adultos como fuente de apoyo emocional, el uso del recurso de personificación en las ilustraciones e historias con gran expresividad.

Con la presencia de adultos como fuente de apoyo emocional nos referimos a los personajes que suelen ser padres de familia, maestros o abuelos, guiando, acompañando y consolando al personaje principal luego de vivir una situación traumática y dolorosa,

Por lo general, su presencia viene acompañada de abrazos, caricias y gestos cariñosos. Este recurso puede llegar a posicionarse en la mente del niño haciéndolo entender que los adultos pueden ser una fuente de apoyo en quien confiar sus preocupaciones y miedos.

El uso de la personificación se ve presente cuando se atribuyen cualidades humanas a los sentimientos, este recurso despierta la imaginación de los niños y resulta altamente atractivo gráficamente, a la vez que permite al niño ver sentimientos de temor, tristeza o ansiedad exteriorizados de diversas formas, lo que llega a contribuir a poder identificarlos y afrontarlos. Por último, encontramos como recurso común “historias con gran expresividad”, que se puede ver presente en los ojos, bocas y expresión corporal de los personajes a lo largo de las historias. Este recurso llama la atención del joven lector a la vez que le permite adentrarse de mejor manera en la historia.







Analizando estos tres recursos comunes presentes en los álbumes ilustrados infantiles investigados, se puede decir que es fundamental trabajar en la identificación de los sentimientos que surgen al haber vivido una experiencia traumática, y aquí, el recurso de una persona adulta como apoyo es fundamental para que el niño encuentre un espacio de sanación interior.

En cuanto a los álbumes sobre terremotos, se puede constatar cómo en ellos se ve presente la mayoría de las características, a la vez que se muestran otras no presentes en el resto de álbumes, como son: páginas para colorear, preguntas directas al lector, infografías y mensajes positivos. Esto se debe a que los álbumes ilustrados sobre terremotos tienen diferentes enfoques bien diferenciados, como se ha definido a lo largo de esta investigación distinguiendo tres categorías: anecdóticos, didácticos e informativos. Por ejemplo, los álbumes de tipo didácticos suelen contener páginas para colorear y preguntas directas al lector, mientras que los álbumes de tipo informativo suelen contener infografías. A la vez, todos los álbumes de terremotos suelen concluir sus historias con un mensaje positivo.

Al analizar los recursos plásticos en los álbumes que tratan sobre traumas infantiles, se puede constatar cómo los ilustradores emplean técnicas digitales en su mayoría, en las que dejan volar su imaginación empleando diferentes estilos de pinceles digitales,

logrando aportar textura o contrastes interesantes. En algunos casos, esas técnicas digitales incorporan elementos reales por medio de la digitalización, logrando así crear páginas muy llamativas para el lector. De la misma manera, podemos encontrar en los álbumes ilustrados sobre terremotos de tipo anecdóticos, didácticos e informativos la presencia de técnicas de ilustración digitales en su mayoría, y en algunos casos el ilustrador crea interesantes combinaciones de pinceles concibiendo gran cantidad de detalles y texturas.

Otro aspecto muy interesante que se ha identificado tras el análisis realizado, se encuentra en la cromática empleada dentro de las ilustraciones pertenecientes a la muestra seleccionada, mediante la misma se ha podido evidenciar a detalle los tonos mayormente empleados en las categorías expuestas, se ha dividido la clasificación de los colores presentes en tonalidades cálidas, frías y el color negro. A continuación, se muestra una tabla con dichos resultados.

Resultados obtenidos	Álbumes sobre emociones	Álbumes sobre la muerte	Álbumes sobre maltrato infantil	Álbumes sobre terremotos de tipo anecdóticos	Álbumes sobre terremotos de tipo informativos	Álbumes sobre terremotos de tipo didácticos
Tonalidades cálidas						

Tonalidades frías						
Color Negro						

Tabla 45. Cuadro comparativo entre las tonalidades predominantes en los tipos de álbumes investigados.

Analizar la cromática resulta sumamente interesante, ya que podemos adentrarnos en las diversas sensaciones que se pueden despertar en el joven lector al emplear dichos tonos, en el sentido fisiológico, las tonalidades frías tranquilizan la circulación, mientras que los tonos cálidos la activan (Santos, B, 2021). Dentro de los álbumes que tartan sobre emociones y sobre la muerte encontramos un predominio de tonalidades cálidas, mientras que en álbumes sobre maltrato infantil, se puede evidenciar mayor presencia de tonalidades frías, al reflexionar sobre estos resultados, podemos darnos cuenta que el tema y las emociones que ambos álbumes transmiten, se relacionan estrechamente con los colores, ya que las tonalidades cálidas podrían despertar la atención del lector a la vez que generan mucha fuerza e impacto, y las mismas se las ve presente en álbumes relacionados con la muerte y emociones, mientras que las tonalidades frías encontradas en la muestra sobre maltrato infantil se unen a un tema tan doloroso que podría despertar sentimientos tristes dentro del lector que lo ha experimentado, generando una sensación de tranquilidad mediante su uso.

En cuanto a álbumes ilustrados enfocados en terremotos, vemos que, en la muestra analizada, son los tonos fríos los que se presentan mayormente en la categoría de tipo informativos y anecdóticos. Al tartar un tema asociado a caos, destrucción y tristeza al vivir un terremoto, el ilustrador decide emplear mayormente tonalidades azules,

presentando el tema y generando sensaciones de equilibrio y tranquilidad, unida a los mensajes positivos que suelen acompañar las últimas páginas, generando una relación armónica y reconfortante para el lector.

SECCIÓN III. EL PROYECTO ARTÍSTICO

CAPÍTULO 8. PROYECTO PREVIO DE ÁLBUM ILUSTRADO *YO TAMBIÉN VIVÍ UN TERREMOTO*

Uno de los objetivos específicos de la tesis doctoral consiste en diseñar y crear un álbum ilustrado destinado a los niños sobrevivientes de terremotos en Latinoamérica, que les ayude a superar las afectaciones psicológicas generadas por el sismo. Como punto de partida a la creación del álbum ilustrado se ha realizado un trabajo de campo con el álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto*, creado en el año 2017 por autoría propia, como trabajo final del master en Dibujo: Creación, Producción y Difusión de la Universidad de Granada – España. Este trabajo servirá como punto de arranque para el diseño del siguiente álbum, a la vez que los resultados del trabajo de campo realizado con este y la observación in situ, nos permitirán recabar información relevante para el siguiente proyecto de álbum.

Se ha seleccionado para la observación in situ del álbum ilustrado, creado previamente, a las escuelas de la ONG Fe y Alegría, ubicadas en Manabí – Ecuador, debido a que, durante el año 2016, esta provincia costera fue epicentro del terremoto ocurrido en Ecuador con escala de 7.8 de Richter con epicentro en Pedernales y Cojimíes en la provincia de Manabí.

José María Fernández Gayón, director provincial de Fe y Alegría en Manta, fue contactado con la intención de solicitar su autorización para llevar a cabo una actividad didáctica con la finalidad de probar la efectividad del álbum, el mismo siempre se encontró dispuesto e interesado ante la investigación. Gracias a su gestión se logró observar la apreciación de 40 niños entre 5 a 9 años de edad. En los siguientes apartados se detalla las edades, actividades y conclusiones de los niños ante el álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto*.

8.1 Análisis de la actividad didáctica en base a álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto.*

El trabajo de campo se llevó a cabo en tres escuelas pertenecientes a la ONG Fe y Alegría. A continuación, se detalla el número de niños y sus edades que participaron en cada una de las actividades llevadas a cabo en las escuelas. Las escuelas se encuentran organizadas en el orden en el que fueron visitadas.

Nombre la escuela	Edad	Número de niños
Unidad Educativa Fe y Alegría #3 José de Anchieta	6	4
	7	5
	8	3
	9	2
TOTAL DE NIÑOS		14
Unidad Educativa Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez Barba	6	2
	7	4
	8	4
	9	4
TOTAL DE NIÑOS		14
Unidad Educativa Fe y Alegría #1 La Dolorosa	5	1
	6	3
	7	2
	8	4
	9	2
TOTAL DE NIÑOS		12

Tabla 46. Tabla indicando las distintas unidades educativas, edad y número de niños.

Yo también viví un terremoto está compuesto por 32 páginas incluyendo cubiertas y guardas. Dos personajes principales, Ana y Carlos, narran los sentimientos que experimentaron al vivir el terremoto, a la vez que proponen diferentes técnicas para sobrellevar la situación vivida.

El álbum cuenta con 5 actividades didácticas, como, por ejemplo: dibujar, identificar medios para regresar a la calma por ti mismo y ejercicios de respiración guiada. Durante la observación se decidió formar un círculo con los niños sentados en el piso con el objetivo de desarrollar seguridad, promover la participación y tener completa visibilidad del álbum mientras se realiza la lectura. Esta distribución fue un acierto ya que se logró captar la atención de los niños, muchos de ellos incluso se sintieron bastante cómodos hasta el punto de decidir acostarse boca abajo mientras se leía la historia o al momento de realizar las actividades.



Figura 165. Grupo de niños sentados en círculo escuchando la historia en la Unidad Educativa Fe y Alegría. Fotografía de elaboración propia.



Figura 166. Grupo de niños sentados en círculo y relajados boca abajo escuchando la historia en la Unidad Educativa Fe y Alegría #1 La Dolorosa. Fotografía elaboración propia.

A continuación, se detallan las respuestas de los niños pertenecientes a las tres escuelas ante las 5 actividades didácticas.

8.1.1 Actividad didáctica realizada en la Unidad Educativa #3 José de Anchieta



Figura 167. Grupo de niños de Unidad Educativa Fe y Alegría #3 José de Anchieta. Fotografía elaboración propia.

En la Unidad Educativa Fe y Alegría #3 José de Anchieta se observó a un total de 14 niños con edades entre los 6 a 9 años. Durante la observación se leyó la historia del álbum ilustrado, en cuya actividad los niños se encontraron atentos y muy participativos.

La observación se llevó a cabo a las 7:00 am, hora en la que la jornada educativa empieza. Los niños se encontraban en clase cuando fueron seleccionados por las maestras para ser parte de la investigación, la misma se efectuó en el salón de computo, ya que cuenta con un espacio abierto que permite al grupo sentarse en círculo a leer y realizar las actividades libremente.

Cada niño tenía consigo su estuche de materiales, el que es utilizado todos los días en sus actividades académicas y donde guardan diversos lápices de colores, de dibujo, borrador, sacapuntas, tijeras, etc. Al entrar, los niños se encontraban muy curiosos por saber qué iban a realizar. Las actividades que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

○ Ejercicio #1

Consigna: *Mientras el terremoto nos movía ¿Tú cómo te sentiste? Nosotros sentimos miedo y tristeza. Dibuja sobre las caritas cómo te sentiste. Con el tiempo esos sentimientos dentro de ti irán desapareciendo*

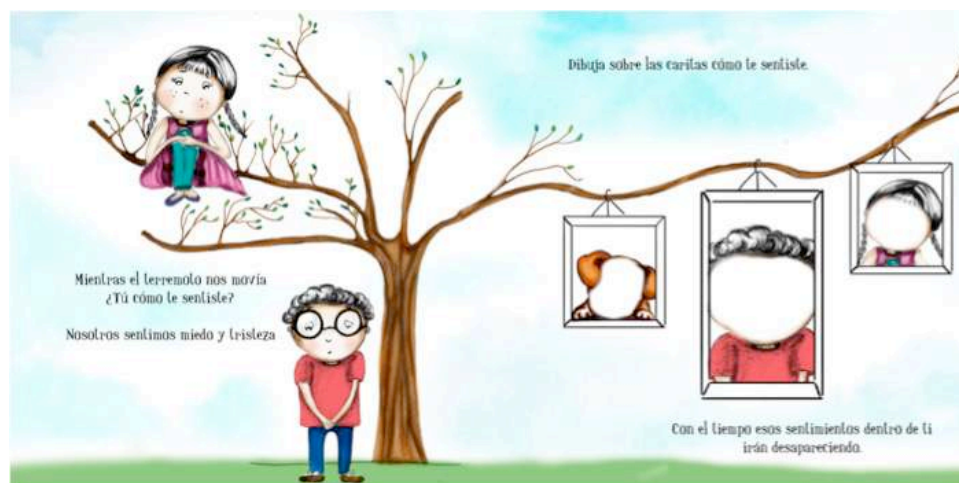


Figura 168. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Fotografía de elaboración propia.

En esta actividad los personajes principales, Ana y Carlos, se encuentran angustiados y tristes debido al terremoto ocurrido. Se invita al niño a graficar dentro de los retratos sin rostro la expresión que represente el sentimiento que ellos pudieron llegar a sentir al vivir el terremoto.

A continuación, se pueden observar fotografías con las expresiones creadas por los niños según sus edades:

- Niños de 6 años



Figura 169. Rostro creado por niño de 6 años. Fotografía elaboración propia.

Los ojos creados por los niños de 6 años son expresivos y grandes. Bajo los ojos los niños se puede observar pequeñas líneas o círculos, simulando lágrimas. Las bocas siempre hacia abajo, creando un rostro triste

- Niños de 7 años



Figura 170. Rostro creado por niño de 7 años. Fotografía elaboración propia.

Los niños de 7 años lograron crear expresiones con más detalles. Muchos rostros no demostraban únicamente llanto sino angustia y preocupación. Los ojos son graficados con gran magnitud en proporción al rostro. En este grupo de cinco niños, únicamente una niña decidió utilizar lápices de colores para colorear la piel de los personajes.

- Niños de 8 años

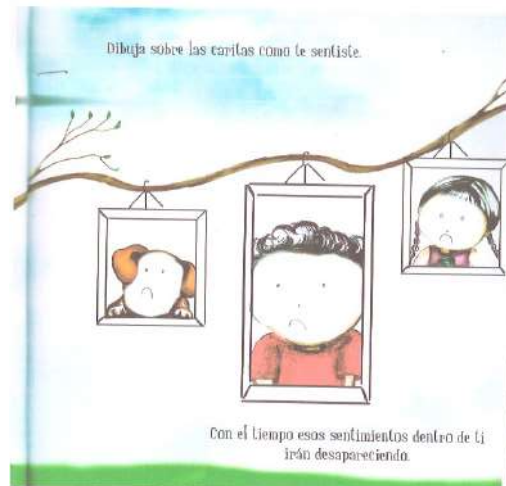


Figura 171. Rostro creado por niño de 8 años. Fotografía elaboración propia.

Se contó con la presencia de 3 niños de 8 años, los ojos que graficaron eran pequeños con bocas representando tristeza.

- Niños de 9 años



Figura 172. Rostro creado por niños de 9 años. Fotografía elaboración propia.

Los dibujos creados por los dos niños de 9 años tuvieron mayor cantidad de detalles. Los ojos ya no se grafican únicamente redondos, ahora poseen una forma de semicírculo con muchísima más expresión. La boca zigzag y media luna no es el único recurso utilizado, también se la dibuja como un círculo simulando un grito o miedo extremo. Las lágrimas constantemente siguen estando presentes en los dibujos.

A continuación, se puede observar un cuadro de barras con la cantidad de niños que han realizado la actividad número uno. Así mismo se han determinado cuatro elementos predominantes en los rostros (ojos con lagrimas, rostros con ojos grandes, ojos pequeños y bocas expresivas).

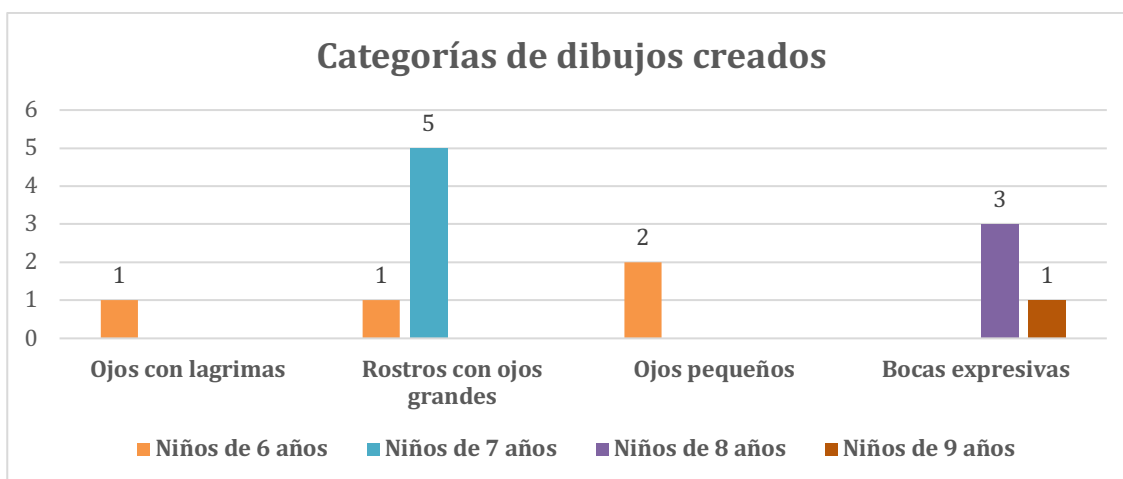


Figura 173. Gráfico con porcentajes correspondientes a actividad #1. Elaboración propia.

○ Ejercicio #2

Consigna: ¡Hay muchas cosas que podemos hacer para sentirnos mejor y lograr que el miedo se vaya!, como pintar. Aunque no seas artista, dibuja lo que venga a tu mente o raya una hoja.

En esta actividad únicamente aparece Ana mientras pinta un dibujo dentro de un espacio cerrado. El dibujo que realiza es un paisaje. Con esta actividad se invita al niño a colorear el retrato de los dos personajes principales, Ana y Carlos.



Figura 174. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Fotografía elaboración propia.

El análisis de esta actividad se sintetizó en tres categorías (colores utilizados, intensidad y trazado) las mismas fueron evaluadas en cada una de las edades de los niños. A continuación, se detalla según la edad los resultados obtenidos.

- Niños de 6 años



Figura 175. Dibujo pintado por niños de 6 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Verde, café, azul, celeste y rosado.
- Intensidad: Baja

- Trazado: Delicado, siempre dentro de las líneas.

- Niños de 7 años



Figura 176. Dibujo pintado por niños de 6 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Azul, rosado, verde, amarillo, negro
- Intensidad: Fuertes
- Trazado: Mucha fuerza en el trazo

- Niños de 8 años



Figura 177. Dibujo pintado por niños de 6 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Amarillo, café, azul, celeste, rojo y rosado

- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Mucha fuerza en el trazo

Decidieron pintar la vestimenta y accesorios de los personajes principales con un color distinto, logrando dotar a sus retratos con mayores detalles.

- Niños de 9 años



Figura 178. Dibujo pintado por niños de 6 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Amarillo, celeste, café, morado, verde y azul.
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Mucha fuerza en el trazo

Los niños de 9 años son los que lograron crear mayor cantidad de detalles, por ejemplo, en la camiseta de Carlos dibujó un sol y el mar, la mascota la pintó con manchas negras y blancas simulando ser un perro de raza dalmata. Todos los niños, menos los de 6 años, pintaron con un trazo fuerte y colores vivos. Los niños se reían y conversaban entre ellos durante esta actividad, al terminarla comentaron sobre lo mucho que les gustó pintar a los personajes.

○ Ejercicio #3

Consigna: Para estar más tranquilos y relajados es bueno realizar alguna actividad. Pinta el círculo con la frase que le hace bien a tu corazón cuando estás asustado o preocupado.

Esta actividad invita al niño a pintar dentro del corazón las acciones que prefiera para regresar a la calma.

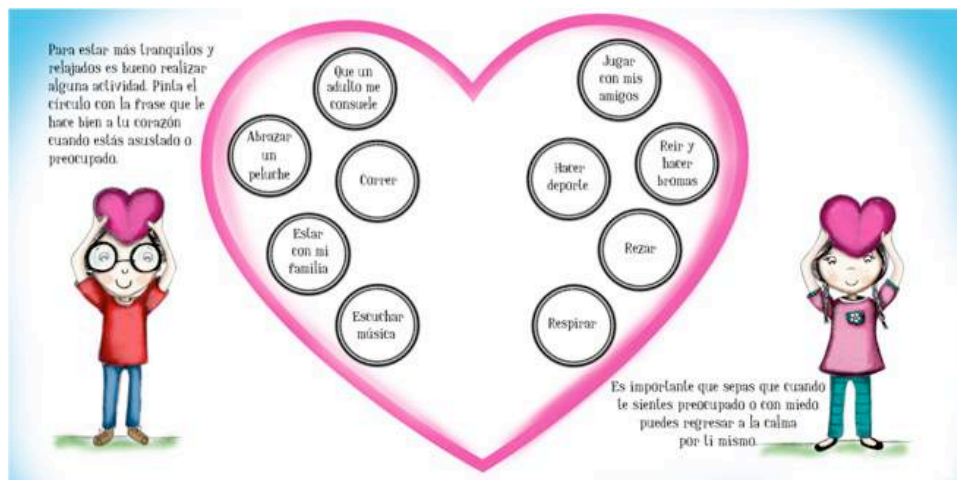


Figura 179. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Fotografía elaboración propia.

- Niños de 6 años

A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas por los 4 niños de 6 años.

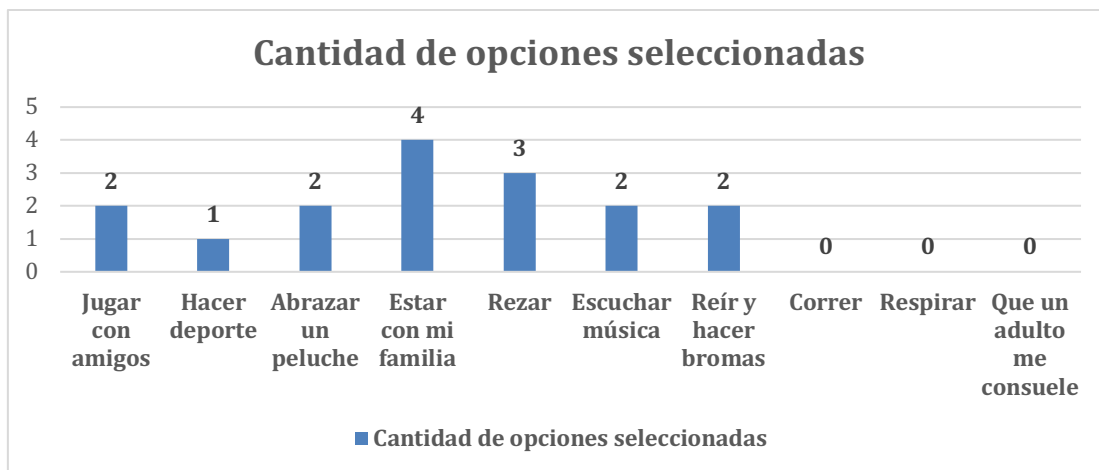


Figura 180. Cuadro de barras con opciones seleccionadas. Elaboración propia.

En este ejercicio los niños de 6 años necesitaron acompañamiento para entender la consigna y leer cada una de las actividades. Los niños de 6 años principalmente prefieren la opción estar con mi familia seguido de rezar para regresar a la calma. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas.

- Niños de 7 años

Los niños entendieron rápidamente la consigna y no necesitaron ayuda para realizar la actividad, el grupo de 5 niños de 7 años coincidió en las opciones de: abrazar un peluche, jugar con amigos, escuchar música y que ser consolado por un adulto para regresar a la calma. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas.

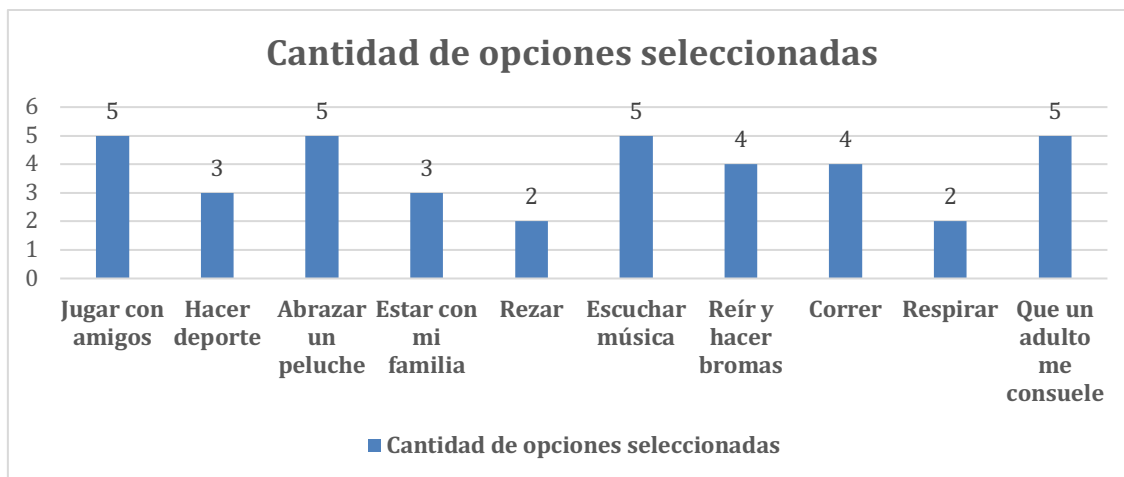


Figura 181. Cuadro de barras con opciones seleccionadas. Elaboración propia.

- Niños de 8 años

Los 3 niños de 8 años coinciden en las opciones de: jugar con amigos, estar con mi familia y rezar para regresar a la calma. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas.

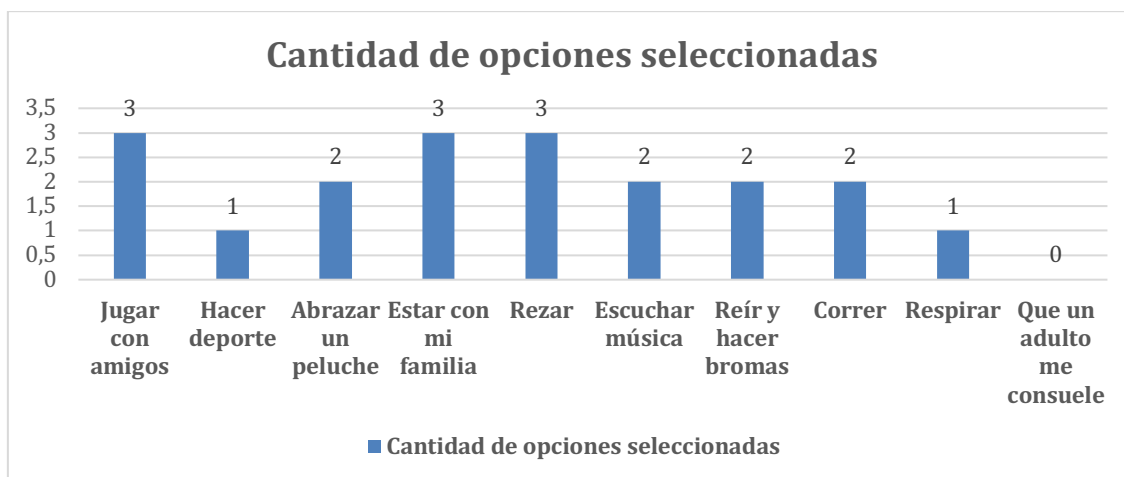


Figura 182. Cuadro de barras con opciones seleccionadas. Elaboración propia.

- Niños de 9 años

Los 2 niños de 9 años coinciden en las opciones de: jugar con amigos, estar con mi familia y rezar para regresar a la calma. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas.

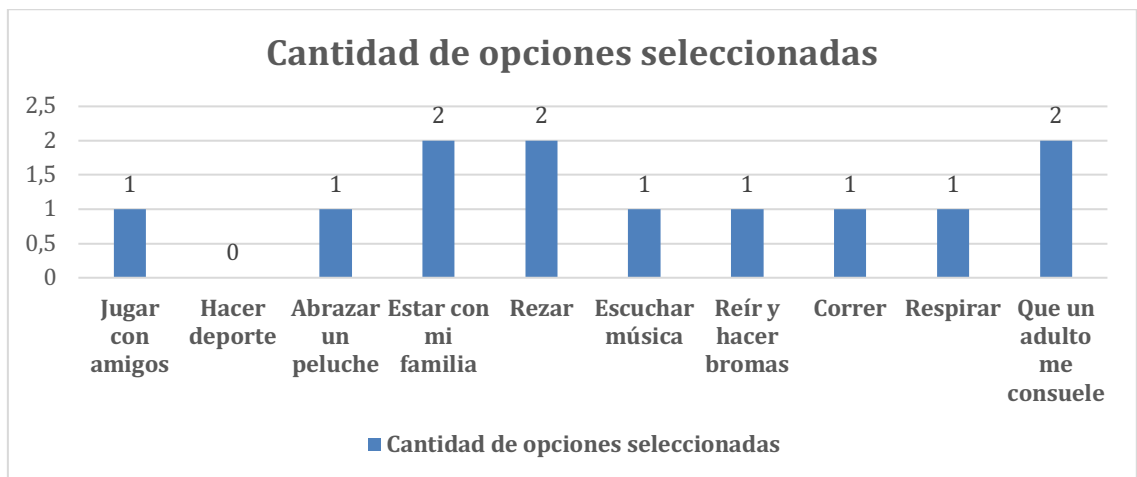


Figura 183. Cuadro de barras con opciones seleccionadas. Elaboración propia.

- o Ejercicio #4

Consigna: Vamos a practicar nuestra respiración con estos dibujos. Con tu dedo sobre las flechas de color rojo inhala y continúa moviéndolo por las flechas azules exhalando como te indica la figura.



Figura 184. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Fotografía elaboración propia.

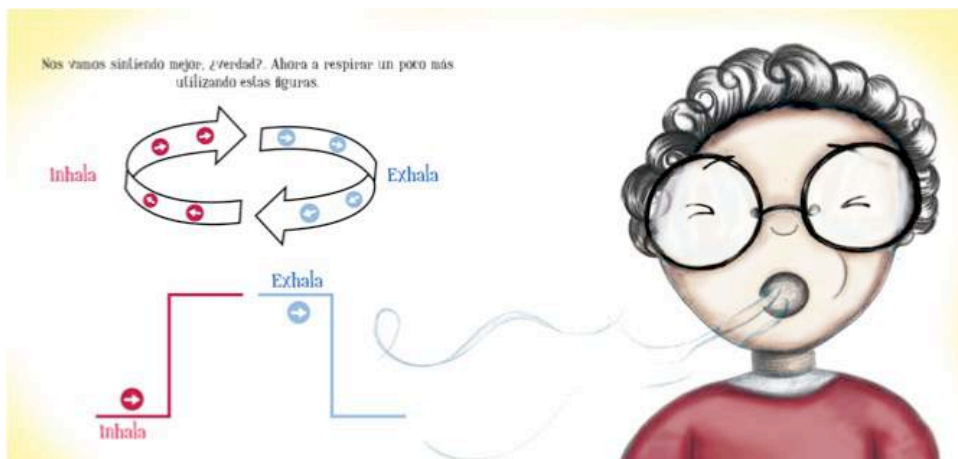


Figura 185. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Fotografía elaboración propia.

En esta actividad los personajes principales, Ana y Carlos se encuentran inhalando y exhalando junto a figurar donde el niño podrá guiar su respiración siguiendo la forma de la figura.

Estos ejercicios de respiración fueron realizados de forma grupal, siguiendo las instrucciones que se iban dando. Los niños independientemente de su edad lograron realizar los ejercicios de respiración de forma correcta. Una vez terminada la respiración grupal se incentivó a que la realicen individualmente.

- Niños de 6 años

Los cuatro niños de seis años entendieron muy bien la consigna y siguieron las flechas de forma correcta. Sin embargo, en la tercera figura, se confundieron y no entendían como continuar con el movimiento.

- Niños de 7 años

Los niños de cinco años pudieron realizar la actividad sin problemas. La figura que les ocasionó mayor confusión fue la tercera.

- Niños de 8 años

Los niños de tres años de ocho años pudieron realizar la actividad sin problemas.

- Niños de 9 años

Las dos niñas de nueve años realizaron la actividad individual sin realizar preguntas. Antes de comenzarla comentaron que aprendieron a respirar con clases de Yoga por

instructores voluntarios, incluso su postura cambió al comenzar a realizar la actividad. A continuación, una foto que constata este momento.



Figura 186. Niños realizando actividad de respiración. Fotografía elaboración propia

8.1.2 Actividad didáctica realizada en la Unidad Educativa #2 Oswaldo Álvarez Barba



Figura 187. Grupo de niños. Unidad Educativa Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez Barba. Fotografía elaboración propia

La segunda escuela visitada fue la Unidad Educativa Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez Barba. Esta escuela se encuentra ubicada en un sector aledaño a la Unidad Educativa Fe y Alegría #3 José de Anchieta. En esta escuela se observó a un total de catorce niños con edades entre los 6 a 9 años de edad. Los niños participaron de la lectura del libro y desarrollo de las actividades con buena predisposición y entusiasmo.

La observación se llevó acabo a las 10 am, hora en la que los niños se encontraban terminando el primer receso del día. Antes de reincorporarse a sus respectivas clases, las maestras los guiaron hasta el salón de computo de la institución ya que contaba con un espacio agradable, amplio y silencioso para llevar acabo la observación. Lo único que llevaron los niños a la observación fue su estuche de materiales, en el que se encontraban lápices de colores, lápices de dibujo, borrador, sacapuntas, tijeras y más.

A continuación, se detalla la retroalimentación generada en base a cada una de las actividades anteriormente descritas.

- Ejercicio #1

Consigna: Mientras el terremoto nos movía ¿Tú cómo te sentiste? Nosotros sentimos miedo y tristeza. Dibuja sobre las caritas cómo te sentiste. Con el tiempo esos sentimientos dentro de ti irán desapareciendo

- Niños de 6 años

Se contó con la presencia de dos niñas de seis años de edad. Ellas graficaron los rostros con muchas diferencias entre si. Una de las niñas colocó líneas bajo los ojos simulando lágrimas. Las dos graficaron la boca de los personajes Ana y Carlos con forma de media luna hacia abajo, mientras que la de la mascota la dibujaron diferente con forma de círculo expresando un grito o en forma de onda transmitiendo angustia y preocupación. Los ojos en ambos casos fueron dibujados con forma redonda.



Figura 188. Rostro creado por niño de 6 años. Fotografía elaboración propia.

Una de las niñas decidió pintar los retratos, empezando por el marco, hasta la piel de los personajes. Ambas entendieron muy bien la consigna y lograron trabajar sin solicitar ayuda.



Figura 189. Rostro creado por niño de 6 años. Fotografía elaboración propia.

Una de las niñas decidió pintar los retratos, empezando por el marco, hasta la piel de los personajes. Ambas entendieron muy bien la consigna y lograron trabajar sin solicitar ayuda.

- Niños de 7 años

En la observación se encontraron cuatro niños de siete años. Los niños dibujaron los rostros con bocas en media luna hacia abajo. Las líneas bajo los ojos siguen siendo un recurso utilizado para representar lágrimas. En este caso ningún niño decidió colorear los rostros, únicamente dibujaron utilizando lápices de dibujo. No se obtuvo ninguna pregunta al respecto de la consigna, fue entendida en su totalidad.



Figura 190. Rostro creado por niño de 7 años. Fotografía elaboración propia.

- Niños de 8 años

Se realizó la actividad con la presencia de cuatro niños de ocho años. Los mismo que graficaron sus rostros con ojos muy expresivos, llenos de grandes gotas bajo los ojos, representando así tristeza. Los niños de ocho años no tuvieron ningún problema con entender esta actividad



Figura 191. Rostro creado por niño de 8 años. Fotografía elaboración propia.

- Niños de 9 años

Se realizó la actividad con la presencia de cuatro niños de ocho años, quienes graficaron rostros con bocas tristes en forma de media luna hacia abajo. Algunos decidieron darle mayor detalle a los ojos como por ejemplo: dibujaron pestañas y pupilas con mayor

expresión. También por primera vez se grafica en el perro su hocico. Los niños de nueve años no tuvieron ninguna duda con la consigna, no realizaron ninguna pregunta.



Figura 192. Rostro creado por niño de 7 años. Fotografía elaboración propia.

A continuación, se puede observar un cuadro de barras con la cantidad de niños que han realizado la actividad número uno. Así mismo se han determinado cuatro elementos predominantes en los rostros (ojos con lagrimas, rostros con ojos grandes, ojos pequeños y bocas expresivas).



Figura 193. Cuadro de barras con cantidad de elementos predominantes en los rostros.

○ Ejercicio #2

Consigna: *¡Hay muchas cosas que podemos hacer para sentirnos mejor y lograr que el miedo se vaya!, como pintar. Aunque no seas artista, dibuja lo que venga a tu mente o raya una hoja.*

El análisis de esta actividad se lo sintetizó en tres categorías (colores utilizados, intensidad y trazado) las mismas fueron evaluadas en cada una de las edades de los niños. A continuación, se detalla según la edad los resultados obtenidos.

- Niños de 6 años



Figura 194. Dibujo pintado por niños de 6 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Rosado, amarillo, café, turquesa y verde.
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

Las niñas se divirtieron mientras realizaban la actividad, se pudo observar como se reían y compartían los lápices para colorear. En ningún momento tuvieron ninguna duda sobre la consigna.

- Niños de 7 años



Figura 195. Dibujo pintado por niños de 7 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Rosado, naranja, verde, azul, café, amarillo, rojo
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

Cuatro niños de siete años pintaron dentro del retrato con gran facilidad. La mascota fue coloreada con color café.

- Niños de 8 años



Figura 196. Dibujo pintado por niños de 8 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Amarillo, rosado, rojo, café, morado y celeste.
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

Los niños reían y conversaban mientras dibujaban. No realizaron ninguna pregunta al respecto de la consigna.

- Niños de 9 años



Figura 197. Dibujo pintado por niños de 9 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Amarillo, rosado, rojo, morado y celeste.
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

El grupo de cuatro niños de nueve años, comprendió perfectamente la consigna, no generaron ninguna pregunta. Los colores utilizados fueron: amarillo, rosado, rojo, café, morado y celeste.

○ Ejercicio #3

Consigna: Para estar más tranquilos y relajados es bueno realizar alguna actividad. Pinta el círculo con la frase que le hace bien a tu corazón cuando estas asustado o preocupado.

- Niños de 6 años

Los niños coincidieron en las opciones de: abrazar un peluche, estar con mi familia, rezar, escuchar música. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas por los 2 niños de 6 años.

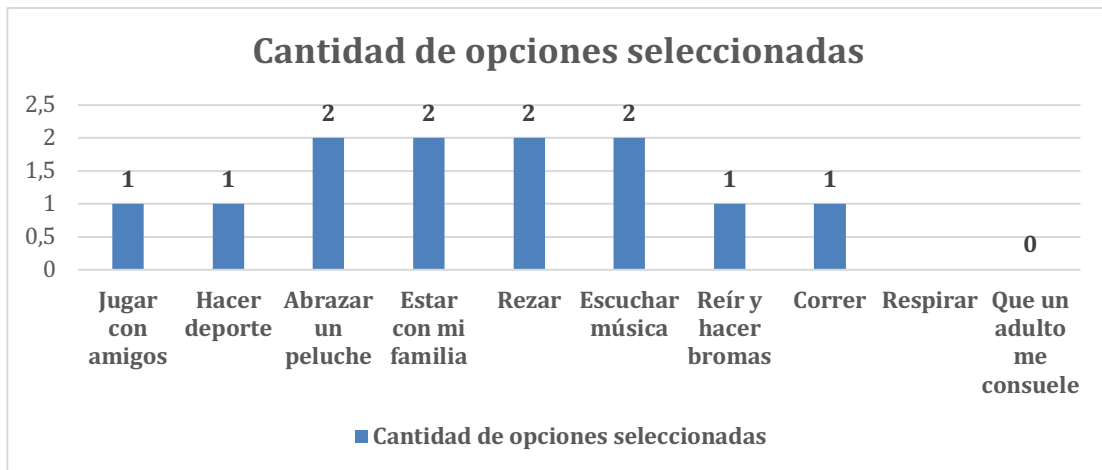


Figura 198. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas.

- Niños de 7 años

El grupo de 4 niños de 7 años coincidió en las opciones de: estar con mi familia, rezar y escuchar música. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas.

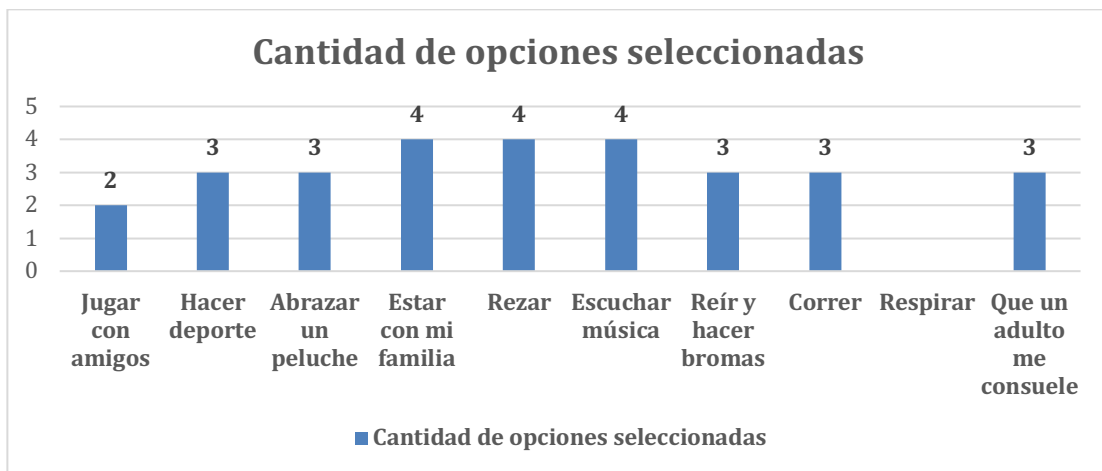


Figura 199. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas.

Una de las cuatro niñas necesitó ayuda para entender la consigna, el resto logró comenzar la actividad sin ninguna ayuda.

- Niños de 8 años

Los 4 niños de 8 años coincidieron en las opciones de: jugar con amigos, estar con mi familia, rezar, escuchar música, reír y hacer bromas, correr y respirar. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas.

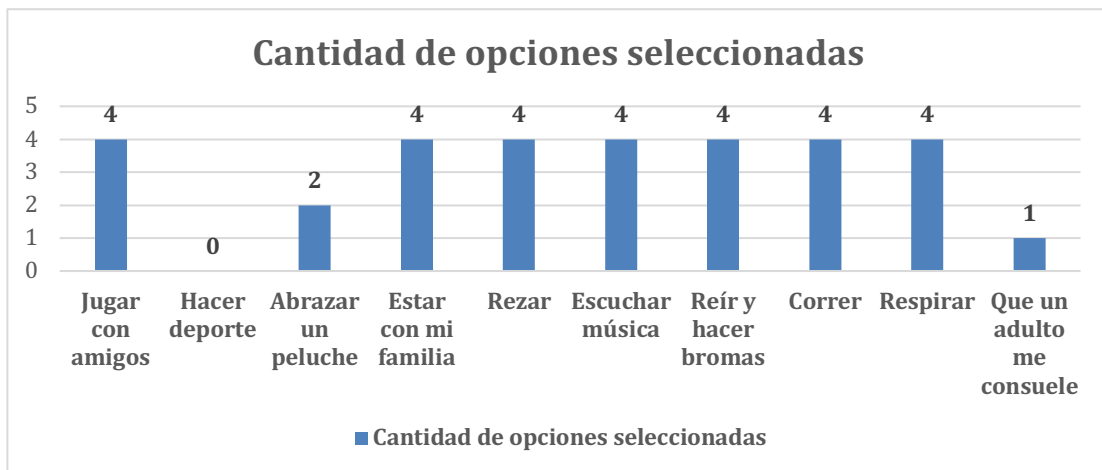


Figura 200. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas.

- Niños de 9 años

Los 4 niños de 9 años coincidieron en las opciones de: estar con mi familia, rezar, correr y que un adulto me consuele. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas.

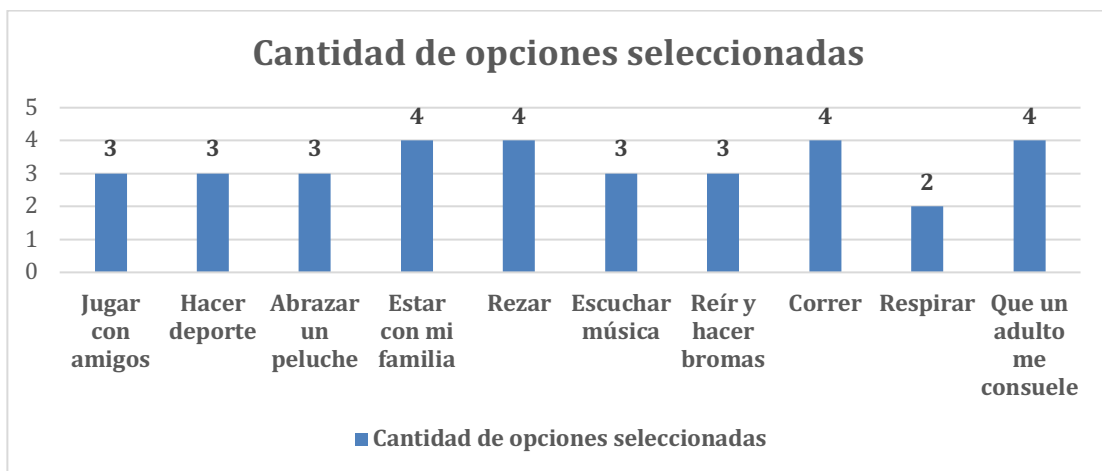


Figura 201. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas.

Los niños de nueve años compartían con los demás las respuestas que estaban coloreando, con lo que se puede entender que tuvieron una completa comprensión de la actividad.

○ Ejercicio #4

Consigna: Vamos a practicar nuestra respiración con estos dibujos. Con tu dedo sobre las flechas de color rojo inhala y continúa moviéndolo por las flechas azules exhalando como te indica la figura.

- Niños de 6 años

Los cuatro niños de seis años, entendieron la consigna y pudieron guiar su respiración de forma correcta. Al momento de realizar la actividad de forma individual no tuvieron preguntas.

- Niños de 7 años

Los niños de siete años respiraron según la consigna. La única figura que no lograron comprender fue la tercera.

- Niños de 8 años

Este grupo de niños se encontraba en constante movimiento, al realizar la respiración guiada se pudo evidenciar un cambio en su comportamiento. No presentaron inquietudes sobre la consigna a seguir.

- Niños de 9 años

Pudieron realizar la respiración guiada grupal y de forma individual sin ningún tipo de problema.

8.1.3 Actividad didáctica realizada en la Unidad Educativa #1 La Dolorosa



Figura 202. Grupo de niños. Unidad Educativa Fe y Alegría #1 La Dolorosa. Fotografía elaboración propia.

La última escuela visitada fue la Unidad Educativa Fe y Alegría #1 La Dolorosa. Esta escuela se encuentra ubicada a las afueras de la ciudad de Manta. Se contó con la presencia de catorce niños con edades entre los 5 a 9 años de edad. Durante la intervención se leyó el libro y se llevaron a cabo diferentes actividades didácticas.

La observación comenzó a las 2 pm, a esta hora los niños inscritos en el horario vespertino comienzan clases. Antes de comenzar la primera hora de clases los niños seleccionados se dirigieron con su maestra al salón de actos de la escuela, ya que aquí se cuenta con un espacio amplio y silencioso para llevar a cabo la observación con calma. Los niños se mostraron muy curiosos por el libro, y con mucho entusiasmo realizaron las diversas actividades.

A continuación, se detalla la retroalimentación generada en base a cada una de las actividades anteriormente descritas.

○ Ejercicio #1

Consigna: *Mientras el terremoto nos movía ¿Tú cómo te sentiste? Nosotros sentimos miedo y tristeza. Dibuja sobre las caritas cómo te sentiste. Con el tiempo esos sentimientos dentro de ti irán desapareciendo.*

- Niños de 5 años

En esta escuela se contó con la presencia de una niña de 5 años, ella necesitó ayuda para comprender la consigna, aún así solo graficó el rostro dentro del personaje femenino.

El dibujo realizado posee ojos circulares, pestañas largas y una boca en forma de círculo, el material utilizado para plasmar el rostro fue lápiz de dibujo.



Figura 203. Rostro creado por niño de 5 años. Fotografía elaboración propia.

- Niños de 6 años

El grupo de 6 años se encontraba conformado por tres niños. Una niña de este grupo decidió realizar los rostros utilizando lápices de colores, las bocas graficadas eran amplias y en media luna hacia abajo. Durante la actividad los niños de 6 años no realizaron preguntas, supieron entender la consigna perfectamente.



Figura 204. Rostro creado por niño de 6 años. Fotografía elaboración propia.

- Niños de 7 años

Uno de los dos niños de 7 años realizó una pregunta antes de comenzar “¿Puedo dibujar la cara que yo quiera?”, a lo que se le respondió que efectivamente se puede realizar el rostro que creamos sentir después de haber vivido el terremoto. Fue la única pregunta generada durante la observación. El resto de niños entendió perfectamente la consigna y trabajó en completo silencio.

Los rostros creados tenían cara de preocupación con bocas grandes y pequeñas en posición descendente. También se graficaron lágrimas con líneas bajo los ojos.



Figura 205. Rostro creado por niño de 7 años. Fotografía elaboración propia.

- Niños de 8 años

Dentro del grupo de 8 años, se pudo evidenciar como los niños graficaron con gran detalle los ojos con lágrimas que caen en forma de gotas y bocas expresivas. Durante esta

actividad de parte de los niños de 8 años, no se recibió ninguna pregunta, graficaron rápidamente las expresiones que desearon.

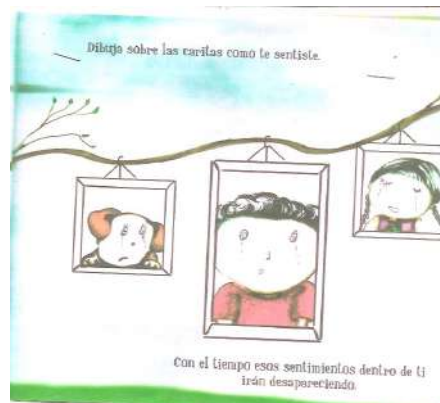


Figura 206. Rostro creado por niño de 7 años. Fotografía elaboración propia.

- Niños de 9 años

Dos niñas de 9 años fueron parte de este grupo, ambas graficaron los rostros con lágrimas grandes bajo los ojos. Las caras demuestran preocupación, tristeza y angustia. En los dos casos el material utilizado fue lápiz de color. Ninguna de las dos tuvo ningún comentario o duda al respecto de esta actividad.



Figura 207. Rostros creados por niños de 9 años. Fotografía elaboración propia.

A continuación, se puede observar un cuadro de barras con la cantidad de niños que han realizado la actividad número uno. Así mismo se han determinado cuatro elementos predominantes en los rostros (Ojos con lagrimas, rostros con ojos grandes, ojos pequeños y bocas expresivas).

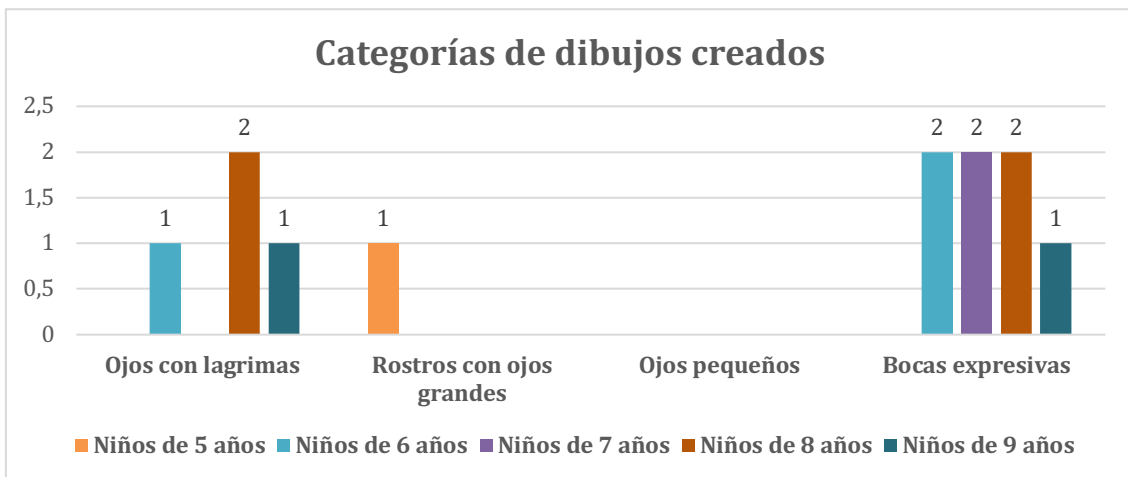


Figura 208. Cuadro de barras con categorías de dibujos creados

○ Ejercicio #2

Consigna: ¡Hay muchas cosas que podemos hacer para sentirnos mejor y lograr que el miedo se vaya!, como pintar. Aunque no seas artista, dibuja lo que venga a tu mente o raya una hoja.

El análisis de esta actividad se lo sintetizó en tres categorías (colores utilizados, intensidad y trazado) las mismas fueron evaluadas en cada una de las edades de los niños. A continuación, se detalla según la edad los resultados obtenidos.

- Niños de 5 años



Figura 209. Dibujo pintado por niños de 8 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Amarillo, café, rojo y verde.
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

Helena la única niña 5 años pintó los personajes sin ningún tipo de ayuda, entendió la consigna rápidamente.

- Niños de 6 años



Figura 210. Dibujo pintado por niños de 8 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Verde, amarillo, celeste, rojo, café, morado, azul, rosado.
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

Los tres niños de 6 años entendieron la consigna. Disfrutaron la actividad mientras se llevaba a cabo, compartían los lápices de colorear y constantemente se reían.

- Niños de 7 años



Figura 211. Dibujo pintado por niños de 8 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Verde, amarillo, café, celeste, morado, rosado
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

- Niños de 8 años



Figura 212. Dibujo pintado por niños de 8 años. Fotografía elaboración propia.

- Colores utilizados: Verde, amarillo, rojo, rosado, azul, café, morado
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte

- Niños de 9 años



Figura 213. Dibujo pintado por niños de 8 años. Fotografía elaboración propia

- Colores utilizados: Azul, café, rosado, negro, turquesa, verde, amarillo
- Intensidad: Fuerte
- Trazado: Fuerte
- Ejercicio #3

Consigna: Para estar más tranquilos y relajados es bueno realizar alguna actividad. Pinta el círculo con la frase que le hace bien a tu corazón cuando estas asustado o preocupado.

- Niños de 5 años

A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas por la única niña de 5 años.

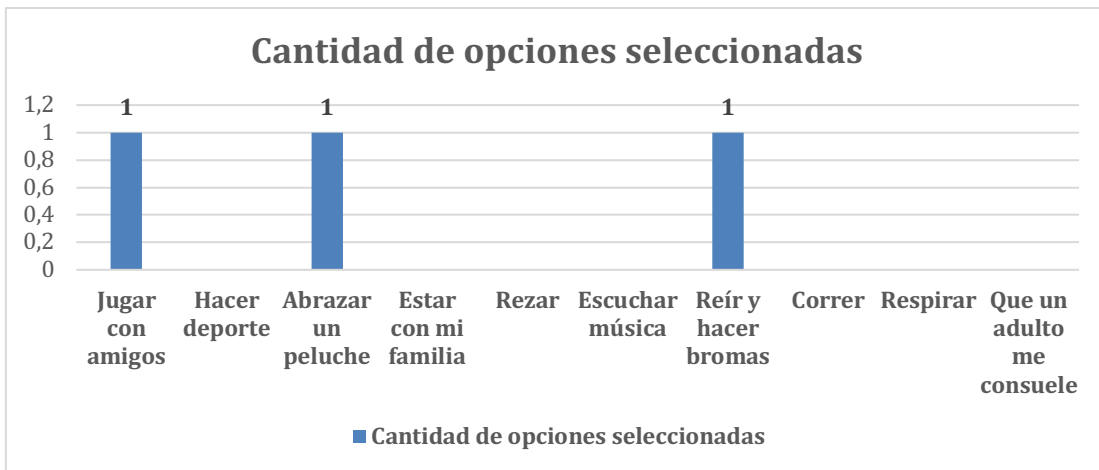


Figura 214. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas

La niña de 5 años necesitó ayuda permanente para realizar esta actividad. Se le leyó cada uno de las acciones que se encuentran dentro de los círculos y ella decidió cual pintar.

- Niños de 6 años

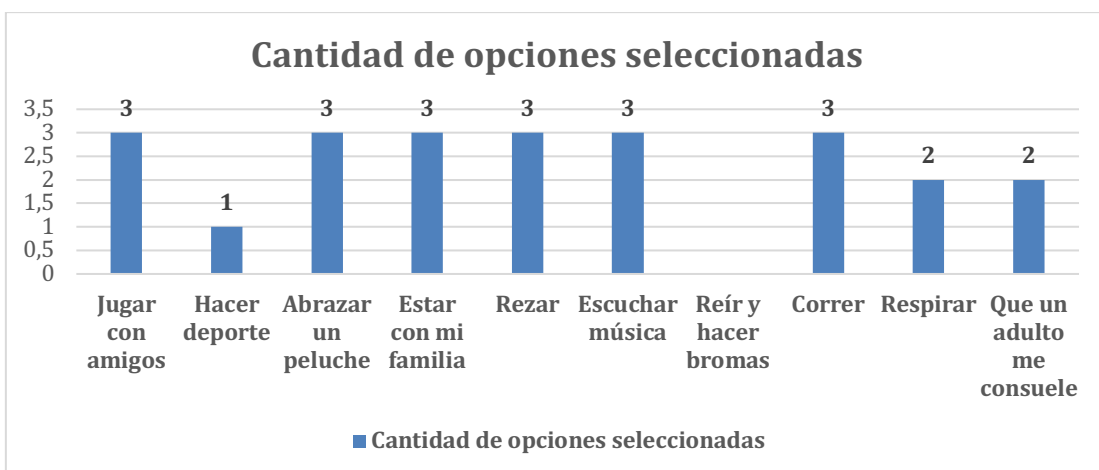


Figura 215. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas

Los tres niños de seis años, realizaron la actividad rápidamente, entendieron perfectamente la consigna, trabajaron en silencio. Utilizaron colores distintos para pintar cada una de las actividades y coincidieron en las opciones de: jugar con amigos, abrazar un peluche, estar con mi familia, rezar, escuchar música y correr. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas por los 3 niños de 6 años.

- Niños de 7 años

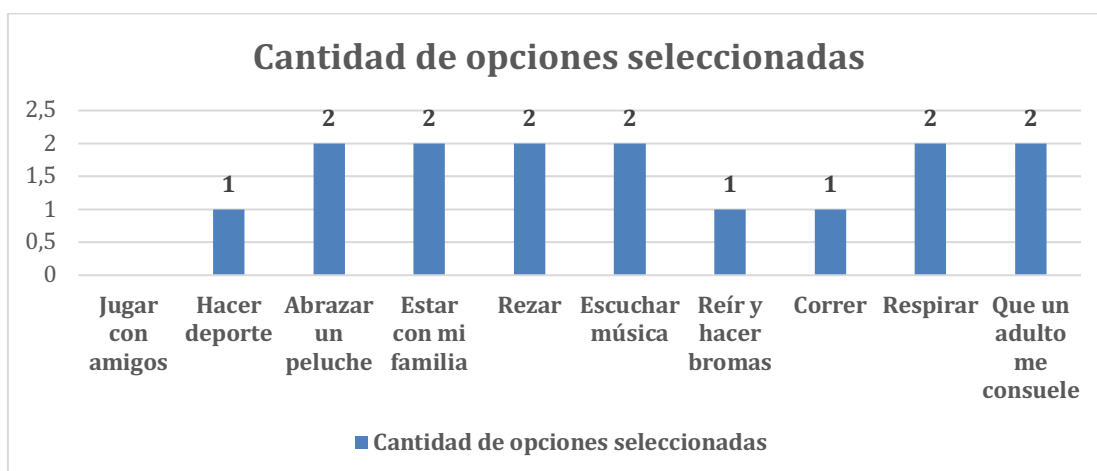


Figura 216. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas

Dos niños de siete años realizaron esta actividad, y durante la misma trabajaron sin ningún problema de forma silenciosa y alegre. Se podía observar como compartían su elección entre sus compañeros. Los niños coincidieron en las opciones de: abrazar un peluche, estar con mi familia, rezar, escuchar música, respirar y que un adulto me consuele. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas por los 2 niños de 7 años.

- Niños de 8 años

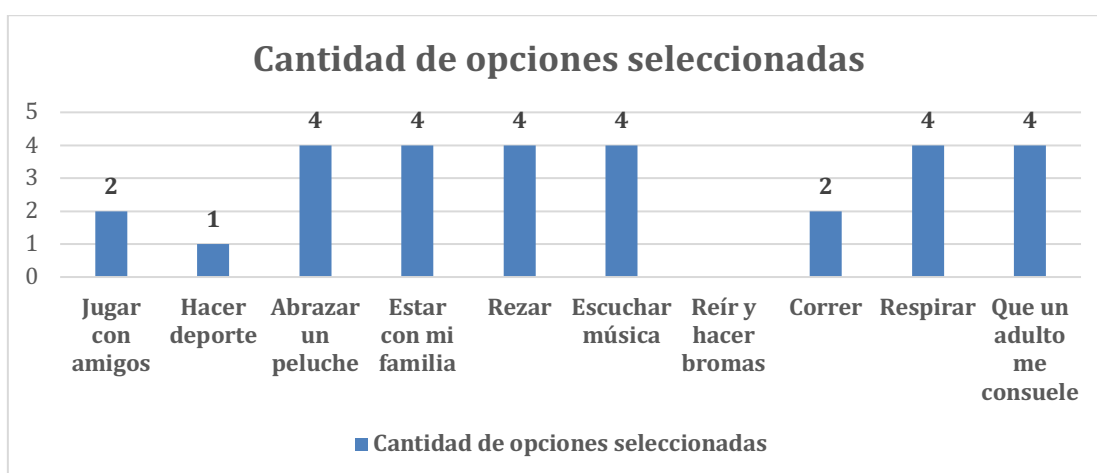


Figura 217. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas

Los niños de ocho años realizaron la actividad sin necesidad de ayuda y coincidieron en las opciones de: abrazar un peluche, estar con mi familia, rezar, escuchar música, respirar y que un adulto me consuele. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas por los 4 niños de 8 años.

- Niños de 9 años

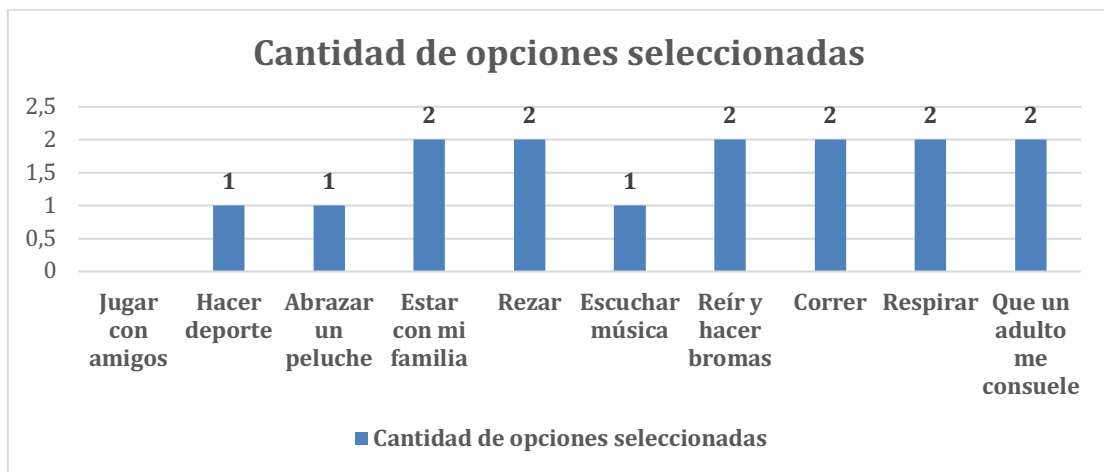


Figura 218. Cuadro de barras con cantidad de opciones seleccionadas

Los niños de nueve años realizaron la actividad sin necesidad de ayuda y coincidieron en las opciones de: estar con mi familia, rezar, reír y hacer bromas, correr, respirar, que un adulto me consuele. A continuación, se detalla un cuadro de barras con las opciones seleccionadas por los 2 niños de 9 años.

○ Ejercicio #4

Consigna: Vamos a practicar nuestra respiración con estos dibujos. Con tu dedito sobre las flechas de color rojo inhala y continúa moviéndolo por las flechas azules exhalando como te indica la figura.

- Niños de 5 años

La única niña de 5 años logró realizar la actividad de respiración en conjunto con el grupo. Supo entender cuando se debía inhalar y exhalar observando las figuras guiándose por medio de las flechas.

- Niños de 6 años

Los tres niños de 6 años pudieron realizar la actividad guiada sin realizar ninguna pregunta. También entendieron el recorrido que debían realizar con su dedo por las figuras mientras inhalan y exhalan.

- Niños de 7 años

Dos niños de 7 años formaron parte de la observación, ambos realizaron la actividad sin problema.

Antes de comenzar la respiración, estos dos niños se encontraban riendo y hablando en tono muy alto, se pudo evidenciar como disminuyo el tono de su voz y logrando mantenerse atentos a la actividad de forma más calmada.

- Niños de 8 años

La respiración guiada estuvo conformada por cuatro niños de 8 años. Dentro de este rango de edad, ningún niño tuvo problemas con seguir las instrucciones. Se pudo observar completa comprensión ante las flechas, sus colores y diagramas.

- Niños de 9 años

Al realizar la respiración guiada de manera grupal, los dos niños de 9 años no presentaron ninguna dificultad, ambos lograron entender la consigna. Una vez que se propuso realizar la respiración por su cuenta, los niños supieron como inhalar y exhalar guiándose mediante los diagramas y flechas según su color.

8.2 Resultados más relevantes y conclusiones de la observación in situ en base al álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto*.

8.2.1 Resultados del Ejercicio 1

- Esta actividad logró generar completa comprensión en los niños, independientemente de su edad realizaron la actividad sin ningún problema.
- El álbum ilustrado, mediante su narración visual, aporta a los niños una manera positiva de expresarse emocionalmente, es por este motivo que se pudo evidenciar una gran cantidad de expresiones distintas en los rostros dibujados.
- Un 92,5% de los niños creó el rostro utilizando lápices de dibujo, un 7,5% de los niños coloreó el rostro creado (piel, ojos, cabello).
- Un 50% de los niños decidieron compartir en voz alta sus sentimientos ante el terremoto vivido. Una niña de seis años expresó que su abuela había muerto durante el terremoto, mientras otro niño acotaba que su perro también. Se puede decir que la actividad logra, en un tanto por ciento alto, la exteriorización de los sentimientos más profundos que muchas veces pueden encontrarse reprimidos en el interior.

8.2.2 Resultados del Ejercicio 2

- Un 87,5% de los niños reía e intercambiaban sus lápices de colores. También disfrutaron de compartir su obra terminada entre sus compañeros.
- Un 10% de los niños pintaron el vestido del personaje femenino, con un color distinto a rosado. Esto se debe a que el personaje femenino a lo largo de la historia siempre estuvo vestida con la misma tonalidad. Sin duda, esto llegó a condicionar a los niños mientras pintaban, por lo que se puede concluir que la actividad no fue del todo exitosa. Pintar dentro de una ilustración basada en los personajes, no permitió completa libertad de sentimientos.

- La ilustración para colorear se encontraba en un formato muy pequeño en relación al tamaño de la página. Se puede concluir esto, debido a que un 100% de los niños cuando comenzaron a realizar esta actividad cambian de posición constantemente, también giraban la página hasta llegar a acomodarse y lograr comenzar a pintar.

8.2.3 Resultados del Ejercicio 3

- Para realizar esta actividad los niños de 5 a 6 años necesitaron ayuda para leer todas las diferentes acciones que se encuentran dentro del corazón. Mientras se las leía ellos pudieron ir pintando la que consideraban que los ayudaba a sentirse mejor luego del terremoto. Se pudo decidir que la actividad para niños de 5 a 6 años debe ser realizada con la guía de un adulto, desde los 6 años en adelante el niño puede llevar a cabo esta actividad de manera individual sin ningún problema.
- Se puede decir que esta actividad despierta el diálogo entre el adulto y el niño debido a que estas acciones deben ser explicadas por el adulto, también se puede cuestionar al niño del por qué de su elección, de esta forma se puede llegar a conocer mejor a los niños.

8.2.4 Resultados del Ejercicio 4

- La consigna a seguir de esta actividad fue captada rápidamente por los niños, un 100% de los niños lograron entender lo que representaba cada una de las flechas y el momento en el que se debe inhalar y exhalar.
- Al realizar la respiración de forma individual, la figura número tres resultó confusas, ya que las flechas que indican cuando inhalar y exhalar se encuentran dentro de un diagrama con forma de flecha. Este diagrama es el único que debería eliminarse.
- Se evidenció un cambio en el 100% de los niños al concluir la respiración. Antes de comenzarla se encontraban moviéndose constantemente y riéndose, luego de la respiración guiada, los niños se relajaron y resultó más fácil continuar con la

historia, es por este motivo que se puede concluir que esta actividad es un éxito, ya que logra volver a la calma y alejar la mente de cualquier pensamiento hasta aquietarla.

8.2.5 Conclusiones

A continuación, se detallan las conclusiones generadas a partir de los resultados obtenidos:

- No todas las actividades que posee el álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto* son adecuadas.

Actividad #2 (Consigna: *¡Hay muchas cosas que podemos hacer para sentirnos mejor y lograr que el miedo se vaya!, como pintar. Aunque no seas artista, dibuja lo que venga a tu mente o raya una hoja*), invita al niño a pintar los personajes principales. Esta actividad no es adecuada debido a que los niños pintaron basándose en las tonalidades que poseían los personajes a lo largo del libro-álbum, sin lograr desarrollar su creatividad e imaginación, así mismo el espacio donde se encontraba el dibujo para colorear era un poco pequeño. Por tanto, esta actividad debería ser sustituida por espacios en blanco donde el niño pueda desarrollar sus propios dibujos sin limitantes o contar con imágenes para colorear en tamaño más grande.

Actividad #3 (Consigna: *Para estar más tranquilos y relajados es bueno realizar alguna actividad. Pinta el círculo con la frase que le hace bien a tu corazón cuando estas asustado o preocupado*). Esta actividad resultó confusa para los niños de 5 a 6 años ya que no entendían algunas acciones. Acompañar las frases y acciones con imágenes o iconos puede ayudar a que los niños comprendan mejor esta actividad.

- La actividad más exitosa involucra a los niños y sus sentimientos.

Actividad #2 (Consigna: *Mientras el terremoto nos movía ¿Tú cómo te sentiste? Nosotros sentimos miedo y tristeza. Dibuja sobre las caritas cómo te sentiste. Con el tiempo esos sentimientos dentro de ti irán desapareciendo*). Se puede decir que los niños disfrutaron esta actividad porque compartían sus sentimientos y recuerdos con el grupo y con los lectores. Tener el rostro en blanco de los personajes les permitió crear rostros con gran expresividad.

- Las actividades que incluyen actividad física o dinámica grupal son aceptadas con entusiasmo por los niños.

Actividad #2 (Consigna: *Vamos a practicar nuestra respiración con estos dibujos. Con tu dedo sobre las flechas de color rojo inhala y continúa moviéndolo por las flechas azules exhalando como te indica la figura*). La respiración guiada fue un éxito; ayudó a los niños a relajarse y concentrarse, el grupo cambió su comportamiento y postura una vez concluida esta actividad.

- El álbum ilustrado *Yo también viví un terremoto* debe ser modificado de la siguiente manera:
 - La historia debe expresar más los sentimientos de los personajes ante el terremoto para lograr que el niño se identifique con ellos y pueda expresar con libertad sus sentimientos propios.
 - Incluir la presencia de un adulto como fuente de apoyo. Una vez analizados los álbumes ilustrados actuales sobre terremotos, pudimos percibir la importancia de la presencia de los adultos como fuente de apoyo y protección. Este recurso favorece que el niño que ha sobrevivido a un terremoto entienda que los sentimientos de miedo son normales porque también los sufren los adultos, a la vez que potencia la confianza en estos, ya sean sus padres, psicólogos o personal de rescate.
 - Implementar tonalidades en diversos tonos de azul, violeta y verdes en las ilustraciones con la finalidad de transmitir tranquilidad y calma al joven lector.

- El álbum ilustrado podría contribuir a la estabilidad emocional de los niños de mayor forma si se incorporara lo siguiente:
 - Un personaje tipo peluche o marioneta que acompañe al libro-álbum, de esta manera el niño podrá volver a poseer una pertenencia que pudo ser perdida durante el desastre natural, esto ayudaría a calmar ciertos sentimientos de soledad y miedo.
 - El álbum ilustrado podría estar acompañado del Modelo de Ficha de Observación de Signos y Síntomas (RA-08) creado por UNICEF dentro de su programa *Retorno a la Alegría* para niños en casos de emergencia o desastre

La Ficha de Observación de Signos y Síntomas es el instrumento clave para detectar problemas en niñas y niños que puedan necesitar la intervención experta de un/a Psicólogo/a. Estas serán utilizadas durante las sesiones para registrar el comportamiento de los y las menores que se muestren especialmente distintos a la mayoría. Durante la primera semana solo se registrarán signos físicos si los hubiere, como son fiebre alta, lesiones, quemaduras, moretones, etc. A partir de la segunda semana, se registrarán los signos físicos y cualquier comportamiento de los que se enumeran en la ficha. Esto así porque luego de una emergencia o desastre es de esperar que muchos menores estén manifestando su ansiedad o temor a través del comportamiento, ya que no saben cómo expresar sus emociones (Caba, 2010).

De esta manera, una vez leído el álbum ilustrado y completada la ficha, pueden ser enviadas a psicólogos con la finalidad de revisar si el niño necesita acompañamiento psicológico.

Modelo de Ficha de Observación de Signos y Síntomas (RA-08)

**UNICEF República Dominicana
"EL RETORNO A LA ALEGRÍA"**

FICHA DE OBSERVACION DE SIGNOS Y SINTOMAS

1. Municipio:	2. Barrio/Paraje:	RA-08	
3. Nombre y Apodo de/la Niño/a:	5. Sexo: <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino		
4. Fecha de Nacimiento:	6. Dirección:		
7. Lugar de Procedencia:	9. Nombre de la Madre:		
8. Nombre del Padre:	10. Nombre de/la Cuidador/a (si no vive con los padres):		
11. Tiene Acta de Nacimiento: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			

12. SIGNOS Y SINTOMAS		13. Observaciones	
No.	PROBLEMA DE LOS NIÑOS/AS	1ra.	2da. 3ra.
1	Presenta dificultad para jugar, atender o concentrarse		
2	Permanece la mayor parte del tiempo aislado y sin amigos		
3	Presenta dificultades en el habla (tartamudea, omite palabras, repite palabras, dice palabras sin sentido)		
4	Presenta alteraciones en el sueño: tiene pesadillas y temores nocturnos, somnambulismo, miedo a la noche.		
5	Tiene falta de apetito o come en exceso		
6	Presenta o manifiesta miedo a diferentes situaciones por ejemplo: temor a los extrateros, al agua, a los animales, a la oscuridad, etc.		
7	Presenta apego a los adultos o a objetos especiales, por ejemplo a una cobija, a un juguete en particular. La separación de sus objetos o de sus seres queridos le puede generar ansiedad.		
8	Frecuentemente está malhumorado, alterado e irritable		
9	Se muestra excesivamente activo o excesivamente inactivo		
10	Presenta síntomas de depresión o tristeza		
11	Se muestra extremadamente desconfiado		

Continuación de Ficha: RA-08

12	Es agresivo verbal y físicamente con otros, insulta, puede comportarse destructivamente consigo mismo o con los demás, con sus propios objetos o con los ajenos		
13	Assume conductas autodestructivas o de riesgo		
14	Se comporta como un niño de menor edad en relación a su edad cronológica		
15	Presenta síntomas de enfermedad (fiebre, irritación de la piel, vómitos, etc.)		
16	Presenta moretones y/o latigazos (en la cara, labios, espalda, cráneo, nalgas, caderas)		
17	Presenta fracturas (cráneo, quijada, nariz, brazos, piernas)		
18	Presenta quemaduras (de cigarrillo, plancha, agua o aceite caliente, etc.)		
19	Presenta mordeduras, rasgones, heridas o raspaduras		
20	Presenta daños en la cabeza, incluyendo pérdida de pelo en zonas localizadas		
21	Reporta picazón o dolor en el área genital		
22	Trae ropa interior rota, sucia o con sangre		
23	Utiliza lenguaje sexualizado		
24	Ataca sexualmente a otros niños/niñas		
25	Muestra conducta sexual que no concuerda con su edad		
26	Pide o roba comida		
27	Roba objetos de otros		
28	Necesita atención y mucho contacto físico		
29	Huye del contacto y la cercanía física		

14. ACTIVIDADES DESARROLLADAS	
dia/mes/año	1ra. Observación:
dia/mes/año	2da. Observación:
dia/mes/año	3ra. Observación:

15. Nombre del/de la Terapeuta Lúdico/a

Continuación de Ficha: RA-08

Manual de Terapias Lúdicas **144**

Figura 219. Modelo de ficha de observación de signos y síntomas, creado por UNICEF.

Fuente: <https://www.eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc18014/doc18014-h.pdf>

CAPÍTULO 9. PROPUESTA DE ÁLBUM ILUSTRADO

A lo largo de esta tesis doctoral se ha podido identificar cómo el álbum ilustrado es un instrumento poderoso de interacción con los niños. Martin Salisbury (2004), se refiere al álbum ilustrado como una forma sutil y compleja capaz de establecer niveles de comunicación, y de dejar una huella muy profunda en la conciencia de un niño (p.6). Esto generó que, a lo largo de esta investigación doctoral, se analizase la importancia de cómo el álbum ilustrado puede llegar a contribuir en la recuperación emocional de los niños que han sufrido diversas situaciones traumáticas. Por este motivo, el álbum ilustrado posee todas las características necesarias para satisfacer los objetivos de esta investigación.

En este capítulo se expondrán las fases de creación que se han seguido para el álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, un cuento creado a partir de la experiencia previa y, sobre todo, como resultado de la investigación desarrollada en esta tesis en capítulos anteriores. Para el diseño del álbum se han seguido los pasos apuntados por el ilustrador y profesor Martin Salisbury (2004), haciendo el recorrido siguiente: el origen de la idea y desarrollo de la misma, guión definitivo, bocetos de personajes, bocetos definitivos, storyboard, experimentación con técnicas, ilustraciones finales y maquetación del álbum.

9.1 Origen y desarrollo de la idea

Como se ha mencionado anteriormente en esta investigación, durante el año 2017 se realizó un álbum ilustrado de autoría propia denominado *Yo también viví un terremoto*, como resultado del trabajo final del máster del programa de “Dibujo: Creación, Producción y Difusión de la Universidad de Granada” – España. El álbum creado posee una dimensión A5 (148 x 210 cm), y en el mismo se observa a dos personajes principales, Carlos y Ana, narrando su experiencia tras vivir un terremoto, a la vez que explican al joven lector sobre la formación de los sismos e incentivan a realizar actividades didácticas que ayuden a evocar la relajación, el autoconocimiento y la tranquilidad. A continuación, se incluyen algunos doble páginas.



Figura 220. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Elaboración propia.



Figura 221. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Elaboración propia.

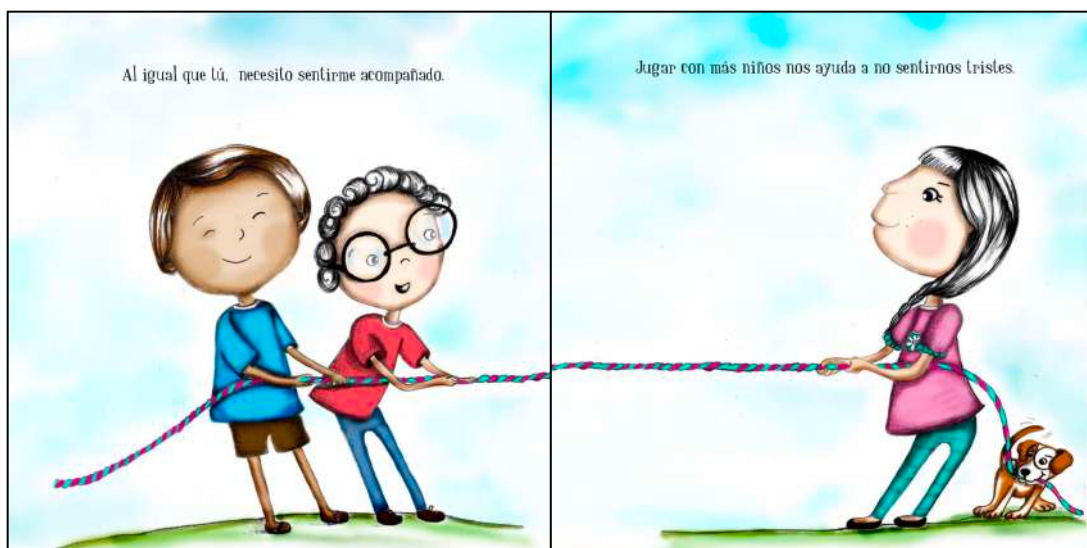


Figura 222. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Elaboración propia.



Figura 223. Doble página de álbum *Yo también viví un terremoto*. Elaboración propia.

Tras estudiar al álbum ilustrado, sus componentes y su interesante relación dinámica entre texto e imagen, podemos identificar al álbum *Yo también viví un terremoto* como un punto de partida, que puede modificarse con la finalidad de llegar a crear una propuesta más atractiva para los niños. Como se puede observar en las figuras 219, 220, 221 y 222, la relación entre las ilustraciones y el texto es bastante simétrica, únicamente grafican el texto de manera visual, los personajes no aportan mayor cantidad de detalles o información. El recurso de simetría está presente en los álbumes ilustrados, sobre todo destinado a los niños más pequeños, y si bien es válido en cuanto al hecho de que contribuye a transmitir una información clara, sería más interesante aportar desde la

imagen una ilustración de ampliación invitando al lector a interpretar y completar la información dada. Esto, además, contribuirá a ampliar la edad del público objetivo llegando a un sector más amplio. En cuanto al estilo, se pretende mejorar algunos aspectos como la caricaturización y diseño de los personajes creando un carácter más personalizado para cada uno de ellos (sin perder la homogeneidad en el estilo y la credibilidad), se mejorará la armonía del color con un paleta más reducida creando una mejor armonía del color relacionándolo con el sentimiento que trata la historia.

En este punto, se propone un nuevo álbum ilustrado llamado *El árbol de Felipe*, donde, al igual que en el álbum anterior, tanto texto como imagen son de autoría propia. En esta ocasión se plantea una historia con una situación distinta, partiendo de que no se menciona la palabra terremoto, en su portada, en esta nueva historia se presenta a un niño con sus juegos cotidianos alrededor de un gran árbol, que un día de manera repentina experimenta un terremoto. La historia manejará sentimientos de incertidumbre, calma y conexión, contando con la presencia de adultos como fuente de apoyo emocional, recurso que no aparece en el álbum ilustrado anterior. Sin embargo, a lo largo de la investigación se ha sido consciente de lo importante que resulta graficar este aspecto para que el niño logre asociar a los adultos, sean estos cuidadores, personal de rescate, padres o miembros de su comunidad, como una fuente de apoyo. Otro recurso con el que contará el nuevo álbum es con ilustraciones con mayor grado de expresividad y personificación de los sentimientos, ya que se ha identificado que de esta manera el niño logra relacionar y exteriorizar mejor sus emociones. En cuanto a las actividades se refiere, nuevamente encontraremos material didáctico, sin embargo, en esta ocasión el espacio no será tan reducido en las páginas para colorear y se tomará en cuenta las actividades que no fueron comprendidas durante la investigación in situ.

9.2 Argumento del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*

Felipe es un niño muy activo, feliz y lleno de energía. Uno de sus juegos favoritos consiste en trepar a un gran árbol que se encuentra en el centro de su comunidad. Esta actividad la realiza cada día con gran entusiasmo, sin embargo, un día sucede un acontecimiento inesperado, hay un terremoto. Felipe desconoce sobre los terremotos, durante la conmoción del sismo su familia debe refugiarse y al regresar se encuentran con el árbol destruido. Con amor y paciencia, su familia y comunidad explican a Felipe sobre los terremotos a la vez que lo ayuda a canalizar su miedo. El árbol se encuentra destruido, así

que toda la comunidad decide plantar otro, lo que transmite que por más que se viva una situación adversa, siempre se podrá salir adelante con compañía y amor. El álbum ilustrado *El árbol de Felipe* otorga al joven lector un espacio para imaginar y comprender la formación de los terremotos, a la vez que le aporta información didáctica sobre cómo canalizar y organizar sus sentimientos tras experimentar un sismo de esta magnitud.

9.3 Personajes de la historia

Se ha propuesto una historia sencilla, divertida y dinámica, con la finalidad de que los niños puedan comprenderla y a la vez divertirse. Por lo tanto, se ha decidido no incluir más de tres personajes principales y tres secundarios. A continuación, se detallan las características principales de estos personajes, su nombre y el proceso creativo hasta llegar a su versión gráfica final.

- **Felipe:** Es el personaje principal, un niño de aproximadamente 6 años, activo y alegre. Felipe ama la naturaleza, su familia y su mascota, disfruta mucho trepando al gran árbol que se encuentra en su comunidad.
- **Papá:** El padre de Felipe no posee un nombre propio, únicamente se le menciona en la historia como papá. Este personaje juega un rol fundamental ya que brinda información sobre la formación de los terremotos a la vez que genera calma y seguridad a Felipe. Gráficamente se le ha intentado graficar como un hombre alegre, seguro y calmado.
- **Mamá:** La madre de Felipe tampoco posee un nombre propio, únicamente se le menciona en la historia como mamá. Se ha dibujado como una mujer joven, preocupada por sus hijos, activa y calmada. Este personaje guía a Felipe por actividades con diversas técnicas de relajación y autoconocimiento con la finalidad de reducir el estrés postraumático que se puede llegar a experimentar al vivir un terremoto.

En cuanto a los personajes secundarios, existen tres:

- **Anita:** Es la amiga de Felipe, ella es su compañera de juegos y diversión. Anita también experimenta miedo y temor, sin embargo, con ayuda de su comunidad logra sentirse reconfortada y feliz nuevamente. Su personalidad es dulce, divertida y curiosa.
- **Toto:** La mascota de la familia. Se la puede observar en algunas doble páginas, es traviesa, activa y experimenta miedo al igual que sus amos.
- **Vecinos:** La comunidad de vecinos y personal de rescate juega un rol fundamental, ya que aporta compañía a los personajes principales, a la vez que transmiten el valor de ayudarse como comunidad para salir adelante de una situación adversa como un terremoto.

9.4 Guion definitivo

A continuación, se transcribe el texto literario creado para el álbum ilustrado *El árbol de Felipe*.

Había una vez un niño llamado Felipe. A Felipe le encantaba jugar en el parque, su juego favorito consistía en trepar al árbol más alto. Cada tarde, con mucho esfuerzo e ingenio trepara por él.

Felipe: *¡Que divertido es estar aquí arriba, puedo ver a todos mis amigos y vecinos tan pequeños como hormigas!*

Todo era muy entretenido hasta que se escuchaba la voz de mamá diciendo...

Mamá: *¡Felipe, es hora de cenar!*

Cada tarde era igual para Felipe, llena de aventuras hasta que llegaba la hora de cenar.

Un día, mientras Felipe comenzaba a trepar el tronco del gran árbol, sintió que algo no estaba bien.

Felipe: *¿Qué está pasando?, ¿Por qué todo se mueve? El árbol parece que se ha convertido en un postre de gelatina.*

Anita: *¡¡Felipe baja pronto!! Tenemos que refugiarnos.*

De un solo salto y sin hacerse daño bajó del árbol, y con todas sus fuerzas corrió lo más rápido que pudo.

Papá: *¡Hijo!, quédate quieto, estamos viviendo un terremoto.*

Felipe y su familia esperaron en espacio abierto a que el terremoto pasara. Mientras el terremoto ocurría, Felipe veía cómo todas las casas y los árboles se movían, parecía una pesadilla.

Felipe: *¿Qué es lo que ha pasado?*

Mamá: *Vivimos un terremoto, resulta que el suelo que pisamos está compuesto por placas. Las placas se encuentran en movimiento constante para acomodarse. Cuando se acomodan un poquito sentimos temblores, pero cuando se acomodan mucho sentimos terremotos.*

Luego de que el terremoto ocurrió, Felipe sentía una sensación muy extraña, que iba desde el dedito más chiquito de su pie hasta la punta de la cabeza. Sentía dolor en el estomago, ganas de llorar, y una sensación en su pecho como si no pudiera respirar.

Mamá: *Tranquilo cariño, lo que sientes ahora es miedo, resulta normal sentirlo. Todos lo estamos sintiendo*

Papá: *Abrázanos fuerte hijo, y así el miedo poco a poco se irá.*

Cuando el miedo aparece de repente intenta llegar a todo tu cuerpo e invadirlo. Debes reconocer lo que sientes para que así se haga cada vez más pequeño.

Papá: Hay cosas que el terremoto se lleva que son irreparables, tu árbol, se ha roto desde la raíz, no volverá a ser igual y no podrá volver a ser plantado.

Cuando sientas ese miedo dentro de ti comparte tus sentimientos con nosotros, con tus amigos o vecinos. Así poco a poco el miedo decide irse de ti.

Felipe: ¿Cómo nos ayudaremos?

Vecinos: Escucharnos los unos a los otros e intentar reconfortarnos será lo principal. Podemos cantar una canción, pintar un dibujo, abrazar un peluche. Volveremos a sentirnos tranquilos.

Todos los vecinos y amigos de Felipe decidieron ayudarse los unos a los otros, poco a poco iban reconstruyendo la ciudad.

Las casas volvían a verse lindas, los niños volvían a reír mientras jugaban, las familias volvieron a preparar deliciosas cenas cada tarde.

¿Sabes qué es lo mejor de esta historia? ¡Los vecinos plantaron un nuevo árbol! Eran diferente al anterior, sin embargo, igual de divertido. Sus ramas y hojas crecieron, hasta hacerse más alto que el anterior.

Felipe: ¡Que divertido es estar aquí arriba, puedo ver a todos mis amigos y vecinos ya no pequeños como hormigas sino como gigantes con el corazón más grande que hay!

Si quieres conocer un poco más sobre cómo Felipe logró volver a jugar y dejar el miedo atrás, revisa las siguientes actividades.

9.5 Desarrollo de personajes.

Los terremotos son fenómenos naturales que pueden ocurrir en cualquier momento y lugar, y esto ha influenciado en la toma de algunas decisiones gráficas. El objetivo es crear un álbum ilustrado que pueda ser útil para cualquier niño que sobreviva a este tipo de fenómenos naturales, independientemente de su ubicación geográfica.

En un principio se comenzó a realizar diversos bocetos a lápiz con la intención de ir creando el estilo de los personajes principales. Se partió de un estilo y representación más realista con la idea de ir simplificándolo poco a poco.

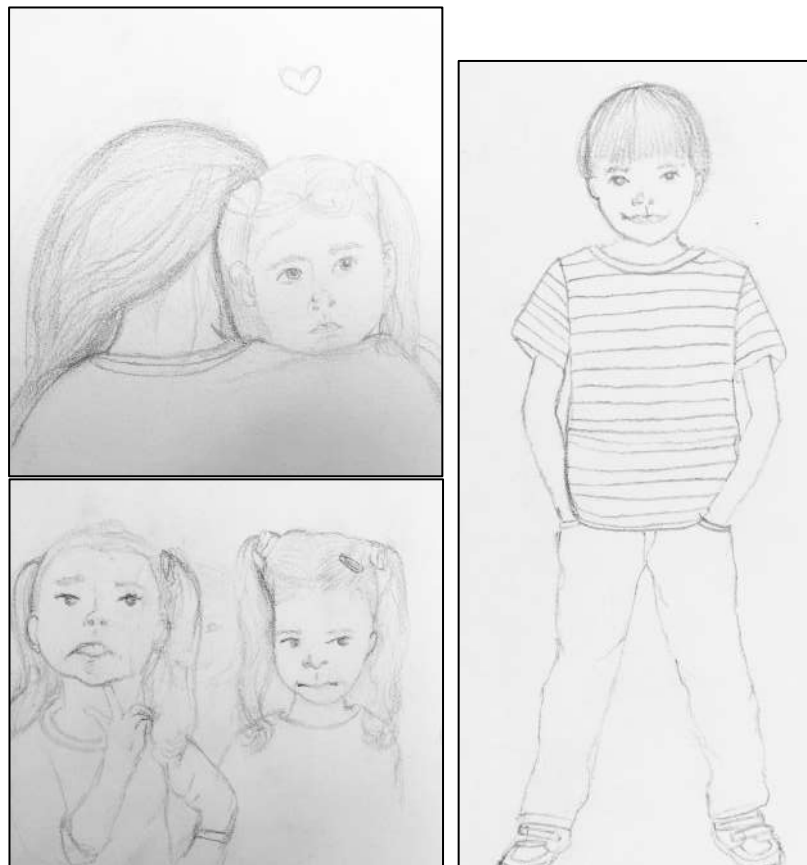


Figura 224. Bocetos a lápiz de estudio de personajes principales. Ilustración de elaboración propia.

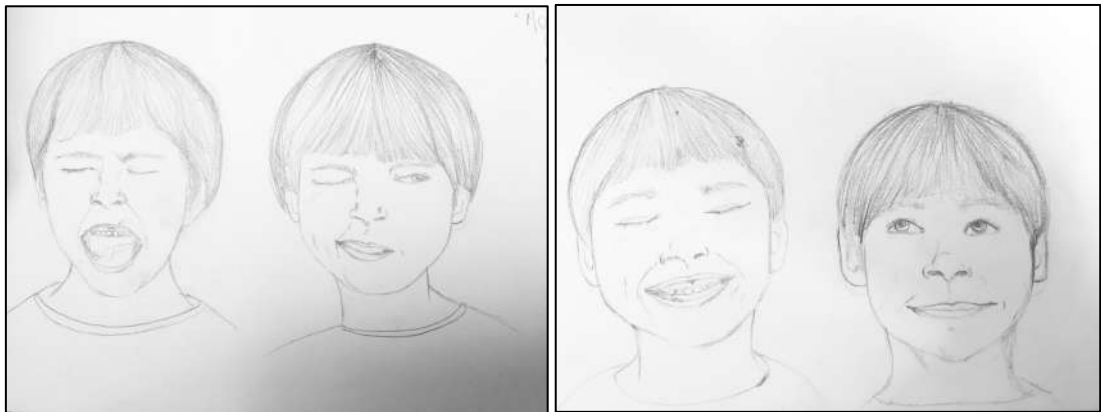


Figura 225. De derecha a izquierd bocetos a lápiz de estudio de personajes principales con estilo realista. Ilustración de elaboración propia.

En mitad del proceso se comenzó a realizar bocetos caricaturescos con la intención de no encasillarlos con alguna raza o etnia específica (figura 226 y 227). De esta manera, los niños pueden llegar a aceptar al personaje más fácilmente, a la vez que se estimula su creatividad.

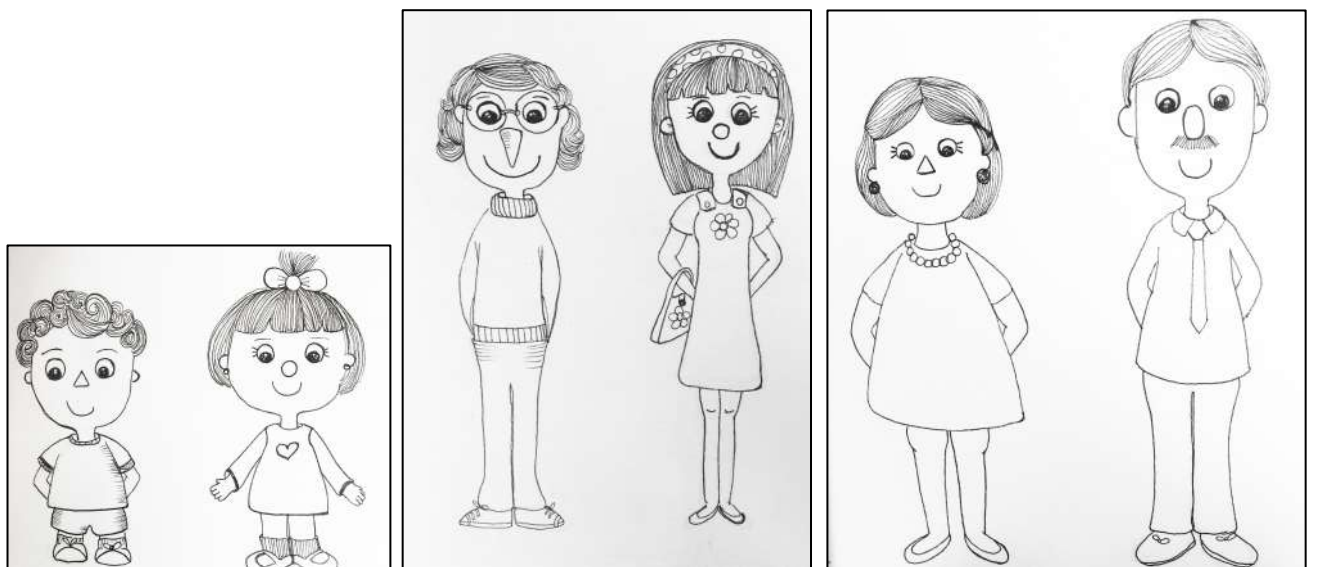


Figura 226. De derecha a izquierda bocetos a tinta de estudio de personajes principales con estilo caricatura. Ilustración de elaboración propia

Los personajes fueron evolucionando a partir de los estudios realizados, en cada uno de ellos se intentaba encontrar una representación gráfica alegre, sencilla y agradable para los niños.

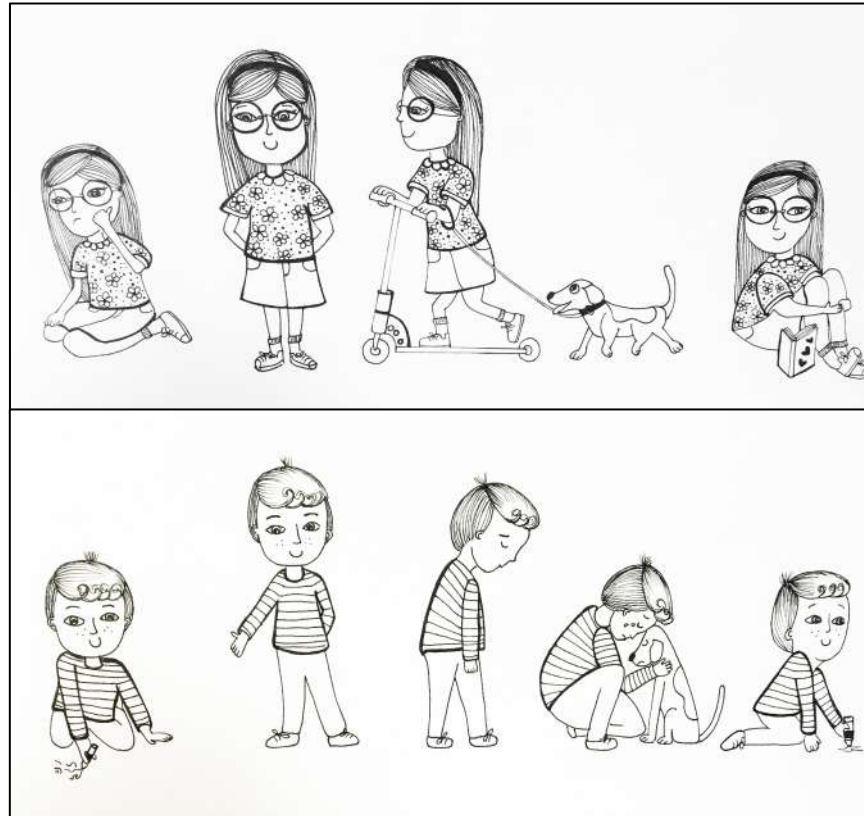


Figura 227. Arriba abajo bocetos a tinta de estudio de personajes principales con estilo caricatura. Ilustración de elaboración propia.

Partiendo de los estudios de personajes anteriores y siguiendo un estilo caricaturesco pero simplificado, se ha decidido experimentar con el software de diseño Adobe Photoshop y la tableta digital Wacom Intuos para realizar personajes con siluetas y rasgos simples. Los personajes están creados con tonalidades de cabello azul, con lo que se intenta transmitir que los mismos pertenecen a un mundo imaginario, a la vez que se evita la identificación directa con alguna raza o etnia. A continuación, se pueden observar bocetos de los mismo utilizando la técnica digital descrita anteriormente.



Figura 228. Bocetos del personaje *Felipe* con diversos gestos y posiciones. Ilustración de elaboración propia



Figura 229. Bocetos del personaje *Anita* con diversos gestos y posiciones. Ilustración de elaboración propia



Figura 230. Bocetos del personaje *Mamá* con diversos gestos y posiciones. Ilustración de elaboración propia



Figura 231. Bocetos del personaje *Toto* con diversos gestos y posiciones. Ilustración de elaboración propia



Figura 232. Bocetos del personaje *Papá* con diversos gestos y posiciones. Ilustración de elaboración propia

Luego de un proceso exhaustivo de creación de bocetos, búsqueda de estilo y técnica, se ha logrado definir los personajes. Sus proporciones físicas han sido respetadas y aplicadas en diferentes posturas y gestos, con la finalidad de poder obtener una visión más clara de los mismos y su futuro desenvolvimiento a lo largo de la historia. Por este motivo se recurrió a la creación de modelsheets u hojas de personaje, donde se dibuja a los personajes en diferentes vistas respetando sus proporciones, estilo y vestimenta. A continuación, se puede observar los modelsheets creados para cada uno de los personajes principales.



Figura 233. Modelsheet final del personaje *Felipe* con diversos gestos y posiciones.
Ilustración de elaboración propia

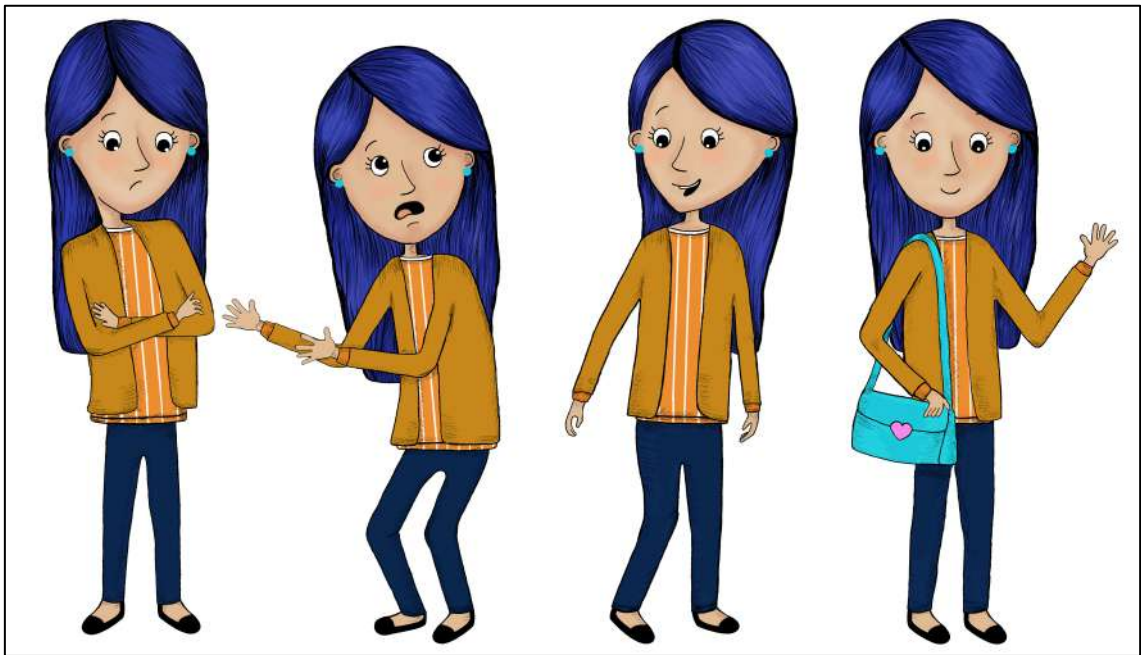


Figura 234. Modelsheet final del personaje *Mamá* con diversos gestos y posiciones.
Ilustración de elaboración propia



Figura 235. Modelsheet final del personaje *Papá* con diversos gestos y posiciones.
Ilustración de elaboración propia

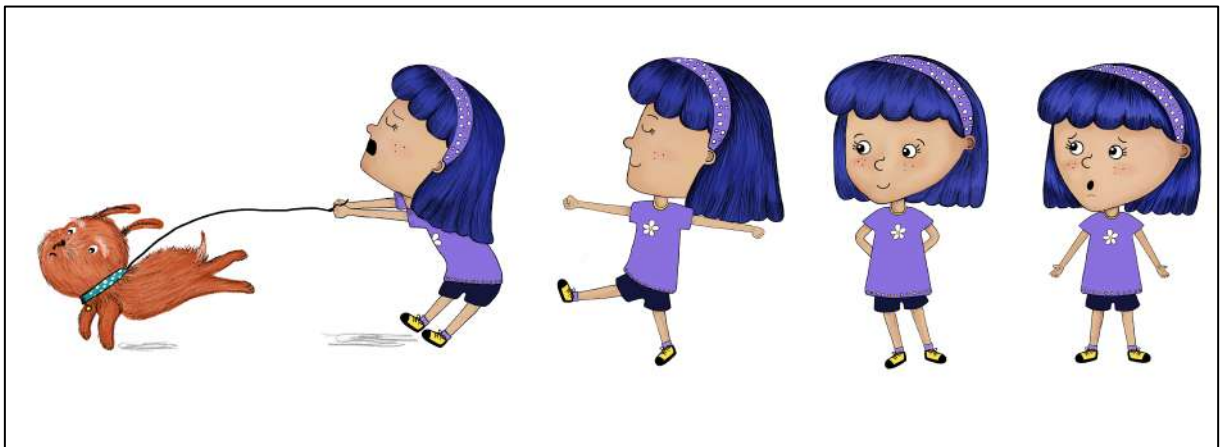


Figura 236. Modelsheet final del personaje *Anita* con diversos gestos y posiciones.
Ilustración de elaboración propia

9.6 Portada y contraportada

La portada del álbum ilustrado, *El árbol de Felipe*, muestra al protagonista con una expresión de felicidad, jugando a columpiarse en una rama de un gran árbol. Debido a la perspectiva con la que se lo ha dibujado se puede observar su grandeza. La historia transcurre alrededor del árbol, su destrucción generada por el terremoto y su nuevo surgimiento.

En cuanto a la contraportada se refiere, en la misma se ha decidido colocar al protagonista junto a un árbol abrazándolo. En este caso el árbol es de menor tamaño, únicamente se intenta transmitir el sentimiento de alegría y gozo que existe en el personaje principal al compartir junto a su árbol. El fondo de la ilustración es de tipo acuarela de color amarillo, con la intención de relacionar la escena a un recuerdo agradable, que el joven lector podrá comprender a lo largo de las páginas del álbum. A continuación, se detalla el boceto inicial de la portada y contraportada del álbum y el resultado final.



Figura 237. Ilustración digital de contraportada y portada, elaboración propia

A continuación, se presenta la portada y contraportada en su versión final, ambas trabajadas con la técnica de ilustración digital mediante el software de diseño Adobe Photoshop y la tableta digital Wacom Intuos.



Figura 338. Ilustración digital definitiva de la portada, elaboración propia.

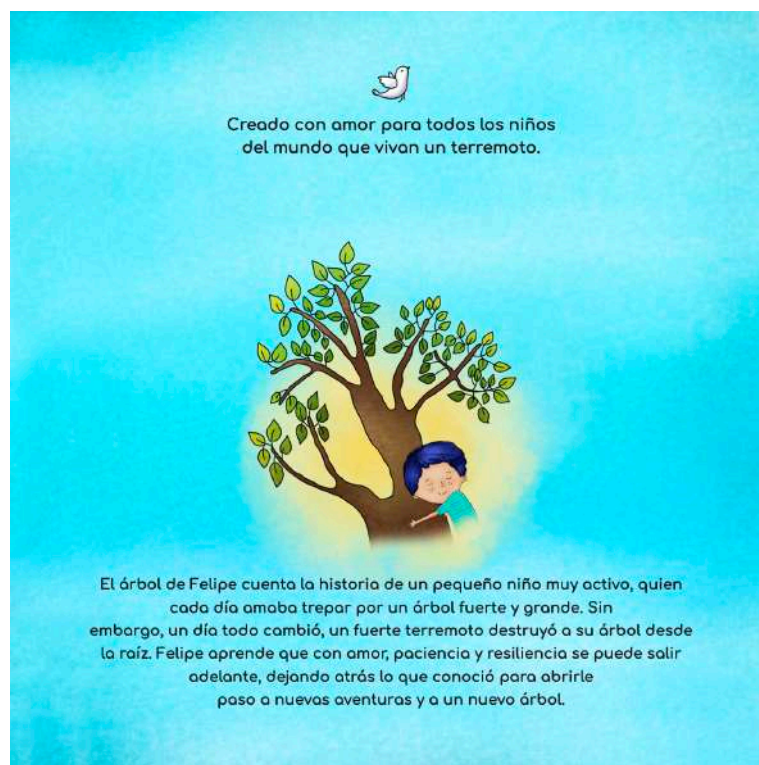


Figura 339. Ilustración digital definitiva de la contraportada, elaboración propia.

9.7 Storyboard

El storyboard es una herramienta sumamente útil para poder entender y organizar el álbum que se desea crear, nos permite observar de manera clara la cantidad de páginas e ilustraciones que se necesitan para la historia.

Permite acercarse a la vivencia del álbum: cuánto se tarda en leer, comprensión de imágenes, comprobar el nivel de complejidad (imagen y palabra), la función de anclaje del texto, estructura final, aspectos relativos con la maquetación (formato, número de páginas, portada), tamaño de la tipografía para favorecer la lectura, entre otros. (Villar, 2022, pág. 20)

El álbum ilustrado *El árbol de Felipe* se encuentra conformado por 48 páginas distribuidas de la siguiente manera:

- 2 páginas portada y contraportada
- 2 doble páginas de guardas
- 14 doble páginas
- 5 doble páginas de actividades

Storyboard: El árbol de Felipe

Creador: Ma. Paula Valarezo

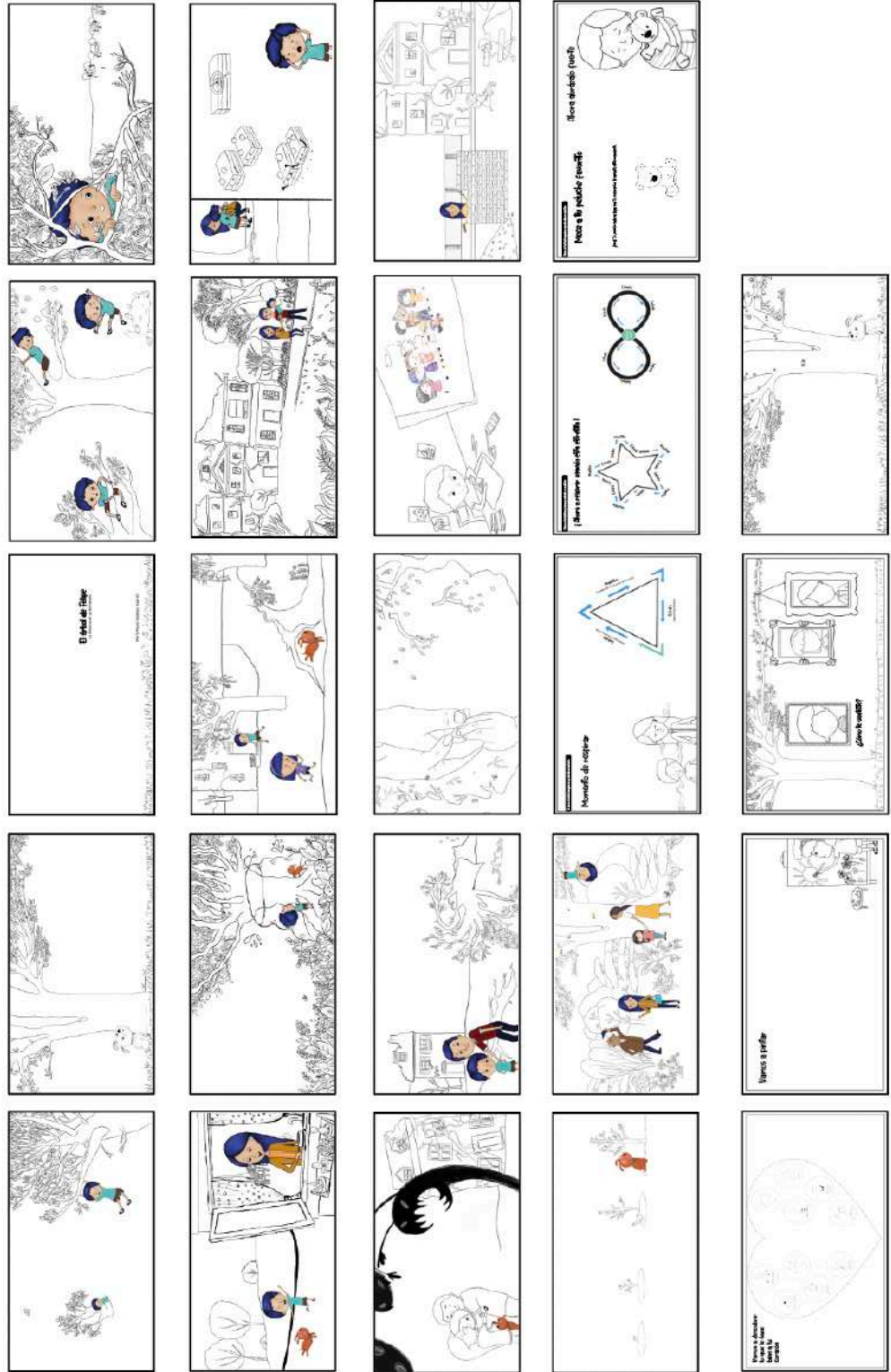


Figura 340. Storyboard del cuento *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

9.8 Doble páginas finales

El álbum ilustrado se compone de 48 páginas, jugando con la composición de doble página a lo largo de todo el cuento, generando así que los personajes y detalles se desplieguen por todo el espacio con la intención de llamar la atención del joven lector. El libro está compuesto por las siguientes partes: cubierta y contracubierta, doble página de portada (portada y créditos), guardas iniciales y finales, 28 páginas de cuento, 12 páginas de actividades didácticas.

A continuación, se detalla cada uno de estos dobles páginas definitivas:

- Portada y contraportada



Figura 341. Cubierta (página 1) y contracubierta (página 48) del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Estas páginas corresponden a la cubierta y contracubierta del álbum. Como se puede observar, en la cubierta aparece Felipe, feliz, columpiándose en su árbol favorito. Mientras que en la contracubierta, se observa a Felipe abrazando al tronco del árbol. Con estas ilustraciones, se transmite al niño la alegría y cariño que siente el personaje principal hacia el árbol, a la vez que se presenta el título y demás información pertinente sobre el tema a tratar a lo largo del álbum ilustrado.

- Páginas 2 y 3. Guardas iniciales



Figura 342. Guardas del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Esta página corresponde a las guardas, en la doble página se ha ilustrado empleando una tonalidad un poco más opaca al resto de tonos usado en las demás doble páginas, con la intención de que destaque entre el resto de doble páginas que relatan la historia, a la vez que la tonalidad se une al sentimiento de pérdida que se generara con el árbol luego de transcurrido el terremoto.

- Páginas 4 y 5



Figura 343. Portada y página para créditos del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se ha creado una portada tan solo con el título del álbum e información sobre el autor e ilustrador. En esta ocasión la ilustración de la doble página es bastante simple con la finalidad de no revelar información sobre el contenido de la historia. Únicamente se observa el pasto y el cielo, con el mismo estilo y características gráficas que se encontrarán en el interior del álbum ilustrado.

- Páginas 6 y 7



Figura 344. Doble página definitiva 6-7 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Mediante esta doble página se puede observar al personaje principal tres veces, con lo que se ha logrado demostrar lo activo que es y lo mucho que disfruta trepando al gran árbol. Es una página con tonalidades vibrantes, uniéndose así a sus sentimientos de alegría.

- Páginas 8 y 9



Figura 345. Doble página definitiva 8-9 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

En esta página se observa al personaje principal divirtiéndose sobre el árbol, a la vez que detalles, como el tamaño pequeño de las personas que caminan detrás.

- Páginas 10 y 11



Figura 346. Doble página definitiva 10-11 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se muestra en esta doble página a Felipe divirtiéndose después de jugar y a su madre desde su ventana preparando la cena, cada detalle puede llegar a comunicar al lector gráficamente lo que va indicando la historia.

- Páginas 12 y 13



Figura 347. Doble página definitiva 12-13 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

En esta doble página mediante la ilustración se ha exagerado la sensación del movimiento provocado por el terremoto, colocando al árbol dentro de un postre gigante de gelatina.

- Páginas 14 y 15



Figura 348. Doble página definitiva 14-15 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se muestra en esta doble página a Felipe, su mascota y su amiga, corriendo con mucho miedo. Las tonalidades se han realizado un poco más opacas a las anteriores con la finalidad de unirse a los sentimientos de tristeza y miedo.

- Páginas 16 y 17



Figura 349. Doble página definitiva 16-17 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se ha ilustrado en la doble página a Felipe junto a sus padres, esperando a que el terremoto pasara. Los niños que lean el álbum podrán observar detalles como las grietas en las casas y sus curvas ondulantes demostrando movimiento, a la vez que se aprecia la cara de temor de los personajes, lo que les permite comprender mejor la situación en la que se encuentran.

- Página 18 y 19

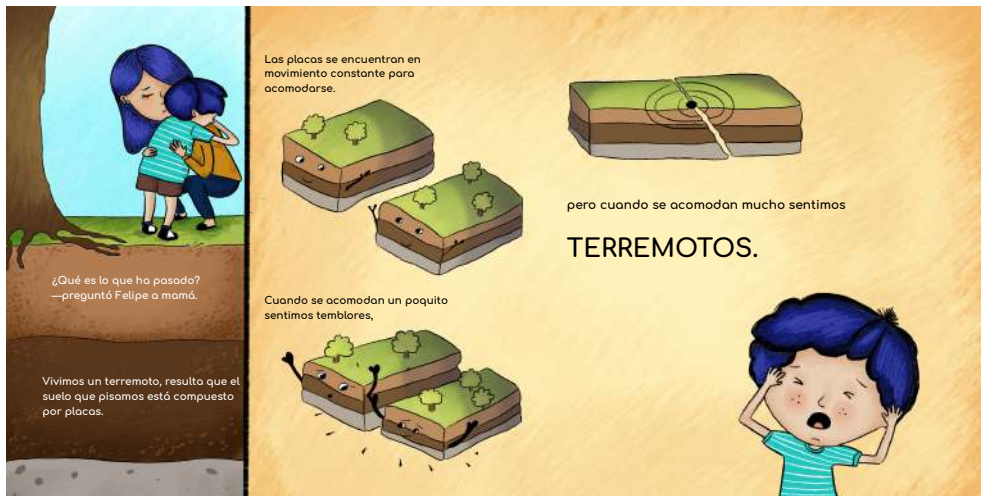


Figura 350. Doble página definitiva 18-19 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

La doble página está inspirada en la que se hizo en el álbum ilustrado creado durante el Máster en Dibujo, Creación, Producción y Difusión. Como se ha analizado en apartados anteriores, se ha demostrado que los niños comprendieron muy bien la formación de los terremotos y las capas de la tierra. Se ha implementado un color amarillo en el fondo con la intención de unirse a una cromática armónica con la tierra y el tema planteado.

- Página 20 y 21



Figura 351. Doble página definitiva 20-21 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se ha intentado representar el miedo que Felipe siente ante el terremoto utilizando figuras fantasmagóricas, con un fondo oscuro para que el lector pueda comprender la emoción de miedo que se puede generar ante la aparición de un terremoto. Sin embargo, el abrazo de sus padres lo mantienen protegido de toda esa oscuridad y temor.

- Páginas 22 y 23



Figura 352. Doble página definitiva 22-23 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se ha representado los sentimientos de tristeza mediante la expresión en el rostro al ver el árbol roto, sin embargo, su padre lo consuela. El árbol se ha ilustrado totalmente roto desde el tallo, para que el lector comprenda la gran pérdida causada por el terremoto, y cómo muchas veces se perderán cosas que jamás se volverán a recuperar.

- Páginas 24 y 25



Figura 353. Doble página definitiva 24-25 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

En esta doble página se ha creado una ilustración donde las ramas enmarcan las manos de mamá, papá y Felipe agarrándose, con lo que se desea transmitir el consuelo que se puede llegar a obtener por medio de familiares, amigos o personal de rescate.

- Páginas 26 y 27



Figura 354. Doble página definitivo 26-27 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

La doble página muestra a Felipe dibujando a sus amigos, representando una de las actividades que se pueden realizar para sentirse más tranquilos.

- Páginas 28 y 29



Figura 355. Doble página definitiva 28-29 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se puede observar en la doble página a los vecinos y mamá de Felipe, en trabajos de construcción, intentando reparar el lugar y las casas. La expresión en el rostro de cada personaje es de alegría y tranquilidad, lo que le comunica esperanza luego de un evento de gran magnitud y destrucción.

- Página 30 y 31

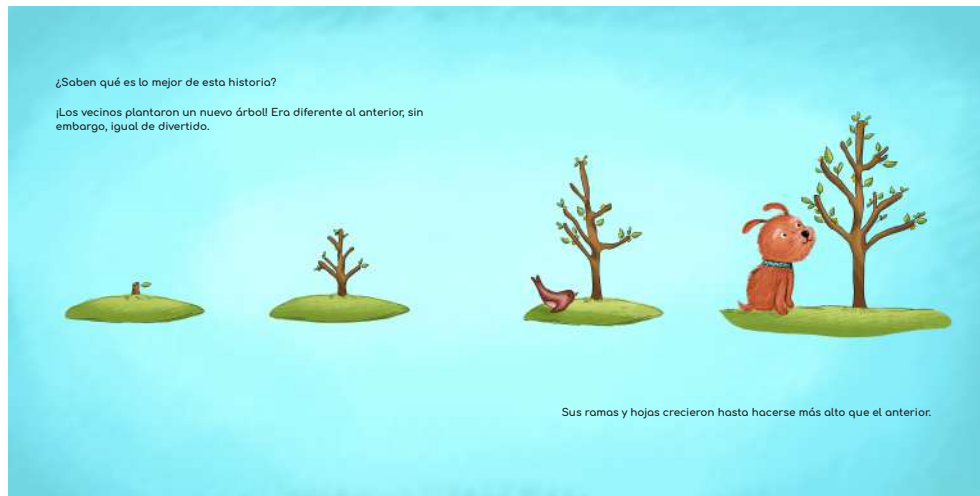


Figura 356. Doble página definitiva 30-31 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Esta doble página del álbum ilustrado muestra el crecimiento del nuevo árbol con la mascota de Felipe junto al mismo. Podemos observar que la doble página cuenta con colores de tonalidad más vibrante, uniéndose así a sentimientos de alegría y esperanza.

- Páginas 32 y 33



Figura 357. Doble página definitiva 32-33 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Esta doble página del álbum ilustrado cierra la historia. En la misma podemos apreciar la alegría de los personajes compartiendo juntos en un espacio lleno de vegetación, con un nuevo árbol grande y con pequeñas flores amarillas, del que se ha colgado Felipe, divirtiéndose y viendo a todos ya no pequeños, sino grandes, al igual que su corazón. Se ha intentado crear un doble pagina llena de color y alegría para que el joven lector vea la situación desde una perspectiva esperanzadora.

A continuación, se detallan cada una de las dobles páginas finales correspondientes a las actividades. Cada una de ellas se ha trabajado en blanco y negro, a excepción de ciertos detalles a un solo color, con la finalidad de que los niños puedan trabajar, decorar y colorear cada página.

- Página 34 y 35

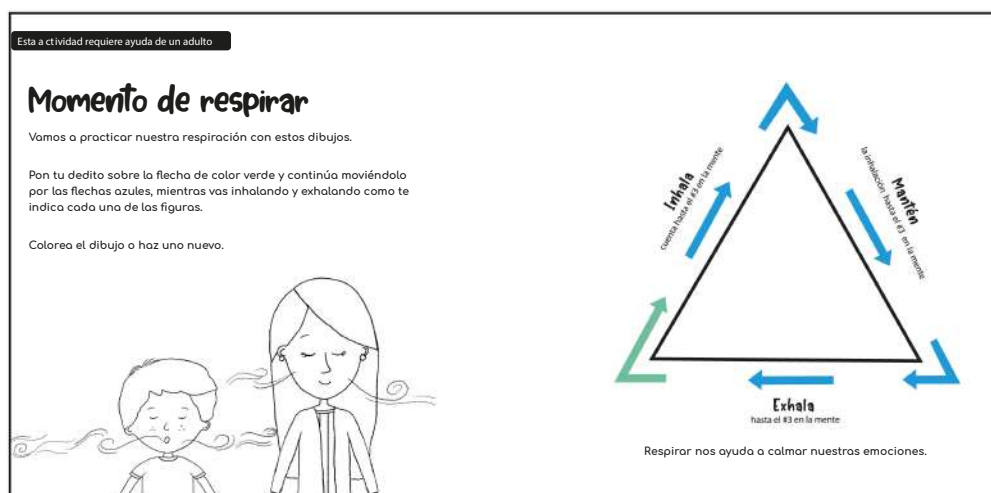


Figura 358. Doble página definitiva 34-35 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Las actividades inician con ejercicios de respiración guiada. Por medio de las figuras con flechas y con la ayuda de un adulto, el niño puede comprender el momento de inhalar y exhalar, logrando calmar sus emociones y controlar su respiración, este tipo de actividad permite al niño calmarse y concentrarse. Adicionalmente, se ha colocado un pequeño texto que invita a los niños a colorear

la ilustración o hacer otro ejercicio, con la intención de que se diviertan y hagan más suyo al álbum ilustrado.

- Páginas 36 y 37

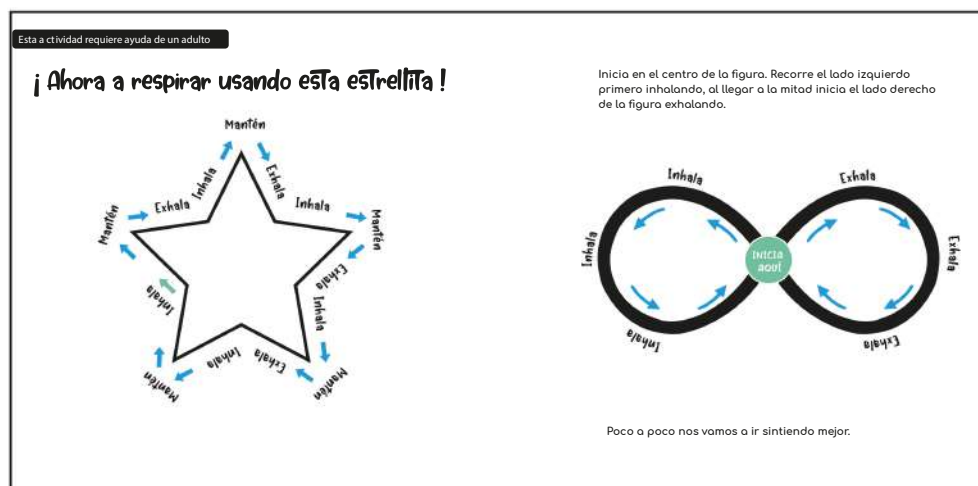


Figura 359. Doble página definitiva 36-37 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

La segunda doble página de actividades plantea al niño dos figuras distintas para realizar ejercicios de respiración. La estrella, por su forma, genera que el niño lleve a cabo respiraciones de inhalación y exhalación cortas. Este ejercicio de respiración controlada, con intervalos de inhalación y exhalación cortas, también generan relajación. Por otro lado, la figura de ocho invertido propone inhalaciones y exhalaciones más largas para realizar una variación en la respiración.

- Páginas 38 y 39

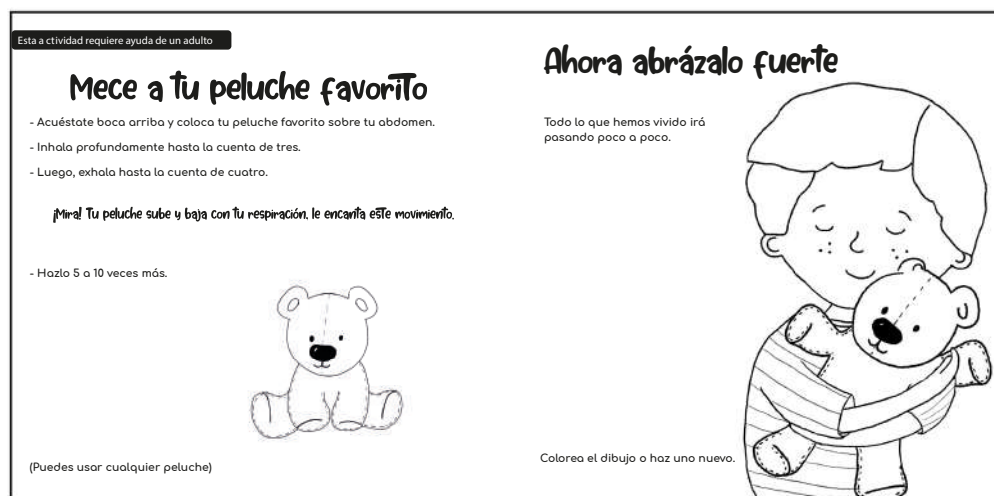


Figura 360. Doble página definitiva 38-39 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Esta doble página se divide en dos: una actividad de respiración para relajarse en la que el niño puede usar el muñeco de peluche de Felipe, o cualquier otro, colocándolo recostado sobre su estómago, que por medio de su inhalación lo puede subir y con la exhalación bajarlo; y otra actividad que invita al niño a abrazar a su peluche con la intención de tranquilizar sus emociones.

- Páginas 40 y 41

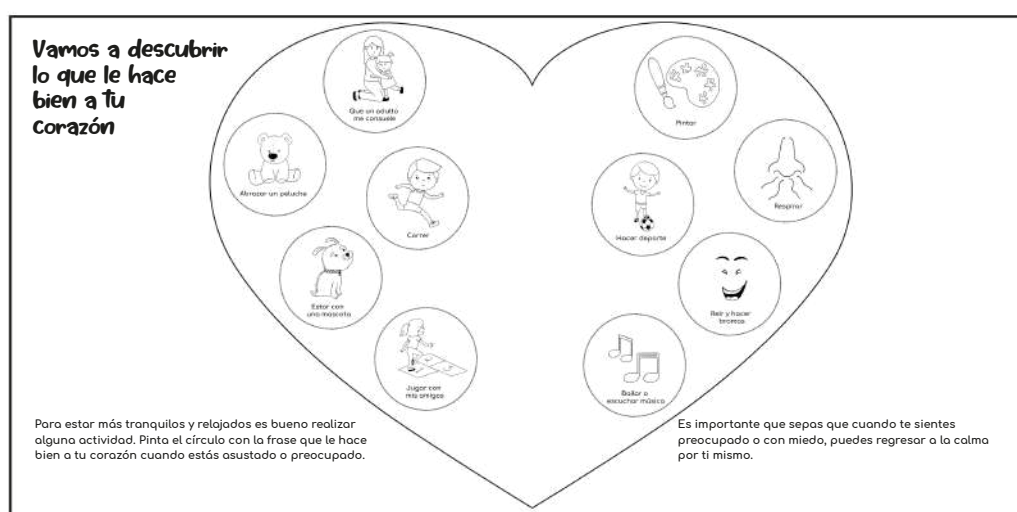


Figura 361. Doble página definitiva 40-41 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Con la finalidad de que los niños conozcan los recursos que los podrían llevar a sentirse en calma, se ha creado este doble página con un gran corazón en el que podrán colorear el círculo con el icono que representa la acción con la que se sienten más felices y cómodos. Al finalizar la actividad van a poder visualizar las diversas alternativas a las que pueden acudir cuando sientan sentimientos de soledad, miedo o tristeza.

- Página 42 y 43



Figura 362. Doble página definitiva 42-43 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Se ha creado una doble página con un gran espacio blanco en el que se invita al niño a dibujar o pintar de manera libre. Así mismo, el niño puede colorear al personaje que aparece al costado de la página. Esta actividad se puso en práctica con el álbum ilustrado creado para el Máster de Dibujo Creación Producción y Difusión, constatando su eficacia con el agrado de los niño/as cuando se enfrentan a ella, y ayuda a los niños a despertar su imaginación.

- Página 44 y 45

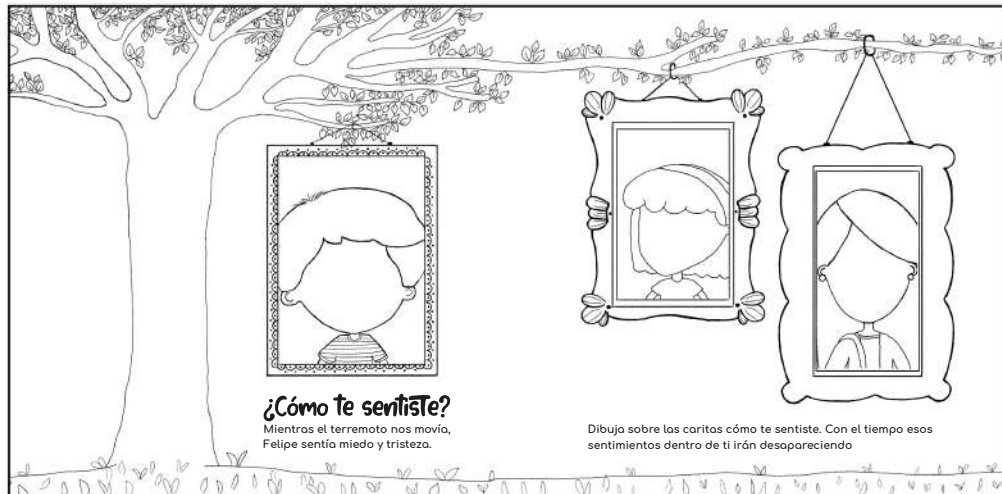


Figura 363. Doble página definitiva 44-45 del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

La última actividad permite al niño/a plasmar los sentimientos que se presentaron en su interior al vivir el terremoto, este tipo de actividades ayuda a los niños a plasmar sus sentimientos. La actividad ha sido creada en base a la doble página del álbum generada durante el Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión realizado en la Universidad de Granada: Como se ha podido comprobar, esta actividad en particular genera diálogo entre el lector y el niño, ayudando a su proceso de sanación.

- Páginas 46 y 47



Figura 364. Guardas finales del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

Esta doble página del álbum ilustrado corresponde a las guardas finales, donde podemos observar al nuevo árbol con flores y a la mascota de Felipe observando. Las flores amarillas son un elemento característico del nuevo árbol.

9.9 Peluche de crochet

Como complemento al álbum ilustrado creado se ha realizado un peluche de crochet que representa a Felipe, personaje principal de la historia que acompaña a los niños durante la lectura. Para la creación de este peluche se ha solicitado a una artesana y experta en muñecos realizados con la técnica de crochet que respete los colores y características del personaje con la finalidad de que sea lo más parecido posible al personaje principal. El resultado ha sido completamente asombroso.

El peluche de crochet pretende acompañar al niño y ser una fuente de apoyo ante el acontecimiento duro que vivieron, a la vez que puede ser usado en los ejercicios de respiración que se encuentran en las últimas páginas del álbum. La página web oficial de la Cámara Argentina de la Industria del Juguete (s.f) menciona que para los niños y niñas el juego no sólo les divierte y les hace felices, sino que forma parte de su desarrollo integral y cognitivo. Entre los beneficios de utilizar juguetes en la infancia la Cámara

Argentina de la Industria del Juguete destaca que permite potenciar la imaginación, creatividad y ayudar a la coordinación, desarrollar habilidades físicas y emocionales.

Los peluches de crochet poseen un tejido suave y relleno delicado, generando calidez al abrazarlo o tocarlo, los niños pueden llegar a sentirse tranquilos, seguros y reconfortados gracias a su forma y textura. A continuación, se muestra al personaje principal, Felipe, en su versión de peluche crochet. Cabe destacar que este peluche, aunque acompaña al álbum, se puede sustituir por cualquier otro peluche para las actividades de los niños.



Figura 365. Peluche en crochet del personaje principal Felipe, perteneciente al álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

9.10 **Ficha que acompaña al álbum**

Una ficha de detección de signos y síntomas acompañará al álbum ilustrado, como se ha mencionado anteriormente en esta investigación, utilizando el Modelo de Ficha de Observación de Signos y Síntomas (RA-08) creado por UNICEF dentro de su programa *Retorno a la Alegría* para niños en casos de emergencia o desastre. Estas fichas podrán ser utilizadas durante sesiones de intervención psicológica para registrar el comportamiento de los y las menores que se muestran especialmente distintos a la mayoría (Caba, 2010).

A continuación, se puede observar el diseño creado siguiendo la misma línea gráfica del álbum ilustrado.

Ficha de observación de signos y síntomas

La siguiente ficha ha sido creada en base al modelo de ficha (RA-08) creado por UNICEF "El Retorno a la Alegría". Una vez llena la ficha, puede ser entregada a personal de rescate o psicólogos.

NOMBRE DEL NIÑO

FECHA DE NACIMIENTO

DIRECCIÓN

NOMBRE DEL PADRE O MADRE

Signos y síntomas

Marcar los síntomas y signos presentes en el espacio en blanco

Dificultad para jugar, atender o concentrarse	<input type="checkbox"/>	Permanece la mayor parte del tiempo aislado y sin amigos	<input type="checkbox"/>
Dificultad el habla (tartamudea, omite palabras, repite palabras o palabras sin sentido)	<input type="checkbox"/>	Alteraciones en el sueño	<input type="checkbox"/>
Falta de apetito o come en exceso	<input type="checkbox"/>	Manifiesta miedo	<input type="checkbox"/>
Manifiesta apego a adultos u objetos	<input type="checkbox"/>	Excesivamente activo	<input type="checkbox"/>
Agresividad verbal y física	<input type="checkbox"/>	Conductas autodestructivas	<input type="checkbox"/>
Se comporta como un niño de menor edad en relación a su edad cronológica	<input type="checkbox"/>	Extremadamente desconfiado	<input type="checkbox"/>
Excesivamente inactivo	<input type="checkbox"/>	Presenta síntomas de enfermedad como fiebre, irritación de la piel, vómitos, etc	<input type="checkbox"/>

Figura 366. Ficha de observación de signos y síntomas que acompaña al álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, elaboración propia.

9.11 Encuesta a expertos sobre su apreciación del álbum ilustrado *El árbol de Felipe*

Con la finalidad de obtener retroalimentación sobre el álbum *El árbol de Felipe* se ha realizado una encuesta mediante el formulario digital de Google Forms. Esta encuesta ha sido compartida únicamente con expertos en el tema, sean estos psicólogos infantiles, terapeutas infantiles o profesores de educación primaria.

Cabe recalcar que cada profesional que ha formado parte de esta encuesta ha recibido el álbum ilustrado en formato digital, de esta manera lo han podido apreciar con detalle antes de responder a la encuesta.

Las preguntas definidas en la encuesta pretenden ser claras y concisas para obtener información respecto al álbum ilustrado y recomendaciones que sean necesarias para el lector. Se ha solicitado a los encuestados que respondan las preguntas a manera de párrafos, con la finalidad de profundizar en sus respuestas y recomendaciones.

Las preguntas planteadas en la encuesta son las siguientes.

Datos del encuestado:

- Nombre y apellido
- Profesión
- País donde reside

Sobre el álbum ilustrado:

- ¿Considera pertinente al álbum ilustrado *El árbol de Felipe* como recurso a ser utilizado en niños sobrevivientes de un terremoto?
- ¿Piensa que la historia planteada en el álbum podría llegar a despertar emociones en el lector?, de ser así ¿sería esto importante para trabajar los sentimientos de los niños?
- ¿Considera que las actividades didácticas son relevantes para tratar a niños que han vivido un suceso traumático como un terremoto?
- ¿Cuál de todas estas actividades le parece la más adecuada para los niños que sobreviven a un terremoto?

- ¿Cuál es su opinión sobre el hecho de que las páginas didácticas se encuentren en blanco y negro y puedan ser coloreadas?

Recomendaciones:

- ¿Qué recomendaciones sugiere que debería tener el lector del álbum antes de leérselo a un niño?
- ¿Qué recomendación le daría a la creadora del álbum?

Participaron en esta encuesta dos psicólogas clínicas y dos docentes en educación inicial. A continuación en el siguiente cuadro se detallan sus respuestas ante cada una de las preguntas:

Entrevistada: Silvia Gallegos

Nacionalidad: Ecuatoriana

Profesión: Psicóloga clínica

Pregunta	Respuesta
¿Considera pertinente al álbum ilustrado <i>El árbol de Felipe</i> como recurso a ser utilizado en niños después de vivir un terremoto?	Sí, ya que, a lo largo del cuento, se despliegan distintos recursos que pueden ser utilizados por los niños para tramitar esa angustia, que, puede ser en un primer momento innombrable.
¿Piensa que la historia planteada en el álbum podría llegar a despertar emociones en el lector? de ser así, ¿sería esto importante para trabajar los sentimientos de los niños?	Sí, sin embargo, habría que tener presente la diferencia entre emociones y sentimientos. El lector, en este caso, el niño, o los niños, utilizaran el cuento como herramienta para poder tramitar alguna angustia, o , el cuento ayudará a poner en palabras y dar un ordenamiento, ante este episodio traumático. Cada niño sostiene una singularidad, que lo hace único, si la persona que acompaña en el cuento, ve que algún niño es más sensible que otro, puede

	sugerir una derivación pertinente hacia un espacio psicológico.
¿Considera que las actividades didácticas son relevantes para tratar a niños que han vivido un suceso traumático como un terremoto?	Las actividades que presenta el cuento, pueden ser parte de los diferentes recursos, que puedan tener los niños para ponerle un nombre a esto que ocurrió. Sin embargo, no existiría garantía alguna, que estas actividades constituyan una única solución, sin embargo serían de mucha ayuda.
¿Cuál de todas estas actividades le parece la más adecuada para los niños que sobreviven a un terremoto?	La lectura misma, y el dibujo. Ya que, por un lado, la lectura en conjunto con la historización, puede enlazar a responder de cierta forma el acontecimiento. Y por otro lado, el dibujo permite expresar su manera de sentirse acerca del tema que se está abordando.
¿Cuál es su opinión sobre el hecho de que las páginas didácticas se encuentren en blanco y negro y puedan ser coloreadas?	Herramienta genuina.
¿Qué recomendaciones sugiere que debería tener el lector del álbum antes de leérselo a un niño?	Mantenerse tranquilo, al momento de la lectura grupal, para poder, desde su voz, transmitir esa tranquilidad.
¿Qué recomendación le daría a la creadora del álbum?	En la página 19, cambiar la palabra "reconocer" a "entender" o "poner en palabras". En la página 25, más que "intentaremos volver a la normalidad" sería más sutil proponer que "intentaremos volver a sentirnos tranquilos nuevamente". ¡Felicidades por tu lindo trabajo!

Tabla 47. Tabla de elaboración propia indicando las preguntas y respuestas obtenidas de psicólogos y docentes expertos en niños.

Entrevistada: Claudia Uribe

Nacionalidad: Ecuatoriana

Profesión: Licenciada en educación inicial

Pregunta	Respuesta
¿Considera pertinente al álbum ilustrado <i>El árbol de Felipe</i> como recurso a ser utilizado en niños después de vivir un terremoto?	El libro infantil me ha parecido un excelente recurso.
¿Piensa que la historia planteada en el álbum podría llegar a despertar emociones en el lector? de ser así, ¿sería esto importante para trabajar los sentimientos de los niños?	Si ya que actualmente estamos pasando por este tipo de desastres naturales y sería importante que el niño identifique la emoción que siente en ese momento y logre exteriorizar con sus pares; quienes le podrán transmitir seguridad durante y después de dicho suceso.
¿Considera que las actividades didácticas son relevantes para tratar a niños que han vivido un suceso traumático como un terremoto?	La historia y actividades ayudan mucho al niño a controlar sus emociones, me parecen muy útiles para usar durante un evento traumático como un terremoto.
¿Cuál de todas estas actividades le parece la más adecuada para los niños que sobreviven a un terremoto?	Considero que el dibujar, colorear y él enseñarle mediante el dibujo de la estrella o el infinito el tiempo para controlar la respiración y así tranquilizarse.
¿Cuál es su opinión sobre el hecho de que las páginas didácticas se encuentren en blanco y negro y puedan ser coloreadas?	Me parece bien ya que se deja a imaginación del niño usar los colores que considere oportunos y no de manera inconsciente dirigirlo a usar uno u otro color.
¿Qué recomendaciones sugiere que debería tener el lector del álbum antes de leérselo a un niño?	Conocimiento sobre los desastres naturales, por qué se producen, ya que el niño lo más probable

	que tenga preguntas y el adulto debe responderlas.
¿Qué recomendación le daría a la creadora del álbum?	Mi sugerencia es crear más historias sobre el cuidado del medio ambiente para hacer conciencia a los más pequeños.

Tabla 48. Tabla de elaboración propia indicando las preguntas y respuestas obtenidas de psicólogos y docentes expertos en niños.

Entrevistada: Romina Marriott

Nacionalidad: Ecuatoriana

Profesión: Licenciada en educación inicial

Pregunta	Respuesta
¿Considera pertinente al álbum ilustrado <i>El árbol de Felipe</i> como recurso a ser utilizado en niños después de vivir un terremoto?	Si, ya que describe a manera de una historia como es vivir un terremoto y responde a muchas preguntas que muchos niños siempre se hacen cuando ocurren este tipo de situaciones
¿Piensa que la historia planteada en el álbum podría llegar a despertar emociones en el lector? de ser así, ¿sería esto importante para trabajar los sentimientos de los niños?	Si, ya que en el libro se describe un sentimiento muy común como el miedo y es importante que a la edad preescolar ellos puedan aprender a conocer, identificar y ponerle nombre a las emociones que están sintiendo y cómo autorregularse
¿Considera que las actividades didácticas son relevantes para tratar a niños que han vivido un suceso traumático como un terremoto?	Totalmente, aprender a respirar es una ayuda para la autorregulación y así mismo los demás ejercicios que ayudan a identificar sus sentimientos.

¿Cuál de todas estas actividades le parece la más adecuada para los niños que sobreviven a un terremoto?	La actividad de la respiración con las figuras geométricas y la del peluche
¿Cuál es su opinión sobre el hecho de que las páginas didácticas se encuentren en blanco y negro y puedan ser coloreadas?	Me gusta mucho, ya que invita a los niños a colorear que es una actividad la cual disfrutan mucho
¿Qué recomendaciones sugiere que debería tener el lector del álbum antes de leérselo a un niño?	Leerlo pausado, con diferentes tonos de voces y estar atentos a las preguntas que surjan en el camino.
¿Qué recomendación le daría a la creadora del álbum?	No hay comentarios.

Tabla 49. Tabla de elaboración propia indicando las preguntas y respuestas obtenidas de psicólogos y docentes expertos en niños.

Entrevistada: Silvia Granja

Nacionalidad: Ecuatoriana

Profesión: Licenciada en educación inicial

Pregunta	Respuesta
¿Considera pertinente al álbum ilustrado <i>El árbol de Felipe</i> como recurso a ser utilizado en niños después de vivir un terremoto?	Si, su historia y actividades me parecen excelentes para niños que viven un evento así.
¿Piensa que la historia planteada en el álbum podría llegar a despertar emociones en el lector? de ser así, ¿sería esto importante para trabajar los sentimientos de los niños?	Si, es importante que las imágenes sean atractivas para los niños. Así logran conectarse con ellas.

¿Considera que las actividades didácticas son relevantes para tratar a niños que han vivido un suceso traumático como un terremoto?	Las actividades didácticas van a calmar al niño y a enseñarle a relajarse por sí mismo, son muy buenas.
¿Cuál de todas estas actividades le parece la más adecuada para los niños que sobreviven a un terremoto?	Las de respiración ya que son herramientas, que pueden servirles para momentos de ansiedad.
¿Cuál es su opinión sobre el hecho de que las páginas didácticas se encuentren en blanco y negro y puedan ser coloreadas?	Se va a lograr por medio del dibujo darle color a las páginas, despertar su creatividad y relajación.
¿Qué recomendaciones sugiere que debería tener el lector del álbum antes de leérselo a un niño?	Correcta pronunciación, correcta entonación. Leerlo con emoción y conectarse también con el libro.
¿Qué recomendación le daría a la creadora del álbum?	No hay comentarios.

Tabla 50. Tabla de elaboración propia indicando las preguntas y respuestas obtenidas de psicólogos y docentes expertos en niños.

Al culminar las encuestas a los expertos se ha podido obtener información valiosa relacionada con el álbum creado, *El árbol de Felipe*. Se puede evidenciar cómo el álbum es considerado siempre como una herramienta útil para los niños que han vivido un terremoto, permitiendo al primer lector comprender la formación de los terremotos y las grandes pérdidas que éstos generan. Las expertas evidencian en sus respuestas al álbum como un recurso apropiado para identificar las diversas emociones que pueden comenzar a aparecer en el interior de cualquier persona al vivir un terremoto, ya que incluso la historia involucra a los padres sintiendo temor, colocando al sentimiento del miedo como un aspecto normal que aparece al vivir una situación de esta categoría, punto que consideran totalmente positivo. En cuanto a la división entre historia y actividades, la han apreciado como acertada, debido a que permite al joven lector seguir la historia sin

interrupciones, siendo lo más probable que llegue incluso a generar ideas, preguntas o sentimientos, hasta llegar a las actividades, consideradas acertadas gracias a la capacidad que poseen de permitir conocerse, volver a la calma, y aprender técnicas de relajación. Cada una de estas actividades se encuentran creadas con bordes negros, sin color en su interior, generando paginas en blanco y negro permitiendo al niño pintar los personajes y los detalles que contengan. Las expertas consideran que el pintar despierta la creatividad, incentiva la calma y es una actividad de total agrado para los niños.

En cuanto a las sugerencias, no se ha recibido retroalimentación negativa ni modificaciones al álbum, tan solo algunos ajustes. Sin embargo, se sugiere que el lector se encuentre preparado respecto a la formación de los terremotos, ya que los niños suelen generar bastantes preguntas cuando desconocen sobre un tema. Así mismo se sugiere que se lea el cuento con una entonación clara, calmada y con mucha atención a las preguntas o sentimientos que los niños van presentando, ya que podrían ser compartidas con psicólogos que contribuyan a tratar su trauma.

CAPÍTULO 10. CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación doctoral se ha explorado en profundidad los diversos aspectos que se relacionan con los niños sobrevivientes a un terremoto, y la contribución que el álbum ilustrado infantil puede llegar a generar en ellos. La investigación se ha centrado específicamente en niños/as afectados por terremotos en zonas de alto nivel sísmico en Latinoamérica, concretamente en Chile, Ecuador y México. Así mismo, se han analizado los métodos comúnmente empleados para generar estabilidad emocional en los niños sobrevivientes y la importancia que el álbum ilustrado podría tener dentro de una situación así. La hipótesis central de esta investigación consistía en demostrar la utilidad del álbum ilustrado como recurso para estimular la expresión de los sentimientos en los niños y con ello contribuir a reducir el efecto postraumático causado por haber vivido un desastre natural, concretamente un terremoto. Se piensa que esto ha sido demostrado a través de distintos recursos y técnicas terapéuticas analizados, y más concretamente por los mismos álbumes ilustrados que forman parte de la muestra analizada. Como objetivo fundamental de la tesis, y como resultado que se apoya en todos los conceptos estudiados anteriormente, se culmina la tesis con una aportación de creación artística propia, el álbum ilustrado didáctico *El árbol de Felipe*.

Las conclusiones a las que se ha llegado en esta investigación doctoral están relacionadas con los objetivos generales y específicos previamente expuestos en el capítulo 1, y a continuación se analizan cada uno de ellos:

PRIMERA. En relación al objetivo general “Investigar la afectación psicológica momentánea de los niños afectados por terremotos, que viven en zonas de alto nivel sísmico en Latinoamérica, como Chile, Ecuador y México”

Se ha podido evidenciar que existen desastres de diversos tipos a los que el ser humano se podría llegar a exponer, sean estos de tipo natural/socionaturales o social/antrópicos. Los desastres de tipo natural/socionaturales son desencadenados por la naturaleza y los de tipo social/antrópico son generados por el ser humano. Esta investigación se ha centrado en los desastres de tipo natural/socionaturales, específicamente en los terremotos y la afectación que puede causar a un grupo altamente vulnerable como son los niños. Los niños se encuentran dentro de esta categoría en términos físicos por su dependencia con

los adultos, ya que este grupo altamente vulnerable necesita de entidades que protejan sus derechos e integridad para poder sobrellevar el desastre natural. También, y no menos importante, necesitan protección y cuidados a nivel emocional, ya que por primera vez su fuente de apoyo y resguardo como lo son sus familiares, profesores, o cuidadores, se encontrarán también afectados por el suceso, con sentimientos de miedo o temor igual que el que sienten los niños.

Los resultados de esta investigación han demostrado que los niños sobrevivientes a un terremoto presentan una afectación psicológica momentánea, pero que puede perdurar en el tiempo si no son tratados adecuadamente. En zonas de alto nivel sísmico de Latinoamérica, como Chile, Ecuador y México, los niños se ven altamente propensos a vivir un acontecimiento traumático de esta magnitud. Entre los síntomas que se pueden evidenciar en estos niños constan las alteraciones en los ciclos de sueño, apatía, llanto, dificultad de concentración, dificultad de aprendizaje, cambios en los patrones de alimentación, mutismo, retroceso en su desarrollo, dolores de cabeza, dolores musculares, cambios en la conducta, ansiedad, hábitos persistentes, apego a objetos o personas.

El trabajo realizado por la organización no gubernamental UNICEF es de vital importancia en la recuperación emocional de los niños afectados por terremotos. Esta organización se ha visto presente en los tres países investigados, aportando muchos recursos para combatir la afectación psicológica causada por los terremotos: en Chile con su programa *Rearmemos la Vida de los Niños y Niñas*, realizan una división de la población infantil en bebés y preescolares, llegando a generar contención, manejo del llanto, estabilización de rutinas, diálogo, espacios de expresión emocional, juegos, entre otros; así mismo el programa de televisión infantil *31 minutos* creado por UNICEF comparte consejos a los niños para sobrellevar el evento vivido; y en Ecuador han realizado terapias y dinámicas lúdicas con los niños afectados por terremotos, utilizando juguetes, instrumentos musicales, álbumes ilustrados, títeres, entre otros elementos. De la misma manera, en México UNICEF creó su programa denominado *Espacios Amigables para la Infancia*, generando ambientes seguros dentro de carpas en los refugios donde los niños podían jugar, leer cuentos y descansar, siempre con la guía de un cuidador y personal de rescate

Además, se ha constatado que la colaboración de otras entidades también ha sido de vital importancia: como la empresa Telefónica y Futbolmás en México, y el canal de televisión mexicano Univisión con actividades y programas especiales conducidos por Plaza Sesamo. Cada uno de ellos han contribuido con acciones y actividades centradas en el equilibrio psicológico y emocional.

En conclusión, en los países Latinoamericanos donde los niños se encuentran vulnerables a vivir eventos traumáticos de esta magnitud, organizaciones públicas y privadas contribuyen y colaboran entre sí para mitigar los síntomas que se pueden presentar en la población infantil. Cada una de estas entidades, con acciones de diferente índole, generan grandes cambios positivos en los niños y niñas afectados por un terremoto.

SEGUNDA. En relación al objetivo general “Analizar los medios y recursos que son utilizados hoy en día para intentar contribuir a la estabilidad emocional en los niños, especialmente aquellos que tengan relación con la práctica artística y la expresión plástica.”

Una vez vivido un evento traumático, como un terremoto, la estabilidad emocional de los niños y niñas resulta un aspecto importante a tratar. Con la finalidad de recabar información suficiente al respecto, a lo largo de esta tesis doctoral se realizaron entrevistas a expertos, búsqueda bibliográfica y revisión de material empleado por personal de rescate.

Hoy en día, se emplean diversos medios y recursos para contribuir a la estabilidad emocional en los niños, entre estos se pueden destacar los siguientes: La relajación, que por medio de técnicas creativas permite sobrellevar la vivencia ocurrida, generando bienestar físico y emocional; Juegos y actividad física, la actividad física mediante juegos, alivia el estrés producido por una experiencia traumática creando alegría, calma y bienestar; Meditación, enseñar a los niños sobre la práctica de la meditación reduce el cortisol y equilibra el sistema nervioso simpático; Poseer un peluche, poder abrazar un peluche ayuda a los niños a sentirse reconfortados, así mismo luego de un terremoto muchos pierden todos sus juguetes, volver a sentir pertenencia por un peluche genera sentimientos de alegría y bienestar en su interior; Contacto físico positivo, con la finalidad de reconfortar a los niños, el recurso del contacto físico resulta sumamente positivo si el menor así lo desea; Musicoterapia, por medio de dinámicas divertidas con nivel musical

bajo y melodías relajantes los niños pueden llegar a la calma; Arteterapia, permite la expresión de sentimientos y el contacto con la creatividad; Obras teatrales, la expresión artística y corporal que generan las obras teatrales, permiten a los niños divertirse y expresar sus sentimientos más profundos, llegando a experimentar equilibrio y libertad; Trabajo corporal, los ejercicios corporales como movimientos y estiramientos generan bienestar y equilibrio y finalmente la danza, que forma parte de la expresión corporal libre, generando un ambiente de alegría y bienestar.

Se ha podido evidenciar que estas actividades contribuyen de manera positiva en los niños afectados y permite reducir los síntomas que comúnmente se pueden ver presentes. Se puede concluir que la práctica artística y la expresión plástica se convierten en un medio poderoso para los niños afectados por un terremoto ya que les permite expresar, gestionar y entender sus emociones, desarrollando bienestar emocional y psíquico. Entre los hallazgos más relevantes, se destaca el uso del álbum ilustrado que con su capacidad única de relacionar texto e imagen, pueden tratar diversos temas de manera creativa llegando a la comprensión del joven lector y a lo más profundo de sus sentimientos, diversos expertos han mencionado que los álbumes ilustrados generan un vínculo entre el niño y el lector, y así mismo con el álbum se puede incentivar al diálogo entre ellos e intentar reconfortarnos luego del traumático evento ocurrido. Dentro de estos, los álbumes ilustrados de tipo didáctico pueden no solo ayudar a comprender el suceso, sino también contribuir mediante sus actividades de expresión artística y plástica al desarrollo de la estabilidad emocional de los niños afectados y despertar nuevamente su creatividad y expresión plástica y artística, por medio actividades como el coloreado, dibujo, juegos, manualidades, entre otros.

TERCERA. En relación al objetivo general “Investigar y trabajar con métodos relacionados con la creación artística que sirvan de tratamiento para niños que sobrevivieron a un terremoto.”

A través de una extensa revisión bibliográfica, entrevistas y páginas web oficiales de organizaciones no gubernamentales, se ha identificado la importancia del uso de métodos relacionados con la creación artística que sirvan de tratamiento para niños sobrevivientes a un terremoto, llegando a concluir que estos métodos son una herramienta de alto

impacto para que los niños puedan comprender y procesar sus emociones generadas. Estos recursos contribuyen a expresar sus sentimientos más profundos, logrando equilibrar la tristeza, soledad, miedo y demás emociones que forman parte de un cuadro postraumático.

Métodos como el dibujo, la pintura, la respiración guiada, ayudan a los niños a comunicar y dar forma a sus emociones. Con la finalidad de crear un álbum ilustrado infantil que ayude a los niños a comprender y procesar sus sentimientos, se ha creado el álbum ilustrado de tipo didáctico denominado *El árbol de Felipe*, donde se narra la historia de un niño pequeño feliz, al que le encanta jugar y trepar cada tarde a un gran árbol. Sin embargo, un terremoto destruye de raíz su árbol, llegando a convertirse en el aspecto central del que los sentimientos de pérdida y tristeza afloran. Los niños sobrevivientes se podrán identificar con Felipe, a la vez que observan cómo los padres y comunidad se ayudan mutuamente y logran, con compañía y amor, volver a la calma, restaurar su ciudad y plantar un nuevo árbol. Con la finalidad de aplicar métodos relacionados a la creación artística, se han creado actividades como complemento al álbum al final de la historia. Estas páginas de actividades, a diferencia del resto del álbum, no poseen color, por lo tanto, los niños podrán decorarlas, pintar o dibujar sobre ellas, despertando así su creatividad, libertad artística y sentido de pertenencia del libro.

En las páginas didácticas se invita a los niños a realizar respiraciones guiadas por los personajes y gráficos específicos que determinan el tiempo de inhalación y exhalación, logrando así llegar a un estado de calma y bienestar. También se cuenta con páginas para dibujar y pintar libremente, y otras en las que por medio del coloreado pueden identificar y seleccionar los aspectos específicos que los pueden llevar a sentimientos de calma como, por ejemplo: Jugar con mis amigos, Que un adulto me consuele, Abrazar un peluche, Reír y hacer bromas, Bailar o escuchar música, entre otros. Otras actividades de creación artística dentro del álbum, muestran a los personajes sin rostro y se invita a los niños a dibujar las expresiones faciales que ellos sintieron luego de vivir el terremoto, de esta manera podrán visualizar y plasmar sus propios sentimientos. Cada una de las actividades artísticas creadas dentro del álbum fueron previamente probadas mediante una observación in situ y analizadas por psicólogos y educadores infantiles.

La investigación realizada ha respaldado la eficacia de la creación artística como medio para restituir la calma muchas veces perdida luego de un terremoto. Mediante la creación del álbum ilustrado *El árbol de Felipe* se pretende potenciar la sanación de los niños sobrevivientes, si bien no ha podido ser probado hasta ahora con niños traumatizados por un terremoto ya que el último terremoto acontecido en la zona fue el año 2016, y por tanto ya no tiene sentido probarlo con este colectivo. No obstante, es un recurso que puede ser empleado por educadores, psicólogos infantiles, padres de familia, y personal de rescate si surgiera una situación similar.

CUARTA. En relación al objetivo específico “Identificar y analizar los álbumes ilustrados actuales que sirven como recurso terapéutico en especial los que tratan los traumas generados por terremotos.”

En esta investigación se ha abordado el objetivo específico de analizar álbumes ilustrados actuales que puedan servir como recurso terapéutico. El álbum ilustrado posee la capacidad de relacionar texto e imagen para la creación de la historia, logrando que los niños puedan comprender temas de cualquier índole, y transmitiendo mensajes icónico-textuales que generan emociones en el joven lector.

El álbum ilustrado puede considerarse no solo con un aparente libro que incita a la lectura, sino como un medio entre la narración, la imaginación y la creatividad de los niños, convirtiéndose en un instrumento idóneo para despertar el diálogo entre el lector y el niño, generando comprensión de temas muchas veces complicados.

Por este motivo, en la investigación se han analizado 37 álbumes infantiles actuales enfocados en temáticas relacionadas con las emociones y experiencias traumáticas, con el objeto de conocer los recursos narrativos empleados. Las categorías analizadas fueron las siguientes: emociones, la muerte, maltrato infantil, y terremotos.

Se empleó como punto de partida el método de análisis de álbumes ilustrados creados para el Proyecto I+D+i *Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía* (Hidalgo, 2015). Este método de análisis se divide en tres partes: registro del cuento, análisis técnico y análisis de contenido. Dentro de éste último se incorporaron dos variables adicionales, una sobre sentimientos para identificar los

sentimientos predominantes en el álbum ilustrado y otra sobre la contribución del álbum a la estabilidad emocional de los niños.

Se ha podido evidenciar que hoy en día los ilustradores cuentan con total libertad para plasmar temas fuertes y dolorosos. Mediante recursos como la personificación de los sentimientos, el uso del color directamente relacionado con las emociones, preguntas al lector, rostros con gran expresividad, entre otros recursos, logran despertar emociones en el lector, generando que comprendan el tema y sientan empatía por el personaje principal de la historia. Por lo general, estos álbumes concluyen con ideas relacionadas con la esperanza y positivismo, permitiendo al lector culminar su historia con una visión alentadora ante la vida.

En cuanto a los álbumes sobre desastres naturales, específicamente terremotos, se identifican cinco recursos fundamentales comúnmente utilizados por los autores para conectar con el público objetivo, que son: la presencia de adultos como fuente de apoyo emocional; la personificación de los sentimientos para visualizar su presencia y favorecer la expresión de los mismos; rostros cargados de gran expresividad, que permitirán al niño visualizar las emociones; la mención directa de los sentimientos con palabras como “miedo, tristeza, soledad, temor”, colocarle un nombre a lo que se siente ayuda mucho a que el niño comprenda lo que está ocurriendo en su interior; y plantear con claridad el evento ocurrido, esto es de vital importancia, por ese motivo muchos ilustradores incluso utilizan fotografías para explicar la formación de un terremoto.

Adicionalmente, algunos álbumes sobre terremotos son de tipo didáctico, permitiendo al niño no solo comprender e identificarse con los personajes, sino equilibrar y conocer sus emociones, por medio de actividades como: ejercicios de respiración, actividades artísticas, juegos, preguntas del lector hacia ellos, etc. Esta tipología se cree muy adecuada para tratar traumas generados por terremotos, y por eso fue aplicado a la propuesta de álbum presentada que, una vez terminado el relato de ficción, presenta la propuesta de actividades.

En definitiva, el álbum ilustrado se ha convertido en un aliado para ayudar a los niños en situaciones traumáticas, ayudándoles a expresar lo que sienten, incentivando el diálogo y equilibrando emociones. En conclusión, durante una situación de desastre natural como lo es un terremoto, se convierte en un instrumento idóneo para personal de rescate,

docentes, cuidadores, psicólogos, y padres de familia que quieran ayudar a sus niños a transitar el evento traumático vivido de mejor manera.

QUINTA. En relación al objetivo específico “Diseñar y crear un álbum ilustrado destinado a los niños sobrevivientes de terremotos que les ayude a superar sus afectaciones psicológicas.”

Con la finalidad de cumplir con el objetivo específico de diseñar y crear un álbum ilustrado destinado a los niños sobrevivientes de terremotos, que les ayude a superar afecciones psicológicas, se tomó como punto de partida el álbum ilustrado denominado *Yo también viví un terremoto*, creado en el año 2017 como Trabajo Final de Máster para el Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión de la Universidad de Granada – España. En este álbum se cuenta la historia de unos hermanos que viven un terremoto, se muestra a la niña y al niño con miedo y tristeza por todo el acontecimiento ocurrido. Su madre los consuela y les explica sobre el sismo para que puedan comprender lo que ha sucedido y así puedan asimilarlo mejor. Adicionalmente, el álbum contiene actividades didácticas para que los niños aprendan a relajarse y conozcan métodos para volver a la calma.

En esta investigación doctoral se realizó una observación in situ sobre la efectividad de éste álbum, *Yo también viví un terremoto*, con 40 niños entre 5 a 9 años de edad pertenecientes a las escuelas de la ONG Fe y Alegría, ubicadas en Manabí – Ecuador, debido a que, durante el año 2016, esta provincia costera fue epicentro del terremoto ocurrido en Ecuador con escala de 7.8 de Richter con epicentro en Pedernales y Cojimíes, en la provincia de Manabí. Esta observación fue de gran ayuda para obtener información sobre la efectividad del álbum, tanto el enfoque de la temática, los personajes, y actividades a utilizar. A este respecto, destacaron varias actividades que generaron relajación y permitieron la expresión de sentimientos en los niños participantes, las mismas fueron aplicadas en el nuevo álbum ilustrado propuesto *El árbol de Felipe*.

Las fases de investigación previa de esta tesis doctoral han contribuido a la creación del nuevo álbum. Se ha logrado conocer los beneficios que este tipo de publicaciones pueden crear en la estabilidad emocional de los niños y la manera en la que la historia, personajes, ilustraciones y actividades pueden contribuir a volver a la calma, independientemente del suceso ocurrido. Por ese motivo, como propuesta de creación gráfica, se ha creado el

álbum ilustrado *El árbol de Felipe*, este álbum es de tipo didáctico, permitiendo a los niños por medio de su historia conocer los daños físicos y emocionales que pueden causar los terremotos. Adicionalmente, se presentan actividades didácticas que involucran la creación artística, como pintar libremente, colorear, decorar las páginas didácticas, y ejercicios de respiración guiada y de reconocimiento de métodos para volver a la calma. La historia es contada en tercera persona por un narrador externo. Se centra en Felipe, un niño protagonista que vive las aventuras junto a su hermana, su madre y su padre. La narración incluye diálogo de los personajes principales, lo cual acerca la historia al lector y favorece la empatía con los personajes. Felipe también ha sido creado como peluche de crochet, como complemento al libro y específicamente a las actividades propuestas, y con la finalidad de que ayude a los niños a sentirse reconfortados con su compañía y abrazo. Cabe mencionar que para el resto de actividades del álbum el peluche puede ser reemplazado por cualquier otro.

En cuanto a la creación de este nuevo álbum, *El árbol de Felipe*, su proceso de creación ha sido muy largo y complicado y, aunque no se ha tenido oportunidad de comprobar su efectividad con niños, sí que fue evaluado por expertos recibiendo recomendaciones y un feedback muy conveniente. La complejidad y todo el tiempo dedicado deriva, entre otras cosas, del público sensible al que va destinado, niños y niñas traumatizados por vivir un terremoto. Por tanto, había que cuidar mucho la narrativa tanto textual como gráfica, aportando un relato realista pero cuidadoso con los elementos representados y dando pautas pertinentes tanto para adultos como para niños. El diseño de las actividades propuestas al final del libro también supuso un reto, ya que tienen su propia formulación que se aparta de la ficción y debían ser claras y precisas. Este proyecto supone una de las partes fundamentales de la tesis, y con él se ponen en práctica muchos de los conceptos y recursos estudiados y se contribuye, aunque sea mínimamente, a esta gran labor de apoyo a la recuperación de los más pequeños tras estas catástrofes, que corren a cargo tanto de instituciones públicas y privadas como de particulares anónimos.

SEXTA. En relación al objetivo específico “Realizar una serie de entrevistas a psicólogos y expertos en niños para comprobar la efectividad del álbum ilustrado creado.”

Como último objetivo específico, se propone la realización de una serie de entrevistas a psicólogos y expertos en niños, con la finalidad de conocer su apreciación sobre el álbum ilustrado *El árbol de Felipe*. Se enviaron encuestas con preguntas abiertas por medio de Google Forms a cuatro psicólogas infantiles y profesoras de educación infantil, quienes amablemente respondieron a cada una de las preguntas y aportaron recomendaciones que fueron aplicadas en el álbum.

Resulta fundamental conocer la apreciación que tienen sobre el álbum los expertos en la infancia, ya que se trata de un material sumamente delicado que puede llegar a despertar emociones y recuerdos tristes en el lector. Gracias a esta investigación se ha podido conocer que el álbum ilustrado, *El árbol de Felipe*, es una herramienta útil para tratar con niños que han vivido un terremoto, permitiendo al primer lector comprender la formación de los terremotos y las grandes pérdidas, tangibles e intangibles que generan.

Las expertas entrevistadas han determinado que el álbum ayuda a identificar emociones, que muchas veces aparecen en el interior de cualquier persona al vivir un terremoto, destacando la participación que los personajes de papá y mamá juegan para el lector, ya que podrá apreciar cómo cualquier persona, incluido sus cuidadores, tienen miedo. Así mismo, se ha concluido que dividir el álbum entre historia y actividades didácticas permite al niño concentrarse en la historia y luego reflexionar sobre la misma mediante las actividades que le permiten conocerse, volver a la calma e identificar sus sentimientos. Es decir, poder vivir el relato de ficción de forma independiente, libre, creativa, sin estar condicionado por preguntas o propuesta concretas, y ya en una segunda fase opcional trabajar las actividades y poder concentrarse en ellas.

En definitiva, su apreciación ante el álbum ha sido positiva, garantizando así que el álbum creado resulte de gran utilidad para comprender e incentivar al diálogo, recomendándolo para personal de rescate, psicólogos, docentes y cuidadores.

CAPÍTULO 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abalde Paz, E. & Muñoz-Cantero, J. (1992). *Metodología cuantitativa vs cualitativa*.

España: Repositorio Universidad de Coruña. Recuperado de:

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8536>

Aguilera, M. & Hernández, E. (2017). *Técnicas de apoyo psicológico y social en situaciones de crisis*. España: CEP.

Aguirre, B. (2004). Los desastres en Latinoamérica. Vulnerabilidad y Resistencia. *Revista Mexicana de Sociología*, 66(3), 485-510.

Alarcón, M., Corpas, A., López, A., Montilla, A., Navarro R & Soriano, A. (2014). *Intervención psicológica ante situaciones de emergencia y desastres*. España: Gráficas Galán.

Al-Rousan, T., Rubenstein, L. & Wallace, R. (2014). Preparación de los adultos mayores en los Estados Unidos para hacer frente a los desastres naturales: encuesta a escala nacional. *Revista Panamericana de la Salud Pública*, 36(6), 402-408.

Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Apolo, A. (2016). *Testimonio Roswell Castro – 70 años de UNICEF*. Ecuador: UNICEF Ecuador. Recuperado de: https://www.unicef.org/ecuador/media_35070.html

Audefroy, J. (2003). La problemática de los desastres en el hábitat urbano en América Latina. *Revista INVI*, 1(47), 57-73. <https://www.redalyc.org/pdf/258/25804706.pdf>

Bambarén, C. (2011). Salud mental en desastres naturales. *Revista Psicológica Herediana*, 6(1-2), 20-20.

<http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RPH/article/view/2066/2058>

- Baloian, I., Chia, E., Cornejo, C. & Paverini, C. (2007). *Intervención psicosocial en situaciones de emergencia y desastres: Guía para el primer apoyo psicológico*. Chile: Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior - ONEMI. Pontificia.
- Beltrão, J., Monteiro de Brito, J., Gómez, I., Pajares, E., Paredes, F., & Zúñiga, Y. (2014). *Derechos humanos de los grupos vulnerables*. Red Derechos Humanos y Educación Superior. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Benveniste, D. (2000). Intervención en Crisis Después de Grandes Desastres. *La Revista de Sociedad Psicoanalítica de Caracas*, 1(1), 1-6.
https://www.thecjc.org/pdf/benveniste_intervencion.pdf
- Beristan, C. M. (2000). *Apoyo psicosocial en catástrofes colectivas: De la prevención a la reconstrucción*. Caracas: U. Central de Venezuela; Asociación Venezolana de Psicología Social (AVEPSO). Recuperado de: http://www.psicosocial.net/es/centro-de-documentacion/doc_details/48- apoyo-psicosocial-en-catastrofes-colectivas
- Bland, D. (1953). *The illustration of books*. Reino Unido: Faber & Faber.
- Bolaños, J. (2014). *Desastres naturales, seguridad y defensa en América Latina: evolución reciente del papel de los ejércitos*. España: Cuadernos de estrategia.
- Bravo, E. & Pagazaurtundua, V. (2003). El cuento motor y el yoga en la enseñanza primaria. Posibilidad de una experiencia interdisciplinar desde la Educación Física. *Revista Apunts, Educación Física y Deportes*, 2(72), 35-40.
<https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/301344/390917>
- Cardona, O. (1991). *Evaluación de la Amenaza, la Vulnerabilidad y el Riesgo*. Bogotá: Taller Regional de Capacitación para la Administración de Desastres
- Caba, A. (2010). *El Retorno a la Alegría: Manual de implementación para instituciones ejecutoras: Un programa para la recuperación psicoafectiva de niños y niñas y adolescentes en situaciones de emergencia y desastres*. Republica Dominicana: UNICEF. Recuperado de: <https://www.eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc18015/doc18015.htm>

Cámara de Diputados H. Congreso de la Unión. (2006). *Grupos Vulnerables*. México.

Recuperada de:

http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico_old_14062011/9_gvulnerables_archivos/G_vulnerables/d_gvulnerables.htm

Cámara Argentina de la industria del juguete. (s.f). *Importancia del juego y los juguetes*.

Argentina. Recuperada de:

<https://caij.org.ar/ejes-de-trabajo/valoracion-del-juguete/la-importancia-de-los-juguetes-y-el-juego/>

Carrión, A., Giunta, I., Mancero, A., & Jiménez, G. (2017). *Posterremoto, gestión de riesgo y cooperación internacional: Ecuador*. Quito, Ecuador: Instituto de Altos

Estudios Nacional (IAEN). Recuperado de: <https://editorial.iaen.edu.ec/wp-content/uploads/2018/08/Posterremoto.pdf>

Castillo, G. (2016, 6 de mayo). La Policía instala carpas de seguridad en 42 barrios urbanos de Pedernales. Ecuador: *El Telégrafo*. Recuperado de:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/la-policia-instala-carpas-de-seguridad-en-42-barrios-urbanos-de-pedernales>

Chile Crece Contigo – ChCC. (s.f). *¿Qué es Chile Crece Contigo?* Chile: Chile Crece Contigo. Recuperado de: <http://www.crececontigo.gob.cl/acerca-de-chcc/que-es/>

Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile. (2010). *Salud Mental en niños y adolescentes en situación de desastre natural*. Chile: Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Recuperado de: <http://noticias.med.uchile.cl/2010/marzo/4039-salud-mental-en-ninos-y-adolescentes-en-situacion-de-desastre-natural.html>

Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colomer, T. (2006). *La educación sentimental en los álbumes infantiles actuales*. Portugal: Casa da Leitura Fundação Calouste Gulbenkian.

Conferencia Mundial sobre la Reducción de los Desastres. (2005). *Marco de Acción de Hyogo para 2005 – 2015: Aumento de la resiliencia de las naciones y las comunidades ante los desastres*. ONU: Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres.

Recuperado de: <http://www.eird.org/cdmah/contenido/hyogo-framework-spanish.pdf>

Cruz, M., Krishna, S. & Ordaza, M. (2017, 28 de septiembre). ¿Qué ocurrió el 19 de septiembre de 2017 en México? Mexico: *Ciencias UNAM*. Recuperado de:

<http://ciencia.unam.mx/leer/652/-que-ocurrio-el-19-de-septiembre-de-2017-en-mexico->

Cruz Rojo Ecuatoriana. (s.f). Prepara tu cajita de esperanza. Mexico: *Cruz Roja*

Ecuatoriana. Recuperado de: <http://www.cruzroja.org.ec/index.php/news/781-prepara-tu-cajita-de-la-esperanza>

Di Nasso, P. (2009). *Ensayo Trastornos por estrés postraumático*. Recuperado de

https://fci.uib.es/digitalAssets/177/177937_6.pdf

Dirección General de Protección Civil y Emergencias. (s.f). *Guía didáctica de intervención psicológica en catástrofes*. España: Protección Civil España. Recuperado de:

http://www.proteccioncivil.es/catalogo/carpeta02/carpeta25/guiadidac_ipc/data/pdfs/unidad_didactica_03.pdf

Escudero, C. (2018). No tiro la toalla. España, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Revista PH 93 Perspectivas*, 1(93), 162-164. Recuperado de:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4117/4056>

Dutton, K. (2013). *La Vulnerabilidad de la Tercera edad en Desastres Naturales: Un Estudio de la Inundación en La Plata, Argentina el 2 de abril de 2013*. Independent Study Project (ISP) Collection. 1583. Recuperado de:

https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/1583

Duran, T. (2008). *Aprendiendo de los álbumes*. Braga: Universidad do Minho.

Recuperado de:

http://www.casadaleitura.org/portalpha/bo/documentos/ot_aprendiendo_de_los_albumes_d.pdf

Empieza Temprano. (2017, 28 de septiembre). *Plaza Sésamo le explica el temblor a los niños*. UNICEF y Fundación Televisa. Recuperado de:

<https://empiezatemprano.org/noticia/plaza-sesamo-le-explica-el-temblor-a-los-ninos>

Eje Central. (2019). Sismo de 8.2 grados sacude México; suman 61 muertos. Mexico: *Ejecentra*. Recuperado de: <http://www.ejecentral.com.mx/sismo-de-8-preliminar-epicentro-en-chiapas/>

Esquitino, P. (2015). *Proyecto Educativo El yoga como técnica de intervención para el desarrollo integral en la infancia*. España: Universidad de Granada. Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40777/ESQUITINO_CORREA_PILAR.pdf;jsessionid=17B8A4D221D664D44CF7BC5A088CDF8E?sequence=1

FARMAMUNDI Área Logística Humanitaria Directrices básicas para un adecuado suministro de agua potable. (s.f). *Suministro de agua en situaciones de emergencia*.

Recuperado de:

https://www.farmaceuticosmundi.org/farmamundi/descargas/pdf/manual_agua_emergencias.pdf

Ferradas, P. & Medina, N. (2003). *Riesgos de Desastres y Derechos de la Niñez en Centroamérica y el Caribe*. Lima: ITDG LA.

Fernández, J. (2015). *El álbum ilustrado como agente de educación artístico literaria y género. El caso de mamá, de Mariana Ruíz Johnson*. España: Universitat Jaume I.

Institut Universitari d' Estudis Feministes i de Gènere. Recuperado de:

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/141768>

Foschiatti, A. (2004). Vulnerabilidad Global y Pobreza, consideraciones conceptuales. *Revista Geográfica Digital Universidad Nacional del Nordeste*, 1(2) 1-20.

<https://hum.unne.edu.ar/revistas/geoweb/Geo2/archivos/vulglobal.pdf>

Fundación Telefonica. (s.f). Centros Proniño Manta. Ecuador: Fundación Telefonica Ecuador. Recuperado de: <https://fundaciontelefonica.com.ec/centros-pronino/centros-pronino-manta/>

Futbolmás. (s.f). *Qué es futbolmás*. Chile: Futbolmás. Recuperado de: <http://futbolmas.org/quienes-somos/que-es-futbol-mas/>

Gaitán, L. (2007). *Los niños como actores en los procesos migratorios. Implicaciones para los proyectos de Cooperación*. Madrid, España: Gráfica Almeida.

García, M., Mateu, R., Flores R. & Gil, J. (2012). La resiliencia y las víctimas de desastres. *Observatorio Psicosocial de Recursos en Situaciones de Desastre OPSIDE*, 12(1) 37-48
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/La%20resiliencia%20y%20las%20v%C3%ADctimas%20de%20desastres.pdf>

Galicchio, E. & Camejo, A. (2005). *Desarrollo local y descentralización en América Latina: Nuevas alternativas de desarrollo*. Barcelona, España: Diputación de Barcelona. Recuperado de: http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/2BC8CB5CFEE87E2505257E1F007497CC/%24FILE/1_pdfsam_DESARROLLO_LOCAL_Y_DESCENTRALIZACION_EN_AMERICA_LATINA.pdf

Gobierno de Chile. (2010). *Plan de Reconstrucción Terremoto y Maremoto del 27 de Febrero de 2010*. Chile: Ministerio de Desarrollo Social. Recuperado de: <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/pdf/plan-reconstruccion-resumen-ejecutivo.pdf>

Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructura y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163.

- Gómez, A. (2016). *Terapia EMDR y abordajes complementarios con niños: Trauma complejo, apego y disociación*. Madrid, España: Asociación EMDR España.
- Golden, J. (1990). *The Narrative Symbol in Childhood Literature*. Berlin: Lüderitz & Bauer.
- Goetz, J. P. & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herzer, H., Rodríguez, C., Celis, A., Bartolomé, M., & Caputo, G. (2002). *Convivir con el riesgo o la gestión del riesgo*. Argentina: Centro De Estudios Sociales y Ambientales CESAM. Recuperado de: [http://www.cesam.org.ar/PDF/Convivir%20con%20el%20riesgo%20o%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20riesgo%20\(2002\).pdf](http://www.cesam.org.ar/PDF/Convivir%20con%20el%20riesgo%20o%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20riesgo%20(2002).pdf)
- Hijar, G., Bonilla C., Munayco, C., Ericson G. & Willy, R. (2016). Fenómeno el niño y desastres naturales: Intervenciones en salud pública para la preparación y respuesta *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 33(2), 300-10.
- Hidalgo Rodríguez, M. C. (2015). Multiculturalismo y exclusión social en álbumes ilustrados: método de análisis. *Revista Opción*, 31(4), 581-601.
- Hidalgo Rodríguez, M. C. (2015). The interaction between text and image in picturebooks. Analysis of story books published in Spain today. *The International Journal of Visual Design*, 9(3),1-14.
- Horowitz, M. (1991). *Short – Term Dynamic Therapy of Stress Response Syndromes Handbook of Short – Term Dynamic Psychotherapy*. United States of America: Basic Books.
- Huenchuan, S. (2004). *Marco legal y de políticas a favor de las personas mayores en América Latina*. Santiago de Chile: Impreso en Naciones Unidas.

Isaacson, J. (2017). Defining Functional Needs – Updating CMIST. Estados Unidos: Inclusive Disaster Strategies. Recuperado de:
<http://www.disasterstrategies.org/index.php/blog/june-isaacson-kailes/defining-functional-needs-updating-cmist-june-isaacson-kailes-disability-policy-consultant>

Irwin, R. (2013). La práctica de la a/r/tografía (Traducido por García, D). *Revistas Ude*, 25(65-66), 106-113.

Irwin, R. & Springgay, S. (2008). *Being With A/r/togrphy*. Rotterdam. The Netherlands: Sense Publishers.

Janesick, V. (1998). *The dance of qualitative research design: methaphor, methodolatry, and meaning*. En N. Denzin & Y. Lincoln (eds.), *Strategies of qualitative inquiry* (pp. 35-85). Canada: Editorial Sage.

Janin, B. (s.f). *La crisis actual en la Argentina y sus efectos en los niños: memoria y futuro*. Aperturas psicoanalíticas. <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=206>

Janin, B. (1996). *La infancia, la constitución de la subjetividad y la crisis ética*. Argentina: APBA – Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

Jordi, A. (2013). *Manual de trabajo corporal y creativo para personas que atienden a quienes han sufrido traumas*. Bolivia: ONG INTERTEAM. Recuperado de:
https://www.interteam.ch/_/frontend/handler/document/42/537/EL%20CUERPO%20QUE%20SOY.pdf

Junker Buford, H. (1960). *Field Work: An Introduction to the Social Sciences*. Chicago: University of Chicago Press.

Juárez, C., Márquez, M., Salgado de Snyder, N., Pelcastre, B. E., Ruelas, M. G., & Reyes, H. (2014). *La desigualdad en salud de grupos vulnerables de México: adultos mayores, indígenas y migrantes*. México: Centro de Investigación en Sistemas de Salud, Instituto Nacional de Salud Pública.

Kailes, J. (2017). *Defining Functional Needs – Updating CMIST by June Isaacson Kailes Disability Policy Consultant*. Charleston S.C: The Partnership for.

Kotliarenco, M. Cáceres, I., & Fontecilla, M (1997). *Estado del arte en Resiliencia*. Organización Mundial de la Salud: *Fundación Kellogg y CEANIM*. Recuperado de: <http://www1.paho.org/hq/dmdocuments/2009/Resil6x9.pdf>

Krüger, A. (2012). *Primeros auxilios para niños traumatizados*. España: Desclée De Brouwer.

Lavell, T. A. (1993). Ciencias sociales y desastres naturales en América Latina: un encuentro inconcluso. *Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales*, 19(58). <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1121/223>

Lapeña, G. (2017). *Ilustrar, Narrar y Caminar. La Ciudad como Huella Arqueológica y como Escritura de la Memoria*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/52823>

Leue, Luna, M., Cruz, B., & Dorantes, C. (2011). Percepción de la efectividad de estrategias de prevención y mitigación del riesgo en situación de desastre. *Horizonte Sanitario*, 10(3), 18-28.

Lionni, L. (2003). Antes de las imágenes. *Peonza Revista de literatura infantil y juvenil*, 65, 16-23. https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--43/html/0293ceda-82b2-11df-acc7-002185ce6064_14.htm

López-Pozos, C. (2009). El costo emocional de la separación en niños migrantes: un estudio de caso de migración familiar entre Tlaxcal y California. *Revista de Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 6(1), 81-103.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722009000100004

Lobato, M. (2007). *El valor de la ilustración en álbumes para una educación en la no violencia*. España: EA, Escuela Abierta.

Lungo, M. & Baires, S. (1998). *Hábitat popular urbano y riesgos ambientales. Estudio de cuatro comunidades precarias del Área Metropolitana de San Salvador*. Bolivia: Serrano.

Maskrey, A. (1993). *Los desastres no son naturales*. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina. Colombia: Editorial Tercer Mundo

Martínez, M. (2006). El estudio científico de las fortalezas trascendentales desde la Psicología Positiva. *Revista Clínica y Salud*, 17(3), 245-258.

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742006000300003

Mateu, R., Gil, J. M. & García-Renedo, M. (2009). *¿Hacia una escuela resiliente? Un estudio a través del profesorado de Educación Infantil y Primaria*. Trabajo final de máster no publicado. Universitat Jaume I. Recuperado de:

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77669/forum_2009_15.pdf

Martínez, M. (2006). *Técnicas de apoyo psicológico y social en situaciones de crisis*. España: CEP.

Marín, R. (2011). *Investigación en educación artística*. Murcia, España: Educatio siglo XXI.

Martínez, B. (2014). Desastres naturales, seguridad y defensa en América Latina: evolución reciente del papel de los ejércitos. *Cuadernos de estrategia* (171), 131-156.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4989157>

Medicos Sin Fronteras. (2017, 7 de Diciembre). Médicos Sin Fronteras finaliza actividades de respuesta a la emergencia en México tras los sismos. Mexico: *Medicos Sin Fronteras*. Recuperado de: <https://www.msf.mx/article/medicos-sin-fronteras-finaliza-actividades-de-respuesta-a-la-emergencia-en-mexico-tras-los>

Medicos Sin Fronteras. (2017). *Quiénes somos*. Mexico: Médicos Sin Fronteras.

Recuperado de: <https://www.msf.org.ar/conocenos/quienes-somos>

Morgan, O., Tidball-Binz, M. & Van Alphen, D. (2006). *La gestión de cadáveres en situaciones de desastre. Guía práctica para equipos de respuesta*. EE. UU:

Organización Panamericana de la Salud, Serie Manuales y Guías sobre Desastres.

Moya Guijarro A. J. y Pinar Sanz, M. J. (2007). La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *Ocnos, Revista de estudios sobre lectura*, (3), 21-38. https://doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.02

Narváez, L., Lavell, A. & Pérez, G. (2009). *La gestión del riesgo de desastres: Un enfoque basado en procesos*. San Isidro, Perú: Comunidad Andina, Secretaría General de la Comunidad Andina. Recuperado de:

http://www.comunidadandina.org/predecan/doc/libros/procesos_ok.pdf

Naciones Unidas. (s.f). *Anexo I – Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Resuperado de:

<https://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=618>

Newman, C. J. (1976). Children of disasters: Clinical observation at Buffalo Creek.

American Journal of Psychiatry, 133(3), 306-312. <https://doi.org/10.1176/ajp.133.3.306>

Nikolajeva, M. & Scott, C. (2006). *How picturebooks work*. Reino Unido: Routledge.

Noji, E. (2000). *Impacto de los desastres en la salud pública*. Colombia: Organización Panamericana de la Salud.

Nodelman, P. (1999). *Words about pictures. The Narrative Art of Children's Picture Books*. Athens & London: University of Georgia Press.

OEA. (1988). *Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores*. Recuperado de:

http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.asp

Oetzel, R. & Ruiz, S. (2017). *Movilidad humana, desastres naturales y cambio climático en América Latina*. Ecuador: Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo. Recuperado de <https://flacso.edu.ec/cambioclimatico/wp-content/uploads/2017/11/MOVILIDAD-Y-DESASTRES-FIN-V4-DOBLE.pdf>

Oleas, H. & Zúñiga, J. (2014). *Avances en psiquiatría desde un modelo biopsicosocial. Trastorno de estrés postraumático*. Colombia: Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctt19jchzz.8>

Olea, A. (2018, 28 de junio). *Impera discriminación en atención a desastres naturales*. Contralínea.com.mx. Recuperado de: <https://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/2018/06/28/impera-discriminacion-en-atencion-a-desastres-naturales/>

Olivera, A. & González, G. (2010). Enfoque multidimensional de la reconstrucción post-desastre de la vivienda social y el hábitat en países en vías de desarrollo: Estudios de casos en Cuba. *Revista de la Construcción*, 9(2), 53-62. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0718-915X&lng=es&nrm=iso

ONU Noticias. (2018). UNICEF apoya a miles de niños y niñas damnificados por los sismos del pasado septiembre en México. México: *ONU NOTICIAS MÉXICO*. Recuperado de: <http://www.onunoticias.mx/espacios-amigables-unicef/>

Orozco, G. (2018). Funciones ejecutivas en la práctica de artes marciales. *Revista Electrónica de Psicología Iztacal*, 21(1), 266-283. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2018/epi181n.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (s.f). Tema de la salud discapacidades. Recuperado de: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2007). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado

de: <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>

Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial. (s.f).

Recomendaciones para la participación de poblaciones indígenas en la reducción del riesgo de desastres. Recuperado de

https://www.paho.org/disasters/index.php?option=com_docman&view=download&category_slug=recommendations-for-engaging-indigenous-populations-annexes&alias=2420-recomendaciones-de-la-consulta-hemisferica-sobre-poblaciones-indigenas-y-desastres&Itemid=1179

Organización Mundial de la Salud. (2020, 2 de Marzo). *Enfermedades transmitidas por vectores*. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/vector-borne-diseases>

Organización Panamericana de la Salud. (2010). *Manejo adecuado de las excretas en situaciones de emergencias y desastres*. Recuperado de:

<http://www.bvsde.paho.org/texcom/desastres/honmaese.pdf>

Organización Panamericana de la Salud. (2012). *Protección de la salud mental en situaciones de desastres y emergencias*. Recuperado de:

<http://cidbimena.desastres.hn/docum/ops/libros/SaludMentalTotal.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (s.f).

Programa Especial para la Seguridad Alimentaria (PESA) Centroamérica, conceptos básicos. Recuperado de: [http://www.fao.org/in-action/pesa-](http://www.fao.org/in-action/pesa-centroamerica/temas/conceptos-basicos/es/)

[centroamerica/temas/conceptos-basicos/es/](http://www.fao.org/in-action/pesa-centroamerica/temas/conceptos-basicos/es/)

Organización Panamericana de la Salud. (2002, 22 de Octubre). *Protección de la salud mental en situaciones de desastres y emergencias serie manuales y guías sobre desastre No1*. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud. Recuperado de:

https://www.paho.org/disasters/index.php?option=com_docman&view=download&category_slug=recommendations-for-engaging-indigenous-populations-annexes&alias=2420-recomendaciones-de-la-consulta-hemisferica-sobre-poblaciones-indigenas-y-desastres&Itemid=1179

[gory_slug=publications&alias=2510-proteccion-salud-mental-situaciones-desastres-emergencias-0&Itemid=1179&lang=es](#)

Organización Panamericana de la Salud. (2010). *El terremoto y tsunami del 27 de febrero en Chile. Crónica y lecciones aprendidas en el sector de la salud*. Santiago de Chile: OPS. Recuperado de: <https://iris.paho.org/handle/10665.2/10037>

Organización Panamericana de la Salud. (2005). *Guía de preparativos de salud frente a erupciones volcánicas*. Recuperado de: <https://www.eird.org/isdr-biblio/PDF/Guia%20de%20preparativos%20de%20salud.pdf>

Padilla-Elías, N., Bermúdez, J., Zayas, G., Peña-Orellana, M., Rivera-Gutiérrez, R., Santiago, A & Robles-García, H. (2016). Una mirada a las poblaciones vulnerables en Puerto Rico ante desastres. *Caribbean Studies*, 44(1-2), 141-163.

Paredes, K. (2016, 23 de abril). *Los adultos mayores son más vulnerables al estrés tras las tragedias*. Ecuador: Diario El Telégrafo. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/palabra/1/los-adultos-mayores-son-mas-vulnerables-al-estres-tras-las-tragedias>

Peral, C. (2017). *¿Podemos prevenir el trauma? Reflexiones acerca del uso del arteterapia y el desarrollo de la resiliencia*. España: Universidad Complutense Madrid Arteterapia Papeles de arteterapia y educación para inclusión social. Recuperado de: <https://docplayer.es/87832908-Podemos-prevenir-el-trauma-reflexiones-acerca-del-uso-del-arteterapia-como-via-para-la-prevencion-del-trauma-y-el-desarrollo-de-la-resiliencia.html>

Pineda, J. (s.f). *Impacto de los Fenómenos Naturales*. Recuperado de: <https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/impacto-fenomenos-naturales/>

Pineda, C. & López-López, W. (2010). Atención Psicológica Postdesastres: Más que un “Guarde la Calma”. *Una Revisión de los Modelos de las Estrategias de Intervención*,

28(2), 155-160. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48082010000200003&script=sci_arttext&tlng=pt

Plummer, M. (2016). *Cómo ayudar a los niños a superar el estrés y la ansiedad*. Madrid, España: Narcea.

Ponvert-Delisle, D. Lau, A. & Balamaseda, C. (2007). La vulnerabilidad del sector agrícola frente a los desastres. Reflexiones generales. *Revista Zonas Áridas*, 1(1), 174-194. <http://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/rza/article/view/214/211>

Programa Mundial de Alimentos. (2007). *Asociación Alternativa ¿Cómo Contribuir a la Alimentación de Personas Afectadas por los Desastres Naturales?* Perú: Asociación Alternativa.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, (2012). *Cuadernillos de Gestión del Riesgo de Desastres a nivel regional y local. Recuperación y Reconstrucción Postdesastre experiencias y herramientas de aplicación a nivel regional y local*. Chile: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Recuperado de: https://www.preventionweb.net/files/38084_catlogo3.pdf

Razeto, A. (2013). Potenciando el desarrollo local de comunidades afectadas por desastres. *Revista INVI*, 28(77), 111-136.

Reacher, M. Reacher, M., McKenzie, K., Lane, C., Nichols, T., Kedge, I., Iversen, A., & Simpson, J. (2004). *Health impacts of flooding in Lewes: a comparison of reported gastrointestinal and other illness and mental health in flooded and non – flooded households*. Communicable Disease and Public Health.

Reid-Arnt, S.A., Matsuda, S., & Cox, C. R. (2012). *Tai Chi effects on neuropsychological, emotional and physical functioning following cáncer treatment: a pilot study*. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1744388111000259?via%3Dihub>

Restrepo, J. & Rivera, J. (2017). Práctica de taekwondo y comportamientos internalizantes y externalizantes en niños con edades entre los 6 y los 12 años. *Revista KATHARSIS*, (23), 3-32.

<http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis/article/download/862/1251>

Revista de Manabí. (2016, 9 de agosto). *El show policial que reanima a damnificados del terremoto*. Recuperado de: <https://revistademanabi.com/2016/08/09/el-show-policial-que-reanima-a-damnificados-del-terremoto/>

Rivera, A. & Martínez, A. (2016). *La reducción de vulnerabilidad de los migrantes guatemaltecos en situaciones de emergencia en el origen transito y destino*. Revisión bibliográfica. Suiza: Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Riquelme, E. (2013). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Recuperado de:

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100015

Rodríguez, T. (2008). *El valor de las emociones para el análisis cultural*. Mexico: Universidad de Guadalajara. Recuperado de:

<https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n87/02102862n87p145.pdf>

Rogel, D. & Hidalgo, C. (2016). Periodismo ciudadano a través de Twitter. Caso de estudio terremoto de Ecuador del 16 de abril de 2016. *Revista de Comunicación*, 15(1), 198-215.

https://www.academia.edu/29104722/Periodismo_ciudadano_a_través_de_Twitter_Caso_de_estudio_terremoto_de_Ecuador_del_16_de_abril_de_2016

Rojas-Medina, Y., Vargas Machuca, J., & Trujillo, O. (2008). Trastorno de estrés agudo y episodio depresivo mayor en víctimas de una inundación en Tingo María: prevalencia y efectos de su desplazamiento a un albergue. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 25(1), 66-73. Recuperado de:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342008000100010

Ruiz Becerril, D. (2004). *Nuevas Formas Familiares España*: Universidad de Granada.

Recuperado de:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/221/b15134477.pdf?sequence=1>

Santos, B. R. (2021). *La psicología del color aplicada como elemento conector de las propuestas de arte y fotografía*. (Tesis doctoral). Colombia: Universidad de los Andes.

Recuperado de:

https://www.academia.edu/49050588/La_psicolog%C3%ADa_del_color_aplicada_como_elemento_conector_de_las_propuestas_de_arte_y_fotograf%C3%ADa_Una_est%C3%A9tica_unificada_en_el_etalonaje_digital_del_cortometraje_El_milagro_de_Lili_2017

Salisbury, M. & Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles concepto y practica de la narración*. Martínez-Conde, J., traductor. España: Blume.

Salisbury, M. (2004). *Ilustración de libros infantiles*. Homedes, J., traductor. Barcelona, España: Acanto.

Santana, R. Sánchez, R., & Herrera, E. (1998). El maltrato infantil: un problema mundial. *Salud Publica de México*, 40(1), 58-65.

<https://www.scielosp.org/pdf/spm/1998.v40n1/58-65/es>

Shapiro, L. (2002). *La salud emocional de los niños. Cómo los padres pueden evitar los problemas emocionales de sus hijos antes de que se desarrollen*. Madrid, España: Edaf.

Silva-Díaz, M. (2005). *Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficcional y conocimiento literario*. (Tesis doctoral). Barcelona: Universidad Autònoma de Barcelona.

Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2005/tdx-0621106-000248/tdx.html.orig>

Socarrás Suares, M. & Bolet Astroviza, M. (2010). Alimentación y nutrición de la población ante situaciones de desastres naturales. *Revista Cubana de Salud Pública*, 36(4), 361-366.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-34662010000400012&script=sci_abstract

Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés. (s.f). *Comisión de estrés postraumático y malos tratos*. España: SEAS. Recuperado de:

<https://webs.ucm.es/info/seas/comision/tep/tep/index.htm>

Sommer, K. Abufhele, M., Briceño, A, Dávila, A., Barreau, M., Castro, S., & Correa, A. (2013). Intervención de la salud mental en niños expuestos a desastre natural. *Revista Chilena de Pediatría*, 84(1), 59-67.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062013000100007

Tanner, T. Rodríguez, G. & Lazcano, J. (2008). Los niños y niñas, y la gestión de riesgos: Un rol clave en la prevención de desastres. *Medio Ambiente y Urbanización IIED – A*, 69(1), 117-134. https://www.preventionweb.net/files/7859_s9.pdf

Taberero, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar: El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Taberero, R. (2006). *Arte y oficio de leer obras infantiles*. Barcelona, España: Octaedro.

Taberero, R. (2011). Leer y Mirar: Claves para una poética de la recepción del libro – álbum y del libro ilustrado. *Ensin Em Revista*, 18(1), 93-109.

Taberero, R. (coord.) (2018). *Arte y oficio de leer obras infantiles. Investigaciones sobre lectores, mediación y discurso literario*. Barcelona, España: Octaedro.

Taylor, A. & Frazer, A. (1981). Psychological sequelae of operation overdue following the dc-10 air crash in Antarctica. *Victoria University of Wellington Publications in Psychology*, 27(1-72)

- Torres, X. & Baillès, E. (2014). *Comprender el Estrés*. Barcelona España: Amat.
- Trianes, M. (2003). *Estrés en la Infancia, su prevención y tratamiento*. Madrid, España: Narcea.
- Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid, España: Horas y Horas.
- Universidad Católica de Chile. Centro del Buen Trato Colegio de Psicólogos de Chile A.G. Recuperado de:
http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur2/gestion/documentos/2-intervencion_psicosocial.pdf
- Unicef. (s.f). Reporte Impacto Sismos. Mexico: *Unicef*. Recuperado de:
https://www.unicef.org/mexico/spanish/Reporte_ImpactoSismos_sep7.pdf
- Unicef Ecuador. (2017). *Ecuador Informe Humanitario – Un Año Después*. ECUADOR: UNICEF. Recuperado de:
https://www.unicef.org/ecuador/SitRep_Aniversario_UNICEF_Ecuador.pdf
- Unicef Panamá. (2013). *El retorno de la alegría. Guía para voluntarios y voluntarias en Panamá*. Panamá: UNICEF. Recuperado de:
https://www.unicef.org/panama/spanish/retorno_alegria_def.pdf
- Unicef República Dominicana. (2007). *Retorno a la Alegria Resultado Preliminares y Proyecciones*. UNICEF. Recuperado de:
https://www.unicef.org/republicadominicana/RAlegria_Avances_Proyecciones_0208.pdf
- Unicef. (s.f). *Todos los Derechos para Todos*. España: UNICEF. Recuperado de:
<https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/unicef-educa-todos-los-derechos-toda-la-infancia.pdf>

Unicef. (2008). *Derechos de la Niñez en Emergencias y Desastres, compromiso de todos*. Panama: UNICEF Oficina Regional para América Latina y el Caribe.

Recuperado de: https://www.unicef.org/bolivia/UNICEF_-_derechos_de_la_ninez_en_emergencias_y_desastres.pdf

Unicef. (2015). *Rearmemos la vida de los niños y niñas*. Chile: UNICEF. Recuperado de: https://www.bibliotecaunicef.uy/doc_num.php?explnum_id=147

Unidad de Evacuación de Desastres de la CEPAL Naciones Unidas. (2010). *Terremoto en Chile una primera mirada al 10 de marzo de 2010*. Chile: Naciones Unidas.

Recuperado de: <https://www.cepal.org/noticias/paginas/4/35494/2010-193-Terremoto-Rev1.pdf>

Uriarte, J. (2010). La Resiliencia Comunitaria en Situaciones Catastróficas y de Emergencia, *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 1(1), 687-693. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832324073.pdf>

Valdivia, C. (2008). *La familia: concepto, cambios y nuevos modelos*. España:

Universidad de Deusto. Recuperado de:

https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md1/lic/DE/PF/AM/05/cambios.pdf

Vásquez, F. (2014). Elementos para la lectura del libro álbum. *Revista Enunciación*, 19(2), 333-345. Recuperado de:

<https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/8255>

Vargas, J. E. (2002). *Políticas públicas para la reducción de la vulnerabilidad frente a los desastres naturales y socio - naturales*. Chile: Serie medio ambiente y desarrollo, Comisión Económica para América Latina y el Caribe – Naciones Unidas CEPAL

Vargas, J. E. (2017). Terremoto y Salud Mental. *Revista CONDUCTITLAN*, 3(2), 73-81. Madrid: Síntesis.

Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión*

metodológica y práctica profesional. España: Síntesis. Recuperado de:
https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/25827/mod_resource/content/1/Valles%2C%20Miguel%20%281999%29%20Tecnicas_Cualitativas_De_Investigacion_Social.pdf

Valarezo, M. P. (2017). *Investigación y diseño ilustrado que fomente la estabilidad emocional en niños afectados por terremotos*. (Trabajo fin de Master). Universidad de Granada, Granada. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/58530>

Villar, S. R. (2022). *Creación de un álbum ilustrado para favorecer la alfabetización visual en la etapa infantil: El cuento que te lee la mente*. (Trabajo fin de Master). Universidad de País Vasco, Bilbao. Recuperado de:
<https://addi.ehu.es/handle/10810/55044>

Wang, W. & Liu, K. (2012). *Earthquake and Mental Health*. En E. Ovuga (eds.), *Post Traumatic Stress Disorders in a Global Context* (pp. 211-226). Editorial Intech open. Recuperado de: <https://www.intechopen.com/books/post-traumatic-stress-disorders-in-a-global-context/earthquake-and-mental-health>

Weiss, R. (1994). *Learning from strangers. The art and method of qualitative interview studies*. New York: The Free Press.

Wilches, G. (1988). La Vulnerabilidad Global. En A. Maskrey (ed.), *Los Desastres no Son Naturales* (pp. 11-44). Bogota, Colombia: La Red.

Williams, T., Carr, S., & Blampied, N. (2007). Psychological Intervention in Major Emergencies: An Asia-Pacific Perspective. *New Zealand Journal of Psychology*, 36(3), 126-135.
https://www.researchgate.net/publication/324503566_TERREMOTO_Y_SALUD_MENTAL

Zeballos, J., Meli, R., Vilchis, A. & Barrios, L. (1996). The effects of volcanoes on health: preparedness in Mexico. *World Health Stat Q*, 49(3-4), 204-208.

12.1 Álbumes ilustrados

Acosta, M. (escritor) & Ratto, F. (ilustrador) (2010). *El bostezo de la tierra*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Gobierno de Chile.

Asociación Pro Familia Darmstadt (escritor) & Geisler, D. (ilustrador) (2015). *¡Mi cuerpo es mío!* España: Juventud.

Altés, M. (2014). *Yo soy un artista*. España: Blackie Little Books.

Blabey, A. (2019). *Piranhas don't eat bananas*. Estados Unidos: Scholastic Corporation.

Bauer, J. (2001). *El ángel del abuelo*. Castilla y León: Lóguez.

Bedoverem, C. (escritor) & Wilkinson, E. (ilustrador) (2015). *Mi pequeño libro de volcanes y terremotos*. Ecuador: LEXUS.

Beuscher, A. (escritor) & Haas, C. (ilustrador) (2004). *Más allá del gran río*. Barcelona - España: Juventud.

Brit, F. (escritor) & Arsenault, I. (ilustrador) (2016). *Jane, el zorro y yo*. Barcelona: Salamandra.

Bond, R. (escritor) & Mukherjee, S. (ilustrador) (1984). *Earthquake*. India: Penguin Books.

Bowley, T. (escritor) & Pudalov, N. (ilustrador) (2012). *Jack y la muerte*. España: OQO.

Browne, A. (2009). *Los tres osos*. México: Fondo de cultura económica.

Bagnall, A. (escritor) y Cooper, J. (ilustración) (2006). *Is that an earthquake*. Estados Unidos: Ready to read.

Ciraolo, S. (2014). *Abrázame*. España: SM.

Castel-Branco, I. (2016). *Respira*. España: Pequeño Fragmenta.

Cornejo, E. (2017). *Piedras en el río*. Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

Dahle, G. (escritor) & Svein, N. (ilustrador) (2013). *Sinna Mann*. Oslo: Cappelen Damm.

Dahle, G. (escritor) & Svein N. (ilustrador) (2013). *Håret til mamma*. Oslo: Cappelen Damm.

Desmond, J. (2013). *Gato Rojo, Gato Azul*. España: Lata de Sal.

Gómez, S. (escritor) & González, A. (ilustrador) (2015). *Helio con hache*. España: Takatuka.

Edwards, G. (escritor) & Shaw, H. (ilustrador) (2014). *¡Que asco de sándwich!* España: Jaguar.

Erdbrunh, W. (2007). *El Pato y La Muerte*. España: Océano.

García, C. (escritor) & Recuero, M. (ilustrador) (2018). *Mi Edo*. España: Camino García.

Gravett, E. (2011). *¡Otra vez!* Ciudad de Mexico: Picarona.

Henaz, J. & Fernández, F. (escritores) & Hernaz, J. (ilustrador) (2016). *La maleta del abuelo*. España: Onada.

Hoffmann, H. (1845). *Pedro Melenas y compañía*. Traducción de Victor Canicio. Madrid: Impedimenta.

Ibarrola, B. (escritor) & Navarro, J. (ilustrador) (2016). *Tú tienes la culpa de todo*. España: SM.

Iglesias, M. (escritor) & Pierce, I. (ilustrador) (2014). *Ayudemos a Totó*. Santiago de Chile: Publicación personal online. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/joviandre/ayudemos-a-toto>

Kiselova, V. (escritor) & Bonita, R. (ilustrador) (2019). *¡Terremoto!* España: Jaguar.

Lionni, L. (1963). *Nadarín*. España: Kalandraka.

Lionni, L. (1917). *Su propio color*. Colombia: Buenas noches.

Llenas, A. (2015). *Vacío*. España: Barbara Fiore.

Lozano, P. (escritor) & Lorenzo, A. (ilustrador) (2019). *El monstruo transparente da miedo... ¡De verdad!*. España: Anaya.

Legge, D. (1995). *¿Qué pasa aquí abuelo?* Barcelona: Juventud.

Lööf, J. (1974). *La historia de una manzana roja*. Madrid: Susaeta Ediciones.

López, M, & Rodríguez, K. (coords.) (2017). *El día en el que todo se movió*. México: Pixelatl. Recuperado de:
https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Documento/202010/202010-RSC-vB6veFy91v-El_da_que_todo_se_movio.pdf

Muñoz, B. et al. (escritores) & Muñoz, B. (ilustrador) (2010). *Bruno y Violeta, sobreviven al terremoto*. Chile: Minedu Ministerio de Educación de Chile.

Martín, D. (escritor) & Trigo, R. (ilustrador) (2008). *El Monstruo*. Salamanca: Gráficas Varona.

Martínez, J., Sepulveda, E. & Culacitatis, R. (escritores) & Durán, C. (ilustrador) (2010). *Cuando la tierra se movió*. Chile: Mineros de Chile.

Maturanda, A. (escritor) & Olea, F. (ilustrador) (2014). *La vida sin Santi*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE).

Murillo, J. (escritor) & Paz, M. (ilustrador). (2016). *Azul*. Mexico: Lumen Infantil.

Misenta, M. (1997). *Vida de perros*. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Newell, P. (2007). *El libro Inclinado (Slant Book)*. España: Thule.

Nogués, A. (escritor) & Guridi, R. (Ilustrador) (2018). *Parco*. España: Akiara.

Noona, D. (escritor) & Bishop, G. (ilustrador) (2011). *Quaky cat*. Nueva Zelanda: Scholastic.

Olid, B. (escritor) & Vanda, M. (ilustrador) (2008). *¡Estela, grita muy fuerte!* Barcelona: Fineo Editorial.

Obiols, M. (escritor) & Calatayud, M. (ilustrador) (2009). *Libro de las M'Alicias*. España: Kalandraka.

Ortega, N. (escritor) & Echeverría, V. (ilustrador) (2011). *Terremoto*. Uruguay: ¡Más pimienta!

Percival, T. (2018). *La preocupación de Lucia*. España: SM.

Parmeggiani, R. (escritor) & Carvalho, J. (ilustrador) (2014). *La abuela durmiente*. España: Kalandraka.

Pregl, S. (escritor) & Lubi, M. (ilustrador) (2016). *Te has ido, pero sigues estando aquí*. España: Obelisco.

Roumiguère, C. (2011). *La niña silencio*. España: Edelvives.

Reguera, R. (2017). *¿Qué le pasa a Uma?* España: nubeOCHO.

Susaeta, E. (escritor) & Hardy, D. (ilustrador) (2008). *El gran libro de los desastres naturales*. España: Susaeta Ediciones.

Simona, C. (2014). *Abrázame*. Barcelona, España: Juventud.

Schomburg, A. (escritor) & Jeschke, S. (ilustrador) (2018). *El monstruo de los abrazos*. Madrid: Anaya.

Santos, S. (escritor) & Sanz, S. (ilustrador). (2011). *El faro de los corazones extraviados*. España: Toromítico.

Sanna, F. (2018). *Mi miedo y yo*. Madrid: Impedimenta.

Solano, F. (escritor) & Elizalde, R. (ilustrador) (2011). *El dragón furioso*. Santiago de Chile: Zig-Zag.

Simonotti, F., Baby, G. (escritor) & Basile, J. (ilustrador) (2019). *Terremotos y volcanes para los más curiosos*. Santiago de Chile: Zig-Zag.

Shockey, C. (escritor) & Hulsey, J. (ilustrador). (2017). *Listo Calixto se prepara para los terremotos*. Estados Unidos: U.S Department of health and human service.

Tan, S. (2005). *El árbol rojo*. España: Barbara Fiore.

Sesamo estreet UNICEF (ilustrador) (2014). *Cuidándonos uno al otro, consejos para las familias después de un terremoto*. Sesame Workshop.

Volpari, D. (2017). *¡Está Inclinado!* Argentina: Unaluna.

Van Hest, P. (escritor) & Bruyn, S. (ilustrador), (2013). *En todas partes y en cualquier lugar*. España: Urano.

Wiesner, D. (2006). *Los tres cerditos*. Barcelona, España: Juventud.

Wilhelm, H. (1989). *Yo siempre te querré*. Barcelona, España: Juventud.