

# Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior XVII FECIES

Carmona, Sevilla (España), 25-27 de noviembre 2020



## LIBRO DE ABSTRACTS



Libro de abstracts de los trabajos aceptados en el XVII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)

Autor: XVII FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Carmona, Sevilla (España), 25 - 27 de Noviembre de 2020.

Compiladores: M. Paz Bermúdez

Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).

CIF: G-23220056

Campus Cartuja S/N 18011 Granada (España)

Correo electrónico: info@aepc.es.

Web: <https://fecies17.aepc.es/>

ISBN: 978-84-09-19638-8

Año de publicación: 2020

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los resúmenes publicados en el “Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de Abstracts XVII FECIES”, son de responsabilidad exclusiva de los autores; asimismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

# **Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de abstracts XVII FECIES**

**Asociación Española de Psicología Conductual**

herramientas utilizadas están dirigidas al desarrollo de competencias y habilidades del estudiante. Objetivo: El presente trabajo persigue dos objetivos. Por un lado, presentar una experiencia dirigida a desarrollar la capacidad del estudiante para construir su propio aprendizaje. Por otro lado, analizar la acogida y satisfacción de los distintos partícipes, así como sus RESULTADOS. Método: La experiencia se lleva a cabo en el Grado de Administración y Dirección de Empresas, en una asignatura de contabilidad impartida en tercer curso. Concretamente durante las clases destinadas a las Enseñanzas Básicas (EB). La METODOLOGÍA se basa en poner a disposición de los estudiantes vídeos que les facilitarán la comprensión de conceptos de un tema determinado. Esta información debe ser asimilada con anterioridad a la clase presencial de EB, ya que durante la misma se ha de manejar los conocimientos básicos del tema en los debates planteados. RESULTADOS: Habiéndose recibido feedback positivo sobre la satisfacción de la actividad llevada a cabo, los RESULTADOS obtenidos no han sido los esperados por parte del equipo docente. CONCLUSIONES: Es necesario profundizar en las Metodologías docentes que se implantan teniendo en cuenta las opiniones de los estudiantes.

#### **S111. LA EXPRESIÓN GRÁFICA COMO ELEMENTO DOCENTE TRANSDISCIPLINAR EN EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTADO**

**Juan Carlos Olmo García (Coord.)**

En todas las áreas de conocimiento que son afines o que comparten materias comunes, en mayor o menor medida, podemos encontrar elementos básicos que son coincidentes, o bien en sus planteamientos iniciales, o bien en su metodología para obtener resultados docentes y de investigación. Uno de estos elementos es la expresión gráfica, la cual podemos definir como un recurso didáctico que de forma transversal sirve al interés docente de facilitar contenidos al estudiantado matriculado en cada materia. Desde la Universidad de Granada, por medio del “Grupo Docente Interdisciplinar de Investigación en Aprendizaje y Enseñanza de la Expresión Gráfica Aplicada”, junto con miembros de otras universidades nacionales y extranjeras, se realiza una investigación en la que participan docentes e investigadores de diversos ámbitos de conocimiento que, en el ejercicio de su docencia y en el aprendizaje de su alumnado, y teniendo a la expresión gráfica aplicada como eje central, va estudiando problemas emergentes e interpretando sus causas. En este simposio se pretende presentar los planteamientos básicos de las actuaciones junto con unos ejemplos de los últimos casos considerados y de las acciones realizadas, manifestando las condiciones iniciales y las propuestas plasmadas y dando a conocer el trabajo que de forma continuada se realiza, consolidándose una línea de actuación interdisciplinar y de colaboración entre los miembros de este Grupo Docente con la expresión gráfica como aglutinante.

#### **S111.1 INVESTIGACIÓN EN LA DOCENCIA DE LA ARQUITECTURA Y LA INGENIERÍA GRÁFICAS. VALORES INTERDISCIPLINARES EN APRENDIZAJE**

Juan Carlos Olmo García\*, Luisa Márquez García\*, Antonio Burgos Núñez\*, Elvira Delgado Márquez\*\* y Blanca Delgado Márquez\*

*\*Universidad de Granada; \*\*Universidad de León*

Desde el año 2007 hasta la actualidad un nutrido grupo de profesores y profesoras de las Universidades de Granada (España), Nacional de Asunción (Paraguay) y Cartagena de Indias (Colombia) ha estudiado técnicas docentes y didácticas aplicadas a la investigación de la expresión gráfica de la arquitectura y la ingeniería en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas de sus respectivas materias, con un anclaje estructural basado en la consolidación del modelo universitario nacido de Bolonia (E.E.E.S.), tanto en contenidos como en forma. Se ha considerado como elemento aglutinador del desarrollo de esta investigación la participación del profesorado integrante en los proyectos de innovación que de forma consecutiva se han ido sucediendo en el tiempo, con carácter competitivo en su concesión tras la evaluación de la Agencia Española de Evaluación de la Calidad y la Acreditación (ANECA). Asimismo, otro elemento clave ha sido la consolidación, en la estructura de gestión y en el desarrollo de la investigación, de un equipo docente propio de la Universidad de Granada (reconocido mediante evaluación interna) y la función que las tres universidades han desarrollado como red de investigación en expresión gráfica aplicada (Arquitectura e Ingeniería). Por tanto, podemos concluir que la experiencia acumulada a lo largo de los últimos años en el desarrollo de un programa de innovación docente interdisciplinar basado en la expresión gráfica dentro de grados técnicos ha permitido la creación de acciones docentes entre profesorado y alumnado, que con carácter internacional ha producido un avance en la investigación del aprendizaje.

#### **S111.2 PENSAMIENTO CONSTRUIDO DE WITTGENSTEIN. TRANSFERENCIAS DEL RIGOR LÓGICO AL APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR EN EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA**

Juan Francisco García Nofuentes y María Roser Martínez Ramos

*Universidad de Granada*

Cualquier aproximación, por espontánea que se estime, a la figura de Ludwig Wittgenstein, nos revela de manera ineludible el encuentro cara a cara con la disconformidad, la curiosidad pertinaz y la fascinación por el pensamiento. Su amplia y multidisciplinar formación, forjada en el seno de una familia de financieros de la siderurgia en el Imperio Austro-húngaro de finales del siglo XIX, oscilaba entre la música, la literatura y el arte. Ingeniero aeronáutico, se introdujo en la matemática, desde cuya lógica terminó desembocando en la filosofía; circunstancia que le permitió conocer estrechamente a Bertrand Russell en Cambridge. Dentro de su deriva intelectual, destaca casi como un olvido intencionado, la contribución del filósofo al mundo

de la arquitectura moderna y conceptual a través de la casa proyectada entre 1926 y 1928 como residencia para su hermana Margareth que se ejecutó siguiendo las directrices de un proyecto redactado por el propio Ludwig y el arquitecto de inspiración loosiana, Paul Engelmann. En este contexto se estudia la analogía existente entre el orden armónico de su Tractatus y su particular enumeración de ideas esenciales, con el lenguaje arquitectónico de formas básicas externas correspondidas con una incontestable lógica de espacios ordenados y secuenciados en el interior. Se demuestra la correspondencia perfecta entre el concepto arquitectónico y su concreción en un espacio habitable, y la concatenación existente entre el pensamiento y su traducción lógica al lenguaje como instrumento de comunicación; tal y como sentencia en su obra "de lo que no se puede hablar, hay que callar".

### **S111.3 USO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA COMO ELEMENTO INTERDISCIPLINAR EN APRENDIZAJE DE VALORES DE IGUALDAD JURÍDICA**

María Dolores Martínez Cuevas  
*Universidad de Granada*

Introducción: Actualmente, la discriminación por razón de género sigue estando omnipresente en más de la mitad de la población mundial. Estamos ante un problema que hay que visibilizar para combatirlo, y para que el alumnado pueda tomar conciencia, mediante la expresión gráfica, de esa discriminación y de los mecanismos legales existentes para lograr la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. OBJETIVOS: Dar a conocer los valores de igualdad jurídica, comparando las legislaciones francesa y española. Concienciar sobre las reivindicaciones históricas en materia de género, algunas ya conquistadas, otras por alcanzar aún en las modernas sociedades occidentales. Métodos: Histórico; jurídico comparado; expresión gráfica. RESULTADOS: Aunque la ausencia de igualdad de trato y de oportunidades ha dejado una huella desde tiempo inmemorial, la Unión Europea ha comenzado a hacerle frente en la década de los ochenta. En España, en cumplimiento de dos Directivas comunitarias se aprobó la Ley Orgánica 3/2007. En dicha Ley se ha inspirado la nueva Ley de igualdad efectiva francesa. CONCLUSIONES: En Francia, el permiso de paternidad y maternidad con reserva de puesto de trabajo; incorpora como víctimas de violencia de género a las víctimas de la trata de personas y recorta la financiación de aquellos partidos políticos que no cumplan con los objetivos de paridad previstos en la ley. Las leyes de igualdad españolas y francesas son transversales; tratan temas similares como la violencia de género, la conciliación entre la vida personal, familiar y laboral; los porcentajes respecto a la paridad: entre el 40 y el 60%.

### **S111.4 MEJORA DEL APRENDIZAJE DE COMPETENCIAS COGNITIVAS EN ÁMBITO DE EXPRESIÓN GRÁFICA, CLAVE EN INNOVACIÓN DOCENTE**

Antonio Miñán Espigares\* y Claudia Amanda Juárez Romero\*\*

\* *Universidad de Granada*; \*\* *Benemérita Escuela Nacional de Maestros (México)*

La clave de toda innovación docente debe ser la mejora del aprendizaje del estudiante. Un buen aprendizaje en Educación Superior se produce si el estudiante se enfrenta con problemas que le resulten motivadores y retadores y a través de su resolución ponga en juego operaciones cognitivas de nivel superior. Deberán poner en funcionamiento el pensamiento comprensivo, crítico, creativo, toma de decisiones, metacognición, autorregulación y transferencia. La expresión gráfica es un contenido fundamentalmente procedimental y transversal. A través de él el estudiante maneja un lenguaje muy preciso para la representación objetiva, que se caracteriza por tres dimensiones, utilizando un sistema de dos: el papel o la pantalla de un ordenador. Mediante este trabajo pretendemos aproximarnos a las competencias que se piden a los estudiantes en las asignaturas de expresión gráfica, con el fin de deducir algunas otras que puedan servir de mejora en la enseñanza-aprendizaje y que al mismo tiempo, contribuyan a sugerir algunas posibles innovaciones docentes. Este estudio se realiza mediante el análisis de documentos, centrándonos en guías docentes de diferentes universidades explorando las competencias generales y específicas. Algunos de los RESULTADOS apuntan la necesidad de potenciar el pensamiento creativo y metacognitivo, entre otros, con el fin de mejorar un aprendizaje sostenido. El sentido de toda innovación docente es mejorar el aprendizaje del estudiante a través de diferentes Metodologías que den la oportunidad de construir nuevo conocimiento.

### **S111.5 APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR DE EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DEL ESPACIO CINEMATOGRÁFICO: PAISAJES ENTRE REAL Y VEROSÍMIL**

Francisco Javier Gómez Pérez  
*Universidad de Granada*

El cine desde su nacimiento va conformando su propia forma de expresión artística. En su relación con las otras artes se irá fraguando como medio de expresión, convirtiéndose, en apenas dos décadas, en un medio de comunicación con un lenguaje propio, llegando a obtener su indiscutible entidad como arte. Digamos que el cine es ante todo, aunque no sólo, narración. Así, de la literatura y poesía adaptará la construcción de las historias y del discurso, aportando la construcción de personajes, de tramas, y la estructuración espacio-temporal de los acontecimientos. La pintura y la escultura aportarán una experiencia secular en la composición de la imagen y las proporciones de los elementos dentro del encuadre. La dimensión espacial de la representación, pero también de la diégesis narrativa, la obtendrá el cine de la arquitectura. La música y la danza serán expresiones artísticas que el