

2022

XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial
24th International Conference on Industrial Heritage

INCUNA

XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 24th International Conference on Industrial Heritage



1972
2022

50

ANIVERSARIO DE LA CONVENCION
DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO
ANNIVERSARY WORLD HERITAGE
CONVENTION UNESCO

industrialculturaynaturaleza
INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial

www.incuna.es

PATRIMONIO MUNDIAL **SITIOS INDUSTRIALES Y OBRA PÚBLICA** **WORLD HERITAGE** **INDUSTRIAL SITES AND PUBLIC WORKS**



“De lo local a lo universal” / “From local to global”

Del 28 septiembre al 1 octubre
28th September to 1st October

Gijón, Asturias
España, Spain 2022

[LOS ABSTRACTS]

Recopilación de resúmenes de las ponencias, comunicaciones y pósters presentadas en las Jornadas Internacionales de Incuna, en Gijón (Asturias - España)

Compilation of abstracts of the papers, communications and posters presented at the Incuna International Conference, in Gijón (Asturias - Spain)



Contacto: incuna@gmail.com

Sites:

www.incuna.es

www.incunafilmfest.com

www.mineriaypaisaje.com

www.loscaminosdelaplata.es


<https://azabache.incuna.es>


IncunaChannel youtube:


<https://www.youtube.com/c/IncunaAsociacióndeArqueolog%C3%ADaIndustrial>

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA

Join and share with INCUNA's online community

 [@incunapatrimonio](https://www.facebook.com/incunapatrimonio)

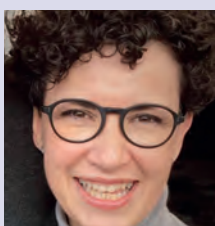
 [@somos_incuna](https://twitter.com/somos_incuna)

 [incuna_patrimonio](https://www.instagram.com/incuna_patrimonio)

El imaginario de la energía en la arquitectura del patrimonio industrial. La fábrica de San Isidro en Granada: pasado, presente y futuro de un paisaje infraestructural The imaginary of energy in the industrial heritage architecture. San Isidro factory in Granada: past, present, and future of an infrastructural landscape	
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ, JUAN ANTONIO SERRANO GARCÍA, ANA ISABEL RODRÍGUEZ AGUILERA	139
Agua y patrimonio industrial. Reutilización de la red de infraestructuras de agua de la Azucarera de San Isidro mediante técnicas de regeneración natural para la mejora paisajística del recinto y su desarrollo urbano Water and industrial heritage. Rehabilitating the old San Isidro Sugar Factory water infrastructure through natural regeneration techniques for the landscape improvement of the site and its urban development	
FERNANDO OSUNA PÉREZ, CARMEN MORENO ÁLVAREZ	141
Geoterma mediante sondeos profundos en el ámbito de la Azucarera de San Isidro Geothermal energy through deep wells in the area of the San Isidro Sugar Factory	
AGUSTÍN CASTILLO MARTÍNEZ	142
Metodología BIM aplicada a un proyecto patrimonial 7D: La Azucarera de San Isidro BIM methodology applied to a 7D heritage project: The San Isidro Sugar Factory	
AGUSTÍN CASTILLO MARTÍNEZ	143
Azucarera de San Isidro. Programas de recuperación y reutilizaciones adaptativas. Identidades y transferencias de un patrimonio industrial y su paisaje. Criterios de intervención y metodología San Isidro sugar factory. Recovery and adaptive reuse programmes. Identities and transfers of an industrial heritage and its landscape. Intervention criteria and methodology	
JUAN DOMINGO SANTOS, CARMEN MORENO ÁLVAREZ	144
Hábitat colaborativo e industria: una aportación necesaria al Plan Estratégico para la transformación de la Azucarera de San Isidro de Granada Collaborative habitat and industry: a necessary contribution to the Strategic Plan for the transformation of the San Isidro Sugar Factory in Granada.	
RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO, ROSER MARTÍNEZ RAMOS E IRUELA	146
<hr/>	
La gestión del Museu do Tren en São Leopoldo durante la pandemia: distanciamiento social, alternativas y resistencias The management of the Museu do Tren in São Leopoldo during the pandemic: social distancing, alternatives and resistance	
ALICE BEMVENUTI	148
La producción de trigo y la molinería en la zona de Matera (Basilicata, Italia): memoria e identidad para un futuro de patrimonio industrial The production of wheat and the milling industry in the Matera area (Basilicata, Italy): memory and identity for a future of industrial heritage	
ANTONIO MONTE	150
Medidas implementadas de respuesta al cambio climático en prácticas de rehabilitación del patrimonio minero basadas en el paisaje: tomando el caso de la mina de carbón a cielo abierto de Haizhou en China como ejemplo Implementing Strategies of Climate Change Responsiveness in Mining Heritage Rehabilitation Practices based on Landscape Approaches: A Case Study of Haizhou Open-pit Coal Mine Heritage in China	
BIN CHI, DAN MENG	152
Otros futuros: paisaje, patrimonio y socio-ecología en la región metropolitana de Madrid Other futures: landscape, heritage and socio-ecology in the metropolitan region of Madrid	
EDUARDO DE NÓ SANTOS, DIEGO TORIBIO ÁLVAREZ, MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA	154
Intercambios de la cultura gastronómica desde originada en los conventos entre España, Portugal y Brasil. Los casos de estudio de Sevilla y Pelotas Exchanges of food culture originated in the convents of Spain, Portugal, and Brazil. The case studies of Seville and Pelotas	
FRANCISCA FERREIRA MICHELON, JULIÁN SOBRINO SIMAL	156
La falta de planificación como causa de pérdida del patrimonio industrial; el caso del complejo minero "La Prieta" en Hidalgo del Parral, Chihuahua Lack of planning as a cause of loss of industrial heritage. The case of the mining complex "La Prieta" in Hidalgo del Parral, Chihuahua	
GABRIEL SÁNCHEZ DAJLALA, ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO	158
Crespi D'Adda. Recuerdos del futuro Crespi d'Adda. Memories from the future	
GIORGIO RAVASIO	160



RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO. Doctor arquitecto. Profesor del Área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Granada desde 2006. Subdirector de Actividades Culturales de la ETSAG de 2016 a 2019. Desde 2019 es Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble del Vicerrectorado de EUP de la Universidad de Granada. Director del Departamento de Fomento de la Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Granada entre 1994 y 2007. Formó parte de la Junta de Gobierno entre 2003 y 2007. Es responsable del Registro de Arquitectura Docomomo Ibérico para la provincia de Granada en la selección, investigación, documentación y difusión de edificios patrimoniales para la industria, la vivienda y los equipamientos pertenecientes al Movimiento Moderno. Fue coordinador de los Talleres Pagus de intervención en centros históricos europeos celebrados en Granada en 2005 y 2006. Miembro de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura entre 2003 y 2007 y entre 2011 y 2019 como representante de la Universidad de Granada y en calidad de miembro de reconocido prestigio en materia de protección del patrimonio. Ha participado con presentación de ponencias en numerosos congresos internacionales de investigación sobre la ciudad y el patrimonio.



ROSER MARTÍNEZ RAMOS E IRUELA. Título de Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Estudios de tercer ciclo con suficiencia investigadora en el programa de doctorado de Restauraciones Arquitectónicas y Paisajísticas de la UGR. Doctora en Arquitectura por la UGR en el programa de Arquitectura e Ingeniería Civil. Profesora Contratada Doctora de Construcciones Arquitectónicas de la UGR y profesora invitada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña y el Dottorato di Ricerca in Architettura e Territorio de la Università Mediterranea di Reggio Calabria. Docente en cursos de posgrados de Expertos Propios de la UGR y cursos de especialización en los Colegios profesionales. Líneas de investigación: diagnóstico de patologías de la construcción, intervención en edificación existente y restauración del patrimonio paisajístico.

La vivienda ligada a la industria como aportación necesaria al Plan Estratégico para la transformación de la Azucarera de San Isidro de Granada

Desde el ámbito de investigación del Proyecto “Azucarera San Isidro. Recuperación de un bien de interés cultural para desarrollo de un modelo de ciudad sostenible smartcity” desarrollado desde el Grupo de Investigación de la Universidad de Granada HUM-222 “Cultura artística y patrimonio histórico”, se propone la exploración de nuevas formas residenciales y del espacio público ligadas al patrimonio histórico y al paisaje agrario e industrial. Dada la trascendencia urbana de la Azucarera de San Isidro (Granada) en cuanto germen estructurante del barrio de la Bobadilla, la comunicación centra su interés en experiencias de programas de vivienda asociados a la industria a lo largo de la historia.

La arquitectura industrial constituyó a principios del s.XX un campo de experimentación del que es deudora la arquitectura moderna por la indudable relación que se estableció entre el mundo de las fábricas y la expresión de una nueva arquitectura. El más simbólico de los aforismos ligado a la modernidad (máquina de habitar) vincula vivienda e industria desde el trasvase conceptual en el que se comparten los valores de eficacia funcional, el empleo de nuevos elementos estructurales y la innovadora concepción de los ámbitos interiores para identificar el bienestar de los ambientes de trabajo con el confort interior de las viviendas. Los poblados industriales surgen como propuestas utópicas vinculadas a las revoluciones industriales y urbanas del novecientos. A partir del estudio sistemático de los más relevantes ejemplos desarrollados a lo largo del s.XX, se han elaborado unos protocolos de trabajo que valoran técnicas constructivas, lenguaje arquitectónico, sencillez volumétrica, autonomía de las partes, fragmentación y espacios intersticiales: argumentos que proyectan una Azucarera del s.XXI donde sean posibles otras formas de vivir, relacionarse y trabajar y que sirven de base para gestionar la transformación futura del complejo industrial desde la inseparable relación entre barrio, vivienda y fábrica.

Palabras clave: patrimonio industrial, poblado industrial, Universidad de Granada, cohousing, coliving, vivienda e industria, paisaje del conocimiento, Barrio de la Bobadilla.

Housing linked to industry as a necessary contribution to the Strategic Plan for the transformation of the San Isidro Sugar Factory in Granada

From the field of research of the Project “Azucarera San Isidro. Recovery of an asset of cultural interest for the development of a sustainable city model smart-city” developed by the Research Group of the University of Granada HUM-222 Artistic culture and historical heritage”, the exploration of new residential forms and space is proposed linked to the historical heritage and the agricultural and industrial landscape. Given the urban significance of the San Isidro Sugar Factory (Granada) as the structuring seed of the Bobadilla neighborhood, the communication focuses its interest on experiences of housing programs associated with the industry throughout history.

At the beginning of the 20th century, industrial architecture constituted a field of experimentation to which modern architecture is indebted due to the undoubted relationship that was established between the world of factories and the expression of a new architecture. The most symbolic of the aphorisms linked to modernity (inhabiting machine) links housing and industry from the conceptual transfer in which the values of functional efficiency, the use of new structural elements and the innovative conception of interior areas are shared to identify the well-being of work environments with the interior comfort of homes. Industrial towns emerge as utopian proposals linked to the industrial and urban revolutions of the 1900s. From the systematic study of the most relevant examples developed throughout the 20th century, work protocols have been drawn up that assess construction techniques, architectural language, volumetric simplicity, autonomy of the parts, fragmentation and interstitial spaces: arguments that project a 21st century sugar factory where other ways of living, interacting and working are possible and that serve as the basis for managing the future transformation of the industrial complex from the inseparable relationship between neighborhood, home and factory.

Keywords: industrial heritage, industrial town, University of Granada, cohousing, coliving, housing and industry, landscape of knowledge, Barrio de la Bobadilla.

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.

Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 – L 002
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385
incunaconferences@gmail.com

www.incuna.es

PATROCINAN Y COLABORAN :

