

R. 18. 684

311-8

108

(X†X)

LA ESPADA DEL SEÑOR,  
 Y DE FERNANDO  
 EN LA  
 CONQUISTA DE GRANADA  
 POR LOS REYES CATHOLICOS  
 DON FERNANDO,  
 Y DOÑA ISABEL,  
 LOGRADA

IMPULSOS DE SU ZELO POR LA EXTENSION,  
 y Exaltacion de la Fè, y en premio de la Devocion, y Culto

AL SMO. SACRAMENTO.

PENSAMIENTO CON QUE SE ADORNÒ LA ESTACION;  
 para la Procesion, y Solemnidad del Dia del Señor en la Ciudad  
 de Granada, en 2. de Junio de 1774.

SIENDO COMISSARIOS D. JOACHIN DE VILLAVICENCIO,  
 Venite y quatro, y D. Pedro Benavides de la Viña, Jurado.

POR ANTONIO JOSEF LECORP, NATULAL, Y VE-  
 cino de Granada.

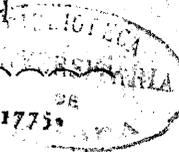
LO Dà A LUZ DON NICOLAS MORENO.  
 QUIEN LO DEDICA

AL Sr. D. MIGUEL DE LA IGLESIA CASTRO, COLEGIAL  
 del Real Colegio Mayor de S. Clemente de los Españoles de Bolonia,  
 del Consejo de S.M. su Alcalde de Corte en la Real  
 Chancilleria de Granada, &c.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS:  
 En Granada, en la Imprenta del mismo D. Nicolás Moreno. Año de 1775.

400840  
MADE IN SPAIN

lp



R. 18. 684

III-3

(X†X)

108

LA ESPADA DEL SEÑOR,  
 Y DE FERNANDO  
 EN LA *Suplicada*  
 CONQUISTA DE GRANADA  
 POR LOS REYES CATHOLICOS  
 DON FERNANDO,  
 Y DOÑA ISABEL,  
 LOGRADA

A IMPULSOS DE SU ZELO POR LA EXTENSION,  
 y Exaltacion de la Fè, y en premio de la Devocion, y Culto

AL SSmo. SACRAMENTO.

PENSAMIENTO CON QUE SE ADORNÒ LA ESTACION;  
 para la Proceesion, y Solemnidad del Dia del Señor en la Ciudad  
 de Granada, en 2. de Junio de 1774.

SIENDO COMISSARIOS D. JOACHIN DE VILLAVICENCIO,  
 Veinte y quatro, y D. Pedro Benavides de la Viña, Jurado.

POR ANTONIO JOSEF LECORP, NATULAL, Y VE-  
 cino de Granada.

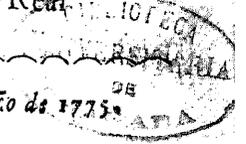
LO DA A LUZ DON NICOLAS MORENO.

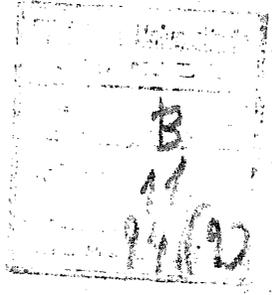
QUIEN LO DEDICA

AL Sr. D. MIGUEL DE LA IGLESIA CASTRO, COLEGIAL  
 del Real Colegio Mayor de S. Clemente de los Españoles de Bolonia,  
 del Consejo de S.M. fu Alcalde de Corte en la Real  
 Chancilleria de Granada, &c.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS:

En Granada, en la Imprenta del mismo D. Nicolás Moreno. Año de 1775.





)(✠)(

MUY ILL<sup>tre.</sup> SEÑO R.



*Emissiones tuae Paradisus Malorum  
Pupicorum. Cantic. c. 4. v. 13.*

” **E**L POCO APRE-  
” cio con que es re-  
” cibido todo lo que  
” mira á las Huma-  
” nidades, de los que  
” acostumbrados à la sequedad de  
¶ 2 ” los

„ los Estudios Escolasticos, y def-  
„ nudos del gracioso arreo de las  
„ buenas Letras, hacen asco de  
„ quanto no es à medida de su pa-  
„ ladar grosero, y destemplado,  
„ desanima los Autores para pu-  
„ blicar Obras de esta especie.  
En estos terminos se explica V. S.  
hablando con el Señor Laforcada  
en la Epistola Dedicatoria, que le  
hizo de su LISI, (1) que le im-  
primieron en Bolonia. Y es esto  
tan cierto, que sin embargo de ser  
este Escrito de una materia tan  
Sagrada, que apenas puede ser  
digna de tratarla la Persona mas  
cali-

---

(1) LISI. Egloga del Sr. Don Miguel de la Iglesia en Bo-  
lonia año de 1773.

calificada, y respetable, y que ten-  
ga igual manejo en las Ciencias  
Sagradas, que en las bellas Le-  
tras; con todo (repito) aquel re-  
zelo tan bien fundado de V. S. es  
el que ha obligado al Autor de es-  
ta Obra, á disfrazar su nombre lue-  
go que se dexò vencer de las inf-  
tancias de amigos, y apasionados,  
que desde el año passado claman  
por esta impresion.

En obsequio de unos, y otros  
la ha trabaxado mi Oficina, y la  
pone baxo la alta proteccion de  
V. S. nunca mas bien colocada;  
porque si estas Obras desean un  
Mecenas elevado por nacimiento,

y empleos, y famoso en Doctrina, y erudicion universal, todas estas calidades resplandecen en V.S. como notorias. Añadese, el que honrar el frontispicio de este Escrito con el nombre de V.S. no es tanto eleccion mia quanto lisonja de el Autor, que se envanece con llamarse su Amigo de el genio, y el ingenio, en cuya congeniacion (1) fia no solamente el que V.S. aprecie el obsequio, sino tambien el que defienda esta Obra contra aquellos genios destemplados, que podrán defengañarse, leyendo la docta,

---

(1) *Scilicet ingenijs aliqua est concordia junctis,  
Et servat studij federa quisque sui.*  
Ovid. de Pent. l. 2. El. 5.

ta, y erudita Dedicatoria citada, en que V.S. los confunde.

Dignese V.S. de admitir la Ofrenda, no por quien se la ofrece, sino por quien se la preparó, para que yo tuviesse este honor, y la fortuna de rendir á V.S. mis respetos los mas submisos.

Nro. Sr. guarde á V.S. muchos años, &c. Granada, y Julio 14. de 1775.

B.L.M. de V.S. su mayor  
servidor.

*Nicolàs Moreno.*

APRO-

*PROBACION DEL Sr. Doct. D. MARCOS DOMINGUEZ  
Rufo, Canonigo Dignidad de Chantre de la Sta. Cathedral  
Iglesia Apostolica, y Metropolitana de Granada, Rector de  
su Imperial Universidad, Examinador Synodal de este Ar-  
zobispado, &c.*

**D**E orden del Sr. Doct. D. Antonio Martinez de la Plaza, Canonigo Doctoral de esta Santa Iglesia, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado: He leído la Descripción, que hace Antonio José Lecorp, del primor, gusto, y magnificencia, con que Granada adornò la Carrera de la Procecion del Dia del Señor en el año de 1774. Y pudiera decir, que avia visto el Aparato, y Adorno de la Eilacion, aviendo faltado de la Ciudad en aquel tiempo, por la viveza, y expresion con que el Autor dà cuerpo al todo, y partes de esta Obra, concepto, y parto de su delicado entendimiento.

Lo mismo confesaràn quantos la leyeren: pues los que se hallaron presentes bolveràn à ver, acaò con mas claridad en el Papel, lo que registraron con admiracion en aquel Dia: y los ausentes reconoceràn, como de bulto, quanto se esmera Granada en el Culto del Señor, y que en todos tiempos produce este fecundo Suelo Ingenios sobresalientes, que publiquen sus glorias.

Unos, y otros, ausentes, y presentes, advertirà el Espiritu, que se encierra en el CUERPO con que ha querido cubrirse su Autor, si puede dexar de ser conocido por las obras de su espiritu. Su eloquencia, arte, elevacion de pensamientos, uso Magistral de la Theologia, y Escritura Sagrada, han manifestado en las mayores Ciudades del Reyno, que en el Sr. Lecorp reside el Espiritu de un Flechier: que en la perfeccion, con que maneja nuestro Idioma, y el Latino, y posee otros estraños, y en la basta erudicion, de que le ha enriquecido su aplicacion continua à los mejores Libros, es comparable à los que con mas esmero se dedicaron al estudio de las bellas Letras.

No sería bastante el conjunto dicho de calidades intelectuales para este rasgo de su ingenio, si no huviera nacido con

el Sagrado impetu, q̄ alimenta el espíritu, y aviva los pensamientos, y expresiones en el ejercicio de la Poesía. En esta Arte, verdaderamente crítica, pues no admite medio, en sentir de Horacio, porque sus Profesores han de ser excelentes, ó despreciables, cuyo dictamen adopta el gran Mabillon en sus Estudios Monasticos: en esta Arte se aventaja tambien el Autor mas de lo que publican algunas Obras suyas, que hã logrado la Prensa; porque carece el publico de otras de mayor merito, no solo por la excelencia de su composicion, sino por ser las primeras, que en su linea se han escrito en nuestra Lengua, como afirma el erudito Autor de los origenes de la Poesía Castellana.

Un Sugeto de la instruccion, numen, y piedad del Sr. Lecorp, era necesario para llenar el Argumento de esta Descripción, en que habla de los Mysterios de nuestra Religion, y de las cosas fantasmáticas con la dignidad, y respeto, que se merecen, y se debe para exemplo de los Fieles; no con la vajeza, y puerilidad, que se nota en varias composiciones Poeticas de esta clase, por falta de inteligencia en sus Autores, ó por seguir el mal gusto del siglo, en que escribieron.

Por estas razones, y no contener esta bella Obra cosa digna de Censura, soy de sentir, que para que sirva de regla à los que se empeñen en semejantes asuntos, se debe dar à la Prensa. Así lo juzgo: Salvo, &c. Granada primero de Junio de 1775.

*Doct. Don Marcos Dominguez  
Ruso,*

**PARECER, QUE DÀ EL M. Fr. FRANCISCO THOMAS**  
*Maria de Cardera, Lect. Jubilado, Doct. en Sagrada Theologia, Calificador del Sto. Oficio, Examinador Synodal de Granada, Jaen, y Guadix, y Padre de Provincia de los Padres Terceros Regulares de S. Francisco, en el Convento de S. Antonio Abad de Granada, de orden del Illmo. Sr. Don Manuel Doz y Funes, Cavallero de la Real distinguida Orden de Carlos Tercero, Presidente de la Real Chancilleria de esta Ciudad, y Juez Superintendente de las Imprentas, y Librerías de este Reyno, &c.*

**M**onsieur Lecorp, persona hasta hoy desconocida baxo este nombre, se presenta de orden superior à mi Censura en su Obra del adorno literario de la Estacion del SSmo. Corpus Christi del año pasado de 1774.

Este nuevo Monsieur prosigue en el Capricho, que un erudito moderno dice ser moda de los Ingenios de este Siglo: à saber: Salir al publico enmascarados. Pero le sucede lo que à otros grandes hombres, que ocultan sus nombres sin poder ocultar sus verdaderas personas; porque sus mismas obras los descubren, como al Leon conocido por sus garras, aunque no quiera dexar ver lo restante de su cuerpo.

A la Plaza publica de las Letras salio en nuestros tiempos un Lamindo Pritanio, un Antonio Lampridio, un Ferdinando Valdesio, un Cayo Octavio Valerio, un Formion Rumatori, y para no multiplicar Mascaras, un Eusebio Erastite; pero estos disimulados nombres no pudieron hacer que los Sabios dexassen de conocer baxo de los tres primeros al gran Theologo de Modena Luis Antonio Muratori; baxo el quinto à su Competidor Victorio Cavalesio; y vencedor de Jeremias de Padua; y baxo el ultimo al incansable Apologista del Cèbre Daniel Concina, el erudito Juan Vicente Patuzzi: porque gozando ya otras Obras con los nombres propios de estos Autores, no pudieron dexar de conocer por hermanas de estas à las que ocultaban los nombres de sus verdaderos Padres, descubiertos al primer aspecto de sus producciones literarias. Esto tienen los hijos naturales, y legitimos, descubrir la generosidad de sus Padres, como en los brutos conoció el

Poco

Poeta Lyrico, para reflexionar sobre los racionales, quando dixo:

*Fortes creantur fortibus, & bonis:*

*Est in Juvencis, est in equis Patrum*

*Virtus nec imbellem feroces*

*Progenerant Aquila columbam:*

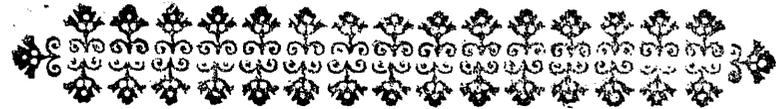
Esto mismo sucede à la presente Obra. Por más que quiera ocultar à su verdadero Autor baxo la enmascarada investidura del Monsiurato Lecorp, no puede negar quien es su Padre. La fluidez de su locucion, la naturalidad de sus versos, la limpieza de su estilo, la seriedad de sus pensamientos, y la innata Sal de sus expresiones la publican produccion del mismo Ingenio, que con tanto gusto de sus Oyentes orò en Latin la Vispera de Navidad del mismo año de 74. en el Coro de la Sta. Apostolica Iglesia Cathedral Metropolitana de esta Ciudad; y en Romance, el quarto dia de las Honras de N. Illmo. Arzobispo defunto D. Pedro Antonio de Barroeta y Angel: cuyas piezas andan ya impressas en manos de los eruditos. ¿ Quien no ha de conocer, que los versos de la presente son hermanos del Poema intitulado: *Gozo, y Corona de Granada*: con que el Autor eternizó las aclamaciones de esta Corte de la Andalucía Superior en la exaltacion al Trono de las Españas de nuestra amabilísima Reyna Catholica Doña Maria Amalia de Saxonia, delicias del corazon de su dulce Esposo N. gran Rey Carlos III. quando viva; y ya defunta, motivo de nuestros justos sentimientos? El Autor muestra bien, que aún vive el espíritu de las Sabias Musas del Dauro, y del Singilis.

Conocido el verdadero Autor de esta Obra, y siendo su ingenio tan del gusto de los Literatos, no tenemos que hacer sino aprobarla, como à otro asunto dixo un Sto. Padre: *si Author non displicet, opus probemus*. En toda ella no encuentro cosa alguna, que se oponga à Nra. Sta. Fè, à las buenas costumbres, ni Regalias de S. M. y así soy de parecer, que se dê la licencia, que se pretende para su impressiõ, contemporiizando al justo deseo de sus apasionados. Así lo juzgo, *salvo meliori judicio*, en S. Antonio Abad de Granada à los 27. dias del mes de Julio de este año de 1775.

M. Fr. Francisco Thomàs Maria  
de Cárdena.

IN-

(1)



## INTRODUCCION.



EL CULTO CON QUE LA CIUDAD de Granada, desde su feliz Restauracion, ha servido al Señor Sacramentado, se hà hecho célebre en España, y fuera de ellas pues en los 282 años, que cuenta yà desde su conquista, esta Ciudad (que en la coronada fruta de su Nombre, y su Blason, symboliza el amor mas fino, y mas ardiente) hà dado de si otras tantas *emisiones*, ò producciones de su zelo, y afecto al Mysterio, por lo que pudiera llamarse como la Esposa de los Canticos, Paraíso de Granadas, donde hà hallado sus delicias el Divino Esposo: *Emisiones tuæ Paradisus malorum Punicorum*. Tanto es el afecto, y devociõ, que le infundieron sus gloriosos Conquistadores los SS. Reyes Catholicos Don Fernando el V. y Doña Isàbel, porque entre otras muchas magnificas Dotaciones con que la honraron, se singularizaron en esta con tal exceso, que es tradiciõ muy validã entre los Granadinos, dixeron sus Magestades, que para celebrar este Mysterio inefable, gastassen como locos.

En cumplimiento de esta Real, y Catholica Resoluciõ, salen annualmente nombrados por fuertes dos Señores Comissarios, el uno Veintiquatro, y el otro Jurado, procurando de este modo la Ciudad su mayor desempeño. En los años antecedentes obsequiaba à los Tribunales con la Funciõ Theatral de las Piezas, que llaman Autos Sacramentales, en que costeaba la comisiõ à los Cómicos todos los preciosos trages con que

A

los

(2)

los havian de representar , y los vestidos de Corte de los mismos para el que llaman Pasèo , para cuyo gasto se libraban separadamente los caudales ; pero en los años siguientes , en que yà se reformó aquella Diversion publica , y en que por consiguiente no se libraban las cantidades asignadas , se hà hecho la Funcion à expensas de ochenta mil , y mas reales , que del fondo de la Dotacion , y del caudal de Propios han percibido los Señores Comissarios. Ultimamente , reducida la libranza à solos quarenta mil reales por Real Determinacion del Supremo Consejo de Castilla ; todo Comissario , que hà querido acreditar su celo , y su devocion , se hà visto precisado à expender de mas à mas sus propios caudales , como los han sacrificado los Comissarios de la Funcion que describimos , y no por obfrentar sus lucimientos , sino por satisfacer en su Comission la confianza de la Ciudad. Si efectivamente la han satisfecho , lo dirà el que haga el juicio por la siguiente.

## DESCRIPCION.

### PESCADERIA.

Empezando el adorno de la Estacion por la Pescaderia, en el testero de esta ( que inmediato à la Carniceria , dà entrada à la Plaza mayor ) se figurò de orden compuesto , la Portada de un Palacio , en cuyo pavimento se puso la Lamina de la Emblema.

### PLAZA MAYOR.

LA Plaza de Viva-Rambla de Granada tiene ciento y ochenta pies de ancho , y seiscientos de largo ; en ella , como vara y media apartada de las Casas , se levanta

(3)

una Empalizada de trecientas y seis varas de circunferencia , su figura ochavada ; y para dexar formadas quatro Calles de seis varas de ancho , giraba un orden de Arcos sobre cinquenta Colunas Corinthias , que imitaban al Marmol , de cuyos cymacios arrancaba segundo orden de Arcos sobre igual numero de Colunas vestidas de murtas , y arrayanes , que contiguas à las primeras , formaban otras quatro Calles. En los macizos de estas ultimas Colunas se colocaron cinquenta Estatuas bronceadas de medio cuerpo , que representaban varios personajes Griegos , y Romanos , como las que suelen ponerse en los Jardines ; y cada Coluna de ambos ordenes sostenia tambien en un acheru un acheta de cera , è igualmente de las claves de los Arcos , y del toldo de las quatro Calles principales , pendia copioso numero de Arañas grandes de cristàl , con seis velas de cera la que menos , todo lo qual se preparaba para la iluminacion de la noche. Y en la planta alta de las cien Colunas se formaba un Laberinto hermoso de doscientos y dos Arcos , primorosamente sacados , y floreados.

El friso , que por la parte exterior coronaba todo el alto circuito ( que llaman buelta de Plaza ) representaba en pintura al fresco , los passages mas famosos de la conquista de Granada por los Reyes Catholicos , como combates singulares de Moros , y Christianos , la sorpresa de aquellos , y defensa de estos en la Zubia , donde se viò en tanto peligro la Reyna Doña Isabel ; el incendio de las Tiendas del Real , de que resultó la Fundacion de la Ciudad de Santa Fè ; las Torres , y Jardines de la Alhambra , y Generalife , Alamedas , Fuentes , Carmenes , y otros Países.

Lo interior de la primera Calle , ò pared de enfrente de los Arcos se vestia , no de la caroca acostumbra- da , sino de una lenceria de algodòn estampado con Laminas finas ( Fabrica de Barcelona ) que en campo do

(4)

rado, y con tintas encarnadas, representaban varias Figuras à la Chinesca, arboledas, monterias, pescas, marinerias, torneos, muficas, zambras, y otras vizarrias de un dibujo primoroso. De este modo se figuraba por toda la circunferencia interior un Gabinete, al que adornaban, à proporcionadas distancias, diez Espejos grandes, cuyos cristales eran de una vara, y una pulgada de alto, con marcos de media caña, y coronacion de altos caprichos de Talla dorada primorosamente: con éstos alternaban diez Aguilas Imperiales, que estendidas las alas, con las cabezas servian de cimera, y con las garras sujetaban otras tantas piedras de figura ovalada, meladas, y bruñidas, su alto una vara, y un dedo, y su ancho tres cuartas, cuya Talla era tambien dorada, y bronceada: Con estas se interponian hasta otras noventa piedras mas pequeñas ya ovaladas, ya cuadradas, con medias cañas, y caprichos de Talla igualmente dorados: Entre estas se pusieron tambien setenta y dos Cornucopias de Talla dorada, de mas de cinco cuartas de alto; la mitad de ellas con cristales de media vara, y una pulgada, y las restantes con piedras de igual tamaño, meladas, y bruñidas.

Asi (como và dicho) alternaban por todo el vasto circuito interior ya Espejo, ya Aguila, ya piedra grande, ya pequeña, ya Cornucopia; y entre unas, y otras, à regular distancia, pendian los lienzos de pintura al olio de los Emblemas del Pensamiento por el orden que se dirà, los quales con bozeles dorados, eran apaisados de vara y media de ancho, y una de alto, que pintò Don Diego Sanchez Sarabia, Académico honorario de la Real Acadèmia Madrilense de las tres bellas Artes.

En el medio de ambos Colaterales, y ambas frentes, interrumpia el referido alternado de Espejos, piedras, y pinturas, un nicho, que abrigaba cada uno de los

(5)

los quatro un Lienzo de pintura al olio, con marco de Talla dorada, de dos varas de alto, y vara y media de ancho; el primero de Nuestra Señora de la Antigua, con su Hijo Infante en los brazos, que traian en su Exercito los Reyes Catholicos; el segundo de Nuestra Señora de las Angustias, como Patrona de Granada; el tercero de la Concepcion Purissima, con cuyo titulo la invocamos Patrona de las Españas; y el quarto, del Mysterio de la Encarnacion, ò Anunciacion, que es el Titular de Nra. Sta. Iglesia Metropolitana: trabajados estos Lienzos con mucho primor, dulzura, bello colorido, y correccion por D. Fernando Marin, cuya habilidad se và (no sin merito) haciendo célebre.

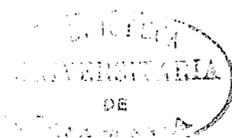
En cada una de las quatro Calles se abanzaban quatro Balcones para otras tantas Orchestras, que à la noche, al mismo tiempo que la iluminacion los ojos, havian de lisongear los oídos con varios conciertos de Trompas, y Violines; y en los quatro angulos de la Plaza, por la parte exterior, se hicieron unos pequeños Jardines triangulares, en que saltaban otras tantas fuentes, que arrojaban el agua tres varas en alto.

## ALTAR DE ENMEDIO.

Para los Granadinos; y demás que hayan visto nuestra Santa Iglesia Cathedral sobra decir, que en el Altar de enmedio se figurò, del modo posible, su gran Capilla mayor, con su Arco grande Toral (que miraba à la Iglesia de San Sebastian, que està al frente de la Plaza) con lo demás de sus Arcos, y Embocinados &c. mas para los que no hayan visto aquella maravilla de la Architectura, de las mas famosas que oy tiene España, se hace precisa la molestia de una descripcion mas circunstanciada.

Su planta fue circular: su altura treinta y dos varas y tercia; y su vasa cincuenta y quatro varas de circun-

se-



(6)

ferencia. Dividióse en ocho machones : los seis formaban Capillas , ò Embocinados : y dos Fuertes ( que eran los ombros del Arco principal ) con dos varas y media , y en ellos sus machones , ò entivos , haciendo perfil à la obra por la parte exterior. En la clave del dicho Arco estaba el Escudo de las Armas Reales , y por cima formando remate un Medallón de la Encarnacion.

Este Arco Toràl seguia à buscar el Anillo , ò circunferencia de la media Naranja ; para cuyo tornèo se disminuyeron las Dovelas desde las impostas , hasta la Clave. En el grueso de él , à las cinco varas en alto , estaban colaterales sobre sus Repisas , y adoratorios los dos bustos de los Señores Reyes Conquistadores Don Fernando , y Doña Isàbel , adorando de rodillas al Tabernaculo del centro , tan bien imitados en pasta colorida , que parecian de una muy bien hecha escultura ; y por cima en dos grandes Ovalos asomaban las cabezas de Adàn , y Eva , mirando tambien al Altar , como estàn en la Capilla original.

El todo de la Obra seguia las reglas del Orden Corintio con Repisas , Conchas , Estrias , Basas , Collarinos , Capiteles , y el Architrave , y friso con varias figuras , y grotesco : y la Cornisa con dentellones , y canes , y respectivas Molduras ; llevando sobre aquella un Corredor con el juguètò de resaltos , trasplàstras , y cuvillos.

En el primer Cuerpo interior tenia doce Colunas , las quatro en el grueso del Arco Toràl , y las ocho en el de los restantes , y en ellas repartido el Apostolado en recortadas Figuras. Sobre los siete Arcos de los Embocinados siete Balcones con Repisas , y Molduras , y en ellos los Santos Doctores de la Iglesia. A los macizos , en el segundo Cuerpo , seguian ocho Pilastrones con sus ocho Pedestales , y en los netos , ò claros sus pinturas , con ocho Colunas Corintias , Basas , y Capiteles , y en los Pilastrones , ò Zoclo , unos Chicrores.

En

(7)

En los intercolumnios sus portadas , y en ellas pintados los Mysterios , ò Vida de la Virgen : y por cima catorce ventanas divididas con Colunas al arranque de dos Arcos con sus impostas. Despues el Architrave , friso adornado , Cornisa , y Corredor : siguiendole otro por su orden , è igual numero de ventanas : y à los macizos las Molduras , buscando la circunferencia , y cerramento de la media Naranja : las quales ( que llaman Cerchones ) estaban labradas al modo de Cinchos en figuras semicirculares.

Por la parte exterior , siguiendo el dicho orden con Pedestales , Basas , Capiteles , y Colunas , llevaba de estas catorce el primer Cuerpo : y sobre ellas Estatuas , y en los macizos sus remates calados de dos varas de alto : el Architrave , Friso , y Cornisa , con el corredor , floreros , y remates. En el segundo Cuerpo tambien los Pedestales , igual juego de Colunas , Cornisa , Friso , y Architrave : y en los intercolumnios las catorce ventanas , que quedan expressadas por el interior. Despues seguia el primer rebanco , y otro que circundaba sobre èl la media Naranja : despues la lanterna con su repisa , ò cerramento ; y concluia un Jarròn grande de Azucenas , Symbolo del Mysterio de la Encarnacion , y blasòn del Escudo de Nuestra Cathedral , con cuyo dicho Jarròn se completaba el alto de las treinta y dos varas y tercià.

En el centro de esta hermosa maquina se levantaba el Altar de quatro frentes , ò Tabernaculo , al que ascendian cinco gradas por la parte anterior , y posterior. Lo adornaban Colunas Salomonicas , Jarrones de Azucenas , y Remates , y lo circundaba , fubiendo desde las primeras gradas , por ambos lados , una Varandà de primorosos Valaustres : En el medio del Tabernaculo se figurò la Custodia , y sobre el casco , que la cubria , se colocò la Estatua de la Fè. El todo de esta obra iba dorado , à imitacion del Original de la Cathedral. De

En

(8)

La clave de cada uno de los siete Arcos pendían otras tantas Arañas grandes de cristal cargadas de cera , como tambien el Tabernaculo , y todo lo interior , para que la iluminacion de la noche imitasse , la que el Jueves Santo hermosea à la Capilla Original.

A vara y media de esta inmensa Mole , gyraba por toda ella un antepecho cubierto de verde , formando un Jardin , cuyo plan bordaban diversas flores , que figuraban Aguilas , Escudos , y otras labores primorosas , y distribuidas por todo el dicho plan , hasta diez fuentes , que saltaban mas de tres varas en alto , de las quales las tres corrian delante del Arco principal , cuya salida hacia de portico.

### ZACATIN.

EN toda la estacion del Zacatin , hasta mas allà del Pilar del Toro , se esmeraron los vecinos en adornar sus puertas , y ventanas con ricas colgaduras , y à trechos Altares ( que à la noche iluminaron ) en que se deliciaba el buen gusto en ver Lienzos de pintura de los Autores mas famosos , y que enriquecieron con Aparadores de mucha plata labrada.

### PLAZA NUEVA.

LA Empalizada de los demás años en la Plaza Nueva se hà vestido de Caroca ; pero en este se vistió como la Mayor , de Coton Chinesco , repartiendo por todos sus quatro lados Cornucopias grandes de Talla , y caprichos dorados con sus cristales , y candeleros , y acheros para la iluminacion ; y en la frente principal se figuró para el Altar la Puerta de las Granadas , y Alamedas de la Alhambra ; y en el vano del Arco se collocó la Lamina de la Emblema , de mas tamaño , que las de la Plaza Mayor , como que havia de campear sola ;

(9)

la ; y al pie de dicho Altar se formò otro Jardin , en el que faltaban tres Fuentes , como otras tres delante de la Iglesia de San Gil , en la Plazeta contigua , y en la del Pilar del Toro , sitios que se amenizaron tambien con pequeños primorosos Jardines.

### PILAR DEL TORO.

EL referido Pilar del Toro se adornò como los demás años con Lienzos de pintura al fresco , sirviendo para su Altar el mismo Quadro de pintura que se adora en aquel sitio , que es la Aparicion de Nuestra Señora en el Pilar de Zaragoza à Santiago , y sus Discipulos : en fin , toda la Estacion se adornò con tal magnificencia , que se asegura aún por los menos apasionados , no haverse visto en muchos años à esta parte la Plaza mas brillante , y alhajada , ni mas abundante dorado , ni pintura al olio , mas fina , y delicada. Todo lo qual manifiesta bien el esmero de los Cavallos Comissarios en el desempeño de su Comission , como en acreditar su ardentissima devocion al Misterio.

Los demás cabos de esta Funcion , que mas apetece el Vulgo , como Danzas , Tarasca , Gigantes , y Diablillos ( que son los que van delante haciendo calle , apartando los muchachos , y al vulgo amontonado ) salieron este año de lo mas magnifico.

La gran Sierpe , que llaman la TARASCA , llevaba sobre si la Estatua del falso Profeta Mahoma , con turbante , y vestido Arabe ; pero para significar lo harriero , ceñia cinto con sus bolsas , y empuñaba su vara.

Los Gigantes , que representaban Reyes Moros de Granada , iban à caballo , vestidos de magnificas marlotas , y alquiceles , sus turbantes con coronas de Rey , y en la mano cada uno la insignia , que se dirà despues.

Las Danzas no han sido como otros años , las quatro acostumbradas de hombres , y mugeres vestidos de

B

telas

(10)

tela; sino dos cuadrillas de Valencianos, de à diez hombres cada una, que costè desde Valencia la Comission, los quales vestidos de Volantes, al son de su Tamborillo, y la Dulzaina, tegian sus coros, y como Volatinès daban saltos, y trepas unos sobre otros, con tal destreza, y ligereza, que con la novedad, y el mayor costo (por traerlos desde tan lexos) se consiguiò, que no se echassen menos las Danzas de los demàs años. Añadiòse tambien para enmedio de la Proceccion, un Piquete de doce muchachos, de edad de doce à trece años, de estatura igual con su Cabo, su Tambor, y Pifano, Uniforme blanco con buelta verde (en memoria de uno de los Regimientos, que esta Ciudad levantò en el siglo passado) gorra con una granada en la visera, fusil, bolsas, botin blanco, y bien peynados, haciendo su marcha, y de quando en quando, el Exercicio, como presentar el arma, &c. tejiendo tambien sus coros, y contradanzas, y varias evoluciones al toque de la Caja, grandemente adiestrados, y ligeros.

## PENSAMIENTO.

Supuesta esta breve Descripcion, passemos al Pensamiento, que contenian las Laminas de las Emblemas: sobre cada una de éstas aumentaba el adorno una targeta, donde se escrivieron las citas, y textos, que fundaban el Pensamiento, y debajo de la Lamina otra targeta, donde se escribió el mote, ò letra, que debia estar en el mismo Lienzo de pintura, y se puso así por no mancharla; y baxo de ésta el Cartelón en que se escrivieron los versos, como se irá explicando.

Empezando, pues, por la Pescadería, en el Altar ya referido, ó Portada, se dexaba ver una mesa con manteles, y en ella un Caliz con la Hostia sobrepuestas en

la

(11)

la targeta de arriba la cita, y texto: *Cretenses malè bestia ventres pigri.* Epist. ad Tit. cap. 1. *Quorum Deus venter est ad Philip. c. 3.* En la de abajo la letra, ò mote: *Qui manducat, ..... & bibit, vivit in æternum.* Joan. c. 6.

## EPIGRAMMA.

*Cum bibo tunc vivo, Bachi blaterabat Alumnus;  
Et bibere, æternum vivere nosco meum:  
Est mihi vita cibus, convivans Helluo dixit,  
Atque Deum ventrem semper adoro meum.  
Hæc quæ Cretensis fuerant deliria pigri,  
Christus, Amoris, ait, sunt documenta mei:  
Me Angelicum Panem manduca, & me bibe vinum;  
Hoc erit æternum Vita, Deus quæ tibi.*

## MADRIGAL.

Cierto Glotòn, y Bebedor famoso  
(Segun Pablo, Cretense él tal sería)  
Viendo una mesa opipara, en que havia  
El carnero, y pescado mas sabroso,  
La ave, el pernil, el vino generoso,  
Exclamò: este es mi Dios, y el que yo apruebo,  
Mi vida eterna es si como, y bebo;  
Mas nuestro Dios, contra delirios tales,  
Antidoto previno à los mortales:  
Come (dice) mi Pan, bebe mi vino,

B 2

Que

(12)  
Que solo para tí del Cielo vino;  
Mi Carne, y Sangre es, cuya comida  
Serà tu Dios, será tu eterna Vida.

ENTRADA A LA PLAZA VIVA-RAMBLA POR LA  
Pescadería, y empezando por la derecha.

Primer Lienzo, que expone, y es la Clave, que abre  
el Pensamiento.

Pintu- **C**ampo de batalla de noche; Tiendas de Cam-  
ra 1. paña, cuyo remate sean medias Lunas, tro-  
feos de guerra por el suelo; y en el ayre precipitando-  
se como para caer sobre dicho Campo, un Pan, y una  
Espada desnuda: en la targeta de arriba la cita, y texto:  
*Vidi somnium, & videbatur mihi quasi subcineritius Panis...  
volui & in Castris Madian descendere, cumque pervenisset  
ad Tabernaculum, percussit illud, atque subvertit..... Non  
est hoc aliud, nisi Gladius Gedeonis.... Clamaverunt que: Gla-  
dius Domini, & Gedeonis. Judic, c. 7. v. 13. 14. y 20.*  
Y en la targeta antes de los versos, mote: *GLADIUS  
DOMINI, ET GEDEONIS.*

### SONETO CAUDATO.

El PAN subcinericio, que descende  
Contra el Real del fiero Madianita,  
Espada es del valiente Israelita  
Gedeon, que el sueño mysterioso aprende;  
Por Espada de Dios tambien lo entiende,  
Y armado de esta Fé se precipita

Son

(13)  
Sobre el barbaro Idólatra, y le quita  
El Imperio à Baal, que à Dios ofende.  
Fernando, así, con su Isabel, armado  
De la Fé de aquel Pan, que el Cielo embia  
(Espada del Señor, y Pan de Fuertes)  
La fuya esgrime derramando muertes,  
Con que el yugo Agareno desatado,  
Granada libre respirò alegría.  
De aqui es ò Pasajero el Pensamiento,  
Que à la Feè del Augusto SACRAMENTO  
(Que aun conservó del Moro avasallada)  
Se debió la Conquista de Granada,  
No menos que à la Feè, y al ardimiento  
Del gran Fernando, Gedeon segundo,  
Para ruina, pues, del Moro inmundo,  
Arrancar á Granada de su Imperio;  
Y en triunfo, y gloria del mayor Mysterio,  
Veràs, todo esse circo repasando,  
LA ESPADA DEL SEÑOR, Y DE FERNANDO.

Pint.2. Campo de Vega amena, que riegan dos Rios.  
y entre ellos plantando una Granada de oro entreabierra  
(que muestre por granos rubies) una mano, que salga  
de entre nubes resplandecientes, como tambien la Gra-  
nada, y rubies despidiendo rayos de luz. En la targeta  
de arriba la cita: *Balbuena Poem Castellano del Bernardo,*

lib. 2.

(14)  
lib. 23. Octava 75. Y en la targeta de abajo antes de los versos la letra , ò mote:

..... *Cœlestis origo.*  
*Seminibus. Virg. Ænq. lib. 6. v. 730.*

*GRANATUM* carpens de multis que aurea fulgent,  
*Hortis Hesperidum Quidam (sic Fabula narrat.)*  
*Plantavit virides ad Dauri, & Singulis oras;*  
*Dequo splendenti placido cum murmure (mirum!)*  
*Erupit sese nostra Urbs GRANATA repente,*  
*Jam dives plateis, domibus, populoque frequenti:*  
*Felix quam tantis respexit cura Deorum*  
*Auspiciis, vellent ceu tunc portendere Nomen,*  
*Quod celebraturum venturi temporis Ævum!*

*Pint. 3.* El Monte Santo de Granada con sus Cuevas, que se dexen ver, y dentro de ellas San Cecilio, y sus Compañeros padeciendo el martyrio de fuego; en la cumbre de dicho Monte una Granada, que suba con su tallo, ò vástago, el qual muestre tener su raíz en las mismas cavernas, como tambien las espigas, y vid con racimos, que se han de manifestar enredados, y enlazados con el referido tallo de la Granada. En la targeta de encima el texto, y cita: *Fundamenta ejus in Montibus Sanctis. Psalm. 86. In splendoribus Sanctorum. Psalm. 109.* Y en la de abajo el mote: *A fructu frumenti, & vini.. multiplicati. Psalm. 4.*

### OCTAVA.

No en los principios, que te dió brillantes  
Poetica ficcion, Granada fies,

Que

(15)

Que en Montes Santos te fundaron antes,  
Con su sangre encendiendo tus rubies  
Cecilio, y demás Martyres constantes,  
Que fecundan tus granos carmesies,  
Quando del Pan, y el Vino al gran fomento,  
Fieles te multiplica el SACRAMENTO.

*Pint. 4.* Una Matrona con manto de plata, sembrado de granadas de oro con Corona mural, puesta de rodillas, con cadenas en las manos, y adorando la Custodia, que se dexará ver despidiendo resplandores desde las puertas adentro de un Templo, que se mostrará abierto: El Orizonte de noche con Luna menguante: En el targeton de arriba la cita: *Pedraza Hist. de Granada part. 3. cap. 7.* y en la de abajo el mote: *Non extinguetur in nocte Lucerna ejus. Proverb. c. 31.*

*Ut tenuit Granata Dapis sub imagine Numen*  
*Servavit charam Religiosa Fidem.*  
*Cecilius Sanctam servandam tradidit illi*  
*Lampada: mox strinxit dura catena manus;*  
*Sed non extincta est tam longa in nocte Lucerna;*  
*Imò ait, à vinculis me eripe, Sponse veni.*

*Pint. 5.* San Cecilio de Pontifical, y echando la bendicion al Pueblo. En la targeta de arriba: *Per Evangelium ego vos genui. 1. ad Corint. c. 4.* En la de abajo el mote: *Vobiscum sum usque ad consummationem sæculi. Math. c. 28.*

OC-

## OCTAVA.

Aunque sujeta al Mauritano Imperio,  
 Templo á Cecilio conservò Granada,  
 Donde adora su Feè al mayor Mysterio,  
 Por quien espera verse libertada:  
 Así en la noche de su cautiverio  
 Arde la luz , que le dexò entregada  
 Cecilio , que estará siempre à su lado,  
 Bien como su Señor SACRAMENTADO.

*Pint.6.* Dos Reyes Moros forcejando por llevarse una Granada , con cuya violencia se muestra desgajada en parte , y algunos fragmentos en el suelo , y granos , que caen. En la targeta de arriba la cita : Pedraza Historia de Granada. Part.3. cap.38. y el texto : *Qui non colligit mecum dispergit.* Luc. c.11. y en la de abajo la letra : *In se divisum desolabitur.*

*Granatum incumbunt Mauri dum tollere Reges;  
 Quisque avidus totum sperat habere sibi,  
 Sed frustra ; nam grana cadunt pedibusque teruntur;  
 Divisum Imperium , credite , sponte ruit.  
 Religio falsa hoc potuit subvertere Regnum;  
 Esset perpetuum si intemerata foret.*

*Pint.7.* Una Matrona , que represente à la Religión , pisando trofeos de guerra Africanos , como Vanderas , y Estandartes con medias Lunas , con ropage talar encarnado , velo blanco por el rostro , en la diestra un

Caliz con la Hostia sobrepuesta , y en la siniestra una Granada entera , y cerrada. En la targeta de arriba : *In Malo granatò charitas.* Pab. Aresi Empref. 112. y en la de abajo el mote : *In unitatem fidei.* Epist. ad Ephes. c.4. v. 13.

## OCTAVA.

Divina Providencia fué oportuna  
 No acaso , que à Granada dividiera  
 La Guetra , que à sus Principes destina;  
 Y es , que Religion falsa union no espera:  
 Por esso se divide ; y porque se una  
 En Reyno , que yà estable persevera:  
 Tanto pudo aquel Pan , que une en un Crisma  
 En un mismo alimento una Feè misma !

*Pint.8.* Campo de madrugada , y sobre las Riveras de un Rio , Jacob luchando con un Angel. En la targeta de arriba las citas : *S. Ambros. de vita Jacob. l. 2. c. 7. Ruperto in Genes. l. 8. c. 6.* En la de abajo la letra : *Dimite me jam enim ascendit AURORA.* Genes. c.32.

*Cum Juvene aethereo precibus luttatur Jacob,  
 SANCTUS ut adveniat vaticinatus Avo.  
 Vicisti , Paranympbus aie ; dimitte fatentem,  
 En AURORA sui nuncia SOLIS adest:  
 Ipse jugo eripiet Gentem , namque ipse Redemptor;  
 Nomen & Auroræ spemque animosque dabit.*

*Pint.9.* Una Mezquita , y Fernando del Pulgár armado como Capitan Castellano antiguo , fixando en uno

de los pòstoles una hacheta encendida , que alumbre à un Cartèl ( que se supone haver èl mismo fixado antes ) en el que se lea escrito el AVE MARIA. En la targeta superior la cita : *Pedraz. Hist. de Granada part. 4. c. 47.* En la de abajo el mote : *Ecce Dominus possidebit eam. Zachar. c. 9.*

## OCTAVA.

Fernando del Pulgár , pisando Infieles  
( Valiente corazon ! grande osadía ! )  
Fixò de su Mezquita en los Canceles  
Con una antorcha el nombre de MARIA;  
Tomò asì possession para sus Fieles,  
Y venciò tu Oracion, Granada mia;  
Pues si yà vés la Aurora , ò sus reflexos,  
El Sol de tu Feè antigua no està lexos.

*Pint. 10.* La Ciudad de Santa Feè , que en la Vega fundaron los Reyes Catholicos , para que sirvièssè de Reales , y asèdio à Granada quando la conquista : sobre sus muros se verà la Feè , que en la mano muestra la Custodia , que como Sol despida resplandores. En la targeta superior la cita : *Pedraza Histor. de Granada Part. 3. c. 42.* y el texto : *Hæc est Victoria , quæ vincit.... Fides nostra.* Joan. Epist. 1. c. 5. v. 4. En la de abajo el mote : *Ædificatur ut Civitas.* Psalm. 121.

*Rex Ferdinandus , Regina Elisabet Urbem  
Pro Castris minima constituere die.  
SANCTA FIDES, quam corde tenent, Urbs illa vocatur,  
Atque ex illa hostes per domuere suos.*

Et

*Et quid ni? Insurgant Terra, Et Mare, Tartara; Regum  
Nostrorum, invicta est Urbs animosa Fides.*

*Pint. 11.* Campo con montes , valles , y selvas , sombras en el Occidente , y el Sol empezando à rayar por el Oriente : Leones , Tygres , y Lobos , y Aves nocturnas , huyendo precipitadamente à sus grutas , y nidos ; cita en el targetòn de arriba : *Marmol Rebèl :* y el texto : *Facta est nox , in ipsa pertransibunt omnes bestie sylve...ortus est Sol... Et in cubilibus suis collocabuntur.* Psalm. 103. En la targeta de abajo el mote : *Solis ab ortu.*

## OCTAVA.

Quando cubre la noche silenciosa  
De horrida sombra el monte , y la campaña,  
Cruzan el Llano , y selva pavorosa  
La fiera brava , y timida alimaña;  
Pero huyen à la luz del Sol hermosa;  
Y huye el Lobo Africano al ver con saña,  
Que en la Feè de Isabel , y de Fernando,  
El Sol del SACRAMENTO và asomando.

*Pint. 12.* Nubes luminosas en el Horizonte , y entrè ellas una Granada entreabierta , en cuyo centro se vea una Hostia proporcionada al tamaño , de la qual como de Oriente saldrà un rayo de luz , el qual atravesarà todo el Horizonte hasta dar en la parte opuesta del Occidente , llevando en su punta otra Hostia grande , que en forma de Sol manifieste ir à dexarse caer à la parte

C 2

de

(20)

de allà del dicho Poniente. En el targetòn de arriba, Pab. Aref. Empref. 53. y en el de abajo, la letra: *Et paret usque in Occidentem. Math. c.24.*

*Tempore, quo Granata Fidem reparabat avitana  
Jam Ferdinandi sub ditione sui,  
Lumen id affulxit suscepti Numinis illi  
Possit, in ociduas ut radiare plagas;  
Ceu Granata foret Nubes, que fulgur ab ortu  
Mittit in Occasus rupta fragore vias.*

*Pint. 13.* La Reyna Catholica Doña Isabèl entregando sus despachos, y joyas à Christoval Colòn, que los recibe con la rodilla en tierra para el Descubrimiento de las Indias Occidentales. En la targeta de arriba: *Pedraz. Hist. de Granada, Part. 3. c. 44.* y en la de abajo: *note: Dabo tibi Possessionem tuam terminos terra. Psal. 2.*

### OCTAVA.

Del que à Dios sirve, que se dá en sustento,  
Imperios, Premio son; Austria lo dice,  
Y Granada, donde el consentimiento  
Diò à Colòn del Proyecto mas felice  
Isabèl; porque el Sol del SACRAMENTO  
Nazca de ella à otro Orbe, y se autorize,  
Que del Culto al Mysterio mas profundo,  
Premio han de ser los terminos del Mundo!

*Pinta*

(21)

*Pinta 14.* Orizonte, el Sol salido ya del Oriente, y la Luna sepultandose ya en el Occidente: no ay cita, ni texto arriba; pero en la targeta de abajo por mote el texto: *Donec auferatur Luna. Psalm. 71.*

*Fimibus à nostris Mauros ut pellerè possent;  
Quanta pia Hispani bella. ciere Duces!  
Nulli concessum nisi Ferdinando, & Elissa  
In Lybiam, Lunam cogere abire, suam.  
Quid ni? Portabant Urbi pro munere Reges,  
Quem simulat Panis, Sacra colenda Dei;  
Sol novus est Christus Panis sub imagine, Luna  
Sale cadente oritur, Sole oriente cadit.*

*Pint. 15.* El Rey Don Fernando el Catholico rodeado de los Capitanes de su Exercito, y Grandes de su Corte, recibiendo las llaves de la Ciudad de Granada, que en una fuente le ofrece de rodillas un Rey Moro, cuyo turbante con la insignia de la media Luna, y otros troféos de guerra Africanos, están à los pies de dicho Rey Don Fernando. En la targeta inferior, mote: *Sole Oriente cadit.*

### SONETO.

La Luna del indomito Africano  
Por siete siglos dominò à Granada,  
Ni echarla pudo la valiente Espada  
De tanto Rey, y Capitan Christiano:  
Era esta grande Empresa à la alta mano  
De Isabèl, y Fernando reservada.

*En*

(22)

En premio de la Feé , á la disfrazada  
 Deydad del SACRAMENTO Soberano.  
 Tomada esta Ciudad , la Monarquía  
 Quitò el antiguo oprobio : ó ! qué fortuna!  
 O ! siempre alegre , y venturoso Dia,  
 En que , en oposicion tan oportuna,  
 Al descubrirse Sol la Eucharistía,  
 Cayò en su Ocaso la Africana Luna !

ELOGIO A LA CIUDAD.

*Pint. 16.* Una Granada entreabierta , y de sus granos  
 tomò de rubies faliendo resplandores : mote en la uni-  
 ca inferior targeta : *Omnis gloria ejus ab intus.* Psalm. 44.

S O N E T O.

Quién elogios podrà rendirte iguales,  
 O mi Ilustre Granada al lucimiento,  
 Con que al mas Soberano Sacramento  
 Dàs de tu Amor , y de tu Feé señales?  
 Aun á tu misma fama sobresaes;  
 Digalo fatigado el pensamiento  
 En mirar derramado un Firmamento  
 En Luces , Piedras , Laminas , Chrystales !  
 Mas son magnificencia , y Pompa tanta

Som

(23)

Sombras de tus internos resplandores,  
 Si á ser posible , que tu pecho fies,  
 Se vè en el, que, de la Hostia Sacrosanta  
 Està siendo , sobre aras interiores,  
 Tu Corazon Custodia de Rubies.

SEÑORES COMISARIOS.

2. 3. 7. 30. 45. 53. 55. 62. 67. 79. 83. 102. 103.  
 134. 136. 160. 162. 185. 188. 207. 226. 227.

*Qui, & Quod fecit Amor patet extra conditur intus.*

El Amor que lo hizo , y lo que ha hecho,  
 Dentro del pecho està , y fuera del Pecho.

PARA LAS QUATRO IMAGENES DE N. SEÑORA.

*Para Nuestra Señora de la Antigua.*

*Pint.* Una Nave sobre las aguas , en la que se dexe  
 vèr una Custodia con el SACRAMENTO : encima de  
 la pintura el texto : *Facta est quasi Navis institoris de lon-  
 gè portans panem summi.* Proverb. c. 31. v. 14. Y abajo  
 antes de los versos , la letra , ò mote : *FER-NANDO  
 SALUTEM.*

S O N E T O.

Aurora , à cuyo resplandor no iguala  
 Todo el Sol , quando mas arde luciente,

Mas

Mas Estrellas coronan oy tu frente,  
 Que las que Juan en Patmos te señala.  
 Tu fuiste la Divina Generala,  
 Que diò victoria à la Christiana Gente,  
 Que à Granada librò , porque valiente  
 Entonces guetredò baxo tu ala;  
 Y porque en tí un Exercito traía,  
 Y aquella Nave *Antigua* , que nadando  
 En rojo Mar de militar fortuna,  
 Del Angelico Pan la abastecía,  
 Con cuya feè , y socorro el gran Fernando  
 Puso á tus pies la Mauritana Luna.

PARA Nra. Sra. DE LAS ANGUSTIAS.

*Pint.* La Reliquia que se guarda en Nuestra Iglesia Cathedral , que es la mitad del Lienzo con que enjugò Maria Santissima sus ojos en la Passion de su Hijo , que està metido entre crystales , y redes de plata , en un Triangulo con su pie de plata sobredorada , con esmaltes ; sobre esta pintura el texto : *Recolitur memoria passionis ejus. Eccl. in Offic.* y abajo antes de los versos el mote : *Lachrymæ meæ Panes. Psalm. 41.*

S O N E T O.

En esta Angustiadissima Señora,  
 No sin razon Granada fia tanto,

Qué

Que no teme debajo de su manto  
 De las desgracias invasion traidora.  
 Ella en su Santa Iglesia oy atefora  
 Parte del Lienzo en que enjugò su llanto  
 En la Passion del Hijo Sacrosanto:  
 ¿Quièn puesto el Sol, viò el llanto de la Auro-  
 En dexarnos por Pan de cada dia (ra?  
 Sus Lagrimas imita la Grandeza  
 Del Hijo en la adorable Eucharistía;  
 Y es de amor prenda , y de Granada gloria:  
 Bien, pues , de la una , y otra alta Fineza  
 Renueva siempre el culto , y la Memoria.

PARA Nra. Sra. DE LA CONCEPCION.

*Pint.* El Escudo de las Armas Reales , como se pintan comunmente con la Granada en lo infimo del Escudo , y omitiendo las orlas de las otras ordenes del Toyson , San Genaro &c. pongase solamente la del cordón , ò cinta celeste de la Real Orden distinguida de Carlos III. cuya Medalla de la Concepcion venga à caer debajo de la Granada de dicho Escudo : sobre el mismo el texto : *Hostiam puram , Hostiam Sanctam , Hostiam immaculatam offerimus. Eccles. in Can. Miss.* y abajo antes de los versos , la letra : *Signum Magnum. Apoc. c. 12.*

D

SO-

(26)  
SONETO.

Es siempre Inmaculada , Santa , y Pura  
La Hostia , porque es Dios (luz escondida)  
Y es Maria sin mancha concebida,  
Porque hicieron los Cielos su hermosura.  
Crees , porque la Feé te lo assegura,  
Que el Pan no es Pan , aunque es el Pan de  
Y, á no tener Dionysio la Feé afida, (vida;  
Que era Maria Dios por poco jura.  
Dexa à su Patrocinio encomendada  
Su Rey Carlos à España , y funda atento  
Real Orden distinguida ; ó mi Granada!  
Orlete esse Cordon nuevo ornamento,  
Pues adoras tambien la Inmaculada,  
Porque es otro admirable Sacramento !

PARA Nra. Sra. DE LA ENCARNACION.

*Pint.* Un Collar , ò cadena de oro , que haga especie de circulo ( como las orlas que abrazan los Escudos Reales ) del qual penda un Jarrón de Azucenas , que es el collar de la Orden antigua , que llamaban de la *Terraza* , que antes del Toyson traían los Reyes de Castilla , como refiere Gii Gonzales Davila en la Hist. de Enrique III. cap. 72. En medio de dicho circulo una Granada: sobre el collar el texto : *Dilectus meus candidus , & rubicundus.* Cant. c. 5. v. 10. Ghiler. in idem. Y abajo , antes de los versos , la letra : *Honoris , & Gratiæ.*

SO

(27)  
SONETO.

Trono de Oro , primer Vitil Sagrado,  
Fue el purissimo Vientre de Maria,  
Del que en la Encarnacion , y Eucharistia  
Es el Esposo blanco , y encarnado.  
El Jarrón de Azucenas dedicado  
A aquel Mysterio , al cuello antes pendia  
De Isabél , Orden de Cavalleria,  
Que à nuestra Iglesia por Blason se ha dado.  
La Encarnacion es Titular Decoro  
Del mismo Templo , en que los cultos llenas  
De aquel Pan , ò Granada ! rabie el Moro;  
Pues si antes te infamaron sus cadenas,  
Por un Mysterio , y otro , en collar de oro  
El Jarrón te ennoblece de Azucenas.

Para el Altar del centro de la Plaza , en bastidores , que se repartirán por la parte exterior , dos al frente , y dos à los lados , uno en cada parte.

*Bastidor I.* Texto : *Non nobis Domine , non nobis , sed Nomini tuo da Gloriam.* Psalm. 113.

EPIGRAMMA ENCOMIASTICUM.

*Catholicis , Mauro devicto , Regibus ambæ  
Granatam dedimus Relligio , atque Fides;  
Corpora condidimus Templo hoc , animasque locamus*

D 2

(28)

*In Cælo, ipsorum, quod Symulachra docent.  
 Nam flexis genibus velatum Numen adorant.  
 Hac Aede, in Cælo, quo meruere frui.  
 Spes pia, non vana est, ut qui coluere colantur;  
 Nempe illos faceret Roma profana Deos.  
 Vita, & res gestæ Monumenta eterna. reposcunt,  
 Hoc tamen æternum Nomen utrumque feret.  
 Marmore at è tacito hæc effari verba videntur  
 Gloria non nobis, sed referenda Deo.*

*Bastid. 2. Texto el mismo: Non nobis &c.*

S O N E T O.

Al Gran Dios en la blanca nube oculto  
 De Fernando, è Isábel tan extremada  
 Fue la veneracion, que nunca Espada  
 Sacaron, que no fuè para su culto.  
 Este Templo, que Artifice obrò culto,  
 Muertos les dà magnífica morada,  
 Mientras que à la Deydad Sacramentada  
 Adoran suyos este, y aquel bulto.  
 Para que en éste, que aja lo estupendo  
 Del Efesino, siempre sea adorado  
 El Pan de fuertes, que les dió victoria,  
 Fuiсте libre, ò Ciudad; pues que postrado

Ua.

(29)

Un-Simulacro, y otro estàn diciendo:  
 No à nosotros, Señor, à tí la Gloria.

*Bastid. 3. Texto: Hoc facitè in meam commemoratio-  
 nem. Luc. c. 22.*

EPIGRAMMA.

*Quo illiberis vestrum Nomen veneratur Amorem:  
 Magnanimi ò Reges, dicere quis poterit?  
 Relligio, Mauris victis, reparatur avita,  
 Atque Sacramenti est magnificatus Honor;  
 Muneribus gaudet tantis, servata que servat  
 Hanc Granata fidem; tot benefacta memor.  
 Namque salutiferæ peragens solemnia Mensæ  
 Nominis est vestri cum memor illa Dei.*

*Bastid. 4. Texto el mismo: Hoc facite &c.*

S O N E T O.

O Catholicos Reyes, voces mias,  
 Como diràn lo que Granada os debe?  
 Por vosotros el Moro ya no bebe  
 Del Dauro, y del Genil las aguas frias:  
 La Santa Fee, que en los antiguos dias  
 Diò à otras Ciudades esplendor no leve,  
 Triunfa, pedazos hecho el yugo aleve  
 De las Mahometanas tiranías:

Mas.

(30)  
 Mas si Granada sirve à la Hostia Santa,  
 Su oro, y sus rubies derramando,  
 (Vuestra la Dotacion, vuestra la gloria)  
 Dire (y dirè bastante) que acordando  
 De aquel Divino Amor fineza tanta,  
 De las vuestras tambien hace memoria.

PARA EL FRONTISPICIO DE LA PLAZA NUEVA.

*Pint.* En el medio del Lienzo un Altar, y un Sacerdote diciendo Missa (que alude à la primera, que se dixo despues de la Toma de Granada, y en el acto de elevar la Hostia): En el Orizonte à un lado las Torres de la Alhambra, y en ellas el Cardenal Mendoza fijando la Cruz de su Guión, como de Arzobispo de Toledo, y gran Cardenal de España, y el Conde de Tendilla tremolando el Estandarte Real, y el de la Cruz de Santiago. Al otro lado del Lienzo se dexaràn ver las ruinas de un Arco, de las quales un obrero muestra haver sacado el Titulo de la Cruz de nuestro Redemptor, ò I. N. R. I. original en las tres Lenguas Hebrèa, Griega, y Latina, que traxo Santa Elena, y que despues de oculto muchos siglos en el hueco de un arco de la Iglesia de Santa Cruz de Roma (Titular del referido Cardenal, por cuya orden, y expensas se estaba renovando dicho Templo) se encontrò en el mismo dia, que en Granada enarbolò el Cardenal su Guión en la Alhambra: En el mismo lado de dicho Lienzo à lo lexos se verà una Playa distante, y el Mar, y sobre el la Nave de Colòn, que arriba à dicha Playa, donde se verà un Pueblo (que fuè el primero que se descubriò) sobre el que se leerà: ISLA DE SAN SALVADOR, y en

(31)  
 en la dicha Playa, un Capitan en trage de Castellano antiguo, en el acto de fixar un Estandarte con una Cruz verde. En la targeta de arriba las citas: Pedraza Hist. de Granada Part. 3. cap. 47. Herrera Histor. de Ind. Dec. 1. lib. 1. cap. 12. Salazar de Mendoz. Chronic. del Gran Cardenal lib. 1. cap. 60. y el texto: *Non fecit taliter omni Nationi; & Iudicia sua non manifestabit eis.* Pl. 141. En la targeta de abajo el mote, ò letra: *VEXILLA REGIS PRODEUNT, FULGET CRUCIS MYSTERIUM.* Eccles. in Offic. S. Cruc.

S O N E T O.

Al tiempo que á Granada (del impuro  
 Moro essempta) la Hostia, de luz baña,  
 Y en el que el Grande Cardenal de España  
 La Cruz levanta sobre el alto muro,  
 Se hallò en Roma al romper un seno obscuro,  
 La Inscripcion Real (ò maravilla estraña!)  
 Del Leño, q̄ à un Dios Hombre en la Cam-  
 Del Golgotha, sirviò de Catre duro. (pañña  
 Quantos, Granada, en tu Conquista crecen  
 Milagros! El mayor fuè rompimiento  
 De tus grillos; entonces aparecen  
 Nuevos Múdos; y à un tiempo, y á un intèro  
 En tí, en Roma, en otro Orbe resplandecen  
 Mysterios de la Cruz, y el SACRAMENTO!

PARA EL ALTAR DE NUESTRA SEÑORA  
del Pilar de Zaragoza, en el Pilar del Toro.

Texto : *Et Thronus meus in Columna nubis. Eccli. c. 24.*

MADRIGAL.

Trono de nube son los Accidentes,  
En que adoramos las Christianas Gentes  
La Carne, y Sangre, que nos dió Maria:  
La Coluna de Nube fué algun dia  
Defensa contra el barbaro Gitano,  
Y Luz, y sombra al Pueblo redimido,  
Que el Manà, Pan del Cielo, mantenia;  
Asi Granada libertada hà sido  
Del que la sugetò yugo Africano,  
Y siempre protegida, y amparada  
De Maria, y la Deydad Sacramentada:  
Privilegio, que toda España goza  
Desde que esta Señora en Zaragoza,  
Y en nuestro Granadino Sacro-Monte  
( Dexandola á Santiago encomendada )  
Honró en carne mortal nuestro Horizonte.

TA

TARASCA, Y GIGANTES.

Fueron los que, y del modo que dexamos dicho en la Descripción; pues siendo el Pensamiento la Conquista de Granada, y llamandose Triunfo la Proceßion Solemne del Sacramento Augusto, correspondian à su pompa los Reyes vencidos, como lo fueron los Moros por la Espada de la Fè, y echado su Mahoma, è infame Secta con oprobio, y disterios picantes, segun que fuè estilo en los Triunfos Romanos, circunstancia que hizo fuèsse mas del caso lo joco-serio de los veros, que es costumbre todos los años en Tarasca, y Gigantes; porque como esta parte de la Funcion se destina siempre al grosero Vulgo, se obliga el Ingenio à mezclar las burlas con las veras, ò à las pedanterias del equivoco, y el chiste, siendo esto lo mas inutil, pero lo mas leído. Fueron, pues, en el orden, y formacion siguiente. El Mahoma, como se dixo sobre la Tarasca.

DECIMA.

¿ No haveis oido decir  
Mahoma en Granada ? Yo soy,  
Mas es porque me traen oy  
Para daros que reir:  
En vano hà querido huir  
Sobre esta Sierpe mi afán,  
Que me inspiró el Alcorán,  
Y à este Reyno se tragò;

E

Pe:

(34)  
Pero yá fuera lo echò,  
Porque oliò no sè què PAN.

### GIGANTE I.

En la diestra una Granada , y en la targeta del brazo hà de llevar escrito : *Aben-Habuz* , Rey primero de Granada.

### DECIMA.

Soy el Rey *Aben-Habuz*,  
Que esta Granada juntò  
En Reyno , y la separò  
Del demás Reyno Andalúz:  
Pero *cata aqui la Cruz*,  
Que la Granada me casca,  
Y que entera se la masca  
Un Rey Christiano , y frugal,  
Y yo con esto voy tal,  
Que me lleva la *Tarasca*.

### GIGANTE II.

En la diestra una Fortaleza , que imite à la de la Alhambra : En la targeta del brazo *Abuz-Melin* , Rey III de Granada.

DE

(33)  
DECIMA.

Yo hice esta Alhambra notable  
En Torres , y Miradores,  
Y dexè à mis successores  
Por defensa inexpugnable:  
Uno de ellos miserable  
Diò de ella la possession  
Al Christiano Campeòn,  
Y quedó por cierto encanto  
Para èl , de cal , y canto,  
Para mì , de papelòn.

### GIGANTE III.

En la diestra una hacheta encendida , y en la targeta del brazo : *Alhamar* , Rey V. de Granada.

### DECIMA.

Voy , aunque Moro , alumbrando  
En este Triunfo , y no es yerro,  
Pues cien hachas al Entierro  
Embié de San Fernando:  
De mi Ley voy renegando,  
Pues siendo vassallo fiel

E 2

DE

(36)  
De aquel Santo , fui un Infiel;  
*Cuerpo de Christo conmigo,*  
Si como fui tan su Amigo,  
Fuera Christiano como él.

#### GIGANTE IV.

En la diestra la rienda del Caballo ( para denotar lo zurdo ) y en la siniestra una Corona partida por tres partes. En la targeta del brazo : *Mahomad el Izquierda* Rey XIV. de Granada.

#### DECIMA.

Al Trono subo tres veces,  
Y porque otras tres lo pierdo,  
Me llamaron el *Izquierdo*  
Almohades , y Alabeces:  
Fortuna con esquiveces  
Me tratò en la de la *Higuera*;  
Y aora mucho mas severa  
Me hace ir tras de los Diablillos;  
Solo esto con unos pillos,  
O con un Zurdo se hiciera.

GI-

(37)  
GIGANTE V.

En la diestra una Granada hecha tres Cascos. En la targeta del brazo : *Muley-hacèn*, Rey XIX. de Granada.

#### DECIMA.

Yo , que entera recibí  
La Granada , Reyno rico,  
Por parecerme un buen *Chico*,  
A mi Hijo la cedí:  
Despues se la apetecí;  
El Zagal no le hizo ascos;  
Y resultò de estos chascos,  
Que el Christiano se comió  
La olla , y nos la quebrò;  
Y si no , aqui estàn los *Cascos*.

#### GIGANTE VI.

Los Ojos de Ciego , como que se los sacaron à fuego ; y en la diestra una Espada desnuda : en la targeta del brazo : *Zagal* , Rey XX. de Granada.

#### DECIMA.

Contra el Rey Chico , porque  
No fuera suya Granada,

La

(38)

La perdí yo, y con mi espada  
 Al Rey Christiano ayudé:  
 A Fez despues me pasé,  
 Dò me cegaron con fuego;  
 Pero ya el dolor sosiego,  
 Y en este Triunfo camino  
 Contento, porque al Sobrino  
 Le dí tal palo de Ciego.

### GIGANTE VII.

Los ojos llorando, y en la diestra una fuente, y en ella unas llaves como para entregarlas. En la targeta del brazo: *Bohabeli*, Rey Chico XXI. y ultimo de Granada.

### DECIMA.

¿Por qué me llaman Rey Chico?  
 ¿No ven, que soy un Gigante?  
 Mas con todo este talante  
 Un Reyno perdí bien rico!  
 Mi Madre (fuego en su pico)  
 Viendome llanto verter,  
 Dixo: Bien es, que el que ayer  
 Su Reyno, su fama, y nombre  
 No defendió como hombre,  
 Oy llore como muger.

Tal

(39.)

TAl fue el magnifico aparato de la Estacion, y tal el Pensamiento, cuyo Autor à haver sabido que lo havia de divulgar la prensa, á caso no huviera admitido el empeño por que siendo preciso sugetarse al capricho de los Artifices, y ceñirse al corto numero de lienzos del distrito, se le atan, sinose le cortan, las alas al Numen, se coarcta el Pensamiento sin poderle dar toda su luz, mayormente si es algo complicado, y hai que exponerlo en seis, ò ocho versos; de que resulta que no lleven toda aquella fluidez, dulzura, y fuego poetico, que aman los pocos que poseen el verdadero gusto de las Musas. ¿Pues que? si huvieramos de haver contemporizado con el Vulgo (que en esta parte es mucho mayor de lo que parece) en los Elogios pedantes, Laberintos, y los que llaman Acrostickos: De qualquier modo que sea, el Autor, y demas interesados en la publicacion de este opusculo quedaràn satisfechos si todo cede en Honrra, y Gloria del Señor Sacramentado, cuyo debido Culto se procura sin otro interés que su divino Obsequio; por que como le decimos *Sic nos tu visita sicut te colimus*; que es decir: que entanto nos visiten sus favores en quanto le sirve nuestro culto (que debe ser con un Corazon puro) si este por desgracia va manchado, habremos de temer que en vez de sus Misericordias, nos visiten sus enojos: Librenos por su Piedad, y sea Alabado por los siglos de los siglos.

F I N.

O. S. C. S. R. E.



Erra

## ERRATAS.

**P**ágina 17. lin. 22. aie, lee ait. Pag. 23.  
lin. 7. de los numeros; el ultimo  
numer. 103. lee 133. Pag. 32. lin. 1.