

# BBAA

# PROZ3

29/6  
27/7

**Cámara**  
Granada



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA | Departamento de  
Pintura



# ARTISTAS.

**MIGUEL ALCARÁZ ALBA ARIAS**  
**ROCÍO ARJONA PAOLA BARRANCO**  
**FRANCISCO BAUTISTA MARÍA BRITO**  
**ÁNGELA CAÑADA MARTA CAPARRÓS**  
**MARTA DÍAZ ÁNGELA GÓMEZ MANUEL GÓMEZ**  
**CLAUDIA GÓMEZ GABRIEL IRIGARAY**  
**ALBA LARA ESTHER LUÍS**  
**LUCÍA MAESTRE LUCÍA MARTÍNEZ**  
**ELENA MORAL IRENE MORENO**  
**CARLOS MORENO JARED MUÑOZ**  
**ELENA NÚÑEZ LUCÍA PÉREZ**  
**AZUCENA PÉREZ ELENA PINO CARLOS DEL PINO**  
**MARÍA RUIZ RAQUEL RUIZ GONZALO TEJERO**

**EXPOSICIÓN COMISARIADA POR: CONSUELO VALLEJO Y CARLOS DEL PINO.**  
**DISEÑO Y MAQUETACIÓN: FRANCISCO BAUTISTA.**

Buenas tardes y bienvenidos.

En primer lugar, queremos agradecer, a la Cámara de Comercio la cesión de este espacio para acoger esta muestra y darnos la oportunidad de mostrar nuestro trabajo, al igual que a Chelo por su motivación y su dedicación en torno a este proyecto.

La exposición que hoy inauguramos nace de la intención colectiva de mostrar al público de manera oficial una selección de los trabajos que hemos ido concibiendo durante nuestro recorrido en la asignatura de Pintura III, que hemos cursado este último semestre. La treintena de obras que componen la exposición representan, o mejor dicho, son testimonio, de un particular e íntimo entendimiento del arte actual, un concepto que ha ido evolucionando desde la concepción pictórica del cuadro tradicional hasta las derivas contemporáneas del medio pictórico, que se basan tanto en la exploración conceptual como en la experimentación material.

Tomando en consideración este concepto, y después de recorrer la exposición, es evidente que nos encontramos ante un momento, no solo en la pintura, sino en el arte en general, a partes iguales preocupantemente incierto y poderosamente prometedor. precisamente porque, como menciona Julian Bell en su obra “¿Qué es la pintura?”, la pintura y el arte han pasado de entenderse no solo como representaciones del mundo visible, sino también como el reflejo de la expresión del pintor, de los sentimientos invisibles y el poder creativo a los que tiene acceso.

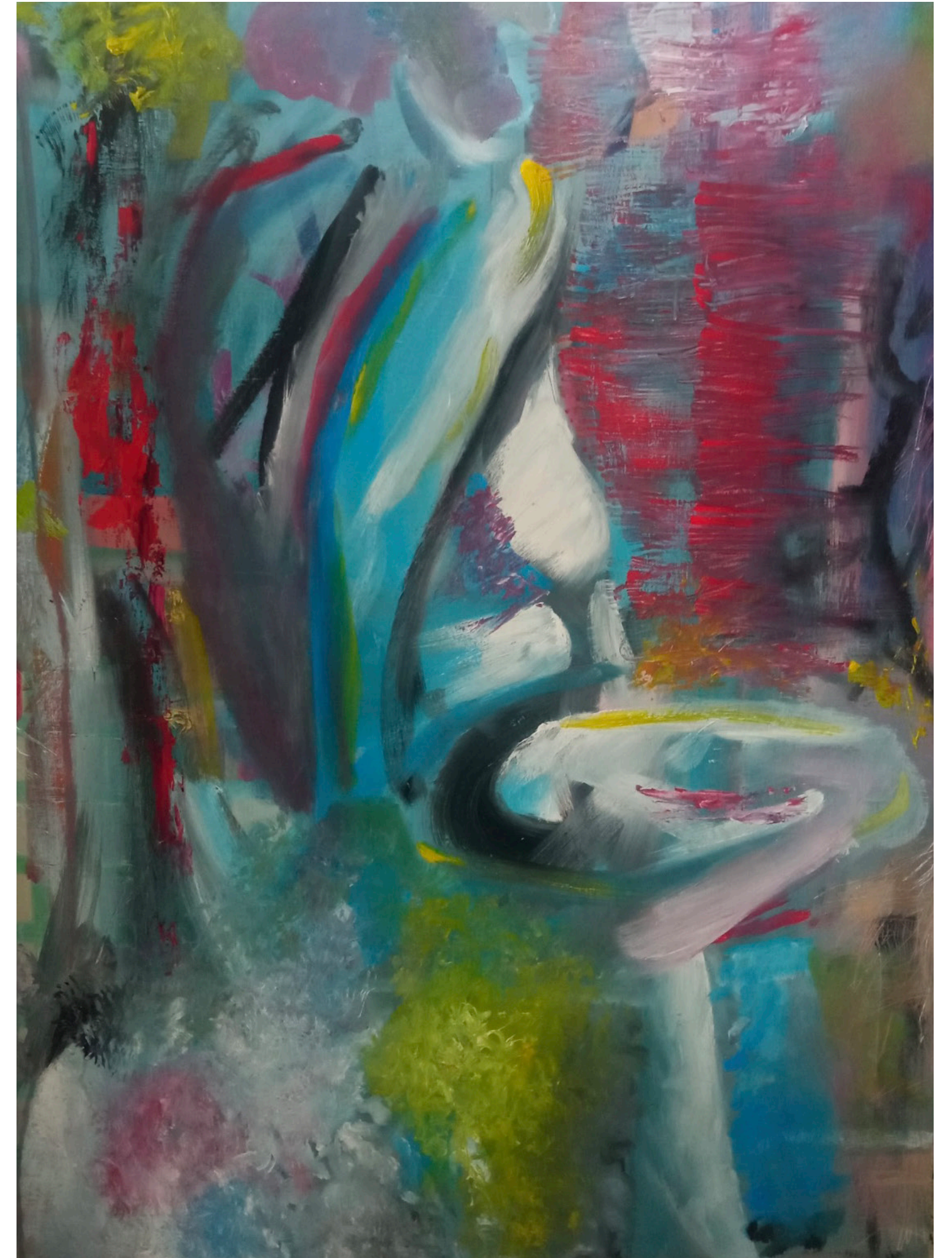
En definitiva, esperamos que disfruten de esta exposición tanto como nosotros lo hemos hecho organizándola y, por supuesto, que esta muestra sea la primera de muchas para todos. estamos más que convencidos de que todas las obras que hoy se presentan aquí y tendrán el placer de visitar durante el próximo mes responden a esa magia particular que evoca y hace sentir el arte, tanto a quien lo crea como a quien lo contempla, con la que todos, en mayor o menor medida, conectamos durante nuestra vida.

Que disfruten, muchas gracias.

Los alumnos del grupo 2ºC (2022-2023), de la asignatura Pintura III: Metodologías pictóricas; tenemos el placer de presentar nuestras obras en esta exposición; *"BBAA PC323"*, situada en la Cámara de Comercio de Granada a la que agradecemos de antemano su cordialidad. La exposición, comisariada por la profesora del grupo, Consuelo Vallejo y uno de los alumnos del grupo, Carlos del Pino Martínez, cuenta con alrededor de 30 obras pictóricas.

Miguel Alcaráz.

*"Mujer desnuda"*  
Óleo sobre tabla.  
2023.





Alba Arias.

*"Otra forma de ver la realidad"*  
Óleo sobre tabla de contrachapado  
100x100cm.  
2023

[albaariasmtnez03@gmail.com](mailto:albaariasmtnez03@gmail.com)

Rocío Arjona.

*"Granada AM"*  
Óleo sobre lienzo. 130x90cm.  
2023.



[rocio.algaidas@gmail.com](mailto:rocio.algaidas@gmail.com)

Paola Barranco.

*"Esperando a que Dios conteste a mi llamada".*

Acrílico y óleo sobre lienzo.

40F.

2023.



paolabaru27@gmail.com

Francisco Bautista.

*"Otra visión de mí".*

(Versionando a Lucian Freud).

Óleo sobre lienzo 60x60.

2023.



franbautistxrt@gmail.com

María Brito.

*"Mirada furtiva a un escaparate"*

Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cm.

2023.



merybri03@gmail.com

Ángela Cañada.

*"Nevera"*

Acrílico con imágenes

120 x 60



angelacdlc.03@gmail.com

Marta Caparrós.

*"2002"*  
Óleo sobre tabla  
116 x 89 cm  
2023



[martacaparros07@gmail.com](mailto:martacaparros07@gmail.com)



Marta Díaz Martínez.

*"Verano del 23"*  
Óleo sobre tabla en bastidor.  
30X30 cada pieza.  
2023.



[martadiazmt@gmail.com](mailto:martadiazmt@gmail.com)





Ángela Gómez.

*"STILL A CHILD".*  
Óleo y acrílico sobre lienzo  
130x97cm.  
2023

[amgomezarroyo@gmail.com](mailto:amgomezarroyo@gmail.com)



Manuel Gómez.

*Sin título.*  
Acrílico, collage y grafito sobre  
tabla. 95x120cm.  
2023.

[halorey8@gmail.com](mailto:halorey8@gmail.com)



Claudia Gómez.

*"Pulsiones"*.  
100x70 cm.  
2023.

[clagove2003@gmail.com](mailto:clagove2003@gmail.com)



Gabriel Irigaray.

*"Trascendencia"*  
Óleo sobre lienzo.  
100 × 81.  
2023.

[girigarayc@gmail.com](mailto:girigarayc@gmail.com)



Alba Lara.

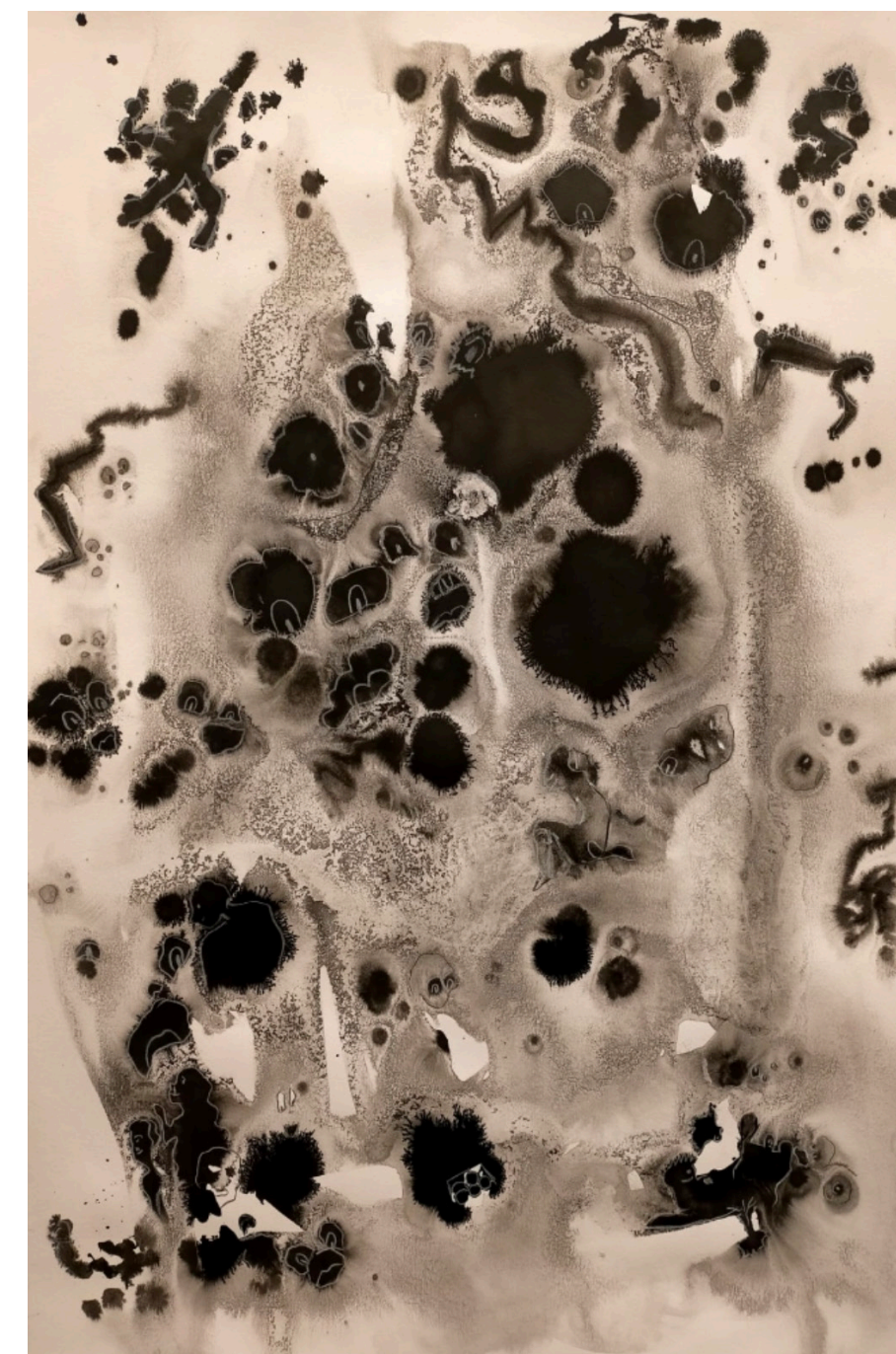
“Nenúfares”  
Óleo sobre lienzo.  
73X54cm.

[albaravargas@gmail.com](mailto:albaravargas@gmail.com)



Esther Luís.

*Díptico sin título.*  
Tinta china sobre papel de acuarela.  
100x70 (cada obra).  
2023.



[esthermolina2002@gmail.com](mailto:esthermolina2002@gmail.com)



Lucía Maestre.

*"Salir".*  
Óleo sobre lienzo.  
tabla 100x80cm.  
2023

la.herboart@gmail.com



Lucía Martínez.

*"Las musas"*  
Fummage.  
Tríptico.  
29,7 x 42cm (cada obra).  
2023

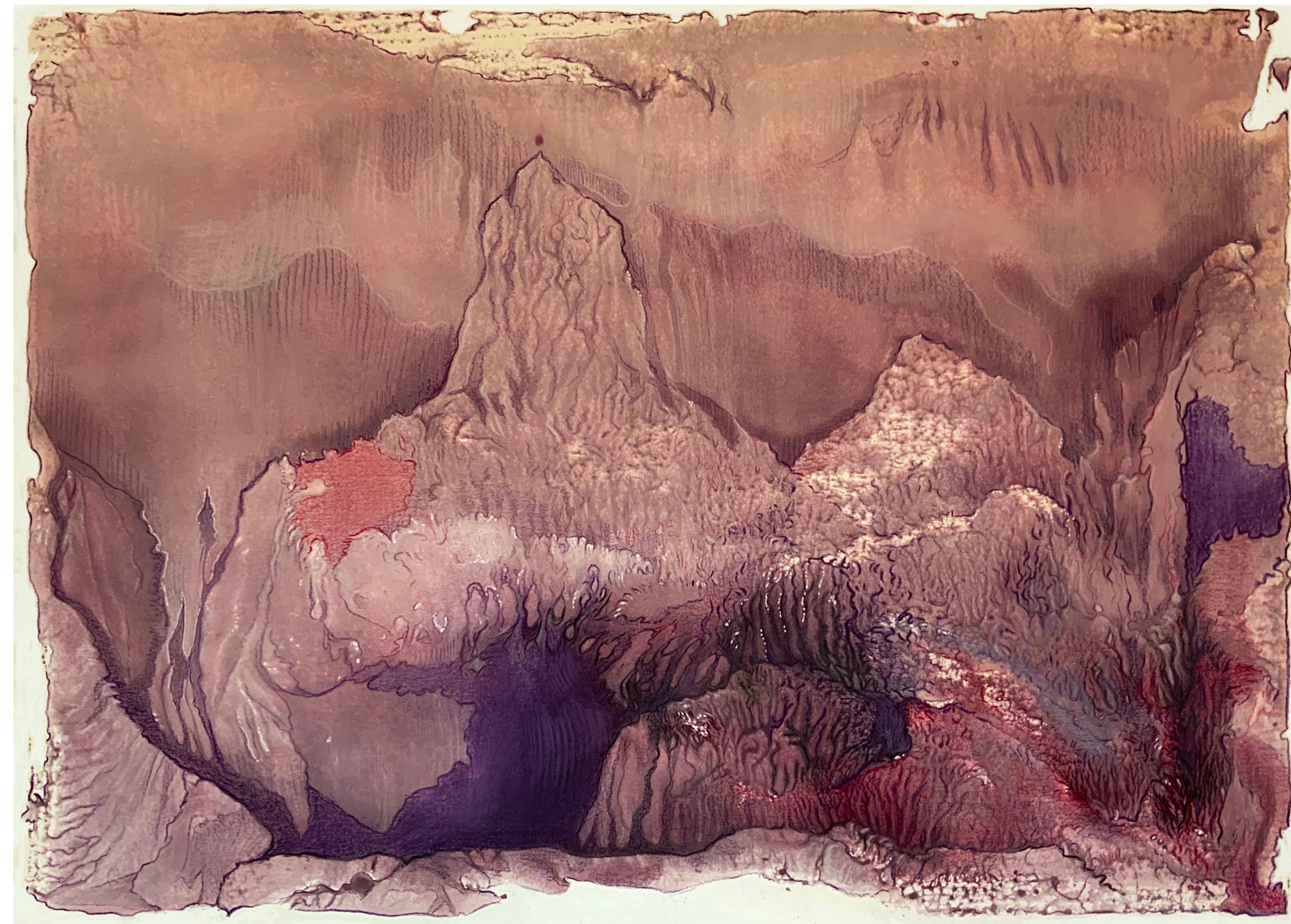
nabitoelpescaito@gmail.com



Elena Moral.

*"Side Eye"*  
Óleo sobre lienzo  
80 x 80 cm.  
2023.

[eayahine@gmail.com](mailto:eayahine@gmail.com)



Irene Moreno.

*"Paisaje Oriental I"*  
Acrílico y lápiz sobre papel  
43x31  
2023

[ireneanaya99@gmail.com](mailto:ireneanaya99@gmail.com)



Carlos Moreno.

*"A closer Look"*  
Acrílico sobre Lienzo  
130x195cm  
2023

[carlosmorenolopez34@gmail.com](mailto:carlosmorenolopez34@gmail.com)



Jared Muñoz.

*"El Gato Andaluz"*  
DM sobre Bastidor. 40F 100x80cm  
Acrílico y Pasteles.  
2023

[jaaredbueno@gmail.com](mailto:jaaredbueno@gmail.com)



Elena Núñez.

*"Con mil ojos en todas partes"*

Óleo sobre tabla

130x97cm

2023

[elenanumar@gmail.com](mailto:elenanumar@gmail.com)

Lucía Pérez.

*"Muackkk"*

Acrílico y óleo sobre lienzo.

100x81.

2023.

[luciaperezjimenez28@gmail.com](mailto:luciaperezjimenez28@gmail.com)





Azucena Pérez.

*"Ophelia"*.  
Óleo sobre lienzo  
40 Marina (aproximadamente)

[azucenaperezr88@gmail.com](mailto:azucenaperezr88@gmail.com)



Elena Pino.

*"Retrato en lavadora"*.  
Óleo sobre tabla.  
100x100cm.  
2023

[elenapin06@gmail.com](mailto:elenapin06@gmail.com)



Carlos del Pino.

*"Luz en la oscuridad"*.  
Óleo sobre tabla.  
100x100cm.  
2023.



Carlos del Pino.

*"El color de la Caridad"*  
Acrílico, spray y óleo sobre tabla.  
120x120cm.  
2023



María Ruiz.

*"Autorretrato"*.  
Óleo sobre lienzo.  
100x81.  
2023.

carlosdpm03@gmail.com

m.ruiz\_garcia@hotmail.com



Raquel Ruiz.

*"Azahar"*.

Díptico.

Óleo sobre lienzo. 146x54

2023.

[raquelitar30@gmail.com](mailto:raquelitar30@gmail.com)



Gonzalo Tejero.

*"Ersilia. Las ruinas"*.

Óleo, pintura industrial e hilo sobre lienzo.

Díptico: 184x130 cm aprox

[gonzatp333@gmail.com](mailto:gonzatp333@gmail.com)

*Un incendio invisible...*

*La imaginación es la facultad más natural que existe.*

G. BACHELARD, La poética del espacio.

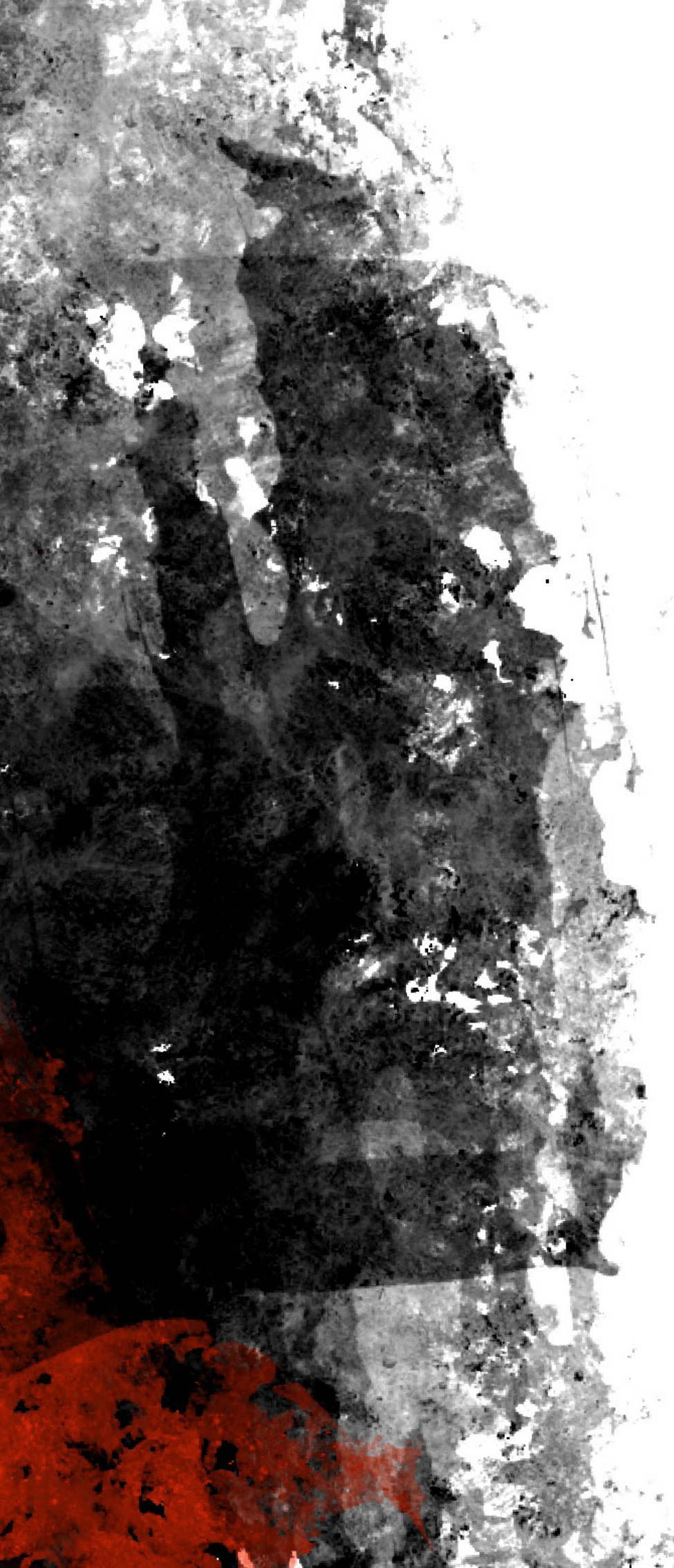
Lo que ocupa la práctica pictórica contemporánea es inabarcable, al igual que todo el arte contemporáneo. Precisamente porque hoy más que nunca, los límites entre disciplinas están más que disueltos. El arte de hoy es un arte intermediario, transdisciplinar y conceptual. Su naturaleza ha ido cambiando drásticamente, sobre todo en relación a las poéticas de lo visual. En este sentido, en la definición actual de lo pictórico caben casi toda clase de obras, en un contexto tan fascinantemente abierto y, por ende, significativo.

En la asignatura de Pintura III, hemos abordado, de alguna manera, la historia de la pintura a través de los diversos proyectos que hemos realizado, aunque no de forma cronológica. Comenzamos tratando de asemejarnos al estilo de artistas que no solo con sus técnicas, sino más bien con sus visiones particulares, aportaban algo nuevo a la creación pictórica y al arte en general. De ahí pasamos a ese concepto de pintura como ilusión, como ventana a la realidad, que desde el Renacimiento se venía considerando en relación a ella, explorando además en este sentido su relación con la imagen. Y, por último, la caída de todo establecimiento, la reducción, el retorno a los elementos esenciales de la plástica y, al mismo tiempo, más compleja de la pintura: la forma, el color, el espacio, el tiempo. Es curioso pensar que todas las obras que hemos realizado, las cuales se exponen en esta breve muestra, son tan diferentes entre sí y, al mismo tiempo, caben dentro de una definición de pintura que no resulta tan restrictiva como a priori puede parecer.

Pintura III ha sido ese incendio que se ha mantenido invisible en el interior de cada uno de nosotros, un recorrido, ante todo, experiencial. Agradecemos a Consuelo su motivación y su colaboración a la hora de hacer realidad esta muestra, así como a la Cámara de Comercio de Granada por su disposición en relación la cesión de sus espacios expositivos para mostrar nuestros trabajos y esperamos que la exposición sea del agrado al público.

Gonzalo Tejero.





**Cámara**  
Granada



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Departamento de  
Pintura