

Literatura Poesía Arte Fotografía

# CREATIVIDAD EN EL AULA IX

2022-2023



**aluma**

Asociación de Alumnos del Aula  
Permanente de Formación Abierta  
UNIVERSIDAD DE GRANADA



ALUMA

CREATIVIDAD EN EL  
AULA IX

---

COORDINADOR: LUIS DE LA ROSA

DISEÑO PORTADA: ANA M<sup>a</sup> GUTIÉRREZ



**aluma**  
Asociación de alumnos del Aula  
Permanente de Formación Abierta  
Universidad de Granada

# Tertulia Poético-Literaria

**Curso 2023/2024**

Todos los martes

19:30 h.

Aula 2

Espacio V Centenario

Avda. de Madrid 11

Coordina: Luis de la Rosa

Granada Ciudad de Literatura UNESCO



**a**  
Aula  
Permanente  
de Formación  
Abierta



## INTRODUCCIÓN

Henos aquí otro año más con la publicación de una muestra de poemas que los asistentes habituales a la Tertulia Poético-Literaria de ALUMA han querido ver reflejados en estas páginas y la difusión de las obras premiadas y sus creadores en los certámenes de poesía, relatos cortos, fotografía y pintura convocados por ALUMA durante el curso 2022-2023. Sirva este librito para demostrar que los alumnos mayores de la Universidad de Granada tienen aún mucho que ofrecer en las distintas facetas del arte y estimular a otros compañeros para que participen en actividades con las que pueden aportar, no sólo belleza, sino también entretenimiento que distraiga las horas ociosas y hagan sentir que aún podemos ser, no sólo útiles, sino necesarios en esta sociedad cada vez menos humanizada.







Ángel Alex

## **Paz**

Palomita mensajera,  
hagamos un trato:  
a mi amado, un recado.

Tu alas serán mi regalo,  
dejarás la prisión del triste tejado,  
volarás lejos, sin límites  
hacia el viento,  
hasta el infinito

Llévale esta carta  
que ya soy libre para amarle,  
vuela paloma mensajera  
hacia el aire, libre  
por montañas valles.  
Estaba escrito:

seremos amigas,  
paloma mía,  
confidente tú  
de mis pesares.

Ve y dile  
que ya siento frío;  
se acerca el invierno,  
necesito su abrigo.

Ve y dile que aún le quiero  
tráelo atado a tu pico.

Tendrás fruto,  
tendrás trigo  
sin prisión  
a tu libre albedrío...

Confío en ti  
tráelo contigo

## **Virtudes Teologales**

Porque mi fe  
es inquebrantable,

¿a qué?, ¿por qué?  
A mí misma, porque a través de Dios  
él me lo ha confirmado

¿Esperanza?  
Es una frase ambigua  
porque la esperanza  
es creer, no en los deseos propios sólo,  
sino en la esperanza de los demás.

Es en el cambio espiritual propio  
el deseo de crecer  
para creer y dar semilla.

Caridad, no solo entregar tus bienes a la pobreza  
sino compartir  
la grandeza del que la padece, porque ese ser está cerca de  
Dios.

La última que agregaría:  
el amor a la humanidad,

que a veces tenemos  
y nos hace más humanos para acercarnos  
más a la Divinidad  
de nuestro Creador.

Un camino diario  
observando  
cómo se nos va la vida,  
como nos viene  
la muerte tan premura..

Y como debemos de irnos rezando.





Leonor Algar Reyes

### **Anita**

Mirarla es ver la luz por caleidoscopio.  
Es saborear la magia de la belleza.  
Concretar la existencia de lo etéreo.  
Escuchar la sinfonía infinita de la inteligencia.  
Morir de placer y sin embargo,  
seguir respirando profundamente.

### **Abundancia**

Cuando el corazón se expande  
y el amor se siente cual estrella,  
de luz profusa y radiante.  
Cuando en todas direcciones  
fluye la inmensidad profunda,  
de las vivencias y acciones.  
Cuando el intenso sentido de la vida,  
deja ver sus magníficas intenciones,  
manifestándose generosa en su dádiva.  
Cuando por fin el mensaje visualizo,  
de su magnífica generosidad,  
recibo con sencilla humildad su hechizo.  
Doy gracias sin tregua y mantengo  
que la abundancia recibida,  
feliz y agradecida sostengo

### **Las palabras que aún no tenemos**

Y no las tenemos por miedo.  
Por silencio consecuente  
de un miedo infinito, inconsciente.  
Aún no las tenemos.  
Aún no las tenemos todas  
porque se han quedado estancadas,  
enmarañadas en el lugar  
desconocido de la ignorancia.  
Por tanto, no tenemos esas palabras.  
Tan fáciles, tan increíbles,  
tan ricas y variadas.  
Pero no, no las tenemos todas,  
porque no han fluido.

Porque siguen ahí, escondidas, agazapadas.  
Temerosas, indecisas,  
reprimidas, acobardadas.  
Hay miedo. Contención del sentimiento.  
Y las palabras se quedan ahí,  
Adormecidas, en la sombra del olvido.  
Sin poder gritar, lo que sentimos  
con las palabras del ALMA

### **Prisionero**

En la soledad, el miedo como aliado.  
Tándem oscuro y doloroso,  
que ejerce una siniestra dirección  
hacia el abismo incierto.  
Mezcla de dudas y dolor,  
que arrastra el alma hacia el CAOS,  
de una densa tristeza.  
En este dúo mortífero y asfixiante,  
danzando en letal incertidumbre, te hayas.  
Penumbra sin esperanza ni norte.  
No es la noche, ni el día, ni siquiera el espacio.  
Es el vacío de la SOLEDAD, con el miedo como aliado.

### **Rescate**

Carente de libertad, de tu preciosa alma,  
no fluye el amor.  
Veo tu esclavitud, de fuertes grilletes.  
Te dejan inmóvil en un lugar inhóspito y siniestro.  
Desde mi ANHELANTE corazón, te observo,  
en un intento desesperado,  
por mostrarte la salida.  
Pero ¡AY!, ¡AY!, que eso es en vano.  
Que no puedo ayudarte.  
No tengo tus incertidumbres, sino las mías.  
No tengo tus perspectivas, ni tus conocimientos.  
Ni tu experiencia, ni tus sentires.....  
Para que salgas del calvario,  
solo puedo darte, todo mi amor,  
con un inicio de ESPERANZA.







M.<sup>a</sup> Silvia Cañete Romero

## **Aventando versos**

*Al maestro José Manuel Cano*

Aventando versos de aire  
con la punta de tus dedos,  
la guitarra se hace arte  
en tus manos de maestro.

Rapsoda eres, rapsoda  
de alegrías y lamentos,  
poeta de muda boca  
que haces versos sin saberlo.

¡Cómo avientas la guitarra  
para desgranar silencios!  
¡Cómo en las cuerdas arrancas  
musicales sortilegios!

¡Soleás y bulerías,  
zambras, serranas y tientos,  
fandangos y seguiriyas!  
¡Cualquier palo del flamenco!

Eres, José Manuel Cano,  
cuerda para tus ancestros,  
un maestro consagrado  
que en el aire, rasga versos.

## **Hacer poesía**

Hay un hilo invisible  
que me une a tu esencia;  
ovillo de palabras  
que se encuentra a la espera  
del prodigio de unas manos  
que las tejan y les den sentido;  
que engarzando tan livianos cabos,  
sean modistas de la mejor pieza.

Hay un hilo invisible  
a la espera de caricias de una rueca,  
que, girando en circular beso,  
el don de la vida le conceda:  
el don de hablar en otros labios,  
idiomas nuevos, lenguas infinitas,  
ser un ser de fibra, de aire y seda;  
un ser etéreo de exquisita poesía,  
que busca un gato para darle juego.

Déjame ser huso donde tejer tus hilos;  
y en el dulce ronroneo  
de la métrica curva que inspiras,  
prometo jugar felinos versos  
en el cesto de tus ovillos.

### **Soportújar**

Llueven lágrimas de sol  
en las crestas de estas montañas;  
ruedan colina abajo  
entre aristas de pizarras.  
Como un manto de fría lana,  
se mece la escarcha sobre la salvia.  
Huele a enebro y brezo  
en el invierno de la mañana.  
Avanza el día, en las caderas  
de Sierra Nevada.  
Serpentea la carretera entre pliegues,  
adentrándose en su magia.

### **Llueve**

Llueve hoy en Granada.  
Aire líquido, las minúsculas gotas,  
son apenas pulverizados besos  
que se enredan en mi pelo,  
y en delicadas caricias, lo rozan.

Camino despacio, que no se rompa  
la magia del ceniciento cielo,  
que me regala este cristalino velo  
que sin querer mojar, purifica y moja.

Hoy están más verdes las hojas;  
incluso brillan más las caídas al suelo.  
No es preciso el sol para ver su reflejo  
oculto en la piel de milimétricas gotas.

Y camino. Camino pisando las horas.  
Cae la lluvia en diminuto vuelo.  
Sisean mil bocas un redondo silencio  
que habla y calla, y habla...y toca.

(Mi corazón rebosa  
pulverizados y mudos besos.)  
Llueve hoy en Granada



Antonia Hernández  
Hernández

## **El jardín**

Hubo un tiempo, muy cercano  
tenía en mi mente un jardín  
donde colocar el progreso,  
un recorrido, un proceso...  
me robaron la ilusión

...y no llegó a su fin

Tenía previsto un sostén:  
un balate con paratas,  
un paisaje con encanto,  
con un texto y un contexto  
pero el infierno está aquí

...y no llegó a su fin

Llamé a la musa y no acudió  
visité el monte Olimpo,  
solicité ayuda a la predicción,  
solo encontré emoción  
mucho arpa y un gorrón

...y el manantial se secó

Hubo un tiempo, muy cercano  
tenía en mi mente un jardín  
para construir un universo  
pero el ojo no adiestrado  
es incapaz de ver así

...y no llegó a su fin

## **Vida y topes**

Los años se escriben  
sin puntos, ni comas, ni espacios  
los años se pasan

queriendo hacer cosas  
y cuando pensamos  
que hemos cumplido  
buscamos descanso para renovar  
la materia prima de la que estamos hechos  
esa materia que nos hace amar...

### **Derecho a vivir**

Soy una madre  
tengo dos hijos  
vivimos en un piso  
que no puedo pagar

Comemos de la ayuda  
que mi padre nos da  
y del banco de alimentos  
que un grupo humano  
ha querido organizar

Vivo es un estado social  
en la calle no podemos estar  
el gobierno me quiere ayudar  
pero un grupo de gente,  
sin saber lo que dice,  
no lo quiere apoyar.

### **A la borrasca Celia y su calima**

I  
Amanece en Granada  
primero tapada  
y pintada luego  
con un manto rojo  
que cubre aire y suelo

II  
son los fosfatos  
que se han descargado  
porque una borrasca  
los ha interceptado

III

Buscar el equilibrio  
mantener activos  
los diferentes habitats  
que viven unidos

IV

Y es que vivimos  
en un planeta vivo  
un sistema abierto  
que está sostenido  
por los intercambios  
que tiene consigo

V

El desierto del Sahara  
aporta nutrientes  
que la Amazonía  
ha de transformar  
en oxígeno puro  
para respirar





Laura Hispán

## **La sonrisa de un niño**

Un niño es lo más hermoso  
Que Dios a puesto en la tierra  
Es contagiosa alegría  
Es dulzura e inocencia.

Su mirada nos cautiva  
Con sus risas nos alegran  
Su espontaneidad nos da vida  
Donde hay niños no hay tristezas.

Son lo más bello del mundo  
Te rompen todos los esquemas  
Contemplantarlo es un gozo  
Y una satisfacción inmensa.

Quererlos es primordial  
Y siempre a de ser nuestra meta  
Protegerlos nuestra misión  
Y educarlos de forma recta.

Son frágiles como plantas  
Que el viento las balancea  
Y según como sople el viento  
Será buena o no la cosecha.

O como árboles pequeños  
Acabados de plantar  
Que hay que cuidar muy bien  
Para que no se tuerzan jamás.

Debemos estar siempre atentos  
Sin dejar nunca la vigilancia  
Todo nuestro celo será poco  
Donde hay tantas alimañas.

Nunca debemos de olvidar  
De qué el mundo es una gran selva

Y hay muchos lobos hambrientos  
Dispuestos a cazar presas.

Y hay presas muy atractivas  
Y muy fáciles de cazar  
Son criaturas inocentes  
Que no conocen la maldad.

Engañarlos es muy fácil  
Del peligro no tienen conciencia  
A merecer de desaprensivos  
Que no son personas, son fieras.

Que no saben lo que es conciencia  
Ni principios ni honradez  
Están exentos de moral  
Y no saben lo que es querer.

Aquel que maltrata a un niño  
O abusa de su inocencia  
Yo le pondría el mayor castigo  
Le haría pagar la máxima pena.

Debajo de siete llaves  
Se merecen siempre estar  
Con siete candados puestos  
Y tirar las llaves al mar.

Para que no puedan salir  
Por lo peligrosos que son  
Su objetivo es hacer daño  
Cuanto más grande mejor.

Un niño no se merece  
Padecer nada de esto  
Ni quitarle la sonrisa  
Nunca por ningún concepto.

Esa sonrisa de un niño  
Que tanta satisfacción nos da  
Y tantas penas nos quitan  
Cuando a nuestro lado están.

Tiene un valor especial  
Que tenemos que cuidar  
Con cariño y con esmero  
Para que no se pierda jamás

Son la alegría de la vida  
Y la esperanza más sincera  
De qué ellos algún día  
Puedan gobernar la tierra.

Y donde hay odio pongan amor  
Donde violencia dulzura  
Donde agresividad, bondad  
Y la envidia quede extinguida.

Eso se podría conseguir  
Si le ponemos todos gran empeño  
Valdría la pena intentarlo  
Seguro que nos alegraremos.

De poder ir por la calle  
Sin temor y sin recelo  
Y nuestros niños seguros  
Que es lo que todos queremos.

Vamos a hacer lo posible  
Que unidos podemos lograrlo  
Sería la mayor felicidad  
Y el paraíso soñado

¿Acaso sería imposible?  
Por lo menos vamos a intentarlo  
Nuestros hijos y nietos lo podrían ver,  
Aunque sea en un futuro lejano.



Fernando Martín

## **Celindas en el jardín**

Su aroma me traslada  
a un tiempo feliz,  
cuando el amor visitaba  
aquél rincón del jardín,  
y la vida me mostraba  
la dulzura que había en ti.  
Blancas eran las flores  
Y en blanco aún estaba,  
el poema de olores  
que tu presencia me inspiraba.  
Yo escribía versos de amores  
contemplando tu cara sonrosada,  
entre los celindos y las flores.  
Cierro los ojos, huelo...  
Y el aroma me abre  
las puertas del tiempo,  
y por ellas me adentro  
para ir a buscarte.  
Otro mayo que llega  
para alegrar mi vivir.  
Otra bella primavera  
de celindas en mi jardín.

## **Capileira cenital**

Como una alfombra sembrada  
de castaños y nogales,  
y en mil colores bordada  
por florecillas silvestres.  
Tocada con un sombrero  
de nieves albas.  
Un latido de pizarra  
estallando contento  
en un corazón de launa  
¡Así eres, Capileira!  
Blanca gaviota de Las Alpujarras,  
surcando sin miedo  
El barranco del Poqueira.

## **No preciso decir tu nombre**

No preciso decir tu nombre,  
tu bien sabes quién eres.  
En ti mataron a muchos hombres  
y a muchas mujeres,  
que con sus palabras y emociones,  
enseñaban a otros seres  
la libertad de los corazones.  
Te imagino paseando  
por la huerta y sus rincones,  
deleitado por el canto  
de los alegres ruseñores,  
y deteniendo el paso  
para contemplar admirado  
un cielo azul claro y puro,  
y ese árbol que ha brotado  
sin hacerle caso alguno,  
a los miedos y al fracaso.  
No preciso decir tu nombre,  
yo sé que te mataron  
por la espalda, una noche,  
por ser poeta, invertido y libertario.  
Algunos no soportaron  
ser menos libres y menos hombres  
que un poeta afeminado.

## **Oda al olivo**

Todo en ti es amor,  
tu sombra, tu fruto,  
las horquillas de tus ramas,  
donde las avcillas  
construyen sus moradas,  
y las oquedades misteriosas  
donde anidan o se guarecen  
los animalillos silvestres.  
Es puro amor, el zumo

## **Interrogantes con aroma**

¿A qué huele el tiempo?  
¿Y el silencio? ( ESTE NO )  
¿Y el olvido ?  
¿Qué aromas despiertan los recuerdos?  
¿Qué efluvios emanan de la flor de la soledad ?  
¿Quién seguirá percibiendo nuestro olor, cuando ya no estemos?  
¿A qué olerá el presente, mientras esperamos que nos llegue la ausencia definitiva?

## **El impostor**

De las perlas cultivadas Le costaba mucho trabajo  
por las manos de hombres, aguantar el tipo,  
en miles de fatigas y jornadas. Esa sonrisa de bondad  
Eres lecho gozoso para amantes y esa impostura ensayada,  
en ardientes primaveras. Trufada De buenos sentimientos.  
Alfombra verdeante  
de margaritas y amapolas. Ante los otros,  
Tálamo secreto era quien no era, todo el tiempo,  
de furtivos amores, y cuando regresaba a su casa  
donde jóvenes odorantes se miraba al espejo,  
ofrecen a Eros y a Ceres y veía sin trampantojo  
sus agradecidos rituales. De qué sucio lodo estaba hecho.





Rafael Reche Silva

## **Viaje interuniversitario a Austria.** May 2023

Austria, un país donde terminan las fronteras, los caminos se borran en las espesuras de los bosques, comienza el silencio en los árboles, se escucha la respiración del agua agitada en su constante huida, ríos en un torrente veloz que se precipita desde los acantilados en busca de la paz del lago.

No hay puertas en estos parajes, de naturaleza salvaje, hay espejos infinitos en las aguas, resplandores de luz y color en sus cumbres. Me siento solo en esta inmensidad de verde, en esta verticalidad de las montañas, en esta horizontalidad de cristal y pacífica de sus lagos, arriba en las cubres nevada el viento arrecia, abajo el cisne blanco se desliza sobre el agua, en las alturas el aire sostiene las blancas nubes.

Ahora sé, que soy testigo de un espacio singular anclado y moldeado en el tiempo, en un esplendor primaveral que estalla: en sus valles, lagos, bosques y montañas y en su grandeza natural, sus pueblos y las calles se sostienen con una lívida luz en la noche, en una arquitectura sostenible. He vivido en un encantamiento de días felices, queriendo congelar el tiempo, apretar una y otra vez el clic de la maquina fotografía para que la belleza del instante no se disolviera.

### **“La última frontera del Al Andaluz, Alcalá la Real”**

Los siglos disuelven las piedras y los paisajes se evaporan. Todos se fueron, sus rostros se difuminaron, hombres y mujeres del reino Ziri, del reino de Castilla. En la cima del monte a la luz llameante del sol impone su silueta, su imponderable poderío la fortaleza dela Mota de Alcalá la Real. Mis pasos retumban sobre el empedrado de los fragmentos de piedras que siguen viviendo como testigo de la última frontera, de la línea limitada entre dos mundos, entre dos alternativas de civilizaciones, la cristiana y la musulmana. Pasos que se insinúan por las flacas calles de la abandonada ciudad al cobijo de la fortaleza, hay un gran silencio interrumpido sólo por el incansable viento que se filtra por los huecos de ventanas, puertas, patios, lagar de vino y botica reconstruidos, las olvidadas sepulturas, espacios fantasmagóricos en el suelo de lo que fue la iglesia Mayor Abacial, tres torres donde el soplo de aire hace ondear invisibles estandartes una vez moro y después cristiano. La quietud de la piedra y el movimiento del viento, cantan la soledad del lugar. Quedan los seres sin nombre que vivieron en la última frontera.



Antonio Vera Ruiz

## **Hazañas**

El hombre estaba mayor,  
ya no era aquel de antaño,  
recordaba sus hazañas,  
mas se sentía agotado.  
Compró pastillas azules  
que enmendaran sus fallos  
y en feliz acelerón  
aquella noche de mayo,  
llegó al cielo directo,  
sin paradas ni semáforos,  
lo acompañaba una rubia  
que se volvió de inmediato,  
mas él se quedó en el cielo,  
lo merecía su hazaña,  
¡ llegó con cara de santo !

## **La brisa**

Blusa blanca,  
pantalón muy corto, negro,  
piernas de nácar que nacen  
donde nacen los deseos  
que suben, bajan y suben  
por todo tu cuerpo trémulos,  
fuego, arte y hermosura  
en precioso movimiento,  
gracia que espera locuras,  
dulces locuras del alma,  
dulces locuras del cuerpo.  
Cuando pasas junto a mí,  
ardientes tus ojos negros,  
una suave brisa agita  
sobre tu rostro tu pelo  
y te vuelves sorprendida,  
no es la brisa,  
son suspiros de deseo.

## **Ausencias**

En mis sueños apareces,  
hablo contigo, me hablas,  
hacemos lo que hacíamos  
antes de que te marcharas,  
como si aún estuvieras  
en mi vida como estabas  
antes de perder tu vida,  
antes de irte a la nada.  
En mi pensamiento estás,  
vives en él, tu mirada  
sigue mirando curiosa  
lo que dice mi mirada  
y en tus ojos, tu sonrisa  
alegra aún mis mañanas.  
No puedo saber adónde  
te fuiste cuando acabada  
tu vida en esta vida  
de aquí se fugó tu alma,  
pero sé que en mí aún sigue  
el aire que respirabas,  
la risa con que reías,  
el eco de tus palabras,  
por eso sé que aún no has muerto,  
o que no has muerto del todo,  
que sólo has sido una baja  
del censo administrativo,  
de la luz y de la casa,  
que mientras viva mi vida,  
en ella estará de alta  
el aire de tu sonrisa,  
la mirada de tu alma.





Inmaculada Vives

## **La llama luminis**

Algún amor surge sin esperarlo. /  
Otros aparecen cuando no lo esperas/  
Y a veces de tanto esperarlo, la llama prende/  
Es una cosa que no vociferas.

Son variadas sus formas, /  
estilosas sus permanencias,/  
amargo en otras ocasiones,/  
En todo caso dan esencias.

Unos se pierden en la inmensidad, /  
en otras ocasiones no duermen. /  
A veces sé apaga sin lealtad /  
Pero no siempre enmudecen

Algunos merecen mucho la pena, /  
otros producen dolores de cabeza,  
y acaban por su bajeza. /  
En cambio los ves que llenan.

Cómo conclusión diré que vale la pena, /  
amar o sentirse amado,/  
que aunque uno no arregla el mundo,  
te entra todo por las venas.

## **Tu aroma**

Él sopor de tú aroma /  
se cala entre mis entrañas, /  
me llega fino y afiliado, /  
como él de una caña. /

Tu olor me provoca, /  
alimenta mis ilusiones /  
y levanta mi boca, /  
cargada de impresiones. /



Tu piel suave me sumerge/  
en un mar sin olas, /  
que de él emerge/  
tu perfume a rosas. /

Mi pituitaria alcanza/  
todo lo que sobre mí se abalanza, /  
teniendo en cuenta/  
de tú persona su añoranza.

### **Galimatias**

Armazón de hierro,/  
fuego no extinto,/  
alma fugaz, /  
todo lo pinto. /  
Alma fugaz,/  
todo lo pinto. /

Arena amarilla, /  
rosa truncada, /  
maceta frondosa, /  
labios vaciados. /

No todo se entiende, /  
son sólo objetos/  
que bailan y extienden/  
de la flor sus pinchos. /

Agua fresca mañanera/  
que juega en una salvadora./  
Luz apagada, /  
noche eterna. /

Siempre te amaré, /  
hasta lo más profundo, como nadie te quiso.  
Ocupar tú mundo.

## **Fuego**

Sólo había paz y silencio,/  
en ese grato lugar, /  
caricias escondidas, /  
sin nadie que pasar/

Un amor que empieza, fuerte como un roble. /  
Lleno de besos furtivos, /  
que no caen en el olvido. /

La sangre empieza a correr/  
de mil amplias maneras. /  
El corazón late perenne, /  
sin echar marcha atrás. /

Me hago cómplice/  
de esas miradas tersas/  
que valen para siempre,/  
estancadas y endulzadas./

Miel en los labios, fuego en la piel, caricias fundidas que  
saben bien, /  
abrazos apretados, manos enlazadas, /  
ojos de color de fuego tú piel.

Inmaculada Vives  
En verdad somos tu y yo  
Quien nos enfrentamos  
a todo, con nuestras palabras  
sonoras y llenas de amor.

Nos apoyamos el uno en el otro.  
Con mucha pasión.  
Seguimos por la senda  
dándonos calor.

En la oscuridad te llamo  
siempre estás ahí,  
con tu cariño y tu mimo,  
me siento muy feliz.

Lo helado se convierte en calor  
La pena en alegría  
lo apagado en fulgor.  
Y lo triste en vida.

Sigo tu paso rápido  
tu estupendo ánimo,  
me llevas por un camino.  
Por el que yo sigo sin dudarlo.

### **Despiértame**

Cuando llegue el día laborioso.  
Cuando tu deseo y tu beso vayan juntos.  
Cuando tu rabia se haya apagado.  
Cuando toques mi piel con dulzura y cariño.

Cuando me dediques el abrazo más amoroso.  
Cuando quieras hablarme al oído de lo nuestro.  
Cuando desees rozar tus labios con mi pelo Cuando tu  
mirada se quede fija en mis retinas.

Cuando acaricies mis mejillas con tus manos.  
Cuando mi calor dé tibieza a tu cuerpo.  
Cuando me acurruques durante el sueño.  
Cuando susurres palabras cálidas.

Entonces.....DESPIÉRTAME



## PREMIOS Y CONCURSOS

### Antonia Martín Antúnez, Premio Nacional de Poesía de ALUMA 2023



Con el poema titulado *A ti, mi pequeña y magistral roca*, presentado con el seudónimo “**Torreña**”, Antonia Martín Antúnez, alumna del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, en su sede de Motril, se ha alzado con el Premio Nacional de Poesía de ALUMA.

Al premio concurrían, alumnos de los Programas Universitarios de Mayores de varias universidades españolas y debido a la calidad de los poemas presentados, el Jurado ha tenido difícil la selección del poema ganador

de la presente edición.

Atendiendo a la calidad de las obras presentadas, también ha decidido conceder una MENCIÓN ESPECIAL, al poema “**Todo**” presentado con seudónimo “**Pianista**” por Nicasio Ortín Sonet, alumno perteneciente a la Universidad de Mayores, Comillas (Madrid).

Felicitemos a todos por su participación, especialmente a Antonia Martín Antúnez y a Nicasio Ortín Sonet.

## **A ti, mi pequeña y magistral roca**

Un inmenso mar, una pequeña roca  
cuyo cuerpo desnudo verde y gris  
casi aparece y desaparece  
a merced del oleaje.

El agua,  
tu eterno y sonoro amigo,  
te abraza y arrulla, atrapa, te hiere  
estampa su furia contra el acantilado.

¡Cuántos golpes!

¡Qué desgarró!

Pero tú, valiente roca, en la tempestad  
resistes firme y silenciosa:

a la lluvia con suaves sonrisas,  
con paciente rostro, a los vientos feroces.

Y en las crudas noches de los inviernos fríos  
cuando el aire huele a intensa soledad  
me invitas a una fiesta azul.

¡Aguarda! – Exclama

al dulce amanecer del mar y sus canciones:

salomas, barcarolas, habaneras

entonan tus musgos y corales

al son del intenso oleaje envueltos de espuma.

Por eso,

mi pequeña y magistral roca,

cada amanecer voy a tu encuentro

a palpar tus misteriosos silencios, tus melodías

y vestir como tú la nivea túnica de la paciencia.

### ACTA DEL JURADO DEL III PREMIO NACIONAL DE POESÍA DE ALUMA 2023

En reunión celebrada en la ciudad de Granada, el 27 de marzo de 2023, el jurado encargado de valorar el III PREMIO NACIONAL DE POESÍA DE ALUMA, formado por D. Antonio Martínez González, como presidente, D. Rafael Reche Silva como vocal y D. Luis de la Rosa Fernández, como secretario, han acordado conceder el **Premio de la presente convocatoria al poema titulado.**

*A ti, mi pequeña y magistral roca*, presentado con el seudónimo de "Torreña".

Abierta la plica correspondiente ha resultado ser la autora Dña. Antonia Martín Antúnez, alumna de la sede de Motril (Granada) del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

El Jurado resalta la fuerza poética que se transmite con un lenguaje sencillo, no sometido al rigor de la métrica, pero muy efectivo para calar en el alma del lector gracias a unas acertadas personificaciones con las que cobra vida la naturaleza.

El Jurado atendiendo a la calidad de las obras presentadas ha decidido conceder una MENCIÓN ESPECIAL, al poema.

*Todo*, con seudónimo "Pianista", correspondiente a D. Nicasio Ortín Sonet, alumno de la Universidad de Mayores, Comillas (Madrid)

Y para que así conste firman la presente acta, en la fecha antes indicada, los miembros del jurado.

Presidente



D. Antonio Martínez González

Vocal



D. Rafael Reche Silva

Secretario



D. Luis de la Rosa Fernández



## Fallados los premios del VIII Concurso de Fotografía, 21 noviembre 2022

Con el tema “Puertas y ventanas” y con gran participación de alumnos del APFA, se ha celebrado el VIII Concurso de Fotografía de ALUMA. El lunes 21 de noviembre, el Jurado, formado por: Juan Antonio Maldonado Jurado, Director del APFA, Lucía López Mondelo, investigadora del Centro de Investigación Biomédico, Manuel Salcedo Visiedo, Jefe de Sección Espacio V Centenario y Amalia Rosas Marín, Primer Premio del VIII Concurso de Fotografía, han otorgado el Primer Premio a la obra titulada “El resplandor” cuyo autor es José Vives Montero; el Segundo Premio a la obra titulada “Veo veo” presentada por Leonor Algar Reyes, el Tercer Premio a la obra titulada



”Fenestras”, cuyo autor es Javier Pérez Cuadros. Asimismo el Jurado a otorgado Accésit a las obras “Puerta con arte” de Margarita Alonso Bermejo y a la titulada “Tinao” de José Ginés Hernández.

Las obras participantes estarán expuestas en el Espacio V centenario hasta el jueves 24 de noviembre, posteriormente se expondrán en una sala de la ciudad.



*José Vives Montero*



*El resplandor. PRIMER PREMIO*

Los premios serán entregados en un solemne acto a celebrar en la Sala Máxima del Espacio V Centenario en el mes de mayo de 2023.

¡Enhorabuena por vuestra participación, muy especialmente a las personas premiadas!



## Fallados los premios del IX Concurso de Relatos Cortos Álvaro Ramos Rivas Primer Premio del IX Concurso de Relatos Cortos convocado por ALUMA

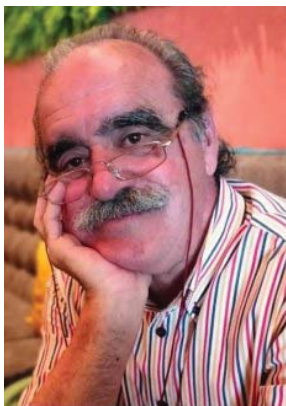
El lunes 20 de febrero se han reunido los integrantes del jurado del IX Premio de Relato Corto de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, formado por D<sup>a</sup> Concepción Argente del Castillo, como presidenta; D<sup>a</sup> María Isabel Montoya, como vocal; y D. Miguel González Dengra, como secretario.

Tras la lectura de los textos presentados y las lógicas deliberaciones este jurado acordó por unanimidad otorgar el Primer Premio al relato titulado “Viva la vida”, presentado bajo el seudónimo “DALMIRA”, siendo el autor, **Álvaro Ramos Rivas**, en tanto que el Segundo Premio

recayó en el titulado “Contagio natural”, presentado bajo el seudónimo “ESTRELLA FUGAZ”, empleado por **Juan Francisco Aceña**, concediendo asimismo un Accésit al relato titulado “Señor Román”, presentado bajo el seudónimo “EL CABALLERO ANDANTE usado por Juan Manuel Obregón Zamorano.

**¡Enhorabuena a los premiados!**

Reproducimos a continuación el galardonado con el primer premio:



Álvaro Ramos Rivas

### Viva la vida

Me resulta un trabajo ímprobo tomar la pluma y ponerme a escribir. Le doy mil vueltas y busco innumerables excusas para no hacerlo. En esta ocasión no ha ocurrido así.

Convencido de mi tarea he desempolvado la pluma, he vencido mi vergüenza a ser leído porque mi meta es esa, ser leído. Me pongo delante de este cuaderno que me hace recordar el dicho de los escritores referido al miedo a enfrentarse a un folio en blanco y no saber cómo empezar aquella historia que tenían y que en ese momento la musa les niega. No es mi caso. Literalmente tomo la pluma, mi

pluma, el mejor regalo que me hice en la vida. Una Pelikan made in germany, negra, de nácar, con carga por embolo y siempre con tinta azul, que por cierto, cada vez me cuesta más encontrar los tinteros para las recargas. Un día la vi en una papelería que tenía cierto aire de distinguida y exclusiva, quizás por ello su precio lo consideraba elevado. Cada vez que pasaba le echaba un ojo para contemplarla y un día, un gran letrero anunciaba el próximo cierre, todos los artículos estaban en liquidación. La pluma no tenía el nuevo precio, por lo que entré y pregunté, se salía de mi presupuesto y desde ese momento la di por perdida. El que no crea en el destino es porque no le ocurrió lo siguiente; una de mis hijas necesita una determinada calculadora que incorporaba cálculos matemáticos avanzados y le habían comentado donde la encontraría muy barata, era mi papelería. Entré y pedí la calculadora, efectivamente disponían de ella y no me pareció mal de precio. Observé que estaban empaquetando el contenido de los estantes y me interesé por la pluma que ya no estaba en el escaparate, me la sacó de una caja ya apilada para transportar y me la ofreció a mitad del precio que ya tenía rebajada. La compré. Desde ese día me acompaña en los últimos veinte años de trabajo y todos los que llevo jubilado, que no quiero contar. El cuaderno es un Moleskine de tapa de cartón, color cartón, un poco más pequeño que la cuartilla con papel interior satinado, donde la pluma se encuentra en su medio, deslizándose y dibujando las palabras que le llegan. Doy tanto detalle porque la verdad es que no sé cómo empezar. Nada de lo dicho hasta ahora incumbe a la razón de mi puesta a escribir, pero lo dicho, dicho está. Ahora vamos a lo que me trae aquí.

Me han diagnosticado un cáncer de pulmón de los que no puedes esperar nada bueno. Tiene su apellido y podría buscarlo en el informe que el médico me dio, pero no es trascendente. No es que no me fiara del galeno, pero me he tomado la libertad de consultar en internet. Maldita la hora que lo hice. No solo me confirmó lo diagnosticado, sino que como internet no se lo dice a persona alguna, sino a nadie, no tiene la delicadeza que el doctor Martínez tuvo para conmigo al comunicarme que los próximos dos meses notaría un incremento paulatino de mi cansancio, mi peso disminuiría significativamente y que, en el tercer mes, mi movilidad se resentiría de tal manera que me vería abocado a la inmovilización y posiblemente no lo finalizaría. La alternativa eran unas sesiones de quimioterapia, muy agresivas, que me facilitarían desde un veinticinco a un treinta y cinco por ciento, las

posibilidades de superarlo o un par de años más de vida. Visto lo visto a mi alrededor cercano en los últimos años, decidí no optar por el tratamiento con quimio.

Aquí estoy, diagnosticado hace un par de semanas y con mi secreto en las espaldas. No sé qué hacer, ¿cuándo se lo digo a Maruja y a las niñas?, ¿se lo diré a mis hermanas, a la familia, a los amigos, cuando? Creo que no se lo voy a decir a nadie. A Maruja sí. Todavía no. Ya veremos.

Cojo mi pluma y me pongo a escribir para pensar que debo hacer. En primer lugar, debo saber que mi fecha está ahí, que la tengo anunciada, creo que demasiado pronta, y en ese caso ¿qué es para mí la muerte? No quiero morir. Lo tengo claro. ¡No, quiero, morir!

Tampoco me importa, creo que los grandes objetivos que cualquier persona tiene marcados, los he cumplido. Esto es pensamiento de ahora, ayer ni se me había ocurrido.

Mi hija mayor está bien casada, es feliz y parece que el porvenir les sonrío. La menor es una cabeza loca y en realidad no sé cómo le va, se le ve plena, a pesar de las pintas que tiene y de las compañías que lleva. Si ella quiere esa vida, es la suya y no voy a ser yo quien le diga cómo ha de vivirla. Yo cumplí mi misión de ponerla en el mundo y hacer lo posible para que tuviese educación y cultura, que tuviese bagaje para ser capaz de escoger, decidir su lugar en la vida y en la sociedad. Su lugar, no el nuestro. Ella ha escogido. Ya sé que Maruja no piensa igual, sus comentarios la delatan, pero bueno, el que se va a morir soy yo y, la verdad es que ¡no quiero! Imagino que Maruja lo va a pasar mal, más por la soledad que por otra cosa. Me doy cuenta de que no he sido el marido ideal, tampoco he sido una bala perdida, pero es cierto de que en muchas ocasiones se me ha olvidado de que el matrimonio es cosa de dos y que, siendo consciente de esto, tampoco he puesto mucho remedio porque, quizás he entendido que ella también iba a su “bola” y, por lo tanto, sin tener una gran intimidad, si hemos tenido una buena convivencia.

Ahora me doy cuenta de que este tema nunca lo hemos hablado. Creo que tampoco éramos conscientes, solo nos hemos dejado llevar por el día a día, la crianza de las hijas y la convivencia social. ¡Qué vacío lo veo ahora! ¡Qué trascendencia le hemos dado a las relaciones sociales y que poca a nuestra relación!

Los días están pasando y sé que no me quedan muchos más, ojalá me equivoque, sin embargo, el mundo no se va a detener, todo va seguir lo

bien o mal que cada situación conlleve. Los albañiles acabarán la obra de al lado. El camión de la basura seguirá pasando a la hora más impertinente de la noche. El perro de la vecina seguirá portándose mejor que la vecina. Los políticos seguirán a lo suyo, no a lo nuestro. La liga no parará. Todo seguirá. Y yo, me habré muerto. Pero estaré, no sé dónde, pero estaré. Yo seguiré siendo yo. Estoy convencido de eso. No es fe, es la conclusión de mi razón. El único ser del infinito universo consciente de sí mismo no puede perderse en la nada. La verdad es que me da igual cómo va ser mi vida futura, no sólo me da igual, es que no deseo montarme un irreal escenario de algo que desconozco y cuya trascendencia no tiene vocabulario para ser expresado. Solo sé que seguiré viviendo y no me importa cómo.

Nunca había pensado en la muerte como algo posible en mí y por lo tanto yo mismo me sorprendo de esta conclusión. Será consuelo para hacer vivible estas semanas que me quedan. Lo cierto es que cuando alguna persona querida ha muerto, nunca lo he tomado como una catástrofe, sino como parte de la vida, aunque el hecho en sí haya sido inoportuno o bien por edad, situación familiar o cualquier otra causa, pero natural. La muerte la veo como parte de la vida, no como final de esta, eso es mi consuelo. No es otra existencia, es la vida de otra forma.

Han pasado ocho días y después de leer lo anterior creo que pocas cosas tengo que matizar. Maruja me dice que tengo que ir al médico porque la tos mía no le gusta. Todavía no le he dicho nada y no sé cuándo lo haré. Me viene la duda de si debo despedirme de los conocidos y de los amigos. Por experiencia se lo poco sinceras que son las palabras y actitudes en determinadas situaciones, como también sé que en mi velatorio saldrá a relucir lo buena persona que era y me enteraré de situaciones y anécdotas, con unos y otros, que son la primera vez que las oigo y todo para ilustrar lo buena persona que era. Por cierto ¿fosa u horno?, no, no es el momento. No voy a despedirme de nadie, me llevaré, es una forma de hablar, el recuerdo real de mi relación con todos ellos. No quiero adulterarlo con bonitas palabras y halagos falsos, cuando los hagan, mi cuerpo estará en la caja de pino y yo los oiré aceptando el convenio de lo socialmente correcto. Mis amigos se merecen el respeto de no ponerlos entre la espada y la pared forzando posturas o comentarios. No quiero que todos los días me molesten llamándome para ver como estoy y repetir innumerables veces la misma historia a cada uno de los interlocutores, más o menos conocidos, seguro que alguno lo hará más por el interés del morbo que

el real de saber cómo estoy. No soy demasiado duro, es lo que he visto, hemos visto, hemos vivido y yo no quiero sufrir lo mismo. No quiero la vida con un tratamiento desesperado de quimio con un margen tan menguado, y seguro que exagerado, de posibilidades. Tengo miedo al dolor, al malestar, sí, mucho miedo, pero también al de mi mujer y al de mis hijas, mis nietas no se van a dar cuenta, pero si de algo se acordasen, que no sea del abuelo disminuido y con mal humor, sino del que empujaba al columpio, mal pateaba la pelota y gateaba con ellas. No voy a despedirme de nadie. Voy a vivir cada día consciente de mi situación y por lo tanto disfrutarlo.

Es duro ver ponerse el sol con ese derroche de color, donde toda la gama de dorados y rojos iluminan las nubes del cielo de este otoño y ser consciente de que no voy a ver muchos más atardeceres. Mejores puestas de sol vendrán y yo no estaré dándole la mano a mi nieta y mirando a Maruja. En estos días me he dado cuenta de que estoy enamorado de ella, la quiero, y soy consciente de que hubo un momento donde escogimos vivir según el mundo que nos rodeaba y no vivir nosotros, como pareja, como matrimonio, intensamente y rodeándonos del mundo que nuestra felicidad nos deparara. Escogimos mal y ya no tiene remedio, pero la quiero y sé que soy querido. Es increíble, este sentimiento de saberse querido. Me da una paz que me deslumbra y maravilla. Me transporta a mundos no vividos. Soy querido y no me había dado cuenta. Me quiere Maruja, me quieren las niñas, me adoran las nietas. Puedo decir que varios son los amigos, no muchos, que siento que me quieren, aunque ellos no lo sepan. Que fracaso es el percibir esta grandeza a las puertas de mi muerte y que privilegiado soy al poder disfrutar de esta realidad no conocida antes.

Cuando voy por la calle o me subo al autobús noto que mi relación con el mundo ha cambiado, ya no soy indiferente a todo, me centro en lo mío. Me intereso por qué lleva ese chaval la cara tan triste o envidia al que la felicidad le desborda. Oigo chirriar los pensamientos de ese que pasea el perro y trata de resolver algún problema. Me pregunto por qué no han regado ese árbol. Todo me llama la atención y nada me distrae, me siento parte de ese todo. Estoy en ese todo.

Hoy no he querido faltar a la cita que ha convocado Manolo para tomarnos unas cervezas, será la última, aunque ellos no lo sepan. Ha sido muy agradable y el humor ha imperado, ya han pasado aquellos tiempos en los que el postureo era lo relevante y en alguna ocasión, casi siempre, alguien salía enfadado por la petulancia de otro. Ya

sabemos quiénes somos y de que “pata” cojeamos. Nuestras conversaciones, por muy críticas y ácidas que sean, no hieren a nadie porque ya nadie quiere sentirse identificado con posturas radicales, solo queremos estar a gusto y sin problemas. Me preguntan por mi delgadez y me piden la receta del régimen que sigo, se la he dado, no sé qué receta le he dado, pero Fernando ha tomado nota para tratar de bajar su voluminosa barriga cervecera.

De camino a casa he entrado en la iglesia de los jesuitas, no sé por qué. Ahora que lo escribo me parece mentira. Paso con mucha frecuencia, casi todos los días, nunca se me había ocurrido. No soy hombre religioso y ahora que lo pienso, tampoco anti-religioso, pero la verdad es que desde la primera comunión no he entrado en una iglesia a no ser por obligación, mi casamiento, algún evento familiar y nada más. Hoy he entrado y me he sentado donde creía que menos se me veía. No he rezado, no me acuerdo. Solo había dos señoras que se fueron a los pocos minutos. Estaba a gusto, no tenía necesidad de irme, no tenía prisa, solo estaba y nada más. Paz era lo que sentía camino de casa. Y digo paz porque es la única forma de definir lo que en mi interior bullía y que nunca había experimentado. No se han abierto los cielos, ni se me ha aparecido nadie. No ha pasado nada raro. Solo me he sentado y ahora siento paz.

Ya no puedo andar dos pasos sin ahogarme y el brazo de Maruja es mi bastón. Fue la comida más romántica que hemos tenido. Escogí un sitio de ensueño, el Carmen de la Victoria. Maruja expectante, algo se esperaba y se hacía la despistada, como cuando le quería hacer la pelota para conseguir algo de ella. Cuando nos tomamos el postre y antes del café saqué una cajita y se la entregué. Me costaba explicarle que después de tantos años, dos hijas y dos nietas, me había dado cuenta de que el estar enamorado de ella no era verdad, era quedarme corto, ella es ..., no supe decirlo, pero ella sí que me entendió y lloró. No me respondió a nada porque según decía, un nudo en la garganta se lo impedía, pero que su interior estaba lleno de felicidad. A bocajarro le dije: Maruja no llego a Navidad y te pido perdón por dejarte de esta manera, pero llega mi hora y solo me arrepiento de no haber sabido vivir como dos enamorados ya que lo hicimos, solo, como dos casados. No me respondió. No comentó. Pero todos los días me responde con su cariño y atención.

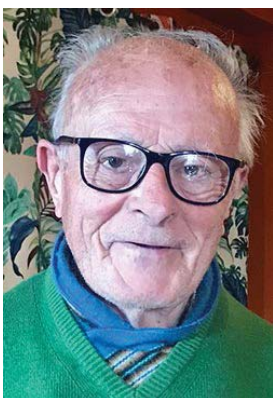
Aprovecho ahora que me he renovado el parche de morfina para terminar estas líneas que no sabía por qué las escribía y ahora doy

gracias a esta ocurrencia ya que me ha hecho pensar y sentir lo que de otra manera no hubiese ocurrido. Me pesa la pluma y la arrastro haciendo poco entendible los garabatos que surgen. Solo quiero decir que, se va un hombre que habiendo vivido a tope, solo se lleva la felicidad que he podido apreciar en estos últimos días. Esta felicidad es la que sustentará mis días venideros.

Álvaro Ramos

## Segundo Premio IX Concurso Relatos Cortos a Francisco Aceña Caballero

### CONTAGIO NATURAL



El señor Equix era una persona singular. Así me lo pareció en un principio, aunque tratándole habitualmente se descubría que era un ser normal. Sin embargo su singularidad consistía en que tenía un amor excesivo por la naturaleza, hasta el extremo de que se había enamorado de una montaña; de una montaña cualquiera, como podía haber sido otra cosa. Dicho personaje era un hombre entrado en años, con las mismas arrugas en su rostro que barrancos tenía la montaña a la que amaba y cuidaba con esmero como si fuera solo suya. Hombre de pocas palabras, con sonrisa un tanto irónica y mirada impenetrable, tan impenetrable como la espesa barba que se había dejado crecer; su afecto por la montaña elegida lo demostraba de muy diversas maneras: Poniendo piedras en los pequeños barrancos, a modo de muros para detener la erosión; limpiando de ramas bajas los pinos y arbustos; colocando piedras sobre la cumbre para hacerla más altiva y airosa, etc. Todo esto lo hacía con cariño e interés, incluso hablando con el entorno como si estuviera rodeado de personas o las cosas tuvieran vida propia. Tuve conocimiento de todo ello porque una de las veces que subí a dicho monte fuí testigo de tales labores, mientras aquel hombre acariciaba las piedras y los árboles.

Aquello me llamó la atención. De momento creí estar ante un loco o un tío raro hablando solo. Por curiosidad me acerqué a él y hablamos.



Según me contó, mientras subíamos a la cumbre, se había jubilado hacía tiempo, no encontrando más aliciente en su vida que refugiarse en la naturaleza, con quién compartía compañía y ayuda. Lo que más le irritaba, decía, era cuando los extraños invadían su territorio, en forma de grupos, haciendo ruido, destrozando o ensuciando. A las motos de trial, por ejemplo, no las podía soportar. Más de una vez tuvo alguna trifulca con los moteros.

En suma, pues, sentía celos cuando veía gente que pasaba por allí. Aquella montaña era suya y pensaba que solamente él tenía derecho a pisar su piel.

En un descanso durante la subida, le pregunté, mirando lo majestuoso del paisaje: "¿No se siente usted solo ante todo eso?". Me respondió de forma indirecta, diciéndome los nombres de todos los picos del entorno, como si fueran parientes suyos, como si se tratara de su familia; pero, bajando la voz, murmuró: "Claro que aquí también hay bichos de todas clases, víboras, escorpiones, lobos..., como ve no me privo de ninguna compañía". Siguió diciendo que de vez en cuando bajaba al pueblo más próximo para aprovisionarse de lo necesario y que las noches las pasaba en una cabaña de piedras cerca de la cumbre. Precisamente a esta cabaña llegamos al cabo de un rato. Estaba situada bajo un enorme peñasco y dos grandes encinas; sujeto en la entrada había un burro que nos miró burlón o así me lo pareció; hasta me dieron ganas de saludarle, pero como no sé rebuznar me limité a darle un toque amistoso sobre sus ancas.

En el interior de la cabaña había de todo, hasta con su fuego debajo de la roca, a cuyo calor nos sentamos sobre un camastro. El hombre descolgó del techo de troncos un par de recipientes forrados de mimbre, mientras decía: "¿Qué prefiere?, un buen trago de tinto o coñac"; como ya le había echado, por mi parte, una mirada de reojo a un jamón que colgaba del techo opté por el tinto como su mejor acompañante, además de un pan que estaba tan bueno que no desmerecía del jamón. Durante el tiempo que estuve allí hicimos buena amistad y le prometí volver más veces para ayudarle en su labor.

En el regreso hacia el pueblo me encontré con el guardia forestal y algún pastor. Ambos hablaron muy bien de él. El primero comentó: "Se ha convertido en mi mejor ayudante. Me tiene bien informado sobre el monte, además - se echó a reír con ganas - lo hace voluntariamente. ¡Ojalá hubiera muchos como él! Insistió, mientras se adentraba en el bosque.

Con el tiempo volví más veces, pero no me lo encontraba nunca. Incluso la cabaña parecía abandonada. Una vez los pastores me informaron que se había ido a vivir al pueblo y que estaba con la mujer que le proporcionaba el suministro. No sé por qué, pero sentí cierta desilusión. Hasta la naturaleza que me rodeaba parecía triste, deprimida y como para confirmarlo, unos nubarrones negros empezaron a removerse inquietos, con ganas de bronca. Rápidamente bajé al pueblo antes de que comenzara a llover. Una vez allí y para animarme entré en un bar del mismo, sorprendiéndome al encontrar al señor Equix que salía del local acompañado de una mujer bajita; él parecía más joven y vestía como un caballero. No se lo que más me molestó, si la risa de ambos o que Equix hubiera cambiado su montaña por aquella mujer.

Haciendo de tripas corazón me esforcé en saludarle, preguntándole por aquel sorprendente cambio. El contestó sin atreverse a mirar, como escondiéndose: "Bueno...eso ya pasó. Ya estoy viejo para seguir. Algún día...". En esos momentos el resplandor de un relámpago iluminó el océano de nubes negras que coronaba la cumbre. El trueno acompañante retumbó en todo el valle, no dejándome oír las últimas palabras de Equix, quien atemorizado, sin despedirse siquiera, se metió en su nueva casa con su nuevo amor. Mientras, la cumbre flameaba de relámpagos y truenos como si estuviera enfadada y quisiera derrumbarse sobre el pueblo.

Desde entonces aquella montaña me dió tanta pena verla tan sola, que ahora soy yo el que vive en la cabaña y le hablo a las rocas y los árboles, mientras les acaricio. Lo que más me molesta de todo es cuando la gente me mira como si fuera un bicho raro: Principalmente la mirada burlona del burro de antes, que ahora me acompaña. En cuanto a mi amigo Equix, cada vez que me ve por el pueblo, sale corriendo; sabe que soy su conciencia. **Francisco Aceña Caballero**

## Fallados los Premios del VII Concurso de Pintura de ALUMA

En esta VII edición, del concurso de pintura que ALUMA convoca entre el alumnado del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada –APFA–, el Jurado formado por, Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel, profesores de la UGR y el alumno del APFA Sebastián Soria Lerma, han acordado otorgar el Primer Premio a la obra titulada *Carmen de los Mártires-Estanque*, realizada por la alumna Isabel Sancho Ponce. El Segundo Premio se ha otorgado a la obra titulada *Paisaje*, cuya autora es la alumna Bibiana Fernández Ortego. El tercer Premio ha recaído en la obra presentada con el título *Paseo por el Real Soto de Roma*, siendo su autora la alumna María Teresa Jiménez Fernández y se ha otorgado un Accésit a la obra titulada *Recuerdo*, realizada por el alumno Antonio Ortega Fernández.



Isabel Sancho, posando junto a su obra

Isabel Sancho, autora de la obra premiada en primer lugar, *Carmen de los Mártires-Estanque*, ha explicado el significado que para ella ha supuesto elaborar esta obra: “una representación de la belleza de los rincones de Granada, materializada en el lienzo”.

Las obras permanecerán expuestas en el edificio Espacio V Centenario hasta el jueves 23 de marzo.

Felicitemos a las personas que han participado en este concurso, donde se expone el sentimiento y el arte de los universitarios mayores, plasmado en lienzos, para contemplación y disfrute de la ciudadanía. Los mayores estamos presentes en la sociedad, contribuyendo con nuestras obras a la construcción de un mundo más justo, somos mayores, poseemos experiencia, ilusiones y mucha juventud acumulada y la Asociación ALUMA, quiere servir de cauce para expandir tanta energía. ¡Enhorabuena a las personas premiadas!



# Aluma

Asociación de Alumnos del Aula  
Permanente de Formación Abierta  
Universidad de Granada



Colabora:



En éste 2022-2023  
os presentamos lo más  
granado de nuestro alumnado,  
una muestra de lo bien  
que nos lo pasamos.