

LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: Contextos y Realidades

# LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: Contextos y Realidades

M<sup>º</sup> de la Encarnación Cambil Hernández  
Antonio Rafael Fernández Paradas  
Fabiana de Oliveira  
Guadalupe Romero Sánchez  
Adailson José Rui  
(Coordinación Científica)



Editorial Técnica AVICAM

# LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: CONTEXTOS Y REALIDADES

María de la Encarnación Cambil Hernández

Antonio Rafael Fernández Paradas

Fabiana de Oliveira

Guadalupe Romero Sánchez

Adailson José Rui

(Coordinación Científica)

---

Granada 2019



Editorial Técnica AVICAM

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

**COORDINADORES DE MESAS**

GUADALUPE ROMERO SANCHEZ Y RENATA RIBERO

MARÍA LUISA HERNÁNDEZ RÍOS

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

**DIRECTORES DE SIMPOSIOS**

CAROLINA ALEGRE BENITEZ

ANTONIO TUDELA SANCHO

ANDRÉS PALMA VALENZUELA

MARÍA LUISA HERNÁNDEZ RÍOS

ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS

© LOS AUTORES, 2019

Edita: Editorial Técnica AVICAM, 2019

avicamediciones@gmail.com

ISBN: 978-84-17628-81-9

Depósito Legal: GR 1196-2019

Maquetación e Impresión: Editorial Técnica AVICAM

Impreso en España—Printed in Spain

# ÍNDICE

---

ORGANIGRAMA .....	13
-------------------	----

PRESENTACIÓN .....	17
--------------------	----

## PONENCIAS

INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN HISTÓRICA Y ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO: FINALIDADES, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	21
Jesús Estepa Giménez (Universidad de Huelva)	

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES DEL ALUMNADO DEL GRADO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA .....	22
Mercedes Fernández Paradas, Juan Jesús Bravo Caro (Universidad de Málaga)	

CARACTERÍSTICAS PARA UNA BUENA ENSEÑANZA Y UN BUEN APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. DE LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA A LOS NUEVOS ENTORNOS DE APRENDIZAJE .....	23
Ramón Galindo Morales (Universidad de Granada)	

DIVERSIDAD OCULTADA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA: RECUPERANDO MEMORIAS E IDENTIDADES .....	24
Antonia García Luque (Universidad de Jaén)	

PENSAMIENTO HISTÓRICO Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS .....	25
Ramón López Facal (Universidad de Santiago de Compostela)	

PATRIMONIO EN EDUCACIÓN Y EDUCAR EN PATRIMONIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	26
Juan Manuel Martín García (Universidad de Granada)	

LOS MEDIOS DIGITALES EN LA INVESTIGACIÓN Y EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA IBÉRICA: EL MASTER EN HISTORIA DE LA UNIFAL-MG, BRASIL .....	28
Adailson José Rui (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	

LA HISTORIA AMBIENTAL COMO APORTE PARA LA INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA MEDIEVAL .....	29
Adriana Vidotte (Universidades Federele de Goias)	

## COMUNICACIONES

### MESA 1. EDUCACIÓN HISTÓRICA. LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA Y SU PROYECCIÓN EDUCATIVA

EL <i>EXEARNING</i> COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA: LA REPRESENTACIÓN DE LOS ÍNDIGENAS BRASILEÑOS DEL SIGLO XVI EN LA OBRA “TRATADO DESCRIPTIVO DO BRASIL EM 1587”, DE GABRIEL SOARES DE SOUSA .....	35
Daniel Aroni Alves, Aparecida María Nunes (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL GRUPO ARTE Y PATRIMONIO (ARPA): PASEARTE, DISEÑO DE UNA RUTA CULTURAL Y PROMOCIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS EN SOPORTE WEB .....	36
Victoria Bosch Moreno, Cristina Igual Castelló, Oskar Jacek Rojewski, Eva Calvo Cabezas (Universitat Jaume I)	
TRADUKKA EL USO DE LA PLATAFORMA XERTE PARA ENSEÑAR HISTORIA: EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA .....	37
Mário Caldonazzo de Castro, Aparecida Maria Nunes (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
EDUCAÇÃO HISTÓRICA: A FORMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA QUE ALUNOS BRASILEIROS E PORTUGUÊS SOBRE QUESTÕES DE RELIGIÃO .....	38
María da Conceição Silva (Universidade Federal de Goiás)	
OBJETOS DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: EXPANSIÓN MARÍTIMA PORTUGUESA Y CONTACTO INTERCULTURAL EN EL SIGLO XV .....	39
Cristiane de Ávila Silva (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
ANTONIO VIEIRA (1608-1697), EL MAESTRO DE LA PALABRA: UN ESTUDIO DE LA CONTRA-RREFORMA Y SUS PROYECCIONES EN LA ENSEÑANZA .....	41
Jônatas de la Cerda (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Y BILINGÜISMO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA RELACIÓN COMPLEJA .....	43
Alba de la Cruz Redondo, Antonia García Luque (Universidad de Jaén)	
LA NUEVA HISTORIA DE LA CARTOGRAFÍA Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: LOS MAPAS ANTIGUOS RECONSTRUYENDO EL PASADO.....	44
Altino Sérgio Dias de Oliveira (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
LIMITES DOS LIVROS DIDÁTICOS IMPRESSOS, AS NOVAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E A COMPANHIA DE JESUS NO BRASIL.....	46
Paulo Romualdo Hernandes, Allyson Eduardo da Silva Lima (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
OBJETO DE APRENDIZAJE: TECNOLOGÍA Y EL ESPECTÁCULO BÉLICO EN LOS SIGLOS XIV .....	48
Lucas Magalhães Costa (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
PERCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS HISTÓRICOS BRASILEÑOS: EL CASO CATARINA PARAGUAÇU .....	50
Aparecida Maria Nunes (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
COMPETENCIAS Y FUENTES PRIMARIAS: EL TALLER PALEOGRÁFICO “HISTORIADOR/A POR UN DÍA” .....	51
José Ignacio Ortega Cervigón (Universidad Complutense de Madrid)	
LOS MOZÁRABES EN CÓRDOBA A MEDIADOS DEL SIGLO IX: LA ENSEÑANZA DE HISTORIA POR MEDIO DE LA PLATAFORMA ELECTRÓNICA XERTE.....	53
Fabrício de Lima Patu E Silva (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
¿CÓMO ENTIENDE EL ALUMNADO EL ARTE? CONSTRUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE DISCURSOS ....	54
Ana Isabel Ponce Gea (Universidad de Murcia, Universidade do Porto) Helena Pinto (Universidade do Porto. FLUP-CITCEM)	

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL GRUPO ARTE Y PATRIMONIO (ARPA): UNA PROPUESTA DE RE-CREACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO .....	56
Inmaculada Rodríguez Moya, Cristina Igual Castelló (Universitat Jaume I)	
BRASIL COLONIA: EL SIGLO XVI CONTADO A PARTIR DE LOS LIBROS DIDÁCTICOS Y OTROS MEDIOS.....	57
Mayara Romancini Rennó De Assis, Paulo Romualdo Hernandes (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
LA DINÁMICA DE LA CORTE SEGÚN LAS CANTIGAS SATÍRICAS DE ALFONSO X EL SABIO (1252-1284): JUGANDO Y APRENDIENDO.....	58
Meire Aparecida Ribeiro (Universidade de Brasília; Centro Universitário Projeção)	
LAS ARTES DECORATIVAS A TRAVÉS DE LAS COLECCIONES DEL PALACIO DE VIANA DE CÓRDOBA: ITINERARIO DIDÁCTICO PARA BACHILLERATO DE ARTES .....	59
María del Amor Rodríguez Miranda (Universidad de Córdoba)	
LA IGLESIA MAYOR COMO FUENTE DIDÁCTICA PARA LA HISTORIA LOCAL DE BAZA .....	61
Juan Manuel Román Domene (Universidad de Granada)	
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS INTERVENTIVAS: LA INVESTIGACIÓN Y LA ENSEÑANZA EN LA SALA DE AULA.....	62
Júlia Silveira Matos, Adriana Kivanski De Senna (Universidade Federal do Rio Grande – FURG/Brasil) Francisca Carla Santos Ferrer (Centro Universitário Projeção – Uniprojeção/Brasil)	
OS DESAFIOS DA EDUCAÇÃO HISTÓRICA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA NO BRASIL .....	63
Raimundo Agnelo Soares Pessoa (Universidade Federal de Goiás – UFG/Jataí)	
 <b>MESA 2. INNOVACIÓN DOCENTE Y METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, OTRAS DISCIPLINAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN</b>	
EL GRUPO DE DISCUSIÓN PARA GENERAR Y ENSEÑAR CONCIENCIA HISTÓRICA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO: EXPERIENCIA DEL GRADO EN PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA ....	66
Verónica Baena Gracia, Miriam Jiménez Bernal, Antonio Jesús Pinto Tortosa (Universidad Europea)	
LAS FUENTES HISTÓRICAS COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO....	67
Álvaro Chaparro Sainz (ISEN – Universidad de Murcia) María del Mar Felices de la Fuente (Universidad de Almería)	
PEDAGOGÍA FEMINISTA E HISTORIA DEL ARTE: UN ESTUDIO DE CASO .....	69
Javier Cuevas del Barrio (Universidad de Málaga)	
PROYECTO EDUCATIVO “FEDERICO GARCÍA LORCA Y EL ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL” .....	70
José Miguel Gómez Román (Museo Memoria de Andalucía)	
APRENDIZAJE COLABORATIVO PARA CONSTRUIR LA HISTORIA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA .....	71
Mª Pilar Molina Torres (Universidad de Córdoba)	

RELACIONES ENTRE EL FEEDBACK FORMATIVO Y PROCESAL EN EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN COMPONENTES CURRICULARES DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA.....	72
Jefferson Bruno Pereira Ribeiro, Jonathan Rosa Moreira (Universidade de Brasília; Centro Universitário Projeção)	
DIVERSIDADE E EDUCAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE O DESAFIO DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO BRASILEIRA.....	73
Maria Lúcia de Queiroz Guimarães Hernandes, Valdirene Pereira Costa, Laura Rodrigues Paim Pamplona (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais - Muzambinho)	
REDES INTERGENERACIONALES: MEMORIA Y SOLIDARIDAD. UN PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO ..	74
Elisabeth Ripoll Gil (Universidad de las Islas Baleares)	
DESCUBRIENDO EL SÍNDROME DE ASPERGER A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL: UNA PROPUESTA INNOVADORA.....	75
M <sup>a</sup> Nuria Roldán Molina ((Universidad de Granada) Andrea Diana Carmona Delgado (Escuela de Arte de Andalucía)	
PATRIMONIO CULTURAL EXPERIENCIAL A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE E INSTALACIÓN. GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	76
Pilar Manuela Soto Solier (Universidad de Granada)	

### **MESA 3. LIBRO DE TEXTO A LOS NUEVOS ENTORNOS DIGITALES: MATERIALES Y RECURSOS TRANSMEDIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

EL USO DE LOS BLOGS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA .....	78
Elba Álvarez Romera (Universidad de Granada)	
LOS VIDEOJUEGOS CÓMO UNA POSIBILIDAD A LA ENSEÑANZA DE HISTORIA Y LITERATURA EN LAS ESCUELAS BRASILEÑAS: LA FIGURA DEL HÉROE EN EL MEDIEVO ESPAÑOL .....	79
Gabrielly Araujo, Katia Oliveira (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
VIDEOJUEGOS E HISTORIA: POSIBILIDADES DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN .....	81
Daniel Camuñas García, M <sup>a</sup> de la Encarnación Cambil Hernández (Universidad de Granada)	
LOS JUEGOS VIRTUALES COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DE HISTORIA: LOS CABALLEROS TEMPLARIOS Y SUS RELACIONES DE PODER EN PORTUGAL .....	82
Thiago R. V. Garcia (Mestrando em História Ibérica da Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil) Bruno Tadeu Salles (Prof. Dr. da UFOP/ (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil) / Orientador)	
ASSASIN'S CREED Y EL CAMBIO DE PARADIGMA. EL VIDEOJUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES.....	84
José Manuel Leiva Aldea, José Alberto Ortiz Carmona (Universidad de Málaga)	
INTERNET, HISTORIA LOCAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: RECURSOS TIC PARA LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL AULA DE PRIMARIA Y SECUNDARIA .....	85
Israel David Medina Ruiz (Universidad de Málaga)	

RELACIONES ENTRE EL FEEDBACK FORMATIVO Y PROCESAL EN EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN COMPONENTES CURRICULARES DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA....	86
Jefferson Bruno Pereira Ribeiro, Jonathan Rosa Moreira (Universidade de Brasília; Centro Universitário Projeção)	

#### **MESA 4. CIENCIAS AUXILIARES PARA LA INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. INNOVACIÓN EDUCATIVA**

LOS SITIOS HISTÓRICOS DE ANDALUCÍA EN NUESTRO COMPROMISO POR LA EDUCACIÓN DE UNA CIUDADANÍA PARTICIPATIVA, RESPONSABLE Y DEMOCRÁTICA .....	88
Aurora Arjones Fernández (Universidad de Málaga)	
PAISAJES RECREADOS: EL “POSMEDIEVO” Y EL PAPEL DEL HISTORIADOR DE ARTE.....	89
Javier Castiñeiras López, Marta Cendón Fernández, Chao Castro, David (Universidad de Santiago de Compostela)	
“LA HISTORIA DEL ARTE, ¿ME SIRVE PARA ALGO?” UNA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA .....	90
Aintzane Erkizia Martikorena (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)	
EN CUEROS O VESTIDOS: HISTORIAS ALTERNATIVAS PARA LA COMPRESIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO .....	91
Lidia García Garrido (Universidad de Málaga)	
MEDICINA LEGAL: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA. LOS TESTIMONIOS ARTÍSTICOS COMO DOCUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA FORENSE .....	92
Javier García-Luengo Manchado (Universidad Isabel I) María Victoria Redondo Vega (Universidad Alfonso X el Sabio)	
LA EDUCACIÓN HISTÓRICA EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS .....	93
Miguel García Puertas, Raquel Rodríguez Hueto (Universidad de Granada)	
ESTUDIO DE LA HISTORIA EN PRIMARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS .....	94
Laura Lara Mariscal (Universidad de Granada)	
CONSTRUCCIÓN ALTERNATIVA DE LA HISTORIA EN LOS CONTEXTOS DE LAS FIESTAS LOCALES ....	95
Eduardo Melguizo Ibáñez, Susana Maldonado Cózar, Samuel Galdón López (Universidad de Granada)	
IMÁGENES DE MADRID. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONOCER LA HISTORIA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE SUS VISTAS URBANAS.....	96
Jesús Ángel Sánchez Rivera (Universidad Complutense de Madrid)	
O ENSINO DO LATIM MEDIEVAL ATRAVÉS DO CORPUS DOCUMENTAL TEMPLÁRIO DO SÉCULO XIII: DESAFIOS E POSSIBILIDADES PARA A FORMAÇÃO DE MEDIEVISTAS NO BRASIL.....	98
Bruno Tadeu Salles, Bruna Zucherato (Universidade Federal de Ouro Preto)	



## SIMPOSIOS

### 1. CINE Y AUDIOVISUAL COMO RECURSOS PARA EDUCAR Y TRABAJAR LA MEMORIA HISTÓRICA

#### PONENCIAS

- “EL CUADERNO DE MI ABUELO”. UN EJEMPLO DE FICCIÓN PARA LLEGAR A LA HISTORIA ..... 105  
Enrique A. Martínez, Jacqueline Sánchez-Carrero (Taller Telekids)
- “108. CUCHILLO DE PALO”. EL DOCUMENTAL Y LA MEMORIA HISTÓRICA EN PARAGUAY  
DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO ..... 107  
Carolina Alegre Benítez (Universidad de Granada)

#### COMUNICACIONES

- EL VÍDEO HISTÓRICO COMO PRETEXTO DE COMUNICACIÓN HISPANO-MARROQUÍ: PROPUESTAS  
PSICOPEDAGÓGICAS ..... 109  
Chakib Chairi (Université Abdelmalek Essaâdi)
- FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL ..... 110  
María-Nieves Corral-Rey (Universidad de Málaga)
- LA DICTADURA DE PINOCHET EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO: UNA APROXIMACIÓN DESDE  
EL CINE ..... 111  
Juan Miguel Martínez Martínez (Universidad de Granada)
- LA EDUCACIÓN HISTÓRICA: EL CINE EN LA SALA DE CLASE COMO PROPUESTA PARA TRABAJO  
CON LA MEMORIA HISTÓRICA ..... 112  
Júlia Silveira Matos, Adriana Kivanski De Senna  
(Universidade Federal do Rio Grande – FURG/Brasil)  
Francisca Carla Santos Ferrer (Centro Universitário Projeção – Uniprojeção/Brasil)
- CINE Y AUDIOVISUAL PARA TRABAJAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y LA EDUCACIÓN CRÍTICA ..... 113  
Antonio Tudela Sancho (Universidad de Granada)

### 2. LA NOVELA HISTÓRICA Y LOS RELATOS HISTÓRICOS BREVES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

- LAS CONTRIBUCIONES DE LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL ASOCIADA A LAS TECNOLOGÍAS  
DIGITALES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE HISTORIA ..... 117  
Fabiana de Oliveira (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)

#### PONENCIAS

- LA NOVELA HISTÓRICA Y LOS RELATOS HISTÓRICOS BREVES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. REFLEXIONES Y PROPUESTAS ..... 118  
Andrés Palma Valenzuela (Universidad de Granada)
- DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL CON EL USO TEXTOS  
MULTIMODALES DE CONTENIDO HISTÓRICO ..... 119  
Arasy González Milea, Carmen Rosa García Ruiz (Universidad de Málaga)

## COMUNICACIONES

HISTORIA PARA TODOS. LA NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA A DOS VOCES .....	121
Arasy González Milea, Ana Robles Anay (Universidad de Málaga)	
MÚSICA EN EL AULA: LA TECNOLOGÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO...	122
Thomas Carvalho Ribeiro (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	
LA TRANSICIÓN EN PERSPECTIVA ANACRÓNICA. UN MANUAL PARA LA COMPRESIÓN DE LA COMEDIA HISTÓRICA DE LOS OCHENTA .....	124
Antonio Rafael Fernández Paradas, Rubén Sánchez Guzmán	
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: APLICABILIDAD DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO .....	125
Gisela Pelegrinelli (Mestre em Ciências Sociais. Centro Universitário Projeção)	
LA ENSEÑANZA DEL REINO VISIGODO DE TOLEDO A TRAVÉS DEL PROGRAMA EXE .....	126
Tallyta Anny Reis Araújo Lopes, Cláudio Umpierre Carlan (Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil)	

### 3. PATRIMONIO Y MEMORIA: SEGUNDA REPÚBLICA, GUERRA CIVIL Y EXILIO

#### PONENCIAS

PONENCIA MARCO. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA. CLAVES PARA SU ENSEÑANZA .....	129
Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid)	
PATRIMONIO Y MEMORIA: LA CASA NATAL Y MUSEO DEL PATRONATO “NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES” DE PRIEGO DE CÓRDOBA.....	131
Francisco Durán Alcalá (Director de La Casa-Museo Niceto Alcalá-Zamora de Priego de Córdoba)	
MIRADAS SOBRE LA GUERRA Y POSGUERRA CIVIL EN EL CINE DE JOSÉ LUIS CUERDA: GIRASOLES Y MARIPOSAS .....	133
Yolanda López López (Universidad de Santiago de Compostela)	
DIÁLOGO DE LA MEMORIA: LOS EXILIOS, PERSONAL Y METAFÓRICO, DE ALBERTO SÁNCHEZ Y FEDERICO GARCÍA LORCA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO....	134
José Luis Plaza Chillón (Grupo de investigación: UNES. Universidad, Escuela y Sociedad. Ciencias Sociales / Universidad de Granada)	
CINE DOCUMENTAL COMO EJERCICIO DE MEMORIA DESDE EL AULA: OBJETIVOS, RESULTADOS Y LÍMITES DEL PROYECTO “MEMORIAS EN DIÁLOGO” .....	135
Antonio Ramos Ramírez (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)	
PATRIMONIO HISTÓRICO, DOCUMENTAL Y FAMILIAR EN LA POSGUERRA Y EXILIO ESPAÑOL: EL CASO DE SÁNCHEZ MASCUÑÁN .....	136
M <sup>a</sup> Guadalupe Tolosa Sánchez (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBAL/Secretaría de Cultura / México) M <sup>a</sup> Luisa Hernández Ríos (Universidad de Granada)	

## COMUNICACIONES

RECURSOS DIGITALES SOBRE LA GUERRA CIVIL EN BACHILLERATO.....	137
Álvaro Anguita Ortega (Universidad de Granada)	
LA GUERRA CIVIL EN LAS AULAS DE ESO Y BACHILLERATO DE ANDALUCÍA .....	138
Santiago Jaén Milla (Universidad de Jaén)	
LA REVISIÓN DEL ARCHIVO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO. ESTUDIO DE CASO DE LA SERIE DE TELEVISIÓN “ESPAÑA DIVIDIDA: LA GUERRA CIVIL EN COLOR” .....	139
Rafael Marfil-Carmona (Universidad de Granada)	
METODOLOGÍAS ACTIVAS FUERA DEL AULA PARA INTEGRAR EL APRENDIZAJE EN VALORES EN LA HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA .....	140
Gemma María Muñoz García, Esther Jiménez Pablo (Universidad Complutense de Madrid)	
PEDAGOGÍA DE LAS FUENTES DOCUMENTALES AUDIOVISUALES SOBRE LA POSGUERRA. DOCUMENTO DE LA HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL .....	141
Jose Enrique Monasterio (Universidad de Granada)	

### 4. EL PATRIMONIO MONUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ÁMBITO ESCOLAR

#### PONENCIAS

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES .....	143
Antonio Luis Bonilla Martos (Universidad de Granada)	
UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA ALMUÑÉCAR: “UN MAR DE HISTORIA” .....	144
Elena Navas Guerrero (Arqueóloga municipal del Ayuntamiento de Almuñécar)	
ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN, UN DISCURSO PARALELO ENTRE EL DOCENTE Y EL DISCENTE.....	145
José Antonio González Guerao (IES J. Ibáñez Martín / Lorca, Murcia)	

#### COMUNICACIONES

NUEVAS FORMAS DE EDUCAR EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: LA INFOGRAFÍA CIENTÍFICA. EL PAISAJE Y LA IDENTIDAD DEL CASERÍO VASCO .....	146
Teresa Campos López (Universidad del País Vasco. Upv/Ehu)	
LOS ARCHIVOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. POSIBILIDADES Y LÍMITES.....	148
Francisco Javier Rubio Muñoz (Universidad de Salamanca)	

#### PÓSTERS

EL BLOG DE DIEGO SOBRINO COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.....	152
Elba Álvarez Romera (Universidad de Granada)	

VIVIMOS LA HISTORIA DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA.....	153
Carmen Lucena Rodríguez (Universidad de Granada)	
EL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO EDUCATIVO: LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIACIÓN DE CORTES DE BAZA (GRANADA) .....	154
Juan Moreno Asensio (Universidad de Granada)	
HISTORIA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS Y LIBROS INFANTILES.....	156
M. <sup>a</sup> Victoria Nieto Tierno (Universidad de Granada)	
EGIPTO EN LAS AULAS: UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR PARA ENSEÑAR HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	157
Rocio Plazas Naranjo (Universidad de Granada)	
ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE DIBUJOS ANIMADOS.....	158
Tania Pérez Torres (Universidad de Granada)	
LA DISCIPLINA HISTÓRICO-ARTÍSTICA EN EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO EDUCATIVO. APROXIMACIÓN A SU PRESENCIA Y EVOLUCIÓN .....	160
Guadalupe Romero Sánchez, María de la Encarnación Cambil Hernández (Universidad de Granada)	
José Manuel Hernández Romero (Universidad de Córdoba)	
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES: LOS MAPAS COMO RECURSO .....	161
Francisca Tejera Martínez (Universidad de Granada)	
LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL A PARTIR DEL ENTORNO CERCANO: PEÑÓN DE LOS MOROS Y FUERTE DE MÁRGENA .....	162
José Manuel Terrón Pérez (Universidad de Granada)	
DE LA EDUCACIÓN EN VALORES A LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS .....	164
M. <sup>a</sup> Teresa Trapero Capeli (Universidad de Granada)	



# ORGANIGRAMA

---

## COMITÉ DE HONOR

- Excm.a Sra. Dra. Pilar Aranda Ramírez. Rectora de la Universidad de Granada.
- Excmo. Sr. Dr. Sandro Amadeu Cerveira. Rector de la Universidad Federal de Alfenas.

## PRESIDENTES

- María de la Encarnación Cambil Hernández. Universidad de Granada.
- Adailson José Rui. Universidad de Alfenas, Brasil.

## VICEPRESIDENTES

- Guadalupe Romero Sánchez. Universidad de Granada.
- Fabiana de Oliveira. Universidad de Alfenas. Brasil.

## SECRETARIO

- Antonio Rafael Fernández Paradas. Universidad de Granada.

## DIRECTORES DE SIMPOSIOS

- Carolina Alegre Benítez. Universidad de Granada.
- Antonio Luis Bonilla Martos. Universidad de Granada.
- María Luisa Hernández Ríos. Universidad de Granada.
- Andrés Palma Valenzuela. Universidad de Granada.
- Antonio Tudela Sancho. Universidad de Granada.

## PRESIDENTES DE MESA

- *Mesa 1. Educación histórica. Las nuevas tendencias de la investigación en Historia y su proyección educativa.* PRESIDENTA: Guadalupe Romero Sánchez
- *Mesa 2. Innovación docente y metodológica para la enseñanza de la Historia, otras disciplinas de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Propuestas de intervención.* PRESIDENTA: María Luisa Hernández Ríos
- *Mesa 3. Del libro de texto a los nuevos entornos digitales: Materiales y recursos transmedia para la enseñanza de la Historia.* PRESIDENTA: María de la Encarnación Cambil Hernández
- *Mesa 5. Ciencias auxiliares para la investigación y enseñanza de la historia. Innovación educativa.* PRESIDENTE: Antonio Rafael Fernández Paradas

## **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

- Luis Bayardo Tobar. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Caterina Benelli. Universidad de Messina
- Cláudia Regina Bovo. Universidade Federal do Triângulo Mineiro,UFTM.
- Leonardo Civale. Universidade Federal de Viçosa,UFV.
- Guillermo Antonio Gutiérrez Montoya. Universidad Don Bosco. El Salvador.
- Lilian Marta Grisolio. Universidade Federal de Goiás, UFG/Catalão.
- Henrik Karge. Universidad de Dresden. Alemania.
- Vanessa Lana. Universidade Federal de Viçosa, UFV).
- María del Pilar López Pérez. Universidad Nacional de Colombia.
- María Marcos Cobaleda. Universidade Nova de Lisboa.
- Luciana Quillet Heymann. Fundação Getúlio Vargas, FGV/CPDOC).
- Ana Paula Sampaio Caldeira. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG.
- Antonio Simplício de Almeida Neto. Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP.
- Miguel Pablo Sancho Gómez. Universidad Católica san Antonio de Murcia.
- Renata Cristina de Sousa Nascimento. Universidade Federal de Goiás, UFG – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, PUC-GO.
- Guadalupe Tolosa Sánchez. CENIDIAP, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Secretaría de Cultura. México
- Dislane Zerbinatti Moraes. Universidade de São Paulo,USP.

## **COMITÉ CIENTÍFICO NACIONAL**

- Beatriz Barrera Parrilla. Universidad de Sevilla.
- Juan Jesús Bravo Caro. Universidad de Málaga.
- David Caldevilla Domínguez. Universidad Complutense de Madrid.
- Cristina Camacho Ferrón. Universidad de Granada.
- Marta Carrasco Ferrer. Universidad Camilo José Cela.
- Teresa Castilla Mesa. Universidad de Málaga.
- Alejandro Cañestro Donoso. Universidad de Alicante.
- María del Mar Felices de la Fuente. Universidad de Almería.
- Mercedes Fernández Paradas. Universidad de Málaga.
- Ramón Galindo Morales. Universidad de Granada.
- Javier García-Luengo Manchado. Universidad Isabel I.
- Antonia García Luque. Universidad de Jaén.

- Cosme J. Gómez Carrasco. Universidad de Murcia.
- Guillermo Guinea García. IES Nuestra Señora de los Milagros. Algeciras.
- Ana Hernández Carretero. Universidad de Extremadura.
- Antonio Luis García Ruiz. Universidad de Granada.
- Juan Leiva Olivencia. Universidad de Málaga.
- Ángel Licerías Ruiz. Universidad de Granada.
- Rafael López Guzmán. Universidad de Granada.
- Andrés Luque Teruel. Universidad de Sevilla.
- Estrella Martínez Rodrigo. Universidad de Granada.
- Vicente Méndez Hernán. Universidad de Extremadura
- Víctor Mínguez Cornelles. Universitat Jaume I. Castellón.
- Pedro Miralles Martínez. Universidad de Murcia.
- Loredana Merendino Pérez. Universidad de Granada.
- Juan Manuel Monterroso Montero. Universidade de Santiago de Compostela.
- María del Carmen Moreno Martín. Universidad de Málaga.
- Juan Carlos Olmo García. Universidad de Granada.
- Graciela Padilla Castillo. Universidad Complutense de Madrid.
- Montserrat Pastor Blázquez. Universidad Autónoma de Madrid.
- Beatriz Peña Acuña. Universidad Católica de Murcia.
- Alicia Peñalva Velez. Universidad Pública de Navarra.
- Rafael Ravina Ripoll. Universidad de Cádiz.
- Natalia Reyes Ruiz de Peralta. Centro de Magisterio "La Inmaculada". Granada.
- Sonia Ríos Moyano. Universidad de Málaga.
- María del Amor Rodríguez Miranda. Universidad de Córdoba.
- Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I. Castellón.
- Ana Ruiz Gutiérrez. Universidad de Granada.
- María Remedios Sánchez García. Universidad de Granada.
- Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga.
- Clara Janneth Santos Martínez. Universidad Autónoma del Caribe.
- Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga.
- Juan Francisco Torregosa Carmona. Universidad Rey Juan Carlos.
- Antonio Tudela Sancho. Universidad de Granada.
- Mónica Valderrama Santomé. Universidad de Vigo.
- María Villalba Salvador. Universidad Autónoma de Madrid.



## **COMITÉ ORGANIZADOR**

(Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)

- Yolanda Guasch Marí
- Antonio Luis Bonilla Martos
- Alfonso Roldán Montes
- Vicente Marcial Ballesteros Alarcón
- María Paloma Suárez Díaz
- Carolina Alegre Benítez
- José Manuel González Jiménez
- Rafael López Cordero

# PRESENTACIÓN

---

El *I Congreso Internacional La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento* es un evento organizado por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Granada, UGR, España y el Programa de Postgrado Maestría Profesional en Historia Ibérica, PPGHI, de la Universidad Federal de Alfnas, UNIFAL-MG, Brasil.

La actual Sociedad de Conocimiento, caracterizada por una comunicación multidireccional, donde los sujetos no sólo consumen contenidos, sino que además los generan y cooperan en comunidades virtuales extendidas a nivel mundial, requiere, en sus desarrollos educativos, medios, modos y principios que sean propios de su época, donde los docentes se comuniquen en el mismo lenguaje que hablan los alumnos, que pasan por ser nativos digitales, y para los que las narratologías unidireccionales vienen a ser productos totalmente ajenos a su medio natural.

Si uno de los fines ulteriores de la educación es crear sociedades equitativas y cultivadas en valores sociales, comúnmente aceptados, y recogidos por los organismos supranacionales, la Historia y la Educación Histórica, pasan por ser dos pilares fundamentales sobre los que “reconstruir” y asentar las sociedades modernas virtuales, interconectadas, transmediales y 2.0. Este es precisamente el objetivo conceptual del *I Congreso Internacional La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento*, reflexionar sobre los necesarios nuevos modos de construir historia y como enseñar ésta en contextos enriquecidos de aprendizaje.

La Historia, tiene como fundamento metodológico el documento histórico, que en su concepción tradicional, pasa por ser un testimonio del pasado sobre el que se ha fijado cualquier conocimiento, ahora bien, siendo conscientes de la importancia de los soporte de conocimiento “tradicionales”, pensamos que es totalmente necesaria una reflexión epistemológica, fruto de su tiempo, sobre aquellos nuevos medios, modos y soportes que nos permiten construir conocimiento histórico en las actuales sociedades mediáticas, interconectadas y 2.0. Sólo desde una profunda reflexión de éstos nuevos soportes como base de la investigación histórica, podremos realizar una extrapolación didáctica para la enseñanza de la Historia en todos los niveles educativos formales (infantil, primaria, secundaria, bachillerato, universidad), y no formales (museos, instituciones culturales, etc.)

Innovación educativa, nuevas metodologías de investigación, análisis de los procesos históricos de enseñanza aprendizaje, materiales y recursos, los entornos

digitales, los manuales de historia, las novelas históricas, películas y series históricas, etc., serán algunos de los temas de debate y análisis del *I Congreso Internacional La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento*.

En relación a las identidades responsables del evento, el Programa de Maestría Profesional en Historia Ibérica fue creado en 2013 en la Universidad Federal de Alfenas y aprobado en el mismo año por la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior, CAPES, órgano del Gobierno brasileño responsable del reconocimiento y apoyo a la investigación y la enseñanza en el país. Este Programa tiene como principio básico el desarrollo de investigaciones en el área de Historia Ibérica y la elaboración, a partir de las investigaciones realizadas, de objetos de aprendizaje por medio de los cuales el conocimiento adquirido a través de la investigación académica sea organizado y reelaborado de manera que pueda ser utilizado en la enseñanza obligatoria e universitaria. Por su parte, el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, es una institución de referencia en el estudio y problemáticas tanto de la Historia, de la Historia del Arte y la Didáctica de las Ciencias Sociales en las sociedades contemporáneas.

La realización del *I Congreso Internacional La historia en el ámbito educativo*, pretende ser un espacio de reflexión y debate sobre investigaciones desarrolladas o en desarrollo en diversos países, que contribuirá con el progreso de la investigación y de enseñanza de la Historia.

**María de la Encarnación Cambil Hernández**

(Universidad de Granada) y

**Adailson José Rui**

(Universidad de Alfenas, Brasil)

Presidentes del Congreso



PONENCIAS



# Innovación en educación histórica y enseñanza del patrimonio: finalidades, contenidos y metodología didáctica

---

JESÚS ESTEPA GIMÉNEZ  
*jestepa@uhu.es*  
Universidad de Huelva

## Resumen

En la denominada sociedad del conocimiento se está produciendo un cambio aún más acelerado, incontrolado y confuso del mundo; sin embargo, la enseñanza de la Historia en la educación obligatoria, sigue sin adaptarse a estas transformaciones de la sociedad postindustrial y sobresaturada de información de los países de economías avanzadas. Así, la didáctica de la Historia, aunque con una aparente modernización por el uso casi generalizado de las TICs, continúa anclada en el modelo didáctico tradicional, en el que los contenidos de enseñanza se seleccionan exclusivamente en función de la disciplina histórica y la metodología didáctica es transmisiva, teniendo el estudiante un papel pasivo en el proceso de aprendizaje.

Por ello, es necesario potenciar la innovación educativa en la didáctica de la Historia, que debe tener como meta principal la formación del alumnado para el ejercicio de una ciudadanía responsable, activa, global, crítica y social; para alcanzar esta finalidad, los contenidos de enseñanza se deben seleccionar teniendo en cuenta los problemas socioambientales del presente y conectando con los intereses del alumnado; respecto a la metodología didáctica, debe estar basada en la investigación escolar, favoreciendo la actividad del estudiante en el proceso de aprendizaje, así como una comunicación interactiva y multidireccional en el aula.

En las propuestas didácticas que se formulan en esta ponencia, ocupa un lugar destacado el patrimonio, ya que su utilización como contenido, recurso y objetivo de enseñanza puede contribuir a alcanzar las finalidades, trabajar los contenidos e implementar la metodología que consideramos deseable para una educación histórica renovada en la Educación Primaria y Secundaria.

**Palabras clave:** Educación Histórica, Educación Patrimonial, Innovación Educativa

## Evaluación de las competencias digitales del alumnado del grado de historia de la Universidad de Málaga

---

MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS\*

*paradas@uma.es*

JUAN JESÚS BRAVO CARO\*

*jjbravo@uma.es*

\*Universidad de Málaga

### Resumen

El estudiante universitario, nativo digital, tiene dificultades para lograr la Competencia Digital, es decir, incorporar las herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta comunicación analiza el nivel de Competencias Digitales del alumnado del Grado de Historia de la Universidad de Málaga. Para ello, describimos el contenido del cuestionario en soporte digital y examinamos las respuestas de los estudiantes. Esta información junto con debates en el Aula, posibilita reflexionar sobre su nivel de Competencias Digitales, las fortalezas y debilidades del alumnado en este ámbito y, por ende, proponer estrategias que contribuyan a mejorar su manejo de las Competencias Digitales.

**Palabras clave:** Competencias Digitales, Evaluación, Grado de Historia.

## Características para una buena enseñanza y un buen aprendizaje de la historia. De la renovación pedagógica a los nuevos entornos de aprendizaje

---

RAMÓN GALINDO MORALES

*rgalindo@ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

El objetivo del trabajo es plantear una propuesta de características básicas para una buena enseñanza y un buen aprendizaje de la Historia. Se pretende establecer nexos entre las aportaciones de la renovación pedagógica en la Didáctica de la Historia en los últimos 25 años y los nuevos modos de construir Historia y cómo enseñar ésta en contextos enriquecidos de aprendizaje, en el que las T.I.C. ocupan un lugar destacado.

La propuesta surge fundamentalmente de la experiencia en formación inicial de futuros docentes de Educación Primaria y Secundaria y en formación permanente con docentes de las dos etapas señaladas.

Se parte de tres interrogantes básicos: ¿cómo se aprende mejor el conocimiento histórico? concretando la respuesta en la importancia de desarrollar una serie de principios didácticos (significatividad, socialización, participación, diversidad, motivación, globalización y funcionalidad); ¿qué conocimiento es necesario para enseñar Historia?, subrayando la importancia del conocimiento didáctico del contenido como vertebrador del mismo, una amalgama de conocimiento de la materia (Historia), del alumnado, del currículum, del entorno, psicopedagógico.... un puente entre el conocimiento de la materia y el que puede ser incorporado-aprendido por el alumnado, un conocimiento que distingue al buen docente del erudito, y por último, ¿cómo tenemos que enseñar para favorecer este aprendizaje? en cuya respuesta se concretan unas características básicas que guardan relación con los conocimientos previos del alumnado, la utilización del entorno como un referente básico, la presencia destacada de la Historia del Presente y las relaciones con el pasado, el desarrollo de un pensamiento crítico, un tratamiento equilibrado entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, la diversidad de materiales didácticos, estrategias metodológicas y técnicas didácticas a utilizar o el protagonismo del alumnado en la reconstrucción del conocimiento histórico. La propuesta puede servir de base estructural para diseñar y desarrollar un programa de formación del profesorado.

**Palabras clave:** Historia, enseñanza, aprendizaje, buenas prácticas, formación profesorado.



## **Diversidad ocultada en la enseñanza-aprendizaje de la historia: recuperando memorias e identidades**

ANTONIA GARCÍA LUQUE

*agalu@ujaen.es*

Universidad de Jaén

### **Resumen**

La identidad, tanto individual como colectiva, es una construcción cultural que ha de ser trabajada desde la interseccionalidad, de manera que, conectando diferentes categorías de análisis (género, edad, estatus social, etnia, etc.), nos permita entender la diversidad social de las diferentes comunidades en distintos tiempos y espacios. Cuando este análisis se realiza desde una mirada unívoca y dominante, como ha sido la androcéntrica, se generan unos sesgos del conocimiento de las sociedades del pasado y del presente que, además de implicar la parcialidad del mismo, supone una injusticia social.

El conocimiento histórico ha sido generado hasta hace pocas décadas desde una única mirada, la masculina, y con ello se ha ocultado la pluralidad de identidades de género y se ha tendido a la construcción de una Historia política que se ha convertido en la Historia escolar, privando de este modo al alumnado del conocimiento de otras realidades e interpretaciones y transfiriendo un relato histórico cerrado, único e incuestionable protagonizado por hombres blancos, occidentales y en su mayoría poderosos. Este tipo de Historia escolar de corte político, amparado por el currículum oficial, promueve una enseñanza de corte positivista centrada en la memorización del relato construido desde una única perspectiva, lo cual facilita el denominado aprendizaje bulímico. Además, construye unos referentes culturales de masculinidades hegemónicas mayoritarias y feminidades hegemónicas minoritarias que no representan a la diversidad de personas que ha habido y hay en el seno de cualquier comunidad.

En este contexto, las mujeres han sido las grandes perjudicadas ya que, debido a todo lo anteriormente expuesto, sus experiencias, agencias, tiempos y espacios han sido invisibilizados y, en consecuencia, en las aulas de las escuelas poco o nada se aprende sobre ellas, generando así en nuestro alumnado la falsa idea de que solo hubo un pasado de conflictos bélicos compuesto y protagonizado exclusivamente por hombres.

En este trabajo además de analizar esta realidad, vamos a reflexionar en qué punto nos encontramos y qué estrategias han de ponerse en marcha para romper con una enseñanza-aprendizaje de la historia androcéntrica que oculta la diversidad social, centrándonos para ello en el estudio de las realidades femeninas.

**Palabras clave:** diversidad, género, mujeres, enseñanza-aprendizaje, Historia escolar.

## Pensamiento histórico y desarrollo de competencias

---

RAMÓN LÓPEZ FACAL

*ramon.facal@usc.es*

Universidad de Santiago de Compostela

### Resumen

Se trata de responder a la pregunta de si es posible promover una educación histórica que contribuya a la alfabetización crítica en base, o a pesar de, el marco normativo vigente (LOMCE). Se discuten y contrastan las bases epistemológicas y el contexto ideológico que condicionan la educación en general y la educación histórica en España, en particular. Se presenta un modelo de educación histórica basado en conceptos metodológicos y en el desarrollo de destrezas cognitivas, y de manera específica en la importancia de desarrollar competencias lingüísticas en la educación histórica (mecanismos y recursos del relato histórico). Para concluir, se presentan datos de pruebas de evaluación realizadas al finalizar la ESO en 2017 para responder a la pregunta inicial de manera afirmativa, aunque con cautelas.

**Palabras clave:** educación histórica, competencias, narrativas, recursos retóricos.

## Patrimonio en educación y educar en patrimonio desde la perspectiva de la formación del profesorado

JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA

*jmarting@ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

El punto de partida de esta intervención no pretende, ni mucho menos, dar con la solución ideal para un asunto tan importante, en el contexto de la educación patrimonial, como es el de la formación del profesorado. De lo que se trata, al hilo del diagnóstico inicial y de la reflexión sobre la realidad actual, es señalar que se impone reconocer las oportunidades formativas que se ofrecen a los futuros profesionales de la educación antes y durante el ejercicio de su actividad, constituyen un elemento esencial que habrá de tener repercusión inmediata sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que actualmente se desarrollan en el aula. Esa formación debe procurar que el conocimiento de la disciplina, en este caso del Patrimonio Cultural, pero también todo lo relacionado con la forma de hacer didáctica de ese patrimonio, llegue al profesorado superando los límites tradicionales y abriendo un nuevo horizonte en el marco de unas sociedades cada vez más globalizadas en las que, no obstante, es posible desarrollar una dimensión identitaria de la cultura y sus elementos representativos.

Gran parte de los estudios que en las últimas décadas se han realizado en el marco de una incipiente línea de investigación que discurre en paralelo a los avances en la didáctica del patrimonio coinciden en afirmar que, hasta ahora, ha sido una inadecuada formación del profesorado, tanto inicial como continua, una de las causas que ha impedido una mejora de la actividad profesional de los docentes en este sentido.

Se impone, por tanto, reflexionar sobre todo aquello que ha llevado a esta constatación, al tiempo que apuntar algunas de las acciones que puedan tomarse en consideración si se quiere mejorar esta dimensión didáctica del patrimonio en el marco de los procesos de enseñanza y aprendizaje; en particular, de los dirigidos al estudiantado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Los modelos de formación del profesorado de estos niveles educativos que se han ido generalizando al mismo tiempo de la implantación de los nuevos planes de estudio que derivan del

Real Decreto 1393/2007, nos sitúan ante un horizonte idóneo para pensar y actuar sobre ello.

A partir de aquí parece lógico determinar, antes que nada, el concepto de patrimonio cultural, pues debe ser el paso previo a partir del cual poder establecer su potencialidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En directa relación con lo anterior, resulta esencial reconocer el papel que el profesorado y la formación del profesorado debe tener en todo ello. Por este motivo, es preciso establecer un análisis previo que permita definir el escenario que habrá de ser nuestro punto de partida, pero también valorar las acciones que desde distintas perspectivas están contribuyendo a superar este horizonte de obstáculos o limitaciones y, en cambio, están abriendo nuevas oportunidades y retos en los que el patrimonio y la educación o didáctica patrimonial no sólo tenga un componente pedagógico e instructivo sino, sobre todo, una dimensión social y cultural que contribuya a la formación de ciudadanos capaces de conocer y sensibilizar.

**Palabras clave:** Patrimonio, Educación, Didáctica, Profesorado, Formación.

## Los medios digitales en la investigación y en la enseñanza de historia Ibérica: el Master en historia de la Unifal-Mg, Brasil

---

ADAILSON JOSÉ RUI

*adailsonrui@gmail.com*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

El uso de los recursos digitales en el desarrollo de una investigación cada vez más se tornan necesarias, sea por la oferta de los materiales – bibliotecas digitales por ejemplo- sea por el hecho del digital hacer parte de la vida de nosotros en la actualidad. Considerándose esto, el Programa de Master en Historia Ibérica de la Universidade Federal de Alfenas, UNIFAL-MG, Brasil tiene como objetivo promover el uso de los recursos digitales en la investigación y especialmente en la producción de materiales educativos, por medio de los cuales las temáticas investigadas han ganado la posibilidad de llegar a la Escuela secundaria de forma atractiva para los alumnos, una vez que los temas están en un lenguaje adecuada a ellos y los recursos utilizados pertenecen al cotidiano de ellos ya que son digitales. En otra perspectiva los trabajos desarrollados contribuyen con la formación de los profesores en un campo de la historia poco estudiado en los grados de Historia en Brasil. El Master es la oportunidad de muchos de los estudiantes que están concluyendo el grado, bien como de aquellos que ya trabajan en las Escuelas Secundarias entraren en contacto con la Historia Ibérica, Historia que también es una de las raíces del pueblo brasileño.

**Palabras clave:** Formación de Profesores; Recursos Digitales; Historia Ibérica.

## La historia ambiental como aporte para la investigación y enseñanza de la historia medieval

---

ADRIANA VIDOTTE

*adrianavidotte@uol.com.br*

Universidades Federales de Goiás

### Resumen

La historia ambiental es un campo historiográfico relativamente nuevo. Surgida en la segunda mitad del siglo XX, en los Estados Unidos, se difundió y ganó nuevos contornos en Europa y América. A pesar de ser un campo historiográfico, actualmente se caracteriza por su carácter interdisciplinario, agregando estudios sobre la relación hombre y naturaleza realizados en diversas áreas del conocimiento. La historia ambiental se presenta como un instrumento válido para el enfrentamiento de un dilema en el que se sitúa la enseñanza de la historia medieval en Brasil: establecer relaciones entre el pasado medieval europeo y la realidad actual de los alumnos brasileños y enseñar a esos alumnos a comprender su propia realidad. En ese sentido, proponemos reflexionar sobre el uso de la historia ambiental en la enseñanza de la historia medieval. Nuestro argumento es que, a partir de cuestionamientos sobre las percepciones y las relaciones del hombre medieval con el ambiente natural, podemos construir reflexiones sobre el vínculo entre las concepciones de naturaleza y las transformaciones de los paisajes en diferentes espacios y temporalidades. En el abordaje propuesto, el uso de recursos y soportes digitales para la investigación y la construcción del conocimiento resultan imprescindibles.





The image shows a grand, ornate library interior. The architecture is highly decorative, featuring white walls with intricate carvings and gold accents. A central archway leads to a brightly lit area, possibly a reading room or a larger library. The ceiling is painted with a blue sky and clouds, with figures of angels or saints. The floor is made of dark wood. The overall atmosphere is one of historical grandeur and intellectual pursuit.

# COMUNICACIONES





# MESA 1

GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y RENATA RIBERO

EDUCACIÓN HISTÓRICA. LAS NUEVAS  
TENDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN  
EN HISTORIA Y SU PROYECCIÓN  
EDUCATIVA



## **El Exelearning como herramienta para la enseñanza de historia: la representación de los indígenas brasileños del siglo XVI en la obra “Tratado Descritivo Do Brasil Em 1587”, de Gabriel Soares de Sousa**

---

DANIEL ARONI ALVES<sup>1</sup>\*

danielcomunicador@gmail.com

APARECIDA MARIA NUNES\*

cydamaria@gmail.com

\*Universidade Federal de Alfenas-MG / Brasil

### **Resumen**

En la enseñanza media de las escuelas del estado brasileño de Minas Gerais, la lectura y el análisis de relatos de los cronistas y viajeros del siglo XVI hacen parte del Contenido Básico Común (CBC - documento que oficializa la educación en esa región) de Historia. Estas directrices apuntan que los estudiantes necesitan entrar en contacto con los mitos y las visiones que tenían los europeos sobre el “Nuevo Mundo” para que sean capaces de identificar como se dio ese “encuentro de diferencias y la construcción de la imagen del Otro”. Las temáticas de la expansión marítima, de la colonización portuguesa y de la diversidad de etnias indígenas en el Brasil colonial también aparecen en el CBC de Historia de los últimos años de la enseñanza fundamental. Por otro lado, aunque estemos en la sociedad actual del conocimiento donde tales informaciones podrían ser mejor profundizadas, aun es un desafío para muchos profesores de Minas Gerais ofrecieren opciones de aprendizaje por vía tecnológica, que son más apropiadas a las expectativas de los llamados nativos digitales. La realidad de muchas escuelas públicas mineiras también se choca con la falta de investimentos en tecnologías educacionales y en capacitación de profesores para el manoseo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs).

**Palabras clave:** Gabriel Soares de Sousa; *Tratado descritivo do Brasil em 1587*; Indígenas del Brasil colonial; Software *eXeLearning*; Enseñanza de Historia en Minas Gerais.

---

1 Agradecimientos: al apoyo de la Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (FAPEMIG).

## La innovación educativa del grupo arte y patrimonio (Arpa): pasearte, diseño de una ruta cultural y promoción de recursos turísticos en soporte web

---

VICTORIA BOSCH MORENO\*

*vbosch@uji.es*

CRISTINA IGUAL CASTELLÓ\*

*cigual@uji.es*

OSKAR JACEK ROJEWSKI\*

*rojewski@uji.es*

EVA CALVO CABEZAS\*

*ecalvo@uji.es*

\*Universitat Jaume I

### Resumen

Otra de las actividades desarrolladas por Grupo de Innovación Educativa ARPA 086/14 (Arte y Patrimonio) de la Universitat Jaume I se centra en la utilización de recursos web para aprender a promocionar los recursos del turismo cultural. Esta actividad se desarrolla dentro de la asignatura Patrimonio Cultural del grado de Turismo, donde los alumnos de primer curso deben realizar una web mediante la que dar a conocer un aspecto del patrimonio artístico en forma de ruta cultural vinculándolo con la materia impartida. Primeramente, el alumno propone un enclave cultural que debe contrastar con el profesorado para cerciorarse de su adecuación a los contenidos trabajados dentro del aula. Una vez aprobada su propuesta, realiza una justificación sobre la misma e inicia el proceso de estudio y divulgación a través de los recursos que la creación de contenidos web pone a su disposición. El resultado final se expone en clase a través de una presentación oral donde el autor debe sintetizar las principales características de su ruta cultural explicándolas de la manera más atractiva y convincente posible.

**Palabras clave:** Historia del Arte, Patrimonio Cultural, Entorno Digital, Turismo.

## Tradukka el uso de la plataforma Xerte para enseñar historia: el descubrimiento de América

MÁRIO CALDONAZZO DE CASTRO\*  
*Mario.ppghi@gmail.com*

APARECIDA MARIA NUNES\*  
*cydamaria@gmail.com*

\*Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

El descubrimiento de América es uno de los principales hechos históricos de la humanidad. La hazaña de Cristobal Colóny sus hombres a bordo de las naves Santa María, Pinta y Niña, no sólo amplió el mundo conocido hasta entonces, pero sacó a la luz un nuevo mundo y promovió el elemento de la alteridad entre los europeos y los autóctonos. En la escuela secundaria en Brasil los contenidos básicos comunes (CBC), se ofrece el estudio del Nuevo Mundo, en los relatos de marineros, exploradores y cronistas: mitos y visiones. Leer y analizar fuentes tales como los informes de los cronistas de los imperios coloniales (Pero Vaz Caminha), exploradores (Cristóbal Colón) y viajeros en general (Jean de Lèry, Hans Staden, Thevet) - con el objetivo de la construcción de una narrativa histórica - son las metas relativas a esta cuestión en el CBC. Con respecto al CBC en las escuelas brasileñas primarias, en sus últimos años, el objetivo es el conocimiento de la expansión económica europea y los viajes marítimos de descubrimiento en los siglos XV y XVI, por medio del análisis del proceso de expansión económica y marítima de Europa en el período de las grandes navegaciones. En nuestra realidad la enseñanza de la historia siempre ha pasado por el desinterés de su público objetivo, siendo considerado por la mayoría de los estudiantes como una materia de menor importancia, muchas veces en razón de la discapacidad de los propios profesores en la enseñanza. El uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (CTI) se presentan como una posibilidad de innovación en la forma de enseñanza, rompiendo con los métodos tradicionales, que en una época en la que personas en su mayoría niños y jóvenes se sienten atraídas por recursos digitales.

**Palabras clave:** Descubrimiento de América; Enseñanza de Historia en Brasil; Objeto de aprendizaje; *Xerte*.

GRACIAS: A la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, FAPESMIG; por el apoyo a esta investigación.

## Educação histórica: a formação da consciência histórica que alunos brasileiros e portugueses sobre questões de religião

MARÍA DA CONCEIÇÃO SILVA

*mariacsgo@yahoo.com.br*

Universidade Federal de Goiás

### Resumen

O objetivo desta pesquisa é analisar o tipo de consciência histórica que alunos brasileiros e portugueses expressam em suas narrativas coletadas em escolas públicas de Goiânia (Brasil), de Braga e Guimarães (Portugal). O foco central é a análise do tipo de aprendizagem escolar sobre questões referentes à temática religião (história da religião) no Brasil e em Portugal. Se alunos apresentam aprendizagens escolares associadas a sua vivência no dia-a-dia e ao que se ensina em aulas de História. Cabe, ainda, dizer que esta pesquisa faz parte de um projeto mais amplo intitulado: *Educação histórica e religião: perspectivas brasileiras e portuguesas*<sup>2</sup>, sobre aprendizagens escolares referentes à história da religião como temática escolar em narrativas de alunos, entre 13 e 15 anos de idade, de Educação básica do 8º ano, no qual se observou se as aprendizagens apresentam um pensamento histórico elaborado a partir de estudos escolares associados ao seu mundo (sua comunidade) e dos outros; se o conhecimento do aluno aponta para “uma orientação temporal mais fundamentada e objetiva” (BARCA, 2011, p. 7). Neste aspecto, concordo com Isabel Barca ao afirmar que os alunos quando chegam à escola já trazem algumas ideias (prontas), que não se podem desprezar. Diante delas, cabe ao professor a tarefa de ajudá-los a elaborarem um pensamento histórico (BARCA, 2001, p. 15). A partir dessa perspectiva é relevante discutir o ensino da História na linha da educação histórica que, por sua vez, prioriza narrativas de estudantes como fontes principais. Assim, os pesquisadores em educação histórica têm priorizado as tipologias da “consciência histórica”, de Jörn Rüsen, para analisar aprendizagens escolares e não escolares. Cabe trazer à luz desta pesquisa que tanto em Portugal como no Brasil, as pesquisas em educação histórica têm se desenvolvido com fontes e métodos “próprios”. E, assim, têm-se avançado na perspectiva da investigação das aprendizagens escolares, sobretudo na apreensão do sentido da história como orientação no tempo passado, presente e futuro. Cabe, ainda, ressaltar que essa linha de pesquisa considera importante a formação escolar histórica para a construção da cidadania no sentido de se evitar tragédias sociais e culturais, a exemplo dos regimes ditatoriais, das crises políticas, do “comportamento e da moral” (RÜSEN, 2010, p. 51-77).

**Palabras clave:** Educação histórica, Religião, Consciência histórica.

2 A pesquisa com narrativas de alunos portugueses e brasileiros foi aprovada no Comitê de ética da UFG.

## Objetos de aprendizaje en la enseñanza de la historia: expansión marítima portuguesa y contacto intercultural en el siglo XV

---

CRISTIANE DE ÁVILA SILVA

*cristianeavilas@yahoo.com.br*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

Los ordenadores y los nuevos soportes electrónicos que compiten con los antiguos libros y con otros instrumentos de producir y consumir informaciones escritas, están revolucionando las maneras de producir conocimientos escolares, por su capacidad y su poder de establecer comunicaciones más personales e interactivas. Estos cambios dejados por los medios audiovisuales generan sujetos con nuevas habilidades y diferentes capacidades de entender el mundo. Por lo tanto, los nuevos métodos escolares necesitan ser pensados de manera que acompañen esa serie de cambios causados por el mundo de los medios. El uso de los ordenadores, programas, películas y juegos, corresponden a un modelo actual con lo que los niños y los jóvenes se identifican, pero esos soportes merecen atención y métodos adecuados que posibiliten la práctica de un uso educacional consciente. Por eso, los Objetos de Aprendizaje (OA) son ventajosas herramientas para usos en la enseñanza de diversos contenidos. El Programa de Postgrado en Historia Ibérica, de la UNIFAL, tiene como objetivo - además de la producción de la Disertación - que cada discente desarrolle un OA digital e interactivo, relacionado al tema de la investigación. En relación al tema, estamos analizando las experiencias de encuentros entre los portugueses y los africanos, mediante la lectura de la Crónica Cadamosto - navegante italiano que invitado por el Infante D. Enrique hizo dos viajes a África probablemente en los años de 1455 y 1456. Buscamos comprender el proceso de la relación entre esos sujetos anterior al tráfico de mano de obra esclavizada y cómo Cadamosto concibió en su imaginario la mirada sobre la piel negra e identificar cómo el pensamiento cristiano, junto con el sistema de colores propios de ese contexto europeo, influenció en la representación de estos individuos. Pensando en algunas de esas definiciones y conceptos, desarrollamos un OA que permite complementar los contenidos trabajados por el profesor en el aula, que pueda ser interactivo, digital y de fácil acceso a los alumnos de la red pública de Educación. La herramienta elegida para la producción fue el software educativo Xerte, desarrollado por la Universidad de Nottingham. De acuerdo con el sitio de la Universidad, el Proyecto Xerte es una iniciativa para



proporcionar un software gratuito de alta calidad para los educadores en todo el mundo, ofreciendo un conjunto bastante amplio de herramientas para crear un contenido rico, interactivo y altamente accesible, lo que hace la herramienta viable para la producción de un objeto de aprendizaje que contemple nuestras propuestas de accesibilidad. Para el Objeto de Aprendizaje, organizamos un conjunto de informaciones sobre la Expansión Marítima Portuguesa del siglo XV que contiene: diálogos, textos, imágenes, preguntas interactivas y algunos videos producidos por alumnos de la Educación Primaria, el OA tiene como público objetivo los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Nuestra intención es crear un diálogo entre estudiantes y un navegador imaginario - Magalhães Mendes - que hubiera participado de la última etapa de los viajes portugueses por la Costa de África. Haciendo un material lúdico, atractivo y de buen contenido para el público deseado.

Agradecimientos a la Fundación de Amparo a Pesquisa del Estado de Minas Gerais, FAPEMIG.

**Palabras clave:** Medios Digitales; Plataforma Xerte; Navegaciones Marítima.

## **Antonio Vieira (1608-1697), el maestro de la palabra: un estudio de la contrarreforma y sus proyecciones en la enseñanza**

---

JÔNATAS DE LA CERDA

*jonataslac@hotmail.com*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### **Resumen**

Partiendo de la amplia inserción tecnológica en las concepciones pedagógicas sobre la enseñanza-aprendizaje, proponemos un rescate del contexto histórico, que es importante para la comprensión del mundo y de los hechos, y consecuentemente la fusión con el mundo cultural de la tecnología, Cibercultura. En el contexto histórico buscamos comprender la Contrarreforma, que tenía fuertes vínculos con la Reforma Protestante, que completó recientemente 500 años de historia, culminada a principios del siglo XVI, por Martín Lutero, ahora, siendo considerado uno de los eventos fundantes de la historia moderna. El movimiento de reforma en Alemania pedía con insistencia un concilio de reforma en la Iglesia, originando el Concilio de Trento (1545-1563), que objetivaba la reafirmación de los dogmas y creencias de la Iglesia y la universalización de la fe católica con el apoyo de los reinos católicos. Por medio de la bula *Regimini militantis Ecclesiae*, la Compañía de Jesús fue aprobada oficialmente por el Papa Pablo III, el 27 de septiembre de 1540, siendo su surgimiento, relativamente, tardío en la historia de la Iglesia Católica.

Buscamos identificar las estrategias utilizadas por los padres de la Compañía de Jesús en Brasil, en el contexto de la contrarreforma, por medio de las cartas y sermones del padre jesuita Antônio Vieira. Para acompañar ese contexto histórico, con vista a las tendencias tecnológicas de enseñanza, vamos a proponer la utilización del Objeto de Aprendizaje, en que el contexto será abordado de forma lúdica a través de juegos en tres fases distintas: En la primera, la contextualización interactiva de la reforma, en la segunda, el encuentro de los jesuitas con los "indios" destacando el extrañamiento y, finalmente, en la tercera, la performance, el hecho de la misión y la educación Jesuita en Brasil a partir de las cartas de Vieira, rescatando el contexto tendencias tecnológicas históricas y de investigación y puesta en escena de la historia. Es una obra de carácter teórico-bibliográfico, cuya principal característica será la realización de un análisis de bibliografía especializada sobre el tema con fuentes del siglo XVI. Se constató que la actuación principal de la iglesia, frente a los supuestos que impregnaban el mundo europeo, impactados con la reforma, fue la acción jesuita, en la que los misioneros motivados por la disciplina de la

empresa dedicaron esfuerzos sin restricción en busca de nuevas almas. Entendemos que Vieira, misionero y profeta jesuita, conocido como el “maestro de la palabra”, usó este recurso para exponer el trabajo como la misión de los jesuitas en Brasil, sus escritos históricos y políticos que comprenden el período de reforma, y que hay innumerables fragmentos textuales que indican la necesidad de la reafirmación de la iglesia para ampliar y propagar la fe en el “nuevo mundo”.

**Palabras clave:** Cibercultura, Contrarreforma, Antônio Vieira.

Agradecimiento a la Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de Minas Gerais, “FAPEMIG”.

## **Didáctica de la historia y bilingüismo en la Educación Primaria: una relación compleja**

---

ALBA DE LA CRUZ REDONDO  
*aredondo@ujaen.es*

ANTONIA GARCÍA LUQUE  
*agalu@ujaen.es*  
Universidad de Jaén

### **Resumen**

El cumplimiento de la LOMCE en lo relativo a la implantación del bilingüismo en los centros educativos, da mayor importancia a los idiomas extranjeros en el proceso de enseñanza que a los propios contenidos disciplinares de las diferentes materias. En este contexto, las Ciencias Sociales se han visto especialmente perjudicadas al producirse un retroceso a las metodologías positivistas que dificultan el desarrollo de las competencias cívicas y sociales. Es por ello que en este trabajo vamos a investigar el impacto del bilingüismo en la enseñanza-aprendizaje de la historia en la Educación Primaria a través del análisis del recurso didáctico más utilizado en las aulas, los libros de texto. Tras un diagnóstico de la situación, nuestra intención es proponer algunas directrices de mejora ante las posibles carencias detectadas.

**Palabras clave:** Didáctica de la historia; Educación Primaria, Bilingüismo.

## La nueva historia de la cartografía y la enseñanza de la historia: los mapas antiguos reconstruyendo el pasado

---

ALTINO SÉRGIO DIAS DE OLIVEIRA

*altinooliveira86@gmail.com*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

Esta presentación se encuentra con la línea temática: Ciencias auxiliares para la investigación y enseñanza de la historia. Innovación educativa. Desde ya, agradezco a la Fundación de Amparo a la investigación de Minas Gerais (FAPEMIG), cuya colaboración ha sido de gran importancia para la ejecución del proyecto.

A partir de los años 80, los estudios propuestos por John Brian Harley y David Woodward, contribuyeron al proceso de renovación teórico-metodológico de la Cartografía Histórica; movimiento titulado de Nueva Historia de la Cartografía. Basándose en las ideas de Harley, los mapas “son un lenguaje gráfico que debe ser decodificado. Son una construcción de la realidad, imágenes cargadas de intenciones y consecuencias que pueden ser estudiadas en las sociedades de su tiempo.” (2005, p.62). Para este autor, entre otros investigadores de esa línea de investigación, los mapas se deben analizar de forma subjetiva y relativista, considerando estos materiales como un artefacto cultural. Por lo tanto, esta nueva tendencia de análisis cartográfica, basada en una lectura más sistemática de los mapas, lleva a comprender la construcción del espacio considerando más allá de la perspectiva geográfica, la política, lo social y lo económico. De esa manera, discutir la aplicación de estas nuevas metodologías y destacar las principales contribuciones para la Enseñanza de la Historia están entre los objetivos de este texto.

Las actividades cartográficas, cuando se trabajan bajo el enfoque de la Nueva Historia de la Cartografía, llevan a los alumnos a cuestionar la historia, a medida que aquella visión superficial, todavía bastante frecuente de que los mapas son simples instrumentos de representación espacial es quebrada, llevándolos a comprender los cambios y las permanencias ocurridas a lo largo del tiempo.

Promover reflexiones sobre las dinámicas espaciales y temporales envueltas en la cartografía facilita el proceso de construcción del saber histórico, contribuyendo a que los alumnos desenvuelvan habilidades de extraer de los mapas lo que estos pueden decirnos sobre los mundos sociales del pasado. Tales relevancias serán

aplicadas y llevadas al aula a través de un objeto de aprendizaje que se desarrolla a través de *eXeLearning*, un software de código abierto que permite la publicación de contenidos en soportes digitales.

Sin embargo, ¿Cuáles son los caminos que le permiten al profesor aplicar estas metodologías en la clase? ¿Cómo desnaturalizar, romper viejos conceptos y retirar los mapas de una ubicación que resiste a los nuevos recursos teóricos y prácticos?

Primeramente, se debe incorporar los mapas como un recurso didáctico múltiple. Llevar al alumno a comprender que los recursos cartográficos son iconográficos y textuales, y que a través de las técnicas y del arte contenido en una producción cartográfica existe un discurso que revela una comprensión histórica y del mundo. Hecho esto, la relación entre la Historia y la Cartografía se estrecha, corroborando a la comprensión del espacio actual y pasado, brindándoles a los alumnos elementos para poder organizar el saber geográfico e histórico.

**Palabras clave:** Mapas. Nueva Historia de la Cartografía. Enseñanza de Historia.

## **Limites dos livros didáticos impressos, as novas tecnologias de informação e comunicação e a Companhia de Jesus no Brasil**

PAULO ROMUALDO HERNANDES

*paulorh\_mancini@hotmail.com*

ALLYSON EDUARDO DA SILVA LIMA

*allysonpilot@yahoo.com.br*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### **Resumen**

En este estudio, se presenta un análisis sobre los límites de los libros de didácticos de Historia impresos para enseñar en el período inicial de colonización de Brasil, bajo la influencia de la compañía de Jesús. Un tema caro para la educación y la cultura brasileña. Los textos impresos presentan limitaciones para presentar un tema tan vasto, teniendo que resumirlo y a veces dejar de lado temas esenciales para entender la misión de una orden religiosa que es indiscutiblemente soberana en la participación Política, económica, educativa, en la formación de Brasil en los siglos XVI, XVII a mediados del siglo XVIII y que marcan tan profundamente la educación y la cultura brasileña de nuestros días. En este análisis, se habrá algunas posibilidades de ampliar los límites del libro de texto impreso, la tecnología estática, con el uso de nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, especialmente Internet, que podría ampliar el acceso de los estudiantes de la educación básica, tan inmersa a estas nuevas tecnologías, porque es una enseñanza más abierta y estimulante. Al dejar el libro de texto hacia el "libro virtual" es posible ampliar los límites de la docencia con la presentación de enlaces con documentales, películas, clases virtuales, entre otras posibilidades disponibles en Internet. También es posible producir y presentar virtualmente, comentarios, estudios, críticas sobre el tema, tanto sobre los jesuitas como sobre su legado. La Compañía de Jesús, fundada en 1540, fue la principal orden religiosa en la defensa de la iglesia católica de los tiempos de la reforma protestante y de la reformatión católica. También tuvo una gran importancia para el Reino Portugués, especialmente en las nuevas misiones mundiales. En la América portuguesa, los jesuitas, siendo responsables por Dom João III como educadores en la fe y la doctrina cristiana y en la formación de nuevos temas para la corona, tienen una importancia fundamental en la construcción de la educación y la cultura brasileña. Raíces que alimentan la corriente brasileña. El objetivo de este estudio fue analizar los límites de los libros didácticos e impresos

para la enseñanza de este tema tan importante para la cultura brasileña y la educación y presentar algunas posibilidades que podrían ampliar esta enseñanza con el uso de las nuevas tecnologías de Información y comunicación, especialmente Internet. Este estudio ha dado como resultado tres lecciones de video y un comic.

**Palabras clave:** Compañía de Jesús; libros de texto de la historia; Nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



## Objeto de aprendizaje: tecnología y el espectáculo bélico en los siglos XIV

---

LUCAS MAGALHÃES COSTA

*lc.ara@hotmail.com*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

El objeto de aprendizaje va a desarrollar cuatro plataformas para describir el desarrollo de la guerra entre Moros y cristianos en espectáculo dentro del contexto de la Reconquista, en España entre los siglos XIII y XIV. En el primer módulo, con la ayuda de los textos complementarios y de los ejercicios interactivos, proponemos la comprensión de cómo fue la visión cristiana de la actividad bélica, ese estudio está basado en la filosofía de Agustín sobre la guerra justa. En una segunda etapa el alumno tendrá por delante cómo la Iglesia reaccionó a la guerra, en un capítulo donde muestra la actitud de una serie de papas en la influencia y en la presencia real en campo de guerra. En el tercer módulo preparamos una serie de textos y video-clases para demostrar cómo ocurrió un ejemplo de guerra entre Moros y cristianos, La Batalla de las Navas de Tolosa. Este material pretende dar una visión general para el alumno de cómo fue la principal guerra entre esos pueblos. En el último módulo el alumno tendrá acceso, en un primer momento, a los escritos de Alfonso XI, para conocer la crónica que relata el surgimiento de La Orden de La Banda trayendo, también, las reglas para los juegos bélicos, eventos de conmemoración popular con origen en la guerra. En el último módulo viene el análisis de cómo se da la transposición de la guerra al juego hecho espectáculo con base bélica.

Hay un material presentando la clave de lectura de esa disertación que es la Teoría del Conocimiento de Kant y, también, ejercicios proponiendo la producción del alumno. Esta actividad tiene la intención de atender a uno de los objetivos del Programa de Postgrado en Historia Ibérica, de la Universidad Federal de Alfenas; desarrollamos un producto final de uso práctico e interactivo conocido como Objeto de Aprendizaje (OA). Sabores de los desafíos del profesor en sala de clase, los OAs son herramientas que comunican con el mundo digital y de él traen herramientas para un lenguaje accesible, autónomo y autoevaluativo. Trabajando en una plataforma digital y utilizando recursos de la tecnología de información, utilizamos esos instrumentos para difundir lo que traemos como objeto de investigación en la disertación.

El público objetivo, los alumnos de la Enseñanza Primaria y Secundaria, pueden aprender de manera flexible y reutilizable, el material preparado en una plataforma multimedia. Los autores han definido OAs por su importancia en la disseminación del conocimiento, logrando la facilidad de operación de los OAs. Sin embargo, los autores han tenido divergencias en la conceptualización más profunda al presentar variaciones de acuerdo con el abordaje y la propuesta de los OA.

En un canal de comunicación y de educación, estamos desarrollando un OA que permita complementar los contenidos trabajados por el profesor en la sala de clase, a partir del tema de la investigación. La herramienta elegida para la producción hasta el momento, fue el software Xerte, creado por la Universidad de Nottingham. Xerte ofrece un conjunto bastante amplio de herramientas para crear los contenidos de forma interactiva y ampliamente accesible. El camino se hará con recursos variados que prioricen la interactividad, que sea atractivo y proporcione la autoevaluación tanto de alumnos como de los profesores.

**Palabras clave:** Objeto de Aprendizaje; Historia Digital; Plataforma Xerte; Juegos Bélicos; Alfonso XI.

Agradecimiento a “Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)”.

## Percances de una investigación en archivos históricos brasileños: el caso Catarina Paraguaçu

APARECIDA MARIA NUNES

cydamaria@gmail.com

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

Mediante el pensamiento de que no es posible hacer historia sin documento, según preconizó Jacques Le Goff, en la obra *Historia y Memoria*, esta investigación se propone a avanzar la discusión sobre la importancia de archivos para la construcción del conocimiento y preservación de las memorias histórica y cultural. A pesar de que Le Goff nos incita a percibir el documento como fuente prioritaria para el trabajo científico en esta área del saber, constituyéndose en producto de la sociedad que lo fabricó, es importante también volver a mirar las relaciones entre Historia y Archivo, además del carácter transdisciplinar de la investigación en acervos. En Brasil, por ejemplo, la reconstrucción de su historia en el siglo XVI es tarea urgente y ardua. A medida que el investigador confronta datos, a través de las narrativas de viajeros al Nuevo Mundo, una nueva historia se compone, muchas veces superponiéndose a la que se consideraba como oficial y cierta. Se debe tener en cuenta que el archivo no es una realidad lista y acabada, de acuerdo con el investigador Reinaldo Marques, sino que es construido y deconstruido por la mirada y el trabajo del sujeto que allá se encuentre para cumplir, a su vez, un itinerario de investigación; así, no se puede negar el factor de la subjetividad, al presentar otras alternativas de ordenamiento y de articulación. A su vez, hay una carencia de profesionales que sepan dimensionar documentos históricos y de salvaguardarlos. No son raras las informaciones de documentos del siglo XVI, y de otros períodos más recientes, que se pierden por ausencia de condiciones de almacenamiento, que quedan vulnerables al contacto con el agua e insectos, o dejados/olvidados en archivos personales. Como también la lectura imprecisa de documentos por la mirada viciada o descuidada de quienes los examina. La historia de Catarina Paraguaçu es un caso peculiar en este contexto, en particular para su representación en la sociedad bahiana colonial y su importancia en el proceso de mestizaje brasileño al casarse con Diogo Álvares, portugués, después conocido como el Caramuru. Los documentos probables sobre Paraguaçu en el archivo histórico de Bahía se perdieron a causa de un incendio. Pero recientemente, el descubrimiento de su testamento, que forma parte del Acervo Histórico del Monasterio de San Benito de Bahía, ha permitido constatar que un perfil tiránico de ese personaje se inserta a las descripciones bucólicas con las que se presenta, bordeando a la ficción.

**Palabras clave:** Historia e Archivo, Narrativas de Viajeros, Catarina Paraguaçu.

## Competencias y fuentes primarias: el taller paleográfico “historiador/a por un día”

---

JOSÉ IGNACIO ORTEGA CERVIGÓN

*joseiort@ucm.es*

Universidad Complutense de Madrid

### Resumen

Uno de los objetivos primordiales de la didáctica de las Ciencias Sociales es fomentar el pensamiento social y lograr la comprensión del tiempo histórico a partir del análisis de las fuentes primarias. Las fuentes documentales son un excelente punto de partida para formular hipótesis sobre la construcción del conocimiento histórico y las distintas variables sociales y la comprensión del concepto de multicausalidad. No solo se pueden desarrollar y construir conocimientos sólidos sobre la vida cotidiana de las sociedades históricas, sino que además el análisis de las fuentes primarias contribuye a la solidificación de la competencia lingüística y las sociales, esenciales en la formación del alumnado.

A través de un taller de paleografía que analiza una fuente primaria –en este caso un padrón fiscal con una elevada proporción de explotación didáctica–, podemos calibrar la adquisición, la utilización y el afianzamiento de la competencia lingüística y las competencias sociales y cívicas en el alumnado del último ciclo de Educación Primaria o de la Educación Secundaria.

La actividad se estructura en sencillos apartados que, por medio de unas preguntas y sin una necesidad excesiva de conocimientos previos, imitan el método científico desarrollado por el historiador o el investigador. A los alumnos se les proporciona unos conocimientos básicos de paleografía por medio de unas tablas que contienen diferentes grafías de letras minúsculas y mayúsculas de los siglos XII al XVII, con ejemplos de lectura de números y abreviaturas comunes.

Entre sus objetivos didácticos se encuentran el logro de altas cuotas de desarrollo en las argumentaciones de la causalidad de los procesos históricos, la adquisición de pensamiento social e histórico a través de la comparación con la sociedad actual y la observación de los cambios y las permanencias existentes en la comprensión del tiempo histórico. El tratamiento de la información de documentos históricos y fuentes primarias permite desarrollar competencias básicas y claves del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro del componente lingüístico, el

taller planteado potencia aspectos relacionados con el léxico, la semántica, la ortografía, la comprensión lectora de textos y la comunicación constructiva. En los componentes de las competencias sociales y cívicas contribuye a la comprensión de los códigos de conducta en sociedades del pasado, el manejo de fuentes de información y el método científico, así como el aprendizaje de conceptos como *sociedad, desigualdad jurídica o fiscal, discriminación entre mujeres y hombres, democracia o ciudadanía*.

**Palabras clave:** Didáctica de la historia; competencia lingüística y social; fuentes primarias; taller de paleografía.

## Los mozárabes en Córdoba a mediados del siglo IX: la enseñanza de historia por medio de la plataforma electrónica XERTE

---

FABRICIO DE LIMA PATU E SILVA

*patuesilva@hotmail.com*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

Por medio de esta investigación que aborda la resistencia de los mozárabes delante del yugo islámico en el territorio Al Andalus intentamos mostrar aspectos de la convivencia entre dos culturas distintas –la cristiana y la islámica– que tuvieron lugar en la Península Ibérica, más precisamente en lo que hoy es el sur de España, región que fue el escenario del encuentro, la convivencia y los conflictos entre islámicos y cristianos. Limitamos nuestro objeto de estudio a los siglos VIII y IX en la ciudad de Córdoba, capital del emirato. Los mozárabes pueden ser conceptuados como cristianos y judíos que continuaron viviendo bajo el dominio musulmán sin haberse convertido al Islam. Aun obedeciendo las leyes y costumbres islámicas, muchos cristianos continuaron profesando su fe con rituales y cánticos propios del cristianismo hispánico visigodo, no obstante, para el dominio musulmán, los cristianos eran tratados como ciudadanos de segunda clase. Con el pasar del tiempo las condiciones impuestas por el dominio islámico, como por ejemplo, la alta carga tributaria generaron tensiones entre ambas comunidades que culminó con el Movimiento de los Mártires de Córdoba, cuyo idealizador fue Eulogio, obispo de Córdoba. Inspirado en los mártires cristianos de los primeros siglos, él incentivó y difundió un movimiento de reacción contra la opresión impuesta por las autoridades islámicas. Como fuente bibliográfica utilizamos los escritos de San Eulogio de Córdoba presentes en las *“Obras Completas de San Eulogio de Córdoba”*, de Pedro Herrera Roldán.

**Palabras claves:** Mozárabes. Enseñanza de Historia. Programa Xerte.

Agradecemos a la Fundación de Amparo a la Pesquisa del Estado de Minas Gerais, FAPEMIG por el apoyo brindado.

## ¿Cómo entiende el alumnado el arte? construcción y justificación de discursos

---

ANA ISABEL PONCE GEA

*anaisabel.ponce@um.es*

Universidad de Murcia, Universidade do Porto

HELENA PINTO

*mhelenapinto@gmail.com*

Universidade do Porto. FLUP-CITCEM

### Resumen

Este trabajo se enmarca en las propuestas que forman parte del Proyecto Saturno, proyecto didáctico fruto de la tesis doctoral de la primera autora, que tiene como eje la utilización del patrimonio local para el desarrollo de las habilidades implicadas en el proceso de construcción del discurso histórico. Enmarcado en los planteamientos del grupo DICSO de la Universidad de Murcia<sup>3</sup>, el proyecto está siendo desarrollado en los cursos académicos 2016/2017 y 2017/2018 en el Instituto de Educación Secundaria “Rambla de Nogalte” (Puerto Lumbreras, Murcia, España), así como en el “Agrupamento de Escolas do Vale de S.Torcato” (Guimarães, Portugal).

La propuesta didáctica que se presenta en esta comunicación se ubica, curricularmente, en el 8.º curso del currículo portugués, tratando sobre contenidos de arte; en concreto, sobre el Barroco, que se trabaja ligado a uno de los elementos patrimoniales más relevantes de la feligresía: su iglesia. En ella, han participado 51 alumnos y alumnas portugueses de entre 13-14 años.

La concepción del patrimonio desde su utilidad, que es un continuo en el Proyecto, lo coloca en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje (Cuenca-López, Estepa-Giménez, Martín, 2017), definiendo el patrimonio como fuente histórica (Pinto, 2013; Van Boxtel, Grever y Klein, 2015), asociada a un proceso de construcción de la historia, a una dinámica de narrativas particulares y conceptos de segundo orden (Seixas y Morton, 2013; Ercikan y Seixas, 2015). La idoneidad de las fuentes, la relación entre las evidencias históricas y la justificación de la

---

3 La evaluación de las competencias y el desarrollo de capacidades cognitivas sobre historia en Educación Secundaria Obligatoria (EDU2015-65621-C3-2-R).

resolución de la pregunta de investigación inicial serán algunas de las habilidades especialmente trabajadas en esta propuesta.

De los discursos obtenidos, tanto verbales como icónicos, obtenemos la perspectiva del alumnado sobre el arte de acuerdo a la justificación que se realiza de la construcción para decir por qué es como es y si, efectivamente, el arte se entiende como un producto del contexto socioeconómico o como una simple combinación azarosa apoyada en lo estético o lo estilístico. Con este objetivo general, en el marco de un diseño fenomenológico, analizamos diferentes metacategorías de carácter deductivo-inductivo en relación a las construcciones elaboradas por el alumnado, en forma de collage: su tamaño, su riqueza y la correspondencia con el estilo artístico.

Los resultados, en los que trabajamos, empiezan a poner de manifiesto la poca influencia ejercida por el contexto socioeconómico –con escasa adecuación especial- a la hora de diseñar la construcción y de buscar los argumentos.

**Palabras clave:** Educación Secundaria; Patrimonio Cultural; Evidencia Histórica; Análisis del Discurso.



## La innovación educativa del grupo arte y patrimonio (ARPA): una propuesta de re-creación de la historia del arte en la sociedad del conocimiento

INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA

*mrodrigu@uji.es*

CRISTINA IGUAL CASTELLÓ

*mrodrigu@uji.es*

Universitat Jaume I

### Resumen

Desde el año 2014 se ha configurado en el área de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte el Grupo de Innovación Educativa ARPA 086/14 (Arte y Patrimonio). Dicho grupo se concibió como un espacio de reflexión sobre la metodología docente en Historia del Arte, de puesta en común de las inquietudes sobre la carrera docente y de apoyo en la formación docente de los profesores noveles. Los distintos niveles de carrera docente permiten un rico intercambio de experiencias. El GIE ARPA ha sido reconocido como tal por parte de la Unitat de Suport Educativa desde ese año hasta la actualidad, que valora la labor y dota al grupo con una subvención económica para su funcionamiento y participación en congresos y jornadas de innovación educativa. Sus miembros están comprometidos en su propia formación docente según las últimas corrientes pedagógicas y en la mejora de su docencia día a día a lo largo de su vida académica. En este sentido se han llevado a cabo iniciativas como el *I Certamen de Creatividad en el aprendizaje de la Historia del Arte* con los alumnos de 4º del Grado de Historia y Patrimonio en el primer semestre del curso 2016/2017. La actividad consistió en el diseño y composición desde el nivel arquitectónico al iconográfico de una arquitectura efímera. Tuvimos el honor de contar como juez del certamen al profesor Ximo Company (Universitat de Lleida). Incluimos algunas fotos de esta actividad. En el *II Certamen de Creatividad en el aprendizaje de la Historia del Arte* con los alumnos de 4º del Grado de Historia y Patrimonio en el primer semestre del curso 2017/2018 la actividad consistió un estudio iconográfico de un dios, héroe o mito de la cultura clásica atendiendo al origen de las imágenes del personaje, analizando algunas obras de arte representativas de los correspondientes pasajes mitológicos, diseñando emblemas que recogiesen los valores encarnados en el personaje y conociendo la posible pervivencia del dios, del héroe o del mito en el arte y en la publicidad contemporánea. La investigación se materializó en la creación de un *book* y un video ilustrativo sobre la misma. Cada trabajo fue presentado públicamente y otros docentes universitarios valoraron y designaron tres menciones especiales a las aportaciones más sobresalientes.

**Palabras Clave:** Historia del Arte; Creatividad; Iconografía; Metodologías participativas; Autoaprendizaje.

## Brasil colonia: el siglo XVI contado a partir de los libros didácticos y otros medios

---

MAYARA ROMANCINI RENNÓ DE ASSIS\*

*mayararomancini@yahoo.com.br*

PAULO ROMUALDO HERNANDES\*

*paulorh\_mancini@hotmail.com*

\*Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

El período llamado “Brasil Colonial” que se inició en 1500, con la llegada de los europeos, y se cerró con la llegada de la Familia Real, en 1808, se encuentra en los libros de Historia de la Enseñanza Fundamental y Medio, como parte del currículo. Siendo la escuela fundamental en la educación de los jóvenes, la enseñanza de Historia tiene gran responsabilidad en la formación de la representación que muchos brasileños hacen de sí mismos y de su país. En el caso de los libros de texto, encontramos el período colonial de la historia de Brasil en los libros didácticos, e identificamos la forma en que aparecen los conceptos, categorías, debates historiográficos, sujetos, tipologías, estereotipos, destaques y ausencias. La enseñanza de la Historia, cuando está asociada al tradicionalismo ya la simple memorización de fechas y hechos queda cargada de paradigmas que se traducen en dificultad y rechazo por parte de los alumnos. El uso del libro didáctico impreso representa por muchas veces una limitación en la enseñanza de historia por ser un material estático. En tiempos de revolución informacional, las clases de Historia necesitan ser comprendidas como espacio para interacción y experimentación de otros medios más dinámicos de enseñanza como el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

**Palabras clave:** Brasil colonial, Portugal, libros de texto, estereotipos.

## La dinámica de la corte según las Cantigas satíricas de Alfonso X el Sabio (1252-1284): jugando y aprendiendo

MEIRE APARECIDA RIBEIRO

*jonathanmoreira@gmail.com*

Universidade de Brasília; Centro Universitário Projeção

### Resumen

Por medio de la presente temática, presento la investigación referente a las Cantigas Satíricas de Alfonso X, el Sabio, que desarrollo en el Programa de Maestría Profesional en Historia Ibérica de la Universidad Federal de Alfenas, UNIFAL-MG, Brasil. Después de finalizado, el juego quedará disponible en un medio de fácil acceso, pudiendo ser utilizado en tiempos diversos por alumnos y profesores de Enseñanza Media. Al pasar por el constructivismo como referencial teórico, el juego será construido de manera que pueda haber interactividad y dinamización para que alumnos y profesores promuevan un aprendizaje significativo. Creemos que frente a juegos digitales desafiantes, contextualizados, interdisciplinarios y dinámicos, deba haber diálogo con múltiples contextos históricos, sociales y culturales, que sean mediadores de la relación del alumno con el conocimiento, pues el uso de la tecnología puede aumentar la motivación y el interés, favoreciendo la percepción de que aprender de forma placentera estimula la creatividad. De esta manera, los estudiantes pueden procesar información, analizar opciones, tomar decisiones y resolver situaciones problemáticas de forma cooperativa y significativa, construyendo su propio saber. El objeto de aprendizaje será un juego cuyo ambiente pasa en la corte de Alfonso X, teniendo como centro de un castillo. Para conseguir adentrarlo, deberán responder preguntas sobre las cantigas y la vida de Alfonso X (1252-1284). Los caminos presentados a fin de llegar al objetivo final o sea entrar en el Castillo y ver la presentación de los trovadores al rey, serán vía agua, bosque y carretera, Habrá un dato virtual que indicará cuál de los participantes obtuvo el número mayor, para ir siguiendo el camino que eligió y venciendo los obstáculos, que son preguntas pertinentes sobre las cantigas y vida de Alfonso X. Es un juego con varios participantes que intercambiar conocimientos. Creo que presentar las cantigas satíricas por medio de juegos pueden estimular la participación e interacción entre los pares: alumnos x alumnos y alumnado x profesores. Se utilizará el software 001 Game Creator que está disponible en la Web para su descarga gratuita, de fácil acceso e interacción. Agradezco la Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de Minas Gerais, FAPEMIG, por el apoyo concedido.

**Palabras clave:** Cantigas Satíricas, Alfonso X, el sabio, Game, Enseñanza.

## Las artes decorativas a través de las colecciones del Palacio de Viana de Córdoba: itinerario didáctico para bachillerato de artes

---

MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA  
*mdarmiranda@gmail.com*  
Universidad de Córdoba

### Resumen

El Palacio de Viana de Córdoba se encuentra ubicado en el barrio de Santa Marina. Es un edificio señorial fundado a finales del siglo XIV por el Señorío de Villaseca, reformado en el siglo XVII e incorporado al Marquesado de Viana posteriormente, para pasar a ser propiedad de la Fundación CajaSur en el último tercio del siglo XX. Ocupa una superficie superior a los 6.500 metros cuadrados, de los cuales más de 4.000 corresponden a patios, jardines y zonas abiertas, que lo han convertido en Museo de los Patios de Córdoba.

En cuanto a la vivienda residencial, se dispone en dos plantas. En la parte inferior se pueden visitar el salón del Mosaico, de las Firmas, de las Porcelanas, de Tobías, las caballerizas y la escalera principal. La parte superior está dividida en dos sectores. El ala occidental, donde se encuentran los dormitorios, el salón del artesanado y el portugués, las cocinas y el comedor principal y el escritorio de la marquesa; mientras que en el ala oriental se hallan una serie de estancias como el salón de los sentidos, Rojo, Goya, Gobelinos, Pinturas, la biblioteca, la galería de los cueros y de los azulejos, donde se hayan las principales colecciones.

El II marqués de Viana, Conde de Urbasa y Grande de España, don José Saavedra y Salamanca fue un gran aficionado a la arqueología y al coleccionismo. Durante su vida amasó una de las más grandes colecciones artísticas de la ciudad: tapices de la Real Manufactura de Gobelans y alfombras, lámparas de cristal de La Granja de San Ildefonso, cordobanes y guadamecés de la ciudad, arcabuces llegados desde la corte, azulejos hispano-árabes y heráldicos, piezas de platería, entre otros. Todo ello en un palacio que fue residencia nobiliaria durante años y cuyas estancias están amuebladas con mobiliario auténtico y perfectamente conservado, que abarcan desde el siglo XVII a la actualidad, con utensilios para la vida diaria llenos de historia, como pueden ser objetos de bronce como braseros, vajillas de porcelana exquisitas o cristalerías lujosas.

Se presenta este itinerario didáctico como una herramienta práctica para el conocimiento directo de las artes decorativas, de sus tipologías y de su historia, a través de la visita guiada a este Palacio-Museo. Actividad que puede ser complementaria tanto en la asignatura de Fundamentos del Arte, Historia del Arte como la de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía del Bachillerato de Artes. Todas ellas contemplan apartados dedicados a la cerámica, los objetos suntuarios, la vestimenta, el vidrio, etc., por lo que puede convertirse en un recurso muy didáctico y directo, mediante el cual los alumnos sean partícipes directos del aprendizaje de estas disciplinas. Aunque también puede extrapolarse y adaptarse a otros ámbitos educativos, ya sea la Enseñanza Secundaria Obligatoria como Primaria.

**Palabras clave:** Artes Decorativas, Coleccionismo, Córdoba, Itinerario Didáctico.

## La Iglesia Mayor como fuente didáctica para la historia local de Baza

---

JUAN MANUEL ROMÁN DOMENE

*jumarodo@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

La antigua Colegiata de Santa María de la Encarnación ha desarrollado un papel importante en la Historia y en el Arte en la ciudad de Baza. El estudio y análisis posibilita una aproximación más plena al conocimiento de las sociedades del pasado y del presente. Pretendemos que el alumno se relacione con la historia y cultura del templo principal de Baza. Por ello, proponemos una elaboración de itinerario didáctico por la Historia y el Arte de la Iglesia Mayor, abarcando desde el siglo XVI hasta llegar a nuestros días. Se apreciará la evolución del Renacimiento, el Barroco, el Neoclasicismo y el Contemporáneo. La parroquia se convirtió en un reflejo de los cambios que se producían en España. Por eso presentamos una propuesta para conocer “en situ” la Historia. El Arte es la fuente principal para poder interpretar la información que nos disponemos a enseñar.

**Palabras clave:** Historia; Arte; Iglesia; Baza.

## **Aprendizaje de la historia a través de metodologías interventivas: la investigación y la enseñanza en la sala de aula**

---

JÚLIA SILVEIRA MATOS<sup>1</sup>

*jul\_matos@hotmail.com*

ADRIANA KIVANSKI DE SENNA<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal do Rio Grande – FURG/Brasil

FRANCISCA CARLA SANTOS FERRER<sup>2</sup>

*carla.ferrer77@hotmail.com*

<sup>2</sup>Centro Universitário Projeção – Uniprojeção/Brasil

### **Resumen**

La Educación Histórica es una propuesta teórica, metodológica y didáctica para la enseñanza y la investigación en Historia. A partir de esta premisa, nuestro texto se dividirá en tres momentos, primero discurremos sobre la Educación Histórica, su perspectiva teórica, conceptos y cómo estos presentan de forma universalizante principios válidos para todas las licenciaturas. En segundo momento analizaremos los currículos de algunos cursos de licenciatura de las principales universidades públicas brasileñas del centro del país como UERJ- Universidad del Estado de Río de Janeiro y UFRJ- Universidad Federal de Río de Janeiro y del Sur como la UFRGS- Universidad Federal del Río Y en el caso de que se trate de una persona, Así, tendremos dos currículos del centro y dos del Sur, como forma de demostrar las semejanzas en el modelo formativo de las metodologías de la investigación y de la enseñanza en cursos de licenciatura. Sin embargo, no nos detenemos sólo en currículos ya establecidos, sino también en las directrices nacionales del Ministerio de Educación para las licenciaturas. Y por fin, discutiremos la estructura de la metodología intervencionista para el levantamiento de datos y la producción de fuentes a partir de los principios de la educación Histórica.

**Palabras clave:** Educación Histórica; La Educación; Metodologías.

## Os desafios da educação histórica para o ensino de história no Brasil

---

RAIMUNDO AGNELO SOARES PESSOA

*tupinick@yahoo.com.br*

Universidade Federal de Goiás – UFG/Jataí

### Resumen

A presente pesquisa discorre sobre algumas particularidades do Ensino de História no Brasil e uma potencial contribuição da Educação Histórica para essa área. O objetivo desta investigação é apontar alguns desafios que a Educação Histórica deverá superar para se firmar como uma opção de metodologia para o Ensino de História. As fontes investigadas são essencialmente bibliografias brasileiras ou traduzidas versando sobre o Ensino de História. O resultado da análise aponta que essa área, apesar das dificuldades, alcançou um certo grau de maturidade. A Educação Histórica, por sua vez, mostra-se bastante promissora, mas terá que superar consideráveis desafios para se colocar como uma opção de metodologia para o Ensino de História no Brasil; produzir materiais bibliográficos com propósitos didáticos, pedagógicos e metodológicos, publicar e divulgar sua produção acadêmica e científica em nível nacional são alguns pontos a serem defrontados.

**Palabras clave:** Ensino de História; Brasil; Educação Histórica.





## **MESA 2**

MARÍA LUISA HERNÁNDEZ RÍOS

**INNOVACIÓN DOCENTE Y METODOLÓGICA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA,  
OTRAS DISCIPLINAS DE LAS CIENCIAS  
SOCIALES Y LAS HUMANIDADES.  
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN**

## El grupo de discusión para generar y enseñar conciencia histórica en la sociedad del conocimiento: experiencia del grado en periodismo de la universidad europea

---

VERÓNICA BAENA GRACIA\*

*veronica.baena@universidadeuropea.es*

MIRIAM JIMÉNEZ BERNAL\*

*miriam.jimenez@universidadeuropea.es*

ANTONIO JESÚS PINTO TORTOSA\*

*antoniojesus.pinto@universidadeuropea.es*

\*Universidad Europea

### Resumen

Este proyecto corresponde a la fase final de una intervención desarrollada en el primer curso del Grado en Periodismo de la Universidad Europea, titulada "Reporteros de una época". Dicha intervención surge de la preocupación de los comunicantes por la tendencia, cada vez más acusada entre los estudiantes universitarios, a sondear información en cualquier fuente a la hora de desarrollar las tareas marcadas por los profesores, sin contrastar la veracidad y/o viabilidad de los datos manejados. Esta inclinación, que como se indica va adquiriendo niveles preocupantes, se agrava en la enseñanza de la Historia por un añadido: la pérdida de conciencia sobre la historia reciente (Judt, 2008).

Para paliar esta circunstancia, en la materia de Mundo Actual se dividió a los alumnos en grupos de 3-4 personas, que deberían elegir acontecimientos históricos concretos de la historia desde 1945 hasta la actualidad. Habrían de preparar el guion de un reportaje de época, incluido en una sección de la radio de la Universidad. En dicho programa, relatarían el acontecimiento como si lo estuviesen viviendo *in situ*. Concluida la realización del programa de radio, se procedería a realizar grupos de discusión para analizar en qué medida había cambiado, por una parte, su conocimiento del conflicto elegido y, por otra parte, su conciencia sobre el peso de la historia reciente en la configuración de la sociedad actual.

**Palabras clave:** Conciencia Histórica, Desinformación, Información, Memoria, Periodismo.

## Las fuentes históricas como recurso para el desarrollo del pensamiento histórico

---

ÁLVARO CHAPARRO SAINZ

*alvaro.chaparro@um.es*

ISEN – Universidad de Murcia

MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE

*marfelices@ual.es*

Universidad de Almería

### Resumen

En esta aportación presentamos los resultados de una intervención docente, desarrollada con fuentes históricas de archivo, en el marco de dos asignaturas del área de Didáctica de las Ciencias Sociales en el Grado de Educación Primaria (ISEN-Universidad de Murcia). Consideramos que el uso y análisis de documentación histórica original en el aula universitaria puede servir como recurso para potenciar una mejor comprensión de los procesos de construcción del conocimiento histórico –acercando al alumnado a la labor investigadora del historiador–, a la par que contribuye al desarrollo del pensamiento histórico. Así se ha puesto de manifiesto en investigaciones como las de Santisteban (2010), quien establece entre las competencias del pensamiento histórico la interpretación de fuentes históricas y el conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica, o en aportes como los de Seixas (2006) y Seixas y Morton (2013), quienes incluyen entre los seis aspectos fundamentales que contribuyen a pensar históricamente, el manejo de fuentes primarias como pruebas históricas.

Con esta propuesta nos hemos planteado como objetivos principales contribuir al desarrollo del pensamiento histórico de los futuros/as maestros/as, así como a la mejora de sus estrategias docentes; innovar en los contextos educativos universitarios destinados a la formación inicial de profesorado; y conocer la valoración que hace el estudiantado del Grado en Educación Primaria sobre el uso y manejo de fuentes históricas documentales para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, en este caso, de la historia.

Para llevar a cabo esta experiencia de innovación docente, en la que han participado 74 estudiantes, se optó por trabajar con expedientes personales de militares de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Con ellos pretendimos

acercar el pasado al alumnado participante y adentrarles en la labor de trabajo de la ciencia histórica. El corpus documental con el que se ha trabajado está constituido por cincuenta "hojas de servicio", elegidas al azar, extraídas del Archivo General Militar de Segovia y el Archivo General de la Marina. Tras el análisis, tanto individual como colectivo, de la información obtenida, el alumnado debió responder, de manera reflexiva y argumentada, a partir de la documentación, a la siguiente cuestión: ¿estaba el ejército español preparado para afrontar los conflictos bélicos del siglo XIX?

Los resultados, recogidos a través de una encuesta cumplimentada por los y las estudiantes tras finalizar la práctica, permiten obtener conclusiones de índole tanto cuantitativa (estadísticas), como cualitativa. Así, por un lado, se conocerán las percepciones de los estudiantes frente a los procedimientos y actitudes profesionales de un historiador, y se valorarán sus interpretaciones acerca de los documentos analizados. Y, por otro lado, expondremos las reflexiones críticas del alumnado acerca del uso de este recurso en las aulas de primaria y su potencial.

**Palabras clave:** Fuentes primarias; Pensamiento histórico; Enseñanza de la Historia; Educación Primaria; Formación de profesorado.

## Pedagogía feminista e historia del arte: un estudio de caso

---

JAVIER CUEVAS DEL BARRIO

*jcuevasb@uma.es*

Universidad de Málaga

### Resumen

Esta comunicación expone los resultados de una experiencia didáctica desarrollada en la asignatura “Arte Moderno 1880-1960” del tercer curso del grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga. El **objetivo** de esta experiencia ha sido incorporar la perspectiva de género en la práctica educativa entendiendo la educación como factor clave para garantizar la justicia y la cohesión social y siendo la igualdad de género un indicador de la calidad de los sistemas educativos (Rebollo, 2013). Además, esta experiencia didáctica se enmarca en la revisión de la disciplina de la historia del arte que se está realizando desde la década de 1970 a partir de los estudios de género. Dicha revisión se está produciendo no sólo a través de la inclusión de artistas mujeres en el canon de los más importantes artistas de cada período histórico sino a través de una revisión estructural de los conceptos definitorios de dicha disciplina (Méndez Baiges, 2017).

**Palabras clave:** Historia del Arte; Perspectiva de género; Pedagogías feministas.

## Proyecto educativo “Federico García Lorca y el entorno social y cultural en educación infantil”

---

JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ROMÁN

*jmgroman@hotmail.com*

Museo Memoria de Andalucía

### Resumen

Nuestros niños y niñas en la etapa de Educación Infantil empiezan a descubrir su identidad, a fabricarse una imagen íntima y otra que ofrecen a los otros. Ello lo planteamos tomando como eje central a una de las figuras esenciales de la creación artística y cultural como es el caso del poeta y dramaturgo Federico García Lorca. Tras valorar el desconocimiento en torno a dicho personaje a pesar de su universalidad, y centrándonos en su escasa repercusión en Educación Infantil, así como en las inmensas posibilidades de abordar temáticas relacionadas con el área de Conocimiento del Entorno, surge el presente proyecto de innovación docente destinado al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil. Lorca se extiende al trabajo del mismo desde muchas disciplinas diferentes: el teatro, el espectáculo, actividades en su casa-museo natal, arte callejero...todas ellas nos han llevado a plantear recursos educativos adaptados a los niños y niñas de Educación Infantil. Es por ello, que como docente investigo sobre la figura de Lorca en una realidad concreta como es un colegio del área metropolitana granadina. A través de fichas de recogidas de datos para maestros de Infantil, familias y los propios niños y niñas, se confirman a través de dicho resultado el poco conocimiento del artista en estas etapas educativas. Planteamos como consecuencia y a partir de dicha investigación, un proyecto de innovación docente desde el ámbito de las disciplinas de las Ciencias Sociales y los contenidos mínimos presentes en la Educación Infantil. En definitiva, Lorca se convierte en eje vertebrador de un proyecto que brinda multitud de oportunidades lúdicas y creativas para el alumnado en sus primeros estadios educativos.

**Palabras clave:** Federico García Lorca. Educación Infantil. Patrimonio Cultural. Aprendizaje significativo. Recursos educativos.

## Aprendizaje colaborativo para construir la historia en el Grado de Educación Primaria

---

M<sup>a</sup> PILAR MOLINA TORRES  
*pilar.molina@uco.es*  
Universidad de Córdoba

### Resumen

“Construir la Historia” es un proyecto de investigación educativa con un enfoque esencialmente constructivista y de mejora curricular, para evaluar la capacitación competencial del alumnado que cursa el Grado de Educación Primaria en la Universidad de Córdoba. Varios han sido los talleres didácticos realizados hasta el momento: “Todo más cerca”/Sectores económicos; “Conoce tu entorno” / Paisaje y Medio Ambiente, y finalmente “Celebremos los cultos de Colonia Patricia”/ Creencias en época romana. Si bien ha sido a partir de esta última práctica a dos grupos de tercer curso del citado Grado en la asignatura “Didáctica de las Ciencias Sociales”, que hemos establecido un doble objetivo: reconocer la importancia y actitud de compromiso de nuestros alumnos en la conservación del patrimonio histórico, y promover un hábito de trabajo colaborativo en la planificación de la Didáctica de la Historia.

De esta manera, las distintas fases del proyecto fomentaron el aprendizaje desde una nueva perspectiva educativa que relega el estudio memorístico de la Historia gracias a la utilización de mapas, fotos aéreas, fuentes históricas y la construcción de maquetas didácticas, que les facilitaron asimilar, analizar y comprender los conceptos y procesos históricos de la religión en la Edad Antigua. Por último, y tras la puesta en práctica del proyecto, los resultados muestran una significativa mejora en el aprendizaje de los conocimientos históricos, su interés por la investigación y el trabajo grupal y, sobre todo, su implicación para aprender con una metodología que no se asemeja a los métodos tradicionales.

**Palabras clave:** Ciencias Sociales; Educación Primaria; Formación patrimonial; Historia; Proyecto educativo.



## Relaciones entre el feedback formativo y procesal en educación a distancia y el desempeño académico en componentes curriculares de la licenciatura en historia

JEFFERSON BRUNO PEREIRA RIBEIRO\*

jeffersonbruno12@gmail.com

JONATHAN ROSA MOREIRA\*

jonathanmoreira@gmail.com

\*Universidade de Brasília; Centro Universitário Projeção

### Resumen

Los procesos académicos en educación a distancia se han vuelto cada vez más sofisticados, sobre todo, en función de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, recursos didácticos interactivos y planificación de itinerarios formativos adecuados a las habilidades y competencias definidas para la composición del perfil de los estudiantes. Sin embargo, se percibe espacios de reflexión docente sobre las prácticas de *feedback* en los ambientes virtuales de aprendizaje, ya que, a veces, los *feedbacks* presentados a los estudiantes, como resultado de sus tareas, actividades, pruebas entre otros instrumentos de evaluación, son más motivadores que son constructivos para la formación académica. Por otro lado, todavía hay situaciones de atribuciones de mención para las producciones académicas y ningún tipo de *feedback* es atribuido, inhibiendo la posibilidad de estudiantes y docentes discutir sobre lo que se aprende en los ambientes virtuales de aprendizaje. Cuando se entiende la evaluación del aprendizaje como procesal y formativa, reflexionar sobre los errores y aciertos, presentando criterios claros y bien estructurados, además de procurar comprender de forma colaborativa la lógica de las respuestas presentadas, puede resultar en ambientes de aprendizaje significativos e inductores de la construcción de nuevos conocimientos. Por eso, considerando el contexto del curso de Licenciatura en Historia ofrecida en educación a distancia en una Universidad Federal pública brasileña, este estudio pretendió presentar las relaciones entre el *feedback* formativo con la práctica evaluadora criteriosa, procesal y reflexiva y el desempeño académico en diferentes componentes curriculares. Para ello, se utilizó un enfoque metodológico cualitativo, del tipo descriptivo, con análisis de los *feedbacks* asignados para todos los recursos evaluativos de tres componentes curriculares de la clase de tercer semestre, considerando todos los estudiantes de la clase. Como resultado, fue posible percibir que el desempeño académico de los estudiantes fue significativamente superior cuando sus docentes atribuyeron *feedbacks* formativos e intencionales al contenido, sin desconsiderar la importancia de las narrativas motivacionales. Por otro lado, la práctica de refacción también tuvo destaque para la evolución académica de los estudiantes.

**Palabras clave:** Educación a distancia; Licenciatura en historia; Evaluación; *Feedback*.

## Diversidade e Educação: reflexões sobre o desafio do ensino de história e cultura afro brasileira

\*MARIA LÚCIA DE QUEIROZ GUIMARÃES HERNANDES  
*Maria.hernandes@muz.ifsuldeminas.edu.br*

\*VALDIRENE PEREIRA COSTA  
*Valdirene.costa@muz.ifsuldeminas.edu.br*

\*LAURA RODRIGUES PAIM PAMPLONA  
*Laura.pamplona@muz.ifsuldeminas.edu.br*

\*Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais - Muzambinho

### Resumen

El papel del negro como sujeto participante de la contribución del desarrollo del país ha sido descuidado en la enseñanza de la historia de Brasil. En las referencias a la misma hacía, por ejemplo, en algunos libros de enseñanza, dominaba la imagen de objeto y se sujetaba cuando se mencionaban los espacios de ocupación del esclavo, el Pelourinho y los barcos esclavos, o a veces, como revolucionarios de los quilombos que fueron masacrados Por los que los esclavizaron. Éste abandono de la enseñanza de la historia hizo que los movimientos sociales afro-brasileños lucharan para transformar esta condición. El resultado de esta lucha fue el establecimiento de políticas públicas, entre las cuales la promulgación de la Ley 10.639/03, que trajo la enseñanza obligatoria de la historia y cultura afro-brasileña. Con esta ley también se estableció, el cambio de la mirada a respeto del negro, estableciendo el reconocimiento a él como el protagonista de su propia historia y también en la historia del desarrollo de Brasil. Reconociendo la importancia de la escuela en la formación de una sociedad para el respeto de la diversidad, y reconociendo, además, que nuestra sociedad sigue impregnada de prejuicios étnicos raciales, consideramos importante saber cómo se ha abordado este tema en Escuela en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para recopilar estos datos, se estableció contacto con tres escuelas públicas de un municipio de la región sur del estado de Minas Gerais, que tuvo un Quilombo en el origen de su historia.

**Palabras clave:** Historia afro-brasileña; Ley 10.639/03; Libro; Tecnologías de la información y la comunicación; Enseñanza de la historia brasileña.

## Redes intergeneracionales: memoria y solidaridad. Un proyecto de aprendizaje-servicio

ELISABETH RIPOLL GIL

*elisabeth.ripoll@uib.es*

Universidad de las Islas Baleares

### Resumen

La siguiente propuesta de comunicación parte del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente “Aprendizaje-Servicio. Redes intergeneracionales: memoria y solidaridad” desarrollado durante el primer semestre del curso 2017/2018 gracias al *Institut de Recerca i Innovació Educativa* (IRIE-UIB). Además de la experiencia desarrollada, se incluyen propuestas de mejora que podrían ser sometidas a debate en el congreso, con el objetivo de intercambiar experiencias educativas y sugerencias.

El proyecto “Redes intergeneracionales: memoria y solidaridad” se fundamenta en la metodología del Aprendizaje-Servicio (ApS), y ha sido coordinado por las asignaturas de *Ciencias Sociales y su didáctica II-Historia*, y *Educación Física y Hábitos Saludables*, ambas del tercer curso del Grado en Educación Primaria de la UIB.

La hipótesis de partida es la creciente desconexión intergeneracional en la sociedad del tiempo presente. En consecuencia, el objetivo principal es el de mejorar la comunicación entre generaciones a través de la elaboración de un conjunto de entrevistas, y estudiar, a partir de los testimonios orales y la investigación, los principales procesos de cambio social, económico y cultural acaecidos durante las últimas décadas (guerra civil, dictadura, exilio, migraciones...).

La recopilación de fuentes orales, entendidas como patrimonio vivo de nuestra sociedad, se realiza en coordinación con entidades como el Institut Mallorquí d’Afers Socials (responsable de centros residenciales públicos), así como de testimonios de familiares de los alumnos. En este punto, se propone como mejora para el futuro, la recopilación de dichas fuentes a través de medios audiovisuales, creando un “Banco de Testimonios Orales”. Para ello, podría incorporarse al proyecto la asignatura *Medios y Recursos Tecnológicos en el Proceso de Enseñamiento-Aprendizaje de la Educación Primaria*, que también se imparte durante el primer semestre del tercer curso.

Como clausura del ApS se organizan una merienda y una carrera solidarias, con el fin de recabar fondos para una entidad que trabaja con enfermos de Alzheimer. Tanto la carrera como la merienda son actividades abiertas a la comunidad universitaria y la sociedad en general.

**Palabras clave:** Historia; Didáctica; Aprendizaje-Servicio; Memoria; Patrimonio oral; Solidaridad.

## Descubriendo el Síndrome de Asperger a través de la educación patrimonial: una propuesta innovadora

---

M<sup>a</sup> NURIA ROLDÁN MOLINA

*nuriaroldan@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

ANDREA DIANA CARMONA DELGADO

*ancardel@gmail.com*

Escuela de Arte de Andalucía

### Resumen

La presente comunicación aborda un estudio de caso en el que se desarrollan propuestas de dinámicas de innovación docente centradas en el síndrome de Asperger de un adolescente de 17 años. La mayor dificultad de la experiencia se ha detectado en las relaciones sociales con los demás, con el agravante de su pertenencia familiar; un contexto complejo de religiosidad sectaria, que ha dificultado las relaciones con el resto del colectivo no pertenecientes a esta creencia. Lo que pretendemos con la propuesta es romper esa barrera de aislamiento, haciendo participe al participante de la experiencia, promoviendo su relación con iguales y con el entorno social en el que vive inmerso. Por ello el enfoque multidisciplinar, tendrá un eje en la disciplina patrimonial, partiendo de herramientas de socialización de la Educación Patrimonial, que tal como expresa Hanosset (2002,2003) debe ser una herramienta de comunicación y de expresión, y no solo un artefacto que se debe estudiar, un nuevo contenido que se debe incorporar en las programaciones o la excusa para hacer salidas. No debe ser un objetivo en sí mismo, sino una herramienta de comunicación entre las personas, para descubrir quién soy y quiénes son los otros.

**Palabras clave:** Síndrome Asperger, socialización, educación patrimonial, patrimonio cultural, adolescencia.

## **Patrimonio cultural experiencial a través de la performance e instalación. Grado en Educación Infantil**

---

PILAR MANUELA SOTO SOLIER

*psolier@ugr.es*

Universidad de Granada

### **Resumen**

Este proyecto muestra una propuesta de innovación docente basada en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Cultural a través del Arte Contemporáneo, concretamente la instalación artística y/o performance. **Patrimonio Cultural experiencial a través de la Performance e Instalación, Grado en Educación Infantil**, es un proyecto que busca mejorar la calidad del aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas del alumnado universitario conectando el currículo con experiencias de la vida real. El proyecto se desarrolla en el marco de la asignatura de *Las Artes Visuales en la Infancia*, con setenta y cuatro alumnos/as, del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Granada, curso académico 2017/2018. Tiene como objetivo principal diseñar una propuesta de innovación docente que fomente las emociones y la creatividad a través de un proyecto artístico-didáctico personalizado basado en el patrimonio cultural material e inmaterial. La experiencia, de enfoque constructivista, consolida una estrategia metodológica que ofrece al futuro docente herramientas para aprender a dar solución creativa a los problemas y posteriormente poder enseñar dichas herramientas en el aula de infantil. Esta investigación se enmarca de forma educativa y creativa en el contexto del proyecto global, *Año Europeo del Patrimonio Cultural*, contribuyendo a la construcción de identidad, de sociedades inclusivas, cohesionadas y sostenibles desde la educación infantil.

**Palabras clave:** Educación; Patrimonio Cultural Experiencial; Arte Contemporáneo.

# **MESA 3**

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

**LIBRO DE TEXTO A LOS NUEVOS ENTORNOS  
DIGITALES: MATERIALES Y RECURSOS  
TRANSMEDIA PARA LA ENSEÑANZA  
DE LA HISTORIA**

## El uso de los blogs para la enseñanza de la historia

---

ELBA ÁLVAREZ ROMERA

*elbaalvarez@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Este trabajo consistirá en la realización de una investigación sobre los usos didácticos que nos ofrecen los blogs, más específicamente los que tratan sobre temas históricos, debido a la actual necesidad de innovar en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias sociales. Por ello, ante el auge de los nuevos entornos educativos, nos encontramos con los blogs como una nueva herramienta de enseñanza y de la que hace uso el profesorado de Educación Primaria como el de Secundaria. De esta manera, podremos comprobar la relación que hay entre los contenidos que se proponen en el currículum de educación y los que nos proporcionan los blogs junto con las propuestas didácticas que ofrecen los propios autores.

**Palabras clave:** Blogs, ciencias sociales, enseñanza, historia, nuevos entornos digitales y recursos educativos.

## Los videojuegos cómo una posibilidad a la enseñanza de historia y literatura en las escuelas brasileñas: la figura del héroe en el medievo español

GABRIELLY ARAUJO\*

*gabriellyaj7@gmail.com*

KATIA OLIVEIRA\*

*katiaoli@gmail.com*

\*Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

Uno de los elementos que más se sobresale en la Literatura y en la Historia es el héroe. Mientras el texto se esfuerza para introducir el lector en su trama, y para eso utiliza una serie de estrategias y métodos (directos e indirectos), es el héroe aquel que más fácilmente seduce y encanta por su posibilidad de ubicarnos como protagonistas de las acciones descritas y vividas. Por esa razón, es coherente considerar que héroes históricos hayan inspirado o sido traspuestos para el texto literario, lo que generaría una naturaleza distinta entre estos personajes. Es en ese sentido que, para Hutcheon (2001), por tratan de sistemas de significación que “dan sentido al pasado”, Literatura e Historia comparten el factor dialógico de producción de significados entre lo que fue, lo que es y lo que será, y el Héroe es el ejemplo más grande de eso. Por ser la figura que más tranquilamente transita entre estas dos áreas de saber, de modo a unirlas y sistematizarlas en personajes que hasta hoy son plenamente perfeccionadas, estudiar la evolución del Héroe y las transformaciones por las cuales pasa es esencial para comprender los cambios socioculturales que el hombre ha vivido. Por eso, en ese trabajo buscamos analizar el símbolo constituido por el Héroe en la Historia y en la Literatura, articulándole a las teorías psicoanalíticas que discuten la creación del mito, de forma que sea posible entender su importancia en nuestra sociedad occidental. Para la realización del trabajo, elegimos héroes medievales que se hacen presente en los romances castellanos escritos en el siglo XI: el Cid, el Rey don Sancho y el Rey Fernando I. Los romances serán entendidos, en esa investigación, como monumentos históricos que reprodujeron las configuraciones de la sociedad española en la Edad Media ya que, en ellos, se pueden observar rastros de la Historia (RICOEUR, 2015) y de la trayectoria del pueblo de España, exactamente por retomar personajes tales como los descritos arriba. Además, con las tecnologías actuales, creemos que es importante que la enseñanza repense sus prácticas, buscando contextualizarse



y adecuarse a las más distintas posibilidades de abordaje y, partiendo de eso, realizamos un estudio profundizado sobre el uso de estas medias en la educación. En fin, utilizamos un recurso tecnológico (el OTserver, un juego de código abierto) para la confección de una actividad que trabaje algunos personajes medievales, Héroes castellanos consagrados histórica y literariamente, de forma a utilizarlos en clase con un lenguaje accesible a los alumnos. Esperamos, con eso, posibilitar la enseñanza de Historia y Literatura por medio de herramientas gratuitas y accesibles, poniendo las TDIC al servicio de estudiantes y profesores brasileños. Por fin, somos gratos a la FAPEMIG por el apoyo recibido en la construcción de ese trabajo.

**Palabras clave:** Enseñanza de Historia; Literatura; Héroe; Objeto de Aprendizaje; Edad Media.

## Videojuegos e historia: posibilidades de innovación en educación

---

DANIEL CAMUÑAS GARCÍA\*  
danielcg1994@correo.ugr.es

M<sup>a</sup> DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ\*  
ncambil@ugr.es

\*Universidad de Granada

### Resumen

En la actual Sociedad de la Información y el Conocimiento, los nuevos entornos digitales nos brindan una extraordinaria cantidad de valiosos recursos que pueden contribuir a un aprendizaje significativo de la historia, entre ellos, quizá por su naturaleza interactiva y la condición de medio de diversión, destaca el videojuego. Sin embargo, la enseñanza - aprendizaje de esta materia en las diferentes etapas educativas no ha sabido explotar este recurso, y sigue apostando por una metodología tradicional basada en datos de personajes históricos y fechas relevantes, que hace que el alumnado haya ido perdiendo interés por la historia al considerar ésta como una materia memorística y alejada de su realidad.

En esta comunicación, partiendo de la innovación metodológica y del análisis del panorama actual de los videojuegos de temática histórica, mostraremos el enriquecimiento que aportan para el aprendizaje relevante y significativo de la historia grandes franquicias como *Assassin's Creed*, *Civilization* y *Age of Empires*, así como pequeños experimentos de desarrolladoras de juegos independientes (*Hellbalde: Senua's Sacrifice*, *This War of Mine* y *Bury me, my love*), que sitúan al alumno en diferentes escenarios y que le otorgan el protagonismo para que sea él el que construya su propio aprendizaje de la historia a través del videojuego.

**Palabras clave:** Innovación, Historia, Metodología, Audiovisuales, Videojuegos.

## Los juegos virtuales como herramienta de enseñanza de historia: los caballeros templarios y sus relaciones de poder en Portugal

---

THIAGO R. V. GARCIA

*thiagorvgarcia@yahoo.com.br*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

BRUNO TADEU SALLES

*salles\_bruno003@yahoo.fr*

Prof. Dr. da UFOP/ Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil (Orientador)

### Resumen

Esta investigación se está desarrollando en el Programa de Maestría en Historia Ibérica de la Universidad Federal de Alfenas, UNIFAL-MG, y tiene como tema “Los Caballeros Templarios”. Su objetivo es comprender el lugar de estos caballeros en Portugal y como se dio la expansión del Orden del Temple en la Península Ibérica. Los Caballeros del Temple llegaron a Portugal en el siglo XII, lugar donde fundaron redes de relacionamiento llamados de comendadorías, la base de la organización del Orden. Junto a la aristocracia regional, los Templarios desempeñaron poderes políticos y religiosos, viviendo como caballeros con costumbres semejantes a los de los monjes. Además de la presente investigación, tenemos por objetivo desarrollar una herramienta de enseñanza integrada a las TIC con el intuito de ofrecer al profesor de Historia un recurso pedagógico direccionado a los nuevos tiempos. La propuesta es elaborar un Juego Virtual que de forma lúdica e imaginaria traducirá elementos del trabajo: la vida templaria en sus comendadorías, las relaciones de poder entre los caballeros y la aristocracia. El videojuego funcionará de tal modo que el jugador pueda asumir el papel del Templario portugués Gualdim Pais (1118 – 1195), interactuando con la narrativa y conduciendo las acciones. Deseamos, con esa herramienta, que el alumno pueda construir el conocimiento de Historia, yendo más allá de la enseñanza tradicional escrita y oral. Los objetos de aprendizajes integran una necesidad educacional de los tiempos modernos, pues vivimos en una sociedad interactiva que se caracteriza por la comunicación integrada, en la cual, en un mismo sistema de media, encontramos la modalidad escrita, oral y audiovisual. Cuando utiliza tales tecnologías, la herramienta pedagógica pasa a integrar la realidad en las escuelas, que las tienen presentes en la vida individual

y social de los jóvenes y adolescentes, y sirve de puente entre el conocimiento de Historia y los alumnos. El juego permite que el alumno se entregue al universo creado e interactúe con la historia, pues posee interactividad; proporciona al usuario el estímulo decisivo, pues cabe a él tener la iniciativa; y propicia la afectividad, o sea, la emoción y el gusto por la actividad. La herramienta es direccionada a los estudiantes de la Enseñanza Media y puede ser fácilmente accedida por celulares, *tablets* o computadoras. En su práctica, el profesor debe, primeramente, hacer una demostración del juego, explicando a los alumnos lo que se pretende. Puede ser utilizado como una tarea en que los alumnos analicen las situaciones del juego, las decisiones y sus consecuencias, en una práctica constructiva. La participación en el “I Congreso Internacional: La Historia en el Ámbito Educativo” permitirá reflexiones y debates más profundizados sobre la profundización de la Enseñanza de Historia a la luz de las nuevas tecnologías, promoviendo la abertura de nuevos horizontes sobre el tema. Nuestra propuesta se adecua a ese objetivo de buscar medios para construcción del conocimiento de Historia en la sociedad mediática, un tema urgente y desafiador con el cual pretendemos contribuir por medio de esa comunicación. Agradecemos a la FAPEMIG por el apoyo.

**Palabras clave:** Historia; Caballeros Templarios; Enseñanza; Juego Virtual.

## Assassin's Creed y el cambio de paradigma. el videojuego como herramienta didáctica para las ciencias sociales

JOSÉ MANUEL LEIVA ALDEA\*

*joseleivaaldea@gmail.com*

JOSÉ ALBERTO ORTIZ CARMONA\*

*josealbertortiz@outlook.es*

\*Universidad de Málaga

### Resumen

Los videojuegos se han convertido en uno de los objetos de entretenimiento más importante de las últimas décadas. Desde su nacimiento, en los años 70' del siglo pasado, han ido adquiriendo mayor presencia en la vida cotidiana de los seres humanos, siendo hoy día un útil que se encuentra en prácticamente todos los hogares de la sociedad occidental y sobre todo oriental (principalmente en Japón). Recientemente se ha ido popularizando la idea de que los videojuegos, además de ser un elemento de ocio y entretenimiento, pueden convertirse en recursos educativos muy útiles para el aprendizaje del fenómeno histórico, artístico o social, sobre todo aquellos que centran su trama en algún período concreto de la Historia Universal. Un caso paradigmático de estos videojuegos históricos es *Assassin's Creed*, franquicia creada por la empresa desarrolladora Ubisoft Montréal. Desde su primer título, publicado en 2007, hasta el más reciente, de 2017, el usuario ha podido "viajar" a través de numerosos períodos históricos muy variados (Las Cruzadas, el Renacimiento Italiano, Constantinopla, la Revolución Americana y Francesa, el Londres Victoriano o el Egipto Ptolemaico, entre otros).

Lo interesante de esta saga en lo que se refiere al aprendizaje, es la inclusión de Bases de Datos dentro del videojuego en las que se te explican algunos de los hitos históricos o artísticos más relevantes que el jugador encuentra conforme avanza en la trama. Más recientemente, en el último título de la saga, *Assassin's Creed Origins*, se ha desarrollado un nuevo modo de juego específico para la explicación de los aspectos sociales, históricos y culturales del Egipto Ptolemaico. Con el nombre de *Discovery Tour*, este nuevo sistema de juego, testado en diversos centros educativos, se convierte en una herramienta muy poderosa para incentivar a los alumnos en el estudio y conocimiento del mundo egipcio.

**Palabras clave:** Videojuegos, Educación, Historia, Arte.

## **Internet, historia local y aprendizaje significativo: recursos tic para la Didáctica de las Ciencias Sociales en el aula de primaria y secundaria**

---

ISRAEL DAVID MEDINA RUIZ  
*israelmedina@uma.es*  
Universidad de Málaga

### **Resumen**

En los últimos años hemos visto cómo las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación han irrumpido con fuerza en la sociedad, en general y en el aula de nuestras escuelas, en particular, llegándose a crear el programa educativo denominado Escuela 2.0. Uno de sus principales objetivos ha sido el de dotar de equipamiento tecnológico a la mayoría de centros públicos y concertados españoles, acercando así las escuelas a la realidad de la sociedad de la información y del conocimiento del siglo XXI. Este hecho ha propiciado entre los docentes el uso de recursos educativos con los que antes no se contaba o eran de difícil acceso, al menos de forma cotidiana, ampliándose las propuestas didácticas más allá del tradicional libro de texto y la clase magistral.

Para la didáctica de las Ciencias Sociales, las TIC han significado un verdadero revulsivo a la hora de planificar y realizar actividades con los alumnos, especialmente porque nunca había sido tan fácil el acceso a una información variada y rica como hasta ahora. Así, en el presente estudio se hará un análisis de la visualización de la provincia de Málaga en internet, realizándose un repaso de las principales webs dedicadas a la historia, cultura, geografía, folclore, y demás aspectos de interés de esta provincia andaluza.

Todo este material nos facilitará a los docentes la creación de actividades dinámicas y, sobre todo, significativas para los alumnos, unas actividades tales como webquest, quiz interactivos en la PDI, juegos de “búsqueda del tesoro”, geolocalizaciones, etc. Por tanto, tenemos a nuestra disposición los recursos necesarios para la realización de actividades colaborativas en donde los alumnos sean los principales artífices de la búsqueda y procesado de la información para su estudio y exposición en el aula.

**Palabras clave:** Málaga, Historia, Didáctica de las Ciencias Sociales, innovación educativa, TIC.

## Relaciones entre el feedback formativo y procesal en educación a distancia y el desempeño académico en componentes curriculares de la licenciatura en Historia

JEFFERSON BRUNO PEREIRA RIBEIRO\*

jeffersonbruno12@gmail.com

JONATHAN ROSA MOREIRA\*

jonathanmoreira@gmail.com

\*Universidade de Brasília; Centro Universitário Projeção

### Resumen

Los procesos académicos en educación a distancia se han vuelto cada vez más sofisticados, sobre todo, en función de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, recursos didácticos interactivos y planificación de itinerarios formativos adecuados a las habilidades y competencias definidas para la composición del perfil de los estudiantes. Sin embargo, se percibe espacios de reflexión docente sobre las prácticas de *feedback* en los ambientes virtuales de aprendizaje, ya que, a veces, los *feedbacks* presentados a los estudiantes, como resultado de sus tareas, actividades, pruebas entre otros instrumentos de evaluación, son más motivadores que son constructivos para la formación académica. Por otro lado, todavía hay situaciones de atribuciones de mención para las producciones académicas y ningún tipo de *feedback* es atribuido, inhibiendo la posibilidad de estudiantes y docentes discutir sobre lo que se aprende en los ambientes virtuales de aprendizaje. Cuando se entiende la evaluación del aprendizaje como procesal y formativa, reflexionar sobre los errores y aciertos, presentando criterios claros y bien estructurados, además de procurar comprender de forma colaborativa la lógica de las respuestas presentadas, puede resultar en ambientes de aprendizaje significativos e inductores de la construcción de nuevos conocimientos. Por eso, considerando el contexto del curso de Licenciatura en Historia ofrecida en educación a distancia en una Universidad Federal pública brasileña, este estudio pretendió presentar las relaciones entre el *feedback* formativo con la práctica evaluadora criteriosa, procesal y reflexiva y el desempeño académico en diferentes componentes curriculares. Para ello, se utilizó un enfoque metodológico cualitativo, del tipo descriptivo, con análisis de los *feedbacks* asignados para todos los recursos evaluativos de tres componentes curriculares de la clase de tercer semestre, considerando todos los estudiantes de la clase. Como resultado, fue posible percibir que el desempeño académico de los estudiantes fue significativamente superior cuando sus docentes atribuyeron *feedbacks* formativos e intencionales al contenido, sin desconsiderar la importancia de las narrativas motivacionales. Por otro lado, la práctica de refacción también tuvo destaque para la evolución académica de los estudiantes.

**Palabras clave:** Educación a distancia; Licenciatura en historia; Evaluación; *Feedback*.

# MESA 4

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

CIENCIAS AUXILIARES PARA LA  
INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA  
HISTORIA. INNOVACIÓN EDUCATIVA



## Los sitios históricos de Andalucía en nuestro compromiso por la educación de una ciudadanía participativa, responsable y democrática

---

AURORA ARJONES FERNÁNDEZ

*lia\_starlet@hotmail.com*

Universidad de Málaga

### Resumen

Los Sitios Históricos de Andalucía ofrecen un paisaje propicio para la educación de una ciudadanía participativa, responsable y democrática. Los Sitios Históricos potencian la enseñanza de la Historia desde el conocimiento significativo, ofrecen circunstancias óptimas para el desarrollo de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas de Historia, Educación para la Ciudadanía, Historia del Arte y Patrimonio Cultural. Presentamos dos itinerarios didácticos por Sitios Históricos de Andalucía como propuestas para el trabajo colaborativo y cooperativo en las clases de Historia que potencian la Educación Patrimonio Cultural.

**Palabras clave:** Sitios Históricos; pensamiento crítico; educación para la ciudadanía; educación patrimonio cultural.

## Paisajes recreados: el “posmedieval” y el papel del historiador de arte

---

JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ  
*javier.castineiras@usc.es*

MARTA CENDÓN FERNÁNDEZ MARTA  
*marta.cendon@usc.es*

CHAO CASTRO, DAVID  
*david.chao@usc.es*

Universidad de Santiago de Compostela

### Resumen

Durante las últimas décadas el Medievo ha sido el marco en el que se ha desarrollado gran parte de la ficción audiovisual. El cine, la televisión, el comic o el videojuego (continuando con la senda ya establecida por la literatura) han consolidado un imaginario colectivo donde se ha recreado una “Edad Media” que oscila frecuentemente entre el rigor historicista, los tópicos decimonónicos o la especulación fantástica. En este proceso el historiador del arte debe jugar un papel clave en el asesoramiento y configuración de un paisaje monumental medieval que, sin comprometer el discurso creativo ficcional, ofrezca los marcos de veracidad histórica adecuados como referentes. Precisamente, esta ausencia de rigor ha llevado a la consolidación de una imagen falseada de la realidad medieval que ha dado pie a un concepto de oscuridad y violencia –no exento de atractivo– sobre el periodo, todo ello asimilado y consumido por la producción cultural contemporánea.

**Palabras clave:** Edad Media. Posmedieval. Cine. Televisión.

## “La historia del arte, ¿me sirve para algo?” Una experiencia del aprendizaje basado en proyectos (abp) en la enseñanza universitaria

AINTZANE ERKIZIA MARTIKORENA

*aintzane.erkizia@ehu.eus*

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

### Resumen

La incorporación de metodologías activas es una asignatura pendiente en el campo de las ciencias sociales, ya que proyectos educativos como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Basado en Problemas se aplican casi con exclusividad en los grados científicos, debido tal vez a su mejor aplicación y, sobre todo, a la iniciativa de sus docentes. Las Humanidades se enfrentan al reto de asumir paulatinamente nuevos planteamientos educativos que cambien el punto de vista tradicional de la enseñanza de sus grados universitarios, adaptándose al alumnado que acude a sus aulas. En esta comunicación presentamos una propuesta de ABP implementada en la asignatura Historia General del Arte, impartida en 2º curso de los grados de Arte, Creación y Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad del País Vasco, buscando abrir nuevos caminos que ayuden a la adquisición de unas competencias y capacidades relacionadas con la Historia del Arte, tan necesarias en estos grados.

**Palabras clave:** Aprendizaje Basado en Proyectos; Metodologías activas; Historia del Arte.

## En cueros o vestidos: historias alternativas para la comprensión del tiempo histórico

LIDIA GARCÍA GARRIDO  
*lia\_starlet@hotmail.com*  
Universidad de Málaga

### Resumen

Sin duda, los estudios han demostrado a lo largo de los años que la experiencia directa es una buena técnica de aprendizaje efectivo. Por ello defenderemos que los museos, espacios de cultura y desarrollo educativo, son un gran recurso didáctico al alcance de todos. Y es que enseñar a través del objeto artístico es el perfecto vehículo de transmisión de la historia.

En este caso, un proyecto museológico y museográfico sobre la indumentaria femenina, es la carta de presentación de una propuesta basada en la comprensión de la historia a través de la moda. Con un discurso en clave de género y a partir de la perspectiva histórica de principios del siglo XX, se muestra una estupenda forma de datar y comprender. Un punto de vista diferente hacia el papel de la mujer, reconstruido contradictoriamente conforme a estereotipos de género impuestos patriarcalmente. Es claramente un ejemplo de museo ficticio, pero creado sobre metodologías reales, abriendo paso hacia nuevas vías de interacción con los individuos y la materia.

Pone sus bienes al servicio de la sociedad para su educación, deleite y protección a través de su museografía. Partiendo de prácticas que desconsideramos desbancadas, sobrepasa incluso la museología crítica con nuevas aportaciones. Cambia la noción de museo de cara al público y lo acerca con actividades adaptadas y nuevas formas de desarrollo tecnológico que hacen de la visita un camino más ameno, productivo y en concordancia al lema “disfrutar aprendiendo” en todos los niveles educativos.

**Palabras clave:** Museografía; Museología; Historia de género; Innovación educativa.

## **Medicina legal: una perspectiva histórica. Los testimonios artísticos como documentos para el análisis de la práctica forense**

---

JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO

*Javier.garcia.luengo@ui1.es*

Universidad Isabel I

MARÍA VICTORIA REDONDO VEGA

*mredoveg@uax.es*

Universidad Alfonso X el Sabio

### **Resumen**

En esta comunicación se presentará el desarrollo y los resultados obtenidos a partir del proyecto de innovación docente llevado a cabo en la asignatura de *Medicina legal*, correspondiente al tercer curso del Grado en Medicina de la Universidad Alfonso X en Madrid. Dicho proyecto versa sobre el estudio interdisciplinar de la Historia de la Medicina Legal a través de una selección de diferentes testimonios pictóricos y escultóricos, desde el siglo XV al XX, que serán conocidos y estudiados tanto en el aula como a través de la visita a diferentes museos.

**Palabras clave:** Medicina Legal 1; Arte 2; Medicina Forense 3.

## La educación histórica en las pedagogías alternativas

---

MIGUEL GARCIA PUERTAS\*  
*garciapuertas@correo.ugr.es*

RAQUEL RODRIGUEZ HUETO\*  
*Raqueliya167@gmail.com*  
\*Universidad de Granada

### Resumen

Este trabajo se va a centrar en el estudio de las diferentes metodologías tales como el método Montessori, la escuela Waldorf, Emilia Regia etc. El estudio se enfocara en cómo se trabaja la historia de cada una de las metodologías dentro de las diferentes etapas de la educación primaria, de esta forma a través de este trabajo se realizara un estudio específico de cada una de las metodologías mencionadas anteriormente. Así se podrá llevar a cabo una breve explicación informativa sobre las principales características de los métodos educativos más prestigiosos como por ejemplo el método Montessori, La Escuela Waldorf etc.

Dentro del estudio década una de estas metodologías se analizara su historia, cuales son las diferentes formas en las que se trabaja tanto con niños como niñas, cuáles son las herramientas de trabajo que se utilizan así como el rendimiento que obtienen obtiene los alumnos y alumnas que trabajan este tipo de metodologías. Es importante destacar que todo este estudio ira enfocada a las diferentes formas de trabajar la historia tanto en niños como niñas que se ubican dentro de la educación primaria.

Este trabajo estará enfocado principalmente tanto para docentes como para estudiantes de ciencias de la educación que pretenden aprender nuevos métodos didácticos para así poder aplicarlos con sus alumnos, con el fin de que los alumnos puedan obtener un proceso de aprendizaje de mayor calidad, para ello se analizara las ventajas que poseen estos métodos con respecto a los métodos tradicionales que se llevan a cabo a lo largo de la mayoría de los centros educativos.

**Palabras clave:** Historia, metodología, Montessori, Waldorf, Pedagogía, Primaria, Educación Histórica.

## Estudio de la Historia en Primaria a través de las artes escénicas

---

LAURA LARA MARISCAL

*lauralaramariscal@gmail.com*

Universidad de Granada

### Resumen

Desde tiempos inmemoriales hemos sentido la necesidad de contar historias, historias que narran nuestro contexto social y cultural, nuestra evolución y nuestros sentimientos más profundos, y la forma de contarlas siempre ha ido acompañada de diversas maneras. He aquí donde aparecen las artes escénicas como pueden ser: el teatro, la música, el circo, la danza, el cine...

A través de esta potente herramienta, podemos trabajar con nuestros alumnos y alumnas de una manera práctica y activa, donde interfiere el aprendizaje de nuestra historia social y cultural, a la vez que de una manera lúdica ellos y ellas pueden interiorizarla.

Mediante el lenguaje de la danza, música, teatro, circo, cine, performance... entenderán, a partir de un análisis previo y su posterior extrapolación, la historia, siempre de manera creativa.

Con esto, los niños no sólo aprenden a representar la historia que no es otra que su historia, sino a conocer ese gran instrumento denominado artes escénicas donde pueden adquirir competencias comunicativas, creativas, sociales, culturales, la igualdad y equidad, resolución de problemas, cooperación, interacción, etc. A su vez y entendiendo la raíz de estas artes, cuales son las que la componen y el legado que nos dejan, serán conscientes de la historia y la sociedad a través de la evolución de las misma, y podrán comprender las sociedades de las diferentes épocas.

En definitiva, descubrirles a los alumnos, a través de la propia experiencia, el aprendizaje de la historia de un modo teórico y práctico.

**Palabras clave:** Artes Escénicas; Historia; Sociedad; Cultura.

## Construcción alternativa de la historia en los contextos de las fiestas locales

---

EDUARDO MELGUIZO IBÁÑEZ\*  
*edumeliba@gmail.com*

SUSANA MALDONADO CÓZAR\*  
*susanamaldonadocozar@gmail.com*

SAMUEL GALDÓN LÓPEZ \*  
*sgallopez@gmail.com*

\*Universidad de Granada

### Resumen

Las fiestas populares tienen un gran valor antropológico y social y, también, son un gran recurso en el aula abriendo miles de posibilidades en la escuela. Entre estas, encontramos la enseñanza de la historia.

Tradicionalmente, la historia en el aula se ha limitado a una concepción basada en los libros de texto. Lo que se pretende en esta propuesta es evitar la construcción de una historia centrada en el positivismo, para dar lugar a una historia social basada en el razonamiento empírico y la sociedad española de la época a partir de una fiesta local. Esta construcción histórica se realizará a partir de la fiesta de la Batalla de Bailén, la cual, a pesar de que pertenece a una determinada región geográfica, permite comprender de forma global la sociedad española e, incluso, la simultaneidad que presenta el tiempo histórico entre diferentes países.

Además, cabe resaltar, que la cultura andaluza juega un papel muy importante en la historia, cultura y sociedad española, constituyen la identidad de una sociedad. Por lo que, a través de un contenido transversal como es la fiesta local de la Batalla de Bailen, podemos enseñar un contenido específico y fundamental como es la historia de España e, incluso, parte de la historia francesa. Puesto que este tipo de fiesta, conmemorativa de un hecho histórico determinado, tiene un origen y un gran potencial político e histórico que nos permite conocer los cauces que han ido conduciendo y construyendo una sociedad determinada.

Por último, la importancia de incluir la fiesta en el aula no solo recae en su potencialidad como recurso, sino porque se está produciendo un olvido de la esencia de la fiesta, dando lugar a una perspectiva dionisiaca en la que prima el erotismo, el juego y la espontaneidad. Pero las fiestas son mucho más.

**Palabras clave:** Sociedad, Fiestas, Bailén, Historia.



## **Imágenes de Madrid. Una propuesta didáctica para conocer la historia de la ciudad a través de sus vistas urbanas**

JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA

*jasanchezrivera@edu.ucm.es*

Universidad Complutense de Madrid

### **Resumen**

El paisaje constituye uno de los conceptos fundamentales en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje las Ciencias Sociales. Desde la concepción actual, claramente definida por las directrices del Convenio Europeo del Paisaje (2000), se pretende educar sobre el referido concepto desde un enfoque integrador, pues su carácter es “resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.

En esta comunicación proponemos un acercamiento didáctico a la historia de Madrid a través de las representaciones de su paisaje urbano. De este modo, diseñamos un método interdisciplinar, aunando el conocimiento de la pintura de vistas urbanas que se han realizado desde que se estableciera la Corte en esta ciudad (1561) y el conocimiento de su desarrollo histórico. Es decir, abarcamos un arco temporal que va desde el último tercio del siglo XVI hasta, prácticamente, el presente. Asimismo, se contemplan otros contenidos culturales (literatura, costumbres, festividades...), aspectos geográficos o filosóficos, que enriquecen la visión de aquellas pinturas y completan los discursos históricos que brinda la ciudad de Madrid. Por otra parte, nuestro trabajo presta especial atención a los aspectos perceptivos del paisaje, cuyo aprendizaje reflexivo se puede ejercitar a través del análisis y comentario crítico de las imágenes pictóricas del pasado confrontadas con las imágenes reales que ofrece la ciudad actualmente. Para ello, emplearemos un modelo de ficha para el trabajo de campo haciendo uso de diversas herramientas tecnológicas en dispositivos móviles (imágenes digitales *off line* y *on line*, cartografía digital y *software* de georreferenciación, etc.), pudiéndose adaptar para el trabajo en el aula.

La propuesta está dirigida a estudiantes universitarios de diversas enseñanzas de Grado y Máster (del ámbito educativo, pero también de disciplinas como la Geografía, la Historia, la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo o el Turismo), siendo susceptible de ser adaptada a otros niveles educativos inferiores (Bachillerato, ESO, Educación Primaria).

En definitiva, se ofrece un modelo interdisciplinar, integrador y versátil para la enseñanza de determinados contenidos históricos de la capital española, entreverados con otros de índole geográfica, artística o, en sentido más amplio, de carácter cultural.

**Palabras clave:** Enseñanza de la Historia; Vistas urbanas; Pintura; Interdisciplinariedad; Madrid.

## O ensino do latim medieval através do corpus documental templário do século XIII: desafios e possibilidades para a formação de medievistas no Brasil

BRUNO TADEU SALLES

*salles\_bruno003@yahoo.fr*

BRUNA ZUCHERATO

*bruna.zucherato@gmail.com*

Universidade Federal de Ouro Preto

### Resumen

Fomentar a vocação e desenvolver a formação de medievistas, na graduação das universidades brasileiras, pode se revelar um desafio ao professor/pesquisador de História Medieval. A necessidade de familiarizar os discentes com o Latim, língua de grande parte da documentação medieval, apresenta a possibilidade de conjugar ensino e pesquisa, seja na preparação do *corpus* a ser estudado pelos alunos, seja na tradução e discussão do mesmo em sala de aula. Conhecimentos das Ciências auxiliares da História, como a Diplomática e a Paleografia, são, portanto, demandados como fundamentais aos possíveis ou futuros medievistas.

Vislumbrando as necessidades relativas à leitura e ao estudo dos textos latinos medievais, através da utilização das ferramentas virtuais de editores e expositores de slides, como o Powerpoint®, o professor pode constituir uma didática profícua em sua prática docente de mobilização do Latim Medieval e das Ciências auxiliares. As possibilidades didáticas suscitadas pela aplicação dos métodos de ensino da Língua Latina de Monique Goulet e Michel Parris (1996) e Antonio Martinez de Rezende (2009), adaptados pelo Powerpoint®, são significativas. O uso dos recursos fornecidos pelo programa, como a animação do texto e as diferentes cores que podem ser atribuídas aos casos latinos (nominativo, acusativo, vocativo, genitivo, ablativo e dativo), correlacionadas a suas desinências, facilitam a compreensão da sintaxe latina. As declinações dos substantivos e as conjugações verbais, adaptadas ao recurso digital, se tornam mais compreensíveis e sua explicação facilitada.

Manuais de Latim Medieval, de Paleografia e de Diplomática são utilizados em conjunto com os recursos digitais. Propicia-se a formação inicial de um leitor e de um tradutor de textos latinos medievais. O professor vislumbra uma dupla oportunidade. Por um lado, o empenho demanda um trabalho de transcrição e tradução de uma documentação medieval manuscrita, no presente caso, relativa

às práticas senhoriais templárias. Por outro, a construção de uma análise sintática, em um esforço conjunto de professor e alunos, proporciona uma perspectiva detalhada do documento transcrito projetado no slide. Ele é explorado segundo os recursos digitais da distinção cromática dos substantivos e dos casos, além de outras modalidades de discriminação de palavras, como os verbos, nas frases dispostas na tela pelo recurso das animações.

Segundo o *Vocabulaire international de la diplomatie*, a Diplomática é a Ciência que “estuda a tradição, a forma e a elaboração dos atos escritos” (apud: GUYOTJEANNIN, *et alii*, 2006, p. 15). Uma análise sintática detida, facilitada pelas ferramentas digitais, permite apreender os tempos verbais utilizados pelos escreventes no século XIII, seus equívocos propositais ou não na declinação dos substantivos e as expressões recorrentes de certo tipo de documento. Na presente comunicação, apresentaremos nossa experiência em uma disciplina de introdução ao Latim Medieval. Nela, mobilizamos meios didáticos constituídos pela instrumentalização dos métodos de ensino de Latim adaptados aos recursos digitais, especificamente, o programa de construção e exibição de slides. Dessa forma, além de uma introdução aos textos latinos medievais, tendo em mente a definição de Diplomática, dispomos uma possibilidade de análise do que chamaremos de “recurso social ao escrito” empreendido por determinados sujeitos históricos do século XIII.

**Palabras clave:** Latim Medieval; Templários; Didática; Diplomática; Ensino de História.





A collage of vintage and academic elements. In the top left, a globe is partially visible. Below it is a small round clock. To the right, a stack of old books is visible, with one book titled 'THE AGE OF REASON' and another 'THE AGE OF ENLIGHTENMENT'. A blue chalkboard with a wooden frame is positioned in the lower left. A pair of glasses rests on the books. A film strip is draped across the center of the image. The background is a textured, light brown surface with faint, ghostly handwriting. The word 'SIMPOSIOS' is written in a large, bold, black serif font across the middle.

# SIMPOSIOS



1

CAROLINA ALEGRE BENITEZ Y ANTONO TUDELA SANCHO

CINE Y AUDIOVISUAL COMO RECURSOS  
PARA EDUCAR Y TRABAJAR LA MEMORIA  
HISTÓRICA





## “El cuaderno de mi abuelo”. Un ejemplo de ficción para llegar a la Historia

---

ENRIQUE A. MARTÍNEZ\*  
*tallertelekids@gmail.com*

JACQUELINE SÁNCHEZ-CARRERO\*  
*tallertelekids@gmail.com*  
Taller Telekids

### Resumen

Los hechos más relevantes de la Historia pueden ser enseñados a través de diferentes recursos educativos; el audiovisual, y en concreto el cortometraje, es uno de esos recursos. Aporta una sensación de cercanía a los sucesos y a las personas implicadas que a veces quedan relegadas a simples datos en las páginas de un libro. “El cuaderno de mi abuelo” es un corto creado con una perspectiva histórica. Es una ficción que contempla cómo hechos contemporáneos —por ejemplo, la situación de los refugiados del Mediterráneo—, tienen un gran número de precedentes, incluso crisis similares que afectaron directamente a la población europea en general y a la española en particular. Porque para analizar lo que está haciendo Europa frente al drama de los refugiados es necesaria una mirada a la Historia, y ver qué consecuencias políticas y morales acarrea no actuar siguiendo los principios civilizados. Este cortometraje es una de las herramientas de las que puede disponer un profesor para realizar una reflexión histórica y social del fenómeno de la violencia política y las guerras, y sus consecuencias sobre la población civil. El objetivo de “El cuaderno de mi abuelo” es ser un detonante que, a través de la implicación emocional, nos motive a acompañar en su evolución a su protagonista, una niña que al principio prioriza sus problemas, —como hace esta sociedad—, pero que va a descubrir de primera mano que existen situaciones terribles —de ayer, de hoy y quizás de mañana—, ante las que es necesario reaccionar pues nos incumben como seres humanos.

Una vez captado el interés emocional podemos profundizar tanto en hechos históricos como en conceptos sociales. En lo referente a hechos históricos se podría analizar la guerra en Siria y los demás conflictos que se viven en la actualidad en

Oriente Medio, en África, en Afganistán, etc. todos ellos generadores de población civil refugiada. También es posible mirar atrás, al siglo XX, y detenerse primero en la Guerra Civil Española, por su evidente protagonismo en la narración del cortometraje. Este conflicto en España ofrece la oportunidad de responder a preguntas inherentes al tema como: ¿Qué papel cumplen los demás países? ¿Es posible la neutralidad en una guerra? ¿Por qué se permite a determinadas potencias un apoyo explícito a uno de los bandos? También nos da opción a revisar la evolución histórica de Oriente Medio y Norte de África —como parte de imperios coloniales— y sus procesos de descolonización, trágicos en algunos casos.

En lo referente a conceptos y realidades sociales este cortometraje genera la ocasión para analizar y debatir en el aula fenómenos como la migración económica o de supervivencia, el asilo, el exilio, y los refugiados, entre otros. Todos ellos cuentan con definiciones legales en Derecho Internacional, sin embargo, en la realidad tienen fronteras difusas entre sí, con grandes cargas morales para los países receptores, que en muchos casos crecieron y se desarrollaron en otro tiempo gracias a estos fenómenos.

**Palabras clave:** Migración; Refugiados; Historia; Cinematografía; Solidaridad.

## **“108. Cuchillo de palo”. El documental y la memoria histórica en Paraguay desde un enfoque de género**

CAROLINA ALEGRE BENÍTEZ  
*calegre@ugr.es*  
Universidad de Granada

### **Resumen**

“108. Cuchillo de Palo” es un largometraje documental dirigido por la cineasta paraguaya Renate Costa, producido en España y estrenado en el año 2010. El documental cuenta la historia de Rodolfo Costa, tío de Renate, el único de los hermanos que se negó a continuar el oficio tradicional de la familia: no quería ser herrero, sino bailarín. De ahí, que Renate empleara esta metáfora para nombrar a su tío “cuchillo de palo”, en alusión al conocido refrán “en casa de herrero, cuchillo de palo”. La historia parte de la inquietud personal de la directora sobre la muerte de su tío en circunstancias extrañas y que, según el entorno familiar, había muerto “de tristeza”. El documental traza un sinuoso recorrido a través de entrevistas con personajes estrechamente vinculados a la vida de Rodolfo, un trayecto que además indaga en publicaciones periódicas y documentos policiales. Igualmente, el documental se sitúa en un contexto socio-político complejo de la historia reciente del Paraguay, la dictadura de Stroessner (1954-1989), acontecimiento traumático marcado por la violencia y la represión política, cultural, social y sexual. Al indagar sobre la muerte de su tío, Renate Costa se topa con la historia de los denominados “108”, número asociado a la lista de 108 nombres de hombres de dudosa-conducta-moral-homosexuales, elaborada por el régimen dictatorial y que acabarían siendo víctimas de un escarnio público. Vale la pena señalar que este episodio continúa vigente en la memoria colectiva del pueblo, en la actualidad “108” suele ser sinónimo de homosexual.

A partir del documental “108. Cuchillo de Palo”, el presente trabajo se propone plantear posibles relaciones entre la enseñanza de la historia y la memoria histórica en Paraguay. Se trata de reflexionar acerca de las dificultades que implica la construcción de la memoria histórica en un país donde luego de casi tres décadas de gobierno democrático, la gestión del pasado reciente y el ejercicio de las memorias continúa siendo un territorio de disputas. Siguiendo los planteamientos de Mario Carretero en torno a la construcción de la memoria histórica en la escuela,

el documental resulta interesante para trabajar en el aula aquello de lo que “no se habla” en la sociedad: un silencio por partida doble, la represión política y la represión / disciplinamiento sexo-genérico sobre los cuerpos. Ausencias de la historia reciente particularmente difíciles de enseñar, porque señalan los límites de la institución escolar, incluso en contextos democráticos, para incorporar el conflicto sin olvidar, omitir o tergiversar, acciones que desde ciertas pedagogías pacificadoras suelen considerarse como exigencias o sacrificios “necesarios” en pos de una supuesta reconciliación social. Desde la perspectiva de la didáctica crítica planteada por Raimundo Cuesta, se propone el uso didáctico del documental como una herramienta eficaz capaz de problematizar el presente y suscitar la enseñanza de una “historia con memoria”. En este caso, desde la experiencia de Rodolfo Costa, que ha sufrido la violencia del régimen de múltiples maneras. Sin duda, lo personal es político. Aquello de lo que no se habla, doblemente, la dictadura, pero también la sexualidad.

**Palabras clave:** Paraguay; Dictadura; Memoria histórica; Género; Documental.

## El vídeo histórico como pretexto de comunicación hispano-marroquí: propuestas psicopedagógicas

---

CHAKIB CHAIRI

*cchairi@uae.ac.ma*

Université Abdelmalek Essaâdi

### Resumen

A lo largo de la Historia, las relaciones hispano-marroquíes han transitado por fluctuaciones de acercamiento y de cooperación, por no hablar del distanciamiento o la confrontación. Precisamente es la Historia, esto es, el pasado sociocultural común entre ambos países es el que ha facilitado ese acercamiento y que se retomen la colaboración política por encima de los conflictos alimentados por intereses particulares y apologías beligerantes promovidas por algunos sectores. Por eso mismo, resulta como nunca antes necesario emprender un enfoque sociocultural e intercultural en clase de Historia o Ciencias sociales que también resulta incentivo para otras áreas del conocimiento tales como la lengua, la filosofía o el arte.

Se trata así mismo de fomentar valores humanos y de sacar lecciones de convivencia, tolerancia, paz, máxime en un tiempo en que se están exponiendo a los niños y jóvenes a modelos de pensamiento superficial y simplista de la realidad, así como a unos paradigmas de comportamiento a imitar violentos. Esto lo vemos día a día en ámbitos como el deporte o la ciencia, pero sobre todo en aquella cultura divulgada con tanta facilidad por las TICs: dibujos animados, películas, series, canciones, etc. Va siendo hora de procurar unas TICs educativas que ofrezcan la otra cara de la moneda, una imagen convergente de la humanidad, unos valores socializantes, y unos ejemplos de entendimiento como el modelo que estamos tratando. O sea, de desarrollar unos contenidos académicos, transversales o no, conforme a un enfoque educativo intercultural a través de la tecnología. Construyendo una conciencia de la faceta cooperativa del ser humano es como se puede aspirar a un proyecto más amplio de dialogo de civilizaciones o su alianza.

**Palabras clave:** Historia; Documental; Educación; Nuevas tecnologías; Interculturalidad.

## Federico García Lorca en el cine español

---

MARÍA-NIEVES CORRAL-REY

*nievescorrey@hotmail.com*

Universidad de Málaga

### Resumen

Esta comunicación conjuga el cine español y la memoria histórica, para contribuir a la alfabetización audiovisual y la educación histórica. En concreto, aprovechamos la efeméride del 120º del nacimiento de Federico García Lorca para hacer un recorrido por algunos filmes que recrean una parte de su vida y las circunstancias que se rodearon en torno a su muerte. Conviene recordar que fue uno de los escritores españoles que guardó un temperamento personal y elaboró un universo literario particular, rodeado de metáforas y de simbolismos, con los cuales daba vida a sus frustraciones y sus obsesiones, como la muerte, el amor y el erotismo, a través de figuras como el caballo, el sol, la luna, el agua y los espejos. Aunque realmente su cuerpo todavía no ha sido encontrado y son muchos los misterios que surgen en este sentido. Tanto es así que uno de los filmes españoles que recrea una parte de su existencia plantea además su hipotética supervivencia tras la Guerra Civil Española, dando vida a un aturdido indigente. Así pues, se llevará a cabo un breve análisis cinematográfico de algunas producciones españolas que lo toman como figura destacada, resaltando algunas cuestiones más representativas del lenguaje audiovisual. Y, asociadas a la visualización de las películas abordadas, se planteará una propuesta de unidad didáctica que recoge una serie de contenidos y de actividades susceptibles de ser puestas en práctica en distintas asignaturas, como Historia Contemporánea, Lengua y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual a nivel de Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato. Pues estos contenidos se fundamentan como un área transversal que puede favorecer igualmente a la formación cultural, la educación emocional, el espíritu crítico y el acercamiento a una parte de la historia colectiva de nuestro país que repercute en nuestro presente. Alimentando en cierta medida la memoria histórica, tan necesaria para vivir en una sociedad democráticamente sana, pero tan cuestionada y tan fragmentada últimamente.

**Palabras clave:** Federico García Lorca; Guerra Civil Española; Cine español; Alfabetización audiovisual; Memoria histórica.

## La Dictadura de Pinochet en el currículo educativo: una aproximación desde el cine

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ

[juan.martinez.ma@usach.cl](mailto:juan.martinez.ma@usach.cl)

Universidad de Granada

### Resumen

En 1973, el ejército liderado por Augusto Pinochet, con el apoyo de la elite económica chilena y la complicidad del gobierno estadounidense, perpetró un golpe de estado al gobierno democrático de Salvador Allende con la intención de acabar con los postulados socialistas que mantenía el gobierno. De esta forma, instauraron una dictadura militar en el país que duraría hasta 1990. La dictadura en Chile, así como el resto de regímenes militares que se dieron a lo largo del siglo XX en América Latina, asesinaron, torturó e hizo desaparecer a miles de personas.

En este sentido, la preocupación por la memoria, la justicia y la dignidad de las víctimas ha sido un tema importante para los gobiernos democráticos posteriores, así como para la sociedad en general. En el caso chileno, una de las formas elegidas para este propósito fue el establecimiento de lugares de memoria como son *Villa Grimaldi* o *Londres 38* —antiguos cuarteles clandestinos de encierro, tortura y exterminio—, entre otros muchos espacios que están repartidos por todo el país y que han sido recuperados principalmente por movimientos ciudadanos que han luchado contra el olvido. Pero también, después de la dictadura y durante ella, son numerosas las obras culturales con crítica social hacia el régimen que han dado voz a las víctimas, como es en el ámbito de la música con grupos como *Inti Illimani* —exiliados en Italia durante la dictadura— o un ícono de los años 80 como es el grupo *Los Prisioneros*, entre otros; de la misma manera en la literatura y en el cine con libros como, por ejemplo: *Tiempo que Ladra* (1991) de Ana María del Río o *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile* (1986) de Gabriel García Márquez; y películas como *La frontera* (1991) de Ricardo Larraín o *Machuca* (2004) de Andrés Wood.

Por tanto, en este trabajo centraremos todo nuestro interés en el cine que trata sobre la dictadura en Chile. El cine se presenta como una herramienta valiosa para la enseñanza y el aprendizaje de la memoria. Además, llega a ser un artefacto de memoria colectiva que construye el pasado desde la visión de los que sufrieron la dictadura, es decir, una suerte de *cine con memoria* que abandona los postulados acrílicos de la historia. Así, analizaremos distintas obras cinematográficas tematizadas con la dictadura y reflexionaremos sobre sus posibilidades didácticas dentro de la educación y el currículo educativo en Chile.

**Palabras clave:** Educación; Cine; Memoria; Chile; Historia.



## La educación histórica: el cine en la sala de clase como propuesta para trabajo con la memoria histórica

---

JÚLIA SILVEIRA MATOS<sup>1</sup>

*jul\_matos@hotmail.com*

ADRIANA KIVANSKI DE SENNA<sup>1</sup>

*akivanski@hotmail.com*

FRANCISCA CARLA SANTOS FERRER<sup>2</sup>

*carla.ferrer77@hotmail.com*

<sup>1</sup>FURG/Brasil

<sup>2</sup>Uniprojeção/Brasil

### Resumen

La Enseñanza de Historia contemporánea como objeto de conocimiento e investigación ha presentado indicaciones de una crisis en las relaciones entre los métodos de enseñanza y la recepción de los discentes. En ese sentido, cada vez más los docentes se vuelven hacia una amplia diversificación de recursos y materiales didácticos y en esa dirección el cine ganó un espacio aún más amplio de lo que ya ocupaba en las aulas. Esto porque en el aula, las nuevas generaciones no tienen recuerdos de tan cerca y al mismo tiempo distante del siglo XX. Su memoria es mantenida por los registros de sus imágenes, libros, películas y documentales. Los libros didácticos traen entre sus textos importantes imágenes que auxilian a docentes y discentes a recorrer las memorias y eventos del siglo XX, pero éstas no son suficientes para la construcción de una memoria sobre el pasado y principalmente a la comprensión de nuestras herencias de ese tiempo remoto en la época recuerdo de los jóvenes. Por lo tanto, en esta perspectiva, en el presente artículo proponemos una discusión sobre la utilización del cine en el aula, no sólo como recurso didáctico, sino como fuente de reflexión teórica sobre la realidad. En la misma dirección, en un segundo momento presentaremos el análisis del documental “Nosotros que aquí estamos, por ustedes esperamos” producido y dirigido por Marcelo Masagão. Para ello, en la dirección de la Historia contextualista, nos utilizamos de los recursos metodológicos propuestos por la Hermenéutica de profundidad, con miras a percibir las relaciones entre la propuesta del documental y su potencialidad formativa.

**Palabras clave:** Cine; La Historia; Crítica Social.

## Cine y audiovisual para trabajar la memoria histórica y la educación crítica

---

ANTONIO TUDELA SANCHO

*atudela@ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

El cinematógrafo y los diversos medios técnicos y artísticos audiovisuales, entendidos de una manera amplia (grabaciones del desarrollo de indagaciones y procesos judiciales, registros de voz y/o imagen, documentales, reportajes, noticieros, intervenciones, videoarte, etc.), representan desde hace décadas un medio eficaz para la denuncia, la reflexión y la toma de conciencia, tanto como para la investigación, la enseñanza y el aprendizaje, relativos a la memoria histórica: los complejos procesos de (re)construcción de la memoria colectiva vinculada a períodos y acontecimientos traumáticos, marcados por la violencia, la injusticia y la violación de los derechos humanos, la inscripción de cuyas huellas en el presente se corresponde con la doble exigencia crítica y educativa de crear tanto como de promover una ciudadanía consciente, comprometida, políticamente responsable y democrática.

Nos interesa en nuestra propuesta reflexionar acerca de dos ideas bien delimitadas al tiempo que complementarias entre sí. La primera trataría de establecer una distinción entre aquellas obras cinematográficas y audiovisuales cuyo sentido u objetivo último consiste en trabajar la memoria histórica, y todas aquellas otras que no podríamos vincular directamente con la misma, pese a dedicarse a contextos y espacios argumentativos más o menos inmediatos (por ejemplo, las muchas películas y documentales que tienen como argumento o situación narrativa la Guerra Civil española, pongamos por caso); creemos que merece la pena reflexionar a partir de esta distinción clave entre un cine historicista o de época, por más reciente y conflictiva que esta sea, y un cine articulado en torno a la memoria histórica, ya que existe cierta confusión proclive en ocasiones a todo tipo de malentendidos. La segunda idea tendría un objetivo práctico tal vez más concreto: consistiría en afirmar que tanto el cine como el audiovisual, además de ser excelentes vías de acceso a la investigación y el estudio de la memoria histórica, pueden constituir un recurso activo e innovador para la enseñanza y el aprendizaje de la misma,

y no solo un simple complemento, ejemplo o medio para extender con mayor o menor comodidad y agrado determinadas clases cuyo desarrollo puede sospecharse demasiado abstracto, más aún cuando los temas a tratar incorporan de suyo el conflicto.

En definitiva, nos hacemos eco de lo que el pensador francés Gilles Deleuze afirmaba de las buenas ficciones, su poder de hacer creer de nuevo en el mundo, de desplegar las potencias de lo falso para devolver la creencia en lo verdadero: “Volver a darnos creencia en el mundo, ése es el poder del cine moderno (cuando deja de ser malo)”. Cuando el mundo, la realidad incluso de la tan amenazada democracia actual, pareciera ser la peor, la más terrible, la más demencial de las películas, en ese preciso instante es cuando la ficción artística audiovisual debiera crecer en calidad, pasión, técnica y razón suficiente para devolvernos la creencia en lo humano, la creencia de nuevo en la posibilidad de un mundo mejor.

**Palabras clave:** Memoria histórica; Ciudadanía democrática; Educación crítica; Cine; Cultura audiovisual.

## 2

ANDRÉS PALMA VALENZUELA

# LA NOVELA HISTÓRICA Y LOS RELATOS HISTÓRICOS BREVES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA



# Las contribuciones de la literatura infanto-juvenil asociada a las tecnologías digitales para el proceso de enseñanza y aprendizaje de historia

---

FABIANA DE OLIVEIRA

*fabiana.oliveiraunifal@gmail.com*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

## Resumen

El objetivo de esta proposición es reflexionar acerca de las contribuciones teóricas y metodológicas de la utilización de la literatura infanto-juvenil asociada a las tecnologías digitales para el proceso de enseñanza y aprendizaje de Historia en la educación infantil y en los años iniciales de la enseñanza fundamental. Siendo así, está articulada a la línea temática denominada “Del libro de texto para los nuevos entornos digitales”. La metodología utilizada involucrará un estudio documental-bibliográfico acerca de las producciones involucrando literatura, enseñanza de historia y tecnologías digitales. Al articular el campo de la literatura asociado al campo de la historia y de las tecnologías digitales se busca un abordaje interdisciplinario para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las tecnologías digitales a través de la utilización de objetos de aprendizaje pueden ayudar a la asociación de la literatura a la enseñanza de la historia. Al mismo tiempo se valora la ludicidad como componente educativo que también trae innumerables contribuciones para potenciar el gusto por la lectura, el uso de las tecnologías como recurso bastante utilizado por los niños y jóvenes y las cuestiones envolviendo los asuntos de historia de forma más contextualizada y próxima lenguaje infanto-juvenil.

**Palabras clave:** Literatura infanto-juvenil; Enseñanza de Historia; Interdisciplinariedad; Tecnologías Digitales.

## La novela histórica y los relatos históricos breves como recursos didácticos para la enseñanza de la historia. Reflexiones y propuestas

---

ANDRES PALMA VALENZUELA

*andrespalma@ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico, y desde investigaciones, iniciativas de innovación y experiencias profesionales previas referidas a la Didáctica de las Ciencias Sociales y a su relación con el logro de las competencias del currículo de enseñanzas obligatorias, se plantea un estudio de las posibilidades de la novela histórica y el relato histórico breve, como recursos aplicados a la Didáctica de la Historia.

En tal sentido, se invita al debate mediante propuestas que aborden aspectos referidos a dicha temática, asumiendo las siguientes líneas de reflexión: el examen de estas creaciones literarias como vía para unir didáctica, literatura, imaginación y creatividad; el análisis de su eficacia para vencer ciertas dificultades existentes en la enseñanza de la Historia; la valoración de sus posibilidades para mejorar las competencias lingüística, social, ciudadana, histórica, cultural y artística superando el actual eclipse de la cultura humanista con el desarrollo de la cuádruple capacidad de leer, mirar, reflexionar e interrogar; y el desarrollo de estrategias de apoyo para alcanzar en los procesos de enseñanza de la Historia objetivos tales como: ampliar el conocimiento, aumentar el vocabulario específico, conocer costumbres y valores diversos a los propios o actuales, desarrollar la memoria histórica, conocer y respetar el medio y el patrimonio y avanzar en la comprensión del mundo actual desde el conocimiento del pasado.

**Palabras clave:** Novela histórica; Historia; Didáctica; Aprendizaje; Educación.

## Desarrollar la literacidad crítica en educación infantil con el uso textos multimodales de contenido histórico

---

ARASY GONZÁLEZ MILEA\*  
*arasygonzalezmilea@gmail.com*

CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ\*  
*crgarcia@uma.es*

\*Universidad de Málaga

### Resumen

La presente experiencia ha sido desarrollada en el marco de la asignatura Practicum II del Grado en Maestro/a en Educación Infantil de la Universidad de Málaga correspondiente con el curso académico 2017/2018, en el que partiendo de la necesidad de formar a las futuras maestras y maestros en la importancia de desarrollar un pensamiento crítico en los niños y niñas desde edades tempranas, se les ha propuesto a un grupo de 8 alumnas de la correspondiente asignatura pensar, diseñar y proponer estrategias metodológicas para ser llevadas a cabo en sus respectivos centros de prácticas con niños y niñas de entre 3 y 5 años con el propósito de generar conciencia en el alumnado de magisterio de la relevancia del desarrollo de la literacidad crítica a través de propuestas cuyo eje principal es el contenido histórico.

Tomando como referente las investigaciones realizadas en torno a estas temáticas y teniendo en cuenta la naturaleza de la etapa de Educación Infantil, el tratamiento de contenidos sociales para el desarrollo de una literacidad crítica se ha hecho a partir del uso de textos multimodales.

**Palabras clave:** Literacidad Crítica, Textos Multimodales, Contenido Histórico, Formación de Profesorado, Practicum.





## Historia para todos. La narración de la experiencia a dos voces

---

ARASY GONZÁLEZ MILEA\*

*arasygonzalezmilea@outlook.es*

ANA ROBLES ANAY\*

*email@nextauthor.com*

\*Universidad de Málaga

### Resumen

El presente trabajo comprende el relato de una experiencia sobre el desarrollo de una serie de talleres destinados a niños y niñas de entre 6 y 11 años para la enseñanza de la historia en el ámbito de la enseñanza no formal a través del arte y la dramatización, contextualizados en el Museo del Patrimonio de la Ciudad de Málaga.

Resaltamos de la experiencia su alto valor innovador, desacatando no sólo su carácter interdisciplinar y vivencial, sino la posibilidad de educar en valores democráticos, solidarios e inclusivos por estar abierta a la participación y disfrute de niñas que hacen uso de códigos de comunicación tanto verbales como no verbales.

Pretendemos por lo tanto ofrecer un análisis de la misma a través de la reconstrucción de lo vivido en un relato de corte narrativo-cualitativo entrelazando voces de la propia protagonista de la experiencia y la lectura interpretativa de la investigadora.

**Palabras clave:** Historia; Inclusión; Enseñanza no formal; Arte; Dramatización histórica.

## Música en el aula: la tecnología en la construcción del conocimiento histórico

---

THOMAS CARVALHO RIBEIRO

*thomascarvalho.r@gmail.com*

Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

Los recursos de aprendizaje son buscados, estudiados y perfeccionados para hacer de la enseñanza un momento de placer dentro de la escuela, que aún se estructura de manera tradicional, incluso con los cambios de la sociedad brasileña en las últimas décadas. En la enseñanza intentamos encontrar las mejores maneras de hacer que el alumno se interese por el aprendizaje, tenga placer de estudiar y comprender que lo que está siendo enseñado tendrá valor para su cotidiano. Esas preocupaciones hacen que educadores, junto con diversos profesionales, principalmente, profesionales de la tecnología y de la música, busquen nuevas herramientas para mejorar la relación de enseñanza-aprendizaje en las escuelas. La música es una excelente herramienta que puede ser usada en la enseñanza lúdica, pues es un arte que está en el cotidiano de todos (o de la mayoría), y que puede despertar el interés por la ciencia en cuestión.

En esta comunicación presentaré los motivos y la importancia de utilizar la música en el aula, teniendo en cuenta la enseñanza pública brasileña, insertada dentro de determinado contexto, tratando de enfocarse en niños y adolescentes entre 11 y 17 años de edad. Así, como la música, una arte, y la tecnología, sea en plataformas o aplicaciones digitales, pueden contribuir a un mejor aprendizaje de contenidos y conceptos, además de abrir la posibilidad de que el alumno se interesa por otras cosas que involucra la construcción de determinado el material tecnológico, sea ella, las canciones en cuestión, desarrollando un posible interés por la música, sea por la tecnología desarrollada o, por supuesto, por el contenido debatido en sala.

El estudio y el desarrollo de este tema están vinculados al curso de maestría profesional que estoy realizando, es decir, además de la investigación académica ese material forma parte del objeto educativo que estoy desarrollando como requisito indispensable para obtener el título de maestro por el Programa de Pós-Graduação em História Ibérica de la Universidade Federal de Alfenas-MG (UNIFAL-MG), Brasil,

donde veo el programa buscando un retorno práctico y necesario, con la premisa ligada a lo que debería ser la principal propuesta de la universidad: trabajar en favor del desarrollo de la sociedad.

**Palabras clave:** Música; Tecnología; Objeto Educativo; Aprendizaje; Educación.

Agradezco a la Fundación de Amparo la Investigación del Estado de Minas Gerais, FAPEMIG, por el apoyo.

## La transición en perspectiva anacrónica. Un manual para la comprensión de la comedia histórica de los ochenta

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS\*

*email@mainauthor.com*

RUBÉN SÁNCHEZ GUZMÁN\*

*email@nextauthor.com*

\*Universidad de Granada

### Resumen

No es España un país en que hayamos explotado en exceso nuestra historia en el cine. Durante el franquismo se explota con frecuencia este género con fines puntualmente patrióticos y propagandísticos, los grandes personajes épicos de la historia de España, empiezan a desfilan por los cines de barrio, los Reyes Católicos, Juana la loca, la epopeya colombina, en otras ocasiones son un simple pretexto para un melodrama histórico, Donde vas Alfonso XII. Con la muerte del General Franco y la llegada de la transición, se amplía la paleta de personajes el cine se desprende de sus connotaciones políticas anteriores, apareciendo nuevos temas, en ocasiones más comprometido. Singular resulta el hecho de un subgénero que se da a principio de los ochenta en el con clave de humos parodia los temas de los grandes temas de la historia de España que ya había y tratado anteriormente el franquismo (Alba de América o Locura de Amor).

La nómina no es amplia apenas un pequeño puñado de películas que si bien disfrutaron de enorme éxito de taquilla en su momento fueron machacadas por la crítica. La primera en estrenarse en 1983 fue Cristóbal Colon de oficio descubridor que llevo a llevar al cine a más de un millón y medio de espectadores, fue seguida un año después por Juana la loca de vez en cuando (verdadero paradigma del efímero subgénero) y el Cid Cabreador, Todas ellas pero sobre todo el trasunto de Locura de Amor de Juan de Orduña, (Juana la Loca de vez en cuando) dirigida por José Ramón Larranz con guion de Juan José Alonso Millán, gracias a sus gags humorísticos, sumamente contemporáneos, son un sorprendente exponente de dualidad semántica. Por un lado la propia recreación histórica de la película, caracterización personajes, localizaciones, etc., por otro lado los gags referentes a la España de los años ochenta. Estos los podemos encontrar de distintas formas tanto objetos anacrónicos, como sobre todo en los diálogos del guion, de difícil comprensión para aquellas generaciones que no vivieron o están familiarizadas con la vida política, económica o social, cultural de la transición. A tenor de lo expuesto es esta dualidad la que hace que a la vez, los recursos atiendan a dos épocas bien diferenciadas y separadas por siglos la una de la otra.

**Palabras clave:** Cine, España, Transición, Historia.

## Aprendizaje basado en proyectos: aplicabilidad de las metodologías activas en la construcción del conocimiento

---

GISELA PELEGRINELLI

*gisela.pelegrinelli@projecao.br*

Mestre em Ciências Sociais. Centro Universitário Projeção

### Resumen

El presente estudio versa sobre metodologías activas como forma significativa de aprendizaje y como herramienta para desarrollar y hacer al alumno sujeto en el proceso. La eficacia de las metodologías tradicionales de enseñanza ha sido cuestionada, especialmente ante personas cada vez más conectadas y generaciones cada vez más tecnológicas.

Ante el contexto, el estudio tuvo como objetivo relatar la experiencia de utilización de metodologías activas para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de proyectos. Se trata de un estudio descriptivo, del tipo relato de experiencia y fue realizado durante la disciplina Lenguajes y Técnicas de Programación II compuesta de 33 alumnos, como objeto de estudio. Los resultados comprobaron que la metodología empleada fue eficiente para que ocurriese aprendizaje significativo en los alumnos.

**Palabras clave:** Metodologías Activas; aprendizaje basado en proyectos; educación.

## La enseñanza del Reino Visigodo de Toledo a través del programa EXE

TALLYTA ANNY REIS ARAÚJO LOPES\*

*tallytaanny@hotmail.com*

CLÁUDIO UMPIERRE CARLAN\*

*claudiocarlan@yahoo.com.br*

\*Universidade Federal de Alfenas - MG / Brasil

### Resumen

La investigación tiene el propósito de promover el aprendizaje a través de la elaboración de un objeto virtual de aprendizaje que es el programa EXE, una plataforma off-line, de la cual se introdujo información descubierta durante la presente investigación que se dedicó a la temática de la tutela de la propiedad en el Reino visigodo de Toledo en el año 681 en el período denominado Antigüedad Tardía, teniendo como público objetivo alumnos adolescentes. El objetivo deseado con la elaboración de ese objeto de aprendizaje digital fue la publicidad de la investigación, así como su divulgación para la sociedad. El objetivo de agrupar y organizar datos como imágenes, textos, vídeos y ejercicios para ayudar en el proceso de aprendizaje, pudiendo ser utilizado en el aula o fuera de ella como herramienta facilitadora y placentera de adquisición de conocimiento. En este objeto, se encuentra un vídeo grabado en los estudios de la Universidad Federal de Alfenas en su sede por esta autora de forma didáctica, en el intento de hacer su investigación comprensible para población joven y no académica, teniendo en cuenta que no basta la adquisición de nuevos saberes si los mismos no se transmiten a todos en la búsqueda de la mejora de la comunidad que tiene el derecho de acceso a estos conocimientos. Se registra que el objeto desarrollado no necesita internet para funcionar. De esta forma, la entrada al objeto es simple, necesitando sólo una computadora. La finalidad fue la ayuda y dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de un recurso interactivo que puede ser accedido en la vida cotidiana de los alumnos con la preocupación de medir el aprendizaje de manera interactiva, se inserta ejercicios y actividades para el alumno realizar y poder saber cuánto aprendió. La información fue insertada en la plataforma de forma simplificada, con el uso de lenguaje simple y resumido, teniendo en vista el público objetivo estar compuesto por jóvenes que no se interesan por un lenguaje técnico y académico. Se intenta, de esta manera llegar a ellos. Se buscó la interactividad necesaria para un aprendizaje actualizado y constructivo, sin el uso de altos costos y equipamientos, pudiendo ser accedido por todos los alumnos y profesores.

**Palabras clave:** Objeto de aprendizaje; Historia; Visigodos; La educación; Reino de Toledo.

3

MARÍA LUISA HERNÁNDEZ RÍOS

**PATRIMONIO Y MEMORIA: SEGUNDA  
REPÚBLICA, GUERRA CIVIL Y EXILIO**





## PONENCIA MARCO

### El patrimonio ARTÍSTICO en la Guerra Civil y la posguerra. CLAVES PARA SU enseñanza

---

ARTURO COLORADO CASTELLARY

*acolorad@ucm.es*

Universidad Complutense de Madrid

#### Resumen

Cuarenta años de propaganda franquista han dejado una profunda huella en la mentalidad española sobre el destino del patrimonio artístico español durante la Guerra Civil. La visión franquista se basaba en la idea de que los “rojos” destruyeron y saquearon sin límite el patrimonio, sacándolo masivamente al extranjero para apropiárselo. Esta perspectiva contrasta claramente con la investigación histórica que se está realizando sobre este ámbito, que demuestra la labor de protección del patrimonio llevada a cabo por los responsables republicanos. Dar las claves de esta investigación se erige en una tarea ineludible para la enseñanza del patrimonio en los distintos niveles educativos.

El golpe de Estado militar contra la República de julio de 1936, y la guerra que desencadenó, puso en peligro al patrimonio artístico español, provocando, además de las destrucciones ocasionadas por los bombardeos e incendios, la salida al extranjero de un importante contingente de obras de arte evacuadas por el Gobierno central o los de la *Generalitat* y el País vasco, o también por vía del saqueo. El Gobierno de la República, una vez que pudo atajar la quema de iglesias y las incautaciones de palacios, acometió la tarea de crear depósitos en todo el territorio republicano con miles de obras procedentes de museos, iglesias y colecciones privadas para ponerlas a buen recaudo.

En la posguerra franquista, la situación para el patrimonio artístico no mejoró. Ahora eran otros los peligros; por un lado la falta de atención y de presupuesto para esta trascendental tarea, en una España marcada por la penuria y la escasez. El Gobierno de Franco puso en pie todo un conjunto de normas para el depósito, inventario y devolución de obras almacenadas por la República, produciéndose numerosas irregularidades. El capítulo más evidente es el de las obras que fueron entregadas en

calidad de depósito, antes incluso de producirse el plan de devoluciones, a museos, iglesias, centros docentes, así como para montar ministerios y organismos públicos.

Se puede concluir que estos años de la inmediata posguerra tendrían consecuencias fundamentales en la reubicación de una parte importante del patrimonio artístico español, cuando no de su práctica desaparición, al estar en paradero desconocido.

Esta investigación la hemos podido desarrollar durante tres años (2014-2017) gracias al Proyecto de I+D de Excelencia “Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra” (Ref.: HAR2014-53939-P), proyecto que nos ha sido recientemente renovado durante dos años más con el título “Investigación histórica y representación digital accesible. Nuevas aportaciones y conclusión del estudio del patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra” (Ref.: HAR2017-82788-P). El objetivo de esta investigación radica en el estudio y catalogación de las miles de obras depositadas por la República en lugares seguros, y las que salieron al extranjero, así como la gestión franquista durante la posguerra con el proceso de “rescate” en el extranjero y de devoluciones y entregas en depósito.

El instrumento fundamental de la investigación ha radicado en el diseño y programación de una sede web, con una potente base de datos, que hoy contiene más de 10.000 obras localizadas, abierta a cualquier investigador o persona interesada, que nos ha permitido el análisis cuantitativo y cualitativo del proceso de incautación republicana y de la gestión franquista. Estos resultados deberían tener una clara proyección en la difusión didáctica de la historia del patrimonio artístico español durante la Guerra Civil y la posguerra.

**Palabras clave:** Patrimonio Artístico; Expolio; Guerra Civil; Posguerra; Investigación histórica.

## Patrimonio y Memoria: la casa natal y Museo del Patronato “Niceto Alcalá-Zamora y Torres” de Priego de Córdoba

FRANCISCO DURÁN ALCALÁ

*fduranalcala@gmail.com*

Director de La Casa-Museo Niceto Alcalá-Zamora  
de Priego de Córdoba

### Resumen

Los museos, en su concepción moderna, han dejado de ser almacenes de objetos abiertos al público, para convertirse en instituciones promotoras de cultura. Es decir, han superado su carácter estático abriendo vías de intervención directa en la sociedad. En general, ese nuevo carácter dinámico y abierto, se ejerce de dos formas complementarias: la mera difusión publicitaria de los contenidos del museo y la programación de actividades más o menos relacionadas con aquellos contenidos.

En el caso de la Casa-Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, la creación de un Patronato Municipal que gestionara la donación hecha por los herederos del Presidente de la Segunda República facilitó desde el principio esa dimensión dinámica y, por tanto, moderna del Museo.

El Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora se ha distinguido desde el momento de su fundación por la organización de Jornadas y Congresos para el estudio de la Historia de España en la época que marcan los límites de la vida de Alcalá-Zamora y de la sociedad que protagonizó, así como por la investigación, divulgación de los valores que este ilustre prieguense propuso como modelo a todos los españoles durante su fecunda y azarosa vida. Valores que la figura de D. Niceto los posee en tan distintos campos como la historia, el derecho, la literatura, la moral, la sociología o la oratoria.

Para gestionar el legado se fundó el Patronato Municipal que lleva su nombre y a partir de la creación de esta entidad, lo que pudo haber sido una simple casa-museo del primer Presidente de la Segunda República, se convirtió en motor para la organización de actividades y para la potenciación de la investigación en torno al período histórico que abarca la vida de Alcalá-Zamora.

Pero su valor personal se engrandece cuando advertimos que la época de la Segunda República es una de las más creativas de la Historia de España y que, en

ella, nuestro Presidente se convirtió en contrapeso y mediador entre el inmovilismo y la revolución. Todavía incomprendido por quienes se sitúan en uno y otro extremo, la figura y la actuación de “don Niceto” tenderá sin duda a revalorizarse en el futuro. En esa línea trabaja el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres, a través de la organización de congresos, exposiciones y otras actividades que, junto a la recopilación de objetos y documentos, prestan ya un importante servicio a quienes se preocupan por el estudio de la historia<sup>1</sup>

Con el presente artículo pretendemos conseguir un doble objetivo. Primero, dar a conocer la labor que desarrolla el Patronato y Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora en pro de la recuperación de la “Memoria Histórica” de la Segunda República Española. En segundo lugar invitar a todos los interesados a participar en este proyecto mediante la visita, la utilización de sus fondos (documentales, bibliográficos, fotográficos, filmográficos y hemerográficos), la asistencia a las distintas actividades, o la participación en los Congresos, en cuyas Actas, quedan recogidas todas las ponencias y comunicaciones, muchas de ellas referentes a personas que, al igual que D. Niceto, sufrieron el exilio, el olvido o la tergiversación de su memoria.

**Palabras clave:** Niceto Alcalá Zamora; Segunda República; Casa-Museo; Memoria Histórica; Patrimonio Cultural.

## Miradas sobre la guerra y posguerra civil en el cine de José Luis Cuerda: girasoles y mariposas

YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ  
iolanda.lopez@gmail.com  
Universidad de Santiago de Compostela

### Resumen

Dos de los largometrajes más destacados dentro de la cinematografía de José Luis Cuerda son películas que recrean, tanto la tensión previa al estallido de la Guerra Civil, como los años siguientes de la posguerra. Ambas películas, *La lengua de las mariposas* (1999) y *Los girasoles ciegos* (2008), ambientan sus tramas en tierras gallegas y se inspiran en precedentes literarios: en el primero de los casos, el relato de Manuel Rivas y en el segundo, la novela homónima de Alberto Méndez.

La transmisión y conocimiento de lo acontecido transita desde la memoria oral a otro tipo de soportes como el literario y el cinematográfico. Este estudio comparativo entre ambos discursos culturales, así como el reflejo de un contexto social y político tan determinante, nos parece un ejercicio necesario para conocer cómo se (re)escribe la Historia, incluso cómo podemos establecer una mirada crítica sobre el relato y nuestro pasado.

La comunicación propone indagar de qué modo se han construido estas tramas tanto en la obra literaria de Rivas y Méndez, como en su traslación a la gran pantalla por Cuerda. Analizar cuáles son sus claves y referentes, reflexionar sobre dichas obras de nuestro patrimonio cultural para aprender y aprehender lo acontecido.

**Palabras clave:** Cine; José Luis Cuerda; Los Girasoles Ciegos; Guerra Civil; Historia; La Lengua de las Mariposas; Alberto Méndez; Memoria; Manuel Rivas.

## **Diálogo de la memoria: los exilios, personal y metafórico, de Alberto Sánchez y Federico García Lorca. Una propuesta didáctica para la recuperación del patrimonio**

JOSÉ LUIS PLAZA CHILLÓN

*jlplazachillon@hotmail.com*

Grupo de investigación: UNES. Universidad,  
Escuela y Sociedad. Ciencias Sociales

Universidad de Granada

### **Resumen**

La recuperación de la figura de exiliado republicano español se ha erigido en un deber imprescindible para el justo restablecimiento de nuestra memoria histórica; y entendemos, como docentes e investigadores, que se trata de una temática esencial para abordarla en cualquier currículo de los distintos ámbitos educativos, especialmente en secundaria y bachillerato. Analizamos en esta comunicación la probabilidad de un utópico exilio del poeta Federico García Lorca en México. El granadino nunca arribó a tierras mexicanas, aunque se conservan algunas referencias donde expresa el inminente deseo de visitar dicho país con motivo del ambiente generado por los estrenos de sus obras en el Teatro Bellas Artes de la capital. Todo estaba preparado pero su muerte truncó el ansiado viaje. No fue el caso del escultor toledano Alberto Sánchez; el encuentro con García Lorca a principios de 1920 urdió un universo de relaciones amistosas y estéticas que se extenderá a lo largo de más de una década, y que fraguará en distintos proyectos escenográficos. Como a tantos españoles la guerra civil trastocó la vida de Alberto, y la marcha definitiva a la Rusia Soviética en 1938 como profesor de dibujo de los niños españoles deportados acabó temporalmente con su trabajo de escultor. Pero la intensa relación con Lorca en los años de preguerra no cayó en el olvido durante su estancia como expatriado en la URSS, ya que fue uno de los primeros en reivindicarlo poniendo en escena sus dramas en los teatros más prestigiosos de Moscú. A través de un inverosímil diálogo observamos las afinidades estéticas entre ambos artistas como un ejemplo de reparación patrimonial y un ejercicio de necesaria evocación.

**Palabras clave:** República, Exilio, Escenografía, Teatro, Memoria.

## Cine documental como ejercicio de memoria desde el aula: objetivos, resultados y límites del proyecto “Memorias en Diálogo”

ANTONIO RAMOS RAMÍREZ

antonioramos83@gmail.com

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

### Resumen

La presente comunicación tiene como objetivo analizar y discutir sobre los alcances pedagógicos de un proyecto docente llevado a cabo en la *Université Bretagne Sud* de Lorient (Francia) en el curso académico 2015-2016. “Memorias en diálogo” fue el proyecto matriz del que resultó la producción de un documental audiovisual titulado “Mémoires en Exil”, realizado y producido por los miembros de la asociación de estudiantes hispanistas “Los Bufones”.

“Memorias en diálogo” nació como herramienta pedagógica de trabajo colectivo, concebida en un primer momento por un docente que acompañó a lo largo de todo el proceso, pero rápidamente apropiada por los estudiantes participantes que se implicaron en la consecución del reto principal: ser capaces de conseguir financiación para una estancia en Moscú (donde fueron invitados a representar una pieza teatral) tras la cual se comprometían a ofrecer como resultado a la comunidad universitaria, la realización de un mediometraje documental que trataría el exilio español durante la guerra civil en Bretaña y Moscú.

El proyecto movilizaba diferentes contenidos disciplinares de los estudiantes hispanistas: de un lado, cuestiones relativas a la Civilización española contemporánea (la etapa de pre-producción coincidió con el 80 aniversario del golpe de Estado); por otro, puesto que se trataba de un proyecto bilingüe, se pusieron en práctica las competencias lingüísticas necesarias para la traducción y subtítulo del film en los dos idiomas.

El documental resultante, que tuvo una muy buena acogida tanto en ámbitos académicos como militantes, fue producto de un proceso de elaboración en el que se advirtieron ciertas dinámicas de trabajo grupal que apuntaron algunos de los límites que un proyecto pedagógico de esta naturaleza entraña.

**Palabras clave:** Memoria, Cine Documental, Niños de la Guerra, Moscú, Bretaña.



## Patrimonio histórico, documental y familiar en la posguerra y exilio español: el caso de Sánchez Mascañán

M<sup>a</sup> GUADALUPE TOLOSA SÁNCHEZ

*guatolo@yahoo.com*

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas,  
INBAL/Secretaría de Cultura (México)

M<sup>a</sup> LUISA HERNÁNDEZ RÍOS

*mhrios@ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

A partir de unos cuentos escritos en la cárcel por un excombatiente en la Guerra Civil española exiliado en México, contrario al bando vencedor, la intención es analizar el contenido histórico-político de los cuentos para ubicarlos dentro de una etapa crucial de España, como lo fueron la posguerra y el exilio, además de estudiar el tema relacionado con la lucha interior clandestina en la España devastada después de la pérdida de la guerra por parte del bando republicano.

Con lo expuesto anteriormente, la propuesta didáctica de esta conferencia es, entre otras cuestiones, recuperar un hecho histórico nacional a partir de la microhistoria, ya que la trascendencia del conocimiento histórico permite el entendimiento del presente español y recuperar la memoria del pueblo; todo ello con base en lo ocurrido y vivido específicamente en la cotidianidad de los presos políticos, quienes desde el encierro penitenciario continuaron luchando de una manera conjunta, como una suerte de trabajo en equipo, en la elaboración de los cuentos propiamente, con lo cual al mismo tiempo reivindicaban de una manera sublime y sutil el verdadero trasfondo de su esperanza de vida para el bienestar social de su país.

En este sentido, nos interesa la recuperación y concienciación de la importancia del patrimonio histórico documental y del testimonio oral, con base en la metodología de la Historia oral como recurso de la enseñanza-aprendizaje. Asimismo, podemos confirmar cómo fuentes documentales pueden convertirse en un producto bibliográfico que recupera un patrimonio familiar a través de la publicación facsimilar de los cuentos, por parte de la destinataria original de esos cuentos escritos desde el entorno carcelario por un padre para una hijita que los pondrá en valor como patrimonio documental, familiar y emocional.

**Palabras clave:** Represión franquista; Exilio español; Memoria; Patrimonio histórico, documental y familiar; Cuentos; Microhistoria.

## Recursos digitales sobre la Guerra Civil en Bachillerato

---

ÁLVARO ANGUITA ORTEGA  
aanguitaortega@correo.ugr.es  
Universidad de Granada

### Resumen

Los recursos digitales se han venido convirtiendo, en el marco de la necesidad de una mayor integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la escuela, en fundamentales para la práctica docente. No sólo aportan un soplo de aire fresco a la metodología docente (muchas veces anquilosada en el pasado), sino que, además, su adecuado uso sirve para fomentar el aprendizaje autónomo y activo del alumnado. El presente trabajo consiste en un análisis de distintos recursos digitales acerca de la Guerra Civil Española (1936-1939), uno de los períodos históricos más polémicos e importantes de la historia reciente de España, en la medida en que su desenlace condujo a la instauración en nuestro país de la dictadura del general Francisco Franco, que se extendería desde el final del conflicto hasta el año 1975, influyendo de manera decisiva en la realidad española del momento y posterior.

**Palabras clave:** Didáctica; Bachillerato; Guerra Civil; TIC.

## La Guerra Civil en las aulas de ESO y Bachillerato de Andalucía

---

SANTIAGO JAÉN MILLA

*sjaen@ujaen.es*

Universidad de Jaén

### Resumen

Presentamos una propuesta de comunicación que tiene como objetivo que nuestro alumnado universitario, futuros profesores y profesoras de Historia en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, reflexione y valore sobre la necesidad que tenemos de cambiar nuestra metodología tradicional en el aula, si queremos generar conocimiento verdaderamente productivo y duradero, y formar una ciudadanía verdaderamente democrática y respetuosa con la pluralidad de opiniones que conviven en nuestra sociedad.

Para esto, en la primera parte de la comunicación nos acercamos al currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en Andalucía, y además analizamos varios manuales escolares de 4º de ESO y 2º de Bachillerato, en los que valoramos cómo se aborda el hecho histórico de la Guerra Civil, planteando ventajas e inconvenientes de trabajar de forma tradicional esa temática, en la que el libro de texto nos marca los contenidos a desarrollar y la metodología empleada convierte al alumnado en agente pasivo, recayendo en el docente todo el protagonismo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la segunda parte de la comunicación realizamos una propuesta de trabajo de la Guerra Civil, utilizando para ello el numeroso y variado patrimonio bélico que el conflicto nos legó, y reseña de alguna de las salidas didácticas que vamos a llevar a cabo próximamente con nuestro alumnado del Máster de Profesorado de la Universidad de Jaén. Consideramos que el patrimonio bélico tiene unas enormes posibilidades didácticas para generar conocimiento sobre el hecho histórico abordado, y para contribuir a la formación de una ciudadanía comprometida con la resolución pacífica de los conflictos.

**Palabras clave:** ESO, Bachillerato, Andalucía, Patrimonio Guerra Civil, Ciudadanía.

## La revisión del archivo documental audiovisual como recurso didáctico. Estudio de Caso de la serie de televisión “España dividida: la Guerra Civil en Color”

RAFAEL MARFIL-CARMONA

*rmarfil@ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

La revisión de los fondos documentales de la memoria de la Guerra Civil ofrece nuevas posibilidades para la enseñanza y la comprensión de la memoria del siglo XX, sobre todo cuando se trata de una propuesta completa de reelaboración audiovisual. En este trabajo se plantea, desde las posibilidades del análisis fílmico y de la alfabetización audiovisual, un estudio de caso centrado en la serie documental de televisión “España dividida: la Guerra Civil en color” (Gaitán, Escribano y Carrizo, 2016), una serie de televisión de 3 capítulos, realizada por la productora “Minoría absoluta”, basada en el material original de la colección de la Guerra Civil de la Filmoteca Española, restaurado y coloreado para ofrecer una visión más próxima de unos hechos históricos que se asocian, en el imaginario colectivo, a una estética en blanco y negro. La “representación de la realidad” establece un juego metadiscursivo sobre el propio medio audiovisual, destacando el enorme esfuerzo técnico para conseguir resultados veraces y la creación de una estética muy particular. Siempre, en el contexto de una nueva producción, centrada en fuentes y enfoques específicas de interpretación de la contienda, generando a través de la “remezcla” y la posproducción un nuevo documento testimonial de los hechos. El análisis de las nuevas imágenes y de su puesta en serie ofrece algunas claves para aprovechar la potencialidad didáctica de una producción de estas características, que va desde la comprensión del valor del patrimonio fílmico hasta el acercamiento a unos hechos históricos complejos desde un estilo discursivo y estético muy particular.

**Palabras clave:** Guerra Civil; Patrimonio fílmico; Documental; Educación Audiovisual; Educación patrimonial.

## Metodologías activas fuera del aula para integrar el aprendizaje en valores en la historia de la Guerra Civil española

---

GEMMA MARÍA MUÑOZ GARCÍA\*

*gemunoz@ucm.es*

ESTHER JIMÉNEZ PABLO\*

*ejimenezpablo@ucm.es*

\*Universidad Complutense de Madrid

### Resumen

La implementación de metodologías activas fuera del aula facilita la adquisición de un aprendizaje significativo por parte del estudiantado universitario. Dichas metodologías aplicadas a contenidos de nuestra historia más reciente pueden permitir un destacado desarrollo disciplinar y transversal, profundizando en la revalorización de valores.

Partiendo de la formación en grados de Educación y Pedagogía, proponemos tres ejemplos de metodologías activas fuera del aula desde la didáctica de las Ciencias Sociales. Tomaremos como referencia un periodo histórico en el que todavía hoy subyace una marcada confrontación social e ideológica: la Guerra Civil Española y la Postguerra. En primer lugar, el análisis de objetos de la Guerra o de la Postguerra; en segundo lugar, recopilación de testimonios de familiares o conocidos que les relaten recuerdos de la vida cotidiana y del contexto político; y, por último, recorrer el patrimonio histórico de Madrid que conserva las huellas de la guerra. Con estas actividades y recursos conseguimos fortalecer unos valores cívicos, acordes con un sentimiento más democrático y de reconciliación social entre distintas posturas políticas, ideológicas y vitales.

**Palabras clave:** Metodologías activas; educación en valores; didáctica del objeto y del testimonio oral; itinerarios históricos; Guerra Civil.

## Pedagogía de las fuentes documentales audiovisuales sobre la posguerra. Documento de la historia y patrimonio cultural

JOSE ENRIQUE MONASTERIO

*rmarfil@ugr.es*

Universidad Complutense de Madrid

### Resumen

Los medios de comunicación elaboran una narración, continuada en el tiempo, que tiene un alcance y una influencia sobre la sociedad cada vez mayor. Podríamos decir que trasladan una realidad, transformándola en un discurso narrativo, para su consumo y aceptación presentes. Sin embargo, ese factor tiempo, aludido anteriormente, termina por dejar una huella que produce un valor añadido, el de fuente documental audiovisual de la historia. Los conceptos físicos relacionados con la percepción sensorial, aplicados al término “audiovisual”, dieron finalmente paso al lenguaje y la comunicación. Ese lenguaje, cuya punta de lanza está localizada, principalmente, en las películas (ficción y documentales), sumado a las series de televisión; están construyendo nuestra historia, generando una narrativa paralela que de manera habitual está más centrada en los aspectos artísticos, dramáticos, e ideológicos, que en el interés de ser fidedigno y confrontar la verdad. Lejos de ser un fenómeno actual, esta modelización se ha venido produciendo desde los inicios del cine.

En este contexto surge el interés de este trabajo, que incide en la reflexión crítica sobre los aspectos discursivos y estéticos de las fuentes documentales audiovisuales aplicadas a la enseñanza de la historia. Para ello se propone la utilización de los noticieros del NO-DO, arquetipo de la propaganda franquista con la que se daba a interpretar la realidad, como estudio de caso narrativo y ensayístico para confrontar la diferencia entre lo expresado y su realidad histórica. El trabajo de Filmoteca Española en la conservación y divulgación de este fondo, subraya la importancia de las fuentes documentales audiovisuales como patrimonio cultural, en tanto que es una memoria, histórica, social y colectiva.

**Palabras clave:** Patrimonio audiovisual; Narrativa audiovisual; Educación mediática; Filmotecas; NODO.



# 4

ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS

## EL PATRIMONIO MONUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ÁMBITO ESCOLAR





## El patrimonio arqueológico como recurso didáctico en la enseñanza de las Ciencias Sociales

---

ANTONIO LUIS BONILLA MARTOS

*anbonilla@ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Con la aprobación del plan Bolonia en 2010, se puso en marcha un ambicioso proyecto de reforma integral del sistema universitario europeo, que desembocó, tras numerosas vicisitudes no exentas de dificultades, en la homogeneización de los estudios superiores, en la movilidad de docentes y alumnos y en la implantación de nuevas titulaciones de grado y postgrado, en las que una parte importante de la enseñanza teórica dejó paso a otra más práctica, dinámica y participativa para los alumnos.

Fruto de este proceso de convergencia europea, fue la puesta en funcionamiento del proyecto desarrollado por el departamento de Didáctica de la Ciencias Sociales de Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, denominado “Elaboración de metodologías y estrategias didácticas para la enseñanza del patrimonio a través del Módulo Docente de Supervisión, MDS”, mediante el que se potenció el acertamiento del futuro docente al patrimonio cultural e histórico, mediante un proceso metodológico y práctico, que pusiese en sus manos una herramienta fundamental con la que poder dar a conocer este importante recurso cognitivo a los alumnos.

Entre las catorce acciones que se tomaron como objetivo para conseguir este fin, destacaban: *“La orientación al estudiante en el logro de un conocimiento básico sobre la importancia de la aproximación al Patrimonio Arqueológico y su proyección futura en la profesión y acción docente”* y el *“Desarrollo de los itinerarios con carácter de metodología didáctica de aproximación al Patrimonio Arqueológico”*.

**Palabras clave:** Patrimonio arqueológico, descubrimiento, recurso didáctico.

## Un programa de educación patrimonial para Almuñécar: “Un Mar de Historia”

---

ELENA NAVAS GUERRERO

*arqueologiahelena@gmail.com*

Arqueóloga municipal del Ayuntamiento de Almuñécar

### Resumen

El equipo de la Concejalía de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Almuñécar emprende cada año un atractivo Programa de Educación Patrimonial, destinado a los centros educativos, cuya finalidad es difundir el rico patrimonio cultural de Almuñécar, que abarca diferentes etapas históricas. Conocedores de las posibilidades de ese legado histórico, se realiza esta labor, con la idea de que se desarrolle una verdadera conciencia de comprensión y respeto hacia los restos materiales de las culturas que dejaron su huella en Almuñécar.

El Proyecto se sigue mejorando, en el intento de que pueda ser disfrutado por parte de todos aquellos interesados en estas herramientas educativas, que servirán como base para la conservación y difusión de los yacimientos, monumentos y colección arqueológica municipal.

Con esta finalidad se crea el Programa de Educación Patrimonial Un mar de historias, para facilitar a los escolares el conocimiento y el disfrute del patrimonio histórico de Almuñécar, al mismo tiempo que aprenden a valorar este legado cultural y toman conciencia de la importancia de su conservación.

En este programa, el alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde una dimensión lúdica y afectiva, teniendo en cuenta su realidad, intereses y expectativas. Por tanto está dirigido al alumnado y profesorado de los diferentes niveles educativos, desde Educación Infantil hasta Bachillerato y se compone de distintas propuestas adaptadas a cada una de las etapas, concebidas para adaptarlas a las características de cada grupo, incluyendo itinerarios guiados, por el arqueólogo municipal de Almuñécar, especializado en didáctica del patrimonio.

**Palabras clave:** Arqueología, Cultura, Educación, Patrimonio.

## Arqueología y educación, un discurso paralelo entre el docente y el discente

---

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ GUERAO  
*joseantonio.gonzalez5@murciaeduca.es*  
IES J. Ibáñez Martín (Lorca, Murcia)

### Resumen

Que la arqueología es una herramienta útil y presenta múltiples bondades para la didáctica de la historia es algo que no presenta discusión alguna. El problema radica en cómo acercar este recurso a los alumnos y, en este caso, planteamos la necesidad de acercarlo también a los docentes.

Muchos de los profesores que ejercen en la actualidad se incorporaron a la docencia hace algunas décadas quedando en algunas ocasiones, desfasados en cuanto al desarrollo que la investigación arqueológica ha llevado a cabo en los últimos años en general y, de forma muy significativa, en la Región de Murcia en particular.

Son numerosas las excavaciones y proyectos de investigación que se han desarrollado en la última década en la Región de Murcia, lo cual ha contribuido a que tengamos un mayor y más completo conocimiento de las diferentes culturas y pobladores del sureste de la Península Ibérica. Que los docentes conozcan, de primera mano, los resultados de esas investigaciones son un complemento fundamental para las clases de ciencias sociales.

Es por ello que, con la ayuda fundamental del Centro de Profesores y Recursos de la Región de Murcia (CPR-Murcia), hemos podido llevar a cabo una serie de acciones formativas.

Por otro lado, de forma paralela, hemos realizado una serie de actividades con el alumnado de secundaria y bachillerato cuyo fin último ha sido familiarizar a los alumnos con la disciplina arqueológica y la multidisciplinaridad intrínseca a cualquier proyecto de investigación. Los alumnos se han acercado a un patrimonio cercano y tangible de cuya conservación han podido ser partícipes porque pudieron participar en una excavación arqueológica real, fomentando el desarrollo de competencias clave como son las sociales y cívicas y el desarrollo de conciencia y valoración de expresiones culturales.

**Palabras clave:** Arqueología, Didáctica, Educación, Región De Murcia.

## **Nuevas formas de educar en el patrimonio arqueológico: la infografía científica. El paisaje y la identidad del caserío vasco**

TERESA CAMPOS LÓPEZ

*teresa.campos@ehu.eus*

Universidad del País Vasco. Upv/Ehu

### **Resumen**

En este proyecto hemos abordado la educación patrimonial a través del recurso de la infografía científica. Su principal atractivo es poder transmitir mucha información con una sola mirada.

Así, presentamos la investigación realizada en el Caserío Besoitaormaetxea de la localidad vizcaína de Berriz como ejemplo de propuesta innovadora en este sentido. Propuesta que presenta un aliciente si hablamos de Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito escolar, ya que resulta altamente atractiva y no deja de ser un lenguaje -lo visual, la imagen- adecuado especialmente en la etapa escolar (la imagen es lo cotidiano).

Se ha realizado la puesta en valor de la investigación realizada en el caserío, en la que se ha documentado desde la ocupación anterior al edificio de piedra del siglo XVI hasta el día de hoy; es, sin duda, una historia fascinante reflejada en una infografía científica.

El porqué de este trabajo es claro si partimos de la base de que la sociedad considera elementos susceptibles de estudio aquellos que le generan sentimiento (pertenencia o identidad). Así, gracias al proyecto y la gestión se concreta lo investigado; contenidos que a través de la educación patrimonial (en sus múltiples acepciones y opciones) debe volver a su punto de origen: la sociedad. Aquella que siente, se identifica y que es, la que en última instancia, debe conservar el patrimonio.

Ese ha sido nuestro caso: hemos generado los vínculos, hemos generado relaciones y lo hemos dotado de valor y significado –con base histórica-.

Por lo tanto, la educación y la sensibilización en temas de Arqueología y Patrimonio arqueológico son, sin duda, necesarias para conseguir que seamos conscientes de su significado e importancia, así como activos en su protección, en su conservación y valoración. Cómo lo entendemos y valoramos depende de la

educación que la sociedad recibe sobre el mismo y de los vínculos y sentimientos que se generan en torno a él.

Luego, la mejor forma de conservar nuestro patrimonio es conociéndolo- la forma de tener una mayor capacidad de éxito es si este conocimiento se produce en la etapa escolar.

Aunque esto, en nuestro proyecto, este no haya sido el eje principal, no es algo que no se haya tenido en cuenta. Por ello, los materiales generados presentan multitud de líneas transversales con las que trabajar (Historia, Arqueología, Etnografía, además del estudio de las formas de vida, historia agraria, genero, evolución de la arquitectura...) en la etapa escolar, tanto en el ámbito formal como no formal, y, especialmente, se ha tenido en cuenta que sean accesibles, por lo que se encuentran colgados en la red (tanto la infografía como los videos generados en los que se explican las diferentes partes del proceso).

**Palabras clave:** Arqueología; Educación Patrimonial; Infografía científica; Patrimonialización; Identidad.

## Los archivos en la enseñanza de la Historia. Posibilidades y Límites

---

FRANCISCO JAVIER RUBIO MUÑOZ

*kopolo@usal.es*

Universidad de Salamanca

### Resumen

La importancia de los archivos históricos para la investigación teórica en el ámbito de las Humanidades ha eclipsado frecuentemente su potencial didáctico, si bien en las dos últimas décadas se ha abierto un campo para la enseñanza de la Historia del que todavía queda mucho por hacer. La concepción en torno al tratamiento, el uso y la investigación de las fuentes documentales ha estado -y está- plagada de ideas preconcebidas. Así, la labor en los archivos se ha asociado habitualmente a la figura del archivero a través de un enfoque clásico que lo retrata como un individuo silencioso volcado en la clasificación y mantenimiento de los documentos. Y no menos taciturna es la visión en torno al historiador, de cuya función investigadora dependería, casi en exclusiva, el uso y la difusión de las fuentes históricas. Pero nada más lejos de la verdad. Los documentos, como transmisores de información sobre una parcela del pasado, tienen un componente didáctico innegable. La relevancia de las fuentes históricas se explica tanto por su contenido (histórico, cultural, socioeconómico...) como por el valor del documento *per se*, es decir, como resto del pasado que debe ser conservado y accesible a la ciudadanía. Ello solo puede hacerse mediante un cambio de mentalidad en torno a la función de los archivos, en tanto que son instituciones que conservan, protegen y difunden la documentación de nuestro pasado, pero también centros vivos (como la propia Historia) que participan en la educación de la sociedad.

Proponemos el empleo de las fuentes primarias como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia, a través de las múltiples opciones que nos ofrece el Archivo Histórico Provincial de Salamanca, materializadas en nuestra experiencia docente con alumnos de enseñanzas medias. De este modo, el patrimonio documental se convierte en un recurso didáctico que se integra en la práctica docente. El contexto que promueve el aprendizaje deja de ser el aula y el centro para pasar a ocupar un espacio distinto, el archivo, a través de un contacto directo con las fuentes históricas en el que se prescinde de filtros como el libro de texto. Este hecho constituye uno de sus atractivos principales, unido al componente esencialmente práctico, un aspecto

que, en el caso de la enseñanza de la Historia, resulta difícil de lograr. Los alumnos, por su parte, logran entender el pasado desde una perspectiva cercana, directa, al mismo tiempo que aumenta su predisposición ya que se pasa de lo abstracto (el pensamiento histórico) a lo concreto (el documento que lo genera). Se trabajan todas las competencias, principalmente las de conciencia y expresiones culturales; sociales y cívicas; aprender a aprender; comunicación lingüística y la competencia digital, pero también, la competencia matemática, científica y tecnológica, así como el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

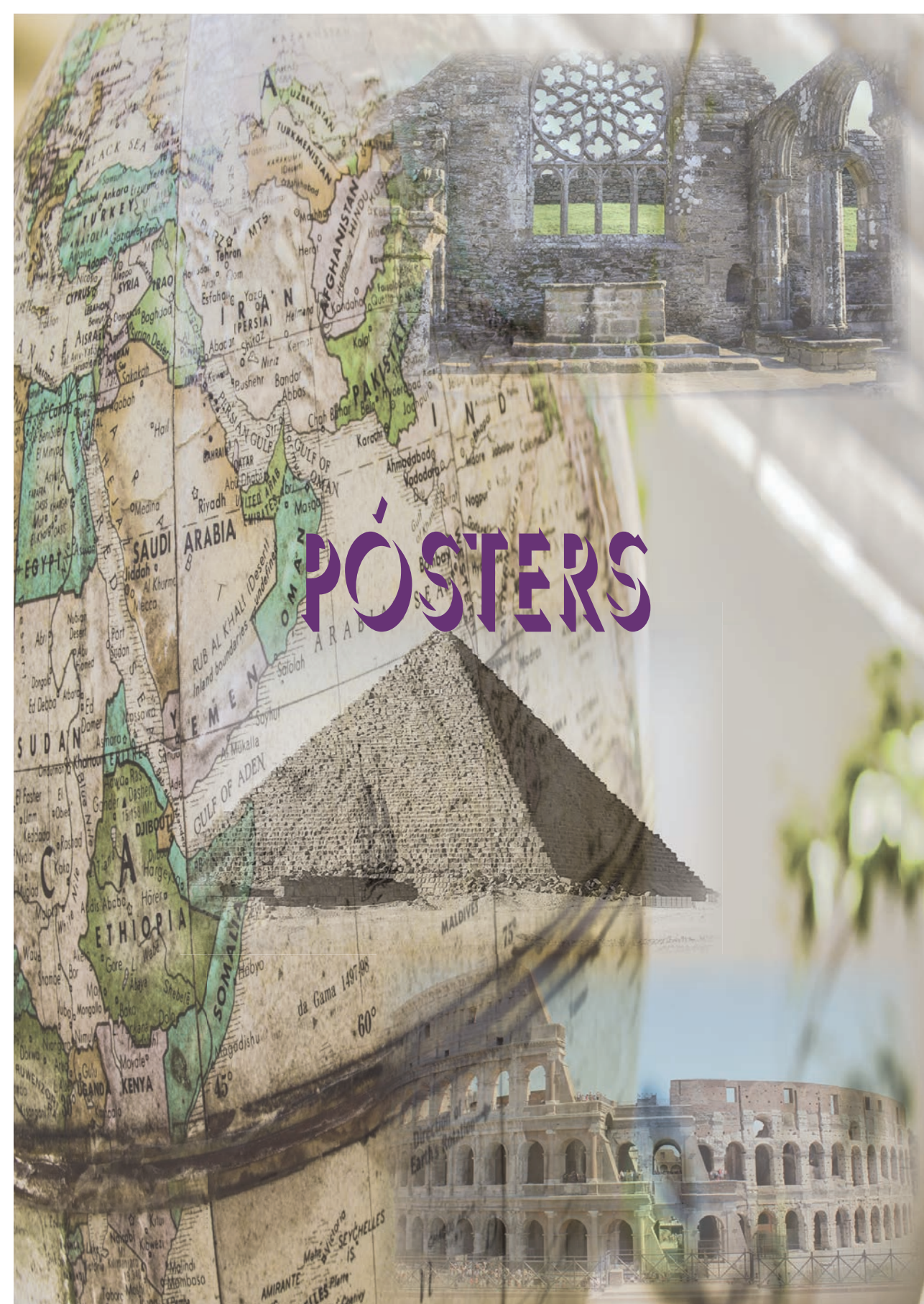
Finalmente, se abordan algunas dificultades como la necesidad de una cierta especialización por parte del profesorado, así como la falta, a menudo, de infraestructuras óptimas para el trabajo con los alumnos; cuestiones todas que se intentarán solventar con algunas potencialidades como la existencia de fondos digitalizados en red.

**Palabras clave:** Patrimonio, Documento, Archivos, Historia, Didáctica.





# PÓSTERS



## El blog de Diego Sobrino como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Secundaria y Bachillerato

---

ELBA ÁLVAREZ ROMERA

*elbaalvarez@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Este trabajo consistirá en la realización de una investigación sobre el blog de Diego Sobrino. En ella, nos centraremos en el análisis de los contenidos de carácter histórico, geográfico y patrimonial, realizando una clasificación de los mismos. Por otro lado, relacionaremos los contenidos con los propuestos por el currículum de Educación Secundaria y Bachillerato para comprobar de esta manera, si los ofertados por el blog se adecuan a las exigencias del currículum. Esto nos permitirá comprobar si el blog de Diego Sobrino es útil para utilizarlo como un recurso más en el aula, innovando así en la enseñanza de la historia.

**Palabras clave:** Blogs, ciencias sociales, enseñanza, historia, nuevos entornos digitales y recursos educativos.

## Vivimos la historia de la Prehistoria a la Edad Media

---

CARMEN LUCENA RODRÍGUEZ

*carmenlucena@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Es conocida la necesidad de trabajar con el alumnado las CCSS pues constituyen un pleno desarrollo y el alcance de todas sus necesidades a nivel físico, social, afectivo e intelectual. La escuela está abierta a la vida y a la sociedad. Como bien argumentaba Bronfenbrenner la escuela no puede desvincularse de la sociedad y como tal debemos poner a disposición del alumnado su pasado, presente y futuro. Pues sólo sabemos lo que somos si conocemos de dónde venimos.

Además del conocimiento de las ciencias sociales es necesario un conocimiento de PAZ, en la que se incluyen valores democráticos cívicos y éticos y coeducación.

Para la realización de este proyecto tendremos en cuenta la normativa vigente de Educación Infantil y primaria. Tanto a nivel curricular como autonómico. Así como los tres niveles de concreción curricular, señalados César Coll: administrativo, de centro y de aula.

A través de este proyecto de Innovación pretendo que el alumnado de infantil y primaria adquiera un **conocimiento de la historia** concretamente de la prehistoria, edad antigua y edad media, desde una metodología activa, experimental, significativa y globalizadora. Pero no sólo conocimientos de ciencias sociales sino otros muchos valores y contenidos transversales como el compañerismo, la empatía, ciudadanía, igualdad real y afectiva entre hombres y mujeres, diferentes razas, género, edad... Además de luchar contra un tema que nos oscurece en la actualidad, el bulín y el acoso escolar, pues en este proyecto los alumnos mayores ayudan a los pequeños y viceversa por lo que se trabaja desde todas las perspectivas.

Para ello se celebrará en un espacio público una sumersión en el pasado para todos los niveles de infantil y primaria, dándoles protagonismo a los propios alumnos y alumnas que serán ellos los propietarios de sus stands y talleres. Todo el pabellón quedará sumergido en una línea de historia desde los primeros hombres de la tierra hasta la edad media. De manera que se mire dónde se mire exista un ambiente de historia y magia. Los más pequeños se llevarán a casa todo lo que hayan confeccionado ellos mismos en los mismos talleres siempre ayudados por sus compañeros mayores.

**Palabras clave:** Historia, Prehistoria, Edad Media, Educación, Primaria, Infantil, Metodología, Globalización.



## El Patrimonio Cultural como recurso educativo: la Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación de Cortes de Baza (Granada)

JUAN MORENO ASENSIO

*juanmorenoasensio@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

En la actualidad la Educación Patrimonial se aborda como una dimensión más de la Educación Histórica; contribuye a la formación de personas competentes, capaces de afrontar retos, favorecer la valoración y conservación del patrimonio; promueve el conocimiento del entorno, la identificación de los componentes del paisaje, aprendiendo a valorar los elementos que conforman el patrimonio tanto material como inmaterial, como algo propio, en un proceso de identificación emocional. Para que una comunidad defienda y conserve algo debe valorarlo y sentirlo como propio, por tanto la Educación Patrimonial es una herramienta para preservar la identidad, la memoria, las costumbres, los elementos del paisaje, los monumentos,...etc. por tanto es esencial para la conservación del patrimonio el cual constituye nuestra identidad ya que todo lo que identificamos como nuestro es patrimonio.

La escuela cumple una papel esencial en la Educación Patrimonial, acercando al alumnado a los bienes patrimoniales a partir de su entorno cercano, ya que no podemos olvidar la riqueza patrimonial de nuestro país y de nuestra comunidad, donde los bienes patrimoniales están presentes en el entorno cercano de los niños y niñas, puesto que iglesias, castillos, fortalezas, casas señoriales..., etc., en ocasiones catalogados BIC forman parte de su entorno cercano.

En esta comunicación tomando como punto de referencia, la Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación de Cortes de Baza (Granada) edificada entre los siglos XVI-XVII, catalogada como BIC y ejemplo señero de la arquitectura mudéjar, mostraremos una experiencia de innovación docente con el fin de poner al alumnado en relación con el paisaje cultural que lo rodea, con el objetivo de que logran las competencias que les permitan comprender concepto espaciales, temporales y patrimoniales que les capacite para lograr el aprendizaje significativo en materias de Ciencias Sociales y Patrimonio Cultural, con el fin de acercar al alumnado a la realidad, utilizando para ello como recurso el patrimonio histórico artístico.

Con este fin hemos diseñado una serie de prácticas innovadoras en las que hemos incluido el uso de las nuevas tecnologías. Dichas prácticas consistirán en un blog, en el cuál el alumnado deberá de ir incluyendo anotaciones, fotografías, vídeos, enlaces de interés, que vayan recopilando a lo largo de las sesiones y a partir de un itinerario didáctico por la Iglesia y por el entorno que le rodea, con el fin de acercar al alumnado a la comprensión y valoración del patrimonio histórico artístico y del paisaje cultural en el que integra.

## Historia a través de los cuentos y libros infantiles

---

M.<sup>a</sup> VICTORIA NIETO TIERNO

*mariviqui@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Los cuentos nos ofrecen un amplio abanico de posibilidades donde poder ver diferentes aspectos relacionados, no solo con lo que tenemos a nuestro alrededor o aspectos imaginarios, si no que hemos podido llegar a conocer las culturas, tradiciones, costumbre, incluso la historia de nuestros antepasados y de nuestro planeta, desde su creación hasta la actualidad. Así pues, considero que el alumnado necesita utilizar diferentes recursos educativos para aprender historia, ya que a la mayoría de los alumnos/as les parece algo tedioso y en algunas ocasiones aburrido. Por ello, una forma de hacer de este proceso de enseñanza-aprendizaje más atractivo y lúdico, podría ser mediante la utilización de cuentos y libros infantiles, ya que pueden aprender los contenidos del currículum del área de Ciencias Sociales, concretamente historia, a la vez que potencian y fomentan la lectura, muy importante para el desarrollo de la comprensión lectora.

Nuestro objetivo principal es comprobar si con los cuentos y libros infantiles/juveniles se puede explicar la asignatura de historia sin la necesidad de utilizar libros de texto escolares. Es decir, si queremos enseñar utilizando los cuentos debemos asegurarnos que los contenidos que vienen son adecuados con los contenidos del cursos escolar en el que se encuentre el alumnado.

En esta propuesta se realizará un análisis y catalogación de cuentos y libros infantiles/juveniles para ver cuáles son más adecuados, y una vez realizado este proceso, se procederá a la puesta en práctica en el aula mediante una Unidad Didáctica Integrada, y poder comprobar así si son o no eficaces.

**Palabras clave:** Historia, Cuentos, Libros Infantiles, Primaria, Ciencias Sociales.

## Egipto en las aulas: un proyecto interdisciplinar para enseñar historia en Educación Primaria

---

ROCIO PLAZAS NARANJO

*pnrocio@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Este trabajo consiste en un proyecto interdisciplinar para enseñar la cultura egipcia en las aulas de Educación Primaria como innovación en educación, y concretamente, en la didáctica de las Ciencias Sociales. Tradicionalmente la Didáctica de las Ciencias Sociales es puramente teórica y expositiva, por lo que son necesarios proyectos de innovación educativa que transformen este tipo de enseñanza. Este proyecto tiene el objetivo de enseñar la Historia a los estudiantes de manera que les despierte el interés y la motivación por aprender. Estamos ante la sociedad del conocimiento y necesitamos modificar las metodologías de enseñanza y aprendizaje para que sean más prácticas, donde el alumnado sea el protagonista.

**Palabras clave:** Historia; Proyecto; Innovación; Educación Primaria; Egipto.



## Enseñar Ciencias Sociales a través de dibujos animados

TANIA PÉREZ TORRES

*Taniapereztorres4@gmail.com*

Universidad de Granada

### Resumen

Tras haberse realizado una revisión teórica de cuál es el interés de los alumnos de Educación Primaria en las ciencias sociales he podido comprobar que en muchas ocasiones tienen una concepción negativa de éstas y no se sienten motivados en su estudio.

Es por eso, que en este trabajo se plantea una nueva metodología de enseñanza para alumnos de segundo ciclo en la cual se hace uso de un recurso con el que están muy acostumbrados a visualizar: los dibujos animados.

Hoy en día los alumnos nacen en una sociedad que está en continua evolución con las tecnologías de la información y con los medios de comunicaciones por lo tanto es importante que éstas también sean parte de nuestra enseñanza y se proporcione a los alumnos una enseñanza actualizada con la sociedad en la que viven.

Los dibujos animados aumentan la motivación del alumnado ya que son ellos mismos los que los escogen en sus ratos libres para divertirse. Es por esa razón que se pensó que si se enseñaban los conceptos de ciencias sociales a través de los dibujos animados aumentaría la motivación de los alumnos para aprender y estudiar ciencias sociales.

Además de trabajar en clase con ellos los alumnos se convertirán en “investigadores” que tendrán su “cuaderno del investigador” de esta forma cuando estén en casa viendo dibujos animados los analizarán y apuntarán en su cuaderno las cosas nuevas relacionadas con las ciencias sociales que han aprendido, identificarán errores en ellos e identificarán etapas ya estudiadas en ellos. De esta forma se favorecerá la competencia lingüística, la competencia en ciencia y tecnología, competencia aprender a aprender y competencia digital. Más tarde en clase trabajarán por grupos en sus descubrimientos y elaborarán distintas actividades de forma que estarán trabajando la competencia social y cívica.

Por otro lado, para evaluar la investigación se pasará a los alumnos un cuestionario al principio de las intervenciones con dibujos animados (pre-test) y

otro al final del año escolar tras haber realizado todas las intervenciones (post-test) para ver si su motivación ha cambiado. Además los alumnos tendrán una ficha con “caritas” (likers) y tras cada sesión deberán colorear la “carita” según su nivel de satisfacción con la clase, de esta manera podremos comparar su satisfacción entre las intervenciones con dibujos animados de las sesiones con metodología tradicional o libro de texto.

También el profesor tendrá un diario de clase para anotar todo lo que ocurra en las clases que le parezca interesante y luego se analizará al igual que se analizarán las distintas producciones de los alumnos en sus “cuadernos del investigador”.

**Palabras clave:** Dibujos Animados, Ciencias Sociales, Motivación...

## La Disciplina Histórico-Artística en el Patrimonio Bibliográfico Educativo. Aproximación a su presencia y evolución

---

GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ<sup>1</sup>

guadalupers@ugr.es

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ<sup>1</sup>

ncambil@ugr.es

<sup>1</sup>Universidad de Granada

JOSÉ MANUEL HER NÁNDEZ ROMERO<sup>2</sup>

josemanuel18vejer@gmail.com

<sup>2</sup>Universidad de Córdoba

### Resumen

A pesar de que las metodologías de trabajo en el aula y las estrategias educativas están en constante cambio y abiertas a la innovación, el uso del manual o del libro de texto sigue siendo recurrente en las aulas españolas, siendo de forma tradicional la principal fuente de aprendizaje en la que se basan tanto los escolares como los docentes. Los libros de texto no son neutros en ninguna parte del mundo así, independientemente de que muestren elementos más o menos objetivos y representen un modelo concreto de enseñanza, *“contienen un conjunto de contenidos basados en los valores culturales e ideológicos que transmiten casi siempre las ideas dominantes sobre las que deben legitimarse los contenidos”* (Apple, 1992:7), por ello, *“la importancia de los libros de texto trasciende el ámbito escolar, ya que en ellos se transmiten contenidos culturales, sociales e ideológicos”* (Zárate, 2011: 342), que es preciso analizar. Nuestra mirada en esta ocasión se centra en los fondos del Museo Pedagógico “Jesús Asensi” de la Universidad Autónoma de Madrid y se realiza desde la disciplina académica de la Historia del Arte.

**Palabras clave:** Libros de texto, Historia del Arte, Patrimonio Bibliográfico, Museo Pedagógico, Historia de la Educación.

## Estrategias de intervención para favorecer el aprendizaje de las ciencias sociales: los mapas como recurso

---

FRANCISCA TEJERA MARTÍNEZ

*paquitejera@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Uno de los principales problemas que se encuentran en la didáctica de las Ciencias Sociales es las distintas dificultades de aprendizaje del alumnado respecto a esta área. Estas a su vez ocasionan en los estudiantes una escasa motivación hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de estas dificultades es la relacionada con la comprensión de los mapas, debido principalmente al gran nivel de abstracción que ello supone. En relación a ello nuestro alumnado presenta dificultades a la hora de interpretar un mapa, sus elementos esenciales, en el significado de escala, aplicación y medición de distancias, o no son capaces de observar que no se presenta la realidad tal como es. Esto se debe a que el conocimiento que tienen de su entorno es tal y como se ofrece en el momento que se les presenta. Por ello, el objetivo de esta publicación consiste en intentar superar estas dificultades y acercar las ciencias sociales al alumnado de Educación Primaria.

**Palabras clave:** Mapas y Planos, Comprensión Espacial, Educación Primaria, Ciencias Sociales.

## La Educación Patrimonial a partir del entorno cercano: Peñón de los Moros y Fuerte de Márgena

JOSÉ MANUEL TERRÓN PÉREZ

*Jmtp91@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

Con el presente proyecto, quiero conectar con una corriente que cada vez cuenta con más presencia en los centros como es el Aprendizaje Basado en Proyectos o, en general, las metodologías activas. Los aprendizajes significativos son situados, y se alimentan de la experiencia y del trabajo del propio aprendiz. El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia de enseñanza basada en el alumnado como protagonista de su propio aprendizaje. En ésta metodología, el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es importante comprender que es una metodología y no una estrategia instruccional. Es considerado además, una estrategia de aprendizaje, en la cual los estudiantes se enfrentan a un proyecto que deben desarrollar

Este proyecto está contextualizado en la comarca del Valle de Lecrín. Creo conveniente un proyecto de este nivel para El Valle de Lecrín, de forma que sean sus propios habitantes los que conozcan y difundan la historia, a partir de su paisaje cultural.

El Valle de Lecrín es una comarca situada en la parte centro-sur de la provincia de Granada. Limita con la Vega de Granada al norte, la Alpujarra Granadina al este, la Costa Granadina al sur, y la comarca de Alhama al oeste. Está formada por ocho municipios (Albuñuelas, Dúrcal, Lecrín, Nigüelas, El Padul, El Pinar, El Valle y Villamena), de los cuales el más poblado es El Padul, y el más extenso es Albuñuelas, siendo este último también el de menor número de habitantes; por el contrario, el municipio de menor superficie es Villamena.

El tema principal de este proyecto es conocer la historia a través de nuestro entorno, no conocer la historia de manera teórica y después descubrir que eso que estudias corresponde con lo que ves en la calle. Esta metodología es todo lo contrario, consiste en conocer el entorno e ir descubriendo cuál es su origen, el porqué de ese asentamiento, quien habitaba en esta zona en esa época en concreto; y a partir de toda esta información, construir tu propio aprendizaje, es decir tu propia visión de la historia.

Para llevar a cabo este proyecto, he diseñado una serie de etapas que se deben realizar y descubrir por parte de los alumnos:

*Excursiones para conocer nuestro entorno.* Despertar la curiosidad de conocer que es lo que están viendo, cuando se construyó, quien lo hizo o por qué está ahí. Para ello deberán repartirse los bienes por grupos de alumnos y hacer fotografías para después investigar al respecto. *Generar videos o cualquier tipo de soporte digital para mostrar lo aprendido y divulgarlo a sus compañeros.* *Evaluación. Proceso de mejora/autoevaluación.*

**Palabras clave:** Valle de Lecrín; Educación patrimonial; Paisaje cultural; Peñón de los Moros; Forte de Márgena.

## De la educación en valores a la resolución de conflictos

---

M.<sup>a</sup> TERESA TRAPERO CAPELI

*teresatrapero@correo.ugr.es*

Universidad de Granada

### Resumen

El aula, como reflejo de la sociedad en la que se encuentra inmersa, es un espacio de

relaciones. Dichas relaciones se basan en un conjunto de actitudes, valores y comportamientos que al margen de nuestras intenciones, pueden mediatizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por ello, dentro de los centros educativos debemos trabajar la Cultura de Paz, fomentando el rechazo a cualquier forma de violencia e incentivando el diálogo y la negociación.

Por ello, nuestra propuesta, desde el área de Ciencias Sociales, pretende contribuir a esa cultura de Paz, a través de la Educación para la Paz.

Procederemos a un estudio de conflictos sociales, actuales y pasados, reflejados en el arte.

Trabajaremos de forma colaborativa, lo que promoverá una metodología participativa, activa, innovadora y que contribuirá al desarrollo del diálogo y la resolución pacífica de conflictos.

Analizando los conflictos, reflexionarán sobre ellos y llegarán a sus conclusiones que serán finalmente expuestas en el centro.





