

XVII

Congreso de la Asociación de Ceramología

Ojós / Murcia

En torno a la cerámica medieval
de los ss VIII-XV



XVIII Congreso de la Asociación de Ceramología

Ojós / Murcia

**En torno a la cerámica medieval
de los ss. VIII-XV**

XVII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA, OJÓS /MURCIA
"En torno a la cerámica medieval de los ss. VIII-XV"

Del 13 al 16 de noviembre de 2014

ORGANIZAN

Asociación de Ceramología
Excmo. Ayuntamiento de Ojós, Murcia

COLABORAN

Museo de Belenes del Mundo, Ojós, Murcia
OXOX, Asociación Cultural para el Desarrollo, Fomento y Divulgación Cultural y Natural de Ojós, Murcia

COMITÉ DE HONOR

Jaume Coll Conesa

Presidente de la Asociación de Ceramología,
Director del Museo Nacional de Cerámica
González Martí y Presidente de la AC

Pablo Melgarejo Moreno

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Ojós

María Encarnación Palazón Palazón

Concejalía de la Mujer, Educación, Sanidad,
Servicios Sociales, Atención a Mayores y
Pedanías

COMITÉ ORGANIZADOR

Juan García Sandoval

José Emilio Palazón Marín

Josep Pérez Camps

María José Rodríguez Manzaneque

COMITÉ CIENTÍFICO

Jaume Coll Conesa

Pedro Jiménez Castillo

Purificación Marinetto Sánchez

COORDINACIÓN

Olga María Briones Jiménez

ACTAS DEL XVII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA, OJÓS / MURCIA

EDITA

Asociación de Ceramología

COORDINACIÓN

Jaume Coll Conesa

Juan García Sandoval

Olga Rodríguez Pomares

MAQUETACIÓN

La Cholepa

Primera edición

Ojós (Murcia), 2020

ISBN: 978-84-947289-2-1

© textos: los autores

© imágenes: procedencia y los autores
respectivos

XVII Congreso de la Asociación de Ceramología

Ojós / Murcia

En torno a la cerámica medieval
de los ss. VIII-XV



Índice

Agradecimientos

Deseamos dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que hicieron posible la celebración del XVII Congreso de la Asociación de Ceramología en la localidad murciana de Ojós (Murcia): a la corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Ojós, liderado por su alcalde Pablo Melgarejo Moreno que en todo momento nos prestó su apoyo, a la 2ª Teniente Alcalde, Marta Guerrero y a la Concejala de Cultura, Encarna Palazón por diligencias mostradas; a las Directoras Generales de la Región de Murcia, a María Comas Gabarrón, de Bienes Culturales, y a Ana Cobarro Pérez, de Consumo, Comercio y Artesanía, por el respaldo y acompañamiento en la celebración del evento; al Museo de Belenes del Mundo de Ojos, a su director José Emilio Palazón Marín y a todo el equipo del museo, Olga María Briones Jiménez, María del Carmen Delia Gregorio Navarro y María Soledad Banegas Carrillo, a la Junta Directiva de la Asociación Cultural "OXOX", por brindarnos la hospitalidad y la acogida en la villa de Ojós, con un formidable pasado morisco y andalusí, a los asociados Raúl Aragón Sánchez, Blas Martínez Bermúdez y María Fuensanta Alemán Pérez. A los gestores, directores y conservadores de la Región de Murcia que nos facilitaron las visitas y accesos a museos, yacimientos arqueológicos y a las colecciones de cerámica medieval, a Elena Ruiz Valderas y Antonio Javier Murcia Muñoz, del Museo del Teatro Romano de Cartagena, a Iván Negueruela Martínez, del Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) de Cartagena, a Agustina Martínez Molina, de Cartagena Puerto de Culturas, a Elisa Isabel Franco Céspedes, del Conjunto Monumental de San Juan de Dios Murcia, a María Ángeles Gómez Rodenas, del Museo de Santa Clara de Murcia, Juan Lloret Pérez del Balneario de Archena, Luis Enrique de Miquel Santed, del Museo Arqueológico de Murcia, a Joaquín Salmerón Juan, del Museo de Siyasa, a María Antonia Giménez Belló, Concejala de Museos del Excmo. Ayto. de Cieza por facilitar el acceso al yacimiento arqueológico de Medina Siyasa en Cieza. Finalmente, a los comités de honor, organización y científico, a todos los asistentes donde compartimos unos días inolvidables, a los ponentes que nos nutren con sus contribuciones científicas, a los coordinadores de las Actas, en definitiva, quisiéramos agradecer y felicitar todo su apoyo a quienes lo hicieron posible, a los vecinos de Ojós por su acogida y extraordinaria respuesta, a la Junta Directiva y a los asociados de la Asociación de Ceramología por su compromiso y respaldo continuo en post de los estudios, difusión divulgación de la cerámica. A todos y todas, gracias.

- 17** **Primera aproximación a las cerámicas tempranas de la Murcia islámica (siglos IX-X)**
First approach to early Islamic pottery from Murcia (IX and X centuries)
Manuel Pérez Asensio
Pedro Jiménez Castillo
- 57** **Las cerámicas califales tardías de Murcia (fines del s. X-comienzos del XI)**
Late caliph al pottery from Murcia (end of Xth-early XIth centuries)
Pedro Jiménez Castillo
Manuel Pérez Asensio
- 83** **Los alfares de la Murcia islámica y su relación con la evolución urbana (ss. IX-XIII)**
The potteries of Islamic Murcia and their relationship with urban evolution (IX-XIII centuries)
Pedro Jiménez Castillo
Manuel Pérez Asensio
- 101** **Propuesta de seriación y cronología de las producciones cerámicas mudéjares del Reino de Valencia**
Proposal on seriation and dating of the *mudejar* ceramics from the Kingdom of Valencia
Jaume Coll Conesa
- 129** **Tipología y usos de la vajilla cerámica en la Alhambra**
Antonio Fernández Puertas
Purificación Marinetto Sánchez
- 169** **La excavación arqueológica en pl. San Cristóbal, nº 21 (Onda, Castelló): materiales emirales y califales**
The Archaeological Excavation In Pl. San Cristobal, Nº 21 (Onda, Castelló): Emiral And Y Caliph al Ceramics
Ana Miguélez González
Joaquín Alfonso Llorens

- 187 El hisn del Cerro de las Fuentes de Archivel (Caravaca de la Cruz, Murcia): estudio preliminar de los contextos cerámicos asociados a su nivel de destrucción**
 The *Hisn* of Cerro de las Fuentes de Archivel (Caravaca de la Cruz, Murcia): A Preliminary Study of the Ceramic Contexts Associated with Its Level of Destruction
Antonio Javier Murcia Muñoz
Francisco Brotón Yagüe
Juan García Sandoval
- 201 Cerámica islámica en Saraqusta: Unos atanores del yacimiento del Teatro Romano de Zaragoza**
 Islamic pottery in *Saraqusta*: Water pipes from the archaeological site Teatro Romano de Zaragoza
Aránzazu Mendivil Uceda
- 213 Un largo viaje de Almería a Málaga. Algunas consideraciones sobre la cerámica andalusí del sureste de la Península Ibérica (s. IX-XIV)**
 A Long Journey from Almería to Málaga: Some Considerations on the Al-Andalus Ceramics of the South-East of the Iberian Peninsula (Ninth to Fourteenth Centuries)
Alberto García Porras
- 225 El cementerio de Santa Eulalia (Murcia): nuevas aportaciones al ritual funerario a través de una pieza cerámica**
 Santa Eulalia's cemetery (Murcia): new contributions to funerary ritual through a ceramic piece
Mario García Ruiz
Teresa Fernández Azorín
- 239 Las ollas andalusíes del castillo de Albarracín (Teruel)**
 The Islamic pots at the Castle of Albarracin (Teruel)
Antonio Hernández Pardos
- 253 Caracterización arqueométrica de la producción cerámica turolense a partir de mediados del siglo XIII**
 Archaeometric characterization of Teruel ceramic production from mid-thirteenth century
Antonio Hernández Pardos
Josefina Pérez-Arantegui
- 269 La vila medieval de Castalla a través de su cerámica (siglos XI-XV): aportaciones para su conocimiento**
 Castalla ancient medieval village through its ceramics (11th-15th centuries): contributions to its knowledge
Juan Antonio Mira Rico
José Ramón Ortega Pérez
Inmaculada Reina Gómez

- 287 Estudio tecnológico de la cerámica alicatada del Patio de las Doncellas del Palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla**
 Technological study of the glazed ceramic tiles in Patio de las Doncellas, Palace of Pedro I at Real Alcázar of Seville –Spain–
Esteban Fernández Navarro
Francisco José Collado Montero
Gloria Aljazairi López
Ariadna Hernández Pablos
Ana Isabel Calero Castillo
Víctor Jesús Medina Flórez
- 301 La técnica de la incrustación en la cerámica arquitectónica nazarí**
 Inlay techniques in Nasrid architectonic ceramics
Paula Sánchez Gómez
Manuel Pérez Asensio
Ramón Rubio Domene
- 325 La cerámica de los siglos XIV-XV en la provincia de Castelló de la Plana a partir de las fuentes documentales**
 The pottery of 14th and 15th centuries in the Castelló de la Plana Province (Spain) from documentary sources
Manuel Rosas Artola
- 337 La cerámica de la judería medieval del castillo de Lorca (Murcia): panorama y perspectivas en el ámbito del Sureste**
José Ángel González Ballesteros
- 353 Las orcerías de Calahorra (La Rioja) en los siglos XIV y XV**
 The Orcerías of Calahorra, La Rioja, in the XIV and XV Centuries
Teresa Álvarez González
Enrique Martínez Glera
- 369 Alfareros, tejeros y tinajeros en el reino de Murcia durante el siglo XVIII**
 Potters, Tile-Makers and Jar-Makers in the Kingdom of Murcia during the Eighteenth Century
Rafael Gil Bautista

Presentación

Jaume Coll Conesa

Como presidente de la CA me complace presentar este volumen recoge las ponencias y comunicaciones presentadas al XVII Congreso Anual de la Asociación de Ceramología, celebrado en Ojós (Murcia) y convocado bajo el título "En torno a la cerámica medieval de los siglos VIII-XV". En su momento el congreso apostó por presentar una visión lo más actualizada posible del estado de la investigación de la cerámica en el periodo indicado, focalizando en especial el caso de Murcia y regiones limítrofes, tanto de Andalucía, como de Valencia, Aragón y Castilla. Al final se han reunido en este volumen 19 aportaciones, entre las cuales cinco aportan aproximaciones de carácter global, once de ellas referidas al mundo andalusí con especial incidencia sobre el periodo nazarí, mientras siete más se refieren a los reinos cristianos, una aportación abarca ambos periodos y otra se refiere al periodo postmedieval. En cuanto a las áreas en estudio, 7 se centran en la región de Murcia, 4 al área valenciana, 4 a Andalucía, 3 pertenecen a casos de Aragón y 1 a La Rioja. Entre lo reunido en el libro destaca la profunda revisión realizada por Manuel Pérez Asensio y Pedro Jiménez sobre la seriación cronoestratigráfica de la cerámica andalusí en Murcia, presentada como tres ponencias por su importancia. El trabajo es fruto de muchos años de investigación y muestra una visión evolutiva muy completa, bien fundamentada y que sin duda se convierte en un trabajo de referencia. También resultaron relevantes las aportaciones de Purificación Marinetto sobre uso y función de la cerámica de la Alhambra y la visión de desarrollo global de la cerámica del Reino de Valencia apuntalada con contextos bien fechados. Entre las comunicaciones hay aportaciones singularmente destacables en algunas visiones de síntesis de aspectos concretos, no sólo referidas a secuencias de materiales, como la visión ofrecida sobre Almería y Málaga, sino también partiendo de fuentes de archivo referidas a Calahorra y Castellón, por ejemplo. Pero en general resulta de gran interés la presentación de una amplia variedad de casuísticas concretas, como las cerámicas utilizadas en la judería de Lorca o el uso de cerámicas en rituales funerarios en el caso de Murcia, que permiten abrir conocer aspectos inéditos en su relación, en algunos casos, a fuentes textuales. No faltan casos de estudio de cerámica aplicada a la arquitectura y aproximaciones de análisis tipológico e incluso arqueométricas a problemas tecnológicos. Somos deudores del esfuerzo de todos los participantes, ponentes e investigadores, en la preparación de sus trabajos y en especial en darles la forma final para poder ser publicados y por ello les agradecemos esta dedicación. A pesar del tiempo transcurrido entre la celebración del congreso y la publicación de estas actas, los trabajos mantienen su vigencia y en algún caso han sido revisados con una urgente puesta al día. Esperamos que las aportaciones aporten aspectos novedosos y resulten de interés para el lector y agradecemos a todos los que han hecho posible que estas actas vean por fin la luz.

Sagunto, 2019.

Presentación

Juan G^a Sandoval

Presidente de la Asociación Cultural OXOX

El XVII Congreso de Ceramología con el epígrafe, *En torno a la cerámica Medieval de los ss. VIII-XV*, organizado por la Asociación de Ceramología y realizado con la colaboración del consistorio de Ojós, localidad murciana que está el corazón del Valle de Ricote, enclavada entre dos gargantas del río Segura, que recuerda en cierto modo a la aridez del Oriente Próximo.

Esta reunión sirvió como marco para fomentar el estudio y la mejora de la divulgación de la cerámica medieval. En estas Actas se presentan estudios de contextos ceramológicos musulmanes, cristianos y judíos, donde se valora la importancia de como estos permiten revivir los encuentros de las tres culturas, que tanto añoramos en el presente. La cerámica se ha constituido en la Arqueología como un fósil director de los más importantes, pues siempre ha estado presente a modo de testigo o huella cultural desde el Neolítico. Las formas y la decoración, han ido evolucionando, y la ceramología, elemento cultural clave en una excavación arqueológica, ayuda a reconocer grupos sociales en el tiempo y en el espacio. Para la Historia y, en especial, para la Arqueología es trascendental, por un lado, que es conferido de un material inorgánico, siempre quedan fragmentos o parte de objetos; y, por otro, es el material más abundante, generalizado y característico de los yacimientos arqueológicos, de ahí lo relevante de su estudio para conformar y reconstruir nuestro pasado cultural.

Uno de los momentos de esplendor, y en el que el Arte cerámico consiguió cotas significativas de belleza y refinamiento, es en el periodo medieval y, más concretamente, en las producciones realizadas en Al-Ándalus que influyeron en todo el Mediterráneo. Para la Región de Murcia, fue la época de esplendor de la Madina Mursiyâ, de los reyes: Muhâmmad ibn Mardanis (1124/5-1172), conocido como el *Rey Lobo* para los cristianos, de Ibn Hud (fines del s. XII-1238) y del místico sufi Ibn Arabí (1165-1240), filósofo, poeta, viajero y sabio musulmán andalusí.

Estas Actas cumplen los objetivos de los distintos comités, de organización y el científico, de presentar la cerámica medieval en espacios urbanos y rurales, pasando revista a diversos contextos arqueológicos peninsulares y, a la vez, poniendo de manifiesto las vinculaciones existentes entre yacimientos, cambios de formas y su evolución. Sin duda, los más de cien asistentes al Congreso, de las distintas zonas de nuestro territorio, centros de investigación y universidades, fueron una buena muestra de la excelencia científica alcanzada con este evento. Las ponencias marco, junto a las comunicaciones científicas, rigurosamente seleccionadas, dieron al Congreso un programa amplio y de calidad. Los estudios de cerámica medieval que cogen forma en estas Actas, desde la perspectiva documental, analítica y arqueológica, se suman a la bibliografía sobre el patrimonio cultural disponible en instituciones especializadas.

Quiero aprovechar la oportunidad que nos brinda estas páginas, para agradecer el interés mostrado por los participantes y ponentes del Congreso, así como el apoyo de las distintas instituciones, especialmente, la Asociación de Ceramología y Excmo. Ayuntamiento de Ojós, estoy convencido que esta documentación será de gran interés y utilidad para la investigación.

Primera aproximación a las cerámicas tempranas de la Murcia islámica (siglos IX-X)*

First approach to early Islamic pottery from Murcia (IX and X centuries)

Manuel Pérez Asensio
Arqueólogo

Pedro Jiménez Castillo
Arqueólogo. Escuela de Estudios Árabes (CSIC)

Un largo viaje de Almería a Málaga. Algunas consideraciones sobre la cerámica andalusí del sureste de la Península Ibérica (s. IX-XIV)

A Long Journey from Almería to Málaga: Some Considerations on the Al-Andalus Ceramics of the South-East of the Iberian Peninsula (Ninth to Fourteenth Centuries)

Alberto García Porras

Universidad de Granada

Resumen

Con el presente texto pretendemos proponer una visión panorámica, necesariamente sintética, de la evolución de las producciones cerámicas andalusíes con decoración en sus superficie en el área sureste de la Península Ibérica tomado como línea argumental el proceso de traslado y de desarrollo de determinadas técnicas que sustentan estas producciones. Realizar un seguimiento de estos procesos nos permitirá adentrarnos en el análisis del contexto económico en el que éstos tuvieron lugar.

Palabras Clave

Cerámica vidriada y esmaltada, cerámica andalusí, técnica cerámica medieval.

Abstract

Our aim in this paper is to present a necessarily concise survey of the evolution of Al-Andalus ceramics with decorated surfaces produced in the south-eastern area of the Iberian Peninsula, focusing its line of argument on the process by which certain techniques underlying the production of these pieces were transferred and developed. Pursuing those processes will enable us to analyse more closely the economic context in which they took place.

Keywords

Glazed and enamelled ceramics, Al-Andalus ceramics, medieval ceramic technique.

1. Introducción

Uno de los ámbitos de estudio más desarrollados dentro de la arqueología andalusí es el de la producción de cerámica. Y es que fue la producción cerámica una de las artes que mayor impulso asumió desde el siglo IX hasta el final de al-Andalus cuando ésta alcanzó un altísimo nivel técnico¹. Este avance afectó tanto a la producción cerámica de uso común, como a la que presentaba su superficie decorada con un abanico amplio de técnicas cerámicas.

El Sureste de la Península fue el espacio que durante un mayor espacio de tiempo permaneció dentro de *dar al-Islam*. Para el caso concreto de las actuales provincias de Málaga, Granada y Almería, sólo con la conquista del reino nazarí por parte de los Reyes Católicos en 1492, se dio fin al control de este territorio por parte de un poder musulmán. Se trata, por tanto, de un territorio especialmente representativo en el estudio del pasado andalusí y en concreto en lo referido a su cultura material.

Además, si analizamos con detenimiento las producciones cerámicas que se documentan en estos territorios, nos es posible realizar un recorrido panorámico de la evolución de las producciones cerámicas andalusíes en su conjunto, prestando incluso atención a aspectos particulares, como pueden ser los avances de carácter técnico que sustentan esta actividad artesanal y el contexto social, económico y político en el que estos avances tuvieron lugar y que en gran medida lo explican.

¹ FERNÁNDEZ NAVARRO, E.: *Tradición tecnológica de la cerámica de cocina almohade-nazarí*. Granada, 2008, p. 174.

2. La producción de cerámicas decoradas en el sureste peninsular. Talleres, productos y tecnología

2.1. La introducción de cubiertas vidriadas en al-Andalus. Almería

El papel protagonista que jugó Almería en la introducción y desarrollo de técnicas de cubierta cerámicas de cierta sofisticación es cada vez más evidente. De la existencia de un taller alfarero en Pechina, en las proximidades de la ciudad de Almería, se tiene constancia desde antiguo. Allí fueron recuperados y adquiridos por el Museo de Almería algunos materiales procedentes del entorno de esta localidad hace mucho tiempo. Entre estos materiales se encontraban algunos utensilios asociados con el trabajo alfarero, lo que confirmaba esta realidad. Algunos años más tarde D. Duda estudió el yacimiento del Llano de Benítez-Benahadux donde los trabajos agrícolas dejaron al descubierto algunas estructuras de horneado de cerámica de época califal, con abundante material². Pero fue en los años 80 cuando por fin pudo excavarse en el yacimiento de Pechina y en el transcurso de las excavaciones apareció un barrio artesanal dedicado a la producción de vidrio y de cerámica de época califal³.

La ciudad de Almería se extiende al S de la Alcazaba, entre ésta y el mar. Los talleres de producción cerámica se encontraban más allá del arrabal oriental de al-Muṣallā, en los alrededores de la Puerta de Pechina, hacia el N, en las proximidades de la denominada Rambla de los Alfareros y la calle Alfarerías y próximos al camino de Granada⁴.

La ciudad fue fundada por 'Abd al-Raḥmān III y muy pronto se convirtió en el puerto más importante del califato cordobés, sede de la marina califal y punto de intercambio de productos andaluces y del resto del Mediterráneo. La industria alfarera parece haberse instalado en esta zona desde la fundación de la ciudad, al calor de la importante actividad comercial desarrollada en su puerto⁵. La importancia alfarera de la ciudad ya la denunciaban algunos hallazgos casuales desde antiguo y ha podido constatar en las últimas décadas con el desarrollo de la arqueología de emergencia.

Este barrio alfarero tuvo una gran perduración, pues ya parece estar en funcionamiento en época califal y se mantuvo hasta la etapa posterior a la conquista castellana de la ciudad. La evolución de este centro alfarero se vio afectada por los diferentes avatares históricos y especialmente por el proceso de ampliación del cementerio cercano que obligó a trasladar parte de las industrias hacia el N. Tenemos muy pocos datos acerca de la estructura y organización de este barrio alfarero. Sólo desde finales de los años 90, gracias a una ampliación del perímetro de protección del casco urbano almeriense, se han podido realizar excavaciones arqueológicas cuyas recientes publicaciones están comenzando a aportar nuevas informaciones. De los datos publicados y conocidos de manera indirecta, todo parece indicar que los hornos medievales de Almería presentaban una estructura mayoritariamente monocameral y las piezas que se horneaban en ellos quedaban sustentados sobre barras. Los hornos de barras ocuparon, al parecer, una posición principal en los centros de producción. Situación que parece venir heredada de las experiencias previas en Pechina donde la presencia de barras entre el material recuperado revela el uso de este tipo de hornos. Esta constatación no nos debe resultar

² DUDA, D.: "Pechina bei Almeria als Fundort Spanisch-Islamischer keramik", *Madrider Mitteilungen*, 12 (1971), pp. 262-288, en la Lámina 68 se publica la fotografía de un horno sin excavar.

³ CASTILLO GALDEANO, J., MARTÍNEZ MADRID, R.: "Estudio de los materiales cerámicos de Baḡyāna (Pechina, Almería)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*/1991, t. II (Actividades Sistemáticas), Cádiz, 1993, pp. 63-70 y "Producciones cerámicas en Baḡyāna". En: MALPICA CUELLO, A. (ed.), *La cerámica altomedieval en el Sur de al-Andalus*, Granada, 1993, pp. 67-116.

⁴ Véase, por ejemplo, FLORES ESCOBOSA, I.: "La fabricación de cerámica islámica en Almería: la loza dorada", *Tudmir*, 2 (2011), pp. 9-28

⁵ al-'Uḡrī, Idrīsī, al-Zuhūrī o al-Ruṣāṭī, se refieren a ella siempre destacando su sólida vertiente comercial y la floreciente industria que había surgido en la ciudad. LIROLA DELGADO, J.: *Almería andalusí y su territorio. Textos geográficos*. Almería, 2005.

sorprendente, pues en cierta medida viene a ceñirse a la tónica apreciada de manera general en al-Andalus, en donde los hornos de barras, mayoritarios en una etapa inicial, parecen verse progresivamente sustituidos por los de parrilla⁶.

Estos hornos de barras se introdujeron a lo largo del siglo X siguiendo modelos de tradición oriental y suelen estar asociados a la introducción de la técnica del revestimiento estannífero, como es nuestro caso, pues junto a las barras documentadas, en la producción asociada a este tipo de hornos, acompañando a las cerámicas no revestidas, pintadas con almagre o manganeso, suele encontrarse un importante grupo de cerámicas decoradas con vidriado con trazos de manganeso, cerámicas decoradas con la técnica del "verde y manganeso", cuerda seca y pintadas. Desde este punto de vista, el estudio de estos talleres y sus características parece ponernos frente a los restos materiales de la introducción de una nueva tecnología cerámica en el área almeriense; introducción que vendría necesariamente producida por el traslado de los artesanos que atesoraban este rico caudal de conocimiento técnico. Este proceso tuvo sus fases iniciales en Pechina (s. X) y su desarrollo y eclosión en Almería (ss. X-XII).

No cabe duda de que Almería se había convertido por entonces en un enclave especialmente interesante por su vertiente comercial. Su plena integración en el estado Omeya la convirtió en una ciudad en donde los intercambios asumieron una importancia capital⁷, lo que explicaría la introducción de esta técnica y su desarrollo futuro.

Desde el punto de vista formal, debemos señalar que las cerámicas almerienses de los siglos X-XII que conocemos, conforman una muestra muy variada que cubre las necesidades domésticas cotidianas (almacenamiento, manipulación, preparación, servicio y consumo de alimentos, además de otras funciones propias de la vivienda).

Por lo que se refiere a las decoraciones que cubren las superficies de las cerámicas almerienses de los siglos X-XII, éstas son igualmente diversificadas, documentándose una panoplia amplia de recursos ornamentales aplicados en los talleres almerienses. Quizá lo que resulte más identificativo del territorio almeriense, en este sentido, es que los motivos decorativos desarrollados muestran una personalidad propia, una organización y estructura específica, al tiempo que se observa una cierta especialización en las producciones decoradas.

En una primera etapa, la cerámica presentaba unos recursos decorativos que podemos considerar elementales: trazos pintados (en grupos de tres) en blanco, negro o almagre, decoración aplicada con incisiones o escisiones, vidriados de tonos verdes o melados, a los que se irán incorporando poco a poco otros grupos decorados más complejos técnicamente, como las cerámicas meladas con trazos de manganeso conformando decoraciones bien "descuidadas" o bien tratadas (motivos geométricos, epigrafía o pseudoepigrafía) y la denominada cerámica "verde y manganeso".

A pesar de que podemos calificar estas primeras técnicas decorativas como elementales, en el caso concreto del vidriado hemos de subrayar que su abundante aparición en Pechina ha de considerarse muy temprana en relación a otros territorios andalusíes. En el nivel I de Ba'yyāna, el del Testar, aparece ampliamente documentado sobre la superficie de marmitas, cazuelas, ataifores, jarras, jarros, etc... Costumbre que continuó en los alfares de Almería. Los trazos pintados siguieron presentes en el alfar de la Terraza Imperial⁸ y el vedrío igualmente lo encontraremos en la ciudad portuaria.

⁶ COLL CONESA, J., GARCÍA PORRAS, A.: "Tipología, cronología e produzione dei forni per ceramica in al-Andalus". *Atti XLII Convegno Internazionale della Ceramica 2009*. Florencia, 2010, pp. 25-44.

⁷ LIROLA DELGADO, J.: "El tráfico marítimo de la Almería andalusí (siglos X-XII)". En: SUÁREZ MÁRQUEZ, A.: *Almería "Puerta del Mediterráneo" (SS X-XII)*. Almería, 2007, pp. 99-116

⁸ CARA BARRIONUEVO, L.: *La Almería islámica y su Alcazaba*. Almería, 1990, p. 54.

Por lo que respecta a las decoraciones más complejas, en el nivel II de Pechina ya comenzamos a encontrar una primera y modesta producción de cerámica esmaltada con decoraciones en "verde y manganeso", producción que continuará en los alfares de Almería. La mayor parte de las piezas que recibieron este tipo de decoración presentan un cuerpo abierto, son generalmente cuencos, y despliegan un amplio abanico de motivos decorativos, con caracteres muy personales, sobre fondo blanco o melado. La producción está constatada desde principios del s. X y podría alcanzar el siglo XII, por lo que con esta decoración documentamos cómo una producción desarrollada tras la integración de Ba'yyāna en el califato Omeya, es probablemente mantenida como cerámica de aparato tras la caída de éste, una vez fundada la nueva taifa almeriense. Según afirman algunos autores, las características que presenta esta producción en "verde y manganeso" almeriense la acercan, probablemente más que ninguna otra, a su correspondiente tunecina de *Raqqa*. Los vínculos entre ambas orillas del Mediterráneo parecen mostrar ya una estrecha relación entre sendas producciones cerámicas.

A la cerámica "verde y manganeso" la acompañan ya desde época califal otras piezas con una gama cromática idéntica (verde, blanco, morado-negro y melado), la denominada "cuerda seca" (Fig. 1). Éste tipo de decoración ya está presente en Ba'yyāna, y aparece claramente constada en contextos califales de la ciudad de Almería. Las similitudes estilísticas entre las producciones de estas dos ciudades parecen indicarnos un origen común, cuando no un traslado de artesanos entre una y otra, una vez que Almería comienza a asumir protagonismo en la segunda mitad del siglo X. Además, las similitudes con otros centros del sureste, como Murcia, de la que después nos ocuparemos, podrían indicar un espacio productivo con caracteres comunes en el sureste peninsular. Así lo expresa acertadamente C. Déléry, quien ha estudiado detenidamente estas producciones:



Fig. 1. Cuenco decorado con la técnica "Verde y Manganeso". (Flores, 2009:1064)

...des liens culturels étroits que l'on sait unir les populations de ces territoires où se sont installés les groupes de « marins » qui, à l'époque émirale, fréquentent les côtes du Sud de la France, de Tortose, de Murcie, de Pechina et du Nord du Maghreb. Enfin, les parallèles avec les productions de la zone d'Alicante (parallèles qui concernent de nombreux types de céramiques) permettent de dessiner une sorte de « région culturelle » du point de vue de la culture matérielle dans le Sud-Est d'al-Andalus et le long des côtes de la mer d'Alborán à l'époque califale⁹

Esta vocación marinera y comercial de la República de Pechina y de la ciudad califal y taifa de Almería pudo alentar el desarrollo de determinadas producciones artesanales decoradas, entre las que se encuentra, cómo no, esta cerámica con ricos ornamentos. La similitud entre las

⁹ DÉLÉRY, C.: *Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du X e siècle-première moitié du XIII e siècle)*, Tesis Doctoral, Toulouse, 2006, inédita, T.I, p. 84.

piezas almerienses y algunos pecios estudiados del sur de Francia (Agay y Betaguier), ha venido a subrayar la importancia de Pechina y Almería en este contexto mediterráneo occidental durante los siglos IX y X. La producción de este tipo de cerámica debió continuar a lo largo de los siglos XI y XII, sustituyendo paulatinamente a su hermana cromática "verde y manganeso" al tiempo que se comenzó a cubrir con esta técnica la totalidad del área decorativa (cuerda seca total). Esta producción conseguiría nuevamente, sobre todo ya en época Almorávide, introducirse en los circuitos comerciales mediterráneos, donde Almería ocupaba ya un papel destacado, y alcanzar así lugares bastante lejanos como Mértola (Portugal), donde algunas piezas encontradas en su Alcazaba pudieron proceder de los talleres de Almería¹⁰. Almería se convertiría, por tanto, desde principios del siglo X y hasta bien entrado el siglo XII en un centro de referencia en la producción de cerámica decorada con la técnica de la "cuerda seca" (Fig. 2).



Fig. 2. Jarra decorada con la técnica de la "Cuerda Seca" parcial. Alcazaba de Almería.

Otro grupo de cerámicas lujosamente decoradas de Almería lo componen las que presentan su superficie dorada. La técnica del dorado es complicada aunque los resultados son espectaculares, muy llamativos, convirtiéndose rápidamente en la producción cerámica de más alto nivel, muy apreciada por las clases más acomodadas del mundo islámico y cristiano de la época. A lo largo de los últimos años han ido apareciendo una notable cantidad de fragmentos de piezas doradas realizadas bajo dos modalidades, la conformadas con un molde y las esgrafiadas (Figs. 3-4). Incluso se han hallado algunos de los moldes con los que se elaborarían



Fig. 3. Fragmento de loza dorada esgrafiada (Flores, 1999:194)



Fig. 4. Molde para la realización de loza dorada en relieve (Flores, 1999:194).

las cerámicas doradas del primer tipo, lo que nos muestra con claridad su producción en la ciudad durante el siglo XII, probablemente sobrepasando esta centuria. Estas cerámicas doradas producidas en Almería fueron en gran medida destinadas al comercio de largo alcance. De hecho se han documentado piezas similares en diversos puntos de la geografía peninsular (Málaga, Mallorca, Calatrava la Vieja, Mértola, entre otras) y en Italia por lo que no se descarta

¹⁰ GÓMEZ MARTÍNEZ, S., DÉLERY, C.: *Cerâmica em corda seca de Mértola*. Mértola, 2002, nº 3, 12 p. 51, 60

que algunos bacini italianos procedieran de los hornos almerienses. Los contextos donde han aparecido tanto las cerámicas doradas en relieve como esgrafiadas nos conducen a los siglos XII-XIII, aunque I. Flores plantea la posibilidad de su fabricación mayoritaria previa a la ocupación cristiana de mediados del siglo XII¹¹.

Por último, acompañando a esta producción de lujo, se desarrolló en Almería otra más modesta, donde los trazos esgrafiados se realizaron sobre pintura negra de manganeso.

Así pues, podemos considerar Almería una ciudad en donde de manera temprana se comenzaron a desarrollar técnicas de producción cerámica relativamente complejas, posteriormente desarrolladas en otras zonas de al-Andalus. La conquista cristiana de la plaza almeriense a mediados del siglo XII aunque no acabó con estas actividades ya que continuaron desarrollándose con posterioridad, sí que parece que relegó a la ciudad de Almería a un papel secundario en lo que a la producción cerámica de lujo se refiere.

3. Murcia en época almohade. Loza dorada y esgrafiado

A partir de estos momentos, en época almohade, observamos como otras ciudades con sus talleres artesanales comienzan a asumir mayor protagonismo en producción cerámica. Entre estas queremos destacar la ciudad de Murcia de cuya elaboración de cerámica ya se han ocupado otros colegas en esta misma sede.

Murcia, *Madīna Mursiya* es una fundación islámica debida al emir 'Abd al-Raḥmān II, alrededor del año 825, destinada a constituirse en la capital de la Cora de Tudmir. Todo parece indicar, siguiendo las afirmaciones de S. Gutiérrez, que la ciudad debe entenderse

...como una creación *ex novo*, animada por del Estado cordobés y destinada a disolver los conflictos tribales de los grupos árabes en un medio social plenamente islámico y urbano. Su fundación encaja perfectamente en el proyecto de fortalecimiento del Estado islámico emprendido por 'Abd al-Ra mān II, cuyo objetivo último era completar la islamización social del territorio de Tudmir¹².

Se tiene constatada la producción de cerámicas en Murcia a partir del siglo X. Las excavaciones llevadas a cabo en la C/. San Nicolás han mostrado evidencias de actividad alfarera¹³ de donde se ha podido recuperar un volumen considerable de material cerámico que muestra «un amplísimo panorama de formas, técnicas y motivos decorativos que demuestran el alto nivel alcanzado por estos ceramistas de provincias»¹⁴. Las intervenciones arqueológicas realizadas en el sector suroccidental de la ciudad han aportado restos que evidencian la concentración de estas actividades en la fachada occidental de la ciudad¹⁵. Entre estas producciones iniciales destacan las recubiertas con esmalte y decoradas con la técnica del Verde y Manganeso, junto a piezas decoradas con trazos de manganeso sobre vedrío melado o con "cuerda seca". Las decoraciones parecen guardar relación con las documentadas en Almería, tal como ya señalara C. Delery. Con estas constataciones Murcia parece, pues, tomar el testigo de la tradición cerámica almeriense. Si Almería destacó en

¹¹ La referencia a estas piezas es amplia, destacamos FLORES ESCOBOSA, I.: *La fabricación de cerámica...*, y FLORES ESCOBOSA, I., NAVARRO ORTEGA, A. D.: "Moldes y cerámica moldada y dorada fabricada en Almería". *I Congreso Internacional de la Red Europea de Museos de Arte Islámico*, Granada, 2012, pp. 253-270.

¹² GUTIÉRREZ LLORET, S.: *La Cora de Tudmir de la Antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*. Madrid, 1996, p. 274

¹³ NAVARRO PALAZÓN, J.: "La producción cerámica medieval de Murcia", en GERRARD, C., GUTIÉRREZ, A., VINCE, A. G. (eds.): *Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series, Oxford, 1995, pp. 185-214, espec. pp. 186-191.

¹⁴ *Ibid.* p. 186.

¹⁵ MUÑOZ LÓPEZ, F., CASTAÑO BLÁZQUEZ, T.: "El alfar islámico de C/. Pedro de la Flor (Murcia)". *Verdolay*, 5 (1993), pp. 157-169.

época almoravide, la etapa de esplendor por la ciudad, por una prestigiosa producción cerámica dorada, en época almohade serán los alfares marcyanos los que recojan esta excelente producción. Con la progresión del crecimiento de la ciudad durante los siglos XII y XIII, los alfares se trasladaron hacia el oeste, ocupando dos espacios, uno alrededor de la actual calle de san Antolín y otro en el barrio de la Arrixaca¹⁶. Las excavaciones realizadas en estos lugares han permitido recuperar una ingente cantidad de material cerámico que ha sido convenientemente publicada y estudiada. Entre estos materiales destaca la aparición de grandes contenedores, decoraciones aplicadas incisas, cerámicas decoradas con "cuerda seca" y un lote de loza dorada¹⁷.

Durante mucho tiempo se pensó que los orígenes de la cerámica dorada en al-Andalus debían ubicarse en la ciudad de Málaga, a partir de los viejos hallazgos de cerámica dorada hallados en la Alcazaba malagueña¹⁸. Los numerosos hallazgos murcianos constatados desde el desarrollo de la Arqueología medieval en esta ciudad, además de los análisis arqueométricos realizados sobre ejemplares hallados en la ciudad, han demostrado que ésta se convirtió durante el siglo XII e inicios del XIII en un centro de producción de loza dorada que alcanzó un alto reconocimiento.

Con los pocos datos arqueométricos que manejamos, creemos razonable pensar que muchas de las cerámicas elaboradas en sus talleres circularon por los mercados mediterráneos del momento, pues algunas de ellas fueron halladas en las Islas Baleares y fueron empleadas en la decoración parietal de fachadas y campanarios de ciertas iglesias italianas. Algunos *bacini murati dorados* documentados en Pisa proceden de Murcia y está bien constatada para estos momentos¹⁹.

Así pues, en estos momentos Murcia se convirtió en un centro de referencia en lo que a producción cerámica se refiere, con la introducción de nuevos procedimientos técnicos, de cierta complejidad, ya ensayados en Almería, como la loza dorada (Fig. 5), producción que llegó a adquirir unos caracteres reconocibles por los investigadores (uso de motivos vegetales, atauriques, organizados radialmente con trazos esgrafiados).

También se constatan en Murcia producciones cerámicas más modestas muy extendidas en el sureste y levante de la Península en estos momentos como las cerámicas conocidas en el ámbito andalusí como esgrafiadas. J. Navarro mostró en su estudio sobre esta producción la asociación que parece constatarse entre sendas técnicas, la loza dorada y el esgrafiado, tanto a nivel técnico como formal y decorativo²⁰ han llevado a pensar que el desarrollo de la segunda pudo tener su origen y deber su desarrollo a la búsqueda de una producción cerámica que presentara los mismos caracteres decorativos y formales pero más asequible desde el punto de vista económico.

En todo caso, la concentración de estas producciones desde finales del siglo XII a principios del siglo XIII en la ciudad de Murcia, nos muestran con cierta claridad como los talleres cerámicos allí establecidos terminaron convirtiéndose en referencia alfarera en el ámbito andalusí, al menos en el sur de al-Andalus (Fig. 6).

La conquista de la ciudad por manos castellanas a principios del siglo XIII, supuso un cambio en la producción cerámica murciana. No sabemos hasta qué punto pudo afectar a los talleres en funcionamiento hasta entonces, y cómo influyó en las producciones cerámicas existentes. En

¹⁶ AZUAR RUIZ, R.: "Alfares y Testares del Sharq al-Andalus (siglos XII-XIII). Producción, tipología y distribución". En: PADILLA LAPUENTE, J. I., VILA CARABASA, J. M.: *Cerámica medieval i postmedieval. Circuits productivo i seqüencies culturals*. Barcelona, 1998, pp. 57-71, espec. pp. 63-64.

¹⁷ MUÑOZ LÓPEZ, F., CASTAÑO BLÁZQUEZ, T.: *El alfar islámico...*, p. 158.

¹⁸ GÓMEZ MORENO, M.: "Loza dorada primitiva de Málaga". *Al-Andalus*, 5 (1940), pp. 383-398.

¹⁹ NAVARRO PALAZÓN, J.: "Murcia centro productor de loza dorada". En: *La cerámica medieval nel Mediterraneo Occidentale*. Florencia, 1986, pp. 129-143.

²⁰ NAVARRO PALAZÓN, J.: *La cerámica esgrafiada andalusí en Murcia*. Madrid, 1986, pp. 31-32, 94



Fig. 5. Ataífor de la C/ Serrano Alcázar de Murcia (Navarro Palazón, 1986, 476)



Fig. 6. Jarrita de cuerda seca parcial (Navarro Palazón, 1986, 476)

todo caso, parece que las cerámicas decoradas con las técnicas anteriormente descritas, bien por las dificultades que entrañaba su producción o por la carga simbólica que encerraban, de naturaleza fundamentalmente islámica, dejaron de producirse.

La tradición de producir cerámicas con la superficie con dorado parece trasladarse a un territorio cercano, al sureste de la Península, en donde la constitución de un nuevo reino, el nazarí tras las convulsas épocas finales del poder almohade, permitió, tras la pacificación del territorio, la consolidación de nuevas estructuras productivas, o al menos de estructuras productivas reformadas o reformuladas a partir de nuevos principios. Una de éstas fue, sin duda la producción cerámica.

4. La loza azul y dorada nazarí

Al poco tiempo de quedar constituido este pequeño reino, la producción cerámica de lujo salida de sus talleres presentaba unos atributos específicos, algunas formas peculiares junto a ciertas decoraciones, como la basada en trazos azules y dorados, que permiten dotar de contenido este término de "cerámica nazarí", pues adoptó una carga simbólica tal que fue percibida como propia de esta nueva realidad social y política e incluso fue empleada como tal, sirviendo de elemento representativo del nuevo poder establecido en determinadas ocasiones como actos de protocolo o como regalo en embajadas²¹.

Bajo este término incluimos en la actualidad a un determinado grupo de materiales que ya fueron reconocidos en la documentación de época medieval bajo la denominación de *malaga o malica* y sus derivados. Sabemos, en parte por las informaciones que nos aportan las fuentes textuales, que se fabricaba cerámica de este tipo en las ciudades importantes del reino: Almería, Granada y Málaga. Información refrendada por las intervenciones arqueológicas que se han desarrollado en estos centros²². Conviene destacar entre éstos los restos arqueológicos recuperados en los

²¹ GARCÍA PORRAS, A.: "Producción cerámica y organización política. El caso de la cerámica nazarí", en ARIZAGA BOLUMBURU, B. et alii (eds.): *Mundos Medievales. Espacios, sociedades y poder. Homenaje al Profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*. Cantabria, 2012, pp. 1379-1390.

²² GARCÍA PORRAS, A.: "Transmisiones tecnológicas entre el área islámica y cristiana en la Península Ibérica. El caso de la pro-

últimos años en la ciudad de Málaga que nos muestran a esta ciudad como el núcleo que concentraba un mayor número de talleres, por lo que conocemos hasta hoy día, y por lo tanto también concentraba la mayor parte de la producción cerámica²³.

No conocemos la fecha exacta del inicio de la producción azul y dorada en el reino nazarí, aunque algunos datos documentales, parecen ubicar este acontecimiento a finales del siglo XIII²⁴, seguramente ya estaría en activo al inicio de la siguiente.

La técnica del dorado, como hemos visto, era ya conocida en al-Andalus. La auténtica innovación cuya paternidad pueden atribuirse a los alfareros nazaríes respecto a las producciones anteriores, fue la combinación del azul proporcionado por el óxido de cobalto con el dorado sobre fondo blanco, lo que constituiría la denominada "cerámica nazarí"²⁵ (Fig. 7). El uso del azul en cerámica no era desconocido en el Mediterráneo occidental. De hecho desde época almohade giraban por los puertos mediterráneos piezas decoradas con trazos azules y negros, con un cierto éxito comercial, producida en centros tunecinos²⁶. En Italia y Francia son frecuentes los hallazgos de estos materiales, algunos de los cuales fueron empleados en la decoración parietal de las iglesias, los denominados *bacini murati*, otros han sido abundantemente reconocidos en los estratos bajomedievales de múltiples excavaciones arqueológicas²⁷. Un análisis de los motivos decorativos junto a la constatación cada vez más frecuente en Granada de piezas decoradas con azul y negro (Fig. 8) parece confirmarnos esta conexión entre la cerámica tunecina y granadina; un nuevo proceso de transferencia de técnicas cerámicas entre el norte de África y el sureste de la Península²⁸.



Fig. 7. Cuenco nazarí decorado con loza azul y dorado. Museo de la Alhambra (Granada).

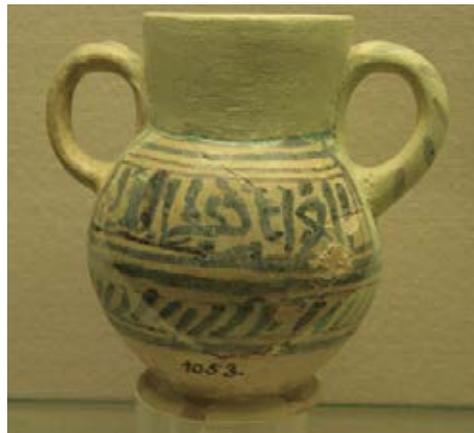


Fig. 8. Jarrita decorada con azul y negro. Museo Arqueológico de Granada.

ducción cerámica esmaltada de lujo bajomedieval (ss. XIII-XV)", *Trentottesima Settimana di Studi. Istituto Internazionale di Storia Economica. Relazioni Economiche tra Europa e Mondo Islamico Secc. XIII-XVIII*, Roma, 2006, pp. 825-842.

²³ LÓPEZ CHAMIZO, S., et alii: "La alfarería en Málaga. Un estado de la cuestión". *Atti XLII Convegno Internazionale della Cerámica 2009*. Florencia, 2010, pp. 77-85

²⁴ en concreto la leuda de Colliure, de 1297, en donde se señala la llegada de un lote de obra de tierra de Barssalona o de Malicha (GUAL CAMARENA, M.: *Vocabulario del comercio medieval: colección de aranceles aduaneros de la Corona de Aragón* (Siglos XIII y XIV). Barcelona, 1976, p. 167), aunque convendría analizar con mayor detenimiento este dato.

²⁵ GARCÍA PORRAS, A.: "El azul en la producción cerámica bajomedieval de las áreas islámica y cristiana de la Península Ibérica". En: GELICHI, S. (ED.): *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*. Florencia, 2012, pp. 22-29.

²⁶ AA.VV.: *Couleurs de Tunisie, 25 siècles de céramique*. París, 1994, pp. 106-117.

²⁷ BERTI, G.: "La ceramica tunisina "a cobalto e manganese" in Toscana". *Atti XXXV Convegno Internazinale della Ceramica 2002*. Florencia, 2003, pp. 89-102.

²⁸ GARCÍA PORRAS, A.: "Los orígenes de la cerámica nazarí en azul y dorado". *Atti XXXV Convegno Internazionale della Ceramica 2002*. Florencia, 2003, pp. 53-61.

Este proceso debió realizarse, probablemente, mediante un traslado de artesanos desde allí hasta nuestras tierras, aunque los motivos que pudieron conducir a este traslado y posterior transferencia técnica no debió ser otro que la existencia aquí de un contexto social, político y económico que lo favoreciera, así como la presencia de agentes que condujeran el proceso. Al tratarse de una cerámica de lujo destinada al consumo de ciertas clases sociales, algunas de ellas lejanas al lugar de producción por lo que debían ser introducidas en las redes de comercio de amplio radio, hemos considerado que podría plantearse la posibilidad de que los agentes que participaron en este proceso estuvieran implicados en la gestión de estos flujos comerciales; que los agentes de las compañías comerciales participaran de algún modo en la implantación y desarrollo de esta producción²⁹. El éxito que consiguió esta producción en las décadas iniciales del siglo XIV es quizá el factor que mejor muestre la orientación de este proceso desde sus etapas iniciales.

Sin embargo, el éxito de esta producción cerámica debe considerarse efímero, pues desde el mediados del siglo XIV irrumpen con gran fuerza en el mercado cerámico mediterráneo un nuevo grupo de vasijas cerámicas, decoradas con una técnica idéntica, las cerámicas valencianas en azul y dorado, que coparán en muy pocos años el mercado, desalojando prácticamente del mismo a las nazaríes. Y es que la estructura artesanal y el contexto económico de Valencia en este momento explica las características de este proceso de sustitución³⁰. Nos encontramos ya ante las fases iniciales de una nueva era.

5. Conclusiones

En las líneas anteriores hemos querido hacer un recorrido, necesariamente muy esquemático, de la evolución de las cerámicas de lujo desde el siglo IX al XIV. Desde la introducción de las primeras vasijas cubiertas con vidriado opacificado con estaño, lo que denominamos esmalte, en Almería alrededor del siglo IX, hasta la realización de obras alfareras excepcionales, como los platos decorados con azul y dorado nazaríes, pasando por el desarrollo de la loza dorada en uno de sus centros más destacados, Murcia.

Hemos querido subrayar en estos casos, la importancia que presentan las condiciones económicas, sociales y políticas, para entender estos procesos de traslado de técnicas e innovación cerámica en al-Andalus. La presencia de producciones cerámicas sofisticadas, comercializadas y reconocidas en ciudades importantes durante determinadas formaciones políticas: la Almería almorávide, la Murcia almohade y la Granada y Málaga nazarí.

Aún así no es más que una visión parcial dentro de la producción cerámica medieval en su conjunto, y un repaso muy sintético. Muchos aspectos de este complejo proceso quedan por ser estudiados y aclarados. Esperemos que el desarrollo futuro de las investigaciones cerámicas permitan profundizar convenientemente en ellos.

²⁹ GARCÍA PORRAS, A., FÁBREGAS GARCÍA, A.: "Genoese trade networks in the southern Iberian peninsula: trade, transmission of technical knowledge and economic interactions". *Mediterranean Historical Review*, 25.1 (2010), pp. 35-51.

³⁰ GARCÍA PORRAS, A.: *El azul en la producción...*