

# el PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

de las trincheras  
a la sociedad

## CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



LA  
GRANADA  
INVISIBLE





# **EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: DE LAS TRINCHERAS A LA SOCIEDAD**

La Granada invisible

Sala de exposiciones Zaida de la Fundación Caja Rural Granada  
Granada  
6 de octubre - 6 de noviembre de 2016



## PROYECTO EXPOSITIVO

### *Organizan*

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Granada, Almería y Jaén (Sección de Arqueología del CODOLI)

Fundación Caja Rural Granada

Diputación de Granada

Agencia Albaicín

Ayuntamiento de Granada

Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Granada

Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada

Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta

Parque de las Ciencias de Granada

ISBN: 978-84-921997-4-7

ISBN: 978-84-8434-625-8

Depósito Legal:

## EXPOSICIÓN

*Comisariado, diseño expositivo y  
coordinación general y técnica*

María Isabel Mancilla Cabello  
David García González  
M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato  
Paula Sánchez Gómez

*Colaboración técnica*

Lola Contreras Moreno

*Diseño de cartelería y maquetación*

David García González  
M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato  
Lola Contreras Moreno

*Créditos de las fotografías e  
ilustraciones en paneles*

Gonzalo Aranda Jiménez  
Archivo Municipal del Ayuntamiento de Granada  
ARQUEOSUR. Estudio de arqueología, S. L.  
Eduardo Cabrera Jiménez  
Eneko Calonge Maestro  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)  
CEAB. Centro de Estudios de Arqueología Bastetana  
Col. museográfica «Casa de los Oficios» de Montefrío  
Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Uni-  
versidad de Granada  
David García González  
Grupo Espeleológico Iliberis  
Guardia Civil  
Sergio Fernández Martín  
Marcos Fernández Ruíz  
Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-  
Acosta

José Domingo Lentisco Navarro  
Antonio López Marcos  
M.<sup>a</sup> Isabel Mancilla Cabello  
Leticia Menéndez, IPHES  
Auxilio Moreno Onorato  
Proyecto Djehuty  
Manuel Pérez Asensio  
Javier Rodríguez  
Julio M. Román Punzón  
Carlos Sánchez Gómez  
Paula Sánchez Gómez  
Iván Sánchez Marcos  
Marga Sánchez Romero  
SIGLOS. Conservación y restauración, S. L.  
Rafael Turatti Guerrero  
Universidad de Granada

*Imágenes del audiovisual*

Arqueosur Estudio de Arqueología, S. L.  
David García González  
M.<sup>a</sup> Isabel Mancilla Cabello y Julio M. Román Punzón (I  
campaña arqueológica villa romana de Salar, Granada)

*Montaje del audiovisual*

David García González

*Música del audiovisual*

Antonio Gómez (<http://antoniogomez.jimdo.com>)

*Montaje expositivo*

Prodisa

*Rotulación*



*Logística, embalaje y transporte*



*Colaboración en sala*

María Isabel Mancilla Cabello, David García González y estudiantes de los Grados de Historia y Arqueología y del Máster de Arqueología de la Universidad de Granada (José Abellán Santisteban, Beatriz Alférez Muriana, Víctor Almirón Casado, Pablo Barruezo Vaquero, Elodie Estelle Draguet, Josefa Cristina García López, Juan Alejandro González Martín, Alicia Hernández Robles, Juan Carlos Herrero Jiménez, Raquel Marañón Mederer, Roque Modrego Fernández, Daniel Moreno Rodríguez, Belén Ortiz Núñez, Julio Ramos Noguera, Blas Ramos Rodríguez, Manuel Rodríguez Almagro, Jaime Rodríguez García, Juan Antonio Rojas Cáceres, Andrés Roldán Díaz, Aida Ruiz Guerrero, Raquel San Quirico García, Daniel Sánchez Juárez, Urko Santa-maria Díaz, Andrea Sanz Fernández, Irene Servillera Ruiz, Ana Soler Pintor, Isabel María Valencia Jiménez y Elena Vallejo Casas)

## VISITAS GUIADAS

*Diseño*

María Isabel Mancilla Cabello  
Paula Sánchez Gómez  
David García González  
M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato

*Responsables de visitas*

Alberto García Porras  
María Isabel Mancilla Cabello  
José M.<sup>a</sup> Martín Civantos  
Laura Martín Ramos  
Santiago M. Pecete Serrano  
Julio M. Román Punzón  
Esther Rull Pérez

## CICLO DE CONFERENCIAS

### *Lugar*

Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) (Agencia Albaicín- Ayuntamiento de Granada)

### *Coordinación*

María Isabel Mancilla Cabello

Paula Sánchez Gómez

M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato

David García González

### *Ponentes*

Andrés Adroher Auroux

Gonzalo Aranda Jiménez

Isabel Bestué Cardiel

David García González

Alberto García Porras

Antonio Morgado

Elena Navas Guerrero

Santiago M. Pecete Serrano

Manuel Pérez Asensio

Carlos Sánchez Tarifa

## TALLERES DE ARQUEOLOGÍA

### *Diseño*

David García González

M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato

María Isabel Mancilla Cabello

Paula Sánchez Gómez

### *Coordinación e impartición*

David García González

María Isabel Mancilla Cabello

M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato

Paula Sánchez Gómez

### *Colaboración*

Estudiantes de los Grados de Historia y Arqueología y del Máster de Arqueología de la Universidad de Granada (José Abellán Santisteban, Víctor Almirón Casado, Elodie Estelle Draguet, Juan Alejandro González Martín, Juan Carlos Herrero Jiménez, Raquel Marañón Mederer, Roque Modrego Fernández, Daniel Moreno Rodríguez, Manuel Rodríguez Almagro, Juan Antonio Rojas Cáceres, Andrés Roldán Díaz, Aida Ruiz Guerrero, Raquel San Quirico García, Irene Servillera Ruiz, Isabel María Valencia Jiménez y Elena Vallejo Casas)

## CATÁLOGO

### *Edición*

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Granada, Almería y Jaén

### *Coordinación*

María Isabel Mancilla Cabello  
M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato  
David García González  
Paula Sánchez Gómez

### *Autoría (© textos y fotografías)*

Andrés M.<sup>a</sup> Adroher Auroux  
Eva Alarcón García  
Francisco M. Alcaraz Hernández  
Eusebio José Alegre Paricio  
Gonzalo Aranda Jiménez  
Hugo Ávalos  
M.<sup>a</sup> Reyes Ávila Morales  
Abel Berdejo Arceiz  
Alfonso Bermejo Oroz  
Isabel Bestué Cardiel  
Lourdes Blanca López  
María Dolores Blanca López  
María Teresa Bonet García  
Francisco Brao González  
Antonio F. Buendía Moreno  
José A. Bueno Herrera  
Raquel Campos Martín  
Francisca Cardona López  
Francisco Contreras Cortés  
Lara Delgado Anés  
Sergio Fernández Martín  
M.<sup>a</sup> de la Barca Fernández-Reinoso Santamaría  
Paula Gallego Fernández  
Noelia García Hernández

David García González  
José Garzón Vicente  
Rocío Iglesias de Haro  
Francisca Jiménez-Cobos  
Samuel Lahoz Morón  
Antonio López Marcos  
Raúl López Ortega  
Águeda Lozano Medina  
José Antonio Lozano Rodríguez  
M.<sup>a</sup> Isabel Mancilla Cabello  
Alejandro Márquez Fernández  
José María Martín Civantos  
Laura Martín Ramos  
Ignacio Martín-Lagos Carreras  
María Martínez Rodríguez  
Francisco Martínez-Sevilla  
Manuel Moreno Alcaide  
M.<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno Onorato  
Antonio Morgado  
Leyre Morgado-Roncal  
José Morillas Villanueva  
Sebastián Munar Llabrés  
Eva M.<sup>a</sup> Muñoz Waissen  
José Antonio Narváez Sánchez  
Elena Navas Guerrero  
Santiago M. Pecete Serrano  
Manuel Pérez Asensio  
Ángela Pérez Fernández  
Mérida Ramírez Burgos  
Julio Ramos Nogueras  
Sonia Raya García  
Inmaculada Rodríguez García  
David Rodríguez Sáez  
Julio M. Román Punzón  
Pablo Romero Pellitero

## AGRADECIMIENTOS

Antonio Rotolo  
Ana Ruiz Jiménez  
Paula Sánchez Gómez  
Margarita Sánchez Romero  
Carlos Sánchez Tarifa  
Rafael Turatti Guerrero  
Francisco Urbistondo Tamayo  
Desiderio Vaquerizo Gil

### *Diseño y maquetación*

María Padilla Berdejo

### *Diseño de cubierta*

Lola Contreras

### *Cubierta*

Mezquita rural (Lanteira, Granada), III campaña de excavación arqueológica, 2016. Proyecto MEMOLA (foto: Pablo Romero Pellitero)

### *Contracubierta*

Cerro de la Encina (Monachil, Granada) (foto: GEPRAN, Universidad de Granada)

### *Guardas*

Villa romana de Salar (foto: Siglos. Conservación y Restauración, S. L.)

### *Página 25*

Villa romana del Camino de Ronda (foto: Elena Navas Guerrero)

### *Página 109*

Necrópolis de la Panoría, Darro (Granada) (foto: Gonzalo Aranda Jiménez)

A las siguientes personas: Andrés María Adroher Auroux, Ricardo Anguita Cantero, Gonzalo Aranda Jiménez, Charles Behasore, María Luisa Bellido, Eulalia Beltrán García, Ferdaouss Boughlala El Majdoub, Juan Antonio Cámara Serrano, José Luis Carmona Ibáñez, Eduardo Cabrera Jiménez, Lola Contreras Moreno, Francisco Contreras Cortés, Manolo Fernández Magán, Sergio Fernández Martín, Antonio Gómez, Soledad Gómez Vílchez, Margarita María Jiménez Alarcón, Juan Manuel Jiménez Arenas, Silvia Jiménez Brobeil, José Domingo Lentisco Navarro, Francisco J. Ligerio Leyva, Pedro López López, Antonio López Marcos, María José Mártir Alario, Miguel Muñoz García Ligerio, José Manuel Quirós Rodríguez, Manuel Pérez Asensio, Carmen López Pertíñez, Elena López Romero, Reyes Luelmo, Ignacio Martín-Lagos, Gloria Martínez Cumplido, Bienvenido Martínez Navarro, Margarita Marro, Javier Medina, Marta Moreno García, Javier Moya Morales, Carmen Pérez Torres, Javier Rodríguez, María Socorro Rodríguez Heras, Julio M. Román Punzón, Marga Sánchez Romero, María José Suárez Cano, Sandra Robles López, Juan José Robles, Iván Sánchez Marcos, Carlos Sánchez Gómez, Hipólita Servian, Aurora Terrés, David Torres Ibáñez y Ángela Vílchez Ferrón.

Empresas e instituciones: Alvaser Huétor Tájar, S. L.; AMGR (Archivo Municipal del Ayuntamiento de Granada); Arqemus Medievalia, S. L.; Arqueosur Estudio de Arqueología, S. L.; CEAB (Centro de Estudios de Arqueología Bastetana); Celopman Granada; Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC); Colección museográfica «Casa de los Oficios» de Montefrío (Granada); Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada; estudiantes de los Grados de Historia y Arqueología y del Máster de Arqueología

(Universidad de Granada); Garanat, Logística e Infraestructuras; GEPRAN (Grupo de Investigación HUM 274, Universidad de Granada); *Granada Hoy*; Grupo Espeleológico Iliberis; Guardia Civil; Hotel FonteCruz Granada; *Ideal*; Proyecto Djehuty; Restaurante Sibirius; Servicio Protección a la Naturaleza (SEPRONA); SIGLOS. Conservación y Restauración, S. L.; Siloé Bar & Grill; I Campaña arqueológica Villa romana de Salar (2016).

Y en general a todas las personas que han hecho posible este proyecto.

# ÍNDICE

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Presentación                       |    |
| M. <sup>a</sup> JOSÉ MÁRTIR ALARIO | 15 |

|  |    |
|--|----|
| Prólogo. El patrimonio arqueológico: de las trincheras a la sociedad. La Granada invisible |    |
| MANUEL SOTOMAYOR MURO  | 19 |

## ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD

|  |    |
|--|----|
| Una aproximación a la arqueología profesional andaluza |    |
| FRANCISCO M. ALCARAZ HERNÁNDEZ                         | 27 |

|  |    |
|--|----|
| La percepción del profesional de la arqueología por parte de la sociedad                             |    |
| JULIO M. ROMÁN PUNZÓN, MARÍA ISABEL MANCILLA CABELLO,<br>MANUEL MORENO ALCAIDE y JULIO RAMOS NOGUERA | 37 |

|   |    |
|---|----|
| Arqueólogas y Arqueología                     |    |
| MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO y EVA ALARCÓN GARCÍA | 47 |

|   |    |
|---|----|
| Herederos a la fuerza... Reflexiones sobre arqueología, sociedad y futuro |    |
| DESIDERIO VAQUERIZO GIL   | 59 |

|  |    |
|--|----|
| Arqueología, comunicación y compromiso social            |    |
| JOSÉ M. <sup>a</sup> MARTÍN CIVANTOS y LARA DELGADO ANÉS | 73 |

|  |    |
|--|----|
| Patrimonio arqueológico y expolio          |    |
| ANTONIO GUIO GÓMEZ y DAVID GARCÍA GONZÁLEZ | 83 |

La arqueología en la Universidad de Granada

FRANCISCO CONTRERAS CORTÉS \_\_\_\_\_ 95

## LA EXPOSICIÓN

Recorrido por la exposición

DAVID GARCÍA GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> ISABEL MANCILLA CABELLO,  
AUXILIO MORENO ONORATO y PAULA SÁNCHEZ GÓMEZ \_\_\_\_\_ 111

## PASEO POR NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

1. La Loma, un yacimiento de fosas del VI-IV milenios (Alomartes, Granada)

M.<sup>a</sup> ISABEL MANCILLA CABELLO, JULIO M. ROMÁN PUNZÓN y  
GONZALO ARANDA JIMÉNEZ \_\_\_\_\_ 117

2. La cueva Virués-Martínez (Atarfe, Granada)

DAVID GARCÍA GONZÁLEZ, JOSÉ MORILLAS VILLANUEVA,  
JOSÉ ANTONIO LOZANO RODRÍGUEZ, DAVID RODRÍGUEZ SÁEZ,  
ANTONIO MORGADO, NOELIA GARCÍA HERNÁNDEZ,  
SAMUEL LAHOZ MORÓN y SERGIO FERNÁNDEZ MARTÍN \_\_\_\_\_ 121

3. Necrópolis megalítica de Panoría (Darro, Granada)

GONZALO ARANDA JIMÉNEZ \_\_\_\_\_ 125

4. El recinto amurallado calcolítico de Villavieja (Fuentes de Cesna-Algarinejo, Granada)

ANTONIO MORGADO, DAVID GARCÍA GONZÁLEZ,  
JOSÉ GARZÓN VICENTE, ABEL BERDEJO ARCEIZ,  
JOSÉ A. BUENO HERRERA, FRANCISCA JIMÉNEZ-COBOS,  
JOSÉ A. LOZANO, FRANCISCO MARTÍNEZ-SEVILLA,  
HUGO ÁVALOS, PAULA GALLEGO FERNÁNDEZ,  
NOELIA GARCÍA HERNÁNDEZ, RAÚL LÓPEZ ORTEGA,  
ROCÍO IGLESIAS DE HARO y LEYRE MORGADO-RONCAL \_\_\_\_\_ 131

5. Intervención arqueológica realizada en el metropolitano de Granada,  
el tramo de Villarejo-Méndez Núñez

SEBASTIÁN MUNAR LLABRÉS, M.<sup>a</sup> REYES ÁVILA MORALES,  
FRANCISCA CARDONA LÓPEZ e INMACULADA RODRÍGUEZ GARCÍA \_\_\_\_\_ 135

|  |     |
|--|-----|
| 6. La villa romana de El Tesorillo (Escóznar, Granada)   |     |
| INMACULADA RODRÍGUEZ GARCÍA y M. <sup>a</sup> REYES ÁVILA MORALES  | 141 |
| 7. La villa romana del Camino de Ronda (antigua estación de autobuses, Granada)  |     |
| ELENA NAVAS GUERRERO   | 147 |
| 8. La necrópolis tardía en la ctra. Gr-4407 entre La Esperanza y Loja (Granada)  |     |
| CARLOS SÁNCHEZ TARIFA  | 153 |
| 9. Los baños árabes de La Zubia (Granada)  |     |
| M. <sup>a</sup> REYES ÁVILA MORALES e INMACULADA RODRÍGUEZ GARCÍA  | 159 |
| 10. El Cuarto Real de Santo Domingo (Granada)  |     |
| ALBERTO GARCÍA PORRAS  | 165 |
| 11. La muralla medieval islámica de la medina: las zanjas de instalación del gas en Granada  |     |
| MARÍA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ y EUSEBIO JOSÉ ALEGRE PARICIO   | 171 |
| 12. Intervención en varios tramos de la muralla de la Alcazaba Cadima del Albaicín de Granada  |     |
| MANUEL PÉREZ ASENSIO, ISABEL BESTUÉ CARDIEL,<br>PAULA SÁNCHEZ GÓMEZ, ALEJANDRO MÁRQUEZ FERNÁNDEZ y<br>FRANCISCO URBISTONDO TAMAYO                                    | 175 |
| 13. La alcazaba de Guadix (Granada). Excavación dentro del proyecto de parque arqueológico   |     |
| JOSÉ MARÍA MARTÍN CIVANTOS y MÉRIDA RAMÍREZ BURGOS   | 179 |
| 14. El Pago del Jarafí (Lanteira, Granada)   |     |
| JOSÉ M. <sup>a</sup> MARTÍN CIVANTOS y MARÍA TERESA BONET GARCÍA   | 185 |
| 15. Intervención multidisciplinar para la recuperación y puesta en valor de un horno del s. XVII en el Campus Universitario de Cartuja (Granada)                     |     |
| RAFAEL TURATTI GUERRERO, ALFONSO BERMEJO OROZ,<br>MARÍA DE LA BARCA FERNÁNDEZ-REINOSO SANTAMARÍA, ISABEL BESTUÉ CARDIEL,<br>LOURDES BLANCA LÓPEZ y LOLA BLANCA LÓPEZ | 195 |
| 16. El Callejón del Gallo (barrio del Albaicín, Granada)   |     |
| ANDRÉS M. <sup>a</sup> ADROHER AUROUX y ANTONIO LÓPEZ MARCOS   | 199 |

|  |     |
|--|-----|
| 17. La antigua cárcel de Alhama de Granada: grafitos y mazmorra                          |     |
| ANA RUIZ JIMÉNEZ y RAQUEL CAMPOS MARTÍN  | 205 |
| 18. El Darro Turbio de Granada   |     |
| SANTIAGO M. PECETE SERRANO, IGNACIO MARTÍN-LAGOS CARRERAS y<br>ANTONIO F. BUENDÍA MORENO | 211 |

## 10. EL CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO (GRANADA)

ALBERTO GARCÍA PORRAS<sup>1</sup>

---

### ABSTRACT

The urban space that once was the Santo Domingo Convent is now known as the Royal Quarters of Santo Domingo. It is situated in the neighborhood El Realejo, whose extension has been reduced over time since the moment it was founded in a land ceded to the Castilian Crown Order after the conquest of the city. Being Granada a crammed city, confined between the mountain and the valley, it makes it unique since it is the only space that has not been modified, almost fossilized in the center of the city; hence, it has a great historical importance. In addition, a building of extraordinary heritage importance has been preserved inside, the *qubba* or residential tower of the early Nasrid era supported by the southern urban fence of the Nasrid madīna.

This building, which is unknown for most of the inhabitants of the city and which has been recently opened to the public, has been object

of research for a long time. The archaeological explorations of the site did not arrive until the 90s, however, there have been several ever since. The last ones, whose results will be set out, have been especially interesting since they have enabled a broad reading of this space which is not restricted to the *qubba*.

The excavations that took place during the years 2005 and 2006 – with a previous one in 2003 – have indeed enabled to shed light about the organization of the space (Main Orchard of Almanjarra – Huerta Grande de la Almanjarra), the building's evolution from the Almohad period until the XIX<sup>th</sup> Century and the complex and articulated nature of this palace linked to the real Nasrid family. Likewise, it has enabled to recover its structures, some of which have been integrated in the recently-created exhibition area, and

---

<sup>1</sup> Arqueólogo. Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad de Granada (agporras@ugr.es).

some of which were buried expecting a future desirable valuing, along with a significant range of different nature objects (ceramics, glass, metals, etc.) that are currently object of research.

---

**A** lo largo de los años 2005 y 2006, por iniciativa de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, se llevaron a cabo en el denominado Cuarto Real de Santo Domingo, una serie de intervenciones arqueológicas cuyo objetivo instrumental estaba dirigido a aportar nuevos datos que permitieran una interpretación adecuada del espacio a fin de ajustar el proyecto definitivo de puesta en valor, restauración y apertura al público de este edificio catalogado como BIC. Como objetivo científico, el equipo que llevó a cabo la intervención buscaba aclarar la cronología del edificio, su evolución, estructura interna y función.

Las intervenciones se plantearon tanto dentro como fuera y hacia el este del edificio construido en el siglo XIX, con la intención de obtener una lectura completa que integrara los interesantes datos aportados por una intervención previa realizada en 2003 y el edificio de la *qubba*, elemento central del Cuarto Real de Santo Domingo. Los resultados obtenidos han sido espectaculares. A partir de ellos ha sido posible reconstruir la estructura y naturaleza del palacio.

El edificio y el espacio del que nos ocupamos, el Cuarto Real de Santo Domingo, formaba parte de la *Yannat al-Manyara al-Kubrà* (Huerta

Grande de la Almanjarra), propiedad de la familia real nazarí a finales de la Edad Media. Estaba rodeado por otros espacios similares, todos ellos denominados huertas, y se asentaba sobre la cerca meridional de la *madīna*. Actualmente queda en pie una robusta torre de tapial, apoyada en la línea de muralla, con una gran sala ricamente decorada en su interior. Se trataba de una torre residencial o *qubba*. Esta torre debió construirse en el mismo momento en que se levantó la muralla sobre la que reposa, construida por Muhammad II (1273-1302). La cuestión a dilucidar inicialmente era si la imagen tradicional del Cuarto Real de Santo Domingo dominada por la torre residencial presidiendo el espacio de huertas aledañas, respondía al diseño constructivo inicial de época medieval, o si se trataba de una nueva concepción del espacio resultado de las fuertes transformaciones ocurridas en esta zona de la ciudad tras la conquista castellana.

De los resultados de las excavaciones se deduce claramente, que al final de la Edad Media, el espacio del Cuarto Real de Santo Domingo estaba ocupado por un complejo de edificios de carácter palacial. Junto a la *qubba*, hacia el este, se dispuso un pabellón alargado, de dos plantas, acompañado de un andén delantero pavimentado con losas colocadas a cartabón. Éste bordeaba, al parecer, un gran área ajardinada que ocupaba el área central de todo este espacio. Cerraba este jardín por el sureste otro edificio orientado norte-sur. Se accedía a este edificio, de doble planta, desde la zona ajardinada ya citada, desde el oeste y presentaba una planta rectangular configurando un modelo

arquitectónico posteriormente repetido en otros palacios granadinos: un patio central a cielo abierto con alberca alargada bordeada por sendos jardines bajos y andenes de circulación laterales.

El edificio constaba de dos pabellones en los lados menores con dos alhanías o alcobas laterales, precedidos con pórticos sobre ladrillo. En las excavaciones se documentó la fuente surtidor decorada con piezas vidriadas que aportaba agua a la alberca central, una letrina que debió perder el pavimento y la cocina del palacio provista de horno de obra y pozo.

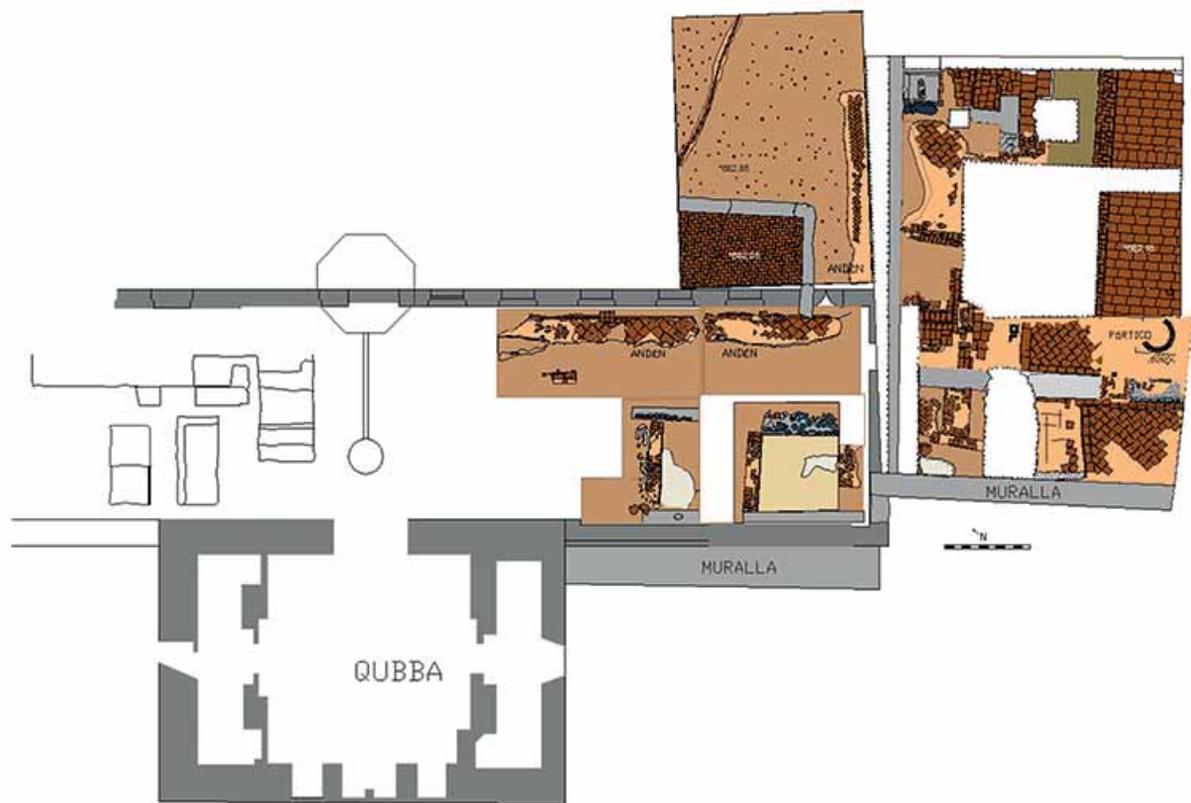
En los lados mayores del edificio se han hallado restos de las dos galerías donde quedaron ubicados diferentes espacios de tránsito (zaguán, escaleras de acceso a la planta superior), así como habitaciones de servicio cuya función no ha podido quedar determinada de manera concluyente.

Así pues las excavaciones han mostrado que nos encontramos frente a un conjunto palacial, complejo y bien articulado, que debió cumplir una importante función dentro de la estrategia de dominación social y económica de familia real nazarí mientras duró su reinado. Asimismo nos ha sido posible constatar la evolución del mismo, desde sus orígenes almohades a sus transformaciones posteriores a la conquista castellana. Las estructuras han sido parcialmente integradas en el edificio, aunque han quedado soterrados los espacios arqueológicos más interesantes a la espera de una futura puesta en valor.

Equipo de excavación: Alberto García Porras (director)<sup>2</sup>, Eva María Muñoz Waissen y José Antonio Narváez Sánchez (técnicos).

---

<sup>2</sup> Quisiera agradecer a Laura Martín Ramos su disponibilidad y ayuda en el tratamiento de las imágenes en el presente trabajo.



1. Planta general con los resultados de la excavaciones realizadas en 2005 y 2006.



2. Andén de circulación exterior a la *qubba*.



3. Surtidor ubicado en el pórtico sur del palacio.



4. Escaleras de acceso a la planta superior.



6. Alberca de época almohade anterior a la construcción del palacio.



5. Proceso de excavación del andén y letrina del palacio.



7. Proceso de excavación de la alberca y pórtico norte del palacio.



8. La cocina del palacio antes de su excavación.



9. La cocina del palacio tras su excavación.



10. Cerámica medieval.



11. Cerámica moderna y contemporánea.