



Adrián Sarmiento  
FOTOGRAFÍA

# ***PREGON***

***Semana Santa 2011***



## La iconografía de Jesús recogiendo sus vestiduras y su difusión por las indias españolas

Antonio Rafael Fernández Paradas  
Rubén Sánchez Guzmán

“Se ha convertido en un ejercicio arriesgado el tratar de separar la producción netamente europea de la realizada en América, donde, si un modelo gustaba o tenía prestigio, se repetía sin variaciones a través del tiempo, dándose el caso que obras con aspecto renacentista pueden estar realizadas en el siglo XVIII”

ARBETETA MIRA, Letizia,  
*Magos y pastores. Vida y arte en la América Virreinal*. Madrid, 2006.

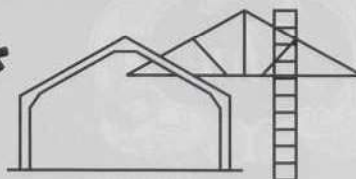
Si bien el tema de Cristo recogiendo sus vestiduras hunde sus raíces literarias en el Medievo, y que a partir de Trento se impulsa decididamente, sería un error considerar que el tema iconográfico surge a partir de los preceptos contrarreformista. De hecho encontramos ejemplares anteriores a estas fechas, como la tabla del monasterio vallisoletano de Santa Isabel, fechada a principios del siglo XVI<sup>1</sup>. Lo que sí existe es una mayor atención al tema, teniendo en cuenta el provecho devocional que se podía sacar a la imagen desvalida de Cristo a través de un lenguaje más expresivo y dramático. Esto desemboca-

ra en las distintas variantes y que beben de distintas fuentes. Desde finales de la Edad Media, los artistas podían fijarse en los grabados que ilustraban el pasaje de Cristo despojado de sus vestiduras en el calvario, tema de origen anterior pero de esquema compositivo muy semejante al que aquí se analiza. Del grupo de Cristo desnudos al que le quitan la túnica los sayones, sólo hacia falta individualizar la imagen de Cristo para quedarnos en el umbral de esta nueva representación, y de ello los artistas se dieron cuenta.

Los territorios españoles en las Indias no fueron ni mucho menos ajenos a lo que

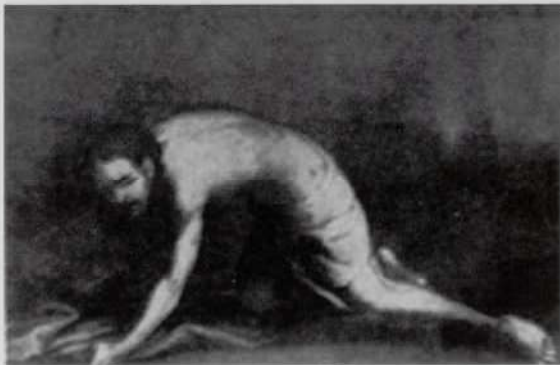
**metalant\***

C.I.F. B-29.392.461



CARPINTERÍA METÁLICA EN GENERAL Y MONTAJES DE ESTRUCTURAS

POLÍGONO INDUSTRIAL - AVDA. LA VEGA, 7 • 29200 ANTEQUERA (Málaga) • TELÉFONO 952 842 362 - FAX 951 11 70 13



**Fig. 1.** GREGORIO VÁZQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS, 1638-1711: Cristo recogiendo sus vestiduras, 1675-1700. Óleo sobre lienzo. La Calera (Colombia), Iglesia Parroquial.

se estaba desarrollando en la metrópoli, si bien es cierto que el desarrollo del tema iconográfico, Jesús recogiendo sus vestiduras después de la flagelación, fue más tardío. Varios serían los factores a tener en cuenta a la hora de perfilar el desarrollo del modelo en las Indias. Por un lado la segura llegada de pinturas y grabados, procedentes de la península, fundamentalmente salidos desde los obradores andaluces, a través de Sevilla, lugar donde radicaba la Casa de la Contratación, y Cádiz. Por otro la presencia de Álvarez de Paz y la compañía de Jesús en tierras americanas (rector del Colegio Jesuita de Quito y Cuzco y Primer director del Colegio del Príncipe). El viaje y asentamiento de Álvarez de Paz por aquellas tierras, podría ser una expli-

cación a la cantidad de representaciones conservadas en varios países del nuevo continente, algunas de ellas en ciudades en las que el Jesuita estuvo. Es importante señalar que la obra de otro jesuita, Luis de la Puente, *Meditaciones de los Misterios de nuestra Santa Fe* (1605), fue uno de los grandes "best seller" de su época, del que se editaron más de 377 ediciones, en las lenguas más pintorescas: 35 ediciones en castellano completas y 46 en compendio; 108 en francés; 62 en italiano; 40 en latín; 34 en alemán; 8 inglés; 7 en portugués; 3 en bohemio; 27 en flamenco; 6 en polaco y 1 árabe. Es de suponer que llegaron ejemplares a Sudamérica, tanto



**Fig. 2.** CORNELIS GALLE "EL VIEJO", 1576-1650: Cristo recogiendo sus vestiduras "O Tristissimum Spectaculum", h. 1640. 8,8 x 12,3 cm, Grabado a Buril. San Francisco (Estados Unidos de América), Museum of Fine Arts.



Boutique



Moda Caballero

C./ Lucena, 14 • ANTEQUERA (Málaga)  
Telf./Fax 952 70 23 22 • 952 70 16 72

[www.anamikyboutique.com](http://www.anamikyboutique.com) - [anamiky@telefonica.net](mailto:anamiky@telefonica.net)





**Fig. 3. ANÓNIMO:** Cristo recogiendo sus vestiduras, Siglo XVIII. Madera policromada. La Paz (Bolivia), Museo Nacional de Arte.

en español como en portugués.

Como en el caso español, convivieron tanto las representaciones de Cristo recogiendo sus vestiduras en pie, tal es el caso del cobre del pintor Novo hispano Basilio Fernández de Salazar del Museo Diocesano de Málaga<sup>2</sup> o el lienzo de la iglesia de la Merced de Cuzco obra de pintor español afincado América Juan de Calderón<sup>3</sup>, como caído o arrastrado, mucho más frecuente.

La estética colonial, mucho más expresiva y directa, mezcla de elementos indígenas y españoles, confiere al tema de unos rasgos singulares que le apartan un tanto del estilo de la metrópoli mucho más intelectualizado, donde prima fundamen-

talmente lo bello y proporcionado. Es aquí donde nos encontramos el realismo más exacerbado, el "Naturalismo abusivo" como lo denominó Moreno Villa<sup>4</sup>, con Cristos tremendamente ensangrentados, que rozan lo morboso con sus espaldas descarnadas, cuajadas de heridas, con regueros de sangre que bañan toda su anatomía. Recurso que si bien aparece en España sobre todo a partir del siglo XVIII, es en las colonias donde adquiere un mayor desarrollo. La producción se centró únicamente en dos tipologías, la que muestra a Cristo caído apoyando sus manos sobre el pavimento<sup>5</sup>, y el que presenta la espalda recta o arqueada.

Del modelo de Cristos caídos con la espalda curva<sup>6</sup>, encontramos obras funda-



**Fig.4 ANÓNIMO:** Cristo caído, Siglo XVIII. Madera policromada. Antigua Guatemala (Guatemala), Iglesia de la Merced.



## LIBRERÍA PAPELERÍA San Agustín

HERMANOS ARAGÓN CRUCES, S.C.

SERVICIO DE FAX Y FOTOCOPIAS A COLOR

Infante D. Fernando, 15 - Tel./Fax 952 84 21 93  
29200 ANTEQUERA (Málaga)

**FONTANERÍA TORCAFON, S.L.L.**

C/. PEÑUELAS, 15 BAJO · 29200 ANTEQUERA (MÁLAGA)



**952 84 69 42**



Empresa Autorizada en Instalaciones de:  
**Fontanería, Gas, Contra Incendios y Especializada en Canalones.**



**PROMOCIONES**

*P. Cañero S.L.*

C.I.F. B 29796190

**REFORMAS, CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES**

C/. INFANTE DON FERNANDO, 44 - ENTREPLANTA A  
TELF. 952 84 06 78 - MÓVIL 655 98 84 11  
29200 ANTEQUERA (MÁLAGA)

**FERRALLADOS**  
**PAEZ**

**ELABORACIÓN Y MONTAJE  
DE HIERROS**

Telfs.

**615 201 957**  
**600 272 201**

29200 ANTEQUERA (Málaga)  
Fax: 952 70 52 44  
E-mail: pacoferralla@wanadoo.es





**Fig. 5** ANÓNIMO: Cristo caído, Siglo XVIII. Madera policromada. Ciudad de Guatemala (Guatemala), Iglesia de Candelaria.

mentalmente en los antiguos virreinos del Perú y Nueva Granada, y en la Real Audiencia de Quito, en el arco que comprende los actuales países de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. A la ciudad de Santa Fe de Bogotá, sede episcopal, y centro administrativo de primer orden, pertenece el pintor Gregorio Vázquez de Arce y Cevallos<sup>7</sup>, de familia sevillana emigrada a América, es considerado como el mejor pintor de la época colonial colombiana. Para la iglesia parroquial de la Calera en Cundinamarca pintó una pequeña serie compuesta de cuadro lienzos con escenas de la pasión de Cristo, en donde dedica un cuadro a Cristo recogiendo las vestiduras (Fig.1), del que conservamos dibujo preparatorio. En general, la composición

recuerda al grabado de Galle (Fig. 2), el arqueamiento de la espalda los brazos rectos apoyados en el suelo, pero muy transformada. Las otras dos obras que pertenecen a este grupo son de carácter bien distinto. Tanto la pequeña imagen de Cristo recogiendo las vestiduras del Museo Nacional de Arte de Bolivia (Fig. 3), como la tabla dieciochesca, de propiedad privada, son un buen ejemplo de que el tema no quedo restringido a los altares de las iglesias sino que se introdujo al ámbito de las devociones privadas en obras de pequeño formato y materiales pobres, de ahí ese estilo popular, casi artesanal, que muestran. Ambas siguen el modelo de Cristo encorvado que popularizara la estampa de Galle, mucho más visible en el caso de la escultural, la cual repite puntual-



**Fig. 6.** ANÓNIMO: Cristo caído, Siglo XVIII. Madera policromada. Ciudad de Guatemala (Guatemala), Iglesia de Santo Domingo



CONSTRUCCIONES

**ESCOBAR DE ANTEQUERA, S.L.**

C/. Porterías, 44  
Telf. 95 284 06 10  
Móvil: 667 42 26 14  
29200 ANTEQUERA



mente el original, salvo en la posición de la cabeza de Cristo, que gira hacia el frente.

Del segundo modelo, el Cristo caído con la espalda recta, participan una serie de esculturas localizadas en el antiguo virreinato de Nueva España y en Centroamérica. Todas ellas presentan un conocimiento más o menos directo de las imágenes que se tallaron en Andalucía a partir del segundo tercio del siglo XVII. No obstante, algunas de estas no representan literalmente a Cristo arrastrándose recogiendo las vestiduras, como en los casos españoles, sino caído durante la flagelación, tal como lo representaba el grabado de Sadeler, el cual influiría claramente en la imagen de la iglesia de la Merced (Fig. 4) y en menor medida en el de la iglesia de Candelaria (Fig. 5), ambas en de la ciudad de Antigua Guatemala. A este grupo cabría añadir el simulacro de Cristo caído que se venera en la iglesia de Santo Domingo de la nueva ciudad de Guatemala (Fig. 6). En ella si bien en general coincide con Cristos anteriores, si hace el gesto de recoger las vestiduras del suelo con su mano izquierda que se retrasa levemente respecto a la derecha que se encuentra más adelantada, con lo que le emparentaría lejanamente con ciertas representaciones hispánicas. No obstante el rasgo más característico de esta imagen es su desgarrado realismo casi hiriente con que está concebida. La

anatomía de Cristo queda literalmente desfigurada por las huellas de los flagelos, los ríos de sangre manan de su espalda totalmente descarnada empapando el paño de pureza y deslizándose por brazos y piernas, la espalda como dirían los místicos en una sola llaga.

Más al norte, ya en tierras mexicanas, volvemos a encontrar representaciones escultóricas semejantes como la del templo de San Juan Bautista en la población de Zimapan o la del templo de Santiago Apóstol en San Cristóbal de las Casas<sup>8</sup> (Fig. 7). Esta última muestra ciertas particularidades tales como que aparezca Cristo caído junto a la columna baja o que adelante el brazo derecho en ademán de recoger con la mano las vestiduras, que serían un postizo de tela natural, que le hacen emparentar con las imágenes que encabezadas por la del Cristo del Mayor Dolor de Antequera se distribuyen por Andalucía central desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX.

#### Bibliografía

AA.VV, *Jesucristo y el emperador cristiano*. Catálogo de exposición. Granada, Caja Sur, 2000.

ÁLVAREZ DE PAZ, Diego, *De Inquisitione pacis sive Studio orationis* Lyon, 1617.

BAREA AZCON, Patricia, "Pintura Virreinal Mexicana en Andalucía" *Alonso Cano. Revista Andaluza de Arte*. Revista

# marpemac

## Proyectos Técnicos Industriales

C/ San Cristóbal, 4 - Pol. Industrial  
Fax 952 84 51 17 - ANTEQUERA

☎ 95 270 22 88



Digital: <http://www.alonsocano.tk>. Granada, N° 7, 3<sup>er</sup> trimestre, 2005. pp.1-10.

ESCALANTE JIMÉNEZ, José. "Andrés de Carvajal y Campos 1709-1779. Una revisión biográfica". *Pregón*, 2010, pp. 27-38.

ESCALANTE JIMÉNEZ, José. "Antequera: De los orígenes de la Cofradía del Mayor Dolor". *Cáliz de Paz*, 2009, pp. 220-223.

ESCALANTE JIMÉNEZ, José, "El caudal del Santísimo Cristo del Mayor Dolor". *Pregón*, 1997. pp. 53-54.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio R., y SÁNCHEZ GUZMAN, Rubén. "El Cristo del Mayor Dolor y sus antecedentes iconográficos grabados". *Pregón*, 2009, pp. 35-43.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, y SÁNCHEZ GUZMAN, Rubén. "El antequerano Cristo del Mayor Dolor y sus fuentes iconográficas de inspiración". *Jábega* (en prensa).

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María y VANDERBROECK, Paúl, "Una nota sobre el tema de Murillo Cristo recoge las vestiduras". *Boletín Camón Aznar*, LV, 1994, pp.55-60.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel, "Una obra inédita de Lorenzo Cano. Jesús del Mayor Dolor de Écija". *Laboratorio de Arte*. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sevilla, n° 13, 2000, pp 193-206.

KNIPPING, John B, *Iconography of the counter reformation in the netherlands:*



**Fig. 7 ANÓNIMO:** Cristo recogiendo sus vestiduras, Siglos XVII - XVIII. Madera Policromada. San Cristóbal de las Casa (México), Iglesia de Santiago Apóstol.

*heaven on earth*. Nieuwkoop, B. de Graaf, 1974.

MÂLE, Emile, *El arte religioso de la Contrarreforma*, 1932. Madrid, Ediciones Encuentro, 2001.

MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier,

## VICENTE BURGOS

REVISIÓN DE INSTALACIONES  
Y CERTIFICADOS PARA  
GAS BUTANO-PROPANO

*Empresa autorizada  
de fontanería y gas*

C/. Barrero, 9 - Telf. 95 284 18 94 - ANTEQUERA





"Iconoteología del Cristo del Mayor Dolor". *Miscelánea Augusto Segovia*. número 21, 1986, pp. 219-242.

MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier, *Cultura Religiosa en la Granada Renacentista y Barroca (Estudio Iconológico)*. Granada, Universidad de Granada, 1989.

MESA, José de, y GISBERT, Teresa, *Historia de la pintura cuzqueña*, (1962). Lima, Fundación Augusto N. Wiese Banco Wiese Ltda., 1982.

MORENO VILLA, José, *La escultura colonial mexicana*. México, Colegio de México, 1942.

PIZANO, Roberto, *Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos*. Camilo Bloch, Editor, París, 1926.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, Fuentes iconográficas y literarias del cuadro de Velásquez "Cristo y el Alma Cristiana". *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 1991, nº 8, Tomo IV, pp. 82-90.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Imago Imaginis. Un ejemplo de propaganda visual bajo las ópticas popular y culta". *Pregón*, 1997, pp. 31- 47.

VALDIVIESO, Enrique, *Juan de Roelas*. Col. Arte Hispalense, número 18. Sevilla, Diputación de Sevilla, 1978.

**Notas**

1 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José y URREA FERNÁNDEZ, Jesús, *Catálogo Monumental de*

*la Provincia de Valladolid. Tomo XIV. Monumentos Religiosos de la ciudad de Valladolid. Parte Primera*. Valladolid, Instituto Cultural Simancas, 1985 p. 139, lám. 483.

2 BAREA AZCÓN, Patricia, "Pintura Virreinal Mexicana en Andalucía" *Alonso Cano. Revista Andaluza de Arte*. Revista Digital: <http://www.alonsocano.tk>. Granada, Nº 7, 3<sup>er</sup> trimestre, 2005, p. 6.

3 MESA, José de, y GISBERT, Teresa, *Historia de la pintura cuzqueña*. Lima, Fundación Augusto N. Wiese Banco Wiese Ltda, 1982, p. 125

4 MORENO VILLA, José. *La escultura colonial mexicana*. México, Colegio de México, 1942. p. 58.

5 Modelo que podemos definir como aquel que está constituido por aquellos ejemplares en los que el tronco queda en paralelo al suelo, y lo constituyen obras como el lienzo de Antonio Arias, de 1651, conservado en el Convento de las Carboneras de Madrid, o el Señor del Mayor Dolor de Carvajal (1771) en Antequera.

6 Compuesto por aquellas obras en las que el tronco presenta un arqueamiento pronunciado desde los hombros a las rodillas, y las manos apoyan sobre el suelo, o recogen el paño a muy corta distancia del piso. Ejemplos serían el grabado de Cornelis Galle "El Viejo", de hacia 1640, el de Jan Saenredam, conservado en el Monasterio Agustino de Zwartzusters, la tela atribuida a Pedro Anastasio Bocanegra, conservada en el convento de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de Granada, o la escultura anónima del Museo Nacional de Arte de La Paz (Bolivia).

7 PIZANO, Roberto, *Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos*. Camilo Bloch, Editor, París, 1926.

8 cfr. MORENO VILLA, José, op. cit. 1971, p. 59.

TODO EN HOGAR

PRENDAS DEPORTIVAS

**ALMACENES SÁNCHEZ**

C/. CANTAREROS, 33 - TEL. 952 84 07 64 - ANTEQUERA