



Revista de la Asociación ALUMA del Aula Permanente

EL SENO DO

de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Septiembre 2023

Nº 31

ENTREVISTA
PILAR ARANZO
VOLUNTARIADO
UNIVERSITARIO
EDUCACIÓN VS ADAPTAMIENTO

HISTORIA
PRIMERAS
ORLAS

EL CICERÓN DE FRANCISCO GARCÍA
ESCENARIO DE GUERRA
SIERRA NEVADA

MUHAMMAD VIII "EL CHICO"
LOS SULTANES DE LA ALHAMBRA

CULTURA



Sumario



Palabras

- 1.1. EL SENADO.NUEVA ETAPA (Pág. 5)
- 1.2. PALABRAS DEL RECTOR DE LA UGR (Pág. 6)
- 1.3. UNAS PALABRAS DESDE EL APFA (Pág. 7)
- 1.4. PALABRAS DEL PRESIDENTE DE ALUMA (Pág. 9)



En portada

- 2.1. ENTREVISTA A PILAR ARANDA (Pág.12)



Fue noticia

- 3.1. XX JORNADAS INTERNACIONALES SOBREA SOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES (Pág. 15)
- 3.2. ELECCIÓN DE PRESIDENTE EN ALUMA (Pág. 17)
- 3.3. VISITA DE LUIS GARCÍA MONTERO (Pág. 17)
- 3.4. JORNADAS DE RECEPCIÓN DE ESTUDIANTES (Pág. 17)
- 3.5. LOS UNIVERSITARIOS MAYORES INVESTIGAN (Pág. 18)
- 3.6. XXV ENCUENTRO INTERPROVINCIAL DE SEDES DEL APFA DE LA UGR (Pág. 19)
- 3.7. PEDRO MERCADO, NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (Pág. 21)
- 3.8. LOS ALUMNOS MAYORES UNIVERSITARIOS TAMBIÉN SE VAN DE VACACIONES (Pág.22)



Actividades culturales

- 4.1. EL CICERÓN DE FRANCISCO AYALA, por Inmaculada López Calahorro (Pág. 24)
- 4.2. LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EL AGUA Y SUS PAISAJES (Pág. 25)
- 4.3. JOSÉ VIVES MONTERO, 1^{ER} PREMIO DEL VII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA (Pág. 26)
- 4.4. ÁLVARO RAMOS RIVAS 1^{ER} PREMIO DEL IX CONCURSO DE RELATOS CORTOS (Pág. 26)
- 4.5. ISABEL SANCHO, 1^{ER} PREMIO DEL VII CONCURSO DE PINTURA (Pág. 27)
- 4.6. ANTONIA MARTÍN ANTÚNEZ, PREMIO NACIONAL DE POESÍA 2023 (Pág. 28)
- 4.7. ENTREGA DE PREMIOS Y NOMBRAMIENTO SOCIA DE HONOR (Pág.29)
- 4.8. HOMENAJE A MANUEL BENITEZ CARRASCO (Pág. 30)
- 4.9. TERTULIA POÉTICO-LITERARIA CON IMACULADA VIVES MONTERO (Pág. 31)
- 4.10. POESÍA EN LA CORRALA I (Pág. 31)
- 4.11. PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL VIAJE SECRETO A NUMENIA (Pág.32)
- 4.12. POESÍA EN LA CORRALA II (Pág. 32)
- 4.13. POESÍA EN LA CORRALA III (Pág. 33)
- 4.14. ENSAYO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA (Pág. 34)
- 4.15. CONCIERTO SOLIDARIO A FAVOR DEL BANCO DE ALIMENTOS (Pág. 34)
- 4.16. CONCIERTO SOLIDARIO A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN ALFA DE ALMANJÁYAR (Pág. 35)
- 4.17. VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO, por Juan Carlos Maroto. (Pág. 36)



Relaciones interuniversitarias

- 5.1. ENCUENTRO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD DE MÉXICO (Pág. 39)
- 5.2. CELEBRACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN UGRAMOTRIL (Pág. 41)
- 5.3. VIAJE INTERUNIVERSITARIO A EUROPA CENTRAL, UNI 55 PLUS SALZBURGO (Pág. 42)
- 5.4. VISITA DE AMAG A ALUMA (Pág. 44)



Patrimonio y colecciones UGR

- 6.1. PRIMERAS ORLAS DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE GRANADA Y DEL APFA (Pág. 46)
- 6.2. COLECCIÓN DE MINERALES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS (Pág. 50)
- 6.3. LA FACULTAD DE MEDICINA ANTE EL V CENTENARIO DE LA UGR (Pág. 51)
- 6.4. COLECCIÓN HISTÓRICO-DIDÁCTICA DE ZOOLOGÍA (Pág. 51)
- 6.5. CAMPUS DE LA SALUD (Pág. 52)
- 6.6. HERBARIO DE LA UGR (Pág. 53)
- 6.7. EXPOSICIÓN AZUCARERA SAN ISIDRO, UNA HISTORIA CON FUTURO (Pág. 55)



Desgranando Granada

- 7.1. LOS SULTANES DE GRANADA VI:MUHAMMAD VIII EL CHICO (Pág. 58)
- 7.2. CASA AJSARIS (Pág. 63)
- 7.3. POR LOS ESPACIOS DE LOS DOMINICOS (Pág. 64)
- 7.4. MUSEO DE CIENCIAS DEL INSTITUTO PADRE SUÁREZ (Pág. 66)
- 7.5. VOCES DEL BOULEVARD (Pág. 67)
- 7.6. MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL (Pág. 68)
- 7.7. CARMEN DE LOS MÁRTIRES (Pág. 69)



Caminando por Granada y sus contornos

- 8.1. SIERRA NEVADA, ESCENARIO DE GUERRA (Pág. 71)
- 8.2. LA GRANJA MARAVILLAS (Pág. 73)
- 8.3. VISITA AL PARQUE NATURAL SIERRA DE HUÉTOR Y BODEGAS ANCHURÓN (Pág. 74)



Enséñanos tu pueblo

- 9.1. COGOLLOS VEGA (Pág. 77)
- 9.2. HUELMA (Pág. 78)
- 9.3. VÉLEZ DE BENAUDALLA (Pág. 80)
- 9.4. GOR (Pág. 82)



Conociendo nuestra tierra

- 10.1. FINCA EXPERIMENTAL LA MAYORA (Pág. 85)
- 10.2. VIAJE AL JARDÍN BOTÁNICO Y AL MUSEO THYSSEN DE MÁLAGA (Pág. 86)
- 10.3. EXCURSIÓN A LA ÚLTIMA FRONTERA DE AL ANDALUS, ALCALÁ LA REAL (Pág. 88)



Conociendo España

- 11.1. VIAJE AL PARQUE TEMÁTICO PUY DU FOU, TOLEDO Y CONSUEGRA (Pág. 91)
- 11.2. LAS EDADES DEL HOMBRE (Pág. 93)



Viajes culturales

- 12.1. TURQUÍA (Pág. 96)
- 12.2. MARRUECOS (Pág. 98)
- 12.3. REPÚBLICA CHECA (Pág. 100)



Convivencias

- 13.1. EDUCACIÓN VS ADIESTRAMIENTO (Pág. 102)
- 13.2. CONVIVENCIA DE COMIENZO DE CURSO (Pág. 103)
- 13.3. COMIDA DE NAVIDAD (Pág. 103)
- 13.4. CELEBRACIÓN DE LAS PATRONAS DEL APFA (Pág. 104)
- 13.5. COMIDA DE FIN DE CURSO (Pág. 105)



Memoria

- 14.1. MEMORIA (Pág. 106)

EDITA

ALUMA, Asociación de Alumnos/as del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

DIRECTOR

José Luis Delgado López.

COORDINACIÓN Y CONSEJO DE REDACCIÓN

José Rodríguez Sánchez e Inmaculada Cañavate Fernández.

DEPÓSITO LEGAL

GR 955/2004

MAQUETADO E IMPRESIÓN

Ana Rodríguez e IMPRIME Granada

PORTADA

Dibujo de Ana Rodríguez

Palabras



José Luis Delgado López
 Director de la Revista
 El Senado

EL SENADO. NUEVA ETAPA

Con el presente número 31, correspondiente a este año 2023, nuestra ya veterana revista de la Asociación ALUMA que lleva tan significativo nombre, **El Senado**, y que con tanto orgullo tengo el honor de dirigir, se abre a una nueva etapa que lo es en muchos aspectos, no solo formales, de diseño, maquetación y contenido sino, y esto es más importante, personales, porque seguimos contando con el apoyo de una excelente y muy activa Junta Directiva y con un nutrido número de socios colaboradores voluntarios que hacen muchísimo más fácil el trabajo de organización y confección de la Revista, perfectamente coordinado todo por el Equipo de Redacción y Corrección. Demos las gracias por ello.

Asistimos a cambios significativos y relevos de importancia de nuestras autoridades académicas para el próximo curso. Presenciamos la agradecida despedida de la que fuera desde sus inicios mentor entusiasta de nuestra Asociación, la ya ex rectora doña Pilar Aranda a la que dedicamos en la Revista una amena entrevista que firma nuestro Secretario de la Asociación Rafael Reche; y al mismo tiempo enviamos nuestra felicitación de bienvenida y enhorabuena al nuevo Rector Magnífico, el catedrático de Filosofía del Derecho, profesor Dr. Pedro Mercado Pacheco con todo su equipo y al que dedica nuestro presidente José Rodríguez unas sentidas palabras en la página 9 de la Revista. Año de cambios y de visitas ilustres como la que nos brindó el poeta Luis García Montero, director del Instituto Cervantes y profesor que fue de nuestra Universidad que tuvo la delicadeza dejar su dedicatoria en nuestro Libro de Honor.

La revista El Senado quiere ser un órgano de recopilación y difusión de todas las actividades de la Asociación, al tiempo que inserta interesantes artículos científicos y culturales, firmados por profesores universitarios, autoridades civiles, profesionales de distintas materias y por los propios alumnos compañeros de la Asociación. Elegimos para su mejor lectura una fuente tipográfica que la haga más legible, alternando la fuente mayor en los titulares y letra algo más reducida en los textos. Igualmente procuramos ilustrarla alternando fotografías elocuentes de los lugares y alumnos asistentes a las distintas actividades que servirán en el futuro de gratos recuerdos al tiempo que guardará la memoria histórica de la asociación ALUMA.

Se incorporan a la nueva revista atractivos dibujos (Adobe Illustrator y Photoshop) con fondos inspirados en los azulejos de la Alhambra vaciados de color pero conservando sus interesantes entrelazados geométricos, que creemos la hacen aún más amena. Tras la interesante portada en la que, en esta ocasión, se recoge la imagen de nuestra querida profesora **Pilar Aranda** por su condición de haber sido la primera mujer rectora de nuestra centenaria Universidad, habiendo estado muy presente en los orígenes del APFA (1994) hace ya 30 años y nombrada además **Socia de Honor** de nuestra Asociación en un acto que resultó realmente entrañable.

El diseño moderno e imaginativo de dicha portada, basada en un cartel realizado por Bauhaus, y los dibujos son obra de nuestra joven colaboradora Ana María Rodríguez Domínguez que le da un nuevo empaque a la que es carta de presentación de la Revista, por lo que desde aquí quedamos muy agradecidos esperando contar en el futuro con su nueva colaboración.

Sigue el Sumario, donde aparecen las trece sesiones precedidas de elocuentes dibujos que engloban

muy bien dosificadas las numerosas actividades llevadas a cabo durante el curso (Palabras de nuestras autoridades académicas, Noticias, Cultura, Desgranado Granada, Conociendo nuestra tierra, Conociendo España, Relaciones interuniversitarias, Caminando por Granada y sus contornos, Patrimonio y Colecciones de la UGR, Tertulias Poético-Literarias, Conciertos, Exposiciones, Concursos, Premios y premiados, Jornadas de Convivencia, etc., etc.).

Para las cabeceras, nuestra diseñadora Ana se ha basado en fotografías en blanco y negro, cartelería antigua o dibujos vectoriales que ella misma ha creado en Illustrator. Este número 31 de la Revista El Senado, como vemos, se ha renovado sustancialmente con el nuevo diseño más fresco, más moderno, mucho más atractivo, utilizando las más modernas técnicas de dibujo, maquetación e impresión con la intención de empatizar mucho mejor con sus lectores.

Terminamos con palabras de agradecimiento a los patrocinadores y colaboradores de la Revista sin cuyo apoyo sería difícil mantener su calidad. Como es sabido, El Senado es de edición no venal por lo que se reparte de forma gratuita entre sus socios y lectores interesados. Esperemos que la nueva etapa de la Revista tenga la buena acogida que todos deseamos y en la que hemos puesto toda nuestra mejor voluntad.





Pedro Mercado Pacheco

Rector de la Universidad de Granada

El curso 2022/2023, que ahora se cierra, ha sido un curso muy importante para la Universidad de Granada, un curso en el que se ha llevado a cabo un proceso electoral para suceder a Pilar Aranda al frente de la Universidad de Granada. **Pilar Aranda ha sido la primera rectora magnífica de nuestra universidad**, pero no me cabe duda de que nuestra universidad le reservará y reconocerá el lugar que también le corresponde a quien es y ha sido una magnífica rectora para nuestra institución. **El liderazgo social** conseguido durante estos últimos años y **la presencia de**

PALABRAS DEL RECTOR DE LA UGR

la Universidad de Granada en la vida pública son hitos incuestionables de su gestión y de su capacidad de liderazgo. **Situar a nuestra universidad como referencia en el sistema universitario** andaluz y español son realidad incuestionable que a nivel internacional ha sido refrendada con la coordinación de una de las primeras iniciativas de universidades europeas como es la Alianza Arqus. El impulso de los grandes proyectos transformadores del entorno socioeconómico, el proyecto **UGR DONES**, el ecosistema que se está creando en torno a la inteligencia artificial o la gran cantidad de acciones culturales y divulgativas que han permeado la vida de la ciudad en estos últimos años con especial énfasis en la preparación del V Centenario son también muestras de sus logros. Pero no solo eso, haber sido capaz, por ejemplo, de superar momentos y situaciones difíciles en el ámbito económico durante su mandato, situar siempre la prioridad de su gestión en las personas, y haber afrontado la gestión de una situación de excepcionalidad y de extrema dificultad en la historia nuestra universidad como fue la experiencia

de la pandemia de la COVID19, dan la medida de los desafíos a los que ha debido enfrentarse y que la convierten en referente indispensable para la persona, sea quien sea, que deba sucederle en el gobierno de la Universidad.

Sucedir a la profesora Aranda al frente de esta gran institución, que en apenas ocho años cumplirá cinco siglos de vida, es un gran desafío. **Son muchos los retos a los que se va a enfrentar la Universidad** de Granada en los próximos seis años. Sin lugar a duda, uno de los principales como consecuencia de la reciente aprobación de la Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU) será **la adaptación de nuestros Estatutos a este nuevo marco normativo**. Para ello haremos uso de mecanismos participativos en los que estén representados todos los sectores de la comunidad universitaria y todos los centros y estructuras organizativas, poniendo a las personas en el centro de la reforma estatutaria.

Y ese cambio normativo será una oportunidad para impulsar un proyecto innovador de universidad. **Innovación**

en la gestión con una universidad más ágil, más simple y flexible. **Innovación en la docencia** para impulsar nuestra oferta formativa y nuestro mapa de titulaciones especialmente en el ámbito del posgrado y en la formación permanente. **Innovación para afrontar nuevas metodologías** y formas de aprendizaje más prácticas y transversales. Innovación para impulsar iniciativas que pongan a disposición de la sociedad y del entorno socioeconómico el caudal de nuestras fortalezas investigadoras.

Finalmente, destacaría también como retos de futuro el desarrollo de los grandes proyectos estratégicos que esta institución se ha marcado para los próximos años con la vista puesta en su V Centenario en el 2031.

Entre esos desafíos se incluye, sin lugar a duda, **el impulso del Aula Permanente de Formación Abierta** y el objetivo de integrarla, más si cabe, en la vida universitaria. El aula de mayores

vuelve al Vicerrectorado de Estudiantes y Vida Universitaria casi treinta años después de que una joven Vicerrectora de estudiantes, Pilar Aranda, creyera en aquella idea originaria del profesor Miguel Guirao para dar vida a esta experiencia de formación pionera en el sistema universitario. En los próximos años queremos **impulsar actividades de carácter intergeneracional** para conectar a estudiantes de títulos oficiales con estudiantes del APFA, potenciar la cartera de servicios a todas y todos los estudiantes del APFA y mantener y **mejorar la oferta formativa** con nuevas materias.

Seguiremos trabajando conjuntamente con la asociación de alumnos y con todas las personas que colaboran y participan en el APFA para hacer realidad esos objetivos.

El APFA es la puerta abierta de la Universidad de Granada a cualquier persona que busque una experiencia de aprendizaje, una oportunidad para

hacer de la universidad una experiencia de vida rica en sí misma. Un proyecto para cumplir aquel empeño de Giner de los Ríos de hacer de la educación la herramienta para dotar a las personas de la capacidad de decidir por sí mismas. **Hacerlas autónomas en su libertad y dignidad**, un empeño para el que no existen límites ni de edad ni de ninguna condición que pueda ser vista como barrera.

Un proyecto para cumplir aquel empeño de Giner de los Ríos de hacer de la educación la herramienta para dotar a la personas de la capacidad de decidir por sí mismas.



Juan Antonio Maldonado Jurado

Director del APFA

UNAS PALABRAS DESDE EL APFA

estudiantes hace ya 29 años, como en sus mandatos como rectora también de nuestros alumnos mayores.

Su liderazgo visionario, su pasión por la educación y su compromiso han sido fundamentales para el crecimiento y éxito de nuestra Universidad. A través de su dedicación y sabiduría, nos ha dejado un legado que será recordado durante mucho tiempo.

Se ha enfrentado a grandes retos y desafíos y ha superado obstáculos con valentía y determinación, siendo, como su propio nombre indica, un pilar de apoyo para todos los miembros de nuestra comunidad universitaria.

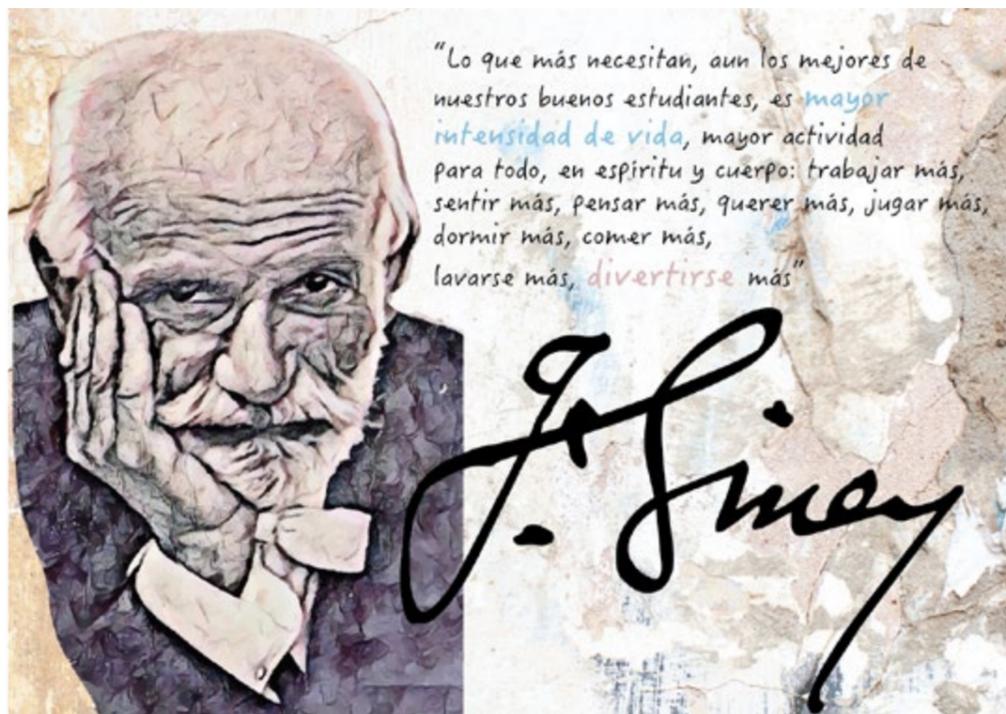
Mi más sincero y profundo reconocimiento y agradecimiento. Su buen hacer perdurará en la memoria de todos aquellos que han tenido el privilegio de trabajar y estudiar bajo su guía, entre los que me incluyo.

- **A nuestro Vicerrector saliente de Extensión Universitaria y Patrimonio**, D. Víctor Medina Flórez, bajo cuyo paraguas ha disfrutado y crecido nuestra Aula gracias a su

dedicación, pasión y visión estratégica estos últimos cuatro cursos. Su "extensión universitaria" deja igualmente un legado muy importante en nuestra universidad y fuera de ella. Ha hecho que la sociedad sienta que la universidad, su cultura, su patrimonio, está más viva y abierta que nunca.

- **A nuestra recientemente nombrada Secretaria General de la Universidad de Granada**, nuestra anterior directora, D^a. M. Carmen García Garnica. Nos dejó un listón muy alto y le agradecemos todo lo que nos enseñó para poder continuar con garantías, ilusión y cariño trabajando por este Centro que es nuestra Aula Permanente de Formación Abierta.

Mis felicitaciones al nuevo rector electo, **D. Pedro Mercado Pacheco**. Su nombramiento no solo es un reconocimiento a su destacada trayectoria académica y profesional, sino también una muestra de confianza en su capacidad de gestionar, de liderar nuestra universidad en la búsqueda de la excelencia y de la innovación.



Mi más profunda gratitud por haber confiado en mi persona para dirigir una vez más nuestra APFA, que tanto cariño y dedicación ha recibido desde su creación por parte de los diferentes equipos de gobierno.

Este curso ha sido un viaje extraordinario. Como estudiantes del Programa Universitario de Mayores en cada una de sus modalidades, han demostrado una dedicación y una pasión excepcionales por la educación y el enriquecimiento personal. Han desafiado una vez más los estereotipos y han demostrado que el aprendizaje no tiene límites de edad. Como decía el filósofo, "La juventud de un ser humano no se mide por los años que tiene, sino por la curiosidad que almacena".

Y el pistoletazo de salida fue nada más y nada menos que unas jornadas que recordaremos siempre en nuestra APFA: **las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores.**

Durante cuatro magníficos días, tuve el placer de compartir eventos, debates, ponencias y emociones que perdurarán en nuestras memorias.

Mi enhorabuena a ALUMA por su brillante organización de las Jornadas en las que brindaron un programa admirable no solo a asistentes, sino a acompañantes, con entrega y también con valentía, por qué no decirlo, pues no se trata de una tarea nada fácil de llevar a cabo.

Espero que el clima de cooperación que se respiró entre las asociaciones asistentes, así como entre asociaciones y universidad, a veces tan manifiestamente complicado, haya servido de punto de inicio de nuevas metas conseguidas de cara a los PUM y a su reconocimiento por las autoridades académicas, instituciones y, en general, por la sociedad a la que se proyectan. Desde nuestro centro que me honro en dirigir una vez más, estaremos siempre dispuestos a que así sea.

Enhorabuena y mis felicitaciones a ALUMA por su continuada gran labor. El amplio abanico de actividades, eventos y proyectos de todo tipo que

En el Programa Universitario de Mayores no se trata solo de adquirir conocimientos académicos. Es una experiencia holística que abarca no solo la mente, sino también el espíritu y el corazón.

magníficamente organiza no solo deja una marca especial en la propia asociación, sino en nuestra Aula, en nuestra Universidad y en la comunidad en general, demostrando, como pocos, ese loable compromiso continuo con la excelencia académica y el servicio a los demás con pasión y dedicación, siempre brindando mutuo apoyo y aliento en cada paso del camino, un camino en el que todos se sienten valorados, respetados y cada vez más visibilizados.

Continuaremos trabajando juntos por la Universidad del futuro, como indicaba vuestro lema en las jornadas.

A lo largo de este curso, como alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta, han explorado una amplia gama de temas académicos, desde la historia y la literatura hasta las ciencias, la tecnología, las humanidades, los idiomas, el coro o el teatro. Cada asignatura, cada lectura y cada debate han sido oportunidades para ampliar su comprensión del mundo y enriquecer su vida intelectual. Han abrazado el poder del conocimiento y han demostrado que siempre hay espacio para aprender y crecer, sin importar la etapa de la vida en la que nos encontremos.

Pero en el Programa Universitario de Mayores no se trata solo de adquirir conocimientos académicos. Es una experiencia holística que abarca no solo la mente, sino también el espíritu y el corazón. Durante este año, han tenido la oportunidad de establecer conexiones significativas con sus compañeras y compañeros de clase y con el profesorado. Han formado una comunidad unida por el deseo de aprender y crecer juntos.

Las discusiones en el aula, las actividades extracurriculares y los

eventos sociales han creado un ambiente enriquecedor en el que todos hemos aprendido unos de otros. Han compartido sus experiencias de vida, han brindado apoyo mutuo y han encontrado inspiración en las historias y perspectivas de los demás. Esta comunidad de aprendizaje y amistad es un tesoro invaluable que trascenderá a las aulas y los confines de este curso académico.

Más allá del aula, muchos de ustedes también han participado en proyectos de servicio comunitario, proyectos de investigación y actividades de extensión universitaria. Han llevado su aprendizaje más allá de las paredes de la universidad y han contribuido de manera significativa al bienestar de la sociedad.

Y **el aprendizaje no se detiene aquí.** La finalización de este curso académico también es el comienzo de un nuevo capítulo en su viaje educativo en ese valioso espacio de intercambio científico-cultural y social. El conocimiento y las habilidades que han adquirido a lo largo de este curso les servirán de base para seguir explorando, aprendiendo y creciendo en nuestra Aula Permanente, si así lo desean, el próximo curso, al que seguro llevarán consigo las lecciones aprendidas, las conexiones establecidas y el espíritu de aprendizaje permanente que han cultivado.

Continúen desafiando los límites, abrazando nuevas oportunidades y buscando la excelencia en todo lo que emprendan, si puede ser, en nuestra Aula Permanente.

Con mis mejores deseos, reciban un cordial y caluroso saludo y mi disponibilidad para todo aquello que pueda aportar.

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE ALUMA



José Rodríguez Sánchez
Presidente de ALUMA

Ha transcurrido un año desde el anterior número de nuestra revista, un año intenso, lleno de acontecimientos; comenzamos septiembre con la exposición de fotografía en el Centro de Lenguas Modernas, en ese mismo mes, celebramos en Granada las **XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores**, con asistencia de cerca de trescientas personas, procedentes de universidades de todo el país, y de forma online, compañeras de las universidades de Rio Cuarto (Argentina) y Universidad Autónoma de Ciudad de México. Desde aquí doy las gracias a las personas asociadas que formaron parte del grupo de voluntarios, gracias al trabajo de todos ellos, más los componentes de la Junta Directiva, las Jornadas han sido un gran éxito, recibiendo las felicitaciones de las asociaciones asistentes a las XX Jornadas por la buena organización del evento.

Me habéis vuelto a elegir, para seguir pilotando nuestra asociación otros cuatro años, junto con el equipo que me acompaña en esta aventura, Inma, Rafa, Sebastián, Manolo, Pepe Heras y Victoriano. Gracias por seguir confiando en nosotros, haremos todo lo posible para seguir siendo dignos de vuestra confianza.

Este curso hemos **actualizado nuestros Estatutos**, para adaptarlos al Reglamento de Asociaciones de la Universidad de Granada, celebrado el **encuentro interuniversitarios** con las universidades, Autónoma de Ciudad de México y Salzburgo, viajado a Turquía, Marruecos y la República Checa, visitado las Edades del Hombre en Plasencia, hemos continuado con los programas "Desgranando Granada", "Conociendo nuestra tierra", "Caminando por Granada y sus contornos", "Patrimonio y Colecciones de la UGR", La Tertulia Poético-Literaria, Concursos, Premio Nacional de Poesía, Conciertos Solidarios, Jornadas de Convivencia, Encuentro anual de Sedes... En fin un curso muy movido, que ha culminado con el nombramiento de **Socia de Honor de ALUMA, a Pilar Aranda**, que este año ha finalizado su mandato como rectora de la UGR. Se ha elegido **nuevo rector** en la persona de **Pedro Mercado**, Catedrático de la UGR, profesor de Filosofía del Derecho, al que desde estas páginas deseamos los mayores aciertos al frente de nuestra Universidad, esperando que bajo su mandato, el APFA continúe siendo parte esencial de la UGR y que por fin los universitarios mayores nos equiparemos de forma definitiva a los más jóvenes. Desde ALUMA, brindamos todo nuestro apoyo al nuevo rector en su labor. **Juan Antonio Maldonado Jurado**, ha sido **confirmado en su cargo al frente de la dirección del Aula Permanente de Formación Abierta**, nuestra asociación seguirá colaborando estrechamente con él para que el APFA cada día sea más dinámica, respondiendo a las demandas de los universitarios mayores.

En fin, nuevamente está en vuestras manos la revista *El Senado*, con toda la información de las actividades del pasado curso y los artículos de nuestros colaboradores, con el deseo de que esta publicación sirva de nexo de unión entre el alumnado del Aula. Este año hemos querido actualizar el diseño de la revista y reorganizar su contenido, para que sea más visual y los contenidos sean más accesibles. Así mismo, hemos incluido información de utilidad para todo aquel que desee realizar de nuevo cualquiera de las visitas.

El dibujo de los azulejos inspirado en la Alhambra se vacía de color impregnando las diferentes secciones de azules, verdes, melados, al que se incorpora el rojo de ALUMA, una asociación con vocación de teñir de color la vida de los estudiantes con mayor juventud acumulada de Granada.

Siempre a vuestro servicio.

AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA



- | | | | |
|--|---|---|--|
| | | | |
| Ricardo Martín Morales Comunicación Social | D. Miguel Ángel López Foz Lenguas Extranjeras | D. José María Hertraco Torres Turismo | María Encarnación López García Ciencias de la Educación |
| | | | |
| D. Francisco Sánchez Historia de España | D. María Encarnación López García Ciencias de la Educación | Ascensión García Martín Turismo | Mercedes Torres Jiménez Turismo |
| | | | |
| D. Ricardo Martín Morales Comunicación Social | D. María Encarnación López García Ciencias de la Educación | Leopoldo Prieto Torcoso Ciencias de la Educación | Ana María López Rosas Ciencias de la Educación |
| | | | |
| D. Ricardo Martín Morales Comunicación Social | D. María Encarnación López García Ciencias de la Educación | Leopoldo Prieto Torcoso Ciencias de la Educación | Ana María López Rosas Ciencias de la Educación |

PROMOCIÓN 2020-2023

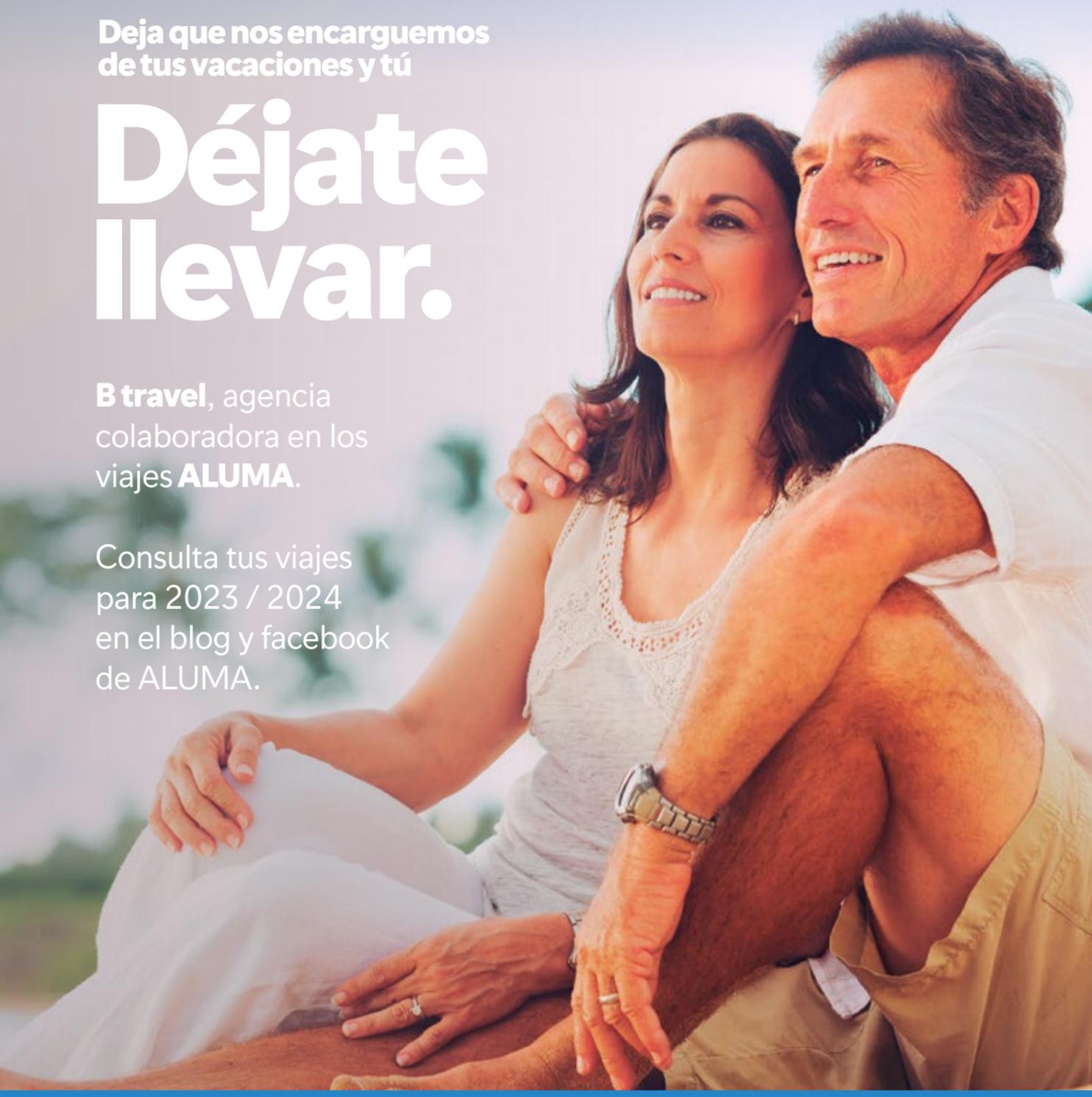


Deja que nos encarguemos de tus vacaciones y tú

Déjate llevar.

B travel, agencia colaboradora en los viajes ALUMA.

Consulta tus viajes para 2023 / 2024 en el blog y facebook de ALUMA.





ENTREVISTA A LA RECTORA PILAR ARANDA RAMÍREZ

Rafael Reche Silva
Secretario de ALUMA

Pilar Aranda no solamente es la figura más destacada de la Universidad de Granada en la actualidad, sino que es una persona muy unida a la trayectoria de la formación universitaria de los mayores, como fundadora de la primera Aula Universitaria de Mayores en España en Granada en 1994 y su posterior proyección en el resto de España.

Una mujer con vocación intelectual, su amor al saber se manifiesta en un rico historial en materias para quien la vida es un ejercicio de entendimiento, Catedrática de Fisiología, doctora en Farmacia, licenciada en Biología y un largo curriculum. En mayo entrega el relevo del Rectorado de la Universidad de Granada que ha ejercido con eficacia durante 8 años.

Como adultos en la segunda etapa de la vida, nos sentimos afortunados y agradecidos de que Pilar Aranda haya formado parte de los docentes en las clases de Dieta y Salud del programa universitario de mayores del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA), también nos sentimos orgullosos de su proyección académica, alcanzando como mujer la cima de responsabilidad logrando el Rectorado de la prestigiosa UGR.

Me atrevo afirmar que la grandeza no solo le viene por su inteligencia sino por su forma de ser: natural, cercana y sencilla en su espíritu apasionado le lleva a la innovación y apostar por iniciativas como abrir la Universidad a los adultos mayores para aquellos que no tuvieron oportunidad en su juventud o para apostar por el aprendizaje a lo largo de la vida potenciando la salud y el envejecimiento activo.

Esta mujer que conquista por su feminidad, amabilidad y cordial sonrisa, aparte de su calidad como docente y líder, nos da la oportunidad de conocerla un poco más con una batería de preguntas para la Revista El Senado de la asociación ALUMA.

Rafael Reche. Toca hacer balance de los 8 años intensos y complejos al mando del rectorado de la Universidad de Granada, con una pandemia de COVID por medio. ¿Qué positivo se lleva de su experiencia como Rectora de una de las mejores Universidades de España y con prestigio internacional?

Pilar Aranda: Ser rectora es, sin duda, un grandísimo honor y, a la vez, una enorme responsabilidad. Es precioso representar una institución tan prestigiosa, tan querida y también, tan relevante para el entorno en el que se encuentra y para la gente que la siente cercana, que va mucho más allá de la propia comunidad universitaria, pero también es un reto profesional. La Universidad de Granada es importante para sus estudiantes, profesores e investigadores y personal de administración y servicios pero lo es también para toda la ciudad, la provincia, diría yo, de Granada. Por eso, además de ser una tarea preciosa, es un desafío profesional diario. El objetivo de cualquier rector y, por supuesto así ha sido en mi caso, es dejar una universidad mejor que la que encontró y en eso hemos estado en el



día a día mis dos equipos de gobierno y yo desde 2015. Con eso me quedo, con el trabajo diario de hacer una universidad mejor que, honestamente, creo haber conseguido. Y además de mejor, diría que más conectada con la sociedad ante la que respondemos. Nos hemos conectado a ella y le hemos hecho diversas propuestas de futuro – Inteligencia Artificial, Salud, Azucarera de San Isidro, etc.– que pueden aportar mucho en las próximas décadas.

R.R. Para nuestros lectores de otras universidades de España que no conocen nuestra Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR ¿Cómo se transformó un sueño en realidad, llevar a los mayores de 50 años a las aulas de la Universidad?

P.A. En unos meses se cumplen 30 años de la puesta en marcha del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR así que podríamos decir que el sueño se ha ido convirtiendo en una realidad poco a poco, con el paso del tiempo y la colaboración de muchos. Aún recuerdo la ilusión, y el esfuerzo, que pusimos en la creación allá por 1994 del APFA. Un año antes acudí a Bruselas, con motivo del Año de solidaridad intergeneracional, a presentar nuestro programa de alojamiento intergeneracional, un proyecto que permitía a jóvenes estudiantes alojarse con mayores que vivían solos. Allí conocí la experiencia de la Universidad de Lovaina, que abría entonces la universidad a personas mayores. Me pareció una experiencia de gran interés porque hacía posible que personas que no habían tenido la posibilidad de ir a la universidad pudiera hacerlo. Empezamos a trabajar en la idea y llamé al profesor Miguel Guirao, un gran humanista, para que se encargara del proyecto, convencida de que lo sacaría adelante con su inteligencia original y creativa. El Aula comenzó su andadura con él como su primer responsable, y el tiempo, la experiencia y la colaboración de muchas personas han permitido asentar un modelo magnífico, eficiente y útil, querido por sus estudiantes y que, además, se ha extendido a la provincia, ampliando el 'campus APFA' a Baza, Guadix, Motril, además de Granada, Ceuta y Melilla. Pocas aulas de adultos en España tendrán esa dimensión. Además, hemos pasado de ser un

Aula de docencia exclusiva a un Aula que recoge las tres funciones de la universidad: la docencia, la investigación y la extensión universitaria. A esto hay que añadir la incorporación del APFA a los programas de internacionalización y, en especial, a la Alianza ARQUS que, liderada por la UGR, aún a diversas universidades europeas de prestigio.

R.R. En nombre de mis compañeros quiero agradecerle su constante presencia en todos los actos a los que se le ha invitado como Rectora, buscando hueco en su apretada agenda para acompañarnos a los mayores, por eso mi pregunta va dirigida a la labor de las Asociaciones de Estudiantes Mayores ¿Qué opinión le merece la función que realiza las asociaciones de estudiantes dentro del Aula Universitaria y con los mayores?

P.A. Como en otros ámbitos de la Educación Superior, y de la vida en general, la participación de los y las estudiantes más allá del aula es necesaria y muy interesante. Limitar la relación entre el estudiantado, los docentes y la institución a ir a clase es achicar un ámbito de relaciones y de posibilidades en las que los mayores de 50 años tienen mucho que decir por su experiencia, por sus relaciones sociales, por sus conocimientos, y pueden aportar mucho no solo al APFA, sino a la propia universidad.

R.R. Agradecido Excm. Rectora por sus respuestas, siempre queda alguna pregunta en el tintero que le hubiera gustado responder ¿Quisiera añadir alguna opinión más?

P.A. Quiero agradecer el trabajo de todas las personas que, de un modo u otro, con cargo en el organigrama del APFA o sin él, han permitido que el Aula crezca hasta llegar a donde ha llegado. Casi treinta años de esfuerzo continuado nos han permitido construir una institución querida, utilizada y demandada por un colectivo que lo necesita y al que le resulta muy útil. En este momento, me toca dejar el rectorado pero, de eso estoy segura, el APFA seguirá creciendo y mejorando.

Desearle suerte después de la etapa del rectorado y que pronto la recuperemos como profesora en el Aula, sería un auténtico placer.

XX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

FUE NOTICIA

Unas 260 personas han participado en Granada en las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en la que han disfrutado de actividades académicas y lúdicas.

Antonio Arenas
Publicado en Ideal
en Clase

14-17 SEPTIEMBRE 2022

En la jornada del miércoles se inauguraban en el Paraninfo del Campus de la Salud las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores (PUM). José Luis Delgado, presentador del acto fue anunciando a cada uno de los participantes en el acto inaugural comenzando por Juan Antonio Maldonado, director del Aula Permanente de Formación Abierta., al que sucedieron el presidente de ALUMA, José Rodríguez; la presidenta de CAUMAS, Marina Troncoso; el delegado territorial de Turismo, Cultura y Deporte, Fernando Egea Fernández; la Subdelegada del Gobierno en Granada, Inmaculada López Calahorro; la Diputada de Cultura, Fátima Gómez; el alcalde de Granada; Francisco Cuenca y Pilar Aranda Ramírez, rectora de la UGR, que dieron la bienvenida a las 260 personas procedentes de Canarias, Galicia, Aragón, Madrid, Asturias, Navarra, Cataluña, Murcia, Castilla y León, Castilla-La Mancha y resto de Andalucía.

Todos coincidieron en señalar la importancia de la oferta formativa universitaria para las personas mayores y en destacar los valores patrimoniales de la ciudad de acogida. A continuación se emitió una conferencia sobre Lorca de Luis García Montero que ante la imposibilidad de estar en Granada tuvo que grabar en su última visita a la



Autoridades y organizadores de las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programa Universitario de Mayores (PUM)
ANTONIO ARENAS

ciudad y los alumnos del Taller de Arte Dramático y Escenografía del APFA, bajo la dirección de Oren Moreno, pusieron en escena 'Recuerdos de Lorca' que fue muy aplaudida.

Las Jornadas se celebran bajo el lema '**La Universidad de Mayores abierta al futuro**' se prolonga hasta el sábado, con un amplio programa de actividades que contemplan tanto actividades académicas como lúdicas.

Entre las primeras, en la mañana del jueves el profesor Guirao Piñeyro, ofrecía una conferencia sobre 'El Aula Permanente y ALUMA', en tanto que la presidenta de CAUMAS Marina Troncoso, disertaba sobre 'Presente y futuro de las Asociaciones'. Sobre este mismo tema también hablaron José Luis Muñoz, de ALMUCAT, centrándose cada uno en su colectivo al igual que Alejandro Otero, de FEGAUS

y Domingo Santana, de Peritia et Doctrina, además de temas curiosos relacionados con álgebra y geometría en la Alhambra por el profesor Rafael Pérez Gómez o de 'La escritura creativa en la madurescencia' de lo que habló Alberto Omar Walls.

En la jornada del viernes, Susana Rocha, profesora en la Universidad de Río Cuarto (Argentina) y Mireya Viladevall, profesora en la Universidad Autónoma Ciudad de México presentarán on line el **Proyecto de Investigación Intergeneracional e Intercontinental' Cartas de ida y vuelta'**. Por su parte Manuel Zafra y José María Ruíz dieron a conocer el 'Grupo de Investigación Por una senda clara'. El programa se ha completado con visitas a la Alhambra, Albaicín, Parque de las Ciencias, excursión a la Alpujarra y una cena de gala en el Carmen de los Mártires.

Dentro de los actos de las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, se ha hecho entrega del Premio Nacional de Poesía ALUMA, en su segunda edición a José Carlos Montalbán, alumno del Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Oviedo.

El acto resultó muy entrañable y la emoción del ganador se contagió a los asistentes a la entrega del Premio.



Cena de gala en el Carmen de los Mártires ::A..A.



Preparación voluntarios XX Jornadas Internacionales de Asociacionismo



Inauguración de las Jornadas 14 septiembre 2022



El Premio Nacional de Poesía de ALUMA ha recaído en José Carlos Montalbán

ELECCIÓN DE PRESIDENTE EN ALUMA

En Asamblea General Extraordinaria, celebrada el viernes 16 de septiembre, después de presentar su programa, ha sido reelegido Presidente de ALUMA, José Rodríguez Sánchez.

16 SEPTIEMBRE 2022



En la misma Asamblea, se aprobó la composición del equipo que acompañará al Presidente en esta nueva etapa: Vicepresidenta, Inma Cañavate, Secretario, Rafael Reche, Tesorero, Sebastián Téllez, Vocal de Cultura, Manuel Corrales, Vocal de Relaciones con la Universidad, José Francisco Heras y Vocal, Victoriano Martín.

La Junta Directiva con la Rectora, Pilar Aranda, en las Jornadas de Recepción de Estudiantes.

VISITA DE LUIS GARCÍA MONTERO

8 SEPTIEMBRE 2022



El poeta Luis García Montero, Director del Instituto Cervantes, ha visitado las sedes del APFA y de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA. En la sede de la Asociación firmó en el libro de honor de ALUMA. Un honor para nuestra Asociación. Ideas y trabajo porque la innovación no tiene límite y, como bien sabéis, no importa la edad para proponerla.

La Junta Directiva con el Director del APFA y Luis García Montero.

JORNADAS DE RECEPCIÓN DE ESTUDIANTES

Durante los días 20 y 21 de Septiembre, la Universidad de Granada celebra las Jornadas de Recepción de Estudiantes en los Paseillos Universitarios del Campus de Fuentenuueva.

En la feria estudiantil, ALUMA instala un stand para informar a jóvenes y mayores de las actividades que realiza y de la programación del Aula Permanente de Formación Abierta. Muchas personas de todas las edades han pasado por el punto informativo de ALUMA, también hemos recibido la visita de nuestra Rectora Pilar Aranda, el Alcalde de Granada, Francisco Cuenca, el Director del APFA, Juan

Antonio Maldonado, Diputado de Turismo José Enrique Medina, diversas Autoridades Académicas, profesores y alumnos.

Las chicas de la Tuna Femenina de Medicina, amenizaron el stand con sus canciones, transcurriendo las Jornadas de Recepción de Estudiantes, con gran animación, muchos estudiantes jóvenes se interesaron por las actividades del APFA y de ALUMA, pidiendo información para trasladarla a sus familias. Comenzamos un nuevo curso con la feria estudiantil, llenos de ilusión y proyectos.



Parte de la Tuna Femenina de Medicina en el stand de ALUMA

LOS UNIVERSITARIOS MAYORES INVESTIGAN

El Aula Permanente de Formación Abierta presenta el proyecto 'Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones'

24 NOVIEMBRE 2022

Con gran asistencia de alumnos mayores, la Sala Máxima del Espacio V Centenario ha acogido el jueves, 24 de noviembre, la presentación **Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones**, un proyecto de investigación y divulgación del grupo investigador Por una senda clara, formado por alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada. El acto de presentación ha contado con la presencia de Víctor Medina Flórez, vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio, Juan Antonio Maldonado Jurado, director del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, José Entrena Ávila, presidente de la Diputación de Granada, Francisco Cuenca Rodríguez, alcalde de Granada y Elena García de Paredes de Falla, gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla.

Los miembros de **Por Una Senda Clara** han investigado al ilustre músico Manuel de Falla, vinculando su proyecto investigador a las conmemoraciones que, desde la Universidad de Granada y otras instancias oficiales, se llevarán a cabo durante los años 2022 y 2023. Tras varios años de trabajo, la investigación de los nueve miembros del grupo ha dado como resultado una carpeta divulgativa, que se ha presentado en este acto, y que incluye diversos cuadernos temáticos que permitirán dar a conocer las claves literarias, históricas, artísticas y musicales de tres acontecimientos especialmente significativos en la vida de Falla y de la cultura en general ocurridos hace cien años. Se trata del festival de Cante Jondo de 2022 y las representaciones del Auto de Reyes Magos en casa de la familia Lorca y El Retablo de Maese Pedro en París, ambas en 2023. La carpeta divulgativa servirá como material que contribuirá a la valoración y difusión de nuestro patrimonio cultural.



Miembros del Equipo de Investigación posan junto al director del APFA.

Estos tres acontecimientos promovidos por Falla, por su trascendencia en la historia de la música, fueron puntos de inflexión a través de los cuales nuestros cantes y antiguas formas instrumentales y vocales emergieron desde la profundidad del olvido, mostrándonos todo su valor y riqueza.

El equipo de investigación Por una senda clara está oficialmente reconocido por la Universidad de Granada perteneciendo a su Aula Permanente de Formación Abierta bajo cuyos auspicios y supervisión desarrolla su actividad. La carpeta divulgativa presentada en el Espacio V Centenario ha sido coordinada por Manuel Zafra Jiménez y realizada por los siguientes autores: Herminia Fornieles Pérez, María del Carmen García Jiménez, Rosalía García Jiménez, Diego García Vergara, Clara Rico Henares, José María Ruiz Rodríguez y Juan Santaella López, con la colaboración de Diego Neuman Galán en el cuaderno número 9.

El proyecto ha contado con instituciones colaboradoras con el Archivo Manuel de Falla de Granada,

la Diputación Provincial de Granada, el Ayuntamiento de Granada, el Archivo de la Fundación Federico García Lorca, el archivo familiar de Hermenegildo Lanz y el Museo Nacional de Teatro de Almagro, entre otros.

Para finalizar el acto, la soprano María Jesús García Pérez y el pianista Santiago Alonso Varela, interpretaron canciones de Manuel de Falla y María Lejárraga, siendo muy aplaudidos por los asistentes.

Con la presentación de hoy, los universitarios mayores muestran a la sociedad lo mucho que pueden aportar con su trabajo y experiencia para el conocimiento de la memoria colectiva.

José Rodríguez Sánchez
Presidente de ALUMA



XXV ENCUENTRO INTERPROVINCIAL DE SEDES DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UGR

28-30 ABRIL 2023

Ninguno de nosotros podría afirmar con entera certeza si un encuentro es preciso. Los más diríamos que tiene toda la fuerza inexorable de la necesidad. Una conjunción de potencias lo impulsa: tanto social como académica en un marcado análisis de ideas para afianzar la realidad de los mayores del siglo XXI y a su vez fomentar la unión y hermandad entre estudiantes en este caso de la provincia de Granada y de las ciudades autónomas de Melilla y Ceuta.

Es evidente que el hombre y la mujer se sienten cortados del fluir de la vida cotidiana al jubilarse, para compensar esta sensación de orfandad y mutilación de actividades y relaciones sociales acude entre otras cosas a la Universidad y a las asociaciones de estudiantes.

Sobre esta visión apareció una institución como el Aula Permanente de Formación Abierta, comúnmente denominada Aula Universitaria de Mayores de la Universidad de Granada, primera en España que cumple 29 años ininterrumpidos de formación en programas universitarios para mayores de 50 años.

Sin duda que todo lo que se edifica y perdura ha exigido de antemano un potencial esfuerzo no exento del sabor amargo de la incomprensión al romper los tabúes y los prejuicios sobre los mayores.



A raíz de este nuevo enfoque del envejecimiento activo desde Europa se arraiga la idea de un aprendizaje a lo largo de la vida que la demandan las nuevas generaciones de mayores. Las posibilidades vitales han cambiado con el aumento de la esperanza de la vida de la población, ello hace patente que los organismos públicos como la propia Universidad envejecen en función de su no interacción con las nuevas demandas de los mayores. El aumento del nivel intelectual, la mejoría de la salud y el planteamiento activo y positivo sobre la vida hace del universitario mayor un estudiante que rompe mitos y estereotipos sobre las capacidades y habilidades de las personas mayores como individuos integrados en la sociedad y en la

Universidad.

Aplaudimos con fuerza, la celebración del XXV encuentro de las sedes de Granada, Baza, Guadix, Motril, Ceuta y Melilla del Aula (APFA) del 28 al 30 de abril en Granada en la Facultad de Ciencias. Con el formato original de rotación anual entre sedes y, en especial, cuando corresponde a los territorios de Ceuta y Melilla que nos reciben con la intensidad de la fraternidad.

Alumnos universitarios mayores de las sedes de Granada, Motril, Guadix, Baza, Melilla y Ceuta

En el encuentro es un sentimiento fundamental de formar parte de un todo. Es un tiempo de realizar balance, contribuir a expresar los logros y anticiparse a las tendencias y mejoras venideras. Un encuentro universal entre profesores, alumnos, exalumnos, asociaciones de estudiantes y autoridades académicas, en un intenso programa de actos tanto de análisis del programa universitario de mayores como culturales o sociales, con actuaciones musicales, visitas científicas y comidas de hermandad.

No hay nadie más natural y apreciada que nuestra Rectora Pilar Aranda Ramírez, quien no falta a una cita con los actos del Aula y afirma su estrecha relación con los estudiantes mayores.

El acto de inauguración del XXV Encuentro, fue presidido por la Rectora



Alumnos universitarios mayores de las sedes de Granada, Motril, Guadix, Baza, Melilla y Ceuta

Pilar Aranda, junto al Director del APFA, Juan Antonio Maldonado y el Vicedecano de Investigación y Divulgación, Sergio Navas Concha.

El Sr. Director J.A. Maldonado en un sólido explícito discurso desgranó la esencia del Aula en el envejecimiento activo y el potencial humano de los mayores en el aprendizaje.

A continuación, la Rectora Pilar Aranda a modo de un especial adiós y un adelanto de su presentación como profesora del Aula para el siguiente curso, nos dejó una lección magistral sobre la Dieta Mediterránea y la sostenibilidad del planeta. Ella cesa a mitad de mayo de su cargo de Rectora. Con sus exquisitas palabras nos llevó a la contemplación de un mundo mejor y saludable para las generaciones futuras basada en una correcta alimentación y control de los recursos.

La galería de voces de los mayores llenó la Sala Magna de sonidos y ritmos con la actuación del Coro del Aula Permanente dirigido por el Director Pedro Hinojosa quien nos sorprendió agradablemente con canciones de origen de africano y sefardí. Como cierre actuó la Coral de Guadix mayores capaces de hacer vibrar al público con las canciones del folclore tradicional de su zona.

La jornada continuó con una copa de bienvenida en el Hall de la Facultad de Ciencias, donde el encuentro tomó la dimensión humana y social, el momento para compartir abrazos, besos y risas entre los distintos compañeros degustando un variado surtido de tapas.

Un encuentro compensado en lo académico, cultural y ocio, con el desafío de un calor extremo impropio del mes de abril, transcurrieron los actos programados. Las asociaciones de estudiantes debatieron sobre sus carencias, experiencias y sus actividades. La Dirección del Aula con sus coordinadores de sedes analizaron sus servidumbres y programas universitarios. Disfrutamos y nos arrancaron la carcajada con la comedia representada por los estudiantes mayores del Taller de Arte Dramático y Escenografía dirigido por la profesora

Oren Moreno.

El flamenco se hizo presente con los tanguillos de Cádiz, fandangos, soleá... Con el cante de Iván 'Centenillo'.

La cena de gala y la visita al Parque de las Ciencias cerraron el intenso y rico programa.

Gracias mil a todos aquellos que

con su trabajo y esfuerzo mantienen viva la llama del Aula Universitaria de Mayores en Granada y su provincia (Ceuta y Melilla)

Rafael Reche Silva
 Secretario de ALUMA



Coros del Aula Permanente Sede de Granada y Sede de Guadix



Representación Teatral

PEDRO MERCADO, NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



Pilar Aranda y Pedro Mercado. Fotografía del Canal UGR.

MAYO 2023

El catedrático de Filosofía del Derecho, Pedro Mercado Pacheco, será rector de la Universidad de Granada durante los próximos seis años tras conseguir la victoria en las elecciones celebradas el 16 de mayo. Mercado sucede a la primera mujer en ocupar este cargo en los casi cinco siglos de vida de la institución y se ha convertido, en el 325 rector de la UGR. El catedrático se ha marcado como objetivos de su mandato la aplicación de la nueva Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU) -que obligará a una profunda transformación interna-, la defensa de la universidad pública, avanzar en el nuevo modelo de financiación, el desarrollo de un nuevo mapa de titulaciones y el desarrollo de los grandes proyectos estratégicos con la vista puesta en el año 2031, cuando la UGR celebrará su quinto centenario.

Pedro Mercado fue hasta hace 10 meses vicerrector en el equipo de la rectora saliente Pilar Aranda, por lo que su proyecto se ha entendido, en parte, como continuista tras los dos mandatos de la primera mujer al frente de la institución.

A Mercado lo acompañarán ahora en estos seis años un equipo que estará encabezado por dos nombres que ya se conocen. El nuevo rector quiso dar a conocer al inicio de la campaña que, si era elegido como así ha sido, María del Carmen García Garnica sería la siguiente secretaria general y Miguel Ángel Guardia López será su gerente. Sus prioridades ahora serán "renovar frente a la sociedad, a las instituciones y a los agentes socioeconómicos de Granada, Ceuta y Melilla la lealtad y el compromiso personal como rector de la Universidad", según expresó Mercado. Su programa electoral incluye un millar

de medidas en diversos ámbitos -tanto personal como estudiantado como gestión universitaria- que siguen el trazo diseñado en el Plan Estratégico, el documento que marca los "surcos" por donde debe ir la toma de decisiones desde el Rectorado en los próximos años.

En la reunión celebrada con alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta, propiciada por ALUMA, Pedro Mercado informó que en el nuevo reglamento de la UGR, estarán contemplados los derechos del alumnado del APFA.

Desde estas páginas, deseamos al nuevo rector mucha suerte en el desempeño de sus funciones.

José Rodríguez Sánchez
 Presidente de ALUMA

LOS ALUMNOS MAYORES UNIVERSITARIOS TAMBIÉN SE VAN DE VACACIONES

En la clausura del curso presidida por el rector de la UGR, los más aplicados recibieron su beca o menciones honoríficas



26 JUNIO 2023

Ha sido uno de los primeros actos públicos presididos por el recién nombrado rector de la UGR, **Pedro Mercado**, quien junto al vicerrector de Estudiantes, **Juan Luis Benítez**, y al director del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA), **Juan Antonio Maldonado**, componían la mesa con la que se clausuraba institucionalmente el curso 2022/23 de estos alumnos aplicados a los que no se les exige ningún requisito académico en el momento de la inscripción, solo ser mayores de 50 años. En el lugar de la celebración, la Sala Máxima del Edificio V Centenario, llena casi por completo, se escucharon muchas palabras de apoyo a quienes han decidido dedicar parte de su tiempo a seguir aprendiendo y «llenando de vida los años». En dicho acto se hizo entrega de las becas a los tres alumnos graduados este curso, **María del Carmen Ramos**, **José Enrique García** y **Bernardino Jesús Martínez**.

Para una docena de ellos también hubo menciones honoríficas al haberse esforzado un poco más y realizado actividades complementarias de las distintas asignaturas cursadas. Tal es el caso de **María Rosa Cuesta**, **Inmaculada de la Rosa**, **María del**

Pilar de Maqua, **Olga Escobar Garzón**, **José Francisco Domínguez**, **José Enrique García**, **Victoriano Martín**, **Francisco Oviedo**, **Miguel Ángel Rabadán**, **María Carmen Ramos**, **Juan Luis Sáez** y **José Luis Toro** que fue muy aplaudido al recibir hasta siete menciones al ser merecedor de las mismas en las asignaturas Química Divertida, La lengua española: Usos y desviaciones, Las potencialidades turísticas de la Provincia de Granada, Inteligencia emocional para la vida, Salud Integral, Historia de Granada y Ciencias naturales y medioambientales.

Igualmente hubo diplomas para los que han asumido la responsabilidad de representar a sus compañeros como delegados de curso, en concreto, **Juan Luis Sáez** y **Francisca Pilar Gil** (Primer Curso), **Victoriano Martín** y **Antonia Delgado** (Segundo Curso), **Antonio de Dios Cubero** y **Francisca González** (Tercer Curso) que fueron los que intervinieron desde atril para contar vivencias, exponer algunas demandas y agradecer a los profesores su trabajo. De ellos, en la sala se encontraban, entre otros, **María del Mar Morales**, **Magdalena Jiménez**, **Mauricio Pastor** y **Francisco Sánchez-Montes**. De igual forma recibieron su

diploma los delegados de segundo ciclo, **Dionisio Carmelo González** y **Antonio Aznar**. La subdelegada del Gobierno en Granada, **Inmaculada López Calahorra**, buena colaboradora de la Revista El Senado, que edita ALUMA, una de las Asociaciones de Alumnos del APFA, no quiso perderse este acto al igual que el presidente de este colectivo **José Rodríguez Sánchez** y el secretario, **Rafael Reche**. El broche musical lo puso el coro del Aula, que bajo la dirección de **Pedro Pérez Hinojosa**, realizaron una excelente interpretación de varios temas del folclore internacional y el Gaudeamus Igitur. Después vendrían los abrazos y despedidas hasta septiembre.

ANTONIO ARENAS
 Ideal En Clase

Ver vídeo del acto:



ACTIVIDADES CULTURALES

La cultura es el eje vertebrador de ALUMA, con las tertulias poético-literarias, concursos de fotografía, relatos cortos y pintura y el Premio Nacional de Poesía, pretendemos incentivar a los universitarios mayores, para que muestren a todos, la creatividad y el ingenio que poseen, compartiendo su arte con el colectivo universitario y el resto de la ciudadanía y a través de la música ejercemos nuestra solidaridad con los más pequeños y vulnerables de la sociedad, organizando conciertos solidarios, en los que colaboran desinteresadamente, coros, grupos musicales, cantautores...





Inmaculada López Calahorra

Subdelegada del Gobierno en Granada y Doctora en Filología Clásica

Agradezco la ocasión que me ofrece de nuevo la asociación ALUMA para participar en este número de El Senado, y así poder ofrecer unos apuntes de reflexión literaria. En esta ocasión, lo centraré en uno de los autores sobre el que he trabajado a lo largo ya de más de una década. Se trata del **granadino Francisco Ayala**, uno de nuestros grandes intelectuales, exiliado con motivo de la Guerra Civil española. Su obra literaria y ensayística ofrece la sabiduría de quien se ha formado como lector a la luz de los clásicos, por lo que debe ser reivindicada para que sigamos participando de sus reflexiones siempre necesarias.

En *Francisco Ayala y el mundo clásico* (2008) destaqué la importancia del diálogo que el granadino establece entre la contemporaneidad y el pasado, logrando el efecto de que podamos revivir momentos como si fueran de hoy. Un diálogo horizontal, en el que se **conecta el pensamiento de los autores clásicos**, o de sus textos, **con nuestra actualidad**, de modo que comprendemos que no hay diferencia con la forma de análisis de la realidad por parte de autores como Cicerón, Tácito o Plinio el Joven, por poner los ejemplos de la antigua Roma más usados por Francisco Ayala.

En esta ocasión me detengo en **Cicerón**. En 1949 publica en La Nación el artículo “*El escritor. Cuestiones académicas*”, con el que plantea problemas sobre el hecho de la traducción, cuestiones relacionadas con su faceta de traductor.

Previamente había tratado la cuestión de la traducción en otros cuatro artículos, también publicados en La Nación, entre 1946 y 1947, posteriormente recopilados en *Breve teoría de la traducción* (1956). Pero el

EL CICERÓN DE FRANCISCO AYALA

artículo de 1949 no quedó recogido en este libro, ni ha dejado huella en otros trabajos de investigación sobre su relación con la **labor traductora**. Dado su valor, recientemente he realizado un trabajo en esta dirección, bajo el título “*Francisco Ayala, lector de Cicerón en ‘El escritor. Cuestiones académicas’*” (2022). Quiero destacar cómo el granadino en este texto nos lega para la posteridad una selección significativa de fragmentos, tanto de Cuestiones académicas como de la **Carta a Varrón** (incluida en las conocidas Epístolas familiares), en la que le da cuenta de cómo ha escrito el libro recreando una ficción los tres amigos, Varrón, Ático y él mismo.

En cuanto a la edición de *Cuestiones académicas de Cicerón* que pudo usar Francisco Ayala para su texto de 1949, se trata de la edición que Agustín Millares Carlo, también exiliado, publicó en El Colegio de México en 1944, y que cuenta, además, con prólogo de otro exiliado, Juan David García Bacca (Millares Carlo publicó la primera edición en 1919 en Calpe, y luego aparecería en Espasa-Calpe en 1941 sin su nombre).

Para finalizar quiero dejar anotado que es brillante la frescura con la que trata Ayala a los tres personajes romanos: a **Cicerón, Ático y a Varrón**, de modo que **consigue recrearlos de manera vívida** a través de sus argumentaciones seleccionadas y citadas textualmente. También creo oportuno añadir que pudo sentirse atraído por esta obra de Cicerón en la que la nueva mentalidad romana adapta **la filosofía como instrumento para soportar el dolor**, recordando que, en el caso del romano, su vejez está marcada por el apartamiento de la vida pública que sufrió, semejante al exilio, además de la muerte de su hija Tulia. Hay una semejanza con la vida de Francisco Ayala, que también sufrió el exilio y la muerte de su hermano y su padre en la Guerra Civil. Transcribe Ayala este fragmento de Cicerón:

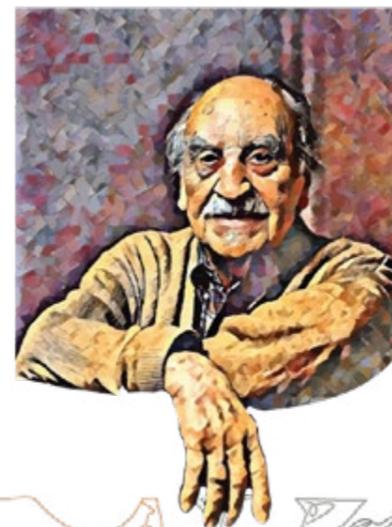
“*En cambio, hoy, herido por el*

destino con el más terrible de los golpes (pues su hija Tulia había muerto), y libre ya de la pesada carga de los negocios públicos, busco en la filosofía remedio a mi dolor, y creo que es éste el modo más noble y placentero de ocupar mi ociosidad”.

Introduciendo fragmentos como éste, Ayala nos va conduciendo por un diálogo en el que, a su vez, los tres amigos van tratando el tema de la traducción. Unos planteamientos abiertos que, con enorme maestría, solo nos muestra sin dar su opinión para que, como lectores, veamos con claridad **la línea horizontal que une su tiempo** (que también es el nuestro) **con aquella Roma aún de la República**, puesto que los cuestionamientos son semejantes.

Ayala concluye con una frase que había señalado también al principio, extraída de la Carta en que le avanzaba a Varrón que había escrito esta nueva obra, para decirle que los tres amigos eran los protagonistas. Con ella el granadino nos advierte de la **sutil línea que distingue lo real de lo ficticio**, pero también de la importancia de una amistad que gracias a este texto de Ayala podemos seguir imaginando en la línea horizontal del tiempo trazado:

“*Te maravillarás de ver cómo tratamos aquí entre nosotros cosas que jamás las habemos tratado*”.



LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ALUMA, 'EL AGUA Y SUS PAISAJES'



5 SEPTIEMBRE 2022

El lunes 5 de septiembre de 2022, ha tenido lugar, en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, la inauguración de la Exposición de Fotografía, titulada “El agua y sus paisajes”, convocada por la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, en colaboración con el CLM y con autores, todos ellos, alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR. Participantes en el **acto inaugural**.

El acto ha contado con la presencia del Director del CLM, Francisco Javier Montoro, el Diputado Provincial de Turismo, Enrique Medina y del Director del APFA, Juan Antonio Maldonado. Y por supuesto, del Presidente de ALUMA, José Rodríguez. Todos ellos han dirigido al público asistente una alentadoras y optimistas palabras, sobre el sentido de la exposición y el que los alumnos mayores den a conocer a la sociedad granadina los trabajos que realizan, fruto de ellos es la exposición que se inaugura, utilizando conceptos tales como “**juventud acumulada**” o **madurecencia**”.

A continuación, se ha realizado una visita por toda la galería de la exposición donde los distintos autores de las fotografías han ido explicando sus razones emotivas y las técnicas utilizadas.

“El agua y sus paisajes” es una exposición fotográfica conjunta, de los Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, integrados en la Asociación de Alumnos ALUMA.

El agua tan ligada a la vida y a la ciudad de Granada, el agua está presente vivificando el paisaje, deleitándonos con su sonido, el agua es el gran tesoro que todos tenemos que cuidar y preservar para el futuro. El agua ha sido el motivo elegido para realizar la muestra que se presenta.

Los participantes no son profesionales, son **aficionados a la fotografía**, alumnos mayores que con esta actividad comparten con la sociedad su visión del tema, sus capacidades y sus valores.

Las fotografías expuestas han sido realizadas por Amalia Rosas Marín, Ana Brígida Sánchez Rodríguez, Antonio López García, Javier Pérez Cuadros, Jesús García Aguña, José Ginés Hernández, Juan Castilla Torres, Leonor Algar Reyes, Mario González Iáñez, José Francisco Heras Jiménez y Rafael Reche Silva.

Agradecemos al Centro de Lenguas Modernas la colaboración que nos brinda en estos eventos, ya que hace posible disfrutar, no solo de las distintas obras presentadas, sino también del magnífico Palacio de Santa Cruz, una joya del siglo XVI ubicada en el barrio más granadino, el Realejo.

Inma Cañavate Fernández

Alumna del APFA y Vicepresidenta de ALUMA



José Vives Montero, Primer Premio, posa junto a su obra

JOSÉ VIVES MONTERO, PRIMER PREMIO DEL VIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

21 NOVIEMBRE 2022

Con el tema “Puertas y ventanas” y con gran participación de alumnos del APFA, se ha celebrado el VIII Concurso de Fotografía de ALUMA. El lunes 21 de noviembre, el Jurado, formado por: Juan Antonio Maldonado Jurado, Director del APFA, Lucía López Mondelo, investigadora del Centro de Investigación Biomédico, Manuel Salcedo Visiedo, Jefe de Sección Espacio V Centenario y Amalia Rosas Marín, Primer Premio del VIII Concurso de Fotografía, han otorgado el **Primer Premio** a la obra titulada “El resplandor” cuyo autor es **José Vives Montero**; el **Segundo Premio** a la obra titulada “Veo veo” presentada por **Leonor Algar Reyes**, el **Tercer Premio** a la obra titulada “Fenestras”, cuyo autor es **Javier Pérez**

Cuadros. Asimismo el Jurado ha otorgado **Accésit** a las obras “Puerta con arte” de **Margarita Alonso Bermejo** y a la titulada “Tinao” de **José Ginés Hernández**.

Las obras participantes estarán expuestas en el Espacio V Centenario hasta el jueves 24 de noviembre, posteriormente se exhibirán en una sala de la ciudad.

Los premios serán entregados en un solemne acto a celebrar en la Sala Máxima del Espacio V Centenario en el mes de mayo de 2023.

¡Enhorabuena por vuestra participación, muy especialmente a las personas premiadas!

José Rodríguez

Alumno del APFA y
 Presidente de ALUMA

Escanea el código QR para continuar leyendo

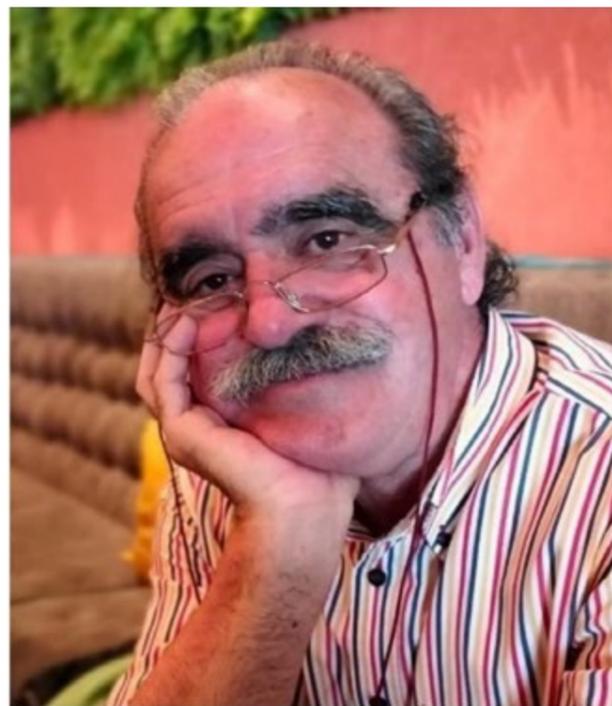


VIVA LA VIDA

Me resulta un trabajo ímprobo tomar la pluma y ponerme a escribir. Le doy mil vueltas y busco innumerables excusas para no hacerlo. En esta ocasión no ha ocurrido así...

ISABEL SANCHO, PRIMER PREMIO DEL VII CONCURSO DE PINTURA

ÁLVARO RAMOS RIVAS, PRIMER PREMIO DEL IX CONCURSO DE RELATOS CORTOS



El lunes 20 de febrero se han reunido los integrantes del jurado del IX Premio de Relato Corto de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, formado por D^a Concepción Argente del Castillo, como presidenta; D^a María Isabel Montoya, como vocal; y D. Miguel González Dengra, como secretario.

Tras la lectura de los textos presentados y las lógicas deliberaciones, este jurado acordó **por unanimidad** otorgar el **Primer Premio** al relato titulado “Viva la vida”, presentado bajo el seudónimo “DALMIRA”, siendo el autor, **Álvaro Ramos Rivas**, en tanto que el **Segundo Premio** recayó en el titulado “Contagio natural”,

presentado bajo el seudónimo “ESTRELLA FUGAZ”, empleado por **Juan Francisco Aceña**, concediendo asimismo un **Accésit** al relato titulado “Señor Román”, presentado bajo el seudónimo “EL CABALLERO ANDANTE” usado por **Juan Manuel Obregón Zamorano**.

¡Enhorabuena a los premiados!



Isabel Sancho, posando junto a su obra

MARZO 2023

En esta VII edición, del concurso de pintura que ALUMA convoca entre el alumnado del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada –APFA–, el Jurado formado por, Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel, profesores de la UGR y el alumno del APFA Sebastián Soria Lerma, han acordado otorgar el **Primer Premio** a la obra titulada **Carmen de los Mártires-Estanque**, realizada por la alumna **Isabel Sancho Ponce**. El **Segundo Premio** se ha otorgado a la obra titulada **Paisaje**, cuya autora es la alumna **Bibiana Fernández Ortego**. El **tercer Premio** ha recaído en la obra presentada con el título **Paseo por el Real Soto de Roma**, siendo su autora la alumna **María Teresa Jiménez**

se ha otorgado un **Accésit** a la obra titulada **Recuerdo**, realizada por el alumno **Antonio Ortega Fernández**. Isabel Sancho, autora de la obra premiada en primer lugar, Carmen de los Mártires-Estanque, ha explicado el significado que para ella ha supuesto elaborar esta obra: “una **representación de la belleza de los rincones de Granada, materializada en el lienzo**”.

Las obras permanecerán expuestas en el edificio Espacio V Centenario hasta el jueves 23 de marzo.

Felicitemos a las personas que han participado en este concurso, donde se expone el sentimiento y el arte de los universitarios mayores, plasmado en

lienzos, para contemplación y disfrute de la ciudadanía.

Los mayores estamos presentes en la sociedad, contribuyendo con nuestras obras a la construcción de un mundo más justo, somos mayores, poseemos experiencia, ilusiones y mucha juventud acumulada y la Asociación ALUMA, quiere servir de cauce para expandir tanta energía. ¡Enhorabuena a las personas premiadas!

José Rodríguez

Alumno del APFA y
 Presidente de ALUMA

ANTONIA MARTÍN ANTÚNEZ, PREMIO NACIONAL DE POESÍA DE ALUMA 2023

ENTREGA DE PREMIOS Y NOMBRAMIENTO COMO SOCIA DE HONOR A PILAR ARANDA



Con el poema titulado *A ti, mi pequeña y magistral roca*, presentado con el seudónimo “Torreña”, Antonia Martín Antúnez, alumna del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, en su sede de Motril, se ha alzado con el Premio Nacional de Poesía de ALUMA que en 2023 celebra su tercera edición.

Al premio concurrían, alumnos de los **Programas Universitarios de Mayores de varias universidades** españolas y debido a la calidad de los poemas presentados, el Jurado ha tenido difícil la selección del poema ganador de la presente edición.

El jurado del III Premio Nacional de ALUMA, integrado por Antonio Martínez González, como presidente; Rafael Reche, como vocal y Luis de la Rosa Fernández, como secretario, ha resaltado «**la fuerza poética que se transmite con un lenguaje sencillo, no sometido al rigor de la métrica**, pero muy efectivo para calar en el alma del lector, gracias a unas acertadas personificaciones con las que cobra vida la naturaleza».

Atendiendo a la calidad de las obras presentadas, también ha decidido conceder una **mención especial**, al poema “Todo” presentado con seudónimo “Pianista” por **Nicasio Ortín Sonet**, alumno perteneciente a la Universidad de Mayores, Comillas (Madrid).

Desde ALUMA se felicita a todos por su participación, especialmente a los dos galardonados: Antonia Martín Antúnez y a Nicasio Ortín Sonet.

A TI, MI PEQUEÑA Y MAGISTRAL ROCA

*Un inmenso mar, una pequeña roca
cuyo cuerpo desnudo verde y gris
casi aparece y desaparece
a merced del oleaje.*

*El agua,
tu eterno y sonoro amigo,
te abraza y arrulla, atrapa, te hiere
estampa su furia contra el acantilado.*

*¡Cuántos golpes!
¡Qué desgarró!*

*Pero tú, valiente roca, en la tempestad
resistes firme y silenciosa:
a la lluvia con suaves sonrisas,
con paciente rostro, a los vientos feroces.
Y en las crudas noches de los inviernos fríos
cuando el aire huele a intensa soledad
me invitas a una fiesta azul.*

*¡Aguarda! – Exclama
al dulce amanecer del mar y sus canciones:
salomas, barcarolas, habaneras
entonan tus musgos y corales
al son del intenso oleaje envueltos de espuma.*

*Por eso,
mi pequeña y magistral roca,
cada amanecer voy a tu encuentro
a palpar tus misteriosos silencios, tus melodías
y vestir como tú la nivea túnica de la paciencia.*



15 MAYO 2023

En un solemne acto celebrado en el Aula Máxima del Espacio V Centenario y presentado por D. José Luis Delgado, director de la Revista El Senado, se ha hecho entrega de los premios de los concursos de Fotografía, Relatos Cortos y Pintura, así como del Premio Nacional de Poesía.

D. José Luis Delgado, dio la palabra al **Alcalde de Granada**, D. Francisco Cuenca, quien habló sobre la importancia que para la ciudad tiene **la labor desarrollada por el Aula Permanente de Formación Abierta** y la colaboración que el Ayuntamiento mantiene con la misma y con la asociación ALUMA.

A continuación el secretario de ALUMA, D. Rafael Reche Silva, fue leyendo las actas de los distintos premios, que fueron entregados por las autoridades presentes en el acto.

Los premios han sido entregados a los galardonados por la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, Dña. Pilar Aranda Ramírez, el Alcalde de Granada, D. Francisco Cuenca Rodríguez, la Subdelegada del Gobierno de España en la provincia de Granada, Dña. Inmaculada López Calahorra y D. Mario Rodríguez Castro en representación de B Travel Brand.

- **Fotografía**, Primer Premio: Dña. Isabel Sancho Ponce. Segundo Premio: Dña. Bibiana Fernández Ortego. Tercer Premio: Dña. María Teresa Jiménez Fernández. Accésit: D. Antonio Ortega Fernández.

- **Relatos Cortos**, Primer Premio: D. Álvaro Ramos Rivas. Segundo Premio: D. Juan Francisco Aceña Caballero. Accésit: D. Juan Manuel Oregón Zamorano.

- **Pintura**, Primer Premio: Dña. Isabel Sancho Ponce. Segundo Premio: Dña. Bibiana Fernández Ortego. Tercer Premio: Dña. María Teresa Jiménez Fernández. Accésit: D. Antonio Ortega Fernández.

- **Premio Nacional de Poesía ALUMA**, que este año ha sido otorgado a Dña. Antonia Martín Antúnez, alumna del APFA de la sede de Motril, y una Mención Especial a D. Nicasio Ortín Sonet, del Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Comillas, Madrid.

Dña. Antonia Martín Antúnez, dirigió unas palabras en nombre de los premiados y recitó el poema ganador, *A ti, mi pequeña y magistral roca*.

Seguidamente tomó la palabra el director del APFA, D. **Juan Antonio Maldonado Jurado**, quien destacó las actividades que los alumnos realizan dentro del APFA, **no solo estudian, también investigan y comparten** experiencias. Así como la activa labor desarrollada por ALUMA, con el fin de dar visibilidad a la creatividad de los universitarios mayores.

Tras esta intervención, tomó la palabra la Subdelegada del Gobierno, Dña. **Inmaculada López Calahorra**, para expresar la satisfacción que le produce asistir al acto de esta tarde, donde se hace patente la actividad que desarrollan los alumnos que esta tarde son premiados.

A continuación intervino el presidente de ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez, en sus palabras destacó que con estos premios, ALUMA, busca **incentivar las capacidades de los universitarios mayores** y hacer visibles ante la

sociedad las inquietudes y el arte, que los estudiantes con más juventud acumulada quieren compartir con la ciudadanía.

Seguidamente, dirigiéndose a Dña. Pilar Aranda, Rectora de la UGR, le agradeció todo el trabajo que viene desarrollando en apoyo del APFA y de la asociación ALUMA. Por eso cuando desde la Junta Directiva se propuso su nombramiento como Socia de Honor, la Asamblea, votó a favor de su nombramiento por unanimidad.

El secretario de la asociación leyó el acta del nombramiento de Socia de Honor y el presidente entregó el título y un pin de ALUMA a la Rectora.

Dña. **Pilar Aranda**, tomó la palabra, agradeciendo la concepción del título y anunciando que el próximo curso **dará clases en el Aula Permanente de Formación Abierta**, un gran aplauso resonó en la Sala Máxima al oír estas palabras. Y como siempre seguirá apoyando al APFA.

La tarde se culminó con un **recital de poesía por Elodia Cambra**, acompañada al piano por Azucena Fernández Manzano. Todo se ha desarrollado en un cálido ambiente, entre los aplausos de los asistentes.

Felicidades a los participantes en los premios de ALUMA, y una calurosa bienvenida a la nueva Socia de Honor.

José Rodríguez

Alumno del APFA y
Presidente de ALUMA

Entrega
título
de Socia de
Honor a
Pilar Aranda



Entrega
de
Premios



HOMENAJE A MANUEL BENÍTEZ CARRASCO



15 NOVIEMBRE 2022

Tras una difusión adecuada y un excelente trabajo de organización y coordinación, se ha celebrado el merecido homenaje, al cumplirse el centenario del nacimiento (1-12-1922), del poeta granadino y albaiciner, Manuel Benítez Carrasco.

Poeta del Flamenco, rapsoda excelente, juglar e incansable viajero, que dejó la impronta de su quehacer artístico, en países hispano hablantes –Méjico, Argentina, Cuba, Ecuador, entre muchos otros- también en suelo español-Madrid, y en Granada, su querida patria chica-

Es por todo ello, por lo que el 14 de noviembre de este año 2022, “La Tertulia Poético Literaria”, de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la UGR, “ALUMA”, le rindió este homenaje. En muchas ocasiones, la vida nos regala gratos momentos, y sin duda, este fue uno de ellos.

Bien podemos decir, sin temor a equivocarnos, que el acto homenaje al poeta Benítez Carrasco, ha sido un éxito, tanto de público asistente, como también, de los diferentes artistas y oradores que en él han participado.

Ha servido de marco, el histórico AULA-2, del “Espacio V Centenario” (Antigua Facultad de Medicina de Granada). Se dio inicio al acto con unas breves y precisas palabras de bienvenida, por parte del Presidente de ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez.

Seguidamente tomó la palabra, el poeta Granadino y Galerino, Luis de

la Rosa Fernández, Coordinador de la Tertulia Poético Literaria de ALUMA y también presentador del Acto de Homenaje.

En una exposición acertada y precisa, hizo un recorrido por la vida y obra del homenajeado, Manuel Benítez Carrasco. Así mismo, dio una detallada explicación, sobre el contenido y desarrollo del acto Poético-Musical que allí se celebraba.

Tres magníficos rapsodas de reconocido prestigio, dieron lectura a una selección de poemas de Benítez Carrasco, elaborada cuidadosamente por el también poeta, Luis de la Rosa:

- *A Granada, nada y todo.*
- *Dicen que tú no sientes, árbol.*
- *Aquella lluvia buena.*
- *San Juan de Dios, ceniza y amor.*
- *El árbol seco.*
- *Soleá del amor desprendido.*
- *El perro cojo.*
- *El niño, el perro y el milagro.*
- *Tus cinco toritos negros.*

Las voces repletas de matices y sentimiento, de: Francisco de Paula Muñoz, Charo Calle Serrano, Antonio Pérez Casanova y la del propio Luis de la Rosa, consiguieron que los aplausos del público atento y embebido,- por la sonoridad poética, de los versos declamados- sonasen con generosidad, tras el recitado de cada uno de los rapsodas.

Concluida la lectura poética, el Coordinador de la Tertulia Poético Literaria, Luis de la Rosa, hizo la presentación del artista, **José Manuel Cano Robles, concertista**

internacional de guitarra; este alagó los oídos de los asistentes y, entre pieza y pieza, amenizó el acto con pinceladas de momentos vividos junto a Benítez Carrasco, con el que colaboró en numerosas ocasiones.

Nuevamente, un atronador aplauso, se apoderó de la atmosfera mágica del Aula 2, y el concertista se puso en pié y saludó agradecido, por el entusiasta aplauso recibido.

Y como colofón al emotivo acto de homenaje, se dio paso a una intervención Poético-Musical, en la cual, el poeta Luis de la Rosa, declamó cinco cortos y emotivos poemas para “Soleares”, de aire popular y muy de la idiosincrasia del sentir andaluz. Lo acompañó el maestro José Manuel Cano, tocando diferentes y personales acordes por soleares.

-Poemas recitados: *Soleá de la guitarra; Soleá “Ayer tarde al retirarme”; Soleá “Van y vienen pensamientos”; Soleá “A pedacitos de noche”; Soleá “Y que distinta medida”*

El público puesto en pié,-y entre el mismo, el Profesor D. Rafael Delgado Torres, biógrafo e investigador del poeta Benítez Carrasco –ovacionó largamente esta postrera actuación. Ya con todos los intervinientes juntos en el estrado, el presidente de ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez, agradeciendo tanto al público asistente, como a los artistas y oradores, por su participación, dio por clausurado el acto. El componente de La Tertulia, Rafael Quero, sobrino del pintor motrileño, José Hernández Quero, hizo entrega de un libro sobre el pintor, con una dedicatoria para el guitarrista José Manuel Cano.

Las saetas del reloj señalaban las veintiuna horas, cuando se dio por concluido el acto; y como suelen decir los castizos: ¡Gloria y honor a Manuel Benítez Carrasco!

Fernando Martín Ruiz

Alumno del APFA y socio de ALUMA

TERTULIA POÉTICO-LITERARIA CON INMACULADA VIVES MONTERO



Inmaculada Vives Montero en la tertulia

31 ENERO 2023

En el aula 2 del Espacio V Centenario, dentro de las tertulias de ALUMA, la poeta y compañera de tertulia Inmaculada Vives Montero, ha presentado su último libro “El pecado de tu nombre”.

Comenzó el acto con una cálida presentación de la autora, por el coordinador de la tertulia Luis de la Rosa Fernández, en la que glosó la figura de Inmaculada, su historia como escritora, sensibilidad y los libros publicados hasta ahora; *Mis tesoros más preciados* (2005), *Implosión* (2017) y el que se presenta en esta tarde fría del último día de enero, *El pecado de tu nombre*.

Inmaculada, compartió con los presentes los sentimientos que le llevan

a escribir sus poemas y sus deseos de compartirlos a través de sus libros.

Con la colaboración de varios miembros de la tertulia recitando sus poemas, transcurrió el acto, siendo muy aplaudidas todas las actuaciones.

Una fría tarde que se transformó en cálida tertulia, gracias a la complicidad de la autora, recitadores y asistentes.

Precisa, hizo un recorrido por la vida y obra del homenajeado, Manuel Benítez Carrasco. Así mismo, dio una detallada explicación, sobre el contenido y desarrollo del acto Poético-Musical que allí se celebraba.

Tres magníficos rapsodas de reconocido prestigio, dieron lectura a una selección de poemas de Benítez Carrasco, elaborada cuidadosamente por el también poeta, Luis de la Rosa.

POESÍA EN LA CORRALA I



7 MARZO 2023

Las luces del atardecer pintaban una Granada de color, en este vespertino crepúsculo, que durante veinticuatro horas se ha llamado día siete del mes de marzo del dos mil veintitrés. Los granos de esta “granada”, esta tarde, se han derramado por el singular barrio del Realejo, donde entre las varias esmeraldas que encierra se encuentra una que reluce con luz propia. En este crepúsculo, la magia y los duendes de esta tierra bendita comienzan a despertarse y surgen por todos los rincones, para adueñarse de

un barrio donde la poesía ha tomado su aposento en una corrala; aún en el silencio que allí se respiraba, cuando los rayos del Sol a regañadientes se aferraban al empedrado de la calle por no querer marcharse, se sentía el bullir de las gentes que lo habitaron allá por la primera mitad del siglo veinte.

Subía despacio las escaleras, la ausencia del murmullo de tiempos pasados entre las familias que lo habitaron, el eco incierto de mis pasos irregulares y el silencio envenenado que sentía en el aire, me erizaron el vello.

Por mis tímpanos penetraban

vivencias y conversaciones de años pasados.

-Vecina, ¿me puedes prestar un poco de aceite para la ensalada, que pronto vendrá mi “marío, hechico polvo del trabajo”, de recoger remolacha de la vega?

-Antonia, ¡qué bien huelen los buñuelos y las torrijas de Semana Santa, a mis niños se le hace la boca agua!

-Ven, toma unas pocas para “el Rafalico”.

-Has visto Carmen, esta semana le tocaba a la Juana limpiar el retrete y está que da asco.

- ¡Marujaaaaaa, la pila de lavar me toca a mí hoooooy!

El patio de la corrala crujía con el griterío de los niños que corrían de una parte para otra. Este ambiente o algo parecido era la comidilla diaria de una casona, llamada corrala, donde vivían un gran número de familias, prácticamente hacinadas, pero que en conjunto eran una sola y única familia, donde las alegrías se compartían a diario, así como las tristezas y sufrimientos.

Esta tarde han vuelto a surgir

conversaciones deleitantes hechas poemas en esta Corrala de Santiago, realizada por la "Tertulia Poética de Alumnos Mayores de la Universidad de Granada". (ALUMA).

El sonido del lavado de la ropa en las pilas del patio, el bullicio de la chiquillería, el olor a aceite recalentado, y al vapor del cocido escapándose por los pasillos, se han transformado en lírica deleitante acompañada por los rasgueos de las cuerdas de una guitarra flamenca, en manos de un genial **guitarrista José Manuel Cano**, y la voz enfervorecida de los rapsodas que han participado, rematado por las declamaciones geniales del **poeta Luis de la Rosa**, que capitanea esta nave de amantes de la poesía.

Al finalizar, después de un

entrelazado de conversaciones, y fotos para el recuerdo, mis pasos resonaban en cada peldaño que pisaba, eran las voces misteriosas de los que en tiempos pasados vivieron aquí, y esta noche también han participado de esta tertulia poética.

Enhorabuena a los tertulianos, a la organización y a Luis de la Rosa y su acompañante, José Manuel Cano, que nos han deleitado con sus declamaciones y los sonidos de una guitarra flamenca que ha arrancado más de un olé de los que hemos tenido la suerte de participar.

Las fotos y videos serán los testigos palpables de lo que allí se coció en esta velada.

José Medina Villalba
 Profesor



PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL VIAJE SECRETO A NUMENIA



28 MARZO 2023

Esta tarde hemos contado con la presencia del profesor Miguel Ángel Sánchez del Árbol, que nos ha presentado su libro *El viaje secreto a Numenia*.

Obra inspirada inicialmente en un breve cuento escrito para su hijo cuando contaba con diez años de edad, y cien veces tomada y dejada por exigencias de su actividad profesional, el autor ha tratado de aunar, en los contenidos narrativos y diálogos de esta novela, su atracción por personajes y

lugares quiméricos, su percepción del mundo real y su vocación docente, así como buena dosis de humor irónico.

Un viaje que es una incursión en la consciencia, en las inquietudes y en las emociones del protagonista, a través de un viaje de iniciación tan supuestamente imaginario como real.

Al terminar su exposición el autor fue muy aplaudido por los presentes.

Un martes más, la tertulia ha contado con un autor que ha expuesto su obra, para enriquecimiento personal de los asistentes.

POESÍA EN LA CORRALA II

10 ABRIL 2023

En una calurosa tarde de la primavera granadina, cuando el sol tiñe de oro las blancas cumbres de Sierra Nevada, con la calles del Realejo llenas de vida, una vez más los versos de los poetas de la tertulia de ALUMA, han flotado por los corredores y patio de la Corrala de Santiago.

Con ilusión y paciencia, los participantes y asistentes al acto, fueron subiendo uno a uno los escalones que tras subir tres plantas, conducen al

salón donde se celebraba la jornada poético musical; ¡mereció la pena el esfuerzo!

La tertulia fue coordinada en ausencia de Luis de la Rosa, por José Rodríguez, presidente de ALUMA quien después de la presentación del acto dio paso a los poetas que intervinieron en el mismo.

Con gran pasión sentimiento y maestría, los poetas fueron desgranando sus poemas ante un público que agradeció con sus aplausos

cada intervención. Los asiduos tertulianos que semanalmente asisten a la tertulia en el aula 2 del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada, poetas de juventud acumulada, peinando canas, están en la segunda etapa de la vida, pero tienen por la poesía un entusiasmo adolescente que contagian a quien les oye, siempre deseosos de compartir su arte, esta tarde han vuelto a realizar su sueño.

El recital poético dio paso a la parte



POESÍA EN LA CORRALA III

9 MAYO 2023

Los duendes del Realejo planearon esta tarde por el monumental espacio de la Corrala de Santiago, duendes convertidos en poemas, canciones, cantares, sonido de guitarra, sentimientos y emociones.

El acto coordinado por Luis de la Rosa Fernández, comenzó con el recital de poemas de los miembros de la tertulia Leonor Algar, Ángeles Alex, Antonio Vera, Fernando Martín, Laura Hispán, Rosario Rodríguez, Antonia Fernández, Inmaculada Vives... que con maestría desgranaron sus versos entre aplausos de los asistentes.

Luis de la Rosa, recitó unos sonetos de Rafael Guillén, como homenaje y recuerdo del poeta recientemente fallecido.

La velada continuó con la participación del poeta Manuel Jesús Gámiz Gordo, de cuyo libro Tierra Granada, recitaron sus versos los rapsodas Charo Calle, María José Muñoz, Ángel Luis Benito y Francisco de Paula.

Poemas que fueron cantados por las voces de Eva Guirado. La parte musical la puso a la guitarra Juan Manuel Martín.

El frescor del patio de la Corrala, subió de temperatura con los aplausos

musical, con la intervención de Osvaldo Jiménez, interpretando los tangos que con tanta maestría canta. Osvaldo es el gran maestro del tango, ¡pero es mucho más!, persona encantadora, sencilla, que rápidamente entra en el interior de las personas con su música y sus palabras, colaborador de ALUMA, siempre dispuesto cuando se le llama para participar en nuestras actividades.

Terminada la parte musical, Rafael Hernández, sobrino del pintor José Hernández Quero, entregó el libro de su tío al presidente de ALUMA.

Y volvimos a bajar las escaleras de la Corrala, después de compartir una tarde llena de arte.

de un público que disfrutó de una tarde mágica.

Las tertulias las celebramos los martes del curso, en el Espacio V Centenario, donde los participantes aportan y comparten sus creaciones. En el curso 2022/23 nuestra tertulia, ha salido de las aulas hasta el barrio del Realejo, con el fin de acercar las creaciones de los universitarios mayores a uno de los barrios más emblemáticos de Granada.

Está finalizando el curso, pero los mayores no paramos, seguimos creando y ya estamos planificando el próximo curso con ilusión renovada, tenemos mucho que compartir con la sociedad en la que vivimos.



*Blancos pechos de la sierra
 repletos de blanca leche;
 la nieve sobre la tierra
 va amamantando las fuentes
 y María Sillero,
 Granada sueña y esconde
 dos misteriosas alhajas:
 el Dauro, embrujo que corre,
 el Genil, hechizo y zambra;
 anillos de arena y cobre,
 sortijas de verde y plata*

Para ver el acto escanea el código QR

ENSAYO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

28 OCTUBRE 2022

En la mañana del viernes 28 de octubre, un grupo de personas asociadas a ALUMA, han asistido en el Auditorio Manuel de Falla al ensayo de la obra "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", interpretada por la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de José Luis Termes.

Con esta actividad, nuestra asociación pone al alcance de sus asociados la posibilidad de asistir a los ensayos de la OCG, disfrutando de la música de un modo muy cercano.



CONCIERTO SOLIDARIO A FAVOR DEL BANCO DE ALIMENTOS



14 DICIEMBRE 2022

Intensa lluvia, calles convertidas en ríos, imposible coger un taxi, semifinal del mundial de fútbol... Todo estaba en contra del concierto que íbamos a celebrar con el fin de recoger alimentos y productos para los bebés, las criaturas más débiles de nuestra sociedad. ¡Pero se produjo el prodigio! La solidaridad de los mayores para con los más pequeños no tiene límite. La Sala Máxima del Espacio V Centenario se fue llenando de ilusionados y valientes asistentes, que sin miedo a los elementos llenaron el vestíbulo de la sala de bolsas y paquetes para el Banco de Alimentos de Granada.

A la hora de comenzar el concierto, la sala estaba llena, expectante de oír a los solidarios grupos, que con su arte

nos iban a deleitar. El primer grupo en actuar fue el Coro del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, con un repertorio de villancicos del mundo. El coro siempre se ha caracterizado por su estrecha colaboración con ALUMA en todos los actos solidarios. Sus componentes son universitarios mayores del APFA de la UGR, con un dinámico director al frente, Pedro A. Pérez Hinojosa.



El Coro del APFA

"Más anchos que panchos". Aunque el nombre alude al conocido trío mexicano de boleros, revela claramente el tono distendido y humorístico de sus actuaciones, que tienen un doble propósito: que el público disfrute y, con ello, disfrutar ellos mismos. El grupo está formado por los profesores de la UGR, Antonio Rubio (guitarra y voz), Gonzalo Olivares (1ª voz y guitarra), José Martínez (requinto y voz), Fernando López Castellano (percusión), que además es compositor y poeta, y Juan Carmona, miembro del coro de la Universidad de Granada. Con sus canciones y su forma de actuar han hecho reír y pasar unos agradables momentos a los asistentes.

Por último ha actuado el grupo "La Muralla" que tiene una trayectoria de más de cuatro décadas, entregada a la investigación, recuperación y difusión de la música folclórica del continente



Más anchos que pachos, durante la actuación

sudamericano: Países del Sur, tierras andinas y también Norte y Caribe hasta Méjico. La Muralla mantiene la misma ilusión del primer día en conservar

con todo su celo y humildad la música de raíces de Hispanoamérica, con sus sonidos y latidos naturales y aún más en nuestros días en que nuestro planeta

parece que también reclama recuperar su esencia.

A pesar de que todos los elementos jugaban en contra, el público ha disfrutado de una agradable tarde de música y el concierto ha sido un éxito en cuanto a participación y recogida de productos para el Banco de Alimentos.

Desde aquí damos las gracias a todos los que han formado parte en este acto solidario, grupos musicales y público. Con vuestra generosidad hacéis que el mundo sea mejor, y contribuís a crear una corriente de solidaridad entre generaciones, desde los mayores hacia los más pequeños.

José Rodríguez

Alumno del APFA y
Presidente de ALUMA



Grupo La Muralla

CONCIERTO SOLIDARIO A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN ALFA DE ALMANJÁYAR



Grupo músico vocal Azahar, durante la actuación

13 MARZO 2023

El tradicional concierto solidario que ALUMA celebra en marzo en favor de la infancia, este año se ha dedicado a recoger los alimentos y productos destinados a los niños para la Asociación ALFA de Almanjáyar que tan encomiable labor realiza entre las familias del barrio.

La Asociación Almanjáyar en Familia ALFA, surge hace dos décadas como respuesta a las necesidades de las familias y la situación de vulnerabilidad social que rodea a los menores.

Ha participado en el concierto el Grupo músico vocal Azahar,

dirigido por Miguel Cañas Roldán, interpretando boleros, habaneras, rancheras, valsés...

Este grupo está compuesto por treinta personas, que desinteresadamente han aportado su arte para una causa solidaria y siempre que desde ALUMA los llamamos, responden con entusiasmo y entrega.

Los asistentes han respondido a la llamada de nuestra asociación, aportando gran cantidad de productos para la infancia, este era el fin del concierto que se celebraba y se ha

conseguido con creces.

Comenzó el acto con unas palabras de bienvenida y agradecimiento a los asistentes por parte del presidente de ALUMA, José Rodríguez, interviniendo a continuación Paula Garrido en nombre de la asociación ALFA, siguiendo con unas palabras del director de UGR Solidaria, Juan Carlos Maroto. La presentación del concierto lo realizó nuestro socio y miembro del grupo AZAHAR, José Luis Delgado.

El grupo Azahar, ha llenado la Sala Máxima de arte, haciendo que los asistentes disfrutaran con la música que realizan y entusiasmando a los espectadores con sus canciones, ganándose los aplausos del público con sus interpretaciones.

Desde aquí, damos las gracias a todos los que han hecho posible una tarde de música solidaria.

Los universitarios mayores tenemos una conexión muy especial con la infancia, demostrándolo con la realización de estos conciertos.

José Rodríguez

Alumno del APFA y
Presidente de ALUMA



VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO

Juan Carlos Maroto

Director de UGR

Solidaria. Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la UGR

Queridos amigos y amigas de Asociación de Alumnado Mayor de la Sede de Granada, del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR (ALUMA); quiero empezar estas letras agradeciendo un año más, la oportunidad de contactar con vosotros a través de vuestra cada vez más prestigiosa revista "El Senado". También, deseo reconocer la intensa labor de vuestra Junta Directiva, representada por mi amigo José Rodríguez Sánchez, a favor de la población más necesitada, con vuestras muchas actividades de voluntariado.

Este año deseo hablaros precisamente de voluntariado universitario.

La importancia del tema radica no sólo en el volumen de personas que lo realizan en nuestra universidad, más de 2500, sino también del amplio número de ONG y Asociaciones Solidarias con las que han colaborado, más de 135. Estas circunstancias han propiciado que haya sido reconocida UGR Solidaria (Servicio del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la UGR que tiene encomendada la tarea de impulsarlo entre nuestra comunidad universitaria), como el tercer servicio de voluntariado universitario más importante del país. Sin duda ese

reconocimiento no hubiese sido posible sin vuestro compromiso.

Queremos seguir facilitando que la comunidad universitaria se implique en la mejora de la realidad que nos ha tocado vivir. Queremos hacerlo, ya que somos conscientes que quienes formamos parte de la comunidad universitaria de la UGR somos unos privilegiados. No sólo tenemos cubiertas nuestras necesidades básicas de alimento, vestido y cobijo, sino que además, estudiamos/trabajamos en una de las universidades públicas mejores del país. Estas circunstancias nos llevan a tratar de devolver una parte de todo lo que hemos recibido y estamos recibiendo. ¿Qué mejor manera de hacerlo que ayudando a quienes han tenido menos suerte que nosotros, a través de las acciones de voluntariado con las ONG?

Para tratar de impulsar el voluntariado con actuaciones novedosas, este año se ha ofertado gracias a la sensibilidad que ha tenido la dirección de nuestra querida Aula Permanente oración Abierta de la Universidad de Granada, liderada por el profesor Juan Antonio Maldonado, el Seminario denominado: "El voluntariado de los mayores". Aprovecho la ocasión para agradecer, esa maravillosa oportunidad, que ha permitido evidenciar algunas de las múltiples posibilidades que tenemos de seguir siendo útiles.

La importancia del tema es grande. Múltiples son las razones que lo justifican. El grupo de la población

mayor somos cada vez más numeroso en nuestro país, como consecuencia del incremento de la esperanza media de vida al nacer.

Sin duda, esta realidad permite entender las grandes potencialidades de crecimiento que tiene el voluntariado de los mayores de cara al futuro; así como también, el reto que debemos afrontar para favorecer que la población mayor consiga envejecer de manera activa y saludable. Esas dos afirmaciones, evidencian que los mayores queremos seguir construyendo una sociedad más justa y próspera, una vez que terminemos nuestra vida activa. A veces se olvida que este colectivo reúne una serie de características que nos hace especialmente importantes para afrontar los retos futuros: tenemos una elevada formación y capacitación para realizar múltiples tareas, hemos adquirido una gran cantidad de competencias transversales a lo largo de nuestra vida activa cuando hemos ejercido nuestras labores y profesiones (experiencia), tenemos tiempo para ayudar a quienes más lo necesitan y finalmente, manifestamos constantemente nuestro deseo de seguir siendo útiles.

Como se especifica en las informaciones que se difundieron en el programa académico del Aula, cuando se publicó el Seminario, el objetivo que se persiguió fue mostrar los beneficios que genera el voluntariado tanto para quien lo realiza, como para quien se beneficia de sus actuaciones.

En ese contexto, es importante que

se tenga en cuenta, como lo evidencian diversos estudios, que los mayores somos el colectivo que de forma más desinteresada, hacemos voluntariado. También deben tener presentes las administraciones, que fomentar el voluntariado entre la población mayor supone, entre otras cuestiones, favorecer su envejecimiento activo, con lo que ello supone de beneficios para que tengamos una vida más plena, saludable y consciente de la realidad que nos ha tocado vivir. Por otro lado, hacer voluntariado favorece que se reduzcan diversas enfermedades tanto físicas como psíquicas, lo que redundará en la reducción de los gastos en sanidad. A lo anterior se unen otros muchos beneficios, de entre los que me gustaría destacar, que la labor del voluntariado en las ONG, permite atender necesidades sociales y ambientales, a las que las administraciones no consiguen llegar.

Diversas encuestas que han analizado el perfil de los voluntarios y voluntarias según grandes tramos de edad, afirman que los jóvenes suelen hacer voluntariado, entre otras razones por lo que les aporta de experiencia preprofesional, e incluso se evidencia que les facilita el acceso temprano al mundo laboral y ascenso en su carrera profesional. En el caso de los mayores, las encuestas coinciden en que es la solidaridad y la ayuda a los demás, las principales motivaciones que les guía.

En el Seminario que se ha impartido este curso en el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad

de Granada, se ha tratado de aprovechar la experiencia de algunas de las principales ONG de la ciudad, para mostrar los impactos que produce el voluntariado de mayores tanto en la dimensión social como ambiental. El resultado del citado Seminario ha sido de gran interés, ya que cada una de las ONG ha respondido de manera particular a la pregunta genérica: ¿Qué harías si te animaras a hacer voluntariado con la ONG X?

Recordad, que no es normal que tengamos oportunidades para hacer grandes cosas en nuestro día a día, pero haciendo voluntariado, que implica hacer muchas pequeñas cosas por los demás, si somos muchos,

conseguiremos mejorar nuestro entorno y por él nuestro mundo.

Finalizo estas palabras, agradeciendo al voluntariado mayor de la UGR toda su generosidad, dando lo más valioso que tienen, su tiempo de vida a los demás, de forma totalmente desinteresada. También, animando a hacer voluntariado el curso próximo, visitando la web.



LOALBA JOYEROS

Joyeros de tradición artesanal en Granada · Calidad, diseño y un exquisito trato con los clientes

Quilates de confianza

Comercio recomendado!

!!! **Haces falta !!!**

Hazte Voluntari@

Toda la información en:

<https://viis.ugr.es/areas/ugrsolidaria>

RELACIONES INTERUNIVERSITARIAS

Una de las actividades básicas de ALUMA, son las relaciones con asociaciones de universitarios mayores, tanto de España como Europa o América, ahí está nuestra historia para demostrarlo, desde el comienzo con la Universidad de Borgoña (Francia), hasta la última, Universidad de Salzburgo, pasando por Oviedo, Las Palmas, Oporto, Toulouse, UNITRE de Alessandria (Italia), Lovaina la Nueva (Bélgica), Lublín (Polonia), o Universidad Autónoma de Ciudad de México. Una actividad enriquecedora que estrecha lazos de amistad entre universitarios mayores de todos los países.



ENCUENTRO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD DE MÉXICO



23-27 DE NOVIEMBRE 2022

Hay puentes invisibles entre las dos orillas de un océano, de un lado, México, allá donde duermen las propias piedras de su fatiga de un pasado cercano, pirámides y templos, el centro donde reposa la capital sobre el gran lago, mecida por el viento de la historia (Tenochtitlan) y del otro lado, España, donde al anochecer un grupo de estudiantes universitarios mayores de Granada, Asturias, Madrid, Sevilla y Melilla, zarpan jubilados hacia la aventura de visitar el otro continente.

Un largo viaje espera, la ilusión y la alegría en cada rostro, no hay sitio para la duda, la expectativa del joven explorador renace en cada uno.

México, nos espera!

Todos los siglos están en este presente que vamos a vivir de forma intensa y apasionante en México durante 13 días que intentaré relatar con las palabras de siempre que describan el antes precolombino de los pueblos indígenas, el después de la Nueva España con la expedición de Hernán Cortes, y el ahora del moderno país que avanza en su destino.

Empezaré por el principio cuando surge el proyecto de visitar México. La vida a veces está formada de pequeñas

coincidencias y en mi juventud la fortuna me dejó un libro de Salvador de Madariaga sobre México y Hernán Cortes, reconozco que nunca había leído con tanta pasión, me conmovió como un grupo de arrojados soldados de la Corona Española, se adentran en un territorio tan diverso y extraño para ellos, condenados a entenderse o guerrear en su avance, con los indígenas, con habilidad utilizaron las armas de la negociación y la astucia, para llegar al mismo corazón de México.

Como colofón a la **celebración del XXV aniversario de la fundación de la asociación de estudiantes mayores del Aula Permanente de la Universidad de Granada ALUMA**, que mejor broche final que programar un ambicioso y complejo viaje universitario a México, auxiliado con el molde y la experiencia acumulada de los viajes interuniversitarios a universidades de Europa, (interrumpidos por la pandemia de Covid), pero con algunos matices, motivados por el inconveniente que en México, no existen Universidades de la Tercera Edad/Senior/ de Mayores.

La fuerza vital del querer es capaz, de saltar muros y la asociación ALUMA,

contaba con unas excelentes relaciones de colaboración en el libro de Cartas de Ida y Vuelta, con la profesora Mireia Viladevall de la Universidad Autónoma de Ciudad de México y coordinadora del **grupo de estudiante intergeneracional Tejedoras de Redes**.

Sólo nos vale transformar la experiencia en hechos, para llegar a la realidad que deseábamos. A principios del 2022, le planteamos a la profesora Mireia, con más dudas que certeza, que iniciábamos la aventura de realizar un encuentro de los alumnos universitarios mayores de Granada y otras Universidades de España en la Universidad Autónoma de Ciudad de México.

Meses, días y horas de continuos mensajes, teléfonos y video llamadas, cobijados con las continuas sombras de la incertidumbre, que nos seducía a continuar y otras a desertar. Todas las cosas tienen su Yin y Yang, El miedo a la delincuencia, la distancia tan lejana, un posible rebrote del virus, los precios elevados para el nivel de un jubilado, todos restaban, pero en cambio



El autor de este artículo con la profesora Mireia Viladevall de la Universidad Autónoma de Ciudad de México.

CELEBRACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN UGRAMOTRIL



Acto de presentación en el Encuentro Universitario con la Universidad UAC.

sumaban, la fascinación por un país tan exótico y cultural, su color, musicalidad y belleza, unido a la oportunidad de viajar en un grupo reducido con un programa de viaje que abarcaba gran parte del territorio mexicano, animó a su realización.

La ciudad de México el día 17 de noviembre despertó, con su habitual, frenético y caótico tráfico, una inmensidad de extensión donde se cobija un enjambre de 22 millones de personas. El autobús con una pereza sostenida avanza en los ríos desbordados de coches que confluyen en abarrotadas rotondas, arrastrados por el lento tráfico vamos del Hotel al edificio histórico de la Universidad Autónoma UACM.

Recibidos por la profesora Mireia y compañeras ataviadas con vestidos mexicanos, blancos y decorados de ricos colores, con su pelo oscuro recogido en una trenza, ojos brillantes y sonrisa espontánea. Nos acompañan al salón de actos de la Universidad.

Una mesa presidencial donde se encontraban las autoridades académicas de la UACM, Coordinadoras de Tejedoras de Redes, por la asociación de ALUMA Rafael Reche y por la asociación PUMUO de Asturias Soledad González.

Un acto sencillo, pero con una gran carga de emotividad, donde se realizaron las presentaciones y las palabras tomaron cuerpo en la hospitalidad, reforzamiento de los lazos

de unión, hermandad y la esperanza que sea un principio de futuras colaboraciones.

ALUMA, presentó un video corto de imágenes que mostraban la colaboración con el **proyecto de Cartas de Ida y Vuelta**, mostrar la Universidad de Granada, el Programa Universitario de Mayores del Aula Permanente APFA, las actividades de la asociación ALUMA y los entrañables encuentros con compañeros de las universidades europeas visitadas, así como un recorrido por los lugares emblemáticos de la ciudad e Granada. El acto cerró con una representación de **títeres elaborados en un Taller de la UACM**.

Con el corazón agitado por la emoción y algunas lágrimas derramadas de alegría, nos marchamos del edificio para trasladarnos al almuerzo en el centro cívico del Orfeón Catalán.

Nos recibieron con los brazos abiertos y una comida casera mexicana, ricos platos de hermoso colorido y sabor delicioso, sin picante para nuestros delicados estómagos, regados con cervezas, vinos y tequila.

Intercalados mexicanos y españoles, como una piña, como si de toda la vida nos conociéramos, hablamos, reíamos para llegar al final cantando, bailando sevillanas y en un coro conjunto tocar las castañuelas. No había fronteras, la música y canciones mexicanas y españolas se entrelazaban con un solo

color, con una sola bandera, la de la amistad y el compañerismo.

No se podía pedir más, el atardecer nos ponía límite a la intensa jornada del encuentro, nos marchamos como dice la canción con el corazón partido por la muestra de cariño recibida. ¡Viva México!

Desde este espacio, traslado el agradecimiento por su trabajo a todos los mexicanos que han colaborado en el éxito de este encuentro universitario.

En especial a:

- Tejedoras de Redes, coordinadoras: Lic. Marcela Canabal y Dra. Mireia Viladevall.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, Coordinadora: Mayra Carrillo.
- Servicios Estudiantiles, Coordinadora: Pilar Padierna.
- Plantel, Coordinadora: Yolko Sierra.
- Maestra de Ceremonias: Graciela Crotte
- Grupo Tejedoras: Rossana Guzmán, Blanca Elena Martínez, Ilse Flores, Sharon Chavarría
- Presidente del Orfeo Català: Rafael Vidal
- Centro de día Ave Fénix: Coordinadora Lic Claudia Islas

**Rafael Reche
Silva**

Alumno del APFA y
secretario de ALUMA

13 DE ABRIL 2023

Por invitación de la asociación UGRAMOTRIL (integrada en el Aula Permanente de Formación Abierta), ALUMA, representada por su Vicepresidenta Inmaculada Cañavate y el Vocal de Comunicación Victoriano Martín, ha asistido al acto de clausura de su semana cultural, conmemorativa de sus 25 años de existencia. Nuestro presidente no pudo asistir a dicho acto, por motivos de salud.

El acto se ha celebrado el jueves 13 de abril de 2023 a las 19:30 h, en el Centro de Arte José Hernández Quero de Motril.

La mesa presidencial estaba compuesta por los siguientes componentes: D^a Luisa M^a García Chamorro, Alcaldesa de Motril, D^a M^a Ángeles Morente, presidenta de la asociación UGRAMOTRIL, D^a M^a del Carmen García Ríos, subdirectora del APFA, D. Miguel Ángel Muñoz, concejal de cultura de este Ayuntamiento, D^a Inmaculada Cañavate, vicepresidenta de nuestra asociación.

Dio comienzo el mismo, con la intervención de la presidenta de UGRAMOTRIL, dando unas palabras de bienvenida a todos los asistentes, para a continuación exponer **la labor tan importante que realiza dicha asociación con las personas mayores de este municipio y aledaños**. Haciendo hincapié en el esfuerzo tan grande que hacen todos los componentes de la dirección de esta asociación, para el buen funcionamiento de la misma. A pesar de la falta de medios y sobre todo el no disponer de un local propio para llevar a cabo su labor.

A continuación intervino el concejal de cultura del ayuntamiento de Motril, D. Miguel Ángel Muñoz, dando las gracias a la presidenta de la asociación por la labor tan importante que están realizando con las personas mayores. Y mostró su apoyo desde esa concejalía para poder ayudar en lo posible, en la continuidad del proyecto.



Después tomó la palabra la subdirectora del Aula Permanente, D^a M^a del Carmen García, también agradeciendo a la presidenta y a toda la junta directiva de la asociación, su esfuerzo y ganas de hacer para que en Motril el APFA siga existiendo otros 25 años más. Y que desde la dirección en Granada, tendrán todo el respaldo, apoyo y ayuda que necesiten.

La subdirectora del APFA pasó la palabra a nuestra vicepresidenta, D^a Inmaculada Cañavate, la cual agradeció a la presidenta la invitación a nuestra asociación para poder asistir a este acto tan entrañable. Le dio ánimos para seguir en este camino tan interesante y que vaya dando sus grandes frutos.

Y reiterarle el apoyo, amistad y cooperación entre ambas asociaciones. Para seguidamente hacerle entrega a la presidenta de UGRAMOTRIL, de una placa **«en reconocimiento a su labor y como signo de hermandad en el XXV aniversario de su fundación»**.

También aprovechó nuestra vicepresidenta para anunciar a la ganadora, D^a Antonia Martín Antúnez, del Premio Nacional de Poesía ALUMA-2023. A la cual se le hará entrega del premio en Granada el 15 de mayo de 2023, en el edificio V Centenario.

Para finalizar las intervenciones, tomó la palabra la Excelentísima alcaldesa de Motril, D^a Luisa M^a García Chamorro. La cual reiteró con sus palabras el agradecimiento a la asociación UGRAMOTRIL, por la labor tan magnífica que están

realizando con los mayores, en ampliar sus conocimientos, el promover entre ellos amistades y ganas de trabajar en equipo.

Y que desde el consistorio tendrán todo el apoyo necesario, para que esta asociación perdure en el tiempo en Motril. Al tener compromisos, debido a su cargo, la intervención no fue lo extensa que ella hubiera querido. Agradeció también la buena acogida que hubo de público en este acto.

Seguidamente ya finalizados los turnos de palabra, pasó a deleitarnos con un **recital de poesía la ganadora del Premio Nacional de Poesía ALUMA-2023**.

Fue un momento muy íntimo, al escuchar la poesía ganadora y otras más de su repertorio.

Y para finalizar este acto intervino la **coral Polifónica Armiz**. Nos deleitaron con varios temas a cual más bonito.

Se dio por clausurado el acto sobre las 21:00h. Pasando a continuación a un ágape de cortesía por parte de la asociación UGRAMOTRIL. El cual sirvió para poner en común entre los asistentes, ideas, aspiraciones, etc. Desde nuestra asociación le deseamos a UgraMotril una vida larga y provechosa.

Victoriano Martín
Vocal Comunicación ALUMA



VIAJE INTERUNIVERSITARIO A EUROPA CENTRAL. UNI 55 PLUS SALZBURGO



3-10 MAYO 2023

Austria, un país donde terminan las fronteras, los caminos se borran en las espesuras de los bosques, en el cual empieza el silencio entre los árboles, se escucha la respiración del agua agitada en su constante huida, ríos en un torrente veloz que se precipita desde los acantilados en busca de la paz del lago.

No hay puertas en estos parajes, de naturaleza salvaje, hay espejos infinitos en las aguas, resplandores de luz y color en sus cumbres. Me siento solo en esta inmensidad de verde, en esta verticalidad de las montañas, en esta horizontalidad de cristal y pacífica de sus lagos, arriba en las cubres nevada el viento arrecia, abajo el cisne blanco se desliza sobre el agua, en las alturas el aire sostiene las blancas nubes.

Ahora sé, que soy testigo de un espacio singular anclado y moldeado en el tiempo, de un extraordinario esplendor primaveral que estalla: en sus valles, lagos, bosques y montañas y para no echar abajo esta grandeza natural, sus pueblos y las calles se sostienen con una lívida luz en la noche, en una arquitectura sostenible. He vivido en un encantamiento de días felices, queriendo congelar el tiempo, apretaba el clic de mi máquina fotográfica para que la belleza del instante no se

disolviera.

Es mi intención de esta crónica realizar una inmersión sensorial, plasmar sobre lo percibido, hacer llegar al lector al universo de los recuerdos de un viaje interuniversitario único, de una belleza indudable de ciudades y paisajes, de una experiencia emotiva y de hermandad con la Universidad de la segunda mitad de la vida 55 plus de Salzburgo.

Atardecer en el aeropuerto de Granada, también Melilla y en Tenerife. 41 estudiantes, inquietos con su equipaje, esperan, unos se conocen otros no, todos con una alegría contenida y un deseo a flor de piel, de emprender el viaje. La mayoría



de la Universidad de Granada, Aula (APFA) y de la asociación ALUMA, acompañados por compañeros de las sedes de Melilla y Motril, también de la Universidad de la Laguna (Tenerife) y Málaga.

La ciudad de Múnich, primera etapa del viaje de 7 días, compartido con un programa amplio y variado por Salzburgo, Innsbruck, Tirol, Baviera para finalizar donde comenzamos en Múnich.

Al tercer día madrugamos para no llegar tarde. Con puntualidad germana comenzó el encuentro interuniversitario con la Universidad 55- Plus de Salzburgo, después de un largo período de correspondencia telemática que comenzó en el año 2019, interrumpido por el periodo de pandemia de COVID que obligó a suspenderla hasta que se retomó en el 2023 con nueva energía e ilusión.

Un día soleado se abrió para dar significación al edificio de la Universidad, cuyo diseño vanguardista nos descubre la amplitud de los espacios que se magnifica con la luz que penetra sin pereza por las grandes cristalerías, resuma pulcritud y belleza.

La Directora Susanne Ring-Dimitriou, con su equipo, acompañada de alumnos austriacos y la traductora Romina Palacios nos recibieron en una entrada donde todo estaba dispuesto, para romper el hielo del primer

contacto con un desayuno (Café get together).

Sin ninguna timidez se estableció un cordial dialogo de presentaciones entre estudiantes españoles y austriacos, en inglés, español y los gestos conformaron el universal entendimiento de hospitalidad por parte de ellos y de agradecimiento por la nuestra.

Con la exactitud programada, pasamos a la sala donde el Vicerrector de Educación prof. Martin Wichbold, nos ofreció una cordial bienvenida de la Universidad, al grupo de la Universidad de Granada.

A continuación, la Directora Susanne Ring comentó en un inglés perfecto sobre las imágenes proyectadas: la estructura, programa y actividades de la Uni 55-Plus. Antes realizó con satisfacción una referencia al largo periodo de preparación y email intercambiados desde el 2019 para hacer realidad este encuentro interuniversitario.

La Universidad de Salzburgo conocida como la **Universidad Paris Lodron de Salzburgo**, es una universidad pública austriaca de Salzburgo, que lleva el nombre de su fundador, **Prince-Arzbispo Paris Lodron**. Fundada el 2 May 2012, apoya el proyecto del aprendizaje permanente, el envejecimiento y la salud positivos. Desarrolla su programa en dos periodos (verano e invierno) con más de 400 cursos seleccionados de todos los campos de estudio y 30 cursos específicos. No cuenta con asociación de estudiantes sino con un Consejo participación de estudiantes que mantiene un vínculo con la dirección de la Uni 55 -Plus. Con su disertación conocimos las características del programa universitario de mayores de



los alumnos mayores y el paralelismo en algunos campos con el nuestro.

Después tomó la palabra Rafael Reche Silva, miembro de la Junta Directiva y coordinador de los viajes interuniversitarios en Europa y América, agradeció el recibimiento y la oportunidad de hacer realidad un encuentro interuniversitario. Pasó a desgranar la esencia y los objetivos de la Universidad de Granada y su Aula Permanente de Formación Abierta, activa desde casi 30 años, que acoge a los estudiantes mayores de 50 años en sus aulas, con el interés de aprender y aumentar sus conocimientos e incrementar las relaciones sociales. Destacó como la asociación de estudiantes ALUMA desde el principio de su fundación completó y apoyó la labor del Aula (APFA) con actividades complementarias, artísticas, culturales, internacionales, turísticas y de ocio. Para finalizar proyectó un video corto con las imágenes y el sonido de nuestra tierra, con contenido sobre Granada, la UGR, el APFA y la asociación ALUMA, cerrando con una invitación a que visiten nuestra Universidad de Granada y la ciudad.

Como colofón al acto académico, se abrió un debate de preguntas de los estudiantes españoles y austriacos. A los estudiantes mayores austriacos les llamó la atención que tuviéramos sedes del APFA en África (Ceuta y Melilla), la compañera Ana María Vázquez alumna de Melilla le respondió satisfactoriamente y surgió otra cuestión, ¿Por qué tenemos como símbolo una Granada?, Rafael Reche le explicó su significado a nivel local y nacional y su historia.

La asociación de estudiantes del Aula Permanente ALUMA entrega unos obsequios de agradecimiento y en recuerdo del encuentro interuniversitario.

La sorpresa final para nosotros fue subir a la azotea del edificio de la Universidad con unas vistas espectaculares sobre Salzburgo y su paisaje, donde se tomaron fotos para el recuerdo.

En horario europeo (12.30 h) y con el hambre apretando, guiados por la Directora Susanne Ring el grupo de dirigió a un restaurante típico austriaco para el almuerzo de hermandad.

Una exitosa visita y el comienzo de unas relaciones de cooperación y amistad. Ponemos a cero el contador para la próxima visita interuniversitaria en Europa para mayo 2024. ¡Te esperamos!

Rafael Reche
 Silva

Alumno del APFA y
 secretario de ALUMA

Desde Granada,
 ciudad de Manuel de
 Falla



saludamos a Salzburgo,
 ciudad de Mozart



VISITA DE AMAG A ALUMA



5 JUNIO 2023

En nuestras dependencias del Espacio V Centenario, hemos recibido una delegación de la Asociación Alto Guadalquivir de Alumnos y Exalumnos de la Universidad de Jaén (AMAG), formada por Juan Manuel Arévalo, Presidente, Paco Martínez, Vicepresidente y Antonio Montilla, Secretario.

A continuación, el resumen de esta visita en palabras del Presidente de AMAG.

“La asociación de alumnos del programa de mayores de Jaén (AMAG) mantiene una cordial relación con ALUMA que representa al mismo alumnado en la Universidad de Granada. Los años de experiencia de estos, nos han propiciado una visita a sus instalaciones en la antigua facultad de medicina granadina. De la mano de su Presidente, Pepe Rodríguez, el Secretario Rafael Reche y el Vocal de Cultura, Manuel Corrales, hemos conocido los claustros de lo que hoy es sede del Aula Permanente de Formación

Abierta. En sus dependencias y durante la mañana hemos debatido sobre programas de mayores, participación orgánica del alumnado en la UGR, viajes por intercambios europeos y otros temas de interés común, así como otros de índole interno en las áreas organizativas y administrativas. Una puesta en común para mejorar nuestros trabajos. Quedamos a la espera de una visita recíproca y agradecemos las atenciones recibidas” Juan Manuel.

Durante la jornada se han tratado temas de interés para ambas asociaciones, y hemos estado de acuerdo en seguir estrechando lazos de amistad y colaboración en beneficio del alumnado de los Programas Universitarios de Mayores al que servimos.

José Rodríguez Sánchez

Alumno del APFA y
Presidente de ALUMA

PATRIMONIO Y COLECCIONES UGR

Nuestra Universidad posee uno de los patrimonios más ricos de las universidades del país, este programa está destinado a mostrar a las personas asociadas a ALUMA, tanto el patrimonio inmobiliario, como las colecciones y los campus de la UGR.



PRIMERAS ORLAS DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE GRANADA Y DEL APFA

Miguel Guirao Piñeyro

Profesor de la Facultad de Medicina y del APFA, y presidente de su Asociación de Antiguos Alumnos

La historia de las universidades, y la de Granada se acerca a su **V Centenario**, se puede describir teniendo en cuenta multitud de parámetros o desde distintos puntos de vista. Hoy planteamos utilizar sus primeras orlas para escribir otra página de esta rica historia.

En ellas, seguramente no aparecen todos los estudiantes, algunos no quieren, “**no están todos los que son**” pero, al menos, “**sí son todos los que están**”. A mi modo de ver, tienen una virtud muy importante, y es que podemos poner cara a los estudiantes y, consecuentemente, a sus profesores; como digo, faltarán alumnos y profesores, pero son valiosas. A través de ellas podemos contextualizar la historia de la universidad personalizando en los protagonistas.

En una búsqueda rápida a través de Google he encontrado orlas desde los años 70 del siglo XIX. La primera que hemos podido conseguir de nuestra facultad es la de la **promoción que acabó en 1875**. Siempre hemos pensado que es de las primeras, aunque podríamos retrotraernos hasta 1864, ya que en la facultad de farmacia hay una de este año que, a nuestro entender, no es una orla al uso, pero sí, como indica el rótulo, el claustro completo primero de la Facultad de Farmacia, Curso 1863-64. Por tanto, y hasta nuestros días, podemos suponer un total de unas 160 aproximadamente.

Nuestra Facultad de Medicina, a través de su Asociación de Antiguos Alumnos, está haciendo una importante labor de recopilación. Con todos los alumnos y alumnas del casi centenar de orlas que tenemos

hemos podido confeccionar un extenso archivo alfabético de más de 20.000 nombres. Esto nos permite una localización rápida y precisa a través de coordenadas sencillas. Por ejemplo: las del autor de este artículo son: Guirao Piñeyro, Miguel. Granada, Granada. 1980. 4ª, 18ª, es decir, en la orla de ese año, en la cuarta fila y en la columna dieciocho.

Desde su creación en 1532 hasta 1769, la facultad estuvo en la Curia. En ese año se trasladó al Colegio de San Pablo (actual Derecho), tras la expulsión de los jesuitas por Carlos III, conjuntamente con el resto de la universidad. Posteriormente, en 1854, medicina fue el primer estudio que se independizó del conjunto de la universidad, yéndose a un vetusto edificio que cerraba el tercer patio del Hospital de San Juan de Dios – entonces de Beneficencia-, acercándose a la cabecera de los enfermos, y desde entonces, la proximidad a un hospital ha sido siempre un factor determinante para los posteriores cambios. En 1887, se inauguraría la 4ª sede, orientándose hacia la actual calle de Rector López

Argüeta. En 1944, un nuevo traslado a la Avda. de Madrid, su 5ª sede, que es la que todos tenemos en el recuerdo y que ahora es el Edificio V Centenario. Y en 2016, al PTS. Por tanto, y si acaso, podemos aspirar a tener las orlas de las tres últimas sedes, y unas pocas de la 3ª, antes no se había inventado la fotografía.



Orla de Olóriz.
Fondo Olóriz.
Universidad de Granada



Claustro completo de la facultad de Farmacia
Curso 1863-1864

El mundo de las orlas tiene muchos matices que queremos destacar.

Durante muchos años, la realización de las orlas era cosa de dos. Un fotógrafo que realizaba las fotografías a profesores y alumnos, y un artista, dibujante o litógrafo, que diseñaba la orla sobre un cartón con imágenes o frases alusivas a la medicina, incluyendo, claro está, el nombre de la universidad, de la facultad y el año de finalización de los estudios.

¿1ª ORLA DE LA FACULTAD DE MEDICINA?

De la 3ª sede de la facultad, junto al Hospital de San Juan de Dios, (1854-1887), sólo tenemos la de 1875, perteneciente a la **promoción del Dr. Olóriz**, nuestro granadino de fama internacional; es nuestra primera orla aunque alguna más anterior debe haber sin descubrir. En la parte de abajo están las firmas de los autores. El **fotógrafo** es **J. Ayola**, domiciliado en Reyes Católicos 7, y la **litografía** es de **F. Casado**, Campillos 32, los mismos que la de farmacia de 1864.

Estos dos autores eran los que estaban de moda en aquellos años setenta en Granada. Si miramos la publicidad en los periódicos de la época, como es el caso de *El Independiente* del 22 de abril de 1873, vemos que sus anuncios aparecen juntos en el periódico. Ayola que plantea que su técnica fotográfica es la más perfeccionada ya que, entre otras cosas, puede hacer fotografías “aun cuando esté nublado”. Y varios renglones más abajo, aparece muy destacada la LITOGRAFÍA de F. Casado.

José García Ayola fue un fotógrafo establecido en Granada en la década de los 60 del s XIX, con un primer estudio en la calle Lucena aunque en algún momento se mudó a Reyes Católicos 7, como se lee en la orla y en el periódico. Y no debía ser malo ya que en su sello destaca que es **fotógrafo de cámara de Su Majestad** y que ha sido premiado en

LO MAS PERFECCIONADO
que hasta aqui se conoce en el arte fotográfico, en reproducciones y retratos, desde el tamaño mas pequeño hasta el verdadero natural. Se hacen todos los dias aun cuando esté nublado, de ocho de la mañana á cinco de la tarde, en el establecimiento de D. José García Ayola, Puerta Real, núm. 8, entrando á la calle de Reyes Católicos.

VENTA
de un órgano melódico, expresivo, con registros de percusion y otros varios, imitando á la voz humana y á toda clase de instrumentos.
Calle San Miguel Alta, núm. 4, darán razon. 27

LITOGRAFIA
DE D. F. CASADO, CAMPILLO 32, detrás del Teatro Principal.
En dicho establecimiento se hacen orlas y estampas de todas clases, facturas, letras de cambio, billetes, circulares, notas de precio, esquelas de participacion de enlace etc., todo á precios sumamente módicos.
Tarjetas de visita litografiadas desde 8 reales el ciento.
Hay de venta estampas de Nuestra Señora de las Augustias, repartidas en la novena del presente año.



Gómez Díaz. Donato.
Los fotógrafos de la ciudad de Almería. Una historia desde el siglo XIX.
Revista de humanidades y ciencias sociales del IEA, 19 (2003-2004), pp. 281-313.

la Exposición. Consolida su actividad en la década de 1870 y es premiado en **Exposiciones Provinciales de 1875 y 1880**, como queda patente en los medallones que sitúa en su sello y en la fachada de su estudio, como se lee en otros anuncios. Su actividad, junto a la de su hijo, duro una treintena de años, siendo vendido el negocio a Torres Molina a principios del s XX.

Francisco Casado y Esteve fue un dibujante que tuvo un estudio de litografía en Campillo 32, al menos cuando la orla, aunque tuvo otros situados en el centro de Granada. Hemos localizado una **tarjeta de presentación** de Fco. Casado donde ofrece sus trabajos a los Profesores de Instrucción Primaria de una manera muy artística, incluidas orlas. Y lo hace desde 1880. Parece que fue el litógrafo de preferencia de las orlas universitarias del momento. Todavía en la de 1919 de farmacia permanece

su nombre, siempre junto al fotógrafo de turno.

En el dibujo que realiza para la orla que analizamos, todos están amparados en los **dos grandes padres de la medicina: Galeno e Hipócrates**, sobre todo el claustro de profesores. Además, vemos a la diosa sosteniendo la vara de Esculapio junto al pájaro Ibis, ambos, característicos de la medicina. Suponemos que el resto de las orlas del sXIX estarían realizadas por el mismo autor, ya que era el litógrafo de moda en la Granada de esa época. En cualquier caso, de esta sede, si acaso, podríamos tener alrededor de una veintena.

PROFESORES

El **claustro de profesores de entonces era un auténtico lujo** a pesar de las condiciones precarias del edificio de la facultad, que pronto terminaría su época en favor de una nueva sede, unos años después. Y desde el punto



Tarjeta de presentación de Fco. Casado. Archivo Biblioteca Universidad de Granada.

El claustro de profesores era un auténtico lujo

clínico, los enfermos para las prácticas clínicas estaban en el vecino Hospital de San Juan de Dios perteneciente a la Diputación. Las relaciones entre la facultad y la corporación provincial nunca fueron buenas, de lo que se resintió la formación médica del momento, y lo que motivó promover un nuevo hospital, el Clínico para la facultad de Medicina. Ya se empezaba a barruntar aunque no se inauguraría hasta 75 años después.

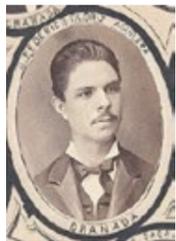
ARRIBA: Eduardo García Duarte*(Patología Quirúrgica), Juan Creus y Manso*(Patología Quirúrgica), Vicente Guarnerio Gómez (Patología Quirúrgica y Decano), Santiago López-Argüeta Landete* (Medicina Interna) y Eduardo del Castillo Lechaga (Medicina Legal).

ABAJO: Antonio García Carrera (Anatomía), Basilio Sanz Baudot (Higiene), Antonio Gómez Torres (Ginecología y Obstetricia), Benito Hernando Espinosa (Terapéutica), Eduardo García Solá* (Histología y Anatomía Patológica).

* Fueron rectores de la Universidad de Granada. El decano Guarnerio lo fue durante 30 años, y sería el responsable de haber traído la facultad desde la 2a sede, en el Colegio de San Pablo. Y Santiago López-Argüeta (rector) y Eduardo Lechaga (Decano) serían los responsables de un nuevo traslado a la calle del rector.

ALUMNOS

Hay 28 alumnos de los que menos de la mitad eran de la provincia de Granada, el resto venían de otras provincias españolas. Esto puede dar idea de la **calidad conseguida por la facultad que trascendía las fronteras provinciales**. Suponemos que cada uno de ellos desarrollaría su actividad profesional de una manera excelente. Destaquemos a tres: Olóriz, Rivera y Barrecheguren.



Federico Olóriz Aguilera (Granada, 1855-Madrid, 1912) pronto orientó su carrera hacia la docencia anatómica, llegando a ser catedrático de Anatomía en la Universidad Central de Madrid; ahí estableció una amistad entrañable con el Nobel Cajal. Una de sus principales aportaciones fue plantear el **análisis de las huellas dactilares** como método de identificación humana.



José Rivera Sans (Tivisa, Tarragona, 1852- Madrid, 1921). Aunque tarraconense, realmente Rivera procede de Almería donde fue recogido por un tío suyo sacerdote de esa provincia, tras la muerte de sus padres. Fue catedrático de Cirugía en Madrid y se le reconoce como el **padre de la cirugía infantil en España**. La amistad con D. Federico fue familiar, ya que este fue el padrino de la única hija de Rivera. Murió apenas un mes antes que Olóriz que le estuvo asistiendo hasta el final de sus días. Sus domicilios en la calle Atocha estaban cercanos, además de próximos a la Facultad de Medicina de San Carlos que se situaba al comienzo de la calle.



Valentín Barrecheguren Santaló(Granada, 1853-Granada, 1893). Ejerció la medicina en Granada donde tuvo una **actuación destacada en la epidemia de cólera de 1885**. Además, fue pintor, artista, industrial, excursionista, etc. Impulsó la creación del granadino Centro Artístico. Como lo definió José Luis Delgado en Granada Hoy, fue una importante tesela del histórico mosaico granadino.

Y es evidente que ni de alumnas ni de profesoras podemos hablar aún, tendrían que pasar más de treinta años para ver mujeres por la facultad. Con respecto a las primeras, sería la salmantina **Eudoxia Píriz Diego** quien se matricularía en el curso 1911-12 y debería aparecer en la orla de 1920, que no tenemos, pero que buscamos con ahínco. Y con respecto a las segundas, sería **Eugenia Mañas Zafra**, profesora de psiquiatría, la primera que aparecería en la orla de 1990.

1ª ORLA DE APFA

Los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, desde sus comienzos a mediados de los años noventa del siglo pasado, han ido abriendo caminos e imponiendo un nuevo estilo de vida universitaria, más allá de los Grados clásicamente establecidos. Y como corresponde a la finalización de los tres años planteados para estos estudios, comprendidos en un título propio de nuestra universidad, había que hacerse

la orla correspondiente.

Sí, por qué no, desde el principio han sido alumnos universitarios como el resto, sólo que, con un poco de más ganas, si acaso, o algunos nietos por sus casas. **El modelo de esta orla realizada por Carlos Pascual**, de FotoTaller, c/ Alhamar, **cambia radicalmente** al de 1875. Aquí han desaparecido los dibujantes, se basta el fotógrafo para montar en papel fotográfico todo el conjunto de los que aparecen en ella. En su orla también se plantea una diferencia, yo diría trascendental. Normalmente, los fotografiados de mayor edad están en la parte superior, en el correspondiente claustro de profesores, indicando también, la asignatura impartida. Y los de menor edad, los alumnos, en la parte inferior. Pues bien, aquí invertimos la posición, siendo los alumnos, los de mayor edad, y los profesores, los de menor. El cambio puede ser nimio, pero muy indicativo de la originalidad de estos estudios y del nuevo camino iniciado por nuestra universidad.

Si repasamos lo recién graduados,

¡cuántos recuerdos! Entre los alumnos, podemos localizar a **José Luis Andrade y al resto de la primera junta directiva de ALUMA**. Es evidente que ésta nació del APFA.

Y una última característica de esta orla. En las de medicina hubo que esperar casi 400 años para que apareciera la mujer. En ésta, **desde la primera hubo mayoría femenina**. De los 70 fotografiados, más del 60% son mujeres (alrededor de un 64%), que es el porcentaje actual de mujeres en medicina; en el Aula, desde el principio. Seguramente tendrá muchas explicaciones pero es indudable del éxito de estos estudios propios granadinos en las mujeres.

EPÍLOGO

Creemos que **para un centro universitario es importante tener sus orlas**. Evidentemente, para los de reciente creación, o los que empezaron por los años ochenta, es fácil su recopilación, pero para los centros clásicos de nuestra universidad, como pueden ser Medicina, Derecho, Filosofía y Letras o Farmacia, tenerlas todas es complicado. Hablamos que se empezaron a realizar sobre los años sesenta del XIX. **La Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Medicina ya ha recuperado casi un centenar**. Buscamos las demás para reproducirlas. Desde estas líneas hacemos una petición a nuestros lectores por si en algún momento se cruzan con alguna que pudiera ser de los primeros años del XX o finales del XIX.

Miguel Guirao Piñeyro

Profesor de la Facultad de Medicina y de APFA, y presidente de su Asociación de Antiguos Alumnos.

Primera orla de APFA. 1994-1997



VISITA A LA COLECCIÓN DE MINERALES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

7 DE OCTUBRE 2022

Con la primera visita cultural del presente curso iniciamos el ciclo "Fondos y Colecciones de la Universidad".

A través de 21 vitrinas, 10 con minerales de todo el mundo, 10 con minerales de la provincia de Granada y con restos de **meteoritos**, iremos recorriendo una gran diversidad en formas, colores, características y usos. En la primera vitrina se encuentran los minerales nativos, aquellos constituidos por átomos de un solo elemento y que se encuentran así en la naturaleza. El profesor que guía nuestra visita se centra inicialmente en el **oro**, más que por su aspecto externo o tamaño, por sus características y por el valor económico que tiene como referente de la solvencia económica de un país. Los **elementos nativos** no son todos metales como el diamante, azufre, plata o mercurio, unos se caracterizan por su dureza, el diamante, mientras otros tienen propiedades sensoriales, el azufre.

A los minerales nativos le seguiría, en nuestro recorrido, los **sulfuros, óxidos, haluros, carbonatos, sulfatos y silicatos**. Sorprende la gran variedad de formas y colores, algunos nos retrotraen a cuando teníamos que



firmar los exámenes de química con la tabla periódica y otros con nombres que nos parece no haber oído nunca. Tan diferentes como sus forma y color, algunos son el mismo mineral, pero con diferente color, como es el caso del rubí y el zafiro, y la aguamarina y la esmeralda, son sus usos; la gran mayoría los podemos encontrar en nuestra vida diaria y otros nos pasan desapercibidos. Unos son usados desde la antigüedad y otros se descubren sus propiedades en época relativamente reciente como es el caso de la turmalina utilizada en el sónar para detectar los submarinos.

Agradecemos al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio la posibilidad que nos ofrece de visitar estas colecciones, desconocidas para la mayoría, que siempre despiertan el interés de las mentes curiosas. A esta seguirán las visitas a otras colecciones como la de Paleontología y Zoología.

Manuel Corrales

Alumno del APFA y Vocal de Cultura de ALUMA



FICHA TÉCNICA

Denominación: Museo de minerales
Número de piezas: 3.768
Ubicación: Departamento de Mineralogía y Petrología. Facultad de Ciencias. Avenida de Fuente Nueva s/n, 18071 Granada
Titularidad: Universidad de Granada
Responsables: Giuseppe Cultrone
Dirección web: <http://patrimoniogeominer.eu/project/museo-de-mineralogia-dep-de-mineralogia-y-petrologia-universidad-de-granada>

LA FACULTAD DE MEDICINA ANTE EL V CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



28 DE OCTUBRE DE 2022

La Universidad de Granada fue creada en 1531, hace casi cinco siglos, y al cabo de pocos meses, en 1532, se puso en marcha su **Facultad de Medicina**. A lo largo de todo este tiempo, ésta ha ido ocupando diferentes sedes en donde han desarrollado su actividad profesores, alumnos y personal de administración y servicios. En esta exposición queremos hacer un recorrido por todas ellas y destacar

algunos hechos que le han dado esplendor, como ha sido, entre otros muchos, la creación de su **Asociación de Antiguos Alumnos** en 1928.

La visita se ha celebrado con guía de excepción: el profesor Miguel Guirao Piñeyro, que con sus palabras ha introducido a los visitantes en la historia y anécdotas ocurridas en el transcurso del tiempo, en una institución que desde su nacimiento hasta el día de hoy ha recorrido

distintas sedes por toda la ciudad. Con gran maestría y amenidad nuestro querido profesor, nos ha introducido en la histórica trayectoria de la Facultad de Medicina.

Desde esta página damos las gracias al profesor Guirao, por ofrecer a la Asociación ALUMA, la oportunidad de realizar esta interesante visita.

- Comisariado y diseño: Miguel Guirao Piñeyro Presidente Asociación de Antiguos Alumnos. Dpto. de Anatomía y Embriología Humana.

- María del Carmen Vílchez Lara Dra. Arquitecta. Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.

- Fernando Girón Irueste Secretario Asociación de Antiguos Alumnos. Dpto. Historia de la Ciencia.

Animamos a las personas que nos leen a visitar la exposición, que estará expuesta en la Sala de Exposiciones del Museo de la Memoria de Andalucía hasta el 20 de noviembre.

José Rodríguez Sánchez

Presidente de ALUMA

VISITA A LA COLECCIÓN HISTÓRICO-DIDÁCTICA DE ZOOLOGÍA

17 DE NOVIEMBRE DE 2022

El jueves, 17 de Noviembre de 2022, un grupo de socios de ALUMA, visita el Departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, para conocer su Colección Histórico-Didáctica así como la Colección Científica. El grupo fue recibido por D. Daniel Aguayo, Investigador del Departamento, que nos explicó detenidamente la historia y características de dichas colecciones.

La **Colección Docente**, situada en el pasillo del Área de Zoología consta de alrededor de 2000 ejemplares situados en vitrinas de exposición. Su

historia se remonta a 1853, cuando fue creado el Gabinete de Historia Natural de la UGR, siendo trasladada definitivamente a la Facultad de Ciencias en 1974.

La **Colección Científica**, en una sala a baja temperatura, está integrada por el material procedente de numerosas investigaciones a lo largo de 40 años.

Ambas tienen suma importancia y relevancia como Patrimonio Científico Natural, con un gran valor histórico, científico, taxonómico y didáctico.

CCZ-UGR alberga la base de datos de ambas colecciones, actualizada continuamente, y que se

puede consultar desde el ordenador, permitiendo de esta forma a cualquier persona interesada en aumentar sus conocimientos de Zoología, un estudio pormenorizado de las numerosas especies descritas.

En fin, una visita muy interesante, en la que disfrutamos y aprendimos un poco más sobre el rico Patrimonio de la Universidad de Granada.

Inma Cañavate

Vicepresidenta de ALUMA

FICHA TÉCNICA

Denominación: Colecciones Zoológicas
Cronología: Siglos XIX-XX
Número de piezas: 2000 ejemplares de las colecciones de exposición o docentes y 200.000 ejemplares de las colecciones científicas de investigación.
Ubicación: Departamento de Zoología. Facultad de Ciencias. Avenida de Fuente Nueva s/n, 18071 Granada
Titularidad: Universidad de Granada
Responsables: Felipe Pascual
Dirección web: <http://ccz.ugr.es>



VISITA AL CAMPUS DE LA SALUD

27 DE ENERO DE 2023

Aunque no era hora muy temprana, las temperaturas de este día obligan a buscar el sol y así fuimos reuniéndonos en la puerta de la **Facultad de Medicina**, nuestro punto de encuentro. Pronto llegará **Antonio Fernández Morillas, arquitecto**, quien será nuestro guía en esta experiencia de conocer, de la mano de un experto, lo que es el Campus de la Salud y por qué hablamos hoy del PTS.

El proyecto es concebido como una apuesta por un desarrollo económico distinto al tradicional del turismo, incluso irá más allá de lo que está relacionado con las Ciencias de la Salud. A la **asistencia sanitaria** y la **enseñanza** se unen el desarrollo **empresarial** y la **Investigación**, por ello pasó a denominarse PTS.

Inicialmente se barajó desarrollar la zona existente de hospitales ocupando los **terrenos del cuartel Córdoba X**, finalmente se optó por una zona nueva, a las afueras de la ciudad, el complejo no era para dar servicio solo a los habitantes de Granada y se trataba de no agobiar más la capital con el aumento de tráfico que ello suponía.

La Facultad de Medicina es un proyecto del **estudio sevillano de Antonio Cruz y Antonio Ortiz**,



ganadores del concurso. De la mano de nuestro guía descubrimos la filosofía del mismo y pronto vemos que son algo más que unos edificios modernos. Desde épocas muy lejanas se planteaba la conexión entre arquitectura y salud y en este proyecto está presente esa relación.

Ocupar el menor espacio posible de suelo, crear zonas permeables para tránsito y disfrute público, fachadas con forma cóncava en zonas bajas para dar la sensación de formar patios, diseño en L invertida para crear una amplia zona de tránsito y de espacio

para la enseñanza en plantas bajas y torres de 11 plantas para despachos, transversalidad, colores neutros que permiten mimetizarse según las estaciones por la luz y la propia vestimenta de ocupantes o transeúntes y fachada lisa que no se ha visto afectada por las nubes de polvo, son algunos de los detalles de este proyecto que en el fondo subyace el concepto de belleza clásica del Renacimiento. A pesar de los esfuerzos por causar el menor impacto posible, se desarrolla en una zona rural, y el impacto era inevitable como así lo fueron las

protestas y críticas por el hurto que supuso a la vega de Granada.

La Facultad de Ciencias de la Salud es la siguiente en nuestro itinerario. Proyectos del estudio sevillano **Mediomundo Arquitectura** que ganó el concurso. Sorprende a todos. Protagonismo de la luz natural, enfoque tridimensional, diseño de interiores, horizontal para la enseñanza, como en la de medicina, galerías de tránsito con cuadros que pretenden dar un enfoque integral de la formación, terraza como espacio público, con parterres de plantas propias del entorno, donde se procura devolver parte del terreno rústico robado. Los **tres premios** conseguidos hacen justicia a este proyecto: premio nacional de aprovechamiento de la luz natural, premio al diseño interior y premio al uso eficiente del hormigón. Se desarrolla siguiendo el modelo de L invertida con tres plantas horizontales y una torre de 11 plantas. Frente al ideal de belleza clásica de la Facultad de Medicina, un enfoque más real.



Ya en el exterior, nuestro guía nos sigue comentando la **simbología** que encierra todo el proyecto del Campus de la Salud, así el edificio de usos múltiples simula un corazón donde los edificios representan aurículas y ventrículos separados por las galerías de tránsito por donde circula en lugar

de sangre personas.

Han bastado 90 minutos de una magnífica explicación para apreciar este complejo y valorar las ideas que subyacen en su diseño.

Manuel Corrales

Alumno del APFA y Vocal de Cultura de ALUMA

VISITA AL HERBARIO DE LA UGR

10 DE FEBRERO DE 2023

En la mañana del viernes, 10 de Febrero de 2023, un grupo de socios y acompañantes nos reunimos en la entrada del **Colegio Mayor Isabel La Católica**, para visitar el Herbario de la Universidad de Granada, que se encuentra ubicado en lo que fue capilla de dicho Colegio Mayor.

Nos recibe, en la entrada, D^a Teresa Vizoso, que comienza la visita con una amplia explicación de la historia del edificio que fue concebido como residencia femenina, se construye a partir del proyecto de los arquitectos Prieto Moreno y Wilhelmi, aprobado por orden ministerial en 1943.

En la actualidad sigue funcionando como Colegio Mayor, aunque de carácter mixto, y su capilla, que fue desacralizada, es **desde Mayo del 2000, la sede del Herbario** de la Universidad de Granada.



Después de la explicación en el exterior, donde aprovechábamos los rayos de sol, ya que el interior de la capilla, según nos comentó y después lo experimentamos, es gélido, pasamos ya a ver el Herbario de la UGR detenidamente.

El origen del Herbario está vinculado a los **estudios de Farmacia**

y se remonta al año 1853 en el que se constituye la **primera Cátedra de Botánica**, fundada por el profesor D. Mariano del Amo y Mora, primer Decano de la Facultad de Farmacia.

Actualmente acoge las colecciones procedentes del Departamento de Botánica de las Facultades de Ciencias y Farmacia, tras ser trasladados los

fondos de ambas en el año 2000 a esta localización, constituyendo un centro único, que custodia y gestiona las dos colecciones originales.

El interior de la capilla está repleto de armarios archivadores. Tras abrir uno, M. Teresa nos enseña un pliego con un ejemplar preparado perfectamente para su conservación. A la vista del mismo, explica el proceso de secado y prensado al que es necesario someter la muestra vegetal antes de situarla en el pliego perfectamente clasificada y ubicada y en su correspondiente carpeta; éstas varían de color cuando se trata de un "Tipo Nomenclatural", o primera planta identificada, de una especie desconocida hasta el momento de su hallazgo, ya que servirá de tipo comparativo con posteriores que se puedan localizar de la misma especie o variedad.

Mención aparte es necesario hacer de los hongos, algas y líquenes, en las que el proceso de preparación del material es totalmente distinto: Los hongos se desecan mediante calor seco y no se prensan, se guardan en cajas. Hay que destacar la "Colección Micológica Profesor D. Antonio Ortega" y con el que tuve la satisfacción de adquirir mis primeros conocimientos del mundo de los Hongos.

Los armarios procedentes del Departamento de Botánica de la Facultad de Ciencias, contienen ejemplares procedentes en su mayoría de Andalucía Oriental, mientras que los de Farmacia contienen especies botánicas procedentes de muy distintas



zonas del mundo, como Orquídeas de Costa de Marfil, Alga Roja de Australia...

El Herbario de la UGR conserva abundantes pliegos que datan de 1800 y que se mantienen en perfectas condiciones. En el grupo surge la pregunta: ¿Se utiliza algún conservante? A ello responde M. Teresa Vizoso que actualmente se someten tanto las muestras vegetales nuevas que llegan como todos los pliegos almacenados, de modo rotativo, a un proceso de congelación como método fácil, seguro y no contaminante. Antiguamente se utilizaba cloruro de mercurio (hoy prohibido) y naftalina, productos que afectaban a la persona que los manipulaba.

En la zona del antiguo altar están

depositados los mejores herbarios realizados por alumnos. Nuestra compañera Ana Jiménez pudo vivir la ilusión de que uno de ellos fuera el suyo, que ella entregó en su momento y nunca se le devolvió. Ilusión que muestra en la foto que nos apresuramos a hacer.

Y mostrándole nuestro agradecimiento a M. Teresa, unos porque habían aprendido cosas totalmente desconocidas para ellos, y otros porque nos había hecho recordar los bonitos años de estudiantes de Botánica, nos despedimos, no sin antes hacernos la obligada foto de grupo.

Inma Cañavate

Vicepresidenta de ALUMA

EXPOSICIÓN AZUCARERA SAN ISIDRO, UNA HISTORIA CON FUTURO



21 FEBRERO 2023

A la hora prevista, un grupo de ALUMA nos encontramos en el lugar convenido. El título de la exposición ya es sugerente y la aparición del que sería nuestro guía, Antonio Fernández, auguraba un éxito.

La muestra se ubica en lo que será el primer gran edificio de la Granada conquistada, el Hospital Real, época en la que se pasa de una ciudad Medieval a una Granada renacentista, moderna, para, después de la guerra de la Alpujarra y la expulsión de los moriscos iniciar su declive. Los siglos XVII y XVIII marcan la decadencia, para volver a un gran desarrollo en el siglo XIX y primeras décadas del XX. Es la primera gran exposición sobre la revolución industrial de Granada, su hilo conductor es la transformación industrial, económica y urbanística de la ciudad, en la que tiene gran importancia la azucarera San Isidro (1901-1984), y que, a su vez, va a ser el germen de una gran proyecto de futuro.

La exposición se estructura en cuatro secciones: una mirada a la historia sobre el ciclo azucarero contemporáneo en Granada, el Ingenio de San Juan y la Azucarera San Isidro, el espacio industrial San Isidro y la azucarera San Isidro espacio de

oportunidades.

Aunque el azúcar está presente en Granada desde el siglo X, con el cultivo de caña traída de Persia y China, será el siglo XIX cuando ya el azúcar deja de ser un producto exclusivo al alcance de pocos para convertirse en producto de consumo cotidiano y generalizado.

A través de maquinaria de la época, maquetas, y gran documentación gráfica, ilustradas con la explicación de nuestro guía, transitamos por el ciclo azucarero, 1846-2006, en la provincia de Granada, el cual tiene su epicentro inicial en Motril (la primera fábrica industrial de caña se construye en Almuñécar en 1846) y, posteriormente, con la remolacha, en la vega de Granada. Hablar de remolacha azucarera en la vega de Granada es hablar de Juan López

Rubio, farmacéutico visionario que promovió su cultivo en latitudes no habituales para este tubérculo y pone en marcha lo que será conocido como el Ingenio de San Juan, cooperativa de agricultores de remolacha que será la primera en abrir (1882). Englobado hoy en la misma parcela industrial, está la que fue la primera fábrica de azúcar de remolacha de España, la de San Juan, y la Azucarera San Isidro, última fábrica de azúcar de remolacha de Granada que cierra en 1984. Todo el conjunto está catalogado como Bien de Interés Cultural. El complejo actual es el resultado del impulso constructivo ocasionado por la ampliación de la capacidad productiva y la diversificación de productos.

La industria azucarera saltó al nuevo continente y Cuba se convertiría en el principal productor mundial de azúcar procedente de la caña, desarrollando maquinaria y procedimientos que dejaron obsoleta la industria española y que posteriormente importaría para aplicarlos a la remolacha.

Para hacernos una idea de la importancia de la industria del azúcar granadina, decir que llega a producir el 70% de todo el país. Inicialmente, la mayor fábrica es la de Santa Juliana en Armilla, llega a molturar 500 Tm diarias, 100 Tm Azucarera San Isidro, que llegaría a tener al final una capacidad para molturar hasta las 1000 Tm diarias. Todo este auge industrial de Granada tendría un gran impacto urbanístico. Los grupos industriales orientan sus inversiones

FICHA TÉCNICA

Denominación: Herbario de la Universidad de Granada
Cronología: Desde 1850 hasta el siglo XXI
Número de piezas: Colecciones de plantas vasculares, en torno a 86.200. Colecciones de criptogamia, en torno a 12.800
Ubicación: Capilla del Colegio Mayor Isabel La Católica.
Calle Rector López Argüeta, 8, 18071 Granada
Titularidad: Universidad de Granada
Responsables: Juan Lorite Moreno
Dirección web: <http://herbarium.ugr.es/>





A la hora prevista, un grupo de ALUMA nos encontramos en el lugar convenido. El título de la exposición ya es sugerente y la aparición del que sería nuestro guía, Antonio Fernández, auguraba un éxito.

La muestra se ubica en lo que será el primer gran edificio de la Granada conquistada, el **Hospital Real**, época en la que se pasa de una ciudad

Medieval a una Granada renacentista, moderna, para, después de la guerra de la Alpujarra y la expulsión de los moriscos iniciar su declive. Los siglos XVII Y XVIII marcan la decadencia, para volver a un gran desarrollo en el siglo XIX y primeras décadas del XX. Es la primera gran exposición sobre la revolución industrial de Granada, su hilo conductor es la transformación

industrial, económica y urbanística de la ciudad, en la que tiene gran importancia la azucarera San Isidro (1901-1984), y que, a su vez, va a ser el germen de un gran proyecto de futuro.

La exposición se estructura en cuatro secciones: una mirada a la historia sobre el ciclo azucarero contemporáneo en Granada, el Ingenio de San Juan y la Azucarera San Isidro, el espacio industrial San Isidro y la azucarera San Isidro espacio de oportunidades.

Aunque el azúcar está presente en Granada desde el siglo X, con el cultivo de caña traída de Persia y China, será el siglo XIX cuando ya el azúcar deja de ser un producto exclusivo al alcance de pocos para convertirse en producto de consumo cotidiano y generalizado.

A través de maquinaria de la época, maquetas, y gran documentación

Manuel Corrales

Alumno del APFA y Vocal
de Cultura de ALUMA

DESGRANANDO GRANADA

Poco a poco, con este programa vamos desgranando los granos de esa Granada que todos amamos y que contiene multitud de espacios, rincones, monumentos, museos, costumbres,... que por tenerlos tan cercanos, pasan desapercibidos para los granadinos.





Ricardo Altamirano
Socio de ALUMA

Los sultanes de Granada VI MUHAMMAD VIII el CHICO (Continuación)

De nombre Abu Abd Allah Muhammad al-Mutamassik, decimocuarto sultán nazarí, nacido en Granada en el año 1409; reinó entre 1417-1419 y 1427-1429, sucediendo a su padre Yusuf III, cuando tan solo contaba con ocho años de edad; sus primeros pasos fue nombrar como visir a Ali al Amin, el alcaide Alamin de las fuentes cristianas, que ya bajo Yusuf III había sido primer ministro y a la muerte de este se apresuró proclamar sultán al niño primogénito.

Durante su primera etapa de reinado el visir Ali al-Amin, se aprovechó de la indolencia e inexperiencia del joven sultán para repartir entre sus deudos los cargos y dignidades más relevantes, este hecho irritó a los notables del reino lo que dio lugar a un descontento de la poderosa familia de los Abencerrajes (en árabe ibn al-sarray, el hijo del sillero), los cuales iban a desempeñar un papel muy importante en el reino nazarí.

La perspectiva política, que si se observa aisladamente, ofrece un continuo enfrentamiento, pero en realidad es que fue un claro predominio en los tiempos y relaciones de paz, ya que las relaciones con Castilla firmada por su padre seguía vigente hasta el 18-IV-1419, pues había sido firmada por dos años.

En cuanto a Aragón, Muhammad VIII desarrolló una intensa actividad diplomática con Alfonso V el



Castillo de Salobreña, donde fue encarcelado y ejecutado Muhammad VIII

Magnánimo, las negociaciones no obtuvieron los resultados deseados, a pesar de materializarse en un tratado firmado por el soberano aragonés en 1418, pero que no llegó a entrar en vigor.

Los Abencerrajes no podían soportar el excesivo poder del visir y liderados por el jefe de clan Abu Al-Haggas Yusuf Ibn Al-Sarray, se sublevaron en Guadix e Illora, donde ejercían el mando militar, apoyando como pretendiente al trono a Muhammad b. Nasr, (el futuro Muhammad IX), conocido con el sobrenombre de al-Aysar (el Zurdo), nieto de Muhammad V, tío de Muhammad VIII y primo de Yusuf III, que estaba encarcelado en el castillo de Salobreña, sin duda con el objetivo de apartarlo de la corte y garantizar la subida al trono del todavía pequeño Muhammad VIII frente a un candidato peligroso y cualificado. Una vez que la sublevación triunfó, el odiado visir Ali al-Amin fue asesinado por orden de Zahr al Riyad, esposa de Muhammad IX, mientras que el sultán Muhammad VIII el pequeño tuvo que huir precipitadamente para salvar su

nombramientos de alcaldes en diversas plazas.

Con el propósito de ganarse la fidelidad de los Abencerrajes, perdonó a todos sus miembros y les mantuvo en sus privilegios, los cuales siguieron trabajando en la sombra para conseguir el retorno de Muhammad IX, quien se había refugiado en la corte de los Hafsíes de Túnez. El sultán Muhammad VIII intentó firmar una tregua con Castilla-León, pero los abencerrajes que habían huido a Castilla en noviembre de 1428 ante el descubrimiento de sus actividades, consiguieron atraer a sus causas al monarca castellano-leonés Juan II, concediéndoles su apoyo con el fin de atizar el fuego de la discordia en Granada. Muhammad IX con el apoyo de los cristianos y de los hafsíes, quienes le habían proporcionado un poderoso ejército, pudo conquistar Almería y Guadix, hasta que en el año 1429, Granada se le rindió, terminando así su segundo reinado, que solo duró tres años. El sultán fue inmediatamente encarcelado en el castillo de Salobreña junto su hermano Abu I.Hasan Ali, uno de sus mayores partidarios y defensores.

Muhammad IX para evitar que Juan II utilizase al destronado sultán en su política de fomentar luchas internas y así debilitar el poderío del reino, y sabiendo que Muhammad VIII seguía aspirando a recuperar el trono, mandó su ejecución en Abril de 1431.

MUHAMMAD IX al-Ay sar

Abú Adb-Allah Muhammad ibn Nasr ibn Muhammad, decimoquinto sultán nazarí, según consta en documentos y monedas árabes, aunque el adoptó el laqab honorífico de al Galbib billah, pero fue conocido por la denominación de Al-Aysar (el zurdo o el izquierdo), nacido en Granada hacia 1370 y muerto en 1453. Con su acceso al trono se volvía a romper la línea sucesoria legítima y directa que seguía la descendencia de Yusuf III.

Pocos reinados habrá en la historia tan complicado como el de este monarca granadino del siglo XV. Fue proclamado rey con el apoyo de los Abencerrajes, nombrando visir a unos de los dirigentes que había organizado

la sublevación, Abu I - Hayyay Yusuf b. al Sarray, desde este momento, la familia de los Banu Sarray desempeñaron un destacado papel en la vida política de Granada, que en el futuro provocarían la guerra civil, facilitando la conquista cristiana del reino.

PRIMER REINADO

En política exterior al-Aysar prorrogó hasta 1424 la tregua con Castilla que su antecesor había firmado hasta 1421. Muhammad IX aseguró la paz a cambio de unas parias de trece mil doblas de oro (moneda castellana en la edad media), lo cual no impidió que se produjesen algunas escaramuzas en la frontera, que fueron solventadas por los jueces de frontera de ambas partes. La situación con Aragón, aunque no se firmó ninguna tregua fue de "calma tensa" entre 1419 y 1423, multiplicándose las relaciones diplomáticas con Aragón hasta 1427. Además al-Aysar mantuvo constantes contactos con Túnez, donde en 1421 tuvo un embajador especial.

El principal problema que tuvo en este su primer reinado (1419-1427), fue la rebelión interna de un individuo que se hacía llamar "el Santo Moro", una mezcla de pirata, caudillo militar y guía religioso, radicado en Almería, desde donde atemorizó las costas levantinas. Muhammad IX dirigió sus tropas a Almería para detenerlo, pero los habitantes de la ciudad le cerraron las puertas y tuvo que desistir de su intento.

En el orden interno tuvo que hacer frente a los Abencerrajes que medraban en el poder, hasta tal punto llegó el desorden que un místico sufi llamado Yusuf al-Mudayyan, montó una secta que tras inicia su propaganda religiosa en la mezquita aljama de Granada

(1430-1431), fue ganado adeptos y tras apoderarse de varios arrabales de Granada y del Albaicín, sus partidarios lo proclamaron rey, aunque pronto fue eliminado por los Abencerrajes y el rebelde fue muerto cuando huía.

Muhammad IX tuvo grandes problemas económicos derivados del aumento de los tributos a Castilla, que llevaron a la devaluación de la moneda granadina en 1425. Esto causó un

gran descontento popular y dio lugar a la rebelión de los partidarios del destronado y encarcelado Muhammad VIII que llegó a recuperar el trono poniendo fin al reinado de al-Aysar, volviendo Muhammad VIII a entrar en la Alhambra como rey el 9 de enero de 1427.

SEGUNDO REINADO (1430-1431)

Después de ocho años como dueño y señor de la Alhambra, Muhammad IX huyó a Almería para embarcarse a Túnez, donde el sultán Abu Faris, con el que tenía excelentes relaciones, lo acogió en su corte y le ofreció ayuda para recobrar el trono, mientras en Granada los Abencerrajes, dirigidos por Yusuf ibn al-Sarray, conspiraban con el mismo fin. Muhammad VIII pidió ayuda a Juan II de Castilla, éste viendo el conflicto que podía crear en el reino Granada aceptó ayudarlo, pero al mismo tiempo solicitaba a Abú Faris de Túnez que facilitase los medios para que regresara a la Península al-Aysar. En octubre de 1429 desembarcó en Vera y poco después fue reconocido como soberano de Almería, desde donde marchó para la toma de la capital. Sin embargo fue detenido por el ejército de Muhammad VIII cerca de Guadix, donde hubo muchas desertiones que se pasaron al bando de al-Aysar. Muhammad VIII se atrincheró en la ciudad palatina, donde fue asediado por las tropas de al-Aysar, que cada día recibía el reconocimiento de más ciudades. Muhammad VIII capituló a principios de 1430 y al-Aysar entró en la Alhambra en marzo del mismo año, ordenado encarcelar a Muhammad VIII en el castillo de Salobreña.

En Mayo de 1430 Muhammad IX envió una embajada con el visir Ibrahim ibn. Abd al Barr que llegó a Burgo de Osma, donde se hallaba el rey de Castilla Juan II. En ella le agradecía las gestiones ante el hafsí Abu Faris para la restauración de su poder, le comunicaba su victoria, proponía una tregua y ofrecía su ayuda militar en la lucha castellana contra los reinos de Aragón y Navarra. El monarca castellano se hallaba en aquel lugar negociando con los reinos indicados,

con los cuales firmó el pacto de Majano (25 julio 1430), informando a los representantes nazaríes de su negativa a recibir ayudas, poco después envió un embajador con su contrapropuesta, que era inadmisibles para Granada y que solo pretendía ganar tiempo y obtener información de la situación interna del sultanato. Como era de esperar, al Aysar rechazó la propuesta.

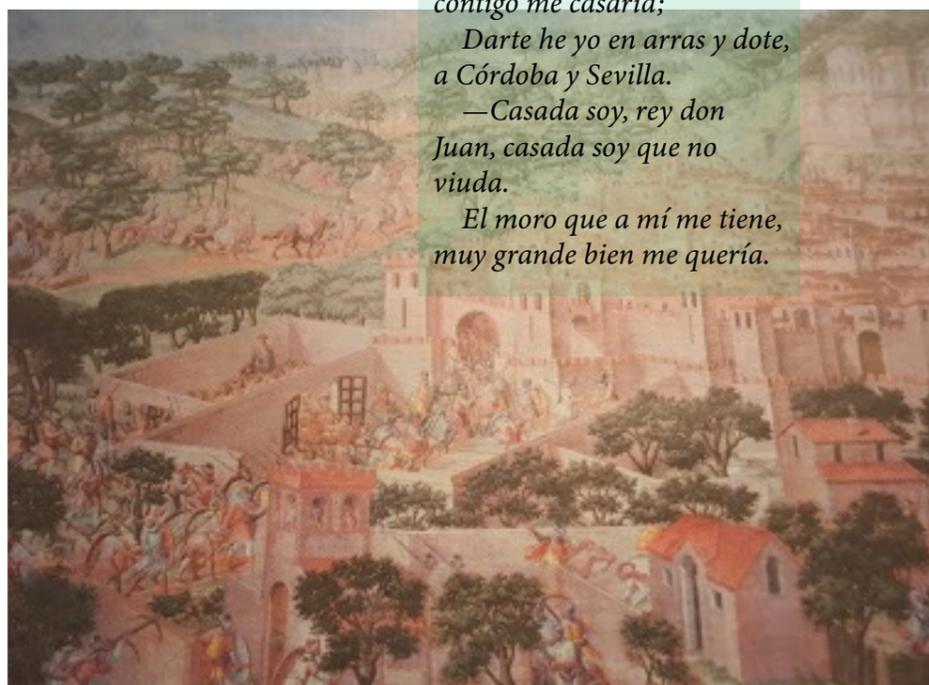
Mientras tanto, Juan II comenzó los preparativos, tanto interiores como exteriores del ataque a Granada a partir de agosto, enviando dos embajadas en diciembre de 1430, a Abu Faris de Túnez y a Abd al Haqq b. Utman de Fez, con el objeto de aislar a Muhammad IX e impedir que recibiera ayuda de ambos reinos, cosa que consiguió; los hostigamientos castellanos contra la frontera granadina comenzaron en noviembre, pero fueron detenidos con la llegada del invierno. Las ofensivas castellanas fueron reanudadas en primavera de 1431, llegando a conquistar en marzo Jimena de la Frontera. Los logros castellanos pusieron en una difícil situación interna a Muhammad IX, que para evitar cualquier intento legitimista de entronización de Muhammad VIII, lo mandó asesinar junto con su hermano Abú-l Hasan en la misma cárcel de Salobreña; con ello sólo consiguió agrandar las diferencias entre Abencerrajes (sus partidarios) y legitimistas. Estos últimos eligieron como candidato al trono nazarí a Yusuf IV ibn Muhammad ibn al-Mawl, esto es, el famoso Abenamar del bellísimo romance, de estirpe real, nieto de Abu-Said, el Bermejo, que había prometido vasallaje al rey de Castilla.

Juan II lanzó sus ejércitos contra el reino de Granada en mayo de 1431, dirigidos por el condestable Álvaro de Luna arrasando la Vega y Loja. A finales de este mes los partidarios de Yusuf ibn Muhammad pidieron ayuda al rey castellano para destronar a Muhammad IX, ofreciendo su vasallaje. Después de algunas escaramuzas del ejército

granadino dirigido por un sobrino de Muhammad IX, se enfrentan al cristiano en el paso de Andarasmel el 1 de Julio (entre Belicena y Pinos Puente), siendo duramente derrotados por los castellanos. Los granadinos llamaron a la batalla la Higuera, por la presencia de una higuera en el campo de batalla. <<Muertos e feridos eran en tierra – dice la narración-que serien bien más de treinta mil moros>>, esta batalla se immortalizó en un gran lienzo que se conserva en El Escorial. a pesar de la victoria cristiana, las tropas de Juan II se retiraron a Córdoba el 10 de Julio junto a las de Yusuf IV, sin haber acometido la toma de Granada y sin conseguir el vasallaje del sultán; entre septiembre y diciembre las tropas rebeldes de Yusuf IV tomaron Loja, Archidona e Iznájar. A final del año la presión sobre la capital hizo que sus habitantes reconociesen a Yusuf IV, que entró en la Alhambra el 31 de diciembre; el monarca acorralado por la situación, cargó con sus tesoros y familia –incluido su sobrino “el cojo”, futuro Muhammad V- huyó a Almería primero y después a Málaga donde tuvo un gran recibimiento. Desde allí controlaría una buena parte del reino: Málaga, Ronda, Gibraltar, Almería y otros lugares de la costa.

Este episodio de la guerra fronteriza, fértil en proezas, despertó vivamente la imaginación de los señores cristianos que sabían poco o nada de la riquísima cultura y civilización de la Granada nasrí. Fue relatado con complacencia por los cronistas castellanos del siglo XV y es el tema del célebre romance anónimo Abenamar que traemos a continuación:

*¡Abenamar, Abenamar,
moro de la morería!
¿Qué castillos son aquellos?
¡Altos son y relucían!
—El Alhambra era, señor, y
la otra la Mezquita;
Los otros los Alijares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba,
cien doblas ganaba al día.
La otra era Granada,
Granada la ennoblecida.
De los muchos caballeros y
de la gran ballestería.
Allí habla el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
—Granada, si tú quisieses,
contigo me casaría;
Darte he yo en arras y dote,
a Córdoba y Sevilla.
—Casada soy, rey don
Juan, casada soy que no
viuda.
El moro que a mí me tiene,
muy grande bien me quería.*



Lienzo de la batalla de Higuera (El Escorial)

TERCER REINADO

Las humillantes condiciones a que Juan II sometió a Yusuf IV le hicieron perder sus principales apoyos en Granada y Muhammad IX se instaló en Vélez-Málaga donde comenzó a preparar la recuperación del trono granadino recabando la ayuda de Abú Faris y la neutralidad de Juan II y Alfonso V.

Los preparativos de Muhammad IX para recuperar el trono hicieron reaccionar a Yusuf IV, organizando una expedición contra Málaga en febrero de 1432 (solicitando la ayuda de Luis Guzmán, maestre de la Orden de Calatrava), al Aysar anticipándose a sus enemigos le presentó batalla a las puertas de Granada. Su victoria le abrió las puertas de la capital y Muhammad IX fue reconocido como sultán en abril de 1432. Se instaló en la vieja alcazaba zirí y ordenó tomar la Alhambra y matar a Yusuf IV. Esto ocurrió entre mediados y finales de abril de 1432.

Desde el verano de 1432 los castellanos continuaron con los ataques a la frontera granadina, hubo alternancia de victorias entre los años 1432 y 1435, si bien las victorias castellanas fueron de mayor alternancia, el ejército musulmán fue derrotado en Guadix por el maestre de Calatrava, así como la vega de Málaga, Campanillas, Churriana y Cártama fueron asolados los campos por el adelantado Diego Gómez de Ribera, los castellanos fueron derrotados en Coín, a esta victoria había que añadirle la toma de las dos Vélez, por contrapartida Muhammad IX perdió las plazas de Ximena, Turón, Iznája, Ardales, El Castellar y Alicún de Ortega. En 1437 los granadinos consiguieron la victoria de Álora pero fueron derrotados en Huéscar que fue tomada en 1436. Muchas ciudades musulmanas de la zona oriental comenzaron a colocarse bajo la tutela castellana entre ellas Vélez Blanco y Vélez Rubio, Galera, Benamaurel y Castilleja; el peor golpe para Granada llegó con la conquista de Huelma, principal baluarte de la fronteras norte, por el capitán de frontera Iñigo López de Mendoza, en abril de 1438.

Todas estas pérdidas llevaron a Muhammad IX a solicitar una tregua

a Castilla en octubre de 1438. Las negociaciones, desarrolladas en Jaén a partir del 5 de diciembre de ese año, fueron difíciles debido a que Castilla pretendía someter a vasallaje a Granada, cuestión inamisible para los musulmanes, pero los intereses que tenían ambas partes propiciaron a un acuerdo. El 11 de abril de 1439 se firmaron las capitulaciones por parte de Iñigo López de Mendoza, representando a Juan II, y Ali b. Sa'id al-Amin, por Muhammad IX. Días después varios caballeros cristiano de dirigieron a Granada para obtener la ratificación del tratado por el sultán granadino. Este juró el tratado sobre el Corán en el salón del trono el día 21 de abril; la tregua duraría hasta 1442 pero al sultán granadino abrió unas nuevas negociaciones que se prolongó hasta marzo de 1443, fecha en que Juan II aceptó en Escalona firmar una nueva paz hasta abril de 1446.

En el orden interno el sultán tuvo problemas con su sobrino Yusuf ibn Ahmed “el Cojo”, hijo de Fátima al-Hurra, hermana de al-Aysar. El distanciamiento entre ambos hizo que Fátima aconsejase a su hermano a enviar a Yusuf a Almería para alejarlo de la intriga de la corte, dándole el cargo de alcaide de su alcazaba, donde comenzó a dar signo de rebeldía, como la acuñación de monedas a su nombre y el cobro de tributos a los pueblos de la región, comenzando a negociar de manera independiente con los cristianos, este enfrentamiento velado dio origen a una guerra cuando Yusuf puso sitio a Santa Cruz de Marchena y atacó Láujar de Andrax y Muhammad IX acompañó personalmente con sus tropas a defenderlas y Yusuf, lejos de claudicar, se proclamó sultán (hacia abril de 1445), acto que no impidió que las ciudades fueran tomadas por las tropas del sultán. Cuando regresaba a Granada tuvo noticias de la sublevación de la Capital y de Guadix en favor de Yusuf. Muhammad marchó a Málaga mientras la rebelión se extendió por Vélez Málaga, Coín y Ronda, hasta que llegó a la misma Málaga. Al-Aysar huyó al alcázar de Bunira, donde para detener la guerra civil tuvo que abdicar (hacia julio de 1445) a favor de su

sobrino Yusuf V. Gracia a esta renuncia obtuvo el derecho de permanecer en la residencia llamada al Dar al Kabira, la Casa Grande de la Alhambra, y obtener de Yusuf b. Ahmad la concesión de Salobreña y Motril.

CUARTO REINADO

Los partidarios de Muhammad IX intentaron nuevamente restaurarlo en el trono, solicitando ayuda a Ismail III, otro pretendiente al trono que con la ayuda de los castellanos en 1445, había intentado sustituir a Yusuf V rechazando al-Aysar la ayuda, sin embargo, el alcaide de Guadix llamó a Ismail para colocarlo en el trono, tomando posesión de la Alhambra a mediados del mes de febrero de 1446, lo que precipitó la huida de Yusuf V a Almería. Al-Aysar en Salobreña con el apoyo de los Abencerrajes trató de establecer un pacto con su sobrino Yusuf V para expulsar a Ismail de Granada. Yusuf V pidió ayuda a una facción opuesta a Juan II y entre 1446 y principios de 1447 recuperó para Granada las plazas de Vélez Blanco, Vélez Rubio, Huéscar y Campillo Arenas. Pero en agosto de 1447 Yusuf V fue asesinado y de nuevo hubo solo dos pretendientes al trono nazarí: Ismail III y Muhammad IX, la debilidad de Ismail le llevó a abandonar Granada refugiándose en Castilla y de nuevo Muhammad IX se hizo con el poder en septiembre de 1447. En este su cuarto reinado, mejoró la precaria situación en que había quedado el reino, sobre todo gracias al debilitamiento de Castilla y a la intervención en los asuntos del estado de su sobrino el príncipe Abú Abd Allah Muhammad, hijo de Muhammad VIII, poniéndole al mando de su ejército y proporcionándole numerosas victorias. Muhammad IX, que no tenía hijos varones, le nombró su heredero con el nombre de Muhammad (X el Chiquito). Dada la avanzada edad de al-Aysar, el Chiquito se ocupó de muchas de sus atribuciones.

Las tropas granadinas al mando Muhammad el Chiquito hostigaron a los castellanos consiguiendo gran cantidad de botín y cautivos. Esto llevó Juan II a solicitar una tregua en octubre de 1447 que fue rechazada por

al-Aysar, que recuperó una serie de plazas perdidas, realizando frecuentes razzias en la frontera (1448); cerca de Marbella destruyó al ejército castellano en la batalla de río Verde (17 de marzo de 1448), obligando a Juan II solicitar una nueva tregua que fue rechazada; las tropas de Muhammad el Chiquito volvieron a derrotar a los castellanos cerca de Hellín, raziando la zona de la frontera, consiguiendo gran cantidad de botín y de cautivos. Era la mayor incursión de los granadinos en territorio cristiano desde hacía mucho tiempo.

En 1450 Ismail III que había permanecido bajo la protección de Juan II de Castilla, reclamó sus derechos, dando lugar a una nueva guerra civil, proclamándose sultán de Málaga. No obstante la mayoría de la población granadina prefirió seguir fiel a Muhammad IX, este consciente del peligro marchó al frente del ejército a la conquista de Vélez-Málaga, que completó a finales de mayo, desde allí se dirigió a Málaga que fue conquistada un mes después, recibiendo el sometimiento de los malagueños y mandó ejecutar a Ismail. Muhammad el Chiquito al frente de las tropas nazaries realizó una serie de campañas exitosas, pero fue derrotado en 1451 cerca de Sevilla. Aquel mismo año sufrió un enorme descalabro en la batalla de Lorca, en la que murieron los principales caudillos musulmanes. Su consecuencia fue la firma el 16 de agosto de 1452 de una tregua por cinco años entre Granada y Castilla. Esta tregua no llegó a romperse. Muhammad IX al-Aysar murió de muerte natural hacia junio del año

1453. Dejó dos hijas, Fátima y Aixa, que casó con el futuro sultán Abúl I-Hayan y fue madre de Boabdil. Muhammad IX fue sucedido por Muhammad X el Chiquito.

(Continuará en próximos números)



Muhammed VIII de Granada

Predecesor: Yusuf III
Sucesor: Muhammed IX (1419) / Muhammed IX (1429)
Nacimiento: 1409
Fallecimiento: 1431 (Salobreña)
Casa Real: Banu Nasr
Padre: Yusuf III
Hijo: Muhammed X

In Memoriam

Ricardo Altamirano, amigo, socio y gran colaborador de la Revista El Senado. En su homenaje publicamos su último trabajo por capítulos debido a su extensión.
LA DIRECTIVA DE ALUMA

VISITA A CASA AJSARIS



Los artistas granadinos más importantes de finales del siglo XIX y del XX se encuentran en esta casa-museo del Albayzín. Un lugar idílico por descubrir frente a la Alhambra con la mejor colección privada de arte granadino

25 DE NOVIEMBRE, 2 y 14 DE DICIEMBRE DE 2022

En el Programa de actividades "Desgranando Granada" se incluyó en el presente curso 2022-2023, una visita a Casa Ajsaris, que hubo que repetir dada la gran cantidad de solicitudes recibidas ante la expectativa de ver uno de los muchos lugares granadinos, magníficos y desconocidos.

Pues bien, en cada una de estas fechas, un grupo de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, socios de ALUMA, ha visitado la Casa Ajsaris, siendo recibidos en la puerta por D. Juan Manuel Segura quedando gratamente sorprendidos al contemplar el maravilloso patio-jardín, cuidado al detalle, con el que comienza la vista a deleitarse.

La Casa Ajsaris, una **antigua casa morisca** rehabilitada en el último tercio del S. XX, situada en el **Bajo Albaicín**, calle Zafra, antiguo barrio de los Axares, era propiedad de **D. Juan Manuel Segura y de D. Francisco Jiménez** (DEP), dos grandes coleccionistas de arte granadino. Y a ello han dedicado su vida, todos sus esfuerzos y su casa...a coleccionar maravillosas obras de arte, pintura y escultura, brindando la oportunidad

a los granadinos y todos aquellos que quieran visitarla de admirar tan impresionante **colección particular**, quizás la mejor, en su género, de toda Andalucía.

En el recorrido, guiados por D. Juan Manuel Segura, pudimos admirar pinturas de Gabriel Morcillo, Soria-Aedo, **López Mezquita**, **Fortuny**, **Rodríguez-Acosta**, Bertuchi, Maldonado, Larrocha, Apperley y **un sinfín de artistas de Granada**, o foráneos, que han reflejado en sus obras los paisajes, personas y costumbres granadinas. En escultura destacan sobre todas un **Ecce-Homo** y una **Dolorosa de Pedro de Mena**, cuyo valor artístico alcanza cotas inimaginables.

Antes de finalizar la visita y la contemplación de tan maravillosas obras de arte, nos sorprende Juan Manuel con algo más, su salón-comedor con unas vistas impresionantes de la Alhambra. Y por si ya esto no hubiera sido suficiente para estar impactados con la visita, nos espera otra sorpresa: Una terraza desde la que se puede admirar la Alhambra, ya contemplada, pero desde aquí se le añade una vista 360 grados que recorre Albaicín, Sacromonte y toda Granada

a los pies. En este magnífico lugar, nos hacemos la foto de grupo, todos muy contentos y agradecidos por tan estupenda visita que agradecemos a D. Juan Manuel Segura por la atención y delicadeza con que te acoge desde el primer momento.

INMA CAÑAVATE

Vicepresidenta de ALUMA



Para saber más..

Dirección:
C/Zafra, N.10
Horario:
Sábados y Domingos de 11:00 a 13:30
Contacto: 669059885
casaajsaris@gmail.com

POR LOS ESPACIOS DE LOS DOMINICOS



La luz del invierno en Granada no hiere, va y viene sin hacer ruido entre las celosías y los espejos del agua que corre por sus albercas, en los tres espacios emblemáticos de Granada y relacionados con las propiedades de la orden religiosa de los Dominicos: **El Cuarto Real de Santo Domingo**, un hermoso palacio nazarí construido durante el reinado de Muhammad II (1273-1302), **El Colegio Mayor Santa Cruz**, donde los Reyes Católicos, tras conquistar Granada, en 1492, fundan el

Convento de Santa Cruz La Real de los Dominicos y el **Camarín de la Virgen deL Rosario**, es uno de los secretos mejor guardados de Granada. Obra cumbre del barroco y considerado el mejor camarín del arte barroco.

La asociación de estudiantes mayores ALUMA de la Universidad de Granada a veces consigue un pleno y sorprende, en esta ocasión con una visita cultural, con tres monumentos de una belleza única e inexplorada para algunos granadinos y otros visitantes

que desconocían de su existencia y del valor artístico y cultural.

Reconozco que Granada, atrapa que es una perla que resplandece para aquellos ojos que la saben mirar y corazones abiertos amarla.

Me piden que realice una crónica de la visita de un grupo de estudiantes mayores de la asociación ALUMA a los espacios de los Dominicos y quiero ser sincero de que no soy capaz de describir en palabras, estos lugares donde se respira, vives y fluyen, la luz y las formas que las sensaciones se acumulan, te sorprenden y asombran, en el cual el espacio y el tiempo se abrazan, descubrir un **palacio real de la época nazarí que conserva en el interior** de la torre el salón de recepciones o **qubba**, una joya declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1919. La luz filtrada, realza la mística, los valores del arte musulmán universal en su máximo esplendor y sorprendentemente un monumento tan desconocido para muchos. Me ayuda a tejer este corto relato la propia fascinación que he experimentado al contemplar, ver con mis propios ojos, pisar con mis pies, cada lugar, todo reforzado por las sabias explicaciones del guía Rafael Villanueva.

Quizás la pereza, quizás la apatía de estar aún con la resaca del fin del año y comienzo de otro, se reflejó en una disminución del grupo previsto para la visita cultural, una pena y una oportunidad perdida, para aquellos ausentes. Al final 22, un número ideal para este 13 de enero.

Hay una palabra que con redundancia se oye "spoiler" que más o menos significa "Explicación de algún aspecto importante de una película, libro, etc., que a una persona que lo desconozca le puede resultar molesto". Por esta razón quiero dejaros abierto el interés de visitar estos monumentos cuando visitéis Granada, con una breve descripción que os motive a ir.

Cuarto Real de Santo Domingo. La relevancia de este palacio reside en su condición de construcción pre-

alhámbrica, en ser el antecedente directo de las soluciones arquitectónicas y decorativas plasmadas en los palacios de la Alhambra. Tras la conquista de Granada, la propiedad del sultanato nazarí paso a manos de los Reyes Católicos. Al poco los monarcas cristianos la cedieron a los monjes dominicos para la fundación del **Convento de Santa Cruz la Real**, convirtiendo la qubba en la primera iglesia de su convento. El edificio que actualmente ha sido rehabilitado en 2015.

El Colegio Mayor Santa Cruz. Fundado en 1492, Santa Cruz empezó a funcionar como comunidad y como estudio. A lo largo de los años se va

configurando como casa de noviciado, y de estudio. Los Dominicos de Andalucía crean un Colegio Mayor en 1966. Es una aportación a la vida universitaria de esta ciudad. Destaca su claustro, escalera imperial y la iglesia es una de las más impresionantes de Granada, en ella encontramos varios estilos: románico, barroco, gótico tardío y renacentista.

Camarín de la Virgen de Rosario, uno de los monumentos más importantes de Granada. Un pequeño espacio de unos 250 m. cuadrados convertido en "palacio", con las últimas tendencias de Roma y París del S. XVIII. El **camarín se construyó entre 1727 y 1797 adosado a la iglesia**

de Santo Domingo de Granada, templo que custodiaba la imagen original. Su gran valor es desde luego el diseño interior, el camarín es una obra maestra de decoración. Jaspes, alabastro, mármoles, espejos (que eran un artículo bastante caro en la época), pan de oro, plata... Todo para honrar a la imagen.

Rafael Reche Silva
Secretario de
ALUMA



CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO

Horario:
Invierno: M-S de 10:00-14:00 /16:30 a 20:00
Verano: M-S de 9:30-13:30 /17:30 a 21:00
Entrada: general 2euros
Reducida 1 euro
Domingos entrada gratuita

COLEGIO MAYOR SANTA CRUZ LA REAL

Dirección:
Pl. de Santo Domingo, 6
Horario:
958 527684
info@sahtaclareal.es
Entrada: 2 euros

CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Dirección:
Pl. de los Campos, 6
Horario:
L-V a las 12:00
Domingos: 17:00, 18:00 y 19:00
Entrada: 3 euros con visita guiada.
Imprescindible reserva previa
Contacto:623 061000

MUSEO DE CIENCIAS DEL INSTITUTO PADRE SUÁREZ

23 FEBRERO 2023

Dentro del programa “Desgranado Granada”, un grupo de socios de ALUMA hemos visitado el Museo de Ciencias del Instituto Padre Suárez.

En el año 1904 en una visita que realiza el rey D. Alfonso XIII se coloca la primera piedra en la Gran Vía de Colon, el edificio es ocupado el día 10 de enero de 1918. Su museo es creado por fondos de patrimonio del Instituto Provincial de Granada, hoy el actual Instituto “Padre Suarez”. Se funda en 1845 y todos los aparatos que hay en la sala de Física actualmente, era lo que servía en esta época para enseñar al alumnado, ya que en el siglo XIX los libros de texto no tenían fotografías, y utilizaban estos aparatos para la mejor comprensión de la enseñanza, cuando este método ya no se fue utilizando para dicha misión, se fue acumulando en los sótanos del instituto.

Que son rescatados y se crea la Sala de Física, que cuenta con más de seiscientos elementos catalogados, destacando la Máquina de Atwood, el Aritmómetro de Leibnitz, el ariete hidráulico, máquinas de Rumsfeld, planetarios, etc. la inauguración oficial del museo se hace en 1997.

El Museo de Ciencias se compone actualmente en ocho espacios, abiertos al público las salas I a la VI nos muestra colecciones de materias de Historia Natural con animales y aves disecadas, agricultura con una serie de vitrinas de semilleros y la maquinaria del reloj que luce en el lateral del instituto, que funciona perfectamente y que se cambió por una más actual, debido a que la maquinaria original había que darle cuerda todos los días.

La gran sala VII, dedicada al profesor Martínez Aguirre, alberga las colecciones de aparatos e instrumentos de Física y Química. En el pasillo tenemos una serie de minerales y geografía.

En la sala VI, de reciente creación, en la que se exponen las fenomenales maquetas de modelos anatómicos



del Dr. Auzoux. Realizados en papel maché, endurecido con carbonato cálcico y otros componentes, con numerosas piezas que permitían el estudio pormenorizado de todas las partes del cuerpo humano, se puede ver un cerebro humano y otras partes de la anatomía del cuerpo, y posteriormente se amplió a la Zoología y la Botánica.

Hay que destacar la figura de D. Natalio Rivas, que aunque su carrera política la realiza en Madrid, nunca se olvidó de Granada, ocupándose siempre de la financiación y todos los permisos para rematar con gran éxito este ambicioso proyecto.

En 1934 se nombra “Instituto Padre Suarez” en honor al jesuita granadino Francisco Suarez ilustre teólogo, filósofo y jurista. En dicho instituto han realizado sus estudios personajes tan célebres como Federico García Lorca, Francisco Ayala, Elena Martín Vivaldi, Ángel Ganivet y Asunción Linares, que fue la primera catedrática en ciencias de España.

El museo de Ciencias del Instituto Padre Suárez de Granada es una referencia científica y cultural en el sur de España. Sus colecciones fueron adquiridas, en su mayoría, por Rafael García y Álvarez a finales del siglo XIX.

En 1995, tras una labor de recuperación y restauración, con ocasión del 150 Aniversario de la

creación del Instituto, el Museo abrió las puertas al público por primera vez.

En 1996 fue Primer Premio del Congreso del Certamen Nacional de Jóvenes Investigadores al grupo de alumnos que colaboraron en el inicio de recuperación de los elementos del Museo.

En 2009: Reconocimiento por la colaboración en el programa “Genética de la conservación del lince ibérico” con la Estación Biológica de Doñana-CSIC, Ministerio de Ciencia e innovación.

En 2010: Reconocimiento de la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental por la Organización de la exposición y actos del II Centenario de Darwin, 16 al 27 de noviembre de 2009.

En 2010: Premio “Barreta” de la asociación “Granada Siempre”.

En 2018 el Instituto Padre Suárez fue distinguido como Instituto Histórico Educativo de Andalucía, reconocimiento que coincidió con los actos de celebración del Centenario del edificio durante el curso 2017/2018.

En 2019 la Comisión de Honores y Distinciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada entregó la distinción «Granada de Oro» al Instituto Histórico Padre Suárez. Una distinción con la que el Ayuntamiento de Granada lo reconoce como centro de referencia en la difusión de la cultura y educación granadinas.

En 2020 se celebra el 175 aniversario de su fundación, que hace sentirse orgullosos de toda la riqueza material del museo, así como a todos los miembros que integran la comunidad educativa del IES “Padre Suárez” pero a la vez tiene que servir para estar a la altura de los predecesores y que siga mejorando día a día, para que esta joya de Museo no se pierda.

Ha sido una sorpresa para los visitantes los tesoros ocultos de nuestra ciudad, ALUMA, con estas visitas pretende dar a conocer grano a grano las riquezas de Granada.

Para saber más..

Horario:

Lunes de 17:00 a 19:00

Martes de 10:15 a 12:45

Jueves de 10:15 a 12:45

Reservas:

museodeciencias@iespadresuarez.es

600 163641

José Francisco Heras

Vocal de Relaciones

Institucionales ALUMA

VOCES DEL BOULEVARD



11 FEBRERO 2023

La avenida de La Constitución, un espacio que solemos transitar frecuentemente, nos convoca esta mañana de sábado a realizar una visita que, con el título sugerente de: “Voces del Boulevard”, promete ser interesante. El grupo, socios de ALUMA y acompañantes, no demasiado numeroso, se reúne junto a la estatua (busto) del Gran Capitán, inicio del itinerario propuesto. La mañana es fría, pero los saludos amistosos que acompañan al reparto de “pinganillos” aportan la calidez necesaria para empezar la visita y escuchar cómodamente esas voces que nos hablan de personajes vinculados a Granada no sólo por su nacimiento sino por su aportación a la ciudad a través de las hazañas militares, la

literatura, la poesía, la política, la música, el flamenco, la tauromaquia, etc.

El relato de sus semblanzas suena en la voz de M^a José Claver Talavera. Es una voz pausada, melodiosa, armoniosa y dulce. Transmite sus conocimientos, bien documentados, añadiendo un plus de emotividad que hace que encuentre, para cada personaje, las palabras justas para enmarcar su vida, su obra y su relación con Granada. El tiempo limitado que impone la visita no solo merma la calidad del comentario sino que además, es un estímulo para profundizar en el conocimiento de estos personajes.

Pero hablamos de voces, en plural y es que cada una de las semblanzas citadas, se completa con la

interpretación poética y musical de la cantaora granadina Inma Rejón. Es ella quien nos ha ofrecido una cuidada selección de textos relacionados con cada uno de los personajes del Boulevard a través de su maestría en el arte del recitado y del canto. En la voz de Inma emociona escuchar la lectura del documento “Las cuentas del Gran Capitán”, un poema de Elena Martín Vivaldi, de Federico García Lorca o de San Juan de la Cruz o un fragmento del Amor Brujo: El Fuego Fatuo de Manuel de Falla o un canto por media granadina recordando a María la Canastera o dedicado a la emperatriz Eugenia de Montijo..., para terminar junto al torero Frascuelo cantando con gran carga emotiva, “En el café de Chinitas”.

La visita ha contado, también, con una agradable sorpresa: Ángel Carmona, hijo de María la Canastera, nos esperaba junto a la estatua de su madre y ha relatado con orgullo algunos de los muchos éxitos de la artista emblemática de la zambra granadina, a la vez que mostraba una fotografía que da fe del acierto del escultor que ha sabido plasmar fielmente su belleza expresiva.

Al terminar, a las voces de Boulevard se une la de todo el grupo Gracias M^a. José. Gracias Inma, Gracias ALUMA.

M. Carmen García Jiménez

Alumna del APFA y socia de ALUMA

MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL



El pasado 17 de marzo dentro del programa "Desgranando Granada" un grupo de socios y amigos de ALUMA, visitamos el Monasterio de Santa Isabel la Real, en el Albaicín.

Suele llamarse "monasterio" a un cenobio situado fuera de poblado, o sea, extramuros, donde viven religiosos en comunidad. Cuando se encuentra intramuros suele denominarse "convento". Por razones de seguridad era más normal que las comunidades femeninas estuvieran dentro, y no fuera de las murallas. En cuanto a éste, aunque en los documentos históricos aparece indistintamente nombrado de ambas maneras, Antonio Gallego Burín, erudito y alcalde de nuestra ciudad, en su famosa "Guía artística e histórica de Granada", lo llama Convento de Isabel la Real.

Este convento, pues, de monjas clarisas, fue fundado por los Reyes Católicos en 1501, doce años después de la conquista de Granada, mediante una carta de privilegio en la que se exponía que había sido creado por la "devoción profesada a Santa Clara y a Santa Isabel de Hungría y en acto de agradecimiento por la conquista de Granada". La preferencia de la reina Isabel por esta orden fue tal que pidió ser enterrada con el hábito de la misma.

Dedicado a Santa Isabel de Hungría, el convento fue inicialmente establecido en la Alhambra, junto a lo

que entonces era la Iglesia Catedral (antigua mezquita), pero ciertas dificultades forzaron su traslado, en 1507, a la ubicación actual. El lugar elegido para el nuevo y definitivo emplazamiento fue el palacio de Dar al-Horra, donde había vivido la madre de Boabdil.

Hoy declarado Patrimonio de la Humanidad, es una de las grandes obras erigidas por los Reyes Católicos en Granada. El espacio continúa habitado por la misma orden de monjas clarisas que lo fundaron, razón por la cual conserva en su interior la que probablemente sea la **mayor colección de arte mueble monástico de Granada**.

Aunque pensado en principio para veinte monjas clarisas franciscanas de clausura, tras el traslado su número aumentó a cuarenta. Estas monjas pertenecían a la **orden fundada por Santa Clara de Asís** (1194-1253), paisana y contemporánea de Francisco de Asís (1181-1226). Ambas órdenes pertenecen a la misma disciplina franciscana.

Isabel la Católica nombró primera abadesa a Doña Teresa de Torres, viuda de Miguel Lucas de Iranzo, Condestable de Castilla bajo el reinado de Enrique IV. Al quedarse viuda, esta dama había profesado en el convento de Santa Inés de Écija con el nombre de Sor Luisa de la Cruz, y a ella recurrió

la reina, concedora de su piedad y de sus dotes organizativas, virtudes ambas imprescindibles y complementarias para una empresa de este tipo.

El portón de acceso al convento se encuentra en el número 15 de la calle Santa Isabel la Real, y sobre el mismo hay una hornacina central con la estatua de Santa Isabel de Hungría dando limosna a un niño con la mano derecha mientras en la izquierda sostiene un libro sobre el que hay una corona, símbolos que la señalan como fundadora del hospital en el que según su biografía, atendía personalmente a los enfermos.

A un lado de la hornacina está el escudo real de los Austrias y al otro el de la Orden Franciscana, en el que se ven dos brazos cruzados delante de una cruz. El brazo desnudo representa a Jesucristo y el vestido con hábito a Francisco de Asís. Cada mano tiene una herida en su palma.

Tras pasarlo el portón se llega al compás, espacio de transición entre el ruido de la calle y el silencio monacal.

La puerta de la iglesia, obra de Enrique Egas, nos recuerda inmediatamente la que en la catedral el interior de ésta comunica con la Capilla Real, obra del mismo arquitecto.

La visita que realizamos incluyó la iglesia, claustro, sala capitular, refectorio y cocina.

Joaquín del Pino

Alumno del APFA y socio de ALUMA

Para saber más..

Visita guiada:
Jueves y sábado por la mañana
Reservas:
monasterio_gr@staisabellareal.es
958 277836
Grupo mínimo: 12 personas
Más información:
staisabellareal.es

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Hacer una visita al Carmen de los Mártires, es siempre una buena opción para disfrutar de un lugar privilegiado de nuestra ciudad. Si además se hace en compañía de una persona con tan amplios conocimientos y experiencia docente como lo es la bióloga Inmaculada Cañavate, es un verdadero lujo, además de una oportunidad de placentero aprendizaje.

Así lo hemos vivido el grupo de 25 personas que hemos disfrutado esta visita en la mañana del 15 de abril.

Nada se ha dejado a la improvisación. La visita ha sido planificada cuidadosamente por Inmaculada quien incluso nos ha aportado documentación escrita: un listado de 56 plantas con el nombre vulgar y científico de cada una de ellas y ordenadas siguiendo la dirección del circuito a visitar. Tras una breve introducción para situarnos en el lugar, comenzamos el recorrido observando distintas especies de palmeras, continuamos con plantas diversas, unas más conocidas como las lilas, las calas, el laurel o el durillo junto a otras menos habituales como el ruscus, cornejo, picea, alcandorrea, forsitia, etc. Llegamos finalmente al cedro de San Juan (cupresus lusitánica) bajo el cual se cree que S. Juan de la Cruz, siendo prior del Convento Carmelita aquí situado, escribió algunas de sus obras. De todas ellas observamos las características más importantes, semejanzas y diferencias, aprovechamiento y utilidades, además de disfrutar todo lo que de bueno aportan a nuestros sentidos.

Conocimos, in situ, las características y diferencias entre varios tipos de jardines (español, inglés, francés) allí presentes y también todo lo referente a la historia de este lugar cuyos inicios se remontan a la época nazarí como espacio de cautiverio, pasando después a ser Convento de Carmelitas Descalzas, lugar abandonado, finca de propiedad particular, hasta su cesión al Ayuntamiento por Sor Cristina de la Cruz Arteaga, en 1958. Tras unos años de disfrute para los granadinos, en los



70 el lugar queda de nuevo cerrado, abandonado y en parte demolido ante un proyecto de construcción de un hotel. Las protestas consiguieron que las obras se detuvieran, se rehabilitara de nuevo el Carmen y a los cinco años se reabriera. Desde entonces es un magnífico lugar de paseo y esparcimiento, que también gestiona el Ayuntamiento para celebración de eventos.

Una mañana muy bien aprovechada en un Jardín que posee la consideración de Jardín Histórico-Artístico por la UNESCO y Bien de Interés Cultural desde 1943 y de cuya belleza dan fe las fotos a las que Pepe y su cámara ya nos tienen acostumbrados.

Para saber más..

Dirección:
P.de los Mártires, s/n
Horario:
L-V de 10:00-14:00
de 18:00 a 20:00
S-D de 10:00 a 20:00

ENTRADA GRATUITA



Basado en imagen del Archivo Histórico, Legajo 561/7. "Carmen de los Mártires (1973-81)"

María del Carmen García Jiménez
Alumna del APFA y socia de ALUMA

CAMINANDO POR GRANADA Y SUS CONTORNOS

Rutas senderistas por el entorno de Granada, donde se aúna el deporte con el conocimiento del medio, en alguna de ellas se realizan catas de producto del terreno, quesos, aceite, vino...



Ignacio Henares
 Civantos
 Biólogo

Trincheras, nidos de ametralladoras, refugios, puestos de mando y de tiro... numerosos vestigios de la guerra civil han quedado en las altas cumbres, que pueden convertirse en un itinerario muy interesante de 'la memoria histórica.'

La Sierra Nevada occidental granadina, estuvo partida en dos por la línea del frente de guerra que se extendía por el norte hasta conectar con la vecina Sierra de la Alfaguara y por el sur hasta la costa. El Pico del Mulhacén fue enclave republicano durante los tres años que duró la contienda mientras que el Picacho Veleta, por su parte, fue 'zona nacional' gran parte del tiempo.

El frente de Sierra Nevada fue secundario ya que ambos ejércitos se concentraron en la toma (o defensa) de Madrid, y en las batallas de Cataluña y Levante. En todo caso, sí tuvo una gran importancia estratégica, y se mantuvo la pugna en la línea divisoria durante toda la Guerra, con diferentes avances y retrocesos esporádicos lo que provocó la realización de numerosas construcciones o el aprovechamiento de las existentes por parte de las tropas de ambos bandos.

Aún quedan numerosos testimonios que nos informan de las circunstancias en las que se libró esta batalla de 'altura'. La mayor parte de esas construcciones se encuentran en estado ruinoso por el paso del tiempo aunque aún así, nos pueden dar una idea de cómo fueron aquellos años en esta zona de alta montaña y de las penalidades que sufrieron, guerra aparte, aquellos soldados en las duras condiciones de la Sierra, aislados y con precarias comunicaciones. En invierno, inviernos de los de entonces, mal

SIERRA NEVADA, ESCENARIO DE GUERRA



Búnker cercano al Mulhacén

equipados, soportando la nieve, el frío y las ventiscas; en verano, por el contrario, castigados por el calor y la fuerte radiación solar, en una zona sin arbolado que les protegiera, la guerra debió de hacerse larga y penosa.

Aún se habla en muchos pueblos de las penurias que pasaban los soldados en la Sierra, destacando lo que sufrieron los "moros" regulares de Ceuta que lucharon en el bando de los sublevados en las lomas de Cádiz y Sopontújar, acostumbrados a otras condiciones muy diferentes, o las que pasaron los soldados de la XIII Brigada Internacional del Ejército Republicano, la mayor parte procedentes del norte de Europa, que tuvieron que ser retirados de Sierra Nevada por las duras condiciones que soportaron durante el invierno del 37.

La alimentación se basaba en el ganado requisado por los pueblos y cortijadas, y en una considerable proporción, en conservas. Dando una vuelta por los alrededores de los principales escenarios de la guerra es fácil encontrar todavía antiguas latas de sardinas, de carne asada o de leche condensada, de diversa procedencia: portuguesa, argentina o española. Mitad

verdad, mitad leyenda corren historias en las que los soldados, conocedores de la existencia de las famosas 'papas de la sierra' enterradas en hoyos, las buscaban de noche y que en ocasiones coincidieron componentes de los dos bandos en el mismo hoyo, y se repartieron el 'botín' sin mayores consecuencias.

CONSTRUCCIONES DE GUERRA

Los numerosos restos existentes de construcciones revelan el importante contingente humano que estuvo presente en la Sierra durante la Guerra In-Civil. La mayor parte de esas construcciones se realizaban a base de 'lajas' recogidas en la zona aunque se pueden observar en algunos lugares, restos de ladrillos de arcilla así como placas de fibrocemento para la techumbre.

El perímetro de la posición, estaba rodeado de alambradas, de las que ya no quedan ningún resto, probablemente debido a su valor en los años de la posguerra; esta misma causa provocó la desaparición de las cubiertas de muchas edificaciones, especialmente

en los lugares más accesibles.

Las trincheras eran excavadas sobre el terreno cuando este lo permitía; en otras ocasiones eran realizadas a base de muretes de lajas y sacos terreros.

Las construcciones que han resistido y que todavía podemos observar son muy variadas: trincheras, refugios subterráneos, observatorios, puestos de tirador, 'casamatas', parapetos, muretes de piedra, etc. En algunos puntos se observa cómo las rocas existentes en el lugar, sirvieron de parapeto natural, en otras ocasiones, se utilizaron cortijos, refugios forestales y otros edificios ya existentes, como las instalaciones utilizadas en el Mulhacén para el enlace geodésico entre Europa y África en 1879 o el mismo refugio circular cercano a la Carihuela, construido en 1891 y que pasa por ser la construcción más antigua dedicada al montañismo.

UN SENDERO POR LA HISTORIA RECIENTE DE SIERRA NEVADA

Antonio José Ramos, guía-intérprete del parque nacional y natural de Sierra Nevada, ha diseñado una singular propuesta que se suma a la variada oferta de senderos de Uso Público de este espacio protegido. El itinerario conecta las dos vertientes de Sierra Nevada y une a todos los atractivos de la alta montaña nevadense, (extraordinarias panorámicas, circos y lagunas de origen glaciar, una flora y fauna exclusivas...), el aliciente de conocer diferentes escenarios en los que se libró una batalla por mantener los frentes en la guerra civil, entre el verano del 36 y la primavera del 39 del siglo pasado. El itinerario pasa por el Mulhacén y el Veleta y atraviesa diferentes construcciones que dan testimonio de la dureza del enfrentamiento, agravado por las hostiles condiciones de la alta montaña que tuvieron su punto álgido en el duro invierno, frío y con numerosas



Loma Púa, junto al Collado de la Carihuela



Posiciones del Veleta

precipitaciones, del año 37.

El itinerario discurre entre el albergue universitario, en la Hoya de la Mora, y la localidad de Capileira y puede apoyarse en los microbuses del Servicio de Interpretación de Altas Cumbres del Parque Nacional, tanto en la vertiente norte como en la sur. El tramo entre dos puntos históricos de la contienda, las 'Posiciones del Veleta' y el 'Alto del Chorrillo', debe realizarse a pie, a través del Collado

de la Carihuela, en donde se pasa a la vertiente sur, y avanzar por la pista que conecta con la Alpujarrá, pasando por el refugio guardado del Poqueira. También puede realizarse en el sentido inverso, arrancando desde el Barranco del Poqueira, con arranque en este caso desde el Punto de Información de Capileira. En total unos 15,5 kilómetros que pueden recorrerse a lo largo de una jornada completa.

“En todos los frentes se fuma”. A lo largo de todo el frente granadino, en poblaciones situadas en el límite entre republicanos y sublevados, se cuenta cómo los soldados intercambiaban tabaco por papel de fumar; el primero se producía en la Vega de Granada, zona nacional, y el papel en Alicante, que resistió la sublevación fiel al gobierno republicano hasta el final de la Guerra Civil. Los niños eran los encargados de realizar el trueque, pues se confiaba en que a nadie se le ocurriría hacerles ningún daño.

TOPÓNIMOS RELACIONADOS CON LA GUERRA CIVIL

En la vertiente norte desde Güéjar-Sierra a Jérez del Marquesado:

- Cerro de las Balas
- Piedra de los Soldados,
- Hato de los Soldados,
- Collado de la Trincherera,
- Los Parapetos,
- Casilla de los Rojos.

En la Alpujarra:

- Loma de Las Matanzas,
- Casilla de Los Moros,
- Cortijo del Combate,
- Cortijo de la Hoya del Capitán,
- El Fortín,
- Cerro de Los Cañones.

LA GRANJA MARAVILLAS

12 NOVIEMBRE 2022

El pasado sábado doce de noviembre dentro del programa - “Caminando por Granada y sus contornos” los compañeros de ALUMA hicimos una visita a la Granja Maravillas.

Pudimos disfrutar de un día espléndido y un paseo por nuestra Vega rodeados de un paisaje deslumbrante entre acequias, cultivos, arboles y pequeños cortijos. Vimos huertos ecológicos de reducidas dimensiones y que por un módico alquiler nos permiten a los urbanitas poder criar tomates, lechugas, judías y todos los productos de la huerta en verano así como coles, coliflores, habas y otros muchos más productos invernales.

Así llegamos a la Granja Maravillas en la que nos estaba esperando Manolo, una persona dedicada en cuerpo y alma a su vaquería y a su producción de quesos, ya que desde los diez años ayudaba en esos menesteres a su padre. Nos dio una explicación interesantísima, ya que empezamos viendo los terneros recién nacidos que son alimentados con biberón hasta los tres meses ya que si las madres ven que succionan los terneros retienen la leche y a la hora de ordeñarlos se retraen y no dan leche para guardarla para sus



crías. Las vacas se ordeñan dos veces al día por la mañana y por la tarde y producen 30 litros de leche diaria aproximadamente

Una vez que han transcurrido esos tres meses pasan a otras dependencias en las que están alimentadas ya no con leche sino con piensos sirven para el engorde y para que posteriormente pasando a otras nuevas instalaciones puedan ser inseminadas a los 17 meses. El semen que se utiliza es un semen que proviene de Canadá y de Estados Unidos con lo cual todas las vacas hablan inglés. Esta pequeña broma nos hace ver cómo el mundo está globalizado. Se escoge por catálogo y viene congelado en nitrógeno líquido a menos trescientos grados.

Una vez que han sido inseminadas

y paren después de nueve meses de gestación es cuando empiezan a producir por primera vez leche. La leche que produce la granja es retirada por otra empresa granadina, Flan Dhul. Una vaca come alrededor de 37 kilos diarios y suele producir 30 litros de leche, con lo cual el coste de la alimentación más la limpieza más las instalaciones es muy elevado por eso Manolo nos dijo que por desgracia ya no seguirían las nuevas generaciones con la vaquería.

Luego pasamos a ver la producción de quesos y yogures. Hay fundamentalmente tres variedades de quesos: el muy tierno que está listo a los 30 días, el semicurado de treinta días a 9 meses y el viejo a partir de nueve meses y todos ellos son quesos que solo

llevan leche y no llevan aditamentos artificiales por eso al ser naturales cada uno tiene un tamaño y una forma distinta.

Después de estas magníficas explicaciones y del maravilloso paseo por la granja que es inmensa y tiene más de trescientas cabezas de ganado de raza frisona y ni un solo toro, (pobrecitas vacas) nos obsequiaron Manolo y Maravillas (su mujer al que le debe el nombre la granja) con una degustación de sus magníficos quesos acompañados de una bebida que nos refrescó al ser un día muy caluroso. Hicimos una ruta circular y volvimos por otro camino distinto de la Vega porque nuestra Vega tiene un sinfín de recovecos y caminos que nos hacen disfrutar de las maravillas de Granada.

Lucila Cano Romero

Alumna del APFA y socia de ALUMA



junto con sus características geológicas y paisajísticas, han merecido ser catalogadas como " Parque Natural de la Sierra de Huétor". No podemos dejar atrás, los pueblos que se integran en dicho Parque: Cogollos Vega, Beas de Granada, Huétor Santillán, Viznar, Alfacar, Nívar y Diezma que con sus costumbres, necesidades y cuidados han ido configurando estas sierras, de abundantes masas boscosas, típicas del Bosque Mediterráneo.

Tras esta visita, nos dirigimos hacia Darro, donde visitamos **las Bodegas El Anchurón**.

Se trata de una bodega familiar, conocida por la calidad de sus vinos. Allí fuimos atendidos amablemente por la familia, que tras una copa de bienvenida, seguida de una cata de sus mejores caldos acompañada por abundantes tapas y degustación también de un magnífico aceite de la zona, nos fue explicando el proceso de elaboración de los vinos, las diferencias entre barricas de roble americano y roble francés, la utilidad de los nuevos corchos de silicona y un sinfín de curiosidades que muchos de nosotros

desconocíamos.

Acabamos con la "foto de familia" junto con el propietario, D. Emilio pasando después, a solicitud del grupo, a la tienda, donde la mayoría compramos estupendos vinos, un magnífico aceite y nueces exquisitas.

Desde aquí, todos muy contentos, nos vamos hacia el Restaurante Paraíso, donde almorzamos en un ambiente de compañerismo estupendo.

Y ya a la vuelta, descubrimos las primeras nieves de Sierra Nevada, iluminadas por un radiante sol acompañado de negros nubarrones. De nuevo la lluvia se había escapado de Granada!!!

Inma Cañavate

Alumna del APFA y socia de ALUMA



VISITA AL PARQUE NATURAL SIERRA DE HUÉTOR Y BODEGAS EL ANCHURÓN



18 NOVIEMBRE 2022

A las 9 horas del día 18 de noviembre, una primera fría mañana, parte el autobús, con 35 personas a bordo, socios de ALUMA, hacia el **Parque Natural de la Sierra de Huétor** donde teníamos previsto realizar una Ruta Botánica.

La lluvia, inoportuna, pero tan esperada y necesaria y por tanto bien recibida, impidió realizar la ruta prevista. Como alternativa, se había organizado una visita al **Centro de Visitantes Puerto Lobo** que muchos de los asistentes desconocían y que resultó una grata y didáctica sorpresa.

En el Centro, muy bien equipado con paneles explicativos y abundantes recursos didácticos conocimos la diversidad florística y la abundante fauna que pueblan estas sierras, y que



ENSEÑANOS TU PUEBLO



Con este programa hemos conseguido que los socios nos muestren sus pueblos, donde viven o donde nacieron, vivieron su infancia o su juventud. El conocimiento, vivencias y las experiencias que comparten con todos los que asisten a estas visitas, no aparecen en las guías turísticas y no tienen precio.

UNA VISITA A COGOLLOS VEGA



Cogollos Vega pertenece geológicamente a la Cordillera Bética, con las estribaciones de Sierra Harana y la Sierra de Cogollos Vega, forman dos macizos rocosos con una configuración especial, así los romanos la llamaron "Cucullus", como si fuera una capucha pétrea al fondo de la vega de Granada y al mismo tiempo el camino más rápido y cómodo entre Guadix y Baza con la ciudad de Granada. Siguiendo los cauces de los ríos Bermejo y Blanco, forman zonas propias para establecer asentamientos, la abundancia de agua para abrevaderos y pesca, sin olvidar la caza abundante en esta zona. Ante estas tierras privilegiadas, se entiende que hubiera asentamientos de todas las civilizaciones que datan desde la Prehistoria hasta la Musulmana, de ahí la gran cantidad de restos arqueológicos que se han reunido.

21 OCTUBRE 2023

Comenzamos la visita, en el **CENTRO DE INTERPRETACIÓN**, inaugurado el 20 de mayo de 2015, no exento de dificultades para su realización.

En su estancia se muestran piezas de todas las culturas que han poblado el municipio desde tiempos Prehistóricos, hasta nuestros días, se exponen numerosas piezas de cerámica, bronce, piedra, marfil, huesos, a través de expositores, paneles y material audiovisual.

BAÑOS ÁRABES

Los baños árabes de Cogollos Vega, datan de los siglos XIII y XIV. Se trata de un baño rural, Hispano-Musulmán de gran interés por su tamaño y materiales empleados en su construcción. Estuvo en servicio hasta el siglo XVI y cuenta con tres espacios húmedos:

- **La Sala Fría:** Que contenían una letrina y un vestíbulo, en el que los usuarios se desvestían y recibían los útiles necesarios para tomar el baño, toallas, zuecos, cubos, también había



IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN

Templo construido entre los siglos XVII y XVIII. El retablo de la capilla mayor, estilo barroco, costeado por una familia noble aragonesa, retratada en un lienzo expuesto en una de las capillas. Muchas de las esculturas de esta iglesia pertenece a la gubia de **Pablo de Rojas** (1549-1611) y su escuela, como son las cuatro imágenes laterales del retablo de la capilla mayor, pero su huella mayor resulta indiscutible en el impresionante Crucificado.



servicio de barbería.

- **La Sala Templada:** Que contenía bancos de reposos, servía para recibir friegas, masajes, enjabonarse y hacer la transición al cuerpo ante las altas temperaturas que se alcanzaban en la Sala Caliente.

- **Sala Caliente:** ésta última, contaba con hipocausto o suelo elevado por el que pasaba aire caliente proveniente de la caldera y el horno colindantes. En esta sala estaba la pila de agua caliente que se echaban los cubos por encima de los bañistas y que por arriate se desalojaba hasta el exterior. Se sigue trabajando en la puesta en valor y recuperación de su estado original.

COOPERATIVA AGRÍCOLA "SAN ANTONIO"

Cogollos Vega vive económicamente de la agricultura, casi la totalidad de su fértil tierra, está dedicada al cultivo del olivar, heredero de generaciones anteriores. El aceite más tradicional es el "Loaime". El olivo Loaime es todo en referente histórico y cultural, variedad única que se extiende en la zona septentrional de la Vega de Granada, donde se sitúa nuestro municipio. Nos mostraron todas las instalaciones y el proceso de elaboración, culminando la visita con



una cata de los distintos tipos de aceite.

JARDÍN DE LA PAZ



La recolección y la conservación de la biodiversidad del olivo ha sido una actividad muy importante en todos los países agrícolas del mundo.

El objetivo principal de este proyecto es crear un **jardín de la paz con distintas especies de olivos procedentes de los países de la cuenca mediterránea**, con culturas monoteístas como testimonio de paz y tolerancia entre los pueblos. Cogollos Vega se convertiría así en protagonista con el aceite, proponiendo una historia milenaria y mística.

Conchi Hurtado
Eusebio

Alumna del APFA y socia
de ALUMA

Para saber
más..

GASTRONOMÍA

Las gachas picantes. Se hacen con una masa principalmente de harina y agua, cubierta con una exquisita sopa de pimientos.

La aceituna de mesa variedad loaime que se recolecta una vez madura y se deshidrata sin necesidad de curación química (sosa), ni se endulza, consiguiendo así este producto único.

FIESTAS PATRONALES

Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua (13 de Junio).



parte de su señorío y en 1463 se le concede el título de Conde de Huelma.

Se levanta en un montículo con grandes pendientes y una muralla que aún se pueden ver sus restos. Su planta casi cuadrada rematada por dos cubos cilíndricos en las esquinas, dotados de orificios para la artillería, destaca la puerta de acceso en arco de medio punto y ventanas adinteladas, en su interior se conservan restos de dos aljibes. La fortaleza está bastante deteriorada, entre otros motivos por el incendio que provoca el General Sebastiani, al retirarse las tropas francesas tras haberlo ocupado durante la guerra de la Independencia, y además sus piedras fueron arrancadas para utilizarlas en otras construcciones.

Después bajamos para ver la **Iglesia de la Inmaculada Concepción**, uno de los ejemplos más notables de la arquitectura religiosa del **siglo XVI** en la provincia de Jaén. En ella intervienen los mejores arquitectos de la época como Andrés de Vandelvira, arquitecto de la Catedral de Jaén y Diego de Siloé, arquitecto que realizó la construcción de la Catedral de Granada y el Monasterio de San Jerónimo.

El templo se levanta sobre otro anterior y se comienza en 1530. Se construye en tres fases:

1ª Fase va desde 1530 hasta 1559. En la que los trabajos dan comienzo por la cabecera del templo siguiendo un estilo gótico bajo la dirección de **Diego de Siloé**, teniendo como constructores a Francisco del Castillo "El Viejo" y

Domingo de Tolosa.

En esta fase es proyectada para una capilla mayor rectangular, que la cubre una bóveda de medio cañón con casetones, tres naves con bóvedas góticas separadas por pilares cuadrados sobre grandes basamentos. Las columnas adosadas tienen capiteles de acanto, con figuración antropozoomorfa. La nave central es más ancha que las naves laterales.

2ª Fase va desde 1559 hasta 1575. Y está dirigida por el gran maestro, **Andrés de Vandelvira**, en la que finaliza esta etapa con la muerte de este gran arquitecto en 1575.

En 1559 cuando toma la dirección de obra Andrés de Vandelvira cambia el planteamiento inicial proyectado. Los cambios de Vandelvira afectaron a los tramos restantes de la obra, iguala las naves en anchura y altura, las molduras iniciales de las bóvedas se cambian por vaídas, y los capiteles de las columnas pasan a ser corintios.

3ª Fase figura como maestro mayor **Francisco del Castillo "El Joven"**, que continuará la construcción hasta su muerte en 1586, después continuaron hasta su finalización otros maestros que fueron siguiendo los criterios establecidos por Vandelvira.

En 1575, el año en que muere Andrés de Vandelvira, la obra estaba bastante avanzada, pero quedaban por terminar algunas bóvedas, la sacristía y la torre de campanas. Y se hace cargo para rematar Francisco del Castillo "El Joven", que estará al frente de la misma

hasta su muerte en 1586.

Las tres últimas bóvedas ya no son de piedra, sino de ladrillo, y fueron rematadas después de la muerte de Francisco del Castillo junto con la sacristía.

Después, nos dirigimos al autobús para desplazarnos hasta **Begijar**, a la **almazara oleícola San Francisco**, donde después de explicarnos el proceso que hay desde que se recoge la aceituna del olivo hasta que llega al consumo, así como los distintos tipos de aceite que se obtiene y la calidad de estos productos.

Nos sentamos en las mesas preparadas para degustar una cata de productos de Jaén como:

- Aceitunas y Tomate acompañado de Jamón de Bodega y Queso Curado.
- Para continuar con Cogollos con Anchoa y aove, Ochíos rellenos de Atún y Tomate,
- Un rico Salmorejo con virutas de Jamón y Virgen Extra.
- Terminando con un Paté de Perdiz y Lomo en Orza al estilo de Baeza
- De postre Hojaldre típico de Baeza y Vino dulce.

Todo ello acompañado de vino y cerveza.

Al finalizar la comida y después de hacer algunas compras en la almazara de sus productos, subimos al autobús y retornamos a Granada dando por finalizada tan estupenda y maravillosa visita.

Pepe Heras
Vocal de ALUMA



VIAJE A HUELMA

El sábado 21 de enero y siguiendo la actividad de ALUMA "Enseñanos tu pueblo" a las 8:15 nos dimos cita para iniciar nuestra visita para ver Huelma (Jaén), actividad que nos propuso nuestra compañera **María Angustias Guzmán Lirio**.

En poco más de 1 hora llegamos a nuestro destino, donde nos estaba esperando en el **Ayuntamiento** el concejal de cultura, Juan Luis Guzmán que iba a ser el guía en todo el recorrido por el pueblo. Después de reponer fuerzas con el desayuno, entramos en el salón de actos del ayuntamiento en donde nos explicó el itinerario que íbamos a seguir durante la visita, además de darnos una bolsa con un recuerdo de Huelma a todos.

Huelma es un municipio que se encuentra emplazado en el

Parque Natural de Sierra Mágina, en donde lo más importante para visitar es el **Castillo de los Duques de Alburquerque** e Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Iniciamos nuestro recorrido, subiendo la calle Umbría importante en la Semana Santa, ya que todas las cofradías pasan por ella, al final de esta calle nos disponemos a subir para el Castillo, con una niebla y frío que cortaba el cutis, llegamos a una explanada ante la entrada al Castillo, donde nuestro guía nos contó la historia de este.

El castillo es de origen romano, aunque sus murallas son árabes, su construcción la componen grandes sillares que podrían justificar características romanas de construcción, aunque el conjunto está

realizado en argamasa y piedra que se parece más a la construcción árabe. La villa estuvo habitada por un núcleo de población islámica, los cristianos la conquistan entre los años 1431 a 1436, pero estas conquistas no incluyeron al Castillo, que hasta que en 1438 es tomado definitivamente por don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, que se lo entregaron con la condición de la libertad de sus habitantes.

El Castillo quedó en poder del Marqués de Santillana, aunque lo reclamaba la ciudad de Baeza alegando que fue una concesión hecha por Fernando III en 1243, cuando fuera conquistado. El Marqués de Santillana lo incluyó en la dote de su hija doña Mencía que se casa con Beltrán de la Cueva, por lo que Huelma pasó a ser

VÉLEZ DE BENAUDALLA

El pasado viernes 3 de febrero de 2023, siguiendo con el ciclo de actividades programadas por ALUMA "Enseñanos tu pueblo", hemos visitado VÉLEZ DE BENAUDALLA, visita propuesta por nuestro compañero **José Vives Montero**.

Salimos a la hora prevista y como siempre puntuales, con ganas de conocer este pueblo por el que tantas veces hemos pasado para bajar a la Costa de Granada, o viajar hacia Almería o Málaga.

Vélez de Benaudalla se encuentra en una **ubicación estratégica entre la Costa Tropical, el Valle de Lecrín y la Alpujarra**, a 55 km de Granada y a 15 km de la Costa. Posee un microclima de temperaturas muy agradables tanto en invierno como en verano. Tiene un privilegiado entorno natural y paisajes maravillosos, con las Sierra de Lújar y el Jaral (Este), la sierra de los Guájares y la Almirajera (Oeste) y Sierra Nevada (Norte). El nombre de Vélez de Benaudalla procede de la época árabe y significa "**Valle del hijo del siervo de Alá**".

A las puertas de la **Iglesia de Nuestra Señora del Rosario** nos recibe nuestra guía Andrea quien nos informa del recorrido que vamos a realizar. Allí con el fondo de la fachada de la Iglesia todo el grupo nos hacemos varias fotografías en una mañana luminosa y templada.

Entramos en la Iglesia del siglo XVIII, construida sobre el solar de una antigua mezquita mudéjar, el nuevo templo fue diseñado por el Arquitecto Mayor de Madrid, Ventura Rodríguez. Presiden el altar la **Virgen del Rosario y San Antonio de Padua, ambos Patronos de Vélez de Benaudalla**. En el ala izquierda de la iglesia existe un altar de piedra traída del Jardín Nazari y donde se venera la imagen de la Virgen de Lourdes. Destaca una pintura de la Inmaculada de Pedro Atanasio Bocanegra, perteneciente a la escuela granadina.

Las **fiestas patronales** se celebran el **13 de junio** en honor de **San Antonio**.



Entre ellas, hay que destacar la famosa representación de Moros y Cristianos; otros festejos son los Carnavales y la Expo-Nazari, esta fiesta se celebra cada dos años.

Vamos subiendo por unas calles empinadas y estrechas, con adarves, callejones sin salida y empedrados típicos árabes. Nos detenemos en el comienzo de la Calle Finados, también llamada **Escalerilla de los Muertos** donde se apoyaba el ataúd en un pequeño muro de mampostería para descansar antes de subir al Cementerio, allí recibían el pésame los familiares del finado (solo los hombres). Las familias subían por el Callejón del Silencio.

Llegamos al **Mirador de Rabiblanco** desde donde se domina todo el casco urbano, la Iglesia en forma de cruz y el Jardín Nazari. Sobre este promontorio rocoso se encuentra el **Castillo de los Ulloa**. Se trata de una Torre Vigía de siete lados irregulares sobre una base de piedra natural. Este baluarte, quedó prácticamente destruido con la expulsión de los moriscos y después con la invasión francesa, ha sido reformado por iniciativa municipal. Se distribuye en dos plantas y una terraza superior desde allí contemplamos la cara sur de Sierra Nevada y aprovechamos para fotografiarnos con tan magníficas vistas.

Este castillo actualmente acoge

el **Centro de Interpretación del Patrimonio de Vélez de Benaudalla** con una exposición permanente de maquetas, molinos tradicionales, herramientas y utensilios para conocer la historia, tradiciones y gastronomía con sus **platos típicos** como son el Puchero de Hinojos, el Remojón de naranjas, la Salamandroña, refrito de calabaza con ajetes y sus famosos Pestiños y Roscos.

Seguimos nuestra visita por el **Paseo del Nacimiento** y llegamos al manantial del Nacimiento. El punto central es una poza o estanque principal donde también desembocan las aguas del manantial de "**Fuente Nueva**" formando una cascada. El agua se canaliza por una acequia que va discurrendo por toda la Vega de Vélez de Benaudalla hasta llegar al **Jardín Nazari**.

Antes de entrar al Jardín Nazari también llamado el Jardín de los Sentidos hay siete escalones que Andrea, nuestra guía, nos comenta que



subiendo esos escalones es como subir a los siete cielos hasta llegar al paraíso que es el Jardín.

Este espacio es un ejemplo de jardín hispanomusulmán, conocido también como el "**Generalife chico**". Se trata de una finca de recreo y de explotación agrícola con elementos esenciales para cubrir las necesidades alimenticias de los que allí vivían además de contribuir al disfrute de los sentidos. Estos tipos de jardines fueron diseñados para aportar cinco grandes beneficios:

- Espiritual: Consistía en una reminiscencia del Paraíso,
- Estético: Era una forma de embellecer el paisaje,
- Psicológico: Para relajar el cuerpo y el espíritu,

- Científico-botánico: Donde aclimatar nuevas especies traídas del lejano oriente,

- y Alimenticio: Se aprovechaban los diferentes huertos para producir alimentos para sus casas y sus gentes.

El riego era por gravedad, a manta, ya que la acequia estaba en lo más alto de la finca y el huerto quedaba abajo. Podemos contemplar las adelfas cuya flor en infusión la utilizaban para aliviar los dolores musculares; el arrayán, poniendo una ramita debajo de la almohada hacía soñar con el amor platónico, adormidera, jazmín, lirio, narciso, azucena, nenúfar, rosa También encontramos árboles frutales como el granado, membrillos, manzanos y palmeras datileras, típico

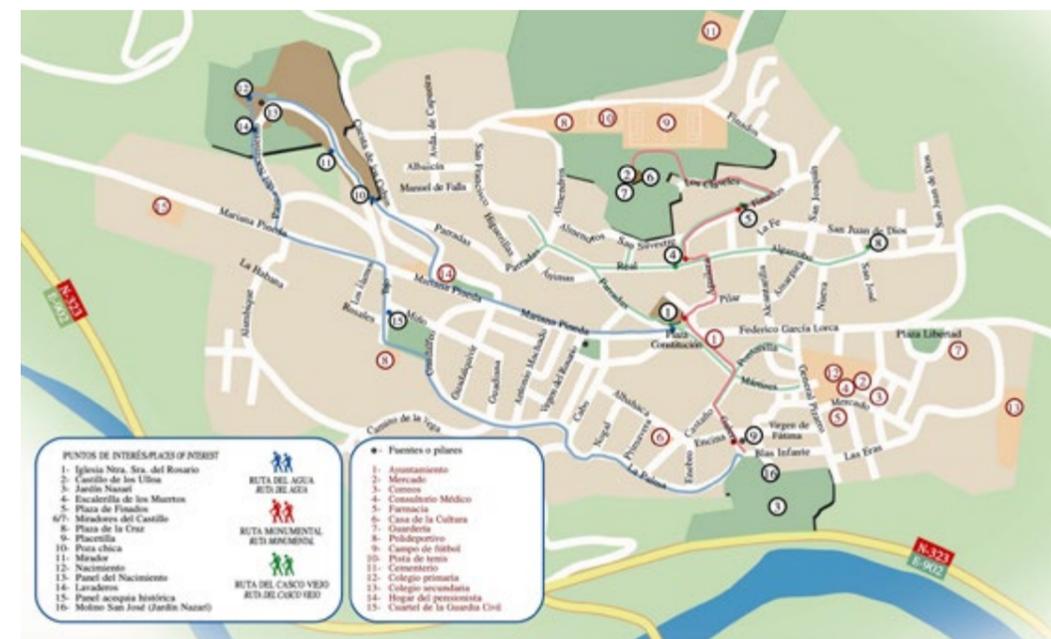
de este tipo de jardines, que recuerdan el desierto arábigo, cuna del mundo islámico.

De vuelta, para dirigirnos al restaurante, nuestro anfitrión José Vives nos muestra la casa de su abuela cuyas ventanas tienen unas originales rejas curvadas, donde ella solía asomarse para ver pasar a sus vecinos.

Llegamos al restaurante para reponer fuerzas y brindamos por los que han hecho posible esta visita.

Lola Cabello

Alumna del APFA y socia de ALUMA



Rutas Patrimonio-Históricas de Vélez de Benaudalla. FUENTE:www.velezdebenaudalla.es

VISITA A GOR



En este día realizamos otra visita a un pueblo de nuestra magnífica provincia. Dentro de la actividad «Enseñanos tu pueblo», tenemos la oportunidad de conocer este pueblo del altiplano granadino. Organizado por nuestra asociación ALUMA y a propuesta de nuestra socia **M^a del Carmen García** (natural de dicha localidad).

Como ya es habitual en todas nuestras salidas, nos desplazamos en autobús. Salimos de la Avd. Severo Ochoa y de la parada al lado del Aulario de Derecho.

Nos dirigimos por la autovía hacia Gor y nos vamos directamente a él. No hacemos ninguna parada en el camino, ya que hay poco tiempo de trayecto.

Al llegar a este localidad, si hacemos una pequeña parada para tomar un café y unos churros. Pasamos y admiramos la magnífica **Fuente de los 7 caños**. Donde hay unos lavaderos públicos muy bien conservados. Y nos quedamos admirados de ver la cantidad de agua que discurre por la fuente y los lavaderos.

Conducidos por nuestra magnífica anfitriona, nos dirigimos hacia el **Mirador Cerrillo de la Horca**. Desde este lugar el más alto de la localidad, podemos divisar todo Gor y toda la extensión que comprende su término municipal y además se puede ver terrenos que pertenecen a Guadix y a Baza.

Nos bajamos hacia el pueblo y durante el recorrido vamos viendo, el espacio donde encierran a los novillos antes de hacer su tradicional «carrera del encierro» hacia la plaza de toros.

Esta localidad es conocida junto al pueblo de La Peza, por sus famosos encierros de toros. Aquí celebran **sus fiestas patronales** en honor a **San Cayetano** entre los días **6 al 10 de agosto**.

Nos dirigimos al centro del pueblo, en el trayecto se nos suma la hermana de M^a Carmen. Vamos contemplando los diferentes rincones de Gor, pasamos por la **Plaza Mayor** y nos encaminamos hacia la **iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación**.

Después visitamos la **plaza de toros**,

construida sobre el solar que quedó después de haber derribado el Palacio de los Duques de Gor. En esta plaza se celebran las corridas de novillos y desde

PARA SABER MÁS...

- La población se reparte entre el principal núcleo urbano y sus **anejos**: Los Balcones, Las Viñas, Cenascuras, Las Juntas, La Rambla de Valdiquín, El royo del Serval, Los Corrales y El Cejo. - Con una extensión de 181,03 kilómetros cuadrados.

- La localidad se eleva 1.239 metros sobre el nivel del mar.

- La agricultura, en la que predomina el cultivo del almendro.



hace ya algunos años se ha creado un galardón, la Almendra de Plata, para el mejor torero de las fiestas de ese año.

Tenemos la oportunidad de que nos enseñen los locales de la Asociación Cultural Amigos de Gor, de la cual son socias muy activas las dos hermanas. Esta asociación está realizando una labor muy importante, para poner en valor a esta localidad y recuperar su

historia y tradiciones.

Terminamos nuestra visita, haciendo la última parada en una tienda de embutidos y chacinas. Nos las hubiéramos llevado todas, pero nuestro compañero «colesterol» no nos dejó.

Finalizamos este día tan interesante, por supuesto, almorzando en el restaurante Hnos. Vergara. Nos dejó a todos muy satisfechos, por la comida

el buen servicio y la amabilidad del propietario.

En definitiva un día muy intenso y con unas experiencias muy interesantes.

Victoriano Martín

Vocal de Comunicación de
ALUMA



CONOCIENDO NUESTRA TIERRA

FINCA EXPERIMENTAL LA MAYORA



4 NOVIEMBRE 2022

Dentro del ciclo de actividades programadas por ALUMA “Conociendo Nuestra Tierra”, hoy viernes 4 de noviembre de 2022, hemos visitado el **Instituto de Hortofruticultura Subtropical y Mediterránea (IHSM) “La Mayora” en Algarrobo (Málaga)**.

A la hora acordada hemos salido en dirección a Algarrobo, pueblo de la provincia de Málaga donde está situado este Centro de Investigación y Finca Experimental.

Después de una breve parada para reponer fuerzas hemos llegado al Centro de Investigación donde nos han recibido Isabel y Gloria, ambas investigadoras de este Centro, que muy amablemente nos han ido explicando que fue **fundado en 1961** cuando se firmó un Convenio entre España y Alemania para desarrollar cultivos intensivos con potencial comercial y posteriormente se unieron los esfuerzos de los grupos de la Estación Experimental “La Mayora” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y grupos de varios departamentos de la Universidad de Málaga (UMA) para potenciar y coordinar más eficientemente la investigación científica en horticultura intensiva y fruticultura subtropical que venía desarrollándose en las dos entidades.

Las líneas de trabajo que realiza el instituto van desde aspectos moleculares de las plantas y sus patógenos, hasta el manejo de los cultivos. Sus investigaciones están enfocadas a la **búsqueda de un cultivo integrado y sostenible**, en el que consiga una utilización de recursos óptima, con un menor impacto ambiental y sin dejar atrás la apuesta por la calidad y las características organolépticas de los frutos.

La finca ocupa una **superficie de 50 Ha.** donde trabajan

220 personas. Para desplazarse utilizan vehículos eléctricos con objeto de no alterar el medioambiente.

Gloria, nuestra guía, es responsable de los controles fitosanitarios y del banco de germoplasma de numerosas frutas.

Visitamos la Parcela número 11 donde hay sembrado Cacao y Guanábana, fruta muy parecida a la chirimoya, aunque de mayor tamaño y con un sabor a cítricos. También visitamos una parcela que ellos llaman el **Arboretum** donde hay plantados diferentes árboles como la Moringa, el Manzano cafre, Guayabo, Moringa, Chicozapote... También nos llama la atención unas cañas unidas entre sí y colgadas de los árboles, nos comenta Gloria que son hoteles de insectos para ayudar a la polinización.

El agua que utilizan viene del Pantano de La Viñuela, Comunidad de Regantes y de pozos, aunque este año han tenido que reducir ciertas plantaciones por la sequía.

Seguimos por las parcelas donde están plantados los mangos que tienen hasta 75 entradas y proceden de la India, Filipinas y California.

Los aguacates tienen hasta 100 entradas diferentes y están estudiando para que haya producción durante todo el año.

Nos despedimos de ellos agradeciendo la buena acogida que hemos tenido.

Acabada la visita a este Centro nos dirigimos a **Salobreña** donde pudimos saborear un menú estupendo. Antes de concluir la jornada agradecemos a los compañeros que se han encargado de la organización de la jornada su magnífica labor.

Lola Cabello

Alumna del APFA y socia de ALUMA

Este programa persigue dar a conocer a nuestros asociados, la riqueza monumental de las provincias andaluzas, sus tradiciones, industrias, paisajes y rincones de interés.



Instituto de Hortofruticultura Subtropical y Mediterránea,

Dirección: Avda. Dr. Wienberg s/n, Algarrobo
Teléfono: 952 548990
Más información
<https://www.ihsma.uma-csic.es>



cuatro ya que el guía nos espera. Vamos apresuradamente para poder llegar a la hora convenida. Nuestro guía nos pone un poco en situación histórica de aquello que va a ser objeto de nuestra visita.

Vemos toda la exposición temporal del museo que trata sobre el arte belga desde el realismo al paisaje moderno. Hemos admirado cuadros preciosos pasando por diversas técnicas como el realismo, impresionismo, puntillismo, simbolismo, surrealismo etc. Nos ha llamado a todos mucho la atención un cuadro sobre el patio de los leones ya que hacía referencia a nuestra tierra.

Cuando terminó la visita con el guía todos por nuestra cuenta hemos seguido curioseando en el museo por las plantas donde estaba la exposición fija perteneciente a la baronesa Thyssen y hemos sido testigos del valor incalculable de dicha colección.

Cuando hemos terminado nuestra visita al museo todos los compañeros fuimos libremente callejeando hasta el punto de encuentro donde nos esperaba el autobús y aunque muy brevemente tuvimos la oportunidad de asomarnos a visitar las ruinas romanas de la ciudad.

De nuevo volvemos en el autobús hacia Granada pero con la gran satisfacción de haber pasado un día muy aprovechado y lleno de nuevas emociones y de haber compartido con muchos de nuestros compañeros un día tan especial.

Gracia Fiestas Morillas

Alumna del APFA y socia de ALUMA

VIAJE AL JARDÍN BOTÁNICO Y AL MUSEO THYSSEN DE MÁLAGA

24 FEBRERO 2023

Todos los viajes, sean de la índole que sean, tienen algo en común y es que nos apartan de nuestra cotidianidad y salimos de nuestra zona de confort. Son momentos para el asombro y los descubrimientos y nos invitan a ver y a buscar en otros territorios y localidades tanto el lenguaje como el transcurso del tiempo.

Así ocurre con este viaje que hemos realizado con la asociación de alumnos mayores de la universidad de Granada ALUMA al Jardín Botánico Histórico de la Concepción de Málaga y al museo Carmen Thyssen.

Salimos del sitio habitual de Granada en la rotonda de Fuente Nueva y tras el saludo a los compañeros conocidos de la asociación nos acomodamos en el autobús y emprendimos nuestro viaje que se desarrolló en un tono muy ameno y agradable charlando con los compañeros cercanos a nuestros asientos. Sin apenas darnos cuenta del tiempo transcurrido habíamos llegado a las puertas del lugar que íbamos a visitar primero. El jardín Botánico estaba ante nosotros pero sin aún

mostrarnos su magnitud y belleza. Allí salió a nuestro encuentro un guía local el cual con toda su amabilidad y con aspecto de explorador de selva amazónica estaba dispuesto a ponernos al día de toda la historia que encierra este lugar tan exótico y paradisiaco.

Comienza esta historia con la creación de este hermoso jardín por los marqueses de Casa Loring, Jorge y Amalia, asesorados por un jardinero

francés que reunió gran cantidad de plantas exóticas y las aclimató al entorno. El jardín poco a poco fue haciéndose famoso por su exuberancia y también por los restos arqueológicos que allí se atesoraron.

A principios del siglo XX este jardín pasó a manos de un matrimonio vasco, Rafael Echevarría y Amalia Echevarrieta que lo ampliaron y lo llenaron de zonas ajardinadas



con hermosas esculturas y bonitos riachuelos. Este lugar fue visitado con ellos por ilustres personajes de la época como la emperatriz Isabel de Austria "Sissi", la reina Isabel II, Cánovas del Castillo y otras muchas personalidades.

Los jardines nos han parecido espectaculares, da la impresión de estar en alguna zona subtropical por la exuberancia y grandiosidad de las plantas allí existentes. Cada rincón del jardín nos transporta a lugares remotos que no parecen estar en consonancia con el resto de paisajes de la zona. Vamos haciendo descubrimientos de riachuelos, estanques, cascadas, árboles gigantes y flores multicolores a pesar de que no es época de floración. Todos quedamos asombrados por todo lo que estamos contemplando ante nuestros ojos. Nuestra visita ha culminado cuando hemos accedido a un mirador desde el que se divisa toda Málaga y aunque el día no está despejado se contemplan a lo lejos las grúas del puerto con lo que es de suponer que en días soleados la vista marítima debe ser extraordinaria.

Nuestro guía ha terminado contándonos que una vez fallecido el matrimonio vasco el jardín pasó a ser propiedad del hermano de Amalia y éste lo conservó en buen estado hasta su fallecimiento pero después fue cayendo en el abandono. Hasta que en 1990 fue adquirido por el Ayuntamiento de Málaga y abierto al público volviendo a resurgir en el todo

tipo de plantas y encontrándose en la actualidad muy cuidada y visitada por escolares, asociaciones, científicos etc.

Hemos estado tan ensimismados en nuestra visita que la mañana ha transcurrido casi sin darnos cuenta y de nuevo subimos al autobús para llegar al centro de la ciudad y dar un paseo corto por los alrededores de la catedral para hacer hora y dirigirnos al restaurante donde degustamos un menú típico de la tierra que visitamos. Durante la comida, como siempre, es un placer cambiar impresiones con los compañeros de aquello que hemos visto y comentamos lo que nos ha producido más admiración.

De nuevo reanudamos nuestro periplo por Málaga para acudir a nuestra cita con el museo Carmen Thyssen, debemos estar allí a las



EXCURSIÓN A LA ÚLTIMA FRONTERA DE AL-ÁNDALUS, ALCALÁ LA REAL



10 MARZO 2023
 No tengas ninguna duda de que en los libros leídos está la huella, el rastro de lo que fuimos y de nuestra evolución vital. Lo que no se escribe se pierde sin remedio. Los siglos disuelven las piedras y los paisajes se evaporan, no podemos fundar una ciudad sobre una urbe destruida nos quedan los fósiles esa marca que nos dice que algo o alguien estuvo en ese lugar en un periodo aproximado de la historia. Todos se fueron sin volver el rostro, hombres y mujeres del reino Zirí, del reino de Castilla, invasores franceses...

La realidad es que todo viaja hacia su difuminación, porque hasta el tiempo que se resiste a pasar se lo lleva los años. Hoy somos agradecidos con la ciencia para recuperar el legado, tocar nuestra raíz y recobrar nuestra herencia arrebatada por los vientos de las guerras hace siglos.

Maqueta que reconstruye la ciudad medieval en la **Fortaleza de la Mota** e indumentaria de los moros y cristianos de la época

Mis pasos retumban sobre el empedrado de los fragmentos de piedras que siguen viviendo como

testigo de la última frontera, de la línea limitada entre dos mundos, entre dos alternativas de civilizaciones, la cristiana y la musulmana. Mis pasos se insinúan por las flacas calles, la abandonada ciudad al cobijo de la fortaleza, hay un gran silencio interrumpido sólo por el incansable viento que cubre los huecos de lo que fueron: ventanas, puertas, patios, lagar de vino y botica reconstruidos, las desnudas sepulturas huecos esparcidos en el suelo de lo que fue la **Iglesia Mayor Abacial**, tres torres donde el soplo de aire hace ondear invisibles

estandartes una vez moro y después cristiano. El pasado se nos acerca y se nos aleja, vuelve de puntillas y nos alarga la mano para que conozcamos el esplendor y también el sufrimiento de vivir en la frontera en la época medieval.

A veces el destino se cruza y en esta ocasión me retornó a mis años 90 en la bella ciudad de Ceuta, última ciudad junto con Melilla frontera de occidente y el islam, línea horizontal franqueable de la comunidad europea y África, línea vertical de barrera de espinos que separan la sociedad del

Fortaleza de La Mota



Horario: Invierno de 10:00 a 18:00, Verano de 10:30 a 19:30
Teléfono: 953 102 717
Entrada: General 8 euros
Más información turismo.alcalalareal.es



bienestar y de la miseria que se retuerce en la emigración del Centro de África. Tantos siglos la humanidad levantando fronteras, con dos orillas que siguen siendo la misma tierra, con idéntico color, con análogo olor a tierra.

Vista de la **Torre Homenaje** desde la ciudad moderna de Alcalá la Real

El reloj despertador me llama, más temprano de lo habitual para un jubilado, ya es la hora. El día se echa encima, el sol se levanta con gusto iluminando de prematura primavera. ¡Espléndido! La asociación de alumnos ALUMA ha programado una visita a Alcalá la Real (Jaén) dentro de la actividad conociendo nuestra tierra. Con el entusiasmo de un colegial, con la curiosidad de un adolescente, con el ansia de aventura y con la alegría de un mayor me encamino a la excursión a



Grupo de socios de ALUMA reponiendo fuerzas después de la visita a la Fortaleza en un bar alcalaíno con un excelente tapeo.

conocer, vivir y disfrutar en “La última frontera del Al-Ándalus, del Reino Granada con el Reino de Castilla”

La noble y leal ciudad de Alcalá la Real, según reza en su título, está situada al sur de la provincia, **en la confluencia con las de Córdoba y Granada**, sobre una amplia meseta dominada por el Cerro de la Mota, en el centro de una comarca montañosa cubierta de olivares.

Puerta de entrada de las Lanzas que da acceso a la ciudad medieval. La fortaleza contaba con 7 puertas.

El autobús avanza envuelto en una densa niebla matutina por Puerto Lope, hasta penetrar en la provincia de Jaén como si de un telón se tratase se abrió en un instante a un cielo de azul intenso, entre sus claridades se espacian los olivos alineados sobre los cerros, una peinada alfombra verde donde la vista se pierde, la carretera delimitada por frondosos almendros en flor y arriba en lo más alto, imponiendo su miedo, su inevitable poderío, la fortaleza de la Mota. Imanta su imagen hegemónica sobre la roca, en mi piel sentía el espíritu del caballero cristiano aproximándose a caballo por la meseta, sacudiéndose su desasosiego de conquistar el bastión de murallas y torres de la fortaleza, en la torre homenaje blande la bandera de la media luna.

Hay una dulzura innata cuando se traspasa una puerta de un castillo o fortaleza. Al franquear la primera puerta nazarí se conecta con otro mundo. De golpe los colores, las

formas y los sonidos pasan a ser otros, se despiertan las emociones y los asombros.

Fuente de la mora. La leyenda, es la de una mora que se enamoró de un capitán cristiano cuando bajaba a por agua para su madre enferma, su padre le clavó un puñal en el corazón cuando la sorprendió con el cristiano.

Mi sana intención es invitaros a visitar la ciudad y su fortaleza, por esta razón sólo dejaré unas pequeñas pinceladas de su castillo.

Ciudad medieval fortificada, la Fortaleza de la Mota fue **declarada Monumento Nacional en 1913**. Durante más de 150 años, la Fortaleza de la Mota marcó la frontera entre los reinos de Granada y de Castilla. Cuenta con varios anillos amurallados, para albergar una importante Ciudad.

La Fortaleza de la Mota dispone de uno de los perímetros amurallados más extensos de Andalucía, a través de sus entrepuestas de accesos, de su adarve, su **Alcazaba de tres torres** (del Homenaje, de la Campana o de la Vela y la Mocha), la Iglesia Mayor Abacial, la Torre de la Cárcel, el Nevero, los distintos barrios, trazado urbano original...

Bajo el dominio musulmán, en el año 713, Alcalá se configura como ciudad fortificada, con el nombre de **Qal'at Astalir**. En el siglo XI, quedaría incluida en el reino Zirí de Granada.

La conquista cristiana fue llevada a cabo por el **rey Alfonso XI** en el año 1341. Éste le concede el título de Real que lleva en su nombre.

La ocupación de la ciudad fortaleza, durante **la invasión francesa**, y la posterior retirada de las tropas. El 15 de septiembre de 1812 los franceses abandonan la Fortaleza de la Mota tras volar el polvorín y prender fuego a la iglesia Abacial, además expoliaron buena parte de la orfebrería que atesoraba Alcalá,

Henry Miller: «*El destino nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas*».

Rafael Reche Silva

Socio y Secretario de

ALUMA

CONOCIENDO ESPAÑA

CRÓNICA VIAJE AL PARQUE TEMÁTICO PUY DU FOU, TOLEDO Y CONSUEGRA

A través de estos viajes por el país, ALUMA, pretende que sus asociados profundicen en el conocimiento de nuestra patria, visitando ciudades, monumentos, museos y lugares que amplíen su visión de la riqueza patrimonial de España.



La vuelta a la normalidad nos está permitiendo recuperar algunos de los proyectos que habían quedado aparcados por la pandemia. Hoy, expectante ante lo que nos encontraríamos en un parque temático no muy conocido y con la certeza de que a Toledo, aunque se haya visitado, siempre apetece volver, iniciamos este viaje con ilusión.

Después de un viaje cómodo hasta Toledo, comida, un poco de descanso, visita por el centro de la ciudad. Partimos de la **plaza Zocodover**, corazón del casco antiguo, rodeada de edificios de arquitectura castellana y, a través de calles estrechas, franqueadas por edificios con fachadas de piedra, iremos visitando algunos de sus edificios más emblemáticos, musulmanes, judíos y cristianos. Nuestra primera parada sería en el interior de la **Mezquita del Cristo de la Luz**, construida en el 999 está considerada como el edificio mejor conservado de la época musulmana. En nuestro recorrido pasaríamos por los cobertizos hasta llegar a la **Sinagoga de Santa María la Blanca**, con cuya belleza quedamos sorprendidos, con su estructura basilical separadas por arcadas de grandes arcos de herradura circulares que denota una cierta influencia cristiana mozárabe, con arquerías ciegas, sobre las arcadas, decoradas en yeso con motivos vegetales y lacerías geométricas, cuyos nudos forman la estrella de

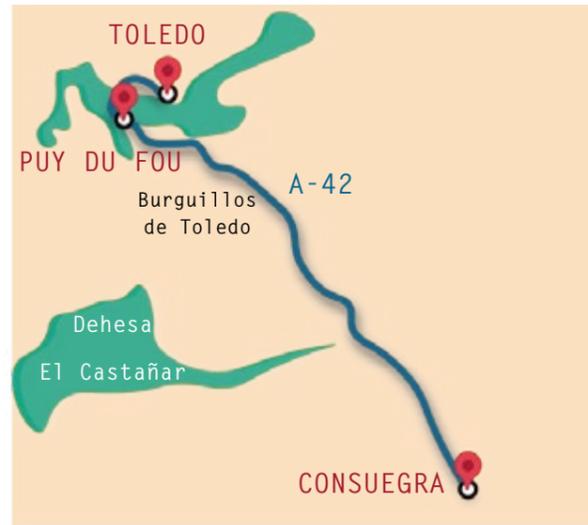
David, es el monumento más significativo del barrio judío. Los símbolos judíos en pequeñas piezas de cerámica van señalizando este extenso y bien conservado barrio.

En el interior de la **Iglesia de Santo Tomé** tuvimos ocasión de contemplar el famoso cuadro del Greco, El entierro del Conde de Orgaz, que parece ser que no era conde.

Nuestro recorrido terminaría en la **Catedral de Santa María**, también llamada Catedral Primada de España, de estilo gótico; nuevamente la simbología de las tres culturas representadas en la Fuente Tres Aguas en la plaza del Ayuntamiento.

No podíamos dar por terminado nuestro recorrido por esta histórica ciudad sin probar su famoso mazapán, lo que algunos hicimos en una de sus recoletas terrazas.

El sábado nos deparaba la gran sorpresa, **Puy Du Fou**, de la que aún no nos hemos recuperado: *El Último Cantar*, *A Pluma y Espada* y *El Sueño de Toledo*, tres espectáculos que no se pueden explicar con calificativos, hay que vivirlo para desde las emociones disfrutar con imágenes, sonidos y una coreografía que lleva al espectador a dudar si es real lo que ve o montaje virtual creado por las nuevas tecnologías. Todo ello sin desestimar la magistral recreación del primer viaje de Colón o Cetrería de Reyes.



Puy du Fou

Dirección: Ubicado en la carretera CM-40
Reservas: 925 630135
Más información
www.puydufou.com

Castillo de Consuegra

Horario: L-D de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00
Reservas: 925 475731
Más información
www.consuegra.es

Ya de regreso, el domingo, visitaríamos **Consuegra**, a unos 60 kilómetros de Toledo. Localidad con casi 10.000 habitantes, donde se tienen datos de los primeros asentamientos en el siglo VI a.C. y donde hoy sigue destacando por su castillo, y sus molinos. Castillo que tiene sus orígenes en una fortaleza musulmana del período califal, sometido a una importante obra de arquitectura militar llevada a cabo por los caballeros de la **Orden de San Juan de Jerusalén**.

Tiene su esplendor en los siglos XIII y XV, sufriendo un paulatino proceso de abandono hasta su definitivo ocaso con la desamortización de Mendizábal en el siglo XIX. Finalmente, el castillo fue restaurado poco a poco con el fin de devolverlo a su antiguo esplendor.

Los molinos, cuyo interior pudimos visitar, es otra de las señas de identidad de esta localidad, por su número dimensiones y buen estado de conservación.

Después de una copiosa comida con

platos típicos de la zona, regresamos a Granada con la sensación de haber disfrutado de un interesante viaje.

Manuel Corrales

Alumno del APFA y Vocal de Cultura de ALUMA



LAS EDADES DEL HOMBRE



Ya ha llegado el día, tan esperado, en que vamos a realizar esta interesante visita cultural a la región de Extremadura.

El día 24 nos recoge el autobús, desde donde siempre salimos para toda esta clase de actividades. Salimos a las 07:30 h. vamos en total 35 compañeros y acompañantes del A.P.F.A. En esta ocasión nos acompaña en representación de la agencia, el guía Mario.

El camino se hace muy ameno y distendido, hacemos una parada en la localidad sevillana de Paradas, proseguimos el viaje y atravesamos Sevilla ya con dirección a **Cáceres** capital. Donde llegamos al hotel sobre las 14:15 h., para almorzar, coger fuerzas, porque después nos espera la guía local Fátima para hacer un recorrido por el casco antiguo de la capital. Se presenta una tarde de lluvia, aunque para la visita es un poco incomoda, pero muy necesaria en estos momentos.

Quedamos maravillados por lo bonita que es Cáceres y sobre todo por la manera tan maravillosa de la guía, para describirnos estos lugares y rincones con tanta historia.

Al término de la visita volvemos al hotel, dicho sea de paso muy céntrico, muy acogedor, y bastante nuevo, para cenar y descansar. Mañana había que levantarse temprano.

El día 25, desayunamos y al autobús para dirigirnos a **Plasencia**.

En el trayecto pasamos sobre el río Tajo, no te esperas que tanto hablar de sequía y llevaba un buen caudal de agua.

Sobre las 09:45 h. llegamos a Plasencia, y nos dirigimos a la **Catedral Vieja**. Donde está la exposición "Las edades del Hombre". Tuvimos que hacer dos grupos, al superar el número establecido para la visita. La exposición la explica un guía de la misma.

En Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia se exponen **180 obras de arte sacro** procedentes de parroquias, iglesias, congregaciones, monasterios, comunidades, museos y particulares de todas las diócesis extremeñas, pero también de Castilla y León, Madrid y Andalucía.

En las Edades del Hombre de Plasencia hemos contemplado obras de Zurbarán, El Greco, Gregorio Fernández, Luis de Morales, Pompeyo Leoni, y los extremeños Julián Pérez Muñoz y Enrique Pérez Comendador, entre otros. También hemos contemplado piezas de arte del Nuevo Mundo como la Virgen del Sagrario, la Real Providencia de los Reyes Católicos integrando la ciudad de Plasencia en la corona de Castilla, el Cristo de los Doctores, un relicario de 1573, la Virgen de la Antigua, un óleo sobre la fundación de Trujillo en Venezuela,

una urna eucarística de México, La Piedad de Alonso Hipólito y la Virgen de la Asunción, titular de la catedral, entre otras.

Un recorrido, un tránsito, como el título de la muestra, desde la fundación de Plasencia, en 1186, pasando por los siglos XV, XVI, XVII y XVIII con especial atención a la evangelización de Latinoamérica.

Esta imponente exposición de Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia fusiona unas grandes dotes de estudio artístico e histórico. Los elementos que hay en la exposición, tallas, pinturas, objetos de arte, documentos, etc. Son indescribibles con las palabras, no sabes a donde mirar para que no se te escape nada, piezas de arte que se encuentran repartidas por toda la geografía. Para mí ha sido una exposición, que no me esperaba, que me ha llenado tanto culturalmente y al contemplarla, notas una paz interior difícil de definir. Era para volver, pero lástima que terminaba a mediados de diciembre.

A la salida nos esperaba el guía local David, para enseñarnos Plasencia. Otra maravilla de ciudad, tan señorial en su época y que nos han dejado tantos edificios oficiales y residencias particulares, en un espacio tan pequeño.

Almorzamos en la misma Plasencia, el restaurante muy bien y las viandas

Ya ha llegado el día, tan esperado, en que vamos a realizar esta interesante visita cultural a la región de Extremadura.

El día 24 nos recoge el autobús, desde donde siempre salimos para toda esta clase de actividades. Salimos a las 07:30 h. vamos en total 35 compañeros y acompañantes del A.P.F.A. En esta ocasión nos acompaña en representación de la agencia, el guía Mario.

El camino se hace muy ameno y distendido, hacemos una parada en la localidad sevillana de Paradas, proseguimos el viaje y atravesamos Sevilla ya con dirección a **Cáceres** capital. Donde llegamos al hotel sobre las 14:15 h., para almorzar, coger fuerzas, porque después nos espera

la guía local Fátima para hacer un recorrido por el casco antiguo de la capital. Se presenta una tarde de lluvia, aunque para la visita es un poco incomoda, pero muy necesaria en estos momentos.

Quedamos maravillados por lo bonita que es Cáceres y sobre todo por la manera tan maravillosa de la guía, para describirnos estos lugares y rincones con tanta historia.

Al término de la visita volvemos al hotel, dicho sea de paso muy céntrico, muy acogedor, y bastante nuevo, para cenar y descansar. Mañana había que levantarse temprano.

El día 25, desayunamos y al autobús para dirigirnos a **Plasencia**.

En el trayecto pasamos sobre el río Tajo, no te esperas que tanto hablar

de sequía y llevaba un buen caudal de agua.

Sobre las 09:45 h. llegamos a Plasencia, y nos dirigimos a la **Catedral Vieja**. Donde está la exposición "Las edades del Hombre". Tuvimos que hacer dos grupos, al superar el número establecido para la visita. La exposición la explica un guía de la misma.

En Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia se exponen **180 obras de arte sacro** procedentes de parroquias, iglesias, congregaciones, monasterios, comunidades, museos y particulares de todas las diócesis extremeñas, pero también de Castilla y León, Madrid y Andalucía.

En las Edades del Hombre de Plasencia hemos contemplado obras de Zurbarán, El Greco, Gregorio Fernández, Luis de Morales, Pompeyo Leoni, y los extremeños Julián Pérez Muñoz y Enrique Pérez Comendador, entre otros. También hemos contemplado piezas de arte del Nuevo Mundo como la Virgen del Sagrario, la Real Providencia de los Reyes Católicos integrando la ciudad de Plasencia en la corona de Castilla, el Cristo de los Doctores, un relicario de 1573, la Virgen de la Antigua, un óleo sobre la fundación de Trujillo en Venezuela, una urna eucarística de México, La Piedad de Alonso Hipólito y la Virgen de la Asunción, titular de la catedral, entre otras.

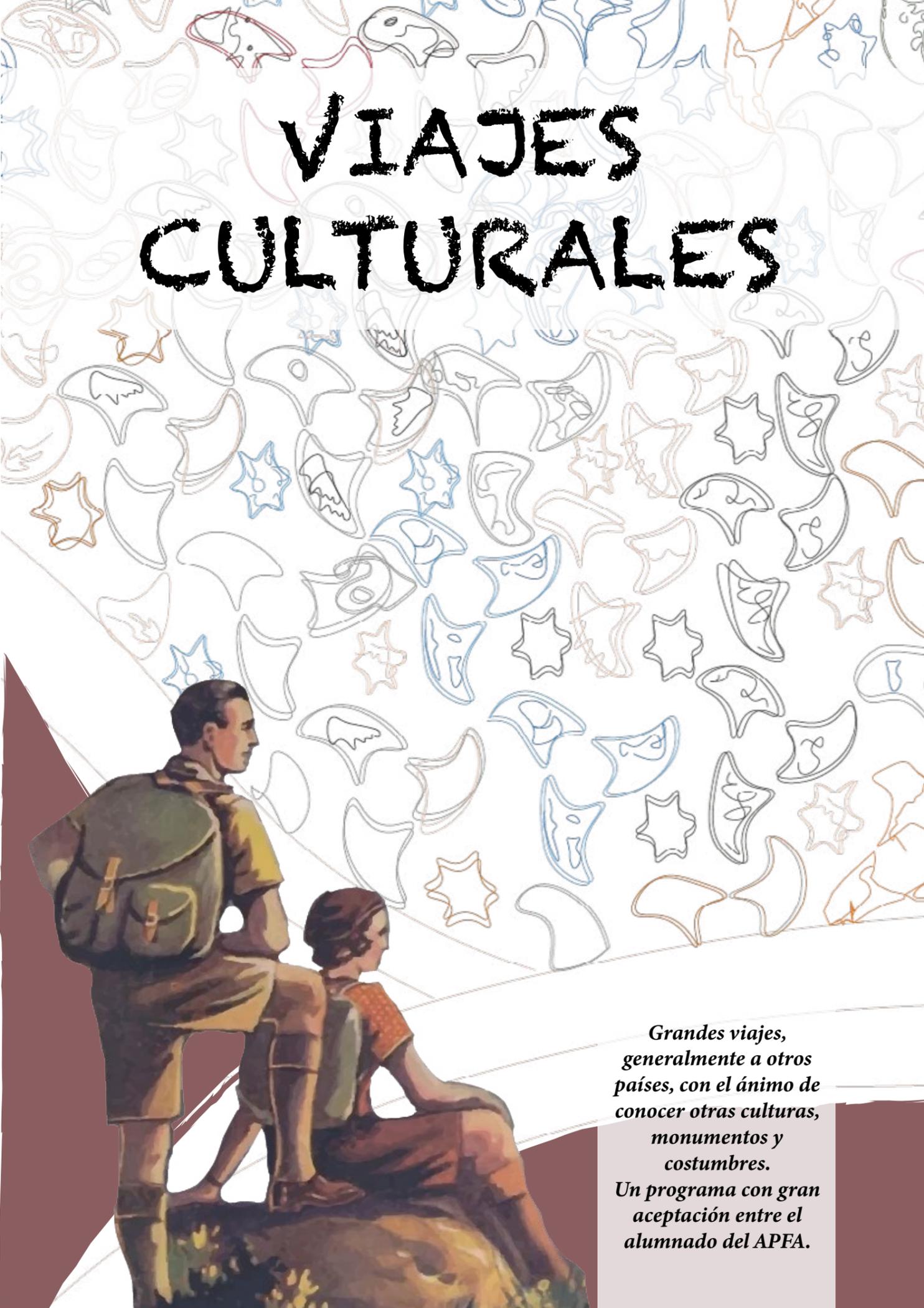
Un recorrido, un tránsito, como el título de la muestra, desde la fundación de Plasencia, en 1186, pasando por los siglos XV, XVI, XVII y XVIII con especial atención a la evangelización de Latinoamérica.

Esta imponente exposición de Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia fusiona unas grandes dotes de estudio artístico e histórico. Los elementos que hay en la exposición, tallas, pinturas, objetos de arte, documentos, etc. Son indescriptibles con las palabras, no sabes a donde mirar para que no se te escape nada, piezas de arte que

Victoriano Martín

Alumno del APFA y Vocal de Comunicación de ALUMA

VIAJES CULTURALES



Grandes viajes, generalmente a otros países, con el ánimo de conocer otras culturas, monumentos y costumbres. Un programa con gran aceptación entre el alumnado del APFA.

VIAJE CULTURAL A TURQUÍA



19-28 OCTUBRE 2022
Después de dos aplazamientos desde que se programó en 2019, al fin llegó el día y partimos el 19 de octubre, de nuestro lugar de salida habitual, rumbo al aeropuerto de Málaga. Casi un mes que se inició el otoño, pero con temperaturas veraniegas que nos acompañarán hasta nuestro regreso.

Tras de una breve escala en Estambul, llegaríamos al aeropuerto de Kayseri, Cesarea en época romana, para desde allí dirigirnos en bus a Nevşehir ya en la región de Capadocia. La cancelación del vuelo programado hizo que nuestra llegada se retrasara hasta altas horas de la madrugada.

En el primer día de nuestro recorrido por Capadocia, con la resaca de haber dormido poco, comprobamos que, aunque la expectativa del grupo por conocer esta región del interior de Turquía era muy alta, fue mayor la sorpresa. El Castillo de Uchisar cautivará nuestras miradas y desata el ímpetu por querer recoger con nuestras cámaras lo que veían nuestros ojos. No era un castillo de los muchos que hubiéramos podido ver en otros viajes, era único. Rápidamente entendimos que no íbamos a ver construcciones en la zona si no esculturas: la naturaleza,

hace 3.000 millones de años, sembró esta zona, de forma caprichosa, de montículos y chimeneas que la mano del hombre iría perforando para convertir en refugio de las inclemencias del tiempo y de otros humanos que le perseguían a sus habitantes para desalojarlos de la zona o por sus prácticas religiosas.

No nos habíamos recuperado de la emoción cuando llegamos al valle de Goreme, también conocido como Museo al aire libre de Goreme, declarado patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. Los asentamientos en el área comenzaron en los siglos III y IV, cuando los cristianos del período romano fundaron varios monasterios. Como la mayoría de las construcciones en Capadocia, no se trataba de edificios, sino de sitios excavados en la roca, en forma de cuevas artificiales. Aún existen restos de monumentos, capillas (de Santa Bárbara y San Basilio), alcobas, almacenes e iglesias (de la serpiente, con frescos de Constantino El Grande y su madre Santa Elena, y de la manzana, iglesia con cuatro columnas, tres ábsides y una impresionante colección de frescos). El lugar cautiva por su belleza natural, sus dimensiones

y cómo la mano del hombre, con medios tan rudimentarios, ha tallado estas esculturas de varias plantas (en el caso del castillo de Uchisar hasta once). Es una constante, en todas estas formaciones rocosas, lo que llaman casas de palomas, esculpidas en la roca, cavidades hechas para tal fin por sus antiguos moradores y que, como en el valle de las palomas, aún hoy son ocupadas por estas aves. El valle de Pasabag, con sus chimeneas de hadas, cuya forma se asemeja a un boletus, y el Museo al aire libre de Zelve completan nuestro recorrido por esta impresionante región que, ni en los primeros meses de la pandemia del Covid, ha dejado de recibir la visita de turistas.

Si es espectacular acercarse a todas estas formaciones naturales, adentrándose en el interior de algunas o contemplándolas desde alguno de los estratégicos miradores, sobrevolarlas en globo ha sido una experiencia única y que recomiendo que no se pierda cualquier viajero que visite la zona.

Nuestro quinto día de viaje lo iniciamos en la ciudad de Kusadasi, ciudad costera en el mar Egeo, desde la que nos dirigimos hacia Éfeso y donde llegaríamos después de visitar la Casa de la Virgen María, supuesta última morada de la madre de Jesús. Aún con las imágenes nítidas de las formaciones rocosas de la Capadocia, nos sobrecoge la grandeza de Éfeso, sus ruinas, fruto de un terremoto y del abandono, y las escasas reconstrucciones, sirven para



hacernos una idea de esta ciudad grecoromana que llegaría a ser la tercera ciudad, por número de habitantes, del Imperio Romano, después de Roma y Alejandría. Nos vamos admirando la grandeza y la belleza que se intuye en los restos existentes.

Para el sexto día nos esperaba Pamukkale. También aquí ha llegado el cambio climático y las fotografías que habíamos visto de sus piscinas naturales de aguas termales, escalonadas en una montaña de algodón, son historia, hoy solo tienen agua tres o cuatro, aunque también tiene su belleza esa montaña de gruesas capas blancas de piedra caliza y travertino que bajan en forma de cascadas por la ladera, lo que da la sensación de estar ante una catarata congelada. Estas formaciones también adquieren el aspecto de terrazas de travertino en forma de medialuna. Junto a la naturaleza, nuevamente la mano del hombre. A escasos metros de las piscinas termales nos sorprenden los restos de Hierápolis, antigua ciudad helenística, Patrimonio

de la humanidad desde 1998. A los griegos le seguirían romanos y selyúcidas, una historia de terremotos y reconstrucciones hasta que el de 1354 la destruye completamente. Las reconstrucciones del Templo de Apolo, del teatro y varias puertas, y los restos esparcidos en una amplia zona nos dan idea de la importancia que tuvo en el pasado.

Los tres últimos días los pasaríamos en Estambul, anteriormente Bizancio y después Constantinopla. Mezquitas, comercios, el Bósforo, el Cuerno de Oro, ciudad en dos continentes, cao de circulación, aglomeraciones humanas y pillería, ingredientes del coctel de esta ciudad de más de 15 millones de habitantes que en tres días solo se puede intuir su grandeza. Las Murallas de Teodosio, Hipódromo Romano, Palacio Topkapi, "bazar de las especias", Gran Bazar, la calle Istiklal, como escaparate de las grandes marcas internacionales, Cisterna de Bizancio, Basílica de Santa Sofía, hoy mezquita, y la Mezquita Azul son los lugares que visitamos

acompañados por nuestro guía y que nos aproximan a hacernos una idea de lo que fue esta ciudad durante el Imperio Romano y Bizantino, su transformación de ciudad cristiana en ciudad musulmana tras la caída de Constantinopla ante los otomanos y su transformación en los últimos 70 años, en los que ha multiplicado por quince su población. Pero es el paseo en barco por el Bósforo y la subida a la Torre Gálata, con vistas de 360 grados, lo que nos permite tener una visión general de la ciudad y disfrutar de sus mejores vistas.

Con todas estas sensaciones y el cansancio propio de los días vividos con intensidad, la espera hasta la hora de embarque nos permite disfrutar de uno de los mayores aeropuertos del mundo, inaugurado en 2018.

Manuel Corrales

Alumno del APFA y vocal de Cultura de ALUMA

VIAJE CULTURAL A MARRUECOS



15-20 / 23-28 FEBRERO 2023

Describo brevemente este viaje, organizado por ALUMA, ya que en breve, debido a la alta demanda, se repetirá y no quiero quitarles el encanto y la sorpresa a los compañeros de ese segundo turno.

El día 23 de Febrero, todos muy puntuales, como es habitual, partimos a las 7,30 en dirección al aeropuerto de Málaga. Tras un tranquilo vuelo, llegamos a Marrakech, donde nos recibe el que será nuestro guía en todo el recorrido. Es un marroquí, musulmán, muy amable, correcto y cercano con todos, que se presenta con su nombre pero que para facilitar el trato, nos indica que le llamemos Pedro.

Tras la llegada al Hotel Kenzi Rose Garden 5*, reparto de habitaciones y almuerzo, visitamos los Jardines Majorelle, exuberantes y donde descubrimos el “azul majorelle”, vistoso e intenso como ningún otro. Posteriormente, en la puerta del

Hotel nos recogen varias calesas, muy típicas en esta ciudad, y en las que realizamos un recorrido por toda la ciudad, pasando de anchas avenidas a calles muy estrechas en las que ya se adivinan las distintas costumbres y cultura del país que estamos visitando. He de destacar el color ocre de todas las casas, edificaciones e incluso taxis, que impera en toda la ciudad de Marrakech. Un paseo encantador.

A la mañana siguiente nos disponemos a conocer a fondo esta exótica localidad. Comenzando por los Jardines de la Menara, donde destaca entre una gran extensión de olivos y palmeras, un inmenso estanque donde se almacena agua del Atlas a través de un inteligente sistema de canales; como telón de fondo, la cordillera del Atlas y en una orilla, el Pabellón de los Placeres, conocido con este nombre por ser escenario de los amores furtivos de algunos sultanes. De aquí al jardín de la Mezquita de la Koutoubia, desde donde hacemos unas bonitas fotos de

la misma, acompañados por un típico aguador, al Palacio de Bahía, y a la Medina y su zoco, para desembocar en la famosa plaza de Marraquech, Plaza Jamaa el Fna, Patrimonio de la Humanidad, donde se contemplan, aparte de su inmensidad, tal variedad de frutas, especias, serpientes, monos... que es imposible de describir... ¡¡¡Hay que verla!!! Después del almuerzo en un típico restaurante, de vuelta al hotel tenemos la oportunidad de disfrutar de sus cuatro piscinas y jardines, y algunos hasta de darnos un gratificante baño. Por la noche volvemos a la Plaza a disfrutar de su increíble y alucinante ambiente nocturno.

Tras el merecido descanso y un reconfortante desayuno, visitamos el valle de Ourika, en las inmediaciones del Alto Atlas y compartimos un té con la “Abuela Sara” en su casa bereber, mientras sus hijas y demás mujeres de la familia preparan el “cuscús” y el “tajín” de verduras para el almuerzo del día. Quedamos sorprendidos por esto

que para nosotros parece un retroceso a la Edad Media y sin embargo es su modo de vida rutinario.

Al día siguiente partimos en dirección a Fez, pero visitando Casablanca y Meknes antes de llegar a la hora de cenar y dormir.

En Casablanca, después de un recorrido por toda la ciudad, nos espera la magnificencia y grandiosidad de la Mezquita de Hassan II, inaugurada en 1996 por Hassan que quiso con ella destacarse ante el mundo, y realmente lo consiguió. Construida con los mejores mármoles y maderas, y últimas tecnologías, sorprende por sus dimensiones, con cabida para 25.000 personas en el interior y 85.000 en exteriores.

Continúa el viaje y nos detenemos en Meknes, donde almorzamos en un típico restaurante, paseamos viendo parte de sus extensas murallas, más de 40 km., y visitamos el Mausoleo de Moulay Ismail, ricamente decorado en su interior.

Seguimos nuestro recorrido por tierras marroquíes llegando a Fez,

donde descansamos y nos disponemos para la próxima jornada en la que nos esperan las magníficas puertas del Palacio Real de Fez, en la Plaza Alouite y las laberínticas calles de su Medina, imposibles de recorrer sin guías. Avanzando por innumerables callejas, estrechas y muy deterioradas, apuntaladas en muchas zonas, pero que nos sorprenden con fachadas y edificios de una belleza increíble, visitamos las famosas Tenerias con una ramita de hierbabuena en la nariz que aplaca un poco el olor de las pieles secándose al sol.

Y por la noche, una típica cena marroquí, en un Palacio árabe del S.XVI, acompañada por bailarinas expertas en la danza del vientre y un grupo bereber que interpretó composiciones ancestrales, entre otras muchas actuaciones. Un ambiente mágico, que solo puedes vivir allí.

El último día de viaje será intenso. Nos dirigimos hacia Rabat donde visitamos el Mausoleo de Mohamed V, situado en la explanada de la Torre Hassan (torre de la alegría) y donde se

encuentran 128 columnas romanas. Después visitamos la Kasbah medieval de los Udayas, espacio amurallado y acotado, con bonitas calles y casas pintadas de blanco y azul, y unas vistas impresionantes al mar. Se accede por una puerta de arenisca de época almohade.

Y de aquí hacia Tánger, donde todavía tenemos tiempo de hacer un precioso recorrido en bus, viendo sus bonitas playas y palacios antes de dirigirnos al Aeropuerto, donde tomamos el avión que nos traerá de vuelta a España.

En resumen, un viaje muy enriquecedor, donde hemos conocido otras costumbres, otras creencias y otras tierras, de un exuberante País que aunque muy cercano en distancia, muy desconocido para nosotros.

Inma Cañavate

Alumna del APFA y
Vicepresidenta de ALUMA

VIAJE DE FIN DE CURSO A REPÚBLICA CHECA



30 MAYO-6 JUNIO 2023
Como todos los años al terminar el programa académico, en ALUMA organizamos el viaje fin de curso, este año se ha realizado en la República

Checa del 30 de mayo al 6 de junio. Por el corazón de Europa ha discurrido este viaje final del curso, los expedicionarios han recorrido las ciudades más emblemáticas de

Bohemia y Moravia. La crónica del viaje realizada por nuestro socio y Vocal de la Junta Directiva, José Francisco Heras, la podéis leer en el siguiente código QR:



FOTOS:



CONVIVENCIAS





José María Roa Venegas

Profesor en el APFA

EDUCACIÓN VS. ADIESTRAMIENTO

“La definición de una existencia feliz, sería una existencia tal, que vista objetivamente o según una reflexión fría y madura, sería decididamente preferible, al no ser” Schopenhauer

Propondría un tiempo suficiente, para contemplar y reflexionar, sobre la vida plasmada en lo que cada día vivimos, sentimos y hacemos. Parece que viajáramos en un tiovivo a gran velocidad, impidiendo tener ese tiempo suficiente. Quizás por ello, es más fácil tener comportamientos vicarios asumiendo valores de los grandes veladores de la verdad. ¡Tiempos de cantos de sirenas!

Oímos con frecuencia: “Deja tu mente en blanco”, pareciera que tal puede ocurrir con facilidad, quizás porque la exhortación se hace con honestidad a fin de aliviar pensamientos que nos inquietan o nos hacen daño. Lo curioso de tal expresión es que se manifiesta imposible, y así es; pues no podemos dejar de representar el mundo, afrontando desde nuestro cerebro situaciones estimulares que se despliegan ante nosotros.

No podemos dejar de pensar ni un solo momento. Con el pensamiento construimos ideas y conceptos estableciendo relación entre ellos. ¿Pueden los pensamientos y la forma en que los relacionamos, permitirnos mentir para hacer daño incluso llegar a comportamientos de odio? Se dice que somos lo que pensamos y que este pensamiento nos lleva a la emoción que hará que actuemos de una determinada forma.

Si se sabe que nacemos seres

prosociales, por qué pasado un tiempo podemos desarrollar comportamiento antisociales. Son los aprendizajes que adquirimos en los centros socializadores y enculturadores; en la mayoría de los casos, los que quedan engramados en nuestra mente, que generalmente calificamos como verdades absolutas; éstas verdades determinarán, a veces, nuestro proceder antisocial:



el racismo, la xenofobia, edadismo, sexismo, populismo, ..., que pueden conducirnos a la distorsión del bien y el mal, ignorando los derechos y sentimientos de las personas, a procurando el enojo y la molestia a los demás de forma intencional. Debemos ser conscientes de que “somos lo que pensamos”.

Si tenemos la posibilidad de tomar conciencia de cómo hemos aprendido a pensar sin razonar, (es

verdad que no se puede razonar sin pensar, pero no todos los pensamientos son razonables), entenderemos que dichos pensamientos nos llevan indefectiblemente a la verdad absoluta y excluyente; una mentira, en toda regla, mentira deshonesta que nos hacemos a nosotros mismos, y tal vez originando un trastorno psicológico como el odio en las relaciones con los demás. Sin embargo, si tenemos conciencia de cómo hemos aprendido tendremos claro cuál será nuestro comportamiento pero siempre desde la visión de una verdad relativa, de una opción diferente, no como un pensamiento dogmático, ni mejor ni peor, sencillamente diferente y respetable; así se asume la responsabilidad de lo que pensamos.

Quizás con una educación que optimice el comportamiento tanto individual como social en los centros socializadores, nos llevaría a una sociedad más solidaria en la que se podrían extinguir, o al menos minimizar, la frecuencia y la maldad de la mentira y el odio.

Para terminar, quisiera recordar el pensamiento y la gran influencia que en el siglo XVIII, tuvieron los “Ilustrados” en los procesos sociales y políticos de Europa: “Ahora más que nunca los ideales de la ciencia, la razón, el humanismo y el progreso necesitan una defensa incondicional”.

CONVIVENCIA DE COMIENZO DE CURSO



14 OCTUBRE 2022

Un año más ALUMA celebra la tradicional Jornada de Convivencia de comienzo de curso. En dos autobuses y varios coches particulares nos trasladamos al paraje de la Alfaguara situado dentro del Parque Natural de

la Sierra de Huétor.

Llegados allí los expedicionarios nos hemos dividido en dos grupos, uno de ellos capitaneado por la Vicepresidenta Inma, se dirigió al “Arboretum de la Alfaguara”, donde Inma les fue explicando las características de las distintas especies vegetales que pueblan el lugar. Un agradable paseo entre una frondosa vegetación.

El otro grupo capitaneados por nuestro socio Álvaro Ramos emprendió una ruta hacia la Cueva del Agua, el sendero transcurre entre una tupida arboleda compuesta por pinos, encinas y plantas mediterráneas. La senda termina en un gran mirador situado delante de la cueva, desde donde la vista abarca gran parte del Parque Natural de la Sierra de Huétor, el pueblo de Beas de Granada y todo el macizo de Sierra Nevada, cubierto por una fina capa de nieve como anticipo del invierno. La fresca brisa acariciaba el rostro de las

personas que componían la expedición y después de la foto de rigor en tan espectacular espacio, se regresó al punto de partida, donde esperaban el resto de la expedición.

En el Kiosco de la Alfaguara nos habían preparado un suculento arroz de campo, que junto con los aperitivos y los postres aportados por los excursionistas, compartidos entre todas las mesas, disfrutamos de una comida llena de buen humor, camaradería y mucha alegría.

Un año más ALUMA, consigue estrechar lazos de amistad entre el alumnado del APFA, poniendo en contacto a los de nueva incorporación, con los veteranos.

Un espléndido día, que no se olvida entre los que asisten por primera vez, a esta jornada de convivencia y amistad.

José Rodríguez
Presidente de ALUMA

COMIDA DE NAVIDAD



En torno a las 14 horas fueron llegando los asistentes que se iban congregando en el hall del Hotel. Media hora más tarde fueron tomando asiento en uno de sus amplios salones, distribuidos por mesas de diez identificadas con nombres de instrumentos musicales.

Tras la copa de bienvenida, se procedió al reparto del primer plato (crema de setas trufadas con crujiente de jamón y avellanas), el segundo (lingote de carrillada de ternera macerada sobre pastel de patata y crema de queso) y el postre (pastel de yogur con frutos rojos y sopa de chocolate blanco). Platos regados con cerveza, refrescos, vino blanco o tinto o agua. Como es habitual en estas celebraciones no faltó un brindis con cava. También hubo un momento para el sorteo de numerosos regalos entre los asistentes y para mover el esqueleto con temas musicales de diferentes décadas sobre todo de los 70, 80 y 90. Como

detalle para todos los asistentes se hizo entrega de una pequeña caja con bombones.

Esta dinámica Asociación de Alumnos Mayores del APFA, celebraba en 2021 con numerosos actos su XXV Aniversario. Anualmente organiza concursos literarios (de relatos breves y nacional de poesía), de fotografía y de pintura, así como visitas culturales a distintos rincones de Granada y provincia y viajes a otros países. Así mismo, cuenta con una tertulia-poética literaria y también participa activamente en las jornadas de recepción de estudiantes. Cuenta con su propia revista dirigida por José Luis Delgado, El Senado, donde se recogen crónicas de todas sus actividades al tiempo que se difunden artículos de interés. Con ilustraciones y fotos a todo color y a la que este año se ha incorporado códigos QR.

Antonio Arenas

Publicado en Ideal en clase

CELEBRACIÓN DE LAS PATRONAS DEL APFA



La subdirectora del Aula (APFA) María del Carmen García Ríos.

Entre tantas cosas que cogen peso a lo largo de la vida, surge el ritual como una muletilla, está hecho de los gestos convertidos por la repetición en cotidiano y personalizado. En realidad, es el rito fijo como la perpetua arruga en la frente que se convierte en imprescindible para iniciar una actividad: el torero que se santigua varias veces al pisar el ruedo, el futbolista que toca con su mano el césped del estadio, el tenista que golpea la raqueta con la bota, no sería justo no reconocer que también sufro de este contagio o manía cuando me enfrento a la hoja sólida, fría y virgen para escribir un artículo, la ceremonia inicial para que fluya el torrente de palabras, las ideas se encadenan una detrás de otra, para que el lenguaje sea elástico y fresco. La liturgia es sencilla, conectar a través del ordenador con la emisora Cadena 100 en un tono suave, soy un hombre enamorado de la radio, una vez, imbuido en mi propia soledad me rodeo de mis libros de poesía y prosa, escritores de antes y de hoy, de siempre, un amuleto que me auxilia cuando me quedo náufrago de palabras, la mente no me habla no me trasmuta la historia. Las frases no pueden vivir sin las células de las palabras.

La primavera aún no se insinúa seguimos pegados al gélido invierno en el mes de marzo, sin embargo, bulle el programa universitario de mayores

del Aula unido a las actividades culturales y de ocio de la asociación ALUMA están en pleno apogeo, con un ritmo frenético. A pesar del viento de cuchillos helado no impide que las clases se llenen, las excursiones se saturen de peticiones como a los jardines y exposición de pintura belga en Málaga.

Llegó marzo con ese cielo azul abierto a los blancos de la nieve de las cumbres de Sierra Nevada. El viento abigarrado granadino me acelera el paso, ¡llego tarde al acto! camino por el bulvar de la Constitución, de telón de fondo la foto fija del Albayzín y el pico del Veleta con su sombrero la ingrátida nube blanca. ¡Qué hermosura rebosa Granada!

Hoy es un día especial, hoy se viste de gala el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR. Hoy, 3 de marzo celebración de las Patronas Santa Perpetua y Felicidad.

Siglos nos separan, nos remontamos a la época romana año 202, dos jóvenes mujeres cartaginesas condenadas a muerte en el anfiteatro por cristianas. Fiesta y crueldad, extraña unión para la diversión del pueblo, en unos juegos de sangre y sufrimiento, sacrificios y combates cuerpo a cuerpo, condenados a ser devorados por leones o decapitados en la arena, la relación de la humanidad con la historia es una analogía de esclavitud y dependencia. El antagonismo de vidas se fundió con la muerte, Perpetua una mujer rica y su esclava Felicidad, ambas resignadas a morir como parte del espectáculo de los Juegos.

Perpetua y Felicidad dos mujeres que han trasmutado la historia, convirtiéndose en leyenda y en referente como Patronas del Aula Universitaria de Mayores (APFA) de la UGR.

Reconozco que el lenguaje es un querer decir y de ahí que los significados sean intercambiables. El sentido de por qué fueron elegidas patronas del Aula puede dar lugar a un surtido de interpretaciones, en un atrevido alarde de encender una luz, aporto una opinión ahora que el

tiempo se desgaja del tiempo pasados 2 mil años. Las palabras Perpetua y Felicidad adquieren su verdadero sentido de comunicación con los estudiantes universitarios de juventud acumulada embargados en el continuo aprendizaje a lo largo de la vida y en la búsqueda constante de la felicidad, de añadirle vida a los años.

A semejanza de otros cursos con algunas novedosas iniciativas se presentó el acto de celebración de las Patronas. Con un compendio de actos, todos enlazados entre la mañana y tarde: religioso, académico y comida de hermandad.

Allí, estábamos todos, tan elegantes, todos con las sonrisas abiertas y las penas olvidadas: hombres con sus trajes y corbatas y mujeres con su belleza implícita y atractivos vestidos.

En la Sala Máxima del edificio del V centenario de la UGR El acto lo inauguró la subdirectora María del Carmen García Ríos. M^a Carmen con su naturalidad y espontaneidad, nos abrió las puertas de la celebración y su significado, a continuación, tomaron la palabra: la subdirectora de internacionalización: Blanca Delgado Márquez quien resaltó la importancia de la formación a lo largo de la vida y el protagonismo que la Universidad de Granada adquiere con la participación en el proyecto ARQUS de universidades europeas y la inclusión de los Senior, cerró las intervenciones el Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio: D. Víctor Medina Flórez.

Como innovación este año se



presentó la obra de teatro "Hamlet's performance" protagonizada por el alumnado del primer ciclo del **Taller de Teatro**, que maravilló al público asistente. La profesora **Oren Moreno** ha sabido revolucionar el teatro en el Aula y sacar a cada estudiante el actor o actriz que lleva dentro.

A continuación, el esperado coro del Aula dirigido por el profesor **Pedro Pérez Hinojosa**, un docente creativo en el arte del lenguaje musical de la coral que ha logrado que el **Coro del Aula** sea un referente de representación institucional en los actos académicos y fuera de las fronteras.

Con un cóctel de bienvenida y comida, alumnos y profesores compartimos una distendida jornada de celebración para sentir el imán del compañerismo y la amistad nacida y mantenida durante años en las clases del Aula y en la asociación.

Siempre agradecido, por la presencia del profesor **Rafael Pérez Gómez** (Alhambra) por su entusiasmo y por la energía positiva que transmite en la clase y como persona fuera de ella, también nos acompañó el profesor **José María Roa** (Psicología) puro dinamismo y simpatía personificada.

Felicidades a todos mis compañeros universitarios y a los profesores ¡Todos hacemos Universidad, todos construimos el futuro del Aula Universitaria!

Rafael Reche
Secretario de ALUMA

COMIDA DE FIN DE CURSO



para amenizar un buen rato ya de por sí muy agradable.

Y tras los postres, sin apenas tiempo para la digestión, llegó el momento de los sorteos de más de 20 regalos. Pepe Rodríguez convertido en speaker pedía a sus 'ayudantes', Inmaculada Cañavate y Victoriano Martín, que portaban cada uno una bolsa de tela en la que se habían introducido el número del regalo y en la otra el premiado o premiada. Botellas de aceite virgen extra, de vino, libros, bonos para fin de semana en hotel o alojamiento rústico, plato de porcelana, broche de plata,... fueron entre otros los obsequios repartidos que recibían con alegría los agraciados a los que se les pedía posaran para la foto de recuerdo.

Y después de los sorteos la música, principalmente de la década de los 70 y 80, que hacía recordar otros tiempos mejores pues indudablemente todos éramos más jóvenes. Ahora toca despedir oficialmente el curso pero seguro que en la agenda de la Junta Directiva de ALUMA ya hay un buen número de actos programados para el próximo. ¡¡¡Felicidades a ALUMA por vuestro trabajo!!! Y a todos por cumplir años, aprendiendo y disfrutando de la vida al tiempo que fomentáis las relaciones sociales.

Antonio Arenas
Publicado en
El Ideal en Clase

19 MAYO 2023
Si como dice el refranero popular, «bien está, lo que bien acaba», estamos convencidos de que el curso 2022/2023 ha sido bueno para la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, conocida de forma abreviada como ALUMA.

Este dinámico colectivo celebraba el viernes, 19 de mayo, su comida fin de curso, una celebración en la que brillaron la alegría, la convivencia y las ganas de pasarlo bien. Fue como en otras ocasiones en La Mamunia, de Alhendín, aunque por aquello de los pronósticos de lluvia, que en esta ocasión se cumplieron, se celebró en unos de sus amplios salones donde tuvo lugar el almuerzo, los tradicionales sorteos y el baile con DJ, incluido.

Todo bien organizado, incluso

con traslado en autobús que tuvo su salida, desde la avenida Fuentenueva y distribución de las mesas con una decena de comensales que en esta ocasión llevaban nombre de espacios naturales granadinos: Los Cahorros, Soto de Roma, Vereda de la Estrella, Marquesado del Zenete, Ruta del Gollizno, Acequia de Aynadamar, Collados de la Sagra, Dehesa del Camarate, Dehesa del Generalife, Hoya de Baza y Hoya de Guadix. En total, un más de un centenar de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta que dirige Juan Antonio Maldonado, que como es habitual no paró de contar chistes de esos cortos y basados en juegos de palabras a los componentes de la mesa 'Dehesa del Generalife', en la que se encontraba José Rodríguez, presidente de ALUMA, demostrando una vez más su capacidad

MEMORIA CURSO 2022-2023



Para ver todo lo que
hemos realizado en este
curso escanea el siguiente
código QR y descárgate la
memoria del curso
2022-2023



IMPRESA DIGITAL

www.imprimegranada.com

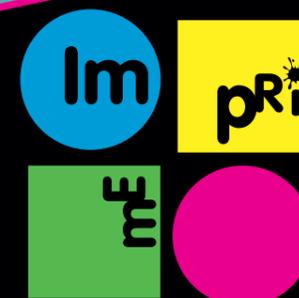
imprime[®]

+25 AÑOS DE EXPERIENCIA

TESIS Y PROYECTOS
IMPRESIÓN PARA TU EMPRESA
FOTOGRAFÍA
PUBLICIDAD

SOLUCIONES GRÁFICAS

Severo Ochoa 3 - 18001 - 958 275 150
Pasaje de Recogidas 6 - 18005 - 958 267 916
imprimeseveroochoa@yahoo.es
imprimerecogidas@yahoo.es



PLOTEADO DE PLANOS
POSTER - LIENZO
CARTELERÍA
TARJETAS DE VISITA
MERCHANDISING
FOTOLIBROS
REVELADO FOTOGRAFICO
TRÍPTICOS - INVITACIONES
FOLLETOS
TESIS - PROYECTOS
ENCUADERNACIONES
SELLOS - TAZAS
ESCANER GRAN FORMATO
DISEÑO GRÁFICO
CHAPAS - IMANES
ALFOMBRILLAS..



Colabora:



UNIVERSIDAD DE GRANADA

DESDE 1996

Aluma

asociación de alumnos del aula
Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada



Espacio V Centenario, Av. de Madrid 11, 18071 - Granada
Tfno.: 958 242 835 / Móvil: +34 633 193 258
alumaasociacion@gmail.com - Canal Aluma UGR
www.alumaasociacion.com