

Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.redisis.es>

Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria.

María de la Encarnación Cambil Hernández

ncambil@ugr.es

Guadalupe Romero Sánchez

guadalupers@ugr.es

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Universidad de Granada

RESUMEN

El objetivo de este texto es exponer una experiencia llevada a cabo en la asignatura *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica* del Grado de Maestro en Educación Primaria. Dicha experiencia se ha realizado durante los cursos 2010/2011 y 2011/2012, en el ámbito de los seminarios de la materia citada, dicha experiencia la consideramos innovadora en el sentido de utilizar de forma simultánea el trabajo por proyectos y las TIC, concretamente la Webquest.

Los resultados obtenidos nos han mostrado que el alumnado ha logrado el aprendizaje significativo, sobre todo construyendo su propio conocimiento de una forma lúdica y motivadora y nos ha permitido abordar la enseñanza de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, desde la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio, de una forma más globalizada e interdisciplinar, a la vez que motivadora y satisfactoria para el alumnado.

PALABRAS CLAVES: Metodología, Innovación, Trabajo por Proyectos, Webquest, Educación Primaria, Patrimonio Cultural, Didáctica del Patrimonio, Didáctica de las Ciencias Sociales.

ABSTRACT

The aim of this paper is to present an experience held in the Historical and Cultural Heritage Course and Teaching, which is taught in Degree of Master of Primary Education of the University of Granada. This experience has made over the course 2010/2011 and

Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.redisis.es>

2011/2012, in the field of seminars matter said, we perform the above experience, which considered innovative in the sense used simultaneously project work and ICT, specifically the Webquest.

The results have shown that students have achieved significant learning building their own knowledge in a playful and motivating and allowed us to approach the teaching of Social Sciences, Geography and History, from the teaching and learning of heritage, a more and globalization, interdisciplinary, while motivating and rewarding for students.

KEYWORDS: Methodology, Innovation, project work, Webquest, Primary Education, Cultural Heritage, Heritage Teaching, Social Science Teaching.

INTRODUCCIÓN

Los procesos de la enseñanza y aprendizaje de la Geografía y la Historia, en la formación inicial del Grado de Maestro de Educación Primaria son esenciales, a pesar de que el Plan de Estudios que en la actualidad se imparte en la Universidad de Granada, tras la implementación del Plan Bolonia parece indicar lo contrario, ya que se han eliminado todas las optativas del plan antiguo relacionadas con la Ciencias Sociales quedando en el grado su presencia reducida a dos asignaturas obligatorias *Didáctica de las Ciencias Sociales y Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica* y tres optativas, de las cuales dos, *Arte y Cultura en Educación Social* y *Educación para la Paz y los Valores en Educación Infantil*, están compartidas con el Departamento de Pedagogía, olvidándose que es fundamental que los futuros docentes, al finalizar sus estudios hayan adquirido las competencias, tanto básicas, como específicas, que le permitan conocer su identidad y así comprender la sociedad a la que pertenecen, ya que si no conocemos de donde venimos, es difícil entender y comprender quienes somos, razón por lo que ambas disciplinas tienen un papel fundamental en esta formación.

Nos referimos a la Geografía, como disciplina científica que tiene como objetivo el estudio de las huellas que han dejado en nuestro espacio los fenómenos naturales y las acciones sociales, y a la Historia, como disciplina científica que estudia los procesos de transformación provocados por la actividad humana en el pasado y en el presente, en todos los campos, social, cultural político, económico, artístico, etc. Ambas materias son esenciales, ya que además de los conceptos de espacio y tiempo, su estudio logra que alcancemos el aprendizaje significativo sobre cuestiones como: nuestro hábitat, acontecimientos que han marcado un momento clave

de nuestra historia, tanto del pasado, como del presente, personajes relevantes, decisiones que han provocado cambios sociales y dado lugar a nuevas leyes, costumbres, modos de vida, producción artística, ..., es decir a conocer nuestro entorno social y cultural y, por tanto, nuestra identidad.

Si por identidad, a nivel personal, entendemos cómo nos ven los demás y cómo nos vemos nosotros mismos, extrapolar este concepto a lo cultural y social significa conocer las acciones que a lo largo de la historia ha realizado una sociedad en un marco geográfico concreto, teniendo siempre en cuenta la diversidad.

La profundización en estas materias adquiere un mayor significado en la actualidad, ya que, en la sociedad del siglo XXI, están presentes fenómenos como la crisis de las ideologías, la ruptura del orden político, los desajustes en el mercado laboral, la violencia, las drogas, la marginación, la intolerancia, la desigualdad, la pobreza, las enfermedades, etc., es decir hay una quiebra del modelo social, cuyo origen habría que buscarlo en la historia para entender las razones de nuestra sociedad y cultura actuales.

Estas circunstancias nos llevan a reflexionar sobre los fines de la educación en los momentos actuales para decidir qué enseñar y cómo enseñarlo, con el fin de que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias que les permitan conocer los problemas sociales de cara a construir una nueva escala de valores desde el ámbito escolar. Para ello creemos que la enseñanza aprendizaje de la Geografía y de la Historia es fundamental como eje vertebrador de las diferentes materias sociales.

Ahora bien cuando nos planteamos la enseñanza aprendizaje de estas materias, se nos presentan dificultades, especialmente por la formación tan dispar, y a veces insuficiente, con la que los futuros maestros llegan a la Universidad, y que hemos detectado a través de sendas encuestas y actividades. Además, no es nada nuevo señalar la escasa presencia de las Ciencias Sociales en el currículo, tanto de Primaria como de Secundaria, en particular del Patrimonio, reducido a una materia optativa en el Bachiller y difuminado como apéndice en los temas de Ciencias Sociales de la ESO y la FP.

El objetivo de este artículo es exponer una experiencia realizada en el marco de la materia de *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica*, que se imparte en el primer año del Grado de Maestro en Educación Primaria, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, por los miembros del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, que se ha desarrollado durante los cursos 2010/2011 y 2011/2012, en el ámbito de los seminarios de la materia citada con cuatro grupos de 65 alumnos cada año.

Tradicionalmente se ha considerado el Patrimonio como un recurso para la enseñanza, fundamentalmente, de la Historia y la Historia del Arte. En la actualidad autores como J. M. Poblet (2004) proponen el Patrimonio como un vehículo para canalizar aprendizajes significativos y lúdicos.

Desde nuestro punto de vista el Patrimonio ha pasado de ser considerado un recurso a adquirir la categoría de fuente primaria, para la enseñanza de las diferentes disciplinas que conforman las Ciencias Sociales, como la Historia, la Geografía, la Historia del Arte, la Economía, la Antropología, etc. ya que a través de él pueden enseñarse los diferentes aspectos espaciales, históricos, sociales, artísticos, económicos, etc., que han conformado nuestro entorno y nuestra cultura.

Las razones que avalan esta consideración son la diversificación que el concepto de Patrimonio ha tenido en los últimos años, que ha dado lugar a que se haya ido configurando la necesidad de su incorporación a los procesos educativos, superándose el concepto de patrimonio ligado a la Historia del Arte y limitado al estudio del Patrimonio Histórico Artístico.

Este nuevo concepto de Patrimonio denominado “Patrimonio Cultural” abarca los distintos aspectos desde los que se puede abordar esta materia, además se incluyen en él, no solo el patrimonio cultural sino también el natural, al que en los últimos años se le han atribuido una serie de valores como legado que no podemos olvidar.

Centrándonos en el Patrimonio Cultural, sus contenidos quedaron definidos por la Unesco en la Conferencia Mundial sobre Patrimonio celebrada en el año 1982 del siguiente modo: “El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.

Por todo ello en nuestros días el patrimonio presenta un carácter mucho más amplio, ya que en él se incluyen tanto aspectos materiales como inmateriales, a través de los que expresa y construye su identidad un pueblo, convirtiéndose en un centro de interés social por diversas razones, de las que nos interesa señalar su valor educativo y el papel que tiene en la construcción de nuestra identidad. El patrimonio constituye ese legado, por lo que, debe estar presente en la educación, y a partir de él, entre otras posibilidades, abordarse la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Conscientes de que el modelo tradicional de lección magistral y aprendizaje centrado en

Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.redisis.es>

el aula, ha sido desplazado por las prácticas docentes innovadoras, puesto que el aprendizaje en los Grados debe ser autónomo, flexible, activo y constructivo, llevamos a cabo la experiencia mencionada, que consideramos innovadora en el sentido de utilizar de forma simultánea el Trabajo por Proyectos y las TIC, concretamente la Webquest.

PUNTO DE PARTIDA: OBSTÁCULOS Y DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL

Cuando nos enfrentamos a la enseñanza-aprendizaje de la materia de *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica*, nos encontramos diferentes dificultades. Debemos señalar en principio las que provienen tanto del alumnado como del profesorado. Respecto al alumnado, destaca la escasa formación con la que a veces se accede a la Universidad en temas relacionados con el Patrimonio, en función de la trayectoria educativa de cada uno de ellos. La mayor parte de nuestro alumnado proviene de Bachiller y acceden a la Universidad tras superar la selectividad. Se da con frecuencia el caso de que nos encontramos con un alumnado que en su mayoría han realizado el bachillerato de ciencias o el tecnológico y en un número muy escaso el de humanidades. A esta mayoría se unen alumnos que acceden desde Formación Profesional en la que han cursado un módulo superior y otros que ya ejercen su profesión y que cursan el Grado de Maestro en Educación Primaria, por diferentes razones. Por todo ello, la formación del grupo de alumnos en Ciencias Sociales es muy sesgada. A esto se une que la asignatura se da en el primer año del Grado y los alumnos y alumnas no cursan la materia de *Didáctica de las Ciencias Sociales* hasta segundo curso. Razón por la cual carecen de los conceptos básicos que son necesarios para enfrentarse a la enseñanza aprendizaje del Patrimonio. A todo ello se añade la complejidad de la materia por su carácter multidisciplinar y la dificultad que lleva implícita su propio concepto, circunstancia que ha hecho que hasta ahora, el patrimonio haya sido utilizado como un recurso puntual o para ilustrar los que se había explicado.

A las dificultades expuestas se une la visión restrictiva que tienen del patrimonio, que se asimila de forma general, con actividades de ocio y turismo, así como, con elementos monumentales, hecho que dificulta una visión global de la materia. Por otro lado, los futuros maestros encuentran los temas relacionados con el patrimonio, a causa de tal visión restrictiva, como algo lejano al niño, de difícil comprensión debido a que los escolares perciben el tiempo y el espacio en función de su madurez psicológica. Situación que en la actualidad ha cambiado por la influencia de las nuevas tecnologías y la televisión, que han mejorado las capacidades de

niños y niñas para percibir el espacio y la sucesión del tiempo en edades más tempranas.

Respecto al profesorado debe señalarse su escasa formación, en general, en este campo. La ampliación del concepto de patrimonio producida durante las últimas décadas ha dado lugar a la inclusión en el concepto de patrimonio de una gran diversidad de aspectos. Este hecho dificulta su conocimiento completo por parte del profesor y por tanto, de su tratamiento didáctico. Su carácter multidisciplinar, exige una reflexión epistemológica de las disciplinas desde las que se aborda su estudio, sin la cual se tendrá una visión restrictiva de esta materia pues se asimila, casi de forma exclusiva, a los elementos monumentales ignorándose el resto de los elementos que forman parte del patrimonio cultural (Merchán y García, 1994, pp. 58-69).

En base a lo expuesto, teniendo presente la necesidad de dotar a los futuros docentes de las habilidades necesarias para desarrollar la competencia artística y cultural, así como la social y ciudadana, junto con las capacidades necesarias para poder desarrollar los objetivos de Primaria relacionados con el tema, de forma general, podemos decir que la enseñanza aprendizaje del patrimonio presenta dificultades de carácter epistemológico, ideológico y metodológico (Estepa, 2001, pp. 93-105).

Las de orden epistemológico están en relación con la dificultad que lleva implícita su propio concepto al haber muchos tipos de patrimonio y ser variados y diferentes los objetivos que se quieran conseguir y por tanto, la metodología a emplear. Igualmente y también derivado de su propio concepto, se observa que existe una visión restrictiva de concepto de patrimonio, tanto en el alumnado como en el profesorado, al haber sido lo habitual relacionar esta materia con elementos pertenecientes al patrimonio histórico-artístico, valorándose de manera desigual el resto de los elementos que integran el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, como ya hemos advertido con anterioridad. Situación que convierte su interpretación en algo sesgado y carente de una visión integral.

Las dificultades de carácter ideológico están en relación con la posible manipulación que puede tener lugar a la hora de atribuir el valor patrimonial, acción que suele utilizarse para legitimar simbólicamente ciertos discursos identitarios. Estas circunstancias no favorecen en manera alguna, que el alumnado adquiera una actitud crítica y reflexiva, pues la definición de patrimonio, sus criterios de selección y tipología, debe realizarse desde una reflexión antropológica, sociológica y política ya que, para que un elemento pueda ser considerado como patrimonial, debe ser legitimado socialmente. Tales manipulaciones ideológicas, son las que pueden convertirse en un obstáculo para la didáctica del Patrimonio si no se desvelan a través de actividades de enseñanza aprendizaje que estimulen en el alumnado una actitud crítica y

Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.redisis.es>

reflexiva (Estepa, Domínguez y Cuenca, 1998, pp. 327-326).

Las dificultades de carácter metodológico, nacen del obstáculo que supone la necesidad de la observación directa del patrimonio, circunstancia que lleva consigo la organización de salidas fuera del aula, necesarias para analizar e interpretar el significado de diferentes elementos patrimoniales, actividad que desde una perspectiva didáctica no plantea ninguna duda puesto que contribuyen a romper con la rutina y monotonía en el aula y favorecen que se logre el aprendizaje significativo.

A pesar de las dificultades citadas, el Patrimonio Cultural ha adquirido un protagonismo que lo ha situado como uno de los actuales centros de interés. Sin embargo es evidente que no se ha desarrollado ninguna metodología capaz de solucionar algunos de los problemas básicos derivados de las actuaciones que se llevan a cabo sobre dicho patrimonio. La metodología para su enseñanza entraña las dificultades implícitas en la amplitud del propio concepto, lo que ha supuesto que su tratamiento didáctico presente obstáculos debido al aumento del número de objetos patrimoniales y a su diversidad. A esto se une que los elementos que constituyen el patrimonio cultural, están en constante renovación por los mitos e iconos contemporáneos, lo que hace que a pesar de su concepto global, existan problemas específicos para el estudio de cada sector del patrimonio. Su didáctica requiere por tanto de una metodología en la que estén presentes recursos y materiales curriculares que favorezcan el aprendizaje significativo de una forma lúdica y participativa.

Por tanto creemos necesario desarrollar una metodología en consonancia con los siguientes objetivos recogidos en la Guía Didáctica de esta materia: despertar el interés por el Patrimonio Histórico y Cultural; instrumentar a los futuros maestros de Grado de Primaria para guiar la observación de las diferentes manifestaciones del patrimonio y su comprensión espacial y cultural; capacitar para planificar actividades culturales y educativas relacionadas con el Patrimonio; favorecer el respeto a la pluralidad de opiniones así como el trabajo cooperativo. Objetivos que tienen como finalidad que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para adquirir los conocimientos básicos sobre el *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica*, así como su proyección profesional en el aula. Tengan una visión globalizada e interdisciplinar de los contenidos objeto de enseñanza aprendizaje; entiendan e interpreten problemas relevantes para la enseñanza de la materia; sean capaces de diseñar y planificar proyectos educativos referentes a la materia propuesta de forma autónoma, adquieran capacidad crítica y autocrítica así como las habilidades básicas en el manejo de las TIC. Es decir una metodología en la que el alumnado no sea solo un mero espectador, implicándose en

la construcción del conocimiento, razón por la que consideramos que es fundamental utilizar una metodología activa y participativa en la que los alumnos y alumnas construyan su propio conocimiento, atribuyendo significado a los contenidos de la enseñanza. Por todo ello entendemos que con independencia del contacto directo del alumno con los elementos patrimoniales, las actividades que se diseñen o se realicen deben procurar la contextualización espacial y temporal del patrimonio, intentando que se localicen en el espacio original y que presenten el elemento patrimonial en relación con la sociedad que los produce, así como, con la sociedad que lo exhibe.

Ante esta situación se plantea la necesidad de realizar una reflexión acerca de qué enseñar y cómo enseñarlo. El qué, partiendo de la estructura y contenidos del currículo de la Titulación, concretamente del Módulo de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en el que se encuadra la materia de Patrimonio, está claro, ya que nuestra finalidad no es formar patrimonialistas en el sentido estricto de la palabra, sino que formamos maestros y desde nuestro punto de vista la enseñanza aprendizaje del patrimonio debe desarrollar las capacidades necesarias para que puedan abordar en el futuro ejercicio de la profesión la enseñanza aprendizaje de esta materia en la escuela, entendiendo que los elementos tanto materiales como inmateriales que constituyen nuestro patrimonio, no son manifestaciones aisladas, sino que son el resultado de las diferentes acciones del hombre en un lugar concreto y en unas circunstancias concretas, que han sido las que han configurado nuestra historia y constituyen un legado que conforma nuestra identidad. Marcándole las líneas generales y dejando señaladas diferentes puertas por las que en un futuro puedan acceder y completar su formación. Es decir trabajando de lo general a lo particular de manera que los alumnos y alumnas, con la geografía y la historia como base, sepan, analizando los rasgos externos de los elementos patrimoniales (ubicación, materiales, función, soportes, distribución del espacio, carácter simbólico...etc.), hacer una utilización didáctica del mismo en la escuela, no como recurso, sino como fuente primaria para el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales.

Ahora bien ¿cómo abordar esta materia tan compleja y que presenta tantos aspectos diferentes, en un semestre? En consonancia con lo establecido en la programación docente referida en la Guía de la materia, decidimos que los alumnos debían aprender las líneas generales del Patrimonio, es decir su concepto, evolución, marco legal y clasificación para después centrarnos en su didáctica. Para ello tomando como punto de partida la clasificación del Patrimonio en Material e Inmaterial, abordamos la enseñanza-aprendizaje del primero en las sesiones de dos horas semanales que cada grupo tiene, en donde se fundamenta de forma

tanto teórica como práctica la materia, y del segundo, en los seminarios, para de esta forma dar una formación lo más global posible a nuestros alumnos y alumnas.

El siguiente paso fue decidir qué metodología íbamos a utilizar para acercar a los alumnos a una materia que en principio a ellos mismos les parece lejana y por tanto, piensan de forma general que es algo que no interesa a los niños y niñas de Educación Primaria, como nos lo hicieron saber en la primera encuesta sobre patrimonio elaborada el primer día de clase. Consideramos que era necesaria una metodología que permitiera trabajar sobre un tema que interesara a los alumnos y alumnas, que favoreciera la investigación, el trabajo en grupo, la solución de problemas, aumentara las habilidades sociales y de comunicación, así como la autoestima, aprovechara las habilidades de cada uno de los miembros del grupo y sobre todo que fuera motivadora y tuviera un carácter lúdico. Parte de nuestras necesidades observamos que podían cubrirse utilizando la metodología del Trabajo por Proyectos, pero a nuestro juicio faltaba el carácter lúdico y pensamos que con la utilización de las TIC, concretamente con la Webquest podía lograrse completar la metodología que creíamos necesaria para que nuestros objetivos se cumplieran y decidimos utilizar, en la enseñanza aprendizaje del Patrimonio Cultural en las sesiones de los seminarios, el Trabajo por Proyectos y la Wequest, conscientes de que el Trabajo por Proyectos no es nada nuevo, como tampoco lo es la Webquest, pero si supone una innovación su utilización de forma conjunta, sobre todo en la formación inicial de los maestros y maestras del Grado de Primaria, en la que es frecuente que se explique las diferentes metodologías que existen y que después podrán utilizar en el desarrollo de su profesión, pero no es habitual que aprenda a aplicar las distintas metodologías con trabajos prácticos que le permitan alcanzar el aprendizaje significativo en este sentido.

LA METODOLOGÍA EMPLEADA: TRABAJO POR PROYECTOS Y LA WEBQUEST.

Partiendo de las dificultades señaladas, de la reflexión realizada y teniendo presente la innovación como algo necesario en nuestra actividad docente, decidimos utilizar la metodología de Trabajo por Proyectos y la Webquest de forma simultánea en la realización de los trabajos previstos en los seminarios de dicha materia por las siguientes razones. En primer lugar, sabemos por experiencia que cuando los alumnos realizan sus prácticas en centros escolares que emplean en su programación la metodología de Trabajo por Proyectos la encontraban atractiva y eficaz. Dicha metodología concebida por W. H. Kilpatrick, (Kilpatrick, 1964), consiste en un Plan de trabajo elegido libremente por los alumnos sobre un asunto de su

interés en el que se sientan implicados (Pozuelos, 2007). Este método parte del conocimiento del medio y se desarrolla en varias fases:

- La Presentación del Proyecto y discusión sobre sus ventajas e inconvenientes, viabilidad y elección del proyecto.
- Planificación, en donde se organiza y prepara todo lo que necesita el proyecto e incluye organización y planificación del trabajo.
- Fase de acción y seguimiento compuesta por un conjunto de secuencias de recogida de datos, sistematización y elaboración de un producto que culmina con la realización de tareas individuales o por grupo.

Estas características dotan de gran interés este modelo desde el punto de vista del Conocimiento del Medio Social y Cultural y por tanto del Patrimonio Cultural, al poner en juego procedimientos específicos de la previsión espacial, temporal y de relación social. Además enfrenta a los futuros maestros con problemas reales que tienen que resolver, problemas que proporcionan un extenso campo con temas de carácter social y cultural (Aindres 1996). Pero a todas estas ventajas se une una dificultad y es detectar proyectos que procedentes del Patrimonio Inmaterial fueran atractivos para los alumnos .

En este punto fue cuando consideramos que podía ser motivador y dar un carácter lúdico a dichos proyectos la utilización de las nuevas tecnologías (no podemos olvidar que nuestros alumnos y alumnas son nativos digitales) centrándonos para ello en la estrategia didáctica denominada Webquest, creada por Bernie Dodge en 1995 (Dodge et al., 1998), en la Universidad Estatal de San Diego. Según su creador, una Webquest es una actividad de indagación/investigación enfocada a que los estudiantes obtengan toda o la mayor parte de la información que van a utilizar de recursos existentes en Internet. Es un modelo de enseñanza extremadamente simple y rico para propiciar el uso educativo de Internet, basado en el aprendizaje cooperativo y en procesos de investigación para aprender, que consiste en un conjunto de actividades estructuradas y guiadas, que evitan las dificultades que supone la búsqueda de información en Internet (Turegano, 2006). Básicamente se trata de una exploración dirigida, que culmina con la producción de una página Web, donde se publica el resultado de una investigación. Por tanto es una metodología de aprendizaje basado primordialmente en los recursos proporcionados por Internet, que incitan a los alumnos a investigar, potencian el pensamiento crítico, la creatividad y la toma de decisiones al tiempo que contribuyen a desarrollar diferentes capacidades, llevando al alumnado a transformar los conocimientos adquiridos evitando la denostada costumbre de “copiar y pegar” (Acosta, 2010).

Consta de seis partes esenciales: Introducción, Tarea, Proceso, Recursos, Evaluación y Conclusión.

La segunda razón fue poder solucionar con la utilización de la Webquest una de las dificultades que presenta el Trabajo por Proyectos, que consiste en que veces, para llevar a cabo el proyecto se necesita más tiempo del previsto. Con la Webquest se soluciona este problema, ya que han sido ideadas para que los estudiantes hagan un buen uso del tiempo, se centren en utilizar información más que en buscarla y en apoyar el desarrollo de su pensamiento en los niveles de análisis, síntesis y evaluación, ya que la información que los alumnos y alumnas obtienen a través de Internet o de cualquier otra fuente, sufre una transformación al realizar la tarea, que será el resultado de esta adquisición de conocimiento. Esta transformación no es estática, puesto que la interrelación que se produce con el intercambio de información entre los componentes del grupo, puede modificar el proceso de la elaboración de la tarea y por tanto el resultado final del grupo, (Área, 1999).

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Iniciados los seminarios, dividimos la clase en tres grandes grupos y cada uno de ellos en grupos de cinco y dedicamos la primera sesión a captar cual era el interés de los alumnos respecto al Patrimonio Inmaterial, qué entendían por Patrimonio Inmaterial, qué aspectos le interesaban más, cómo consideraban que debía enseñarse, cuál era su valor educativo, etc. En la siguiente sesión explicamos la metodología de Trabajo por Proyectos y la de la Webquest, deteniéndonos en cada una de las fases de ambas, y como queríamos que utilizaran las dos, ya que se complementaban la una a la otra. En la siguiente sesión se elaboró una Guía para la elaboración del proyecto que iba a realizar cada grupo cuya presentación se llevaría a cabo a través de una Webquest. En la guía se recogían los objetivos generales, el cronograma, los recursos y los criterios de evaluación.

Respecto a los objetivos se establecieron unos objetivos generales y cada grupo elaboró en función del tema de su proyecto sus objetivos específicos. Los objetivos generales eran:

- Conocer y apreciar la importancia de la enseñanza aprendizaje del Patrimonio Cultural
- Apreciar el valor educativo de esta materia
- Comprender el patrimonio como fuente primaria para el aprendizaje de las Ciencias Sociales
- Aprender su valor como un legado que hay que transmitir a las generaciones futuras
- Valorar el Patrimonio como identidad

Respecto al cronograma se establecieron cuatro fases. La primera de ellas consistió en dos sesiones de una hora cada una. La primera fase, como ya hemos señalado, estuvo destinada a captar cual era el interés de los alumnos y alumnas por el Patrimonio Cultural y se elaboró una guía del trabajo. En la segunda, se explicó el Trabajo por Proyectos y la Webquest, que objetivos pretendíamos alcanzar con su utilización, así como las competencias que su enseñanza aprendizaje ayudaba a adquirir. Se nombró un representante de cada grupo con el fin de que la relación entre el profesor y los diferentes grupos fuera más fácil al ser el jefe de grupo la persona responsable de la comunicación entre el grupo u el profesor. En esta fase también se abrió un perfil en Facebook con el nombre de la asignatura, en el que los alumnos compartieron diferentes textos, así como la información que fueron encontrando en la red a lo largo de su investigación, no sólo relacionado con el tema de su proyecto, sino con los del resto de la clase, así como con la metodología utilizada. La segunda fase fue de trabajo autónomo. La tercera consistió en un plan de acción tutorial que llevamos a cabo a través de los módulos de supervisión diseñados para la adaptación de la enseñanza al Espacio Europeo de Educación Superior y de los seminarios. Para llevarlo a cabo se organizó un calendario en el que quedaron fijadas las fechas en las que cada grupo debía acudir a tutoría y el plan de trabajo a realizar en los seminarios, con el fin de que siempre existiera una comunicación fluida entre el docente y los diferentes grupos, que permitió en todo momento tanto la supervisión de los trabajos, así como la solución de conflictos que podían perjudicar al grupo y por tanto al resultado del trabajo. Finalmente la cuarta fase se desarrolló en tres sesiones de dos horas y consistió en la exposición de los trabajos y en el proyecto de elaborar un blog en el que quedaron alojados todos ellos, con el fin de que quedaron a disposición de toda la clase.

Un comentario especial merecen los criterios que se establecieron para evaluar los trabajos. Estos se hicieron teniendo en cuenta las competencias tanto generales como específicas del título, en función de ellas se planteó realizar una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa. Cuantitativa por que se estableció evaluar sobre 10 y cualitativa porque evaluaron los siguientes aspectos: presentación del trabajo valorándose la claridad y corrección en la expresión oral y escrita. Rigor en la investigación. Correcta contextualización espacial y temporal. Coherencia entre los objetivos actividades y criterios de evaluación. Actitud positiva ante la crítica. Capacidad de gestión de recursos del grupo. Solución de conflictos surgidos en el grupo y actitud ética ante uno mismo y ante los demás. Fue realizada tanto por el profesor como por el resto de los grupos y se hizo públicamente delante del resto de la clase, una vez acabada la exposición, tanto por el profesor, como por cada uno de los grupos, tras un turno de

preguntas que permitió aclarar las dudas que tenían el resto de los grupo en algunos de los puntos que se debían evaluar.

RESULTADOS

Los resultados han sido muy satisfactorios, ya que desde el inicio de las clases, en donde los alumnos y alumnas consideraban el patrimonio como algo lejano, relacionado más con el ocio y el tiempo libre que con la educación y poco interesante para los niños de Primaria, hasta la conclusión del curso, los alumnos y alumnas han ido aprendiendo la importancia de la contextualización espacial y del conocimiento del tiempo histórico, para poder lograr el aprendizaje significativo del Patrimonio Histórico y Cultural y apreciar su valor educativo. Además en la realización de los trabajos propuestos en los seminarios se desarrolló una corriente de superación e interés que hizo que cada grupo se esforzara por lograr que su trabajo fuera el mejor.

A lo largo de las cuatro fases previstas para la realización del trabajo fuimos viendo la evolución y el progreso. En la fase inicial que comenzó con la propuesta a los alumnos y alumnas de llevar a cabo la parte práctica de la asignatura utilizando la metodología de Trabajo por Proyectos y la Webquest, la respuesta, en general no fue positiva por el esfuerzo que suponía enfrentarse al desarrollo de un trabajo que se salía de lo habitual y por la materia en sí. Pero no todo fue negativo, ya que a pesar de las dificultades mencionadas, despertamos su curiosidad favoreciendo su motivación. La fase de trabajo autónomo fue la más laboriosa, ya que tras explicar en la primera fase la metodología del Trabajo por Proyectos y la Webquest (en qué consiste, cómo debe hacerse, cuáles son sus partes y para qué sirve, y dividir el grupo en subgrupos más reducidos, seleccionando los temas a trabajar sobre Patrimonio Inmaterial en función del interés de los alumnos) fue el proceso al que dedicamos más tiempo. Ésta estuvo tutorizada en todo momento por el profesor para aclarar dudas, guiar la investigación, corregir posibles errores de concepto, etc. En esta etapa también surgieron dificultades entre los miembros de algunos grupos provocadas, bien por la falta de comprensión de la metodología que íbamos a emplear o por problemas en su organización interna (distintos intereses, desigual formación, diferente nivel de conocimiento de las TICs, falta de empatía, etc.). Con independencia de estos problemas, en esta fase, los alumnos fueron descubriendo las posibilidades didácticas y educativas que ofrece el patrimonio, comprobando que desde esta materia se pueden abordar innumerables aspectos, relacionados con la Geografía, la Historia y la Historia del Arte.

Aunque en la primera fase, se mostraron recelosos y pensaban que en la red y, en relación con la Didáctica del Patrimonio, no iban a encontrar demasiada información, comprobaron la gran cantidad de recursos y materiales que Internet les ofrecía relacionados con esta área de conocimiento, a la vez que se fueron iniciando en la investigación. Es esta etapa se desarrolló su capacidad creativa y fueron aprendiendo, trabajando en grupo, a ser solidarios, respetuosos y críticos. En la cuarta fase, es decir en el momento de la finalización y presentación del trabajo de cada grupo al resto de la clase, pudimos constatar la eficacia de la metodología utilizada, patente no sólo en cuanto al aprendizaje significativo logrado, sino también en lo referido a la educación en valores, resolución de conflictos, superación y desarrollo del espíritu crítico. Todo ello favorecido por la exposición pública de su trabajo y por su publicación en internet, pues las Webquest quedaron alojadas en la red y estaban a disposición de todos, acción que les motivó por el reconocimiento que suponía al esfuerzo llevado a cabo en la realización de su trabajo.

El resultado fue la elaboración de 12 trabajos por grupo sobre Patrimonio Inmaterial, desde los cuales se abordaron temas como las fiestas y su significado social y cultural, la oralidad, las costumbres relacionadas con la gastronomía, los cuentos populares..., lo que supuso un total de 48 Trabajos por Proyectos por curso, estructurados en forma de Webquests, de los cuales el 80% fueron sobresalientes, el 15% notables, 3% aprobados y un 2% por ciento no logró el aprobado, con los que los alumnos y alumnas demostraron que habían logrado el aprendizaje significativo de la materia trabajada, de forma activa, participativa, autónoma y lúdica.

El resultado de nuestra experiencia también ha tenido aspectos negativos entre los que podemos citar los siguientes: el diferente nivel de conocimiento entre los alumnos respecto a las TIC. La incompatibilidad que existía a veces entre los miembros del grupo que dificultaba la solución de los posibles conflictos. La falta de responsabilidad e interés con la que algunos alumnos y alumnas abordaron la materia que dificultó también el buen resultado del trabajo. Los problemas que existían para aceptar la crítica, sobre todo en algunos miembros del grupo que se erigen en jefes y no aceptan las sugerencias de los demás compañeros y compañeras, etc. Grupos con distinto nivel de conocimientos ya que algunos miembros habían realizado el bachillerato de humanidades y otros de ciencias o tecnología..., etc.

CONCLUSIÓN

Creemos que nuestra experiencia de utilizar de forma complementaria el Trabajo por Proyectos y la Webquest en la enseñanza aprendizaje del *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica* en la formación inicial de Grado de Maestro de Educación Primaria, ha supuesto una

Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

innovación ya que nos ha demostrado su utilidad como ayuda eficaz para alcanzar las competencias establecidas en la Guía Didáctica de la materia *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica*, que era nuestro objetivo, ya que lo que queríamos lograr era que los alumnos y alumnas alcanzaran el aprendizaje significativo de la materia citada. Pero además consideramos que ha servido para mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje del conjunto de la Titulación, ya que como lo demuestra el porcentaje de aprobados logrado hemos conseguido que los alumnos y alumnas, desde el primer año del grado, tomen conciencia y aprecien la importancia de conocer la sociedad en la que viven; adquieran instrumentos para acercarse a las raíces históricas de las sociedades actuales; conozcan las diferentes manifestaciones culturales y valoren su diversidad, reconociendo las que forman parte del patrimonio; adquieran conocimientos sobre aspectos espaciales y sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia; desarrollen el interés y el respeto por el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, a través de proyectos didácticos adecuados; conozcan la existencia de las posibilidades educativas de las TIC en la enseñanza aprendizaje del patrimonio; reconozcan la importancia del trabajo en grupo, aprendan a utilizar técnicas de investigación para lograr el aprendizaje significativo y conozcan la existencia de las múltiples posibilidades educativas con las TIC, como instrumento.

Con esta experiencia hemos constatado que el aprendizaje sobre el Patrimonio Histórico y Cultural, ha sido significativo y que se ha hecho de una forma lúdica y motivadora en la que, además, se ha implementado el uso de las TIC favoreciendo con ello la enseñanza aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural en la formación inicial de Grado de Maestro de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, L.M. (2010). La enseñanza-aprendizaje de la historia en bachillerato y las TIC: La introducción de la estrategia Webquest. *Clío. Hacer historia en la era digital*, 36. http://clio.rediris.es/n36/didactica/lmacosta_iehcan.pdf [Acceso en febrero de 2013].

AINDRÉS, M. *et al.* (1996). Las posibilidades en las Aulas Taller. Método de Proyectos. Programa Aula taller. Proyectos de trabajo, transversales. *Cuadernos de Pedagogía*, 243, pp. 78-83.

ÁREA, M. (1999). Webquest. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de Internet. *Laboratori de Educació y Nuevas Tecnologías*. Disponible en <<http://webpages.ull.es/user/manarea/Webquest/Webquest.pdf>>. [Acceso en febrero de 2013].

DODGE, B. y otros (1998). The Webquest Page. San Diego: Departamento de Tecnología Educativa. Universidad de San Diego. Disponible en <<http://Webquest.sdsu.edu/>>. [Acceso en febrero de 2013].

Cambil, M.E. y Romero, G (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.redisis.es>

ESTEPA, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, 30, pp. 93-106.

ESTEPA, J. DOMINGUEZ J y CUENCA, J.M. (1998). La enseñanza en valores a través del patrimonio. En: *Los valores y la didáctica de las ciencias sociales*. Universidad de Lleida, 322-336.

KILPATRICK, W.H. (1918) The project method. *Teachers College Record*, 19, pp. 319-335.

MARTÍN, X. (2006). Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto. *Cuadernos de Educación*, 52, pp. 52-67.

MERCHÁN, F.G. y GARCÍA, FF. (1994). El proyecto IRES: Una alternativa para la transformación escolar. Reflexiones desde el área de las Ciencias Sociales. *Signos, Teoría y práctica de la educación*, 13, pp.58-69.

POZUELOS, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, inscripción y experiencias*. Sevilla.

REAL DECRETO 230/2007, DE 31 DE JULIO, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía.

REAL DECRETO 1513/2006, DE 7 DE DICIEMBRE por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria.

TURÉGANO, J. C. (2006). *Webquest. Una técnica de uso de Internet en el aula*. Las Palmas: Consejería de Educación, cultura y deportes.

Recibido el 25 de junio de 2013, aceptado el 19 de diciembre de 2013