

ADAPTACIÓN Y APLICACIÓN DEL CUENTO TRADICIONAL COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR ACTITUDES POSITIVAS HACIA LA DISCAPACIDAD VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

*(Adaptation and application of the traditional story as a tool to
promote positive attitudes towards visual impairment in Early
Childhood Education)*

Ávila Zurita, Lidia María
(Universidad de Granada)

Polo Sánchez, María Tamara
(Universidad de Granada)

ISSN: 1889-4208

e-ISSN: 1989-4643

Fecha recepción: 07/07/2022

Fecha aceptación: 10/06/2023

Resumen

El presente trabajo se basa en la adaptación y aplicación del cuento tradicional como herramienta para fomentar actitudes positivas hacia la discapacidad visual en Educación Infantil. Concretamente, el cuento seleccionado para convertirlo en inclusivo y utilizarlo como una herramienta para fomentar la sensibilización hacia la discapacidad visual ha sido el cuento tradicional de “Los tres cerditos” (BeGood, 2017), garantizando su eficacia y verificando su inclusión mediante la ficha de Nasatir y Horn (2003), “Nueve maneras de evaluar libros infantiles que abordan la discapacidad como parte de la diversidad”. Los resultados obtenidos permiten concluir que el material resultante del estudio brinda un instrumento apropiado y beneficioso para los docentes que deseen aplicarlo al alumnado con o sin discapacidad visual en Educación Infantil. Concluyendo que los cuentos son una herramienta muy útil para utilizarlos en el aula y concretamente esto nos permite afirmar que es una herramienta para fomentar la inclusión en el aula.

Palabras clave: *Cuento inclusivo, Discapacidad visual, Diversidad, Educación infantil, Inclusión.*

Abstract

The present study is an education investigation based in the adaptation of the traditional tale as a tool to encourage positive attitudes towards visual impairment in early childhood education. Specifically, the story selected to make it inclusive and use it as a tool to promote awareness of visual impairment it was the traditional tale of “The Three Little pigs” (BeGood, 2017), guaranteeing its effectiveness through the file of Nasatir y Horn (2003), “Nine ways to evaluate children’s books that address disability as part of Diversity. The results obtained allow us to conclude that the material resulting from the study provides an appropriate and beneficial instrument for teachers who wish to apply

Cómo citar este artículo:

Ávila, L.M. y Polo, M.T. (2023). Adaptación y aplicación del cuento tradicional como herramienta para fomentar actitudes positivas hacia la discapacidad visual en Educación Infantil. *Revista de Educación Inclusiva*, 16(1), pp. 42-54



it to students with or without visual impairment in early childhood education. Concluding that stories are a very useful tool to use in the classroom and specifically this allows us to affirm that it is a tool to promote inclusion in the classroom.

Keywords: *Inclusive storie, Visual disability, Diversity, Early childhood, Inclusion*

Introducción

En el curso 2020/2021 el alumnado con algún tipo de Necesidad Educativa Especial (NEE) correspondía a 227.979 (30,5%) de los cuales 53.593, se matricularon en Educación Infantil y 3.767 (1,7%) presentaban discapacidad visual (Subdirección General de Estadística y Estudios, 2021). Por consiguiente, en el ciclo de Educación Infantil, se puede observar una elevada cantidad de alumnos con problemas visuales, esto puede deberse a diversos factores, como pueden ser el nivel y la circunstancia de la aparición de dicha carencia, además de las herramientas educativas, familiares y sociales que tengan a su alcance (Méndez-Ulrich, et al., 2017; Pallero, 2008; Rodríguez de la Rubia, 2010).

Por ello, se puede asentar que el cuidado o la educación de un niño con discapacidad visual precisarán de una formación específica del docente de Educación Infantil. La inclusión de las personas con discapacidad visual debe estar presente en todas las etapas de escolarización del alumnado para ello se pretende sensibilizar a toda la población.

Una manera de transmitir estos valores es a través de los cuentos ya que es un método muy atractivo, divertido y entretenido que aprenden incluso sin darse cuenta. La lectura goza de cuantiosos beneficios para el alumnado porque incrementa su enseñanza, su percepción, su creatividad e iniciativa y su comunicación. Por esta razón, fomentar valores al mismo tiempo que se desarrolla la destreza lectora es una táctica muy apropiada y beneficiosa para el desarrollo de los niños.

Fonseca y Sánchez (2014), afirman que el cuento es un recurso primordial para la difusión de la comunicación entre las personas y se hace más eficiente cuando se aplica con niños, ya que la manera de narrarla los cautiva desde el principio, hasta se identifican con los personajes, fomentando su creatividad. Según Sandoval y Carpena (2013), la magia de los cuentos y el valor moral que encierran permiten trabajar sutilmente la sensibilización hacia la diversidad funcional. No solo se logra aproximar a los estudiantes al criterio de “discapacidad”, sino que proporciona un mejor entendimiento de este grupo. De ahí la importancia de utilizar esta herramienta en el aula de Educación Infantil.

Para educar a los niños/as en la diversidad a través del cuento, podemos hacerlo desde dos perspectivas, por un lado, desde los cuentos clásicos que afrontan “la discapacidad”, por otro lado, desde los cuentos actuales que abordan este concepto desde una expectativa más directa (Pulido y Ruíz, 2018). Tovar y Polo (2022), realizaron una recopilación y análisis de cuentos inclusivos de carácter general, y agrupados por discapacidades, con el fin de realizar un aporte al campo de la literatura en la etapa infantil, además de ofrecer a los docentes, padres y a la población general una herramienta útil a utilizar con los niños de 3-6 años. Proliferan los estudios que han resaltado el valor del cuento como recurso de aprendizaje (González, 2015; Martínez, 2014) y como herramienta para el cambio de actitudes en Educación Infantil (Acosta, 2016; Castaño et al., 2016; Gómez, 2017; Pérez, 2020).

En relación a su utilización como recurso de aprendizaje González (2015), lo empleó para tratar la empatía en el segundo ciclo de Educación Infantil. De forma similar

Martínez (2014), resaltó el valor del cuento como motor pedagógico en Educación Infantil, al permitir desarrollar y potenciar muchos de los objetivos que establece el currículum que se corresponde con esta etapa educativa.

Respecto a su uso como herramienta para el cambio de actitudes, autores como Acosta (2016), expusieron la importancia de la lectura en Educación Infantil como método principal para la inclusión del niño dentro del aula atendiendo a la diversidad, así como para influir de manera positiva en la adaptación del niño en la sociedad. En la misma línea Castaño et al. (2016), lo emplearon como recurso de apoyo para la inclusión de alumnos con NEE fomentando la sensibilización social hacia las personas con discapacidad o diversidad funcional. Gómez (2017), utilizó el cuento *Monstruo Rosa* (De Dios, 2013), como una herramienta para lograr la formación integral del alumnado, la integración y la socialización de los niños. Pérez (2020), diseñó y adaptó *Monstruo de colores* (Llenas, 2012) como propuesta para conocer y descubrir las emociones a través de los cuentos en el segundo ciclo de Educación Infantil. De forma similar en la etapa de Educación Primaria, Cadena de la Cerda (2020), diseñó y personalizó un cuento inclusivo para el cambio de actitudes hacia la discapacidad, cuyo fin era sensibilizar y dar a conocer la discapacidad y las barreras con las que se sigue luchando para lograr una correcta inclusión.

Sin embargo, escasean los estudios que han utilizado los cuentos tradicionales, para fomentar el cambio de actitudes. Por consiguiente, se ha visto adecuado la modificación del cuento tradicional de *“Los tres cerditos”* (BeGood, 2017) ya que es un cuento muy conocido por el alumnado de Educación Infantil, y se considera que es la mejor manera para fomentar y dar a conocer la discapacidad visual.

Método

Participantes

La muestra que conforma este estudio pertenece a un CEIP de carácter público situado en Salar (Granada). Dicho centro cuenta con 5 unidades de Educación Infantil, de las cuales una corresponde a 4 años. Participaron 24 alumnos, concretamente, 13 eran niñas (54.2%), y 11 niños (45.8%), de edades comprendidas entre los 4 y 5 años.

Instrumentos

Los instrumentos que se han utilizado en el estudio han sido los siguientes:

Cuento tradicional. El cuento seleccionado para convertirlo en inclusivo y utilizarlo como una herramienta para fomentar la sensibilización hacia la discapacidad visual ha sido *“Los tres cerditos”* (BeGood, 2017). Se trata de un cuento tradicional, en el que se relata una historia entretenida, divertida de tres hermanos cerditos que construyeron cada uno su casa con diferentes materiales para protegerse de un lobo que quería comérselos. Este cuento fomenta la importancia del esfuerzo, de la responsabilidad, aunque hagas algo que te ocupe más tiempo, las cosas bien hechas darán mejores resultados, es decir, no hay que tener prisa para hacer las cosas, ya que conseguirás alcanzar tus objetivos. Dicho cuento se ha adaptado para convertirlo en un cuento inclusivo enfocado en la discapacidad visual, con la finalidad de fomentar actitudes positivas hacia alumnado de Educación Infantil sobre dicha discapacidad. Seguidamente se reproduce de forma resumida:

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Sus nombres eran Tim, Tam y Tom. Muy cerca de la aldea, vivía un lobo, que se los quería comer.

Un día Tom que era el mayor, tuvo una gran idea, y decidió contársela a sus hermanos.

- *Hermanitos he pensado que podríamos construirnos nuestras propias casas para protegernos del lobo, ¿Qué os parece?*

Los hermanos muy entusiasmados se pusieron muy contentos ya que la idea le había parecido perfecta. Así que los 3 cerditos empezaron a construir cada uno su propia casa;

Tim era el hermano pequeño decidió hacer su casa de paja, ya que acabaría prontito y podría irse a jugar con las mariposas.

Tam era el hermano mediano construyó su casa de palos de madera, para pronto irse a descansar a la sombra de los árboles, ¡era tan dormilooooon!

Tom era el hermano mayor, decidió hacer una casa de ladrillos, fuerte y resistente.

Tom no veía muy bien, pero era un excelente cocinero. Tom tenía asignado un diferente olor a los habitantes de la aldea e incluso al lobo. Él decía que sabía que Nala la ardilla, estaba cerca cuando podía percibir un olor dulce y fresco como la fruta, sabía que cuando olía a “esencias florales” como el jazmín estaba muy cerquita, Darko el conejo juguetón, e incluso sabía perfectamente que el lobo estaba cerca cuando su nariz olía un aroma, fuerte y agrio como el limón. Además, como era muy buen cocinero se pasaba la mayoría del día en la cocina preparando dulces e invitaba siempre a sus hermanos a comer a casa. Tom tenía discapacidad visual, es decir, no podía ver, eso no era un obstáculo en su vida, ya que sabía muy bien orientarse por el bosque con su magnífico olfato y en su cocina tenía todos los botes escritos con Braille, este es el método de escritura de las personas con discapacidad, consta de un sistema de lectura y escritura táctil, sin necesidad de ver, guiándose solo por el tacto.

La escritura braille está formada por una serie de puntos en relieve distribuidos en celdillas, que constan de seis puntos en dos líneas verticales de 3 cada una, así se convirtió en un magnífico cocinero.

Las personas con discapacidad desarrollan unos sentidos más que otros y en este caso el cerdito Tom tenía un olfato increíble podía oler a cualquier animal a miles de kilómetros.

Cuando todos los hermanos habían terminado sus casas, el hermano mayor Tom, empezó a oler ese olor tan familiar, y empezó a gritar:

- *Correr, correr, se acerca el lobo, correr meteros en vuestras casas.*

Tim y Tam salieron corriendo y se metieron cada uno en su casa. Todos estaban muy asustados por la presencia del lobo.

Entonces apareció el lobo. Dirigiéndose a la casa de Tim que estaba más cerca. El Lobo llamó a la puerta – toc, toc y dijo:

- *Anda cerdito se bueno y déjame entrar...*

¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- *¡Pues soplaré y soplaré, la casita derribaréeeee y te comeré! Ajajajaja, se reía el lobo.*

Y el lobo empezó a soplar y a soplar, y la débil casa salió volando por los aires. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- *Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...*

¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos cerditos muy asustados.

- ¡Pues soplaré y soplaré, la casita derribaré y os comereéee! El lobo se relamía porque cada vez tenía más hambre.

El lobo empezó a soplar y a soplar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor, que como recordáis tenía discapacidad visual, es decir, no podía ver muy bien, pero eso no era un obstáculo en su vida.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía. Dentro los cerditos celebraban que el lobo no podía entrar en la casa del cerdito Tom y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

¿Quién teme al lobo feroz?, la la la lalaa ¡Nosotros, no, no, no!, la la lalaaa

Fuera el lobo continuaba soplando sin poder entrar a la casita, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces miro hacia arriba y vivió que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! Ja! ¡ Pensaban estos cerditos que se iban a librar de mí tan fácilmente, ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres! Pero como Tom, podía oler que estaba subiendo por el tejado, decidió darle su merecido les dijo a sus hermanos:

- Vamos a llenar la chimenea de leña y a poner al fuego un gran caldero con agua, así el lobo caerá en el caldero y se asustará.

- Aaaahhhh! Mi rabooooooo, me he quemado mi rabooooooo...

Así que cuando el lobo cayó por la chimenea, el agua estaba hirviendo y se quemó el rabo, salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

Los aspectos que se han tenido en cuenta para adaptar el cuento tradicional y convertirlo en un cuento inclusivo, han sido los siguientes:

- **Personajes del cuento.** En el cuento aparecen diferentes personajes tales como:
 1. **Personaje Tom**, el cerdito mayor, tiene discapacidad visual, concretamente, ceguera, por lo que carece totalmente de visión.
 2. **Personaje Tam**, el cerdito mediano, era un dormilón y le encantaba descansar debajo del gran árbol que había en el bosque, él decidió construir su casa de palos de madera.
 3. **Personaje Tim**, el cerdito pequeño, era muy juguetón y alegre siempre estaba jugando con las mariposas que había por allí, él decidió construir su casa de paja.
 4. **Personaje Lobo**, un animal gruñón y hambriento que vivía muy cerca de los cerditos, a los que se quería comer. Tom podía identificarlo por su olor fuerte y agrio, cuando él olía a limón sabía que tenía que gritar fuerte para avisar que el lobo estaba cerca.
 5. **Personaje Nala**, es la ardilla amiga de Tom, que cuando él percibía un aroma dulce y fresco como la fruta sabía que estaba cerca Nala.
 6. **Personaje Darko**, es el conejo juguetón al que Tom identificaba cuando olía un aroma de esencias florales, como el jazmín.

- **Temática.** Las razones que han motivado centrar el cuento en la discapacidad visual, obedecen a que cada día es más frecuente encontrar alumnado con esta discapacidad en el aula. Las personas con ceguera ante la deprivación del sentido visual, desarrollan otros sentidos en mayor medida, tales como el auditivo o el táctil, por tal razón se ha querido resaltar el buen olfato de Tom y sus buenas dotes en la cocina. Además, en su cocina tenía tarritos escritos en Braille, para poder leer bien los ingredientes necesarios para cocinar.
El Braille es el método de lectoescritura de las personas con discapacidad visual, se trata de un sistema de lectura y escritura táctil, que no requiere de la visión guiándose solo por el tacto. En el cuento podemos encontrar este sistema en el título (Los 3 cerditos), en los nombres de los cerditos (Tim, Tam y Tom), y en la finalización del cuento (Fin).
- **Importancia del sentido del olfato.** Se han querido resaltar algunas cualidades del cerdito con discapacidad, para dar a conocer al alumnado de Educación Infantil que tener una discapacidad no es ningún problema, y se puede llevar una vida prácticamente igual que la de una persona sin discapacidad.
Por ello, se ha considerado conveniente resaltar que el cerdito había desarrollado muy bien el olfato, y solo él era capaz de percibir y oler al lobo, aunque todavía no estuviera en la aldea. También, se quiso resaltar que una persona puede cocinar, y en concreto este cerdito era muy buen cocinero y casi todas las tardes les preparaba la merienda a sus hermanos. De esta forma se fomenta que la discapacidad visual no conlleve limitaciones.
- **Material.** Todas las hojas de este cuento se han hecho con goma eva, es un libro sensorial, con diferentes texturas, y formas en relieve, diseñado y pensado para niños con discapacidad visual en particular, pero también para el alumnado de Educación Infantil en general. Podemos encontrar una gran variedad de materiales, cuya finalidad es que los alumnos con ceguera puedan sentir y percibir la lectura del cuento como cualquier alumno. Algunos adornos están hechos con fieltro, macarrones, palitos de madera, paja, algodón (dentro del árbol), plastilina, papel charol y pinocho, envoltorio de magdalenas, ojos móviles...
- **Relaciones Sociales.** El cuento es una herramienta primordial y fundamental para fomentar las actitudes positivas hacia la discapacidad, además es una manera divertida y llamativa de que aprendan divirtiéndose a través del tacto.
- **Actividades.** Se plantearon dos actividades para consolidar lo aprendido:
 1. *Escribimos en Braille:* por grupos se escribieron los nombres de los cerditos Tim, Tam y Tom. Se empleó una cartulina blanca, partida por la mitad, y en la que se dibujaron tres recuadros del mismo tamaño. Con plastilina negra se hicieron bolas, para a continuación pegarlas en los recuadros simulando el Sistema de Braille.
 2. *¿Qué animal soy?:* A continuación, se les mostró los tres tarritos al alumnado que contenían, limón, semillas de jazmín y gel de frutas, simulando los olores del cuento, es decir, cada olor que el cerdito con discapacidad visual, Tom, percibía cuando estos animales estaban cerca, el olor del lobo era el limón, de la ardilla Nala era un olor frutal, y el conejo Darko el jazmín. Una vez que

todos ya habían olido los tarritos, se les iba llamando uno por uno se les tapaba los ojos con un pañuelo, y se les acercaba los tarritos y con los ojos tapados tenían que averiguar el olor y el personaje de nuestro cuento.

Estas actividades están diseñadas con el objetivo de fomentar las actitudes positivas hacia la discapacidad visual, transmitiendo seguridad, empatía, trabajo cooperativo..., para que el alumnado sin discapacidad pueda percibir como un niño con dicha discapacidad realiza las cosas de la vida cotidiana.

- **Ficha de evaluación:** proporcionada por Nasatir y Horn (2003), “*Nueve maneras de evaluar libros infantiles que abordan la discapacidad como parte de la diversidad*” es un instrumento que se ha utilizado para analizar el cuento tradicional adaptado y verificar que es inclusivo. La ficha está conformada por nueve criterios o ítems a evaluar, relacionados con las *Ilustraciones, Línea de la historia, Estilos de vida, Relaciones entre personas, Autoimagen del niño, Antecedentes del autor o ilustrador, Punto de vista del autor o ilustrador, Carga negativa de palabras, Derechos de autor y Edad recomendada*. Esta ficha de evaluación se presenta en un sencillo formato, a una sola cara dividida en dos columnas. Se debe rodear V cuando la respuesta o la instrucción sea verdadera, F cuando sea falsa y NA cuando no haga referencia en el libro a ese aspecto, por tanto, sea “No Aplicable”.

A continuación, se deben rellenar cuatro campos: Nombre del libro, autor, ilustrador, copyright (derechos de autor).

Posteriormente, se procede a leer cada uno de los ítems que se evalúan y a rodear la opción de respuesta pertinente (V, F, NA). Al finalizar cada ítem se encuentra un apartado denominado “observaciones”, para hacer, si fuera necesario, las anotaciones oportunas.

- **Ficha de evaluación.** Por último, se aplicaba un cuestionario cuyo fin era conocer los conocimientos adquiridos tras la lectura del cuento. Este cuestionario está compuesto por seis ítems y se presenta en un formato sencillo, a una sola cara dividida en tres columnas. En una están los ítems, en la segunda la palabra “SI” y en la tercera la palabra “NO”. Posteriormente, se procede a leer cada uno de los ítems que se evalúan, se debe hacer una “X”, en la casilla de “SI” cuando la respuesta sea “SI” o poner “No” cuando la respuesta sea “No”. Al finalizar todos los ítems se encuentra un apartado denominado “observaciones”, para hacer, si fuera necesario, las anotaciones oportunas.

A continuación, se exponen los ítems:

1. *¿Puede una persona con discapacidad visual salir sola a la calle?*
2. *¿Las personas con discapacidad visual pueden leer/escribir?*
3. *¿El Braille es el método de escritura de las personas con discapacidad?*
4. *¿Los puntos de relieve del sistema braille se pueden tocar para leer y saber que pone?*
5. *¿Las personas con discapacidad visual pueden cocinar?*
6. *¿A través del olfato una persona con discapacidad visual puede conocer a otras personas, animales...?*

Procedimiento

El cuento se llevó a cabo en el aula de 4 años durante una mañana. El alumnado se dispuso sentado en la asamblea y mientras que se iba leyendo el cuento se pasaban las páginas para que pudieran visualizar lo que se iba narrando. Además, de forma individualizada podrían percibir a través del tacto, las diferentes texturas. Posteriormente, se realizaban las dos actividades:

1. *Escribimos en Braille:*

2. *¿A qué aroma te recuerdo?*

Para finalizar, se aplicaba la ficha de evaluación para evaluar los conocimientos adquiridos tras la lectura del cuento. Este cuestionario se aplicaba a cada alumno de manera individualizada, con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos sobre la discapacidad visual tras la representación del cuento.

Análisis

Se ha llevado a cabo un análisis descriptivo mediante el programa estadístico SPSS 22.0. En este apartado, se procederá a comentar con más detalle los resultados obtenidos.

En primer lugar, se ha evaluado el cuento tradicional para verificar y comprobar que es inclusivo. Y, en segundo lugar, se ha recopilado toda la información del alumnado de Educación Infantil, para verificar con exactitud los conocimientos que tienen dicho alumnado sobre la discapacidad visual.

Resultados

En primer lugar, se detallarán los resultados tras realizar la ficha de evaluación para verificar que este cuento tradicional adaptado es inclusivo. En segundo lugar, y último se expondrán los resultados obtenidos en el cuestionario final tras la lectura del cuento.

- **Resultados obtenidos con la ficha de evaluación (Nasatir y Horn, 2003):** este instrumento se ha utilizado para analizar el cuento tradicional adaptado y verificar que es inclusivo. La ficha está conformada por nueve criterios o ítems a evaluar, relacionados con las *Ilustraciones, Línea de la historia, Estilos de vida, Relaciones entre personas, Autoimagen del niño, Antecedentes del autor o ilustrador, Punto de vista del autor o ilustrador, Carga negativa de palabras, Derechos de autor y Edad recomendada*. Seguidamente se aporta los resultados obtenidos:

1. Ilustraciones: En este apartado se analizan los *estereotipos* (percepción simplificada y exagerada sobre las características de la discapacidad), el *formulismo* (representación del niño con discapacidad con características distintivas), así como si se ejerce o no *funciones de liderazgo*.

Busque estereotipos: en la adaptación del cuento se ha tenido en cuenta no presentar ningún personaje de forma estereotipada.

Busque el formulismo: se describe a cada uno de los cerditos como son y con lo que más les gusta hacer. Ejemplo, Tim el cerdito pequeño le encanta jugar a las mariposas, a Tam le apasiona dormir bajo la sombra del árbol y a Tom tiene discapacidad visual y es un chef magnífico. Cada cerdito tiene sus características personales.

¿Quién está haciendo qué? Tom el cerdito con discapacidad visual, es el que informa de que está cerca el lobo, mediante su magnífico olfato ya que este sentido lo tienen más desarrollado porque tiene un buen olfato. Además, es el único que cocina y es muy buen cocinero.

2.Línea de la historia: en este apartado se detallan los estándares de éxito, o representación del papel del niño con discapacidad, cómo se *resuelven los problemas* en la historia, así como el *papel* que desempeña la persona con discapacidad.

Niveles de éxito: Los niños con discapacidades son aceptados por sus propios comportamientos individuales, por eso se ha querido resaltar en el cuento inclusivo que cada uno puede realizar lo que más le guste, por ejemplo, uno juega, otro duerme y otra cocina y todos son aceptados de la misma manera.

Resolución de problemas: Las personas con discapacidades ayudan a resolver el problema, por ello me base en Tom, porque a la hora de construir su casa pensó en los materiales más resistentes para buscar una solución, para que el lobo no se los comiera, a pesar de tardar más en construir tuvo la mejor solución para él y sus hermanos.

Papel de la persona con una discapacidad: Este cuento inclusivo podría tener el mismo sentido y podría ser contada de la misma manera sin que Tom tuviera discapacidad, porque cocinar y tener buen olfato lo puede tener desarrollado cualquier persona o animal.

3.Estilos de vida: en este apartado se trata de observar el tipo de vida que pueden realizar o llevar a cabo las personas con discapacidad. Tras visualizar los estilos de vida, el texto y las ilustraciones ofrecen información realista sobre la rutina diaria y el trabajo en la vida de una persona con una discapacidad, por ejemplo, en la cocina Tom el cerdito con discapacidad, tiene en la estantería tarritos escritos en Braille para poder leer que contiene cada tarro, cualquier persona con discapacidad tiene esos mismos tarros en la cocina, y puede realizar su vida diaria como cualquier persona sin discapacidad.

4.Relaciones entre personas: hace alusión a las relaciones entre las personas, o lo que es lo mismo, establecer un equilibrio entre los roles donde estas personas con discapacidad participen en roles esenciales de liderazgo, pero sin centrar todo el poder, la toma importante de decisiones, etc. Tom el cerdito con discapacidad visual, fabrica su propia casa como sus hermanos, e incluso resaltar que es más inteligente al utilizar un material más fuerte y resistente. Es el único que puede oler al lobo cuando está cerca de la aldea y avisar a todos los animales que habitan allí para que se protejan del lobo.

5.Autoimagen: en este se hace alusión a si hay una o más personas con las que un niño con discapacidad puede identificarse fácilmente como un modelo positivo y constructivo. En este cuento que se ha adaptado aparece un cerdito llamado Tom, que es muy astuto, inteligente, empático, optimista, buen cocinero, ayuda a los demás, con todas estas características anteriormente citadas un niño con discapacidad puede identificarse fácilmente como un modelo positivo y constructivo, puede realizar su vida cotidiana como cualquier persona sin discapacidad, puede cocinar, buscar materiales por el campo, construir una casa...

6.Antecedentes del autor o ilustrador: en este ítem se da cuenta de las experiencias o antecedentes que dan autoridad a la validez de su trabajo, además de favorecer el

entendimiento de obra, no procede por tanto su aplicación, puesto que se ha realizado una adaptación de un cuento tradicional.

7. Punto de vista del autor: todos los cuentos analizados tienen en cuenta la perspectiva del autor, ya que es complicado que un fundador sea objetivo, por ello, el punto de vista del autor refuerza el valor de su obra escrita. Para realizar la adaptación del cuento tradicional “Los tres cerditos”, y convertirlo en un cuento inclusivo se partió de la evidencia teórica sobre la discapacidad visual, como la ausencia de la visión, y la necesidad de recurrir a otros sentidos tras la privación de tal sentido. Por ello, se ha elaborado un cuento tangible, con diferentes texturas para hacerlo más enriquecedor y llamativo.

8. Carga negativa de palabras: en este ítem se observa si en el cuento aparecen palabras poco adecuadas para la lectura de un libro. En este cuento no hay palabras con una carga negativa (por ejemplo, "lento"), ya que su finalidad es todo lo contrario, promover las actitudes positivas hacia la discapacidad visual en Educación Infantil a través de un cuento inclusivo.

9. Fecha de los derechos de autor y la edad recomendada: En último lugar, se considera que este cuento está recomendado para todas las edades, pero es especialmente recomendable para niños de Educación Infantil, puesto que se utiliza un vocabulario adecuado y se utilizan recursos como; escritura en Braille, captación en relieve de las formas, identificación de las ilustraciones mediante movimientos táctiles, adaptados a dicha etapa educativa.

- **Resultados obtenidos cuestionario final:** En primer lugar, se les planteó una serie de ítems, tras la lectura del cuento inclusivo “Los tres cerditos”, dando respuesta con el adverbio de afirmación “SI”, si estaban de acuerdo con lo preguntando o respondiendo con el adverbio de negación “NO”, cuando no estaban de acuerdo. A continuación, se exponen los diferentes ítems con sus porcentajes correspondientes:

En relación al ítem 1 *¿Puede una persona con discapacidad visual salir sola a la calle?* el 87.5% (21) de los participantes afirmó que una persona con discapacidad no podría salir sola a la calle frente al 12.5% (3), que si consideró que pudiera hacerlo.

En el ítem 2 *¿Las personas con discapacidad visual pueden leer/escribir?* el 33.3% (8) de los componentes encuestados contestaron que no podrían, frente al 66.7% (16)

En relación al ítem 3 *¿El Braille es el método de escritura de las personas con discapacidad?* el 100% (24), respondieron afirmativamente.

En el ítem 4 *¿Los puntos de relieve del sistema braille se pueden tocar para leer y saber que pone?* La mayor parte de los participantes afirmaron que sí (95.8%/23), solo uno lo negó (4.2%).

En el ítem 5 en el que se plantea si *¿Las personas con discapacidad visual pueden cocinar?* Un alto porcentaje afirmó que sí podía (66.7%/16), frente al el 33.3% (8).

Por último, en el ítem 6 nos planteamos si *¿A través del olfato una persona con discapacidad visual puede conocer a otras personas, animales...?* el 100% (24) de los entrevistados consideró que sí podían hacerlo.

Discusión y conclusiones

Los resultados obtenidos, nos permiten afirmar que tras la adaptación y uso del cuento tradicional “Los 3 cerditos”, constituye una herramienta para favorecer la inclusión en el aula de Educación Infantil. La aceptación de los iguales es esencial para la persona con o sin discapacidad, y cuanto más positivas sean las actitudes, mayor grado de socialización podrán adquirir los alumnos con discapacidad (González, 2015).

Además, se ha podido verificar en cada investigación analizada que los centros educativos o escuelas infantiles son los espacios primordiales para enseñar y transmitir valores al alumnado ya que aquí los alumnos y alumnas se desarrollan y se relacionan, esto les ayudará en su vida diaria.

Considerando los objetivos de estudio planteados, podemos concluir que la presente investigación ofrecerá una herramienta útil para profesionales de la educación que deseen utilizarla, tanto fuera como dentro del aula, en consonancia con otros estudios como el de Tovar y Polo (2022), en los que se dispuso de una recopilación de cuentos inclusivos para niños de 3-6 años, docentes, padres y población en general.

En relación a este aspecto, y apoyando los datos obtenidos en el presente artículo, la magia de los cuentos y el valor moral que encierran permiten trabajar sutilmente la sensibilización hacia la diversidad funcional (Sandoval y Carpena, 2013). No solo se logra aproximar a los estudiantes al criterio de “discapacidad”, sino que proporciona un mejor entendimiento de este grupo. En consonancia con otros estudios realizados (Acosta, 2016; Castaño et al., 2016; Gómez, 2017; Pérez, 2020).

Sin embargo, una de las limitaciones de este trabajo de investigación educativo es el inconveniente de comparar datos obtenidos con otros estudios, ya que esta tarea es el resultado de promover actitudes positivas hacia la discapacidad en Educación Infantil y faltan estudios relacionados con este tema. Por otra parte, otra de las limitaciones vigentes se encuentra en el momento de localizar adaptaciones de cuentos tradicionales como herramienta para fomentar actitudes positivas hacia la discapacidad visual en Educación Infantil. En la actualidad se pueden localizar varios libros creados para las diversas discapacidades, la mayoría de las veces, estos libros son creados por familiares de estas personas, pero no son libros tradicionales adaptados.

Por consiguiente, el estudio mostrado nos presenta una sensación y una captación positiva y esperanzadora para utilizar los cuentos en el aula. Con su utilización, se consigue fomentar y promover sobre el conocimiento hacia la discapacidad visual en Educación Infantil, aquí queda demostrada esta investigación que anteriormente se ha citado con la aplicación en dicha aula. En suma, el presente trabajo de investigación educativa brinda un instrumento apropiado y beneficioso tanto para el alumnado como para docentes que deseen usar este material, tanto para alumnos con discapacidad visual como para Educación Infantil en general.

El presente estudio es el resultado de la investigación llevada a cabo como becaria de iniciación a la investigación del plan propio de la Universidad de Granada (España).

Referencias bibliográficas

Acosta, A. (2016). *Inclusión a través de los cuentos en educación infantil*. (Trabajo fin de Grado, Universidad de la Laguna).

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5801/INCLUSION%20A%20TRAVES%20DE%20LOS%20CUENTOS%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- BeGood, L. (2017). *Los tres cerditos*. Editorial Planeta DeAgostini,S.A.U.
- Cadena de la Cerda, D.P. (2020). *Diseño y personalización de un cuento inclusivo para el cambio de actitudes hacia la discapacidad*. (Trabajo de Tesis para obtener el título de maestra en atención a la diversidad y educación inclusiva, Universidad Autónoma del estado de Morelos). <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/1213/CACDRN09T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castaño, R., González , F. y de Castro, R.M, (2016). *El cuento como recurso de apoyo para la inclusión de alumnos con necesidades especiales*. Agilice Digital.
- De Dios, O. (2013). *Monstruo Rosa*. Apila Ediciones.
- Fonseca, A. M. y Sánchez M. A. (2014). *Los diez derechos universales de los niños y niñas abordados desde los cuentos infantiles para los estudiantes de primer año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Luis Pallares Zaldumbide de Yaruquí, barrio San Vicente Ferrer- Distrito metropolitano de Quito*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito (tesis de pregrado). Universidad politécnica salesiana Sede Quito, Cuenca, Ecuador.
- Gómez, C. (2017). *El cuento: recurso de aprendizaje en el aula de educación infantil*. (Trabajo fin de Grado, Universidad de Valladolid) https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/164314/GOMEZ_Cristina_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, S. (2015). *El cuento: un método para tratar la empatía en el segundo ciclo de Educación Infantil*. (Trabajo fin de Grado, Universidad de Valladolid) <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14553/TFGG%201352.pdf?sequence=1>
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Flamboyant
- Martínez, N. (2014). *El cuento como motor pedagógico en educación infantil*. (Trabajo fin de Grado, Universidad de Valladolid) <https://core.ac.uk/download/pdf/211098197.pdf>
- Méndez-Ulrich, J.L., Pastor, C. y Molina, M.C. (2017). El cuento como recurso para fomentar la resiliencia y la inclusión social en la infancia en contextos educativos y socioeducativos. En A. Rodríguez (Comp.), *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades* (pp.845-852). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Nasatir, D. & Horn, E. (2003). Addressing Disability as a Part of Diversity: Through Classroom Children’s Literature Young. *Exceptional Children*, 6(4), 2-10. doi: 10.1177/109625060300600401
- Pallero, R. (2003). Ajuste psicosocial a la discapacidad visual en personas mayores. *Integración. Revista sobre Ceguera y Deficiencia visual*. 55, 34-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2987281>
- Pérez, N. (2020). *Los cuentos infantiles como vía para trabajar las emociones y fomentar el aprendizaje cooperativo*. (Trabajo fin de Grado, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45342/TFG-G4769.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pulido, L. y Ruiz, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: La lectura para interiorizar las diferencias. *MLS Educational Research (MLSER)*, 2(1). <https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/article/view/48>

- Rodríguez de la Rubia, E. (2010). La valoración del desarrollo de los niños con deficiencia visual en la etapa de atención temprana. *Integración. Revista sobre Ceguera y Deficiencia visual*, 58(14), 1-11.
http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/1962/Art_Rodriguez_delaRubiaJimenezE_Valoraciondeldesarrollo_2010.pdf
- Sandoval, C. y Carpena Á. (2013). Educando para la diversidad a través del cuento. *Aula de innovación educativa*, 221, 48-52.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4254741>
- Subdirección General de Estadística y Estudios (2021). *Estadística de las enseñanzas no universitarias. Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo Curso 2020-2021*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ae456755-1f2e-48be-94d4-4e13ab204e8b/notaresumen21.pdf>
- Tovar, A. y Polo, M. T. (2021). Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil. *Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva*, 5(1), 27-42.
<http://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/325>