



TRABAJO ARBITRADO

[Cierre de edición: 30 de diciembre, 2020]

Sección: Artículos de Investigación: Polyphónías Topológicas

<http://revista.celei.cl/index.php/PREI/index>

polyphonia@celei.cl

ORIGINAL



Vol. 5, Núm. 1, enero-julio 2021, págs.27-42

ISSN: 0719-7438

Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva
Publicación científica del Centro de Estudios
Latinoamericanos de Educación Inclusiva de Chile

Fecha de envío: 23 de Agosto, 2020

Fecha primera revisión: 09 de septiembre, 2020

Fecha segunda revisión: 24 de septiembre, 2020

Fecha tercera revisión: 11 de octubre, 2020

Fecha de aceptación: 30 de noviembre, 2020

Publicada: 02 de enero, 2021

Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil¹

Andrea Tovar Martínez

Universidad de Granada, Granada, España

Graduada en Educación Infantil por la Universidad de Granada, Granada, España

E-mail: andreatovar@correo.ugr.es

 <https://orcid.org/0000-0002-2292-3637>

María Tamara Polo Sánchez

Universidad de Granada, Granada, España

Doctor por la Universidad de Granada, Granada, España

E-mail: tpolo@ugr.es

 <https://orcid.org/0000-0003-1267-6844>

Resumen

En la actualidad los docentes nos encontramos con una necesidad de delimitar unos cuentos inclusivos verdaderamente adaptados para la etapa de Educación Infantil, y que además respeten los criterios establecidos para garantizar la adecuada representación de los niños con discapacidad, marcando así su carácter preventivo, al sentar las bases que promueven el respeto a los demás. En el presente artículo, se lleva a cabo una recopilación y análisis de cuentos inclusivos, con el fin de realizar un aporte al campo de la literatura en

¹ Beca de iniciación a la investigación del Plan Propio de la UGR.

la etapa infantil además de poder ofrecer a los docentes, padres y a la población general una herramienta útil a utilizar con los niños de 3-6 años. Por ello, partiendo de la revisión bibliográfica previamente realizada en otro estudio, se ha llevado a cabo una nueva selección teniendo en cuenta diversos criterios. Posteriormente, se ha procedido a la traducción, y aplicación de la ficha de evaluación, «*Nueve maneras de evaluar libros infantiles que abordan la discapacidad como parte de la diversidad*», en la que se recogen nueve criterios a evaluar (Ilustraciones, Línea de la historia, Estilos de vida, Relaciones entre personas, Autoimagen del niño, Antecedentes del autor o ilustrador, Punto de vista del autor o ilustrador, Carga negativa de palabras, Derechos de autor y Edad recomendada) posibilitando así el análisis y la explicación detallada de los resultados obtenidos. Estos han reflejado una percepción optimista y prometedora, pues son en su mayoría, cuentos adecuados para utilizarlos en Educación infantil, ya que cumplen los estándares necesarios seleccionados para su estudio. Para finalizar, se discuten los resultados, se señalan las limitaciones del estudio, y se aportan una serie de conclusiones, que nos indican la necesidad de seguir apostando por la literatura infantil inclusiva, ante su escasez, y por los beneficios que otorga a toda la comunidad educativa en el ámbito infantil.

Palabras clave: *estudio; diversidad; cuentos inclusivos; Educación infantil; inclusión.*

Study of inclusive stories for children's education students

Abstract

At present we teachers are faced with a need to define inclusive stories that are truly adapted to the stage of Early Childhood Education, and that also respect the criteria established to ensure the adequate representation of children with disabilities, thus marking its preventive character by laying the foundations for respect for others. In this article, a compilation and analysis of inclusive stories is carried out, with the aim of making a contribution to the field of literature in the childhood stage in addition to being able to offer teachers, parents and the general population a useful tool to use with children aged 3-6 years. Therefore, based on the literature review previously carried out in another study, a new selection has been made taking into account various criteria. Subsequently, the translation and application of the evaluation card, «*Nine Ways to Evaluate Children's Books that Address Disability as Part of Diversity*», which includes nine criteria to evaluate (Illustrations, Story line, Lifestyles, Relationships between people, Self-image of the child, Background of the author or illustrator, Point of view of the author or illustrator, Negative word load, Copyright and Recommended age) enabling the analysis and detailed explanation of the results obtained. These have reflected an optimistic and promising perception, as they are mostly stories suitable for use in early childhood education, since they meet the necessary standards selected for their study. Finally, the results are discussed, the limitations of the study are pointed out, and a series of conclusions are provided, which indicate the need to continue betting on inclusive children's literature, in the face of its scarcity, and for the benefits it grants to the entire educational community in the area of children.

Keywords: *study; diversity; inclusive stories; early childhood; inclusion.*

Introducción

Las escuelas inclusivas son aquellas que educan a todos los estudiantes dentro de un único sistema educativo, proporcionándoles programas educativos estimulantes y adecuados a sus capacidades y necesidades, y ofreciéndoles apoyo tanto a ellos como a profesores para tener éxito (Stainback y Stainback, 1992). Como establece López (2012), en estas escuelas inclusivas debe existir un currículum que sea capaz de erradicar las desigualdades y propiciar una justicia escolar, ofreciendo prácticas educativas simultáneas y divergentes. En este sentido, la inclusión educativa² supone tres desafíos fundamentales (Pulido y Ruiz, 2018): la reducción de las desigualdades; el respeto a la diversidad; y, la creencia de que en una sociedad pluralista y democrática, es necesario educar para la diversidad, lo que significa que se debe propiciar una convivencia respetuosa de la diferencia. En suma, una educación de calidad para todos y con todos (Muntaner, 2013). Para dicho cometido, existen un gran número de herramientas, entre las que ocupan un lugar destacado los cuentos inclusivos.

Se entiende por cuento inclusivo *«aquel que atiende a la diversidad, mostrando, de una manera u otra, valores a los más pequeños/as»* (Rubio, 2014). Gracias a ellos, los niños podrán conocer el mundo que les rodea, la multiculturalidad que existe de manera lúdica y divertida (Acosta, 2017), e incluso actuarán como recurso didáctico inclusivo e intercultural, promoviendo un cambio en el pensamiento y comportamiento de los alumnos, influyendo de tal forma en su futuro (Suárez, 2019). Además, se potenciará la imaginación, fantasía y creatividad consiguiendo llevar a cabo una educación en la que todos los niños se acepten y ayuden.

Existe un amplio abanico de cuentos inclusivos, y de acuerdo con Hoster y Castilla (2003, p.184) *«ante tal cantidad y variedad se hace imprescindible, sin embargo, saber mirar»*, pues en diversas ocasiones la literatura infantil suele caer en estereotipos, perjudicando así la percepción que niños y niñas tienen sobre las personas con diversidad funcional (Rodríguez, 2017). De ahí la relevancia de investigar los criterios para seleccionar los cuentos inclusivos, pues como expresa Taboada (2017, p. 230) *«la exclusión se da por diferentes vías, en este caso, por medio de la literatura»*. En esta línea, Monjas y González (1997) llevaron a cabo un análisis exhaustivo de los cuentos inclusivos, elaborando para ello una ficha bibliográfica de cada libro en base a cinco criterios establecidos: *¿Se presenta a la persona con discapacidad de forma multidimensional, en diferentes situaciones, no en una sola faceta relacionada con la discapacidad?; ¿Se presenta información verdadera, objetiva, precisa sobre la discapacidad?; ¿Se presenta a la persona con discapacidad como competente con características positivas y capacidades y no solo con limitaciones y dificultades?; ¿Enseña y/o presenta información sobre las soluciones, tratamientos y ayudas a las personas con discapacidad?; ¿Qué sentimientos produce la lectura del libro?* Hoster y Castilla (2003), además de realizar un análisis de cuentos inclusivos, introdujeron una innovación respecto a los estudios anteriores, añadiendo en su documento un catálogo de cuentos organizados por tipos de discapacidad, y por edades orientativas de sus destinatarios. Nasatir y Horn (2003), ofrecieron a los docentes una serie de pautas para comprobar si un libro cumplía o no las características necesarias para considerarlo "idóneo", y por tanto, utilizarlo en clase con sus alumnos, en base a nueve criterios (1. Comprobar las ilustraciones; 2. Comprobar la línea de la historia; 3. Mirar los estilos de vida; 4. Comprobar las relaciones entre la gente; 5. Considerar los efectos de la autoimagen

² Inclusión educativa: se asienta en los valores de equidad y justicia, viendo a todos los niños aprender juntos para que también aprendan a vivir juntos.

de un niño; 6. Considerar al autor o ilustrador; 7. Explorar la perspectiva del autor; 8. Cuidado con las palabras cargadas; 9. Mirar la fecha de los derechos de autor y la edad objetivo). Recientemente, Rodríguez (2017) proporcionó una técnica realmente innovadora en este campo. Su investigación estaba orientada a analizar, estudiar e interpretar la opinión que tienen las familias de niños con diversidad funcional sobre la literatura infantil para conocer si este recurso literario puede ayudar al docente a trabajar la integración de alumnos con diversidad funcional³ en el aula. Para ello seleccionó 28 lecturas que trataban el tema de la diversidad funcional, planteándoles a las familias participantes la siguiente pregunta: *¿Recomendaría este libro a los profesores que ejercen docencia en las aulas ordinarias para trabajar con él la integración de los alumnos con diversidad funcional?* Pudiendo responder: 1-Nada, 2-Poco, 3-Regular, 4-Bastante y 5-Mucho. Este enfoque fue seguido a su vez por Belda (2018), pero aumentando la complejidad y profundidad de su estudio, al recopilar diversos cuentos que trabajaban la inclusión, para que familias con hijos una discapacidad cumplimentaran un cuestionario, que posteriormente les permitiría considerar qué literatura es más o menos adecuada para trabajarla en el aula.

En este sentido, en base a la revisión de la literatura ofrecida, y atendiendo a los beneficios que reportan, el presente artículo, seguirá fundamentalmente estas líneas de trabajo documentadas anteriormente (Belda, 2018; Hoster y Castilla, 2003; Monjas y González, 1997; Rodríguez, 2017) pero se focalizará en cuentos inclusivos cuyos destinatarios sean el alumnado de Educación Infantil.

Este criterio de selección queda justificado en primer lugar, por el marcado carácter preventivo de esta etapa, ya que, como establecen Capellini, Muñoz y Lucas-Torres (2012), se deben sentar las bases que promuevan el respeto a los demás, para que los pequeños tengan un primer contacto con una realidad social diferente, es decir, con la diversidad, fortaleciendo en los niños y niñas los valores, la interacción con los otros, el gozo y el afecto para el desarrollo integral de los menores (Vargas y Basten, 2013). Además, como plasma Suárez (2019), *«el alumnado en estos primeros años de educación se encuentra en la mejor etapa para crear hábitos de lectura»*. Por tanto, si se trabaja de forma correcta, ellos mismos podrán percatarse de que cada uno de nosotros somos diferentes, tanto en pensamiento y comportamiento como en apariencia, respetando así la dignidad y libertad de cada individuo. Todo esto fomentándose desde el ámbito escolar, es decir la escuela, pues como afirman Alburquenque, Martínez y Rosales (2019), toda comunidad educativa que se centre en el paradigma inclusivo⁴, y en la necesidad de hacerlo visible ante todos, conseguirá una sociedad más justa. Y en segundo lugar, por la escasez de investigaciones realizadas en este rango de edad, pues como establecen Monjas y González (1997), a pesar de que en los últimos años se aprecia un leve ascenso de cuentos para el alumnado infantil en el que aparecen personas con discapacidad, aún tiene una escasa presencia.

En este sentido, Hoster y Castilla (2003), aunque abordaron las tres franjas de edad (0-5 años; 6-8 años; 9-11 años), descuidaron el análisis de cuentos inclusivos en el rango inferior (0-5 años). Monjas y González (1997), analizaron libros fundamentalmente dirigidos para lectores de más de 12 años (primer ciclo de la Educación Secundaria

³ Diversidad funcional: visión positiva de la discapacidad, entendiendo esta como "diferentes capacidades", más concretamente como la diferencia de funcionamiento de una persona al realizar las tareas habituales (desplazarse, leer, ir al baño, comunicarse, etc.)

⁴ Paradigma inclusivo: en este sentido, referido a la educación, el paradigma inclusivo hace mención a la necesidad de una respuesta por parte del sistema educativo adaptada a las necesidades de todos los estudiantes.

Obligatoria), y para los mayores de 14 años (a partir de segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria). En cambio, Pulido y Ruiz (2008), aunque se ocuparon de la franja 0 a 6 años, no llevaron a cabo una revisión previa para garantizar la idoneidad de los cuentos seleccionados.

El artículo que aquí se detalla, en consonancia, pretende ser un aporte a la línea de estudio, una ayuda en el ámbito de cuentos inclusivos en Educación Infantil. Los objetivos de estudio serán, en primer lugar, realizar una revisión bibliográfica exhaustiva de cuentos inclusivos para Educación Infantil. Y en segundo lugar, analizar los cuentos inclusivos seleccionados, utilizando para ello la ficha de evaluación propuesta por Nasatir y Horn (2003).

Método

Selección de lecturas

Partiendo de un estudio previo en el que se llevó a cabo una revisión bibliográfica de los principales cuentos inclusivos (Tovar y Polo, 2020), la muestra del presente trabajo de investigación la conforman 50 cuentos inclusivos, clasificados en seis categorías: Diversidad general, discapacidad visual, discapacidad auditiva, discapacidad física, discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista.

- La discapacidad general recoge cuentos que abordan entre sus páginas a personajes con rasgos o características consideradas como diferentes al resto (Tabla 1).

Tabla 1. Cuentos seleccionados de diversidad general

Cuento	Autor/a y año
Monstruo Rosa	De Dios, 2013
Orejas de mariposa	Aguilar, 2008
Elmer	Mckee 2012
Por cuatro esquinitas de nada	Ruillier, 2014
El cazo de Lorenzo	Carrier, 2010
Todos menos uno	Battut, 2011
Lolo, un conejo diferente	Van Genechten, 2013
Rosa Caramelo	Turin, 2012
Está bien ser diferente	Parr, 2005
Mimi y la jirafa azul	De Visscher, 2008
Dorothy: una amiga diferente	Aliaga, 2013
Érase otra vez un bosque	Gehin, 2010
El mundo de Pepa	Cadis, 2013

Súper niños	Damirón, 2018
No me gusta que me timenten	Abente, 2017
Max, el artista	Deuchars, 2017
Pajarraco	Yerkes, 2012
Kiwi, un pájaro más bien raro	Isern, 2013
Los latidos de Yago	Miranda, 2010
El mejor robot	Sacristán, 2018

Fuente: elaboración propia a partir del proceso de investigación.

- Discapacidad visual: se abordan cuentos que intentan ayudar a comprender cómo es la vida desde otro punto de vista, con una limitación en la visión. Se profundiza en la vida, experiencias y sentimientos de personas con una disminución total o parcial de la vista.
- Discapacidad auditiva: se presentan cuentos cuyo objetivo fundamental es hacer ver y entender que un déficit total o parcial en la percepción de los sonidos no tiene que ser visto tan solo como una barrera, sino como la posibilidad de afrontar el mundo a través de otros sentidos.
- Discapacidad física: reúne cuentos cuyos protagonistas presentan disminuciones en el movimiento o ausencia de una o varias partes del cuerpo. A través de ellos se transmite un mensaje de superación y de aceptación de las limitaciones que se tengan, destacando a su vez un cuento centrado en la parálisis cerebral, trastorno neurológico que afecta fundamentalmente a la función motora.
- Discapacidad intelectual: se centra en cuentos pensados especialmente para explicar de una manera cercana y divertida las características de la discapacidad intelectual, encontrándonos entre ellos cuentos dedicados al Síndrome de Down.
- Trastorno del Espectro Autista: se incorporan cuentos que nos van a permitir acercarnos concretamente, al autismo de una manera respetuosa y magistral.

A su vez, se han establecidos tres rangos de edad, para los destinatarios de los cuentos:

- *3-4 años*: los libros recomendados para esta edad suelen ser cuentos cargados de imágenes muy llamativas, donde lo que se busca principalmente es captar la atención de los pequeños.
- *4-5 años*: en este rango de edad las imágenes siguen siendo esenciales y predominantes, sin embargo va apareciendo entre sus páginas más texto.
- *5-6 años*: el foco central se encuentra en el texto junto a las imágenes. Ya no predominan simplemente las imágenes llamativas con poco texto, sino que los niños están comenzando a familiarizarse con la lectura, y en muchos casos son capaces de leer algunas palabras o frases, de ahí la importancia de aumentar la complejidad de los textos y la cantidad de frases presentes en ellos.
- Excepcionalmente, se ha incorporado otro rango de edad, 3-6 años, por la posibilidad de adaptación del cuento a las diferentes edades de este segundo ciclo de Educación Infantil.

En suma, tras la revisión bibliográfica de diversos cuentos y siguiendo el método de revisión documental de Flick (2004), se ha realizado una selección y análisis de 50 cuentos inclusivos dirigidos especialmente al público de infantil, divididos a su vez en seis categorías. Concretamente, se han seleccionado 20 cuentos de diversidad general. Además, diversos cuentos de cada ámbito específico:

- Discapacidad visual: *Cierra los ojos* (Pérez, 2009); *El libro negro de los colores* (Cottin, 2008); *Sofía, la golondrina* (Taboada, 2006); *¿De qué color lo ves?* (Membrive, 2010); *La niña que caminaba entre aromas* (Almada, 2012); *Colorines* (Horigüela, 2003) y *El sonido de los colores* (Liao, 2008).
- Discapacidad auditiva: *Oliver y sus audífonos* (Cassidy y Klakow, 2001); *Oliver y sus audífonos con FM* (Cassidy, 2002); *Rosalía, espía* (Latonda, 2012); *Crescendo* (Mattiangeli, 2015); *Leo y sus audífonos* (Cassidy y Klakow, 2014).
- Discapacidad física: *Cirilo, el cocodrilo* (Taboada, 2005); *Nacho pista tenista* (Latonda, 2011); *Amador, actor* (Latonda, 2010); *Bolobo* (Granero, 2015); *Lola, la loba* (Taboada, 2008); *María, la alegría en la diferencia* (Coutinho, 2016); *Llito viaja a la luna* (Écija, 2018) y *El secreto de Pablo* (Soler, 2015).
- Discapacidad intelectual: *Mi hermana Lola* (Ponce, 2013); *Tengo síndrome de Down* (Kraljic, 2014); *Silvina, bailarina* (Latonda, 2011); *La tortuga Marian* (Taboada, 2008) y *¿Quién es Nuria?* (Cadier, 2005).
- Trastorno del espectro autista: *Autismo, ¿quieres conocerme?* (Galera, 2008); *Mi hermano tiene autismo* (González y Labat, 2005); *Mariluma* (Tortosa, 2011); *Bambú, el Koala* (Taboada, 2010) y *Cuidando a Louis* (Ely, 2005).

La selección de estos cuentos se ha realizado en base a los siguientes criterios:

- Cuentos en los que aparecen representados personajes con algún tipo de discapacidad o diversidad.
- Edad recomendada: todos los libros seleccionados están recomendados para el segundo ciclo de educación infantil (3-6 años).
- Año de publicación: se pretende hacer un análisis de cuentos infantiles inclusivos de estas últimas dos décadas, es decir, desde el año 2000 hasta el año 2020.
- Expansión de dichos cuentos: se han buscado dos tipos de cuentos. Por un lado cuentos inclusivos infantiles muy conocidos y con una gran aceptación por parte de la población, y por otro lado cuentos inclusivos infantiles poco conocidos. Se han seleccionado ambos tipos de cuentos para, tras su evaluación, garantizar que estos cuentos tan expandidos y famosos realmente cumplen los requisitos necesarios para trabajarlos con los pequeños o si por el contrario no son tan adecuados, al igual que se han evaluado cuentos poco conocidos para proporcionar así a docentes y no docentes una mayor variedad de libros inclusivos.
- Libros en español: a pesar de seleccionar cuentos de autores extranjeros, todos ellos han sido traducidos previamente a nuestro idioma por la editorial, obteniendo así una variedad de cuentos en castellano de autores españoles y extranjeros. Leer y profundizar en libros de autores de diferentes nacionalidades puede ser un trabajo muy enriquecedor para los menores, posibilitando acercarnos a costumbres y tradiciones de otros países.

Instrumento

El instrumento que se ha utilizado para analizar las cuentos seleccionados ha sido la ficha de evaluación proporcionada por Nasatir y Horn (2003), «*Nueve maneras de evaluar libros infantiles que abordan la discapacidad como parte de la diversidad*».

Estos aportaron un método eficaz y válido para docentes que quisieran introducir en sus aulas libros inclusivos. Para llegar a este fin, utilizaron como medio la lista de verificación «*Diez maneras rápidas de analizar libros infantiles para el sexismo y el racismo*» (Derman-Sparks y Anti-Bias Curriculum Task Force, 1989). Evaluaron cada uno de estos principios, eliminaron uno por considerarlo inapropiado y modificaron la definición de los nueve restantes, centrándose así en la discapacidad, y no en cuestiones de sexo o racismo, dando lugar a la lista de verificación utilizada en el presente artículo. Dicha lista está conformada por nueve criterios o ítems a evaluar, relacionados con las Ilustraciones, Línea de la historia, Estilos de vida, Relaciones entre personas, Autoimagen del niño, Antecedentes del autor o ilustrador, Punto de vista del autor o ilustrador, Carga negativa de palabras, Derechos de autor y Edad recomendada. Esta ficha de evaluación se presenta en un sencillo formato, a una sola cara dividida en dos columnas. Profundizando en él, destacamos los siguientes elementos presentes en el instrumento citado:

- 1) En la columna de la izquierda se hace una breve explicación sobre cómo utilizar la lista de verificación: Rodear V cuando la respuesta o la instrucción sea verdadera, F cuando sea falsa y NA cuando no haga referencia en el libro a ese aspecto, por tanto sea «No Aplicable».
- 2) A continuación, se deben rellenar cuatro campos: Nombre del libro, autor, ilustrador, copyright (derechos de autor).
- 3) Posteriormente, se procede a leer cada uno de los ítems que se evalúan y a rodear la opción de respuesta pertinente (V,F,NA).
- 4) Al finalizar cada ítem se encuentra un apartado denominado «observaciones», para hacer, si fuera necesario, las anotaciones oportunas.

Procedimiento

Para elaborar esta investigación se partió de la revisión bibliográfica previamente realizada por Tovar y Polo (2020). Posteriormente, se realizó una búsqueda exhaustiva en internet para encontrar estos libros en su versión digital, preferiblemente en formato PDF o similares, para tras su lectura en línea, rellenar la ficha de evaluación, una para cada cuento. Redactada en un primer momento en inglés, tuvo que ser traducida al español y sometida a un juicio de expertos.

El proceso de traducción de un cuestionario es clave para asegurar la validez de un instrumento en distintas culturas. No puede limitarse a una simple traducción del cuestionario, es un proceso riguroso que consiste en la traducción y adaptación cultural de la versión original a la versión adaptada. De esta forma, el cuestionario fue traducido por dos traductores bilingües, y dos personas con un nivel de inglés elevado. Seguidamente, se procedió a un juicio de expertos. El juicio de expertos se define como «*una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones*» (Escobar y Cuervo, 2008, p. 29). Este debe realizarse con el objetivo fundamental de que el instrumento de medición a utilizar, en este caso la ficha de evaluación, cumpla con los dos criterios de calidad esencial, es decir,

validez y fiabilidad. De esta forma otros investigadores podrán utilizarlo en sus estudios (Robles y Rojas, 2015). Una vez traducida y verificada, se realizó el siguiente proceso con cada uno de los cuentos:

- 1) Lectura del cuento seleccionado.
- 2) Se rellenó la lista de verificación
- 3) Se anotaron las observaciones convenientes.

Para concluir, se procedió a introducir los datos utilizando un programa estadístico.

Resultados

Se ha llevado a cabo un análisis descriptivo mediante el programa estadístico SPSS 22.0. En este apartado, se procederá a comentar con más detalle los resultados obtenidos.

De manera general, podemos exponer que prácticamente del total de los cuentos analizados en su mayoría los **personajes** principales son niños varones (32%/16) o utilizan en su trama elementos animales (32%/16). De acuerdo a la selección realizada, tal y como se especificó previamente, la **temática** de dichos cuentos se distribuye en un 40% (20 cuentos) para los que abordan la diversidad general, un 16% (8 cuentos) para discapacidad física; un 14% (7 cuentos) para discapacidad visual y un 10% (5 cuentos) para discapacidad auditiva, discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista.

Una vez contemplados estos aspectos más generales, profundizaremos en los diversos apartados de la escala.

Ilustraciones: en relación a la *búsqueda de estereotipos*, es decir, si el cuento cuenta o no con una percepción simplificada y exagerada sobre las características de la discapacidad, generalmente con un matiz negativo, en su mayoría, (94%/47) los cuentos analizados no promueven estereotipos. De los que no detallan esta información o no contemplan los estereotipos se debe a que utilizan figuras geométricas (cuadrado, círculo...), o no se muestran imágenes.

Los datos relacionados con la *búsqueda del formulismo*, o lo que es lo mismo, que los niños con discapacidad aparezcan representados en el relato con unas características distintivas, como por ejemplo con un audífono, en silla de ruedas, etc., pero a su vez destacando siempre su propia personalidad, nos revelan que la totalidad de los cuentos analizados cumplen este aspecto, excepto dos de ellos por no contar con imágenes en dicho cuento.

Por último, en el ítem *¿quién está haciendo qué?*, es destacable como generalmente en los diversos cuentos los niños con discapacidad presentan funciones de liderazgo, algunos de ellos desde el principio, y otros tan solo en el final. Debemos exceptuar tan solo 8 (16%) cuentos en los que no se muestran funciones de liderazgo, y 6 (12%) donde este aspecto no está contemplado.

Línea de la historia: en el primer ítem recogido en este apartado, *estándares para el éxito*, el cual establece la importancia de representar al niño tal y como es, sin necesidad de que este muestre habilidades extraordinarias para ser aceptado por los demás, o que tenga que correr, andar, etc., como sus compañeros para ser aceptado por ellos, observamos cómo a pesar de que en la mayoría de los cuentos (76%/38) la persona con discapacidad es aceptada por el resto de personas por sus propios comportamientos individuales, encontramos libros, en los que el personaje principal no es aceptado por los demás y sufre continuas burlas (18%/9).

El segundo ítem que, como bien indica su propio nombre *resolución de problemas*, supone observar cómo se resuelven los problemas en la historia, destacando la gran importancia de que la persona con discapacidad no sea el problema, descubrimos como en muy pocos casos encontramos a la persona con discapacidad como el eje central del problema (tan solo en Oliver y sus audífonos). Sin embargo, 8 (16%) de los cuentos no relatan ningún problema en el desarrollo de su historia, y 11 (22%) cuentos resuelven dicho problema por otro personaje, otorgando de esta forma un papel pasivo a la persona con discapacidad.

Por último, el tercer ítem, centrado en el *papel de la persona con discapacidad*, busca que los logros de esta persona surjan de sus propias acciones, de manera que si esta no tuviera dicha discapacidad, la historia podría ser igualmente narrada, aspecto que se cumple en la mayoría de los cuentos (80% /40).

Estilos de vida: en este ítem, el cual pretende que los lectores distingan si se hace una simplificación excesiva del impacto que podría conllevar tener un tipo de discapacidad, como por ejemplo, representar a dichas personas siendo adultos y viviendo aún con sus padres, trabajando tan solo como conserjes, personal de limpieza, etc., es destacable como muchos de los cuentos (50%/25) no abordan los estilos de vida de las personas con discapacidad, principalmente por tratarse de cuentos de fantasía. Sin embargo aquellos que lo hacen, lo realizan con una gran controversia, ya que el 32% (16) de los cuentos si ofrecen una información realista sobre la rutina y el trabajo de estas personas, pero por el contrario el 18% (9) de los cuentos muestran una información que no es veraz. Esto último se debe fundamentalmente a mostrar una rutina poco realista, afirmando el gran número de veces que deben de ir a especialistas, médicos, etc., e incluso en algunas ocasiones representándolas como personas poco sociables y marginadas, que llaman la atención por su aspecto cuando van por la calle.

Relaciones entre personas: hace referencia a las relaciones entre personas, o lo que es lo mismo, establecer un equilibrio entre los roles donde estas personas con discapacidad participen en roles esenciales de liderazgo, pero sin centrar todo el poder, la toma importante de decisiones, etc. En ellos, un 70% (35) de los cuentos muestran una relación equilibrada entre las personas, realizando cada una de ellas sus aportaciones, sin mostrar rasgos de superioridad o inferioridad. A pesar de ello, un pequeño porcentaje (20%/10) plasman a las personas con discapacidad como sucesos pasivos, donde no toman acciones de liderazgo en ningún momento.

Autoimagen: este ítem se centra fundamentalmente en no limitar las aspiraciones de cualquier niño, buscando para ello que en todo cuento o historia aparezcan una o más personas que sirvan como modelo positivo y constructivo de identificación para el niño con discapacidad. Así, encontramos como en la mayoría de los casos (88%/44), los niños pueden sentirse identificados con tales modelos.

Antecedentes del autor: el 34% (17) de los cuentos han sido escritos fruto de los antecedentes de su autor, es decir, de los antecedentes y/o experiencias que pueden reforzar el valor de su trabajo y ayudarnos a comprender mejor su obra. Estas experiencias suelen estar relacionadas con aspectos de su vida, como por ejemplo tener un hijo o hija con alguna discapacidad, como por ejemplo Síndrome de Down, deficiencias auditivas, etc., o aspectos de su infancia, como haber sido diagnosticado como "lector lento", o con malformación de Chiari. Otros autores, a pesar de no tener ningún antecedente propio o en su familia, cuenta con una gran experiencia por trabajar como especialista en familias con hijos con discapacidad, dirigir la fundación "Nexe, niños con pluridiscapacidad", etc.

Punto de vista del autor: todos los cuentos analizados tienen en cuenta la perspectiva del autor, ya que difícilmente un autor puede ser completamente objetivo a la

hora de narrar su historia, de ahí la importancia de indagar para conocer un poco más su pasado, como ocurre en el caso de Verónica Abente y su cuento "*No me gusta que me tienten*" (Abente, 2017). Ella es educadora, y se basó en la observación de las conductas de sus alumnos para elaborar dicho cuento. Todo esto nos ayudará a entender mejor su enfoque o punto de vista.

Palabras negativas: relacionado con las palabras cargadas, es decir, la importancia de contar con libros que no posean una carga negativa de palabras, como pueden ser «locos», «inválidos», «dóciles», «retrasados», etc., se observa que aunque una gran mayoría de libros (78%/39) cuida las palabras y expresiones presentes en su narración, existe un porcentaje (22%/11) que utiliza palabras poco adecuadas, destacando fundamentalmente expresiones del tipo: «es gordo», «es muy lento», «es un bicho raro», etc.

Derechos de autor y edad recomendada: en último lugar podemos comprobar cómo cuatro cuentos (8%) no cumplen este criterio, concretamente "*Lolo, un conejo diferente*" (Van Genechten, 2013); "*Oliver y sus audífonos con FM*" (Cassidy, 2002) y "*Colorines*" (Hortigüela, 2003) pues la edad recomendada debería ser superior por su gran contenido teórico o inferior en el caso de "*Los latidos de Yago*" (Miranda, 2010).

Discusión

En el presente artículo, se han seleccionado 50 cuentos inclusivos para su posterior análisis, dividido a su vez en seis categorías (*diversidad general, discapacidad visual, discapacidad auditiva, discapacidad física, discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista*). Para tal cometido, ha sido esencial delimitar unos aspectos o consideraciones a la hora de seleccionar los libros, ya que se hace imprescindible saber mirar ante la gran variedad de literatura presente en nuestra época (Hoster y Castilla, 2003). Un gran número de las consideraciones tenidas en cuenta, fueron en su tiempo también mencionadas por Monjas y González (1997) y Hoster y Castilla (2003) en sus investigaciones, destacando principalmente el hecho de buscar cuentos en los que se encuentren representados personajes con algún tipo de discapacidad o diversidad. Sin embargo, donde encontramos una mayor cantidad de coincidencias, en cuanto a los criterios de selección seguidos, ha sido en la investigación realizada por Belda (2018). Algunas de estas consideraciones en común han sido la edad recomendada, la expansión de dichos cuentos y el año de publicación, entre otros.

Los resultados obtenidos nos permiten afirmar que los cuentos analizados son adecuados para su utilización en las aulas de infantil. Este aspecto se ve justificado en vista de lo observado en cada ítem analizado. Por un lado, las *ilustraciones* presentes en los diversos cuentos no promueven en su mayoría estereotipos, al igual que la totalidad de los cuentos analizados representan al personaje con discapacidad con características distintivas. A este respecto, un número relevante de cuentos otorgan funciones de liderazgo a las personas con discapacidad. Pese a esto, años anteriores Pomares (2014), llega a la conclusión, tras la lectura de varios cuentos, de que aún son bastantes en los que las personas con discapacidad son representadas con una imagen tradicional, cargada de creencias, prejuicios negativos y estereotipos. Por otro lado, en relación a *la línea de la historia*, un gran porcentaje de cuentos narra su trama en torno a personas con discapacidad que son aceptadas por el resto por sus propios comportamientos individuales, al igual que la mayoría de los cuentos, podrían ser narrados si dicho personaje no tuviera una discapacidad. En este sentido, Hoster y Castilla (2003), llegaron a la conclusión tras valorar diversas obras literarias concretas, que resultaban más interesantes y constructivas aquellas que plantean expectativas de superación realistas, basadas en habilidades que tiene el propio personaje con discapacidad, es decir, obras en las que se aceptará al personaje por sus

propios comportamientos individuales. En última instancia, un mínimo porcentaje otorga un papel pasivo a la persona con discapacidad, pues estos no resuelven el problema, sin embargo los restantes cuentos o no plantean un problema en su historia o sí ayuda a resolverlo la persona con discapacidad. En contraposición, Monjas y González (1997), afirmaron que en no pocos cuentos, el problema se arreglaba de manera idealista, sin ningún esfuerzo o simplemente de manera milagrosa. A esto se debe sumar la gran cantidad de cuentos en los que se presentaban a la persona con discapacidad en una o muy pocas situaciones, es decir, de manera unidimensional, y principalmente relacionadas con la discapacidad.

En cuanto a los *estilos de vida*, su gran mayoría no los aborda, principalmente por tratarse de cuentos de fantasía, o lo hacen ofreciendo una información realista y veraz. Tan solo un mínimo número de los cuentos hacen mención a aspectos poco realistas sobre su rutina y vida diaria. En este sentido, Monjas y González (1997) obtuvieron en su análisis una menor cantidad de cuentos de fantasía, pero, en contra de los datos obtenidos en el presente trabajo, observaron como la gran mayoría de sus cuentos analizados presentaban una información falsa y poco realista, donde se mostraba la discapacidad como algo global, permanente e inmutable, además de reflejar a dichas personas con discapacidad como personas poco competentes. Por el contrario, Pomares (2014), y en concordancia con la presente investigación, afirmó en su trabajo la presencia de ciertos libros que presentan una imagen positiva y ajustada a la realidad.

Las *relaciones entre personas* se muestran de manera equilibrada en un gran porcentaje de libros, donde tan solo una mínima cantidad de ellos plasman a dichos personajes como sucesos pasivos. Por su parte, haciendo alusión a la investigación realizada por Monjas y González (1997), y en oposición a lo observado en el presente estudio, se percataron de la presencia de libros donde las personas con discapacidad eran representadas con una gran bondad, habilidades especiales, capacidades extraordinarias, etc., o por el contrario como sujetos pasivos, sin ninguna felicidad.

En relación a la *autoimagen*, un número elevado de los cuentos analizados presentan personajes que pueden servir a los pequeños como modelos positivos y constructivos con los que identificarse. Por el contrario, en el año 1997, Monjas y González afirmaron en su investigación realizada, la presencia de una gran cantidad de cuentos en los que la persona con discapacidad se presentaba de manera dramática, provocando así sentimientos de rechazo, compasión, frivolidad, etc., entre los lectores ante las personas con discapacidad, y obteniendo como consecuencia el no poder sentirlos como modelos constructivos. Dos décadas después, y cercana a la investigación aquí presente, Belda (2018), en vista de los resultados obtenidos de su trabajo, afirma que los personajes con discapacidad visual son los que se presentan como más positivos, independientes y competentes, y sin embargo los cuentos de discapacidad física ofrecen la visión más negativa.

Profundizando más, se observa cómo aproximadamente la mitad de los cuentos han sido realizados teniendo en cuenta los *antecedentes del autor*, y la totalidad de ellos se basan en el *punto de vista* de este. En relación a este aspecto, y apoyando los datos obtenidos en el presente artículo, Segovia (2016) en su investigación centrada en cuentos sobre autismo, afirma que la mayoría de los cuentos encontrados están escritos por familiares o personas que tienen casos de autismo cerca.

En cuanto a las *palabras negativas*, su mayoría cuidan las palabras y expresiones utilizadas, obteniendo por tanto un mínimo número de cuentos que utilicen alguna palabra poco adecuada, como «gordo», «bicho raro», etc., dato obtenido también por Pomares (2014) en su trabajo, donde afirma la presencia de libros que no utilizan un lenguaje discriminatorio.

Finalmente, un mínimo porcentaje de los cuentos no están recomendados para la *edad* que realmente deberían. Por el contrario, el resto de obras analizadas obtienen una puntuación positiva en cuanto a los derechos de autor y edad recomendada. Por su parte, Monjas y González (1997) recomiendan, en vista de los datos obtenidos, ir con precaución a la hora de elegir los cuentos para los menores, aspecto que Hoster y Castilla (2003) tienen muy en cuenta, ya que al analizar cada obra seleccionada dedica una mención especial a «observaciones respecto al destinatario»

Conclusiones

Considerando los objetivos de estudio planteados, podemos concluir que la gran mayoría de los cuentos analizados son adecuados para su utilización en las aulas de infantil o por parte de los padres con sus hijos, y que siempre se debe ir con cautela y rigor a la hora de seleccionar los cuentos, pues no todos son completamente adecuados para el público al que va enfocado.

En esta línea, una de las limitaciones del estudio es la dificultad para contrastar los datos obtenidos con otras investigaciones, pues este trabajo pretende ser una innovación, debido al método utilizado para el análisis de dichos libros, y aunque algunos de estos libros fueron fruto de mención en investigaciones anteriores, como es el caso de «*El libro negro de los colores*» (Cottin, 2008); «*Mariluna*» (Tortosa, 2011); «*Sofía la Golondrina*» (Taboada, 2006); «*Cierra los ojos*» (Pérez, 2009) y «*El cazo de Lorenzo*» (Carrier, 2010), todos ellos propuestos por Pomares (2014), se mencionaron sin profundizar en ellos, tan solo siendo posible leer una descripción de cada libro, al igual que ocurre con Pulido y Ruiz (2007), mencionando libros como «*Por cuatro esquinitas de nada*» (Ruillier, 2014); «*El libro negro de los colores*» (Cottin, 2008); «*El cazo de Lorenzo*» (Carrier, 2010); «*Orejas de Mariposa*» (Aguilar, 2008); «*Monstruo Rosa*» (De Dios, 2013) y «*Elmer*» (Mckee, 2012).

A su vez, otra de las limitaciones existentes se detecta a la hora de encontrar libros destinados a los primeros lectores. Actualmente, la oferta literaria es inmensa, incluso infinita si pretendemos llegar a toda ella. Sin embargo, conforme vamos introduciendo filtros, esta oferta va disminuyendo. En nuestro caso hemos apostado principalmente por dos filtros: "diversidad" y "educación infantil". El primer supuesto nos ha llevado a una literatura más concreta y bastante más limitada que las obras literarias en general, aunque seguía existiendo una oferta bastante amplia. El problema surge cuando insertamos el segundo supuesto "educación infantil". Hay muchos cuentos destinados a este público, pero que a su vez trabajen el tema de la diversidad, disminuye en gran medida la existencia de dichos libros.

Pese a ello, el análisis aquí presentado nos ofrece una percepción optimista y prometedora, pues a pesar de contar con limitaciones a la hora de encontrar dichos cuentos infantiles inclusivos, los existentes, en su gran mayoría, son bastante adecuados para utilizarlos con los pequeños, posibilitándonos así contar con una oferta breve, pero acertada para estos primeros lectores, además de observar un progresivo aumento en su producción.

En suma, la presente investigación ofrecerá una herramienta útil para profesionales de la educación que deseen utilizar, fuera y dentro del aula, algunos de estos libros. Todos ellos tienen a su disposición una lista de cuentos inclusivos infantiles, clasificados por edades y temáticas trabajadas, siendo esta una manera rápida y sencilla de aumentar el

número de obras literarias presentes en clase y una oportunidad de adentrarse en este mundo literario lleno de magia y valores que tantos beneficios nos aporta.

Referencias bibliográficas

- Acosta, A. (2017). *Inclusión a través de los cuentos en Educación Infantil*. (Trabajo fin de Grado). Universidad de La Laguna, Tenerife. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5801/INCLUSION%20A%20TRAVES%20DE%20LOS%20CUENTOS%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alburquenque, K., Martínez, G. & Rosales, N. (2019). *En esta escuela todos cuentan. Contando cuentos para comprender la diversidad e inclusión*. (Tesis, Universidad Academia de Urbanismo Cristiano). Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/5285/TPEDIF%20235.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Belda, D. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional*. (Tesis doctoral, Universidad de Alicante). Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82888/1/tesis_david_belda_martinez.pdf
- Capellini, V.L., Muñoz, Y. & Luca-Torres, S. (2012). Apoyando la inclusión educativa: Un estudio de caso sobre el aprendizaje y convivencia en la educación infantil en Castilla La Mancha. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 6(2), 25-42. Recuperado de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol6-num2/art1.pdf>
- Derman-Sparks, L. & Anti-Bias Curriculum Task Force. (1989). *Anti-Bias Curriculum: Tools for empowering young children*. Washintong, DC: National Association for the Education of Young Children (NAEYC). Recuperado de https://www.teachingforchange.org/wp-content/uploads/2012/08/ec_tenquickways_spanish.pdf
- Escobar, J. & Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6(1), 27-36. Recuperado de http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata. Recuperado de <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/INVESTIGACIONCUALITATIVAFLICK.pdf>
- Hoster, B. & Castilla, A. (2003). La literatura infantil, medio para la integración de personas con dificultades. *Escuela Abierta*, (6), 183-227. Recuperado de https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/67097/hostercastilla_ea6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26 (2), 131-160. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf>
- Monjas, M. I. & González, M. T. (1997). *Los niños y adolescentes con discapacidad en la literatura infantil y juvenil*. Comunicación presentada en II Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad, Universidad de Salamanca, España. Recuperado de <https://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada2/comun/c16.html>

- Muntaner, J. J. (2013). Calidad de vida en la escuela inclusiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 63(1), 35-49. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/148625897.pdf>
- Nasatir, D. & Horn, E. (2003). Addressing Disability as a Part of Diversity: Through Classroom Children's Literature. *Young Exceptional Children*, 6(4), 2-10. doi: 10.1177/109625060300600401
- Pomares, P. (2014). *Narración gráfica e inclusión. Un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad*. Comunicación presentada en Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria, Universidad de Alicante, España. Recuperado de <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicaciones-posters/tema-2/392748.pdf>
- Pulido, L. & Ruiz, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS-Educational Research*, 2(1), 27-46. doi: 10.29314/mlser.v2i1.48
- Robles, P. & Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística Aplicada. *Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, 18. Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>
- Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50186/LiteraturaInfantil.pdf;jsessionid=148B35649CC4193410B1D37560EC7910?sequence=4>
- Rubio, C. (2014). *Batería de cuentos inclusivos en Educación Infantil* (Trabajo fin de grado, Universidad de Cádiz). Recuperado de https://prezi.com/a668wkfull_-/bateria-de-cuentos-inclusivos-en-educacion-infantil/
- Segovia, C. (2016). *Cuentos y autismo* (Trabajo fin de grado). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45058/TFG%20Carmen%20Segovia%20Vazquez%20\(1\).pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45058/TFG%20Carmen%20Segovia%20Vazquez%20(1).pdf?sequence=1)
- Stainback, S. & Stainback, W. (Eds.). (1992). *Consideraciones curriculares en aulas inclusivas: Facilitar el aprendizaje para todos los estudiantes*. Publicación Paul H. Brookes.
- Suárez, A. I. (2019). *El cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural*. (Trabajo fin de Máster, Universidad Internacional de la Rioja). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8190/SUAREZ%20LEON%20c%20ANA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taboada, A. (2017). La discapacidad del héroe. Diferencia y discapacidad en las narraciones dedicadas a la infancia. Daniel Calmels 2009. *Educación en contexto*, 3(0), 228-238. Recuperado de [http://file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Resena-6296628%20\(2\).pdf](http://file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Resena-6296628%20(2).pdf)
- Tovar, A. & Polo, M.T. (2020). *Revisión de cuentos inclusivos en Educación Infantil*. Comunicación presentada en V Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud, Madrid, España.
- Vargas, M. & Basten, M. (2013). Aplicación de la propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, de una institución privada de Heredia, por medio de talleres lúdicos-creativos. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 199-228. <https://doi.org/10.15359/ree.17-3.10>

Cómo citar este trabajo

Tovar-Martínez, A. & Polo-Sánchez, M. T. (2021). Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil. *Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva*, 5 (1), 27-42. Disponible en: <http://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/325>

Perfil académico

Andrea Tovar Martín. Graduada en Educación Infantil por la Universidad de Granada (España). En relación al tema a tratar en la presente investigación ha cursado varias asignaturas que le han permitido un primer acercamiento a este campo, pudiendo destacar las siguientes: "Atención a la diversidad en el aula de Educación Infantil"; "Dificultades de aprendizaje" y "Trastornos del desarrollo". Algunas de ellas han actuado como enlace para poder conocer la realidad de las escuelas inclusivas. Ha formado parte del proyecto "DMI - Diseño de Materiales Inclusivos: Herramientas para el Desarrollo de Actitudes Positivas en Educación Infantil", lo que le ha permitido participar en diversas publicaciones. El presente estudio es el resultado de la investigación llevada a cabo como becaria de iniciación a la investigación del Plan Propio de la Universidad de Granada (España).

María Tamara Polo Sánchez. Profesora Titular del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada (España). Ha centrado su actividad investigadora y docente en el estudio de la discapacidad. Reseñar que su historial científico se ajusta a la línea establecida por el grupo de investigación al que pertenece "HUM-846 Atención psicológica y educativa a la diversidad". De facto, ha llevado a cabo proyectos, que le han dado la oportunidad de conocer distintos modos de llevar a la práctica los múltiples escenarios de la educación inclusiva. En este sentido, ha participado en diversas experiencias formativas, Congresos, Jornadas, Seminarios, de ámbito nacional e internacional que se han traducido en diversas publicaciones con reconocido índice de impacto, reconocidas con un tramo CNAI. Además, en la actualidad coordina la atención a estudiantes universitarios con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (España).