



EL BOSQUE ILLUSTRADO

Aixa Portero

#### AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Alcalde de Burgos: Daniel de la Rosa

Presidenta Gerencia Municipal de Cultura y Turismo: Rosario Pérez Pardo.

Técnico Responsable de Cultura: Ignacio González de Santiago.

Ayudante de Programación Cultural: Teresa González Castrillo.

#### FERIA DEL LIBRO DE ARTISTA DE CASTILLA LEÓN, LIBRARTE

Directora: Elvira Rilova.

Co-directora: Federica Iozzia.

Comunicación: Ludovica Cadario.

#### EXPOSICIÓN MONASTERIO DE SAN JUAN

Comisariado: M<sup>a</sup> Victoria Arribas Roldán.

Producción: Ayuntamiento de Burgos.

Montaje: Brumbeck.

Transporte;

#### CATÁLOGO

Fotografías: Aixa Portero y M<sup>a</sup> Victoria Arribas.

Diseño y maquetación: Rosa Mármol, art&ficio. Studio Design.

Textos: Elvira Rilova y M<sup>a</sup> Victoria Arribas (pp. 65,66,69 y 70).

Edita: Ayuntamiento de Burgos. Feria del Libro de Artista De Castilla León, LIBRARTE.

ISBN: 978-84-09-27386-7

#### AGRADECIMIENTOS:

Saray Pérez, Iria Gurpegui, Tania Esteban, Javier Hernando, Óscar Martínez, Guillermo

Escribano, Félix Escribano, Juan Zapatero Gómez-Pallete y Pablo Álvarez Barbero.

# “EL BOSQUE ILUSTRADO”

AIXA PORTERO





## “EL BOSQUE ILUSTRADO”

*El Bosque ilustrado* es la **propuesta expositiva de la artista Aixa Portero para el Monasterio de San Juan de Burgos**. Celebrada del 19 de octubre al 3 de noviembre de 2022 y comisariada por Victoria Arribas Roldán, la muestra, que se lleva a cabo en el marco de **LIBRARTE** (Feria del libro de artista de Castilla y León) es una invitación a deambular por un bosque de libros, no solo por la gran instalación de libros que cuelga en la nave central de la iglesia (*Las raíces del vuelo*) que nos presentan, a modo de bosque, unos libros entreabiertos, a diferentes alturas, y cuyas letras descansan en el suelo. Sino al que en cierta manera forman, en el vestíbulo que antecede al claustro, los *LibrEs Plumas* (libros-pluma) y la serie de libros en vitrinas *Poiesis*.

Así, el libro es símbolo de intelectualidad y comunicación; las plumas, los son de libertad; la raíz simboliza lo que llevamos dentro: nuestras inseguridades, nuestros miedos, quienes somos y lo que somos...; las ramas, que son raíces-rama, raíces que la artista ha transformado en ramas, en alusión a la libertad interior y a la resiliencia. También está presente en su obra el concepto de “vuelo”, o lo aéreo: ramas, plumas, mariposas, libros suspendidos en el aire... que evidencian no solo la idea del vuelo, sino la del ascenso.

M<sup>a</sup> Victoria Arribas Roldán

## ***LAS RAÍCES DEL VUELO***

Instalación en el **Monasterio de San Juan de Burgos**.  
12x8x12 m. 800 cuadernos de bocetos suspendidos en el aire y letras de pasta.  
Libros: 22.5x15 cm  
letras: 0.4x0.4 cm.





# LIBRO DE ARTISTA, EL ARTE EN LA PERIFERIA

Elvira Rilova

La edición de arte es en la actualidad uno de los campos más ilimitados de la creación actual, un medio de expresión que se convierte por definición propia en un género artístico nuevo e independiente que siempre se mueve entre los márgenes de las diferentes disciplinas. Por este motivo, y con el ánimo de convertir Burgos en un lugar de encuentro para creadores, público y coleccionistas, planteamos en 2015 la creación de una feria de arte que pudiera acercar esta disciplina artística a la periferia. Una feria lejos de los circuitos habituales del arte contemporáneo que atrajera a artistas y entidades locales, pero también a aquellos provenientes del resto de España o incluso, internacionales. Nació así, Librarte, la Feria del libro de Artista de Castilla y León, -patrocinada casi desde el inicio por el Ayuntamiento de Burgos y la Fundación Castilla y León-, con la intención de poder mostrar a un las últimas propuestas del sector.

La feria, que ha logrado consolidarse como cita imprescindible en el calendario cultural de la ciudad, se completa con una serie de actividades que varían cada año; desde talleres de autoedición y de creación de libro de artista hasta el book-jockey Antes Todo esto era Campo que nos acompañó en la edición del 2018, pasando por charlas y conferencias, presentaciones, visitas guiadas por coleccionistas y talleres infantiles. Desde hace algunas ediciones además, la feria ha colaborado con Museos e instituciones que ceden una selección de algunas publicaciones de libro de artista que forman parte de su biblioteca o acervo. Así, hemos podido disfrutar de un comisariado de la extinta feria madrileña Más que

Libros, la colección de la Universidad de Valencia, algunos libros de artista del MUSAC o como en esta última edición, las autoediciones de la Biblioteca del Museo CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, comisariada por su subdirectora Tania Pardo.

Desde la segunda edición de Librarte se ha apostado por exposiciones paralelas que vinieran a enriquecer la Feria. Artistas como Alicia Martín, el Colectivo 3D Interactivo (Ana Marcos, Alfonso Villanueva y la música de Iván Ferrer-Orozco), Beatriz Díaz Ceballos, Marisa González y en 2022, El Bosque ilustrado, magnífica propuesta expositiva de la artista malagueña Aixa Portero para el Monasterio de San Juan de Burgos. Comisariada por Victoria Arribas Roldán, la evocadora muestra es una invitación a deambular por un bosque de libros, plumas, cuadernos de viaje vitales que Aixa Portero propone al público burgalés.

Y si la resiliencia es uno de los temas capitales del trabajo de la artista andaluza, no podía encajar mejor con la filosofía de Librarte; un evento cultural que persevera con cada edición en su empeño de acercar las últimas tendencias contemporáneas a la ciudad castellana y que confía en crear espacios para la reflexión, el uso y el disfrute del arte por parte de los espectadores que a ella acuden.

Elvira Rilova

*Directora, LIBRARTE, la Feria del libro de Artista de Castilla y León.*







## AIXA PORTERO. NATURALEZA, POESÍA Y DUALIDAD.

M<sup>a</sup> Victoria Arribas

*El bosque ilustrado* es una invitación a deambular por un bosque de libros, no solo por la gran instalación de libros en la nave lateral de la antigua iglesia del Monasterio de San Juan de Burgos (*Las raíces del vuelo*), sino por el que en cierta manera forman: los libros en vitrinas *Poiesis* en el ábside, los Libros-Pájaro de la nave lateral, o las obras *Cuna Nido* y *Raíces Aladas*, que, por su significado de resiliencia complementa la exposición y que, a modo de camino en la nave central, nos guían hacia *Poiesis*. Los *LibrEs Plumas*, nos dan la bienvenida en el hall del monasterio.

Un recorrido por una parte del conjunto histórico, que, como si de un bosque ilustrado se tratara, nos invita a reflexionar sobre quienes somos, nuestra capacidad de superación, de renacer, de iniciar el vuelo y ascender a nuevos horizontes, nuevas metas, en libertad, libres de traumas y temores, libres de miedos. En PAZ.

Filosofía, literatura y poesía, son raíz en la obra de Aixa Portero. María Zambrano, Platón, Ortega y Gasset y Heidegger están presentes en toda su producción artística, de tintes autobiográficos y que además, gira en torno a la resiliencia y la libertad, y cuyo hilo conductor es la **Cultura de Paz**!

Estos ingredientes han dado como resultado una iconografía propia y personal en la artista. Una iconografía con múltiples lecturas. ¿No va de eso, al fin y al cabo, el arte? Además de crisálidas, pájaros, plumas, Venus... son el libro, el árbol, la raíz,

y las ramas, algunos de los símbolos iconográficos que dan vida a sus creaciones; piezas de gran belleza como cunas-nido, libros-pájaro o raíces que se tornan ramas en alusión a la libertad interior y a la resiliencia, son solo algunos ejemplos. Está, por lo tanto, la naturaleza presente en su obra. Es lógico, además, si tenemos en cuenta que el ser humano se manifiesta en y a través de la naturaleza.

Sus trabajos están impregnados de tintes autobiográficos con mensajes que reivindican la resiliencia, el cambio, la transformación, la sostenibilidad, la importancia de los derechos humanos, la cultura y la serenidad.

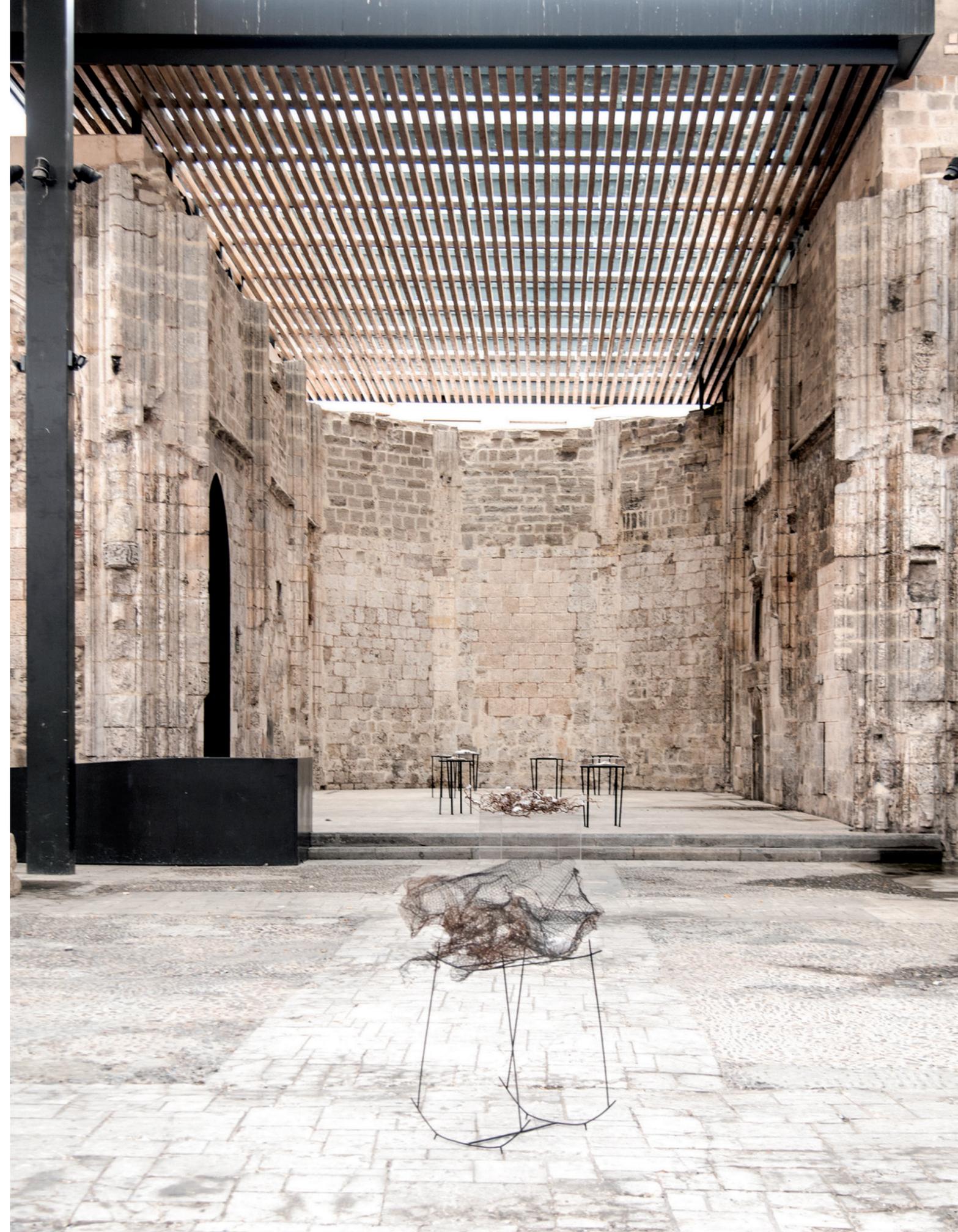
### **LAS RAÍCES DEL VUELO**

Estas palabras, que tienen más fuerza de lo que a primera vista puede parecer, dan nombre a la instalación de libros y van más allá de ser un simple título, pues recogen un significado que está presente en toda la producción artística de Aixa Portero.

Así, la raíz ("Raíces") además de ser un símbolo propio en la producción de la artista, es importante por lo que conlleva la palabra: su significado. Para Aixa, la raíz representa lo que llevamos dentro, es quienes somos, lo que somos... nuestros miedos, nuestras inseguridades, nuestro dolor, lo que permanece oculto... raíces que posteriormente convertirá en ramas, cambiando así su significado; **raíces-rama** en alusión a la libertad interior y a la resiliencia, a la capacidad del ser humano de recomponerse, de resurgir, en definitiva, de nuestro echar a volar. Y es aquí donde aparece el "vuelo", o la importancia de lo aéreo en la obra de Aixa Portero: ramas, plumas, mariposas, libros suspendidos en el aire... que evidencian no solo la idea del vuelo, sino la del ascenso.

---

1. **Cultura de paz:** consiste en promover una serie de valores, actitudes y comportamientos, que rechazan la violencia y previenen los conflictos. Tratan de solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación de la obligación entre las personas y las naciones, teniendo en cuenta un punto muy importante que son los derechos, respetándolos e incluyéndolos en esos tratados. Esta fue definida por resolución de la ONU, siendo aprobada por la Organización de las Naciones Unidas el 6 de octubre de 1999 en el Quincuagésimo tercer periodo de sesiones.







## EL LIBRO

*El universo es un inmenso libro.* Mohyddin ibn-Arabī.

Si hiciéramos un repaso por el significado del libro, ya no solo en el arte, sino a través de diferentes culturas y remontándonos casi a nuestros orígenes, tendríamos que comenzar aludiendo al *Libro de la Vida* el cual se identifica, a su vez, con el árbol de la vida, donde sus hojas, como las letras de los libros, representan la totalidad de los seres, pero también, los decretos divinos. **¿No hemos esperado siempre encontrar respuesta en los libros?**

Los romanos ya consultaban los libros esperando encontrar respuestas y los egipcios hacían lo propio con *El libro de los muertos* con el que imploraban a los dioses para favorecer su travesía y su llegada a luz del sol eterno.

En cualquier caso, el libro siempre se nos ha presentado como símbolo del secreto divino que solo se revela al iniciado. El libro es entonces, revelación y por lo tanto, manifestación.

En la línea de Mohyddin ibn-Arabī, (el universo es un libro) el esoterismo islámico distingue dos aspectos en el libro: un aspecto macrocósmico, que es ese *Libro de la Vida*, la manifestación; y otro microcósmico, que reside en el corazón, en la inteligencia individual. Es interesante también como identifica la Demanda del *grial* el libro con la copa, donde la búsqueda del *grial* es la de **la palabra perdida**, la sabiduría suprema inaccesible al común de los mortales.

Un libro cerrado conserva su secreto, y en uno abierto, el contenido es aprehendido por quien lo lee, lo investiga. Un libro abierto nos ofrece sentimientos, pensamientos... ¿No somos nosotros mismos, a veces, un libro abierto, cuando nos decidimos a hablar, a renacer... o un libro cerrado cuando nos empeñamos en guardar nuestros pensamientos, nuestros sentimientos, todo aquello que nos hace daño y no queremos dejar salir?

Para Aixa Portero, el libro tiene también su propio significado. En su trabajo, el libro es sinónimo de intelectualidad, pues solo leyendo accedes al conocimiento, formas un pensamiento crítico, y es sinónimo de libertad, pues la lectura te lleva al conocimiento, a la cultura, y solo así serás libre, al menos espiritualmente.



En San Juan de Burgos, la instalación de Aixa Portero se nos plantea como un gran bosque de libros, los cuales se nos presentan suspendidos en el aire, a diferentes alturas, entreabiertos. Tal vez cada libro sea una metáfora de nosotros mismos; No nos cerramos, pues ya no queremos esconder más secretos, mas miedos, estamos dispuestos a hablar, a escuchar, a comunicarnos... y poco a poco nos vamos abriendo, buscando esa paz y esa libertad que tanto ansiamos.

Las letras de los libros descansan en el suelo. ¿Se han caído? ¿Hemos perdido la comunicación? ¿Ha muerto un poco nuestra alma? O por el contrario, ¿Esperan ascender y escribir las páginas en blanco?

### **LIBRES PLUMAS**

La libertad también está presente en las obras pertenecientes a esta serie a través de unos libros abiertos, donde las palabras (si es que hay) están ocultas bajo plumas blancas y de colores.

Las plumas (al igual que las alas) significan un impulso a lo alto. Aixa hace hincapié de nuevo en la capacidad del ser humano para moverse libremente a lo largo de la vida. Algo que solo podemos conseguir con la comunicación y la verdad, valores que promueve Aixa Portero a través de sus obras.

El azul de las plumas refuerza estos valores y aporta además una energía calmante y pacífica. Las plumas azules son además, un recordatorio para escuchar. El resto de colores: rojos, amarillos, naranjas... simbolizan la energía, la justicia, la espiritualidad, la fecundidad y la protección, valores estos que aparecen reforzados por las Venus que aparecen en algunos de estos libros-plumas. Un recuerdo, también, a las mujeres que han luchado por sus derechos y por la paz.

### **SERIE CANTO LIBRE**

En estas obras se nos presentan, en una sola pieza, casi la totalidad de los símbolos con los que trabaja Aixa Portero. El libro, sinónimo de comunicación, cultura y por lo tanto libertad, se nos presenta abierto, intervenido con delicadas ramas en alusión a la libertad interior y a la resiliencia, a la capacidad que tenemos de recomponernos, de resurgir, en definitiva, de echar a volar. El pájaro, en sí mismo, es el vuelo y el ascenso.

### **POIESIS**

Este término griego que significa “creación”, y que luego derivó en el término “poesía”, es explicado en el marco de la filosofía moderna, por Martin Heidegger como el “florecer de la flor, el salir de una mariposa de su capullo...”, siendo esta última descripción en la que el filósofo subraya el momento de éxtasis producido cuando algo se aleja de su posición como una cosa para convertirse en otra.

Tal vez esto es lo que encontramos en esta serie, *Poiesis*, de Aixa Portero. Ese “es” que “no es”. En ella, unas urnas de metacrilato sobre unos pies de hierro – aparentemente inestables- albergan unos libros abiertos, e intervenidos. Estas urnas, cuya disposición y apariencia podría recordar a las incubadoras de los neonatos, podrían reflejar esa reflexión del filósofo.

Aixa trabaja también el término Poiesis desde su significado de poesía, la cual está presente en estos libros a través de la poesía de Rubén Darío con quien la artista dialoga interviniéndolos. Así, sobre las hojas de los libros podemos ver ramas que acaban en plumas, hojas de árbol y otros elementos naturales como crisálidas.

En estos libros, apenas se vislumbra una coherencia narrativa. En algunas páginas por omisión, y en otras por ocultación no parece haber una narración coherente.

### **RAÍCES ALADAS**

Es la **raíz** pieza clave en la producción artística de Aixa por su significado: lo profundo, lo arraigado, lo que tenemos en nuestro interior: nuestros miedos, frustraciones, inquietudes... Pero Aixa va a convertir la raíz en rama, metáfora de la libertad interior, de la capacidad del ser humano, a través de la resiliencia, de sacar a la luz sus temores, sus miedos, todo aquello que permanece bien “arraigado” en su interior.

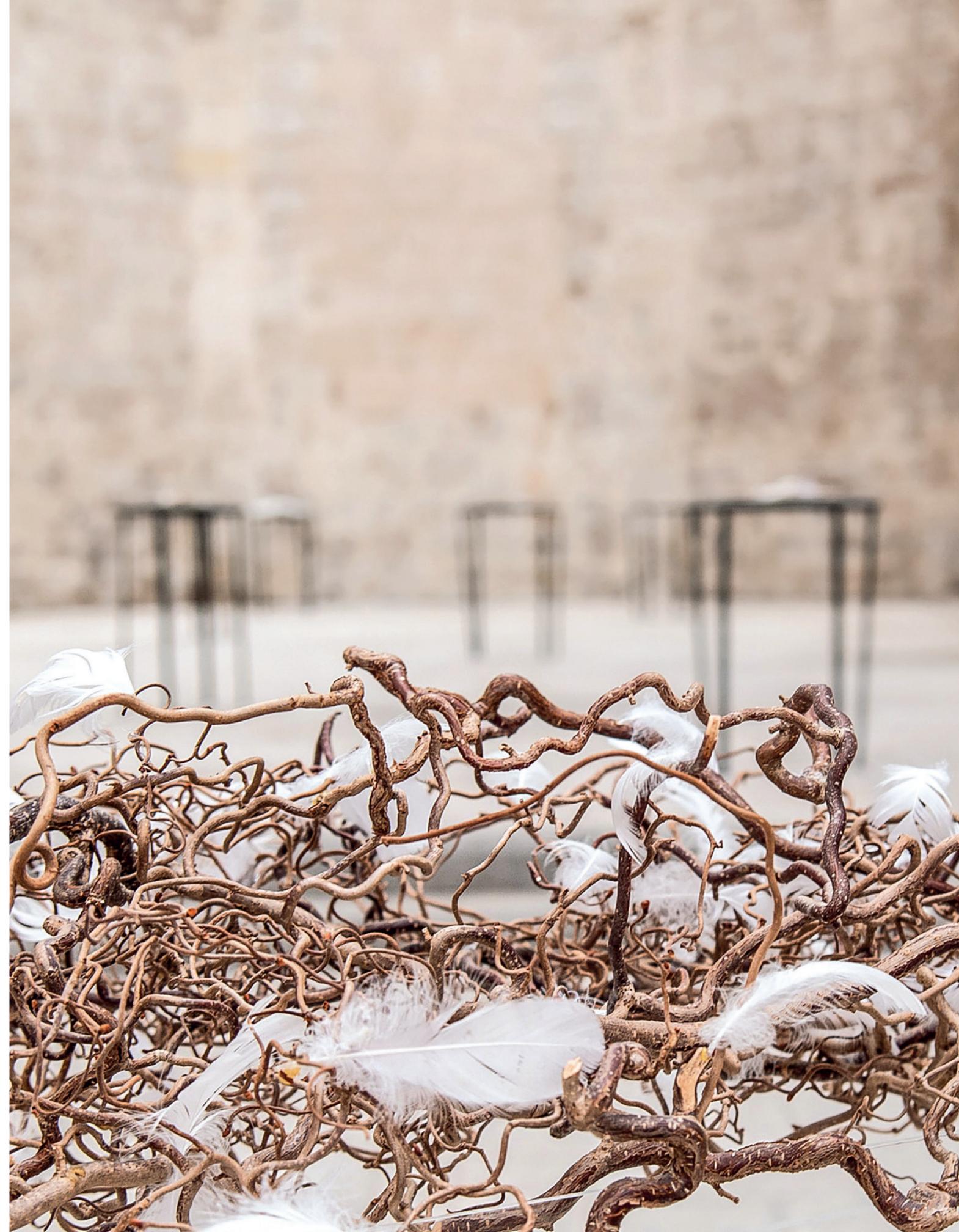
### **CUNA NIDO**

Los nidos van a ser otro de los elementos recurrentes en sus obras, como Cuna Nido, que vemos en esta exposición, y Los nidos vienen de París o Nido. En estas

obras, los nidos se vuelven polisémicos, pues son a la vez continente y contenido, pues, como explica la propia artista, *nacen plumas de raíces-ramas inertes, germina savia de la crisálida muerta, emana la vida desde la piedra, los medios naturales se invierten, y el vacío se transforma en un generador creativo. Es un canto que nos acerca al ser humano desde las emociones que nos unen a la vida, y hacen que resistamos...*

Victoria Arribas Roldán

*Comisaria de la propuesta expositiva "El bosque ilustrado" para el Monasterio de San Juan de Burgos en el marco de LIBRARTE, la Feria del libro de Artista de Castilla y León.*



**SERIE CANTO LIBRE 1 Y 2**

Esculturas. Metal, hierro y  
pintura sobre cuaderno.

Canto libre 1: 166x160x60 cm

Canto libre 2: 178x143x50 cm

Canto libre 3: 191x114x45 cm

UD: 3









**CUNA NIDO**

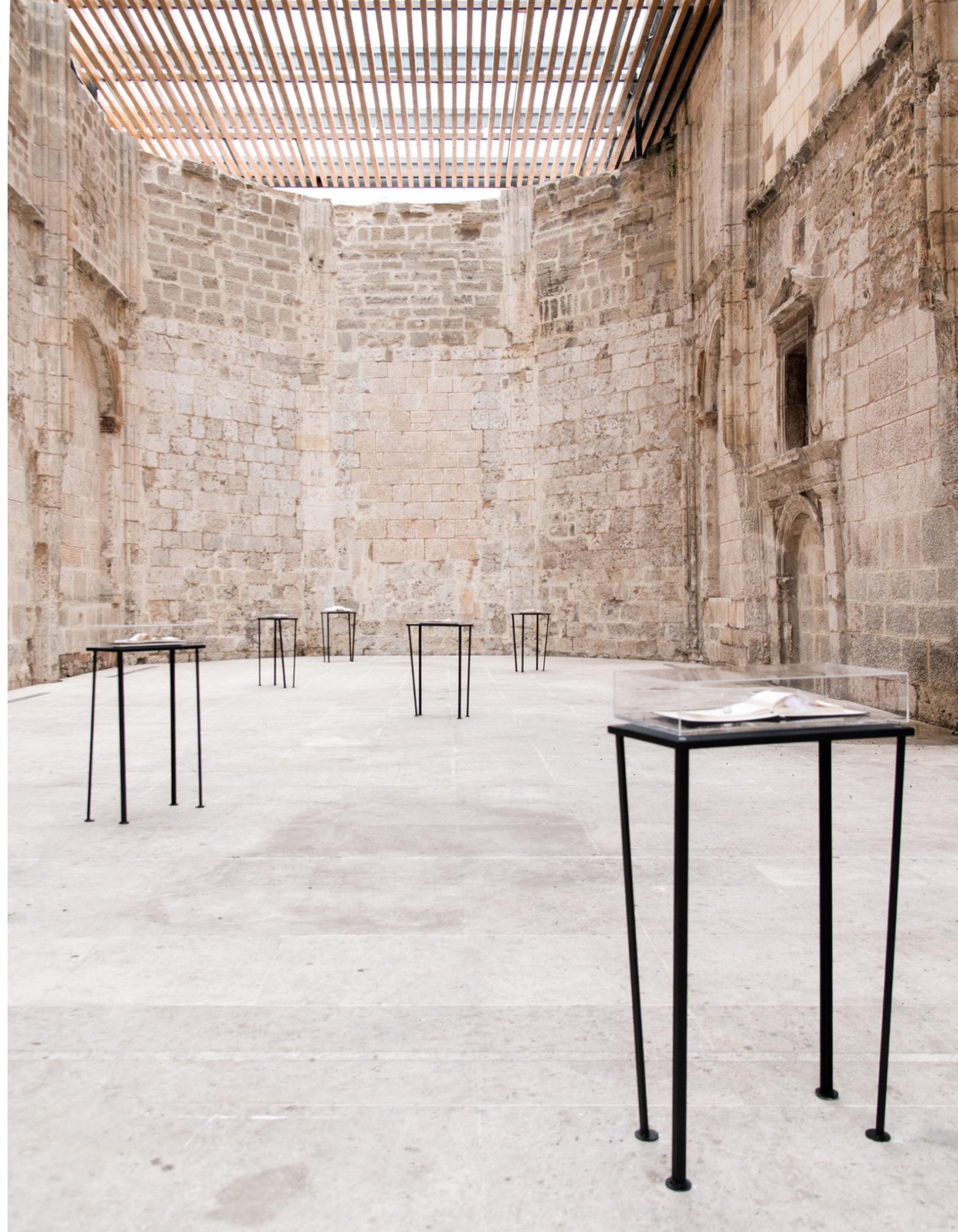
Escultura. Metal,  
hierro, plumas y  
material vegetal  
115x105x65 cm  
UD:1



**RAÍCES ALADAS**

20x70x50 cm (aprox.).  
Pedestal en metacrilato:  
90x90x40 cm  
Técnica mixta: raíces y  
plumas naturales sobre  
metacrilato  
UD: 1





**NIKÉ (VICTORIA ALADA)**

Técnica mixta sobre  
cuaderno de dibujo. 45x15  
cm en vitrina: 55.5x25x10 cm.

Pedestal de hierro:  
90x70x40 cm. UD: 1





**SERIE POESIS**

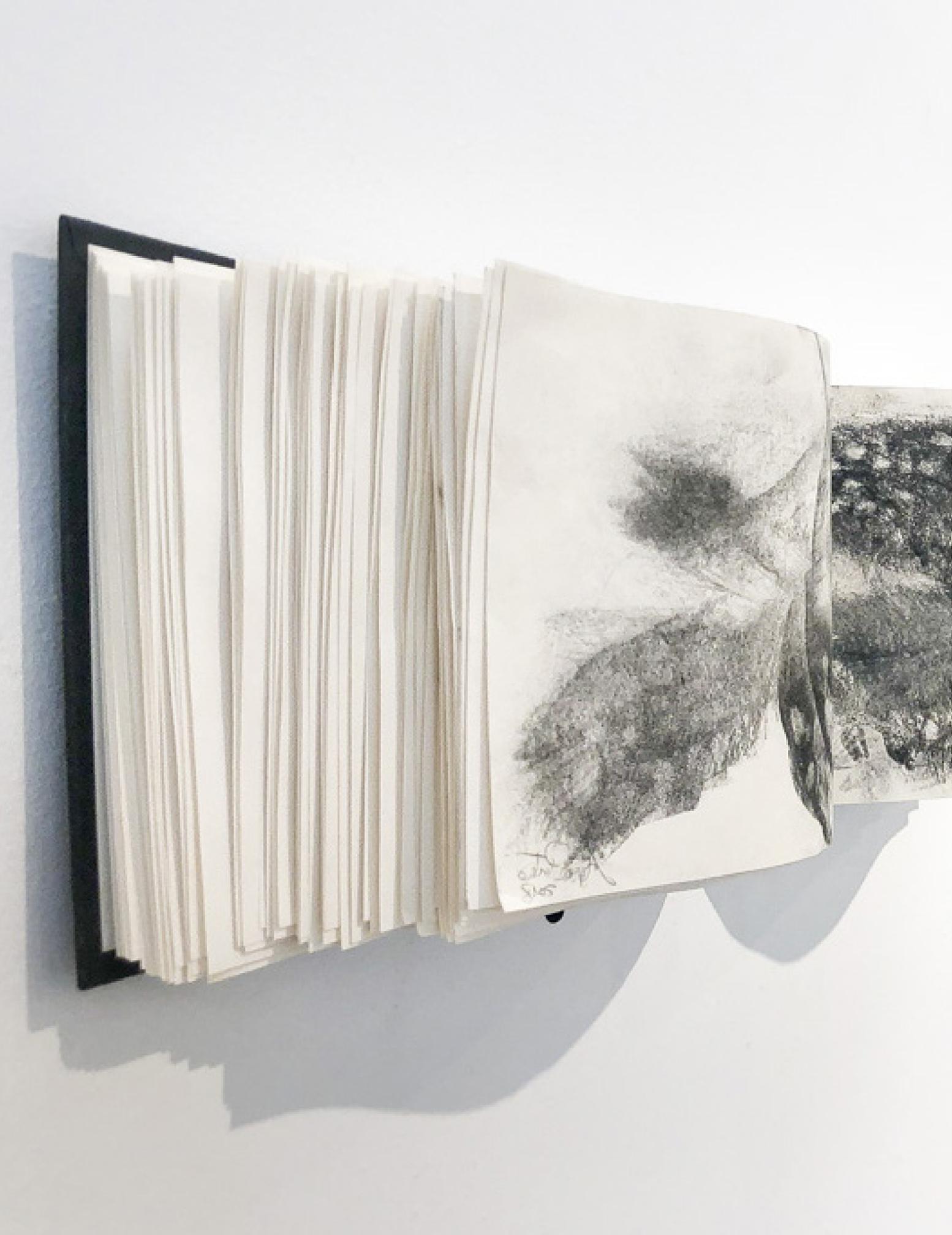
Escultura. Técnica mixta sobre cuadernos de dibujo 45x15 cm en vitrinas: 55.5x25x10 cm. Pedestal de hierro: 90x70x40 cm UD: 5





¡Oh, quién fuera hipisipila que  
crisálida!





# AIXA PORTERO

Málaga, 1975

Artista malagueña y doctora en Bellas Artes en la Universidad de Granada, terminó sus estudios de licenciatura en el Sint Lukas Hoger Instituut de Bruselas, Bélgica. Realizó un Tercer Ciclo de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en L'École Supérieure d'Art Visuel de Genève en Ginebra, Suiza. Posteriormente hizo un Programa de Postgrado en el Piet Zwart Institute, de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam, Holanda. Fue artista investigadora, en el Departamento de Artes Visuales, de la Universidad de California, San Diego, EE.UU. en el que desarrolló una buena parte de su investigación que daría como fruto la tesis doctoral titulada: "Trans - Apariencias Tecnológicas: Artivismo en el arte contemporáneo" (Arte contemporáneo socialmente comprometido en la red desde 1994 hasta hoy), en 2006, con mención europea por la Universidad de Granada. Es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y miembro colaborador del Instituto de la Paz y los Conflictos de dicha universidad.

Desde un punto de vista Introspectivo, filosófico y poético, su trabajo versa sobre la Cultura de Paz y la No-Violencia, y defiende que la cultura se arraiga profundamente en la madre naturaleza. Su obra pertenece a importantes colecciones de arte de Latino América y España. En su trayectoria artística destacan las exposiciones individuales como *El bosque ilustrado* - Monasterio de San Juan, Burgos, España (2022); *Alicia a través de la raíz* - Bienal Miradas de Mujeres. Museo de las mujeres, San José, Costa Rica (2022); *Pax Natura* - CAC, Málaga, España (2021), *Raíz Natura* - Galería La Cometa, Bogotá, Colombia (2019); *Las raíces del vuelo*, Proyecto NEFT\_B / The Root, Embajada de Bielorrusia en España, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Minsk, Bielorrusia (2018); *The Root*, Museo de Arte Contemporáneo, Vitebsk (Bielorrusia), entre otras.



EJEMPLAR  
*SERIE LIBRES PLUMAS*

Técnica mixta sobre  
cuaderno de dibujo  
45x15 cm  
UD: 10

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**2006.** Doctora en Bellas Artes (Mención Europea). Universidad de Granada, (España).

**2003 - Actualidad.** Miembro colaborador del Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada, (España).

**2002-2003.** Universidad de California, San Diego, Departamento de Artes Visuales, PhD Visiting researcher UCSD, (EEUU).

**2001-2002.** Posgrado Piet Zwart Institute, Programa Bellas Artes de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam, (Holanda).

**1999-2000.** Posgrado de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en la École Supérieure d'Art Visuel de Genève, Ginebra, (Suiza).

**1998.** Licenciada en Bellas Artes. Escultura y Pintura. (Especialidad de Escultura en 1998, especialidad en pintura en 2003), Universidad de Granada, (España).

**1997-1998.** Finalización de estudios (Mención Honorífica) en Sint-Lukas Hoger Institute, Bruselas, (Bélgica).

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

**2022.** *El bosque ilustrado*, Monasterio de San Juan, Burgos, (España).

**2022.** *Alicia a través de la raíz*. Museo de las mujeres de Costa Rica.

**2022.** *Radix Pacis*, La Empírica, Granada, (España).

**2021.** *Pax Natura*. CAC Málaga. La Coracha, Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, (España).

**2019.** *El canto del árbol*. Galería Isolina Arbulu, Marbella, (España).

**2019.** *Raíz Natura*. Galería La Cometa, Bogotá, (Colombia).

**2019.** *PATH*, ArtVilnius '19, International Contemporary Art Fair, Vilna, (Lituania).

**2018.** *Las raíces del vuelo* (Proyecto NEFT\_B/The Root), Museo de Arte Contemporáneo, Vitebsk, (Bielorrusia).

**2018.** *Las raíces del vuelo* (Proyecto NEFT\_B /The Root), Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Minsk, (Bielorrusia).

**2015.** *El verso de Hipsípila*, Sala Zaida, Fundación Caja Rural de Granada, (España).

**2013.** *Mínima Muerte*, Galería Debla, Granada, (España).

**2004.** *Inocencia de Re-Bajas*. Instalación. Palacio de las Artes y la Música Euskalduna. Bilbao, (España).

**2003.** *Re-Bajas de la Inocencia*. Carmen de los Mártires. Ayuntamiento de Granada, (España).

**2003.** *Innocent*, Galería Herbert Marcuse. San Diego, (EEUU).

**2002.** *Multiplicity-Individualcity*: Instalación. Galería de Arte Bisel. Cartagena, Murcia, (España).

**2001.** *Multiplicity-Individualcity*: Fotografía. Galería de Arte Laberinto. Granada, (España).

**1999.** *Trans-Apariencias*. Palacio de los Condes de Gabia. Sala B. Diputación Provincial de Granada, (España).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

**2023.** ARCO 2023. Evento sala vip de Teresa Sapey.

**2022.** Tesoros sobre seda, ensoñaciones orientales. Salas Mingorance, Archivo Municipal de Málaga. Ayuntamiento de Málaga. Área de Cultura. Málaga, (España).

**2022.** *La mirada desatada*. Colección Manuel Mateo Pérez. Museo Provincial de Jaén, (España).

**2022.** ART JAÉN, museo provincial de Jaén, (España).

**2022.** *Una bofetada de vuelta*. La Casa Amarilla, Málaga, (España).

**2021.** *Málaga Contemporánea*. MUPAM. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Málaga, (España).

**2021.** *Art for change*. Sala de exposiciones del Jardín Botánico. Málaga, (España).

**2021.** *Feria de arte ESTAMPA*. Galería Isolina Arbulu, IFEMA, Madrid, (España).

**2020.** *Postales desde el confinamiento*. Galería Yolanda Ochando, Málaga, (España).

**2019.** *Matria*. Edificio Carmen Jiménez. La Zubia, Granada, (España).

**2019.** *Encountres*. Foundations y Art & Culture Without Borders. Katara Cultural Village, Doha, (Catar).

**2019.** *Bauhaus. A 100 años de la revolución total de un lenguaje*. ARTSevilla '19. Casa de la Provincia, Sevilla, (España).

**2019.** *Sin Título*. DDS Gallery, Madrid, (España).

**2019.** *Drácula X Drácula*. Proyecto de Juan Miguel Quiñones. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, (España).

**2019.** ARTMARBELLA, Feria Internacional de Arte moderno y contemporáneo. USC Gallery, Miami, (EEUU).

**2019.** *Corazón Negro, Corazón Blanco*. Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, Málaga, (España).

**2019.** *Una puerta violeta*, Edificio Carmen Jiménez. La Zubia, Granada, (España).

**2018.** *Selección Natural*, Sala de Exposiciones de la Capilla, Hospital Real. Granada, (España).

**2018.** *Algunos lugares de la pintura*. Acercándonos a María Zambrano. Sala de Ex-

posiciones. Centro Hispano Marroquí. Málaga, (España).

**2016.** *Beauty*, Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena, Málaga, (España).

**2016.** *Tiempo de luz*, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, (España).

**2016.** *El arte es el modelo*, MAD, Museo de Arte de la Diputación de Málaga, Antequera, (España).

**2015.** *Downloading*, Poesía y nuevas prácticas artísticas. Centro cultural Ateneo de Málaga, (España).

**2015.** *Beauty*, MAD, Museo de Arte de la Diputación de Málaga. Antequera, (España).

**2015.** *Beauty*, La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea, Diputación de Málaga, (España).

**2014.** *III Festival Miradas de Mujeres*, MAV, Granada, (España).

**2013.** *De historias*. Instalación interactiva. Colectivo BITAMINIC. Noche en Blanco de Avilés. Asturias, (España).

**2012.** *A-tiempo*, muestra artística (internacional) interuniversitaria: "Invisibles" Jaén, (España).

**2012.** *Des-tiempos*. Instalación interactiva. Noche Negra de Avilés. Asturias, (España).

**2012.** *Los otros*. Instalación interactiva. Colectivo BITAMINIC. Centro municipal de Arte y Exposiciones CMAE, Noche Negra de Avilés. Asturias, (España).

**2011.** *El piano de los pobres*. BITAMINIC. La noche en Blanco de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, (España).

**2011.** *Performance ODEPS*, Casa Invisible de Málaga, (España).

**2007.** *Ultramar*, Museo Instituto de América, Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada, (España).

**2007.** *Ultramar*, Embajada de España, La Habana, (Cuba).

**2005.** *Max Matógrafo*. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santa Fe. Granada, (España).

**2005.** *Los colores de la tierra*. Arte contra la valla de la muerte. Colegio Oficial de arquitectos de Granada, (España).

**2004.** *Granada Arte Hoy*. Sala municipal Centro Cultural Gran Capitán. Ayuntamiento de Granada, (España).

**2004.** *Certamen Arte por la Paz*. Corrala de Santiago, Universidad de Granada, (España).

**2003.** *9th Floor*. 8601 Wilshire. Los Ángeles, California, (EEUU).

**2003.** *Hotel IARTE*. Sevilla, (España).

**2002.** *24 horas*. Roem Gallery. Rotterdam, (Holanda).

**2002.** *24 horas\_Hortus Ludi*, Marres Center for Contemporary Culture, Maastricht, (Holanda).

**2002.** *30x30*. Galería Laberinto. Granada, (España).

### PONENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES (SELECCIÓN)

**2022.** *Culture of Peace and Art*. 1st International Academic Conference on the Sustainable Development Goals: Why It Matters. Ponencia invitada. Organizada por Naciones Unidas y celebrada en Utah Valley University. Salt Lake City, (Utah).

**2022.** *Art & Peace*, conferencia internacional online "Global Peace Education Day" UNESCO. Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación.

**2020.** *Cultura y arte en tiempos de pandemia*. Ponencia invitada. Congreso Mundial online MIM Mujer Impacto Mundial. Orga-

nización democrática mundial por el desarrollo. San isidro, (Perú).

**2020.** *Ahora mas que nunca necesitamos el arte*. Ponencia invitada. Marbella Gallery Weeked. Marbella international. Marbella, (España).

**2019.** *Artes plásticas y memoria del terrorismo*. Ponencia invitada. VI Jornada Memorial-Foronda: 'Artes plásticas y memoria del terrorismo'. Fundación Instituto de Historia Social y Universidad del País Vasco. Vitoria-Gasteiz, País Vasco, (España).

**2019.** *El arte y y la tecnología como Cultura de Paz*. Ponencia invitada. ART WEEKEND III. Diálogos Interdisciplinarios. Arte y tecnología: Herramientas para nuevas narrativas. Granada, ART WEEK. Granada, (España).

**2018.** *Music and disability through youtube: narratives, actors and impact for a real empowerment*. SIMM Social Impact Making Music. Universidad de Oporto. Oporto, (Portugal).

**2017.** *De(s)tiempos*. Ponencia invitada. Arte Ciencia Ciudad ACC'17. Universidad de Málaga. Málaga, (España).

**2012.** *El net art como forma artística de reivindicación social en la creación contemporánea*. Ponencia invitada. Seminarios de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Málaga, (España).

**2012.** *El arte interactivo en el siglo XXI*. Ponencia invitada. Universidad de Granada. Escuela de posgrado. Granada, (España).

**2012.** *A-tiempo*. Ponencia. IV Congreso Internacional de Educación artística y visual: Aportaciones desde la periferia. Universidad de Jaén, Universidades de Almería, Granada, Huelva y Málaga, el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes. Málaga, (España).

**2012.** *Arte, género y paz*. Ponencia invitada. Máster oficial de la universidad de granada: cultura de paz: conflictos, educación y derechos humanos. Universidad de Granada. Granada, (España).

**2011.** *Arte contemporáneo por una cultura de paz*. Ponencia invitada. X seminario la Cultura de Paz desde Andalucía. Arte contemporáneo por una Cultura de Paz. Desarrollos artísticos con compromiso social y político. Universidad de Granada. Granada, (España).

**2010.** *Nuevas tecnologías en el arte público de creación contemporánea*. Ponencia invitada. La fabrika de toda la vida. Los santos de Maimona. Diputación de Badajoz. Extremadura, (España).

**2010.** *Artivismo en la red: arte de internet en defensa de la paz y de los derechos humanos*. Ponencia. Seminario encuentros en el campo transdisciplinar de la paz. Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada. Granada, (España).

**2010.** *Arte, ciencia y tecnología en el arte del siglo XXI*. Ponencia. Seminario arte y nuevas tecnologías: el nuevo paradigma artístico del S.XXI. Universidad de Granada. Granada, (España).

**2008.** *El netart (arte de internet) como forma artística de reivindicación social en la creación contemporánea*. Ponencia. Simposio internacional nuevos medios y realidad socio cultural en la creación audiovisual contemporánea. Universidad de Granada. Granada, (España).

**2007.** *Re-bajas de la inocencia. El rostro de la víctima en el arte*. Ponencia invitada. II Congreso De La Sociedad Española De Victimología. II Congreso De La Sociedad Española De Victimología. San Sebastián, (España).

**2006.** *Art at the beginning of the 21st century: an introduction to net.Art*. Ponencia invitada. Art in the 21st century. UCD University College Dublin. School of Art History and Cultural Policy. Dublín, (Irlanda).

**2005.** *La interactividad artística en la era de la información: el net-art*. Ponencia. VI congreso interacción persona ordenador. Universidad de Granada. Granada, (España).

**2004.** *El arte contra la violencia*. Ponencia invitada. Fundación IUVE "Voluntarios 2004. Después de la violencia". Comunidad de Madrid, (España).

**2000.** *Transparences*. Ponencia invitada. Passage. La Sculpture dans la Ville Symposium Europeen. Université Paris, (Francia).

### RECONOCIMIENTOS Y BECAS

**2023.** Tercer premio en la categoría <<Libros de Arte>> a los Libros Mejor Editados en 2022 del Ministerio de Cultura y Deporte de España. La Alhambra, de Manuel Mateo Pérez; Con la valoración del jurado como "excelentes ilustraciones" de Aixa Portero. Editado por Tintablanca, sello de Tiempo de Letras S.L.

**2021.** Ayuda a la Producción Artística Fundación Málaga, (España).

**2021.** Colaboración y apoyo de UNESCO Málaga y la FECU, Federación Española de Clubs y Centros Unesco, (España).

**2021.** Colaboración y apoyo del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, (España).

**2018.** Primera artista española Seleccionada para exponer en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Bielorrusia, Proyecto Neft-B/The Root, Embajada De Bielorrusia en España, Minsk, (Bielorrusia).

**2018.** Diploma de la Embajada de Bielorrusia en España.

**2018.** Ayuda a la Creación Artística, Universidad de Granada, (España).

**2011.** Ayuda para seminario de investigación en el arte contemporáneo: Por la creación de una Cultura de Paz, Universidad de Granada, (España).

**2010.** Comisión de Evaluación de la EACID en la Convocatoria de los programas de Becas MAEC-AECID, Academia de Roma, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID.

**2008.** Jurado Premios de la Universidad de Granada a la Creación artística y Científica para estudiantes universitarios en las modalidades de pintura, fotografía y cortometraje.

**2003.** Ayuda a la Creación Artística Medialab, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, (España).

**2003.** Ayuda a la Creación Artística Fundación para la Libertad, Bilbao, (España).

**2003.** Miembro del Instituto de la Paz y los conflictos de la Universidad de Granada, (España).

**2002.** Estancia en el Departamento de Visual Arts, University San Diego UCSD, San Diego, California, EE.UU.

**2002.** Beca Estancias FPU. Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España.

**2001.** Beca FPU (2001-2005) Ministerio de Educación y Cultura, Estudios de doctorado y formación de profesorado universitario, Gobierno de España.

**2001.** Estancia Piet Zwart Institute, Fine Art Programme Willem De Kooning Academy, Rotterdam, (Holanda).

**2000.** Beca Programa Intensivo «La sculpture dans la ville», Paris VIII Université, Programa Sócrates, Otorgada por la Universidad de París 8, Vincennes-Saint Denis, (Francia).

**2000.** Estancia École Supérieure d'Art Visuel ESAV (HEAD hoy), Universidad HES.SO Genève, (Suiza).

**1999.** Beca de la Feria Internacional de Arte, ARCO'99, mesas de debate sobre arte contemporáneo, ARCO Fundación. Madrid, (España).

**1999.** ICO-Agencia Española de Cooperación Internacional, (España).

**1999.** Beca de paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta, otorgada por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministerio de Educación y Cultura de España.

**1998.** Seleccionada en el Primer Premio de Pintura Joven de Granada, Centro Cultural Gran Capitán, Granada, (España).

**1997.** Estancia St. Lukas Hoger Instituut, Bruselas, (Bélgica).

**1997.** Beca Erasmus, Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España.

#### **OBRAS EN COLECCIONES**

Banco Santander.

Periódico ABC.

Colección de Arte Contemporáneo, Universidad de Granada.

Colección Fundación Zaballos.

Colección Unesco Málaga.

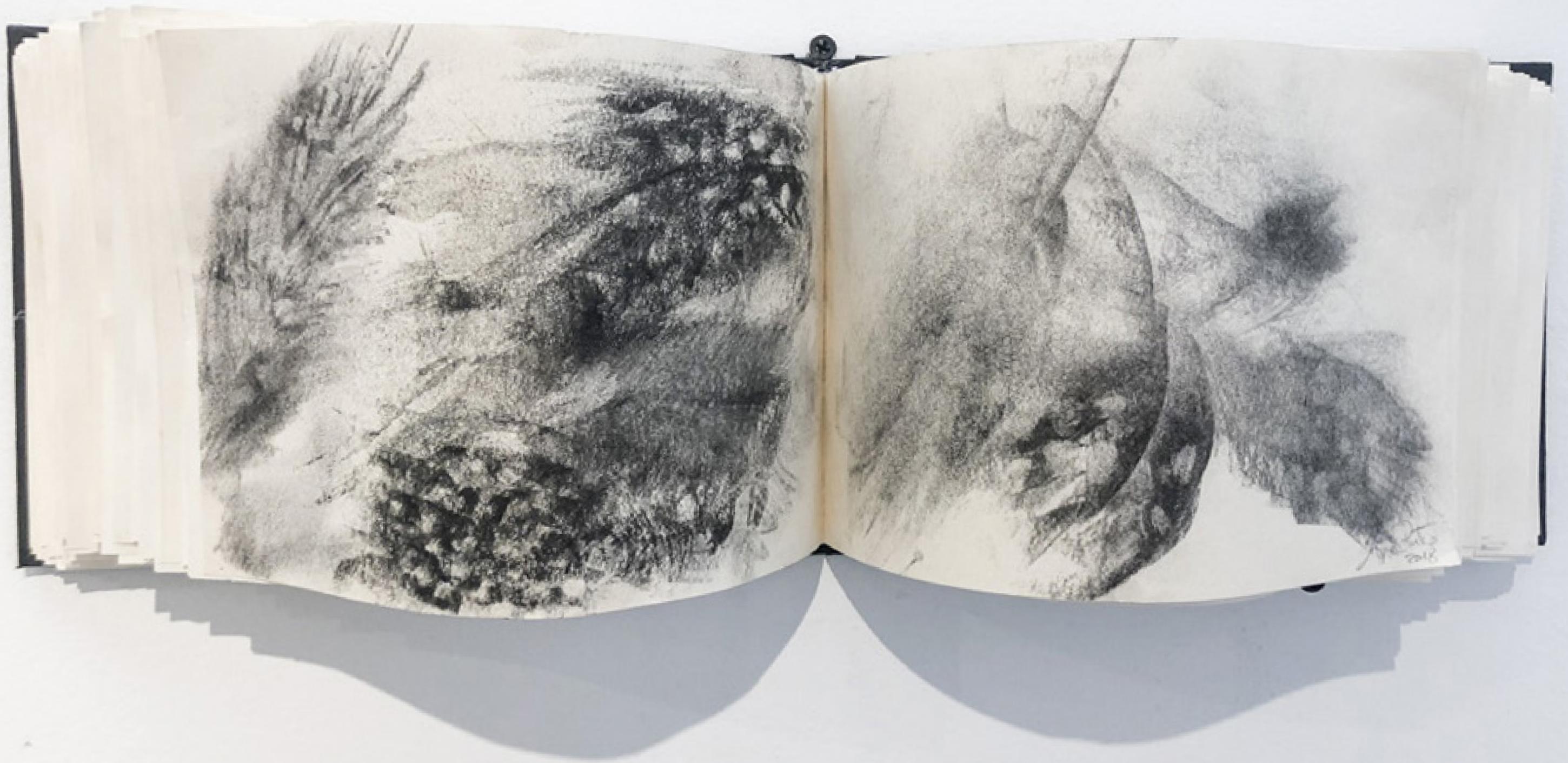
Colección Fundación Málaga.

Colección Manuel Mateo Pérez. Museo Provincial de Jaén, España.

Colecciones privadas de Latino América y España.













[aixaportero.com](http://aixaportero.com)

© Aixa Portero

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission in writing from the publisher.

# LIB ARTE

FERIA DEL LIBRO  
DE ARTISTA DE  
CASTILLA Y LEÓN



Ayuntamiento  
de Burgos