



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Departamento
de Didáctica
de la Lengua
y la Literatura

DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA I. PROPUESTAS PRÁCTICAS

AURORA BIEDMA, PILAR LÓPEZ y EMILIO IRIARTE

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITTERATURA

UNIVERSIDAD DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

TEMA 1

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ACTIVIDAD 1.

Identifica en las siguientes situaciones los elementos que intervienen en la comunicación en estas situaciones y comprobad vuestras respuestas con el resto del grupo:

- a) Un pájaro revoloteando en un cortejo a una hembra.

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	
(RUIDO)	

- b) Un anuncio en la televisión

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	
(RUIDO)	

- c) Una llamada telefónica de tu madre.

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	
(RUIDO)	

ACTIVIDAD 2.

Ahora cada grupo debe presentar una actividad para explicar en clase a los alumnos de educación primaria los elementos de la comunicación. Entre todos los grupos decidiremos 2 de las actividades que sean más completas y justificaremos el porqué de esta elección.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

ARGUMENTOS PARA DEFENDER LA ACTIVIDAD ELEGIDA

POSIBLES MEJORAS

ACTIVIDAD 3.

Clasifica en la siguiente tabla estos **SIGNOS** según el intérprete (humano, no humano), el ámbito (natural, cultural), su estructura (verbal, no verbal) y según su referente (icono, índice y símbolo):

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a) El arco iris. b) Las manos juntas de un actor o actriz que saluda cuando le aplauden. c) La bandera de un país d) Un perro con el rabo entre las patas. e) Una calavera en la etiqueta de un preparado químico. | <ul style="list-style-type: none"> f) Una cruz verde encendida sobre un establecimiento g) Un olor fuerte a gas h) Las estrellas que figuran en una placa a la entrada de los hoteles. i) El sabor ácido de la leche. j) Una alianza en el dedo de una persona. |
|--|--|

SEGÚN INTÉRPRETE	HUMANO		
	NO HUMANO		
SEGÚN ÁMBITO	NATURAL		
	CULTURAL		
SEGÚN ESTRUCTURA	VERBAL		
	NO VERBAL		
	SEGÚN REFERENTE	ICONO	

		ÍNDICE	
		SÍMBOLO	

ACTIVIDAD 4.

¡Vamos a JUGAR con el CÓDIGO!

Cada grupo debe pensar 2 mensajes para transmitir a la clase, pero ninguno debe ser en lengua oral). El resto de los grupos debe adivinar de qué mensaje se trata.

ACTIVIDAD 5.

Teniendo en cuenta las características del lenguaje humano explicadas en el apartado final del punto 1.1 del Tema, elige 2 características del lenguaje verbal humano y aporta 2 ejemplos que las cumplan (aporta el comentario para justificarlas), como en el ejemplo que te damos:

	CARACTERÍSTICA 1	CARACTERÍSTICA 2
EJEMPLO 0 <i>Ayer conocí a mi nueva profesora y me gustó mucho</i>	Se refiere al pasado	Indica una intención transmitir una opinión de satisfacción después de una experiencia
EJEMPLO 1		

EJEMPLO 2		
JUSTIFICACIÓN		

ACTIVIDAD 6.

A) Pensad en grupos e indicad la función del lenguaje predominante en cada texto u oración que os proponemos a continuación:

a) Cuando cursé estudios de doctorado en la universidad de California, me sorprendió y entristeció ver que los teclados de los ordenadores no incluían la letra ñ.

.....

b) La universidad contaba con un claustro rectangular y unas zonas ajardinadas que rodeaban todo el perímetro. Los edificios estaban separados por enormes pasillos al aire libre que conectaban las distintas dependencias en línea recta.

.....

c) Desde la comunidad hispana se ha formado recientemente un grupo que aboga por la defensa de la letra ñ y su inclusión en los teclados americanos. Incluso ha sido creada una página web en las que se recogen firmas a favor de ello. Participa y colabora en esta iniciativa.

.....

d) El mar. La mar.

El mar. ¡Solo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,

a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste del mar?

.....

e) Estos versos pertenecen a Rafael Alberti, poeta andaluz considerado uno de los más grandes escritores españoles de la llamada edad de la Plata de la literatura española.

.....

f) Para encontrar más información sobre el tema, busca en la página web: www.wikipedia.org.

.....

g) ¡Apaga la luz y duérmete! Es muy tarde ya.

.....

h) ¡Anda ya!

.....

i) En Soria silba suave la brisa soñadora.

.....

j) El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número.

.....

k) ¿Hola? ¿Quién llama?

.....

l) Deberías ver las noticias, las imágenes son impactantes.

.....

m) Espacio libre de humo.

.....

n) “Arreando” es gerundio

.....

o) Aquella mañana, Sole subió, como siempre, triste y sin rumbo, las escaleras de la oficina. No aventuraba la escena que se encontraría diez segundos más tarde...

.....

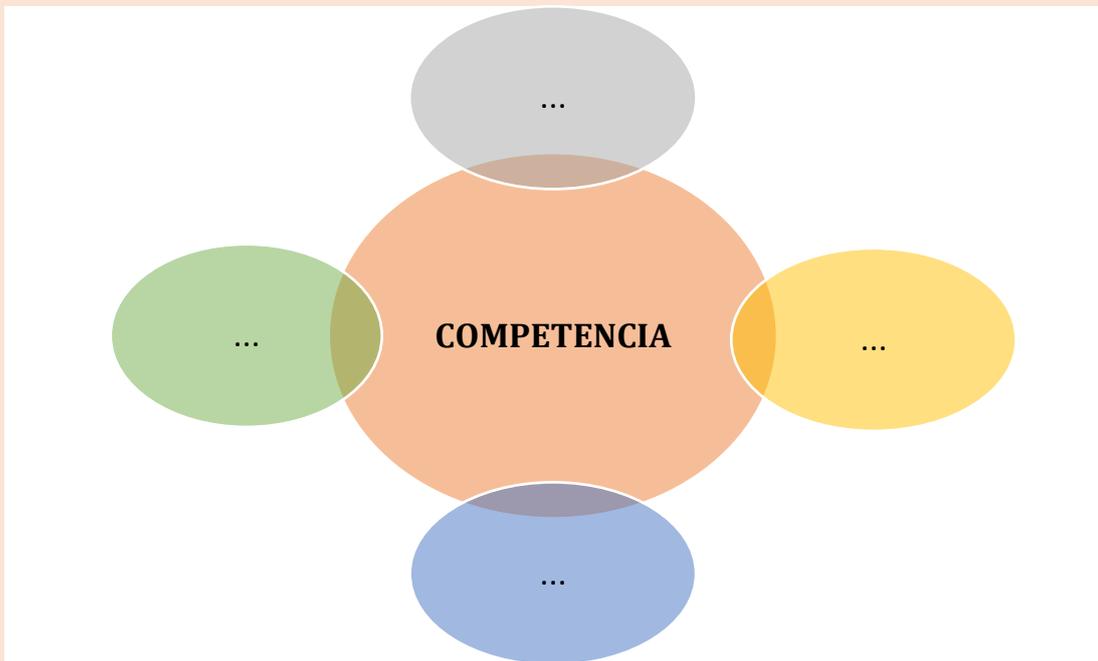
p) La ñ es la letra decimoquinta del alfabeto español.

.....

B) Ahora cada grupo debe elegir una función para preparar un DISCURSO ORAL DE 30 SEGUNDOS basado en esa función. El resto de la clase debe indicar qué función predomina.

ACTIVIDAD 7.

El concepto “competencia” es un término muy amplio que abarca múltiples factores de diversa naturaleza. Reuníos en grupos e intentad pensar qué áreas del conocimiento abarca este concepto.



ACTIVIDAD 8.

Indica con qué competencia comunicativa se corresponden estas rúbricas:

- 1) Tiene un buen dominio del repertorio léxico y utiliza un vocabulario correcto y adecuado.
.....
- 2) Presenta errores gramaticales, aunque repite estructuras sencillas correctamente.
.....
- 3) Produce una escritura continua e inteligible en toda su extensión.
.....

- 4) Adapta lo que dice y los medios a la situación y al receptor.
.....
- 5) Interviene adecuadamente en los debates respetando el turno de palabra.
.....
- 6) Ayuda con estrategias adecuadas al interlocutor para explicar el significado de un concepto
.....
- 7) Utiliza expresiones o fórmulas fijas como refranes, modismos, etc.
.....
- 8) Cambia de registro lingüístico para comunicarse en diferentes contextos.
.....
- 9) Utiliza un léxico determinado y empleado en su barrio o comunidad.
.....
- 10) Emplea gestos y formalismos propios de su país.
.....

ACTIVIDAD 9.

A) Ahora vamos a escuchar una conversación con un robot.

(Robot humanoide Sofía-Programa El Hormiguero (a partir del minuto 1´44 hasta final).

<https://youtu.be/cmwDygh3xGY>

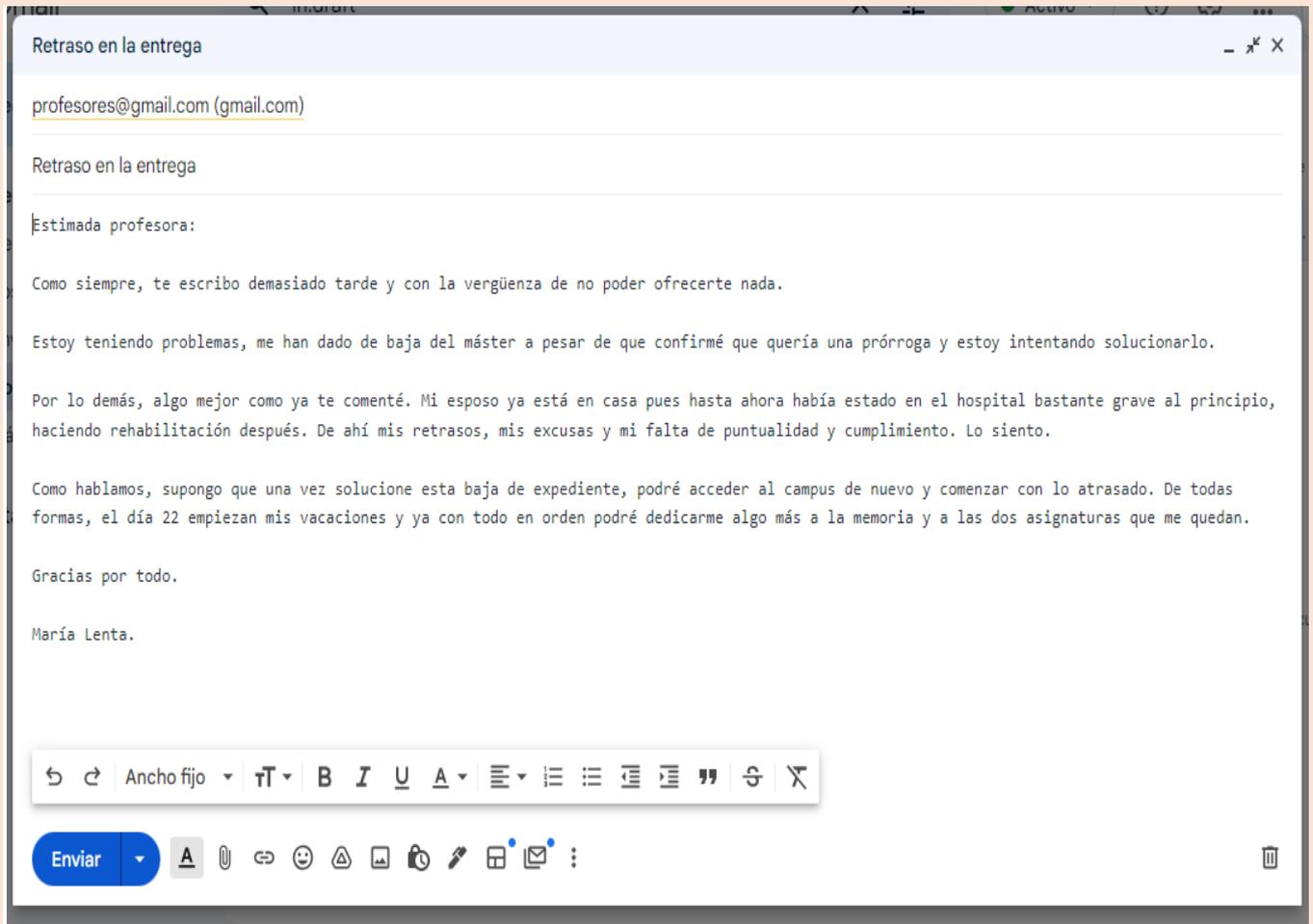
Debéis evaluar su nivel de dominio de nuestra lengua (español) teniendo en cuenta las competencias comunicativas. Vamos a valorar la conversación según la tabla que os aparece aquí (podéis tomar nota en cada caso con ejemplos concretos de la conversación).

COMP.COMUNICATIVAS	NIVEL			
	Bajo	Medio	Alto	Muy alto
C. LINGÜÍSTICA				

C. PRAGMÁTICA C. Estratégica C. Discursiva				
C. SOCIOLINGÜÍSTICA				
C. SOCIOCULTURAL				

JUSTIFICACIÓN DE VUESTRO ANÁLISIS (al menos dos razones de cada competencia).

- B)** Ahora vais a leer este correo electrónico y debéis hacer lo mismo que anteriormente. **Debéis evaluar su nivel de dominio de nuestra lengua (español) teniendo en cuenta las competencias comunicativas. Vamos a valorar el producto textual escrito según la tabla que os aparece a continuación del texto.**



COMP.COMUNICATIVAS	NIVEL			
	Bajo	Medio	Alto	Muy alto
C. LINGÜÍSTICA				
C. PRAGMÁTICA C. Estratégica C. Discursiva				

C. SOCIOLINGÜÍSTICA				
C. SOCIOCULTURAL				

JUSTIFICACIÓN DE VUESTRO ANÁLISIS (al menos dos razones de cada competencia)

--

TAREA FINAL: ENSEÑAR LENGUA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La didáctica de la lengua, desde el punto de vista práctico, es una actividad insertada dentro de los sistemas educativos y de la actividad docente. Enseñar lengua es desarrollar capacidades o competencias en los estudiantes y lograr que estos aprendan a hacer cosas con la lengua.

Para entender cuál será el futuro **escenario profesional**, vamos a familiarizarnos con una terminología didáctica esencial para la práctica docente de la lengua castellana y de otras asignaturas:

	Definición	Ejemplo
Unidad didáctica		
Secuencia didáctica		
Situación de aprendizaje		

<p>Enfoque por tareas</p>		
<p>Aprendizaje basado en problemas</p>		
<p>Aprendizaje basado en proyectos</p>		

En pequeños grupos buscad información sobre estos términos y exponed las diferencias. A continuación, describid 3 situaciones de aprendizaje para enseñar lengua española en un curso de Educación Primaria.



TEMA 2.
ASPECTOS CULTURALES Y
SOCIOLINGÜÍSTICOS DE LA
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA
LENGUA ESPAÑOLA

ASPECTOS CULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS DE LA ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA

ACTIVIDAD 1. Cultura

La palabra cultura está en todas partes. Constantemente oímos hablar de ella: *asociación cultural, cultura española/inglesa/francesa, diferencia cultural, persona culta/inculta, culturizar*, etc. Pero, ¿sabríais aportar una definición de lo que es para vosotros la cultura? Podéis hacerlo individualmente, en parejas o en pequeños grupos. Después pondremos en común nuestras ideas para ver las diferencias y/o los puntos de vista.

Entendemos por cultura...

ACTIVIDAD 2. El choque cultural

Cuando estamos en un país extranjero es necesario tener mucho cuidado con la competencia comunicativa, principalmente desde el punto de vista del componente social. Muchas veces cometemos errores gramaticales y no suponen ningún problema, pero hay veces que “metemos la pata” desde el punto de vista sociolingüístico, ya que podemos decir o hacer algo que socialmente es inapropiado en la cultura meta.

Intentad pensar en un *choque cultural* que hayáis experimentado fuera o dentro de vuestro país al estar en contacto con personas de otras nacionalidades, tanto desde la perspectiva del lenguaje verbal como la del no verbal.

Analizad también cómo vuestros propios códigos culturales y de sentido de “lo normal” no funcionaban.



ACTIVIDAD 3. La competencia sociolingüística

La competencia sociolingüística se puede definir como la adecuación del significado y de las formas del discurso al contexto, el cual incluye la situación de los participantes, los propósitos y las normas de la interacción. Leed con atención el siguiente diálogo¹ y responded abajo:

Kurt Schneider, un empresario alemán, acaba de llegar a Argentina para instalar una pequeña empresa de maquinaria electrónica. Acuerda una cita con un empresario argentino, Adolfo Galtieri. Al día siguiente de su llegada, Kurt visita a Adolfo Galtieri en la sede de su empresa. Adolfo va vestido con chaqueta y corbata, pese al calor del verano y Kurt con una camisa de manga corta y un pantalón corto:

DIÁLOGO:

Adolfo: ¡Hola, buenos días! ¡Adelante!

Kurt: ¡Hola! ¿Qué tal?

Adolfo: Muy bien, gracias. ¿Y usted? Perdoná la tardanza, pero estaba con la comisión directiva.

Kurt: Bien, pero con mucho calor... No se preocupe.

Adolfo: Bueno, este ... espero que se solucione el problema pronto... ¿Y cómo lo está pasando usted aquí?

Kurt: Bastante bien. Gracias. Buenos Aires es una ciudad típicamente hispanoamericana, el caos de las calles me recuerda mucho a D.F. y a San José, aunque la gente aquí habla un poco más raro... je, je... He estado haciendo un poco de guiri y he visitado el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte Decorativo, son guais, pero aún no he encontrado un buen museo de arte contemporáneo.

¹ Fuente: Texto adaptado de Felices, A. et al. (2009). *Cultura y negocios*. Edinumen.

Adolfo: Ya veo que está interesado en arte, eso es fantástico, aunque no le fue bien con el lunfardo ¿vos visitó las galerías privadas que hay en la ciudad? Algunas de ellas tienen interesantes exposiciones.

Kurt: Es verdad, pero me gusta de todas maneras. Es una ciudad preciosa.

Adolfo: Ummm... Bien. Y a su familia, ¿cómo le va?

Kurt: Estupendo, mi mujer no para en casa porque ha decidido dedicarse al golf, y sigue empeñada en que deje de fumar. Bueno, tengo aquí el informe de los abogados....

Adolfo: El costo es diferente y el remito no lo tengo, aunque ahora en receso de invierno todo es diferente y no sé si podremos ir a ver el baldío. Ya sabés el caos de estas fechas y yo no quiero una changa, por lo tanto, debemos apurarnos. Voy a discar para que me den una mano.

Kurt: Muy bien

Adolfo: Pero, ¿qué pasó? No me funciona la computadora y mi compañero se fue a ver a su pibe. Y es hora pico ya. Señor Kurt esta tarde le llamaré al celular porque ahora no podrá ser. ¿Le molesta?

Kurt: Bueno, está bien.

Adolfo: Okey, esta tarde lo llamo para comentar las novedades. Chao, pues.

En el diálogo establecido entre Kurt y Adolfo podemos ver que hay registros lingüísticos que no se corresponden con la situación en la que ambos se encuentran, por ej. *hacer de guiri* es una expresión que se corresponde con el lenguaje de la calle y es utilizada especialmente por gente joven. ¿Podrías detectar algunas más?

A) Registros lingüísticos inadecuados

Además de registros lingüísticos inadecuados, también se pueden observar variedades del español, ya que Kurt habla lo que se denomina un español peninsular y Adolfo utiliza el español de Argentina. ¿Sabrías localizar en el texto aquellas palabras o modismos que pertenecen al español de Argentina?

A) Variedades dialectales

ACTIVIDAD 4. Los contenidos culturales en la enseñanza de la lengua

Para trabajar contenidos culturales en el aula de Educación Primaria, vamos a dividir en campos temáticos los siguientes contenidos culturales.

	Campos temáticos
1. ESTEREOTIPOS Y SÍMBOLOS DE SIGNIFICADO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nacionales. <i>Los españoles = desordenados</i> ▪ Regionales. <i>Los catalanes = tacaños</i> ▪ De otros países. Los alemanes = <i>cabeza cuadrada</i> ▪ Símbolos y significados culturales. <i>El toro bravo; la bandera...</i> ▪ Elementos de contraste. <i>Horarios de las comidas en España/ horarios en otros países.</i>



2. MARCAS DE IDENTIDAD Y GRUPOS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none">▪ Marcas de identidad nacionales, regionales, y sociales:<ul style="list-style-type: none">❖ Lengua, variedades dialectales y sociales. <i>Las lenguas de España.</i>❖ Estratificación social (grupos y subgrupos).❖ Gastronomía nacional y regional (como marcas de diferenciación).❖ Humor (nacional, regional y de grupos).❖ Gustos y aficiones de los diferentes grupos sociales.❖ Ocupación social.❖ Problemas de los diferentes grupos sociales. ▪ Marcas de identidad personales:<ul style="list-style-type: none">❖ Género.❖ Edad.❖ Formación cultural.❖ Onomástica. <i>M.^a Dolores, M.^a Auxiliadora...</i>
3. INTERACCIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none">▪ Saludos (diferentes niveles de formalidad verbal y no verbal).▪ Grados de formalidad y rituales de la interacción social.▪ Tabús sociales. (<i>sexo, muerte, dinero</i>)▪ Interacción en bares, restaurantes, etc.▪ Tipos de relaciones laborales.▪ Tipos de relaciones socio-personales:<ul style="list-style-type: none">❖ elementos <i>proxémicos, kinésicos</i> y <i>cronémicos</i>.



4. SOCIALIZACIÓN Y CÍRCULO FAMILIAR	<ul style="list-style-type: none">▪ Familia y círculo familiar (diferencias generacionales, relaciones entre los distintos miembros, etc.).▪ Tipos de vivienda.▪ Educación.▪ Ceremonias y tradiciones familiares. <i>Las bodas, los funerales...</i>
5. CREENCIAS, COMPORTAMIENTOS Y COSTUMBRES	<ul style="list-style-type: none">▪ Religión y moral.▪ Rutinas de comportamiento cotidiano:<ul style="list-style-type: none">❖ Horarios, establecimientos comerciales, juegos, moda, etc.▪ Comportamiento ante la comida y explicación de los hábitos alimenticios.▪ Formas de comportamiento. Buenas y malas costumbres en diversos contextos. <i>Quitarse los zapatos.</i>▪ Fiestas, tradiciones populares, supersticiones.▪ Actitudes.▪ Juegos y aficiones.▪ Moda.
6. INSTITUCIONES SOCIOPOLÍTICAS	<ul style="list-style-type: none">▪ Sistema de gobierno y elecciones.▪ Partidos políticos, sindicatos, asociaciones.▪ Sanidad.▪ Servicios públicos (sociales).▪ Leyes, orden y seguridad estatal.▪ Servicio militar.▪ Sistema de transportes.▪ Medios de comunicación.



7. HISTORIA NACIONAL	<ul style="list-style-type: none">▪ Períodos históricos.▪ Acontecimientos históricos y contemporáneos.
8. GEOGRAFÍA NACIONAL	<ul style="list-style-type: none">▪ Distribución de la población.▪ Organización territorial.▪ Diferencias Norte/Sur; Este/Oeste.▪ Ciudades y pueblos.▪ Clima y vegetación.
9. HERENCIA CULTURAL	<ul style="list-style-type: none">▪ Arte, literatura, música.▪ Artistas clásicos y sus obras.▪ Artistas contemporáneos y sus obras.▪ Museos, bibliotecas...▪ Personajes famosos de la actualidad.▪ Cine.▪ Fenómenos de las redes sociales (RR. SS.).

Observad estos campos, elegid uno y pensad una actividad para enseñar contenidos culturales en Educación Primaria y describidla.

✓ Sugerencia: también se puede combinar más de un campo.

Descripción de la actividad para la enseñanza de contenidos culturales:

ACTIVIDAD 5. Las variables lingüísticas

Una variación lingüística se define como el uso de un elemento lingüístico en lugar de otro sin que esto implique ningún cambio de significado. El elemento que posee diversas expresiones es una variable lingüística, y cada una de las expresiones de una variable se denomina *variable lingüística*.

Variable fonético-fonológica	
Variable sintáctica	
Variable léxica	
Variable en el discurso	

TAREA FINAL: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS INTEGRADOS DE LENGUA Y CULTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El lenguaje, la lengua, la cultura y la sociedad forman un entramado en el que cada uno de estos elementos existe de forma interrelacionada. La lengua forma parte de la cultura de un pueblo, en ella se reflejan los valores y rasgos de la mentalidad de éste.

La enseñanza de contenidos culturales vinculados a la enseñanza de la lengua se puede orientar hacia el diseño de **actividades y tareas** para el aula. Se puede seguir un enfoque por tareas en el que el aprendizaje esté basado en un uso real de la lengua y del contenido cultural, o bien se puede seguir un enfoque basado en **proyectos**, en el que la enseñanza-aprendizaje haga partícipe a los alumnos y los convierta en protagonistas de su propio aprendizaje, trabajando en equipo, planificando, organizando y evaluando el proyecto.

En cuanto a las actividades, debemos considerar que están incluyan una serie de factores para que sean útiles y motivadoras; por ejemplo, que conecten con las necesidades e intereses de los alumnos y que fomenten buenas dinámicas grupales. Además, hay que pensar en la rentabilidad y versatilidad de estas actividades; es decir, crear buenos materiales didácticos que desempeñen diversas funciones.

Las actividades tienen que seguir el siguiente esquema (recordad tener presente el Currículum de Educación Primaria):

Título de la actividad	Curso
Objetivos del área	
Contenidos	Temporalización de cada actividad
Recursos didácticos	
Desarrollo de la actividad	
Forma de evaluación	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

TEMA 3

PRAGMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA Y SU DIDÁCTICA

PRÁCTICA TEMA 3: PRAGMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA Y SU DIDÁCTICA.

ACTIVIDAD 1.

Se entiende por Pragmática el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario.

Identifica qué elementos de la competencia pragmática puedes observar en la siguiente conversación y comenta las intervenciones:

“Una clase de Sociales en Secundaria”

ALUMNO 1..... Rubén

ALUMNO 2..... Pablo

PROFESOR..... Don Pedro

Rubén y Pablo son chicos españoles y Carlos Alberto es un chico colombiano. Se encuentran en clase de Sociales y acaban de hacer un examen.

ALUMNO 1.— *(con tono burlón a otro alumno)* Carlos Alberto... Carlos Alberto...

PROFESOR.— Rubén, ¡ya te vale!

ALUMNO 1.— Don Pedro, si no hago nada; solo estoy diciendo su nombre.

PROFESOR.— Pero, Rubén, no digas eso que ya nos conocemos.

ALUMNO 2.— *(dirigiéndose a Rubén haciendo referencia a un examen que acaban de realizar)* Oye, eso de los eso, eso ¿qué era?

PROFESOR.— Pablo, ¿podrías hacer el favor de callarte?

ALUMNO 2.— ¡A sus órdenes mi capitán!

PROFESOR.— Bueno, señores, esto ya es el colmo. Así no podemos continuar.

En clase hay que estar completamente en silencio y solo se puede hablar cuando se levante la mano.

ALUMNO 2.— Perdone, don Pedro, no se volverá a repetir.

COMENTARIOS:

ACTIVIDAD 2.

Proponed ejemplos basados en diálogos u oraciones, en los que se den las dos posibles versiones de los 4 Criterios de comunicación que plantea Hymes (1971):

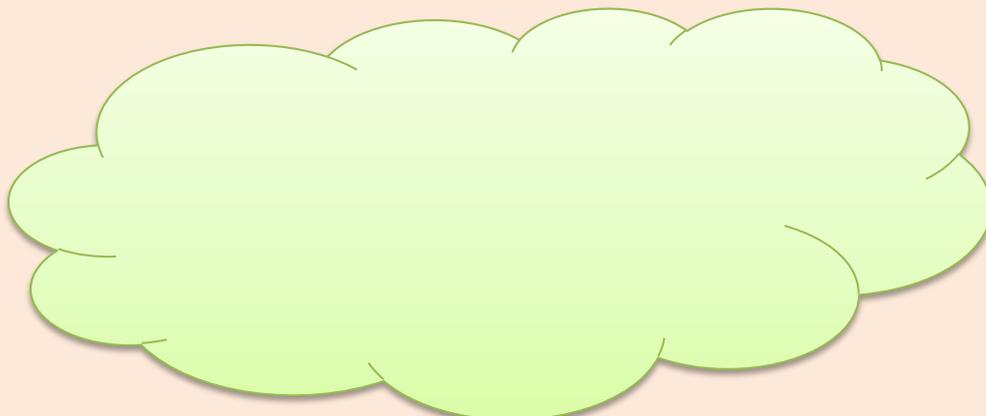
CRITERIOS	EJEMPLOS
1. Es formalmente posible	
2. No es formalmente posible	
3. Es factible	
4. No es factible	
5. Es apropiada	
6. No es apropiada	
7. Se da en la realidad	
8. No se da en la realidad	

ACTIVIDAD 3.

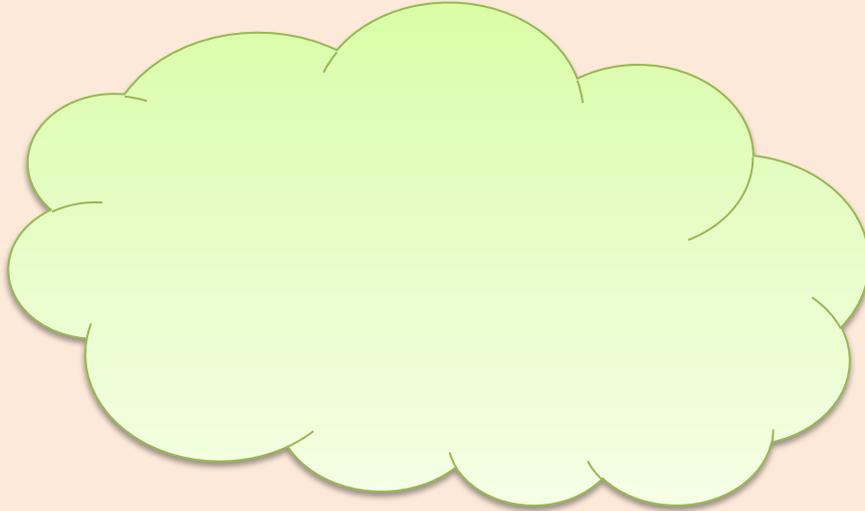
En palabras de D. Hymes (1971), la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos, sino también socialmente apropiados.

En grupos, intentad crear tres diálogos contextualizados en los que se rompa el componente social.

En la consulta de un médico



En el despacho de una profesora



En la casa de tus suegros



ACTIVIDAD 4.

Analizamos estos vídeos de Splunge: el mundo de las palabras:

<https://www.youtube.com/watch?v=yHXkTDxIngA>

(Minuto 4.28-final).



Para ello vamos a fijarnos en los principios conversacionales de H. P. Grice (1975): *principio de cooperación*, *principio de cortesía* y *principio de adecuación*. Vamos a indicar cuál se cumple y cuál no y con qué intención.

VÍDEO 1

VÍDEO 2

VÍDEO 3

ACTIVIDAD 5.

¿Sabrías identificar más detalladamente cómo se manifiestan en el siguiente diálogo las *máximas conversacionales* de H.P. Grice?: cantidad, calidad, relación y modo:



Situación: El Sr. González y el Sr. Martínez se reúnen para negociar la venta de productos al por mayor para una cadena de supermercados.

- Sr González (Gonz) - comprador

+ Sr. Martínez (Mart) - vendedor

DIÁLOGO

(Gonz).	¡Buenos días, Señor Martínez! ¡Qué frío hace esta mañana!
(Mart).	¡Buenos días! Pues sí, bastante y el pronóstico del tiempo para mañana no va a ser mejor. Dígame usted, ¿en qué le puedo ayudar?
(Gonz).	Bien, soy director de los supermercados “ <i>Sabor de Amor</i> ” y me han comentado que usted vende al por mayor, pero no sé qué nivel de calidad tienen sus productos. Espero que sean buenos y que no me dé usted gato por liebre.
(Mart).	Así es, vendemos al por mayor. No se preocupe, nosotros siempre somos honestos con el cliente.
(Gonz).	¿Qué descuento me haría usted? Me interesaría...
(Mart).	Nosotros ofertamos calidad no cantidad. Nuestros productos son buenísimos y tenemos tantos clientes que a veces no podemos atenderlos a todos. Aunque, nunca se sabe cómo puede ir esto. El año pasado obtuvimos casi un 95% en ventas y este año será igual. Y en unas encuestas que hemos realizado más del 90 % de nuestros clientes encuentran nuestros servicios excelentes. ¿Qué más se puede pedir? Le estoy prometiendo algo de lo que estoy totalmente seguro.
(Gonz).	Ya, pero, a veces las promesas no se cumplen. Mi experiencia...
(Mart).	Pues, nosotros todo lo que prometemos lo cumplimos. Además, nuestra experiencia de 50 años en el sector nos avala. Si encuentra algo mejor que nuestros productos le devolvemos todo el importe. Nuestro lema es: Bueno, bonito y barato.
(Gonz).	¿Me podría usted dar un catálogo de sus productos para poder pensar más detenidamente cuáles me interesarían? Lo que he visto hasta ahora no me convence del todo.
(Mart).	Si, por supuesto. Aquí tiene usted. Espero que le guste, pero me da la impresión de estar perdiendo el tiempo porque no le veo muy convencido, la verdad.
(Gonz).	Bueno, señor Martínez, ha sido un placer haberle conocido.
(Mart).	Igualmente. Espero verle pronto, aunque no creo que vuelva.



ACTIVIDAD 6.

La competencia sociolingüística es uno de los componentes de la competencia comunicativa. Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.

Haced un comentario, en grupo, acerca de la competencia sociolingüística sobre la siguiente conversación, la cual ocurre en una boda entre dos antiguas conocidas que hace tiempo que no se ven. ¿Qué ha ocurrido? ¿Qué principios se han cumplido y cuáles no?

- *Lola.: Marí Pepa, hace tiempo que no sé de tí, ¡qué bien te veo!*
- *Marí Pepa.: Pues sí, aunque yo no puedo decir lo mismo.*
- *Lola.: Pues haz lo mismo que yo, miente.*

ACTIVIDAD 7.

A continuación, tienes 3 intervenciones de niños, ¿podrías indicar su edad según la habilidad pragmática que presentan e indicar algunas de estas habilidades en las que basas tu respuesta? Puedes ayudarte de la guía:

Atendiendo a estas premisas, podemos tener en cuenta la evolución de un niño en la adquisición de las habilidades para conseguir la Competencia pragmática desde que comienza a comunicarse con el lenguaje verbal. Esta evolución pasaría por las siguientes etapas, según López y Ridaó (2011):

- A los 2 años, los niños son capaces de establecer un contacto comunicativo con otras personas a través del uso del lenguaje.
- Entre los 2 y los 4 años, se desarrollan las habilidades correspondientes a conversar.
- A los 4 años, se instalan en el niño las habilidades conversacionales (inicio y terminación de una conversación o saber despedirse).
- Entre los 6 y 7 años, se crean nuevas habilidades conversacionales como son la comunicación referencial o decir cosas importantes respecto a un tema:
 - Comunica hechos de diversa índole a amigos y familia
 - Realiza consultas fortuitas
 - Describe las funciones de los objetos
 - Cuenta historias completas
 - Respeta las normas conversacionales



ENLACES A VÍDEOS

VÍDEO 1 (Min.1 hasta final)

https://www.facebook.com/PostureoAndaluzOficial/videos/ni%C3%B1o-de-4-a%C3%B1os-hablando-con-siri-que-crack/427570221050217/?locale=es_LA

VÍDEO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=CF2Bxt0hknM>

VÍDEO 3 (Desde inicio hasta min. 3)

https://www.youtube.com/watch?v=cXZod_D54cE

VÍDEOS	EDAD	EJEMPLOS DE HABILIDADES QUE JUSTIFICAN TU RESPUESTA
VÍDEO 1		
VÍDEO 2		
VÍDEO 3		

TAREA FINAL: INTRODUCIR LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA EN CLASE DE PRIMARIA.

Vamos a pensar cómo introducir la competencia pragmática en nuestras clases de educación primaria. Para ello vamos a preparar una secuencia de tareas (mínimo 2, máximo 4) a partir de los siguientes productos textuales (podéis utilizar el texto oral o el texto escrito de la transcripción o los dos):



TEXTO ORAL: Documento de audio de Peppa Pig
(https://www.youtube.com/watch?v=Yy4gsn_D804)

TEXTO ESCRITO (Transcripción del audio de Peppa Pig):

- Hola, soy Peppa, la cerdita. Suscríbete en este canal en el botón rojo para que nos volvamos a hablar pronto. ¿Cómo te llamas?
- ...
- ¡Qué lindo nombre tienes! Es un hombre muy hermoso. ¿Cuántos años tienes?
- ...
- Muy bien. Ya estás bastante grande. Me alegro mucho que estés creciendo muy rápido. ¿De qué país eres?
- ...
- Me encanta mucho este país. Me gustaría visitarlo algún día. ¿Te gusta jugar?
- ...
- ¡Qué bien que te gusta jugar! Excelente. A mí me encanta saltar en los charcos de lodo con mis amigos. Ese siempre ha sido mi juego favorito. Me divierto mucho saltando en los charcos de lodo y ahora mis padres me compraron unas botas nuevas para saltar en los charcos de lodo todo el día. ¿Te gustaría saltar en los charcos de lodo conmigo?
- ...
- A mí me encantaría saltar en los charcos de lodo contigo. Es muy divertido. ¿Te estás comportando bien con tus padres?
- ...
- Quiero que te sigas comportando bien. Yo me comporto muy bien con mis padres y ellos me hacen muchas sorpresas y regalos. Si tú también te comportas bien, ellos te darán muchas sorpresas para el día de tu cumpleaños. Sabes que tienes que comer mucho para que crezcas muy fuerte, así no tendrán que llevarte al doctor para que te dé la medicina. Y prométeme que te seguirás alimentando bien todos los días sin que tus padres se enojen. Bueno, cuando tengamos otra llamada hablaré con tus padres para preguntarles si te estás comiendo toda tu comida. ¿Quieres formar parte de mi círculo de amigos?
- ...
- Muchas gracias. Bueno, te dejo tengo que atender otra llamada de xxx. Espero que te me cuides mucho. Sabes que siempre puedes contar con una gran amiga. Espero que pronto nos volvamos a hablar. Recuerda suscribirte en este canal para que eso suceda pronto. Hasta



una próxima llamada. Espero que te sigas comportando bien. Te quiero muchísimo. Yo soy tu gran amiga Pepa, la cerdita. ¡Chau!

Antes de preparar la secuencia, debéis establecer las pautas para hacerla siguiendo las directrices siguientes:

NIVEL (CURSO/CICLO)	
OBJETIVO/S DE LA SECUENCIA	
CONTENIDOS DE LA SECUENCIA	
DINÁMICA DE LA CLASE (parejas, grupos, individual...)	
NÚMERO DE ACTIVIDADES	
COMPETENCIAS DE LA LENGUA NECESARIAS	
TRABAJO CON TEXTO ORAL	
TRABAJO CON TEXTO ESCRITO	
INTENCIONALIDAD (ver punto 4 del tema)	
DISCURSO (ver punto 4 del tema)	



NARRACIÓN (ver punto 4 del tema)	
PRINCIPIOS CONVERSACIONALES sobre los que se centrará la secuencia	
SITUACIONES DE HABLA sobre las que centrará la secuencia	
AGENTES DE LOS PRINCIPIOS PRAGMÁTICOS sobre los que se centrará la secuencia	
EVALUACIÓN/OBSERVACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LOS ALUMNOS	



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

TEMA 4

DIDÁCTICA DEL PLANO FÓNICO

DIDÁCTICA DEL PLANO FÓNICO

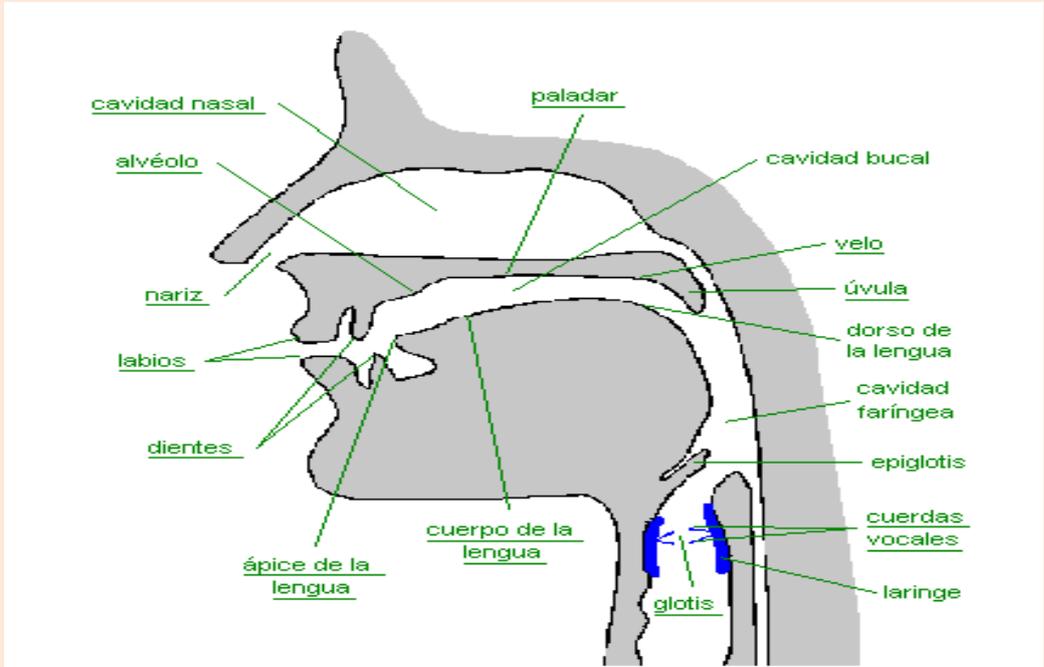
ACTIVIDAD 1.

Vamos a centrarnos en los sonidos de la lengua humana. Llegados a este punto podemos deducir que hay un elemento físico (el instrumento) que permite la articulación de los diferentes sonidos de la lengua y, por otro lado, un valor dado significativamente a esos sonidos articulados. Cada uno de estos aspectos lo estudian diferentes ramas de la Lingüística, ¿podrías decir cuáles? ¿Podrías indicar algunos aspectos concretos que abarca cada una?

DISCIPLINA LINGÜÍSTICA	ASPECTOS QUE OCUPA

ACTIVIDAD 2.

Vamos a analizar nuestro aparato fonador. Fijaos en el dibujo y podréis ver las diferentes partes que lo componen.



Ahora pon tu mano al cuello e intenta identificar dónde y cómo articulas los siguientes fonemas:

/a/	
/b/	
/c/	
/l/	
/n/	
/r/	
/k/	
/i/	

¿Cuáles resultan más fáciles de pronunciar y con menos obstáculos?

ACTIVIDAD 3.

El sistema vocálico español tiene 5 vocales, dependiendo de dónde se articulan y cómo se abre la boca para pronunciarlas. Comprueba si la siguiente clasificación es correcta y corrige lo que sea necesario.



/x/				
/g/				
/l/				
/t/				
/b/				

Observad la siguiente tabla para comprobar si habéis tenido errores y por qué:

CARACTERÍSTICAS DE ARTICULACIÓN	SONIDOS
PUNTO DE ARTICULACIÓN	<p>Bilabial: intervienen los labios superiores e inferiores /b/.</p> <p>Labiodental: el labio inferior se apoya sobre los dientes superiores /f/.</p> <p>Dental: la lengua se apoya en los dientes superiores /t/.</p> <p>Interdental: la lengua sale ligeramente entre los dientes superiores e inferiores /θ/.</p> <p>Alveolar: la lengua se apoya en los alvéolos /n/.</p> <p>Palatal: la lengua se apoya en el paladar duro /y/.</p> <p>Velar: la lengua se retrasa hasta el paladar blando /g/.</p>
MODO DE ARTICULACIÓN	<p>Oclusivo: los órganos articulatorios se cierran completamente y se abren después /p/.</p> <p>Fricativo: el aire sale rozando los dos órganos articulatorios /s/.</p> <p>Africado: en una primera fase los órganos se cierran y luego se abren dejando que el aire salga rozándose /ç/.</p> <p>Lateral: la lengua entra en contacto con la zona central de modo que el aire sale por los lados /l/.</p>

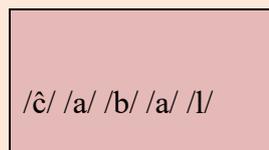


	<p>Vibrante: el ápice de la lengua realiza breves oclusiones contra los alvéolos mientras la lengua vibre /r/.</p> <p>Semiconsonántico: la pronunciación espontánea de una vocal se acerca más a la de una consonante que a la de una vocal. Aparece como primer elemento de un diptongo.</p> <p>Semivocálico: la vocal aparece como segundo elemento de un diptongo.</p>
ACCIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES	<p>Sonoro: vibra a la salida del aire /g/.</p> <p>Sordo: no vibra a la salida del aire /k/.</p>
ACCIÓN DEL VELO DEL PALADAR	<p>Nasal: el aire sale por las fosas nasales /n/.</p> <p>Oral: el aire sale por la cavidad bucal /d/.</p>

ACTIVIDAD 5.

¡A JUGAR!

- 1) Escribid cada miembro del grupo 5 palabras en 5 tarjetas y en otras 5 tarjetas sus correspondientes transcripciones fonéticas. Por ejemplo:

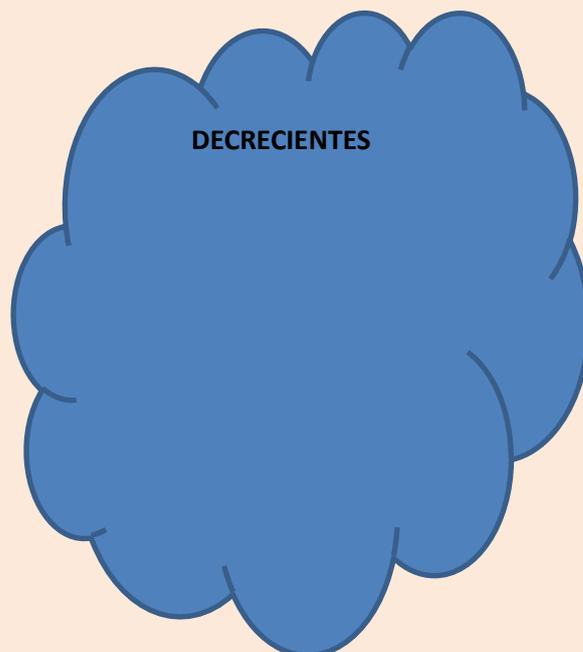
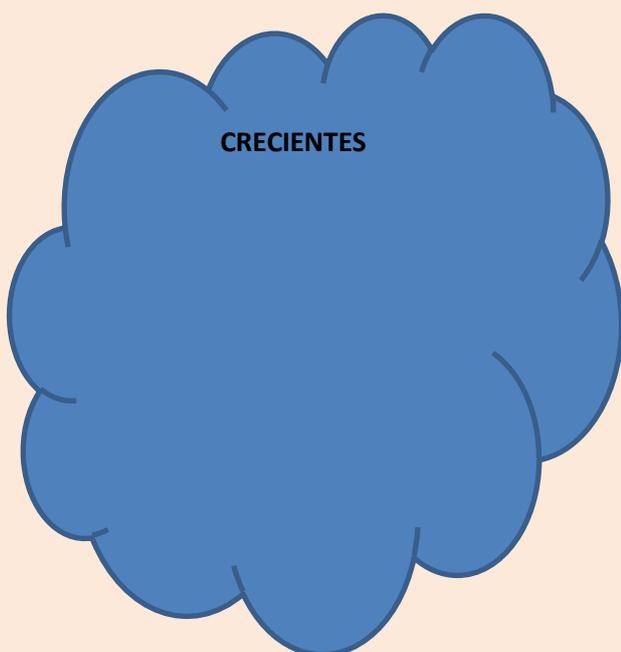


- 2) Ponedlas sobre la mesa y mezcladlas.
- 3) Cada uno debe coger una tarjeta de la mesa y buscar su correspondiente.



ACTIVIDAD 6.

Completad en dos minigrupos cada uno de los globos con ejemplos de palabras en español que contengan diptongos crecientes y diptongos decrecientes y después ponedlos en común para comprobar si son correctos.



ACTIVIDAD 7.

Indicad cuántas sílabas hay en cada una de estas palabras, marcad la sílaba tónica e indicad el tipo de palabra que es según la posición de la sílaba tónica (tened cuidado con los diptongos y los hiatos).

hay:

ahí:

hacia:

aéreo:

contraespionaje:

santigüéis:

secretaría:

baúl:

monstruosamente:

acuático:

ACTIVIDAD 8.

Cread una situación comunicativa y representadla en forma de *rol-play* cambiando la entonación que precisa el contexto. El objetivo es observar cómo un mismo enunciado puede cambiar según la entonación discursiva necesaria para el contexto (enfadado, insistente, reacio, eufórico...).

CONTEXTO	DIÁLOGO

TAREA FINAL: ANÁLISIS Y NUEVA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR LA COMPETENCIA FONÉTICA EN PRIMARIA.

Vamos a analizar una unidad de un libro de texto de 3 de E. Primaria en la que se aborda un aspecto fonético de la lengua española. Vamos a realizarlo en diversas fases:

1ª Fase: Análisis formal

- Contenidos



- **Objetivos**

- **Tipología de actividades**

- **Número de actividades**

- **Dinámica del grupo**

2ª Fase: Aprendizaje

- **Implicación del alumno (Activo/pasivo)**

- **Interacción y mediación entre los alumnos**

- **Espacio para la reflexión del alumno**

- **Importancia al uso de elementos de la competencia fonológica y/o fonética en el contexto del discurso.**

3ª Fase: Propuesta

- **Elaboración de una propuesta modificando la presentada en el libro de texto analizado. Para ello puedes ayudarte de los siguientes enlaces en los que se proponen muestras de juegos, actividades y dinámicas para trabajar la competencia fonética:**

<https://www.aulapt.org/tag/fonemas/>

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/conciencia-fonologica-infantil.html>

<https://www.profesenapuros.com/blog/5-actividades-trabajar-la-conciencia-fonologica/>



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

PROPUESTA MODIFICADA

TEMA 5 (I)

DIDÁCTICA DEL PLANO GRAMATICAL (I)

DIDÁCTICA DEL PLANO GRAMATICAL (I)

ACTIVIDAD 1.

Aprender a aprender.

A continuación, os mostramos los hechos históricos que han marcado un hito en la historia de la gramática española. En grupos, consultad en internet qué acontecimientos marcaron cada una de las etapas históricas que componen la historia de nuestra gramática. Después, asociad cada etapa con el acontecimiento o la publicación que la definió.

ETAPA HISTÓRICA	HECHOS HISTÓRICOS
1. Antecedentes de la gramática española	A. Andrés Bello publica la <i>Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanismos</i> y Vicente Salvá publica la <i>Gramática de la lengua castellana según ahora se habla</i> .
2. Nacimiento de la gramática española (S.XVI)	B. Menéndez Pidal publica el <i>Manual de Gramática histórica española</i> . García de Diego publica la <i>Gramática histórica española</i> . Gili Gaya publica el <i>Curso superior de sintaxis española</i> . Alarcos Llorach publica <i>Estudios de gramática funcional en español</i> . Alcina y Blecua publican la <i>Gramática española</i> y Bosque y Demonte publican la <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i> .
3. Siglo XVII	C. Se publica la <i>Gramática de la lengua castellana</i> por parte de la RAE.
4. Siglo XVIII	D. Gonzalo Correas publica el <i>Arte de la lengua española castellana</i> .
5. Siglo XIX	E. Gramática del Sánscrito y gramáticas griegas y latinas.
6. Siglo XX	F. Nebrija publica la <i>Gramática de la lengua castellana</i> .

ACTIVIDAD 2.

LOS TIPOS DE GRAMÁTICA.

Existe una amplia tipología de gramáticas y cada una de ellas tiene unos rasgos y características propios. A continuación, encontraréis dos columnas, la columna A muestra tipologías de gramáticas que han surgido a lo largo de la historia y la columna B muestra los rasgos que definen a dichas tipologías. En grupos, intentad asociar cada tipo de gramática con los rasgos que la definen.

TIPOLOGÍAS DE GRAMÁTICAS	RASGOS
1. Gramática prescriptiva	A. Analiza cómo se organizan las unidades mínimas de significado (morfemas) que forman palabras y las que forman oraciones (sintagmas).
2. Gramática lingüística	B. Se basa en la lengua en uso y ayuda a reflexionar sobre el sistema de la lengua para entender los mecanismos de funcionamiento para ponerlos en práctica en el discurso.
3. Gramática escolar	C. Estudia la lengua a partir del análisis de textos.
4. Gramática descriptiva	D. Es la gramática de la RAE, la gramática de referencia para el buen uso de la lengua.
5. Gramática pedagógica	E. Se centra en aspectos del procesamiento del lenguaje, en cómo a partir de unas estructuras sencillas se pueden originar todas las oraciones correctas de la lengua.
6. Gramática formalista	F. Está orientada a la didáctica de la lengua.
7. Gramática funcional	G. Se basa en la gramática normativa y se usa en Primaria y Secundaria.

8. Gramática textual	H. Describe la estructura de la lengua teniendo en cuenta la función sintáctica de cada elemento.
9. Gramática comunicativa	I. La gramática que se enseña en la universidad y está orientada a la investigación gramatical.

ACTIVIDAD 3.

EL ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA GRAMÁTICA

La repercusión de la gramática comunicativa en la enseñanza de idiomas ha dado lugar a cambios metodológicos importantes, ya que dicha metodología de enseñanza posee de manera inherente una serie de implicaciones didácticas. ¿Cuáles piensas que son esas implicaciones?

IMPLICACIONES DIDÁCTICAS DEL E. COMUNICATIVO	SI	NO
1. Es necesario partir del conocimiento de los alumnos para introducir paulatinamente conceptos gramaticales		
2. El alumno aprende por medio de la memoria, la repetición y la imitación solamente		
3. La reflexión gramatical ha de orientarse hacia el desarrollo de la producción y comprensión de textos		
4. La didáctica de la gramática debe ir orientada al desarrollo de la creatividad lingüística.		
5. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto.		
6. El lenguaje es como una herramienta que determina nuestro pensamiento.		

7. El ambiente sólo juega un papel de desencadenador de estructuras lingüísticas ya inscritas en el organismo del niño. El niño posee esa capacidad innata para la adquisición del lenguaje.		
8. Los conocimientos gramaticales deben contribuir a manejar la lengua normativa		
9. Es necesario partir de ejemplos reales cercanos al mundo comunicativo del alumno.		

ACTIVIDAD 4.

Dividid las siguientes palabras en los diferentes tipos de morfemas (indicad los lexemas y todos los morfemas gramaticales y derivativos que tengan):

Ej.: Caserón: Cas (lexema) - er (interfijo) - on (sufijo)

1) Pelotas	
2) Vecindario	
3) Cantabais	
4) Independencia	
5) Desintegrado	
6) Subdesarrollo	
7) Quemadura	
8) Desatornillar	

9) Jardinería	
10) Verdinegro	
11) Paraguas	
12) Prescribir	

ACTIVIDAD 5.

Clasificad estas palabras según su categoría gramatical como en el ejemplo.

Ej.: Camadas: sustantivo común, concreto, colectivo, contable, femenino, plural.

1) Contigo	
2) Soledades	
3) Visión	
4) Cantaba	
5) Activo	
6) ¡Quién!	
7) A	

8) Mis (amigos)	
9) Sacacorchos	
10) Dos (amigos)	
11) Fuere	
12) Algunos (estudios)	
13) Coche	
14) Tuyos	

ACTIVIDAD 6.

MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL

Las unidades de estudio de la Morfología son los monemas (lexemas y morfemas) y las palabras. Dentro de estas categorías existen una diversidad de subcategorías, ¿recordáis la definición de cada una de ellas? Intentadlo a través de este enlace:

[Categorías morfológicas](#)

ACTIVIDAD 7.

EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA PRÁCTICA

Ahora que ya conocemos las bases que definen y describen el enfoque comunicativo y las que no, vamos a crear una tarea para uno de los tres ciclos de los que consta la Educación Primaria, la cual respete íntegramente las bases del enfoque comunicativo. Os marcamos algunos componentes que es necesario tener en cuenta para el diseño de estos tipos de materiales.

COMPONENTES DIDÁCTICOS	FACTORES
ÁREA DE LA GRAMÁTICA	
OBJETIVO/S	
CONTENIDO/S FUNCIONAL/ES	
CONTENIDO/S GRAMATICAL/ES	
DESTREZA/S	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

TEMA 5 (II)
DIDÁCTICA DEL PLANO
GRAMATICAL (II)



DIDÁCTICA DEL PLANO GRAMATICAL (II)

ACTIVIDAD 1.

Marca el sujeto de las siguientes oraciones e indicad qué sintagmas lo forman.

¿Puedes dejarme un momento tu diccionario?

Me lo contó el de la clase de al lado.

En la loma gime el viento.

Brotan por doquier en primavera florecillas en el campo.

¿Cuáles son los motivos de tu enfado?

Chicos, tenéis que estar más atentos a las explicaciones.

Tras su enfermedad se comprende bien su estado de ánimo.

A Luisa todo le parece bien.



ACTIVIDAD 2.

Marca el predicado de las siguientes oraciones y cada uno de los sintagmas que lo forman indicando la función que realizan. Sigue el ejemplo.

Ejemplo:

SV (Predicado)

Nos sorprendió un fuerte aguacero caminando por la montaña.
SN (CI) V S.Adv. (CCM) S.Prepos. (CCL)

Me gusta bastante pasear por el campo.

Esta tarde hay una conferencia interesante.

¿Quién ha olvidado esa mochila en clase?

Buena pieza estás tú hecho, jovencito.

Se han helado a causa del frío los frutales.

Había una violenta discusión en el patio del instituto.

Hicieron bastante bien los ejercicios de vocabulario.



ACTIVIDAD 3.

Indicad el CD, CI, el Atributo o el C. de Régimen de las siguientes oraciones.

Pregúntale dónde vive esa chica tan agradable.

Tu madre te acaricia con mucho mimo.

Explícame cómo vas a salir de ese apuro.

Está cada día más despistado.

Ese cuadro lo colgué en la pared del estudio

Te lo explicaré esta tarde, si puedo.

Se acuerda de su padre mucho.

ACTIVIDAD 4.

TIPOS DE ORACIONES

¿Recordáis los tipos de oraciones que existen? Podéis comprobarlo por medio de este enlace. Ánimo y suerte.

[Tipos de oraciones](#)

ACTIVIDAD 5.

Clasificad estas oraciones compuestas e indicad si son coordinadas, subordinadas (sustantiva o adjetiva) o yuxtapuestas.

Ej. 1:

Este coche es estupendo, pero algo caro. (Oración compuesta con coordinadas).

Ej. 2:

Nos dijo que no llegáramos tarde. (Oración compuesta con subordinada).

Esas noticias han sido desmentidas por las autoridades que fueron a la rueda de prensa.

Este es el autobús en el que debemos subirnos

Nos dio mucho ánimo y nos pidió que le mandáramos fotos.

¿A que no sabes quién viene a cenar esta noche?

Te dejo siempre que llegues antes de las dos.

María, lleva este documento a quien te diga el director.

Tenía hambre, comía poco.

Unos siguen por España, otros se han marchado fuera.



El teléfono, que me acabo de comprar, se me ha caído.

ACTIVIDAD 6.

LOS TIPOS DE SINTAGMAS.

Asociad cada una de las tipologías de sintagmas con su definición. Después, dad dos ejemplos de cada uno de ellos.

TIPOS DE SINTAGMAS	DEFINICIÓN
1. SINTAGMA NOMINAL	A. tiene como núcleo un adjetivo
2. SINTAGMA VERBAL	B. está formado por un enlace (preposición) y un término de preposición
3. SINTAGMA ADJETIVAL	C. tiene como núcleo un sustantivo.
4. SINTAGMA ADVERBIAL	D. tiene como núcleo un adverbio.
5. SINTAGMA PREPOSICIONAL	E. tiene como núcleo un verbo o locución verbal

EJEMPLOS

TIPOS DE SINTAGMAS	DEFINICIÓN
SINTAGMA NOMINAL	1. 2.
SINTAGMA VERBAL	1. 2.
SINTAGMA ADJETIVAL	1. 2.



SINTAGMA ADVERBIAL	1. 2.
SINTAGMA PREPOSICIONAL	1. 2.

TAREA FINAL: EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Situación 1: eres profesor/a de la asignatura Lengua española de un curso de primaria (5º). Has diseñado un examen para el alumnado con la intención de obtener retroalimentación del grado de comprensión alcanzado acerca de varias unidades relacionadas con la gramática.

A continuación, os mostramos el examen que ha realizado un alumno, pero, cuidado, el examen no está corregido y lo tendrás que corregir tú y darle una calificación.

CEIP TEODORO HIT A
Profesor/a: Pilar Iriarte Biedma
Curso: 5º de Educación Primaria
PRUEBA DE GRAMÁTICA
CALIFICACIÓN:
Nombre del alumno: <i>Roberto Jaque Reyes</i>

1. Indica si estos adjetivos subrayados están en grado positivo, comparativo o superlativo: jardín hermosísimo.

calle <u>ancha</u>	<i>positivo</i>
árboles más <u>verdes</u>	<i>comparativo</i>
nieve muy <u>blanca</u>	<i>comparativo</i>
árbol <u>alto</u>	<i>positivo</i>
niña más <u>estudiosa</u>	<i>comparativo</i>
casa <u>hermosísima</u>	<i>superlativo</i>

2. Señala si la comparación es de igualdad, superioridad o inferioridad:

La ciruela es menos dulce que la pera	<i>inferioridad</i>
El perro es tan dócil como la oveja	<i>igualdad</i>
El león es más agresivo que el perro	<i>superioridad</i>
Juana es tan alta como su hermano	<i>igualdad</i>
Santiago corre más que Julián	<i>superioridad</i>
La manzana es menos dulce que la uva	<i>inferioridad</i>

3. Clasifica en concreto (C) o abstracto (A).

1. alegría	C
2. reloj	C

3. tiempo	<i>a</i>
4. jardín	<i>c</i>
5. esperanza	<i>a</i>
6. paz	<i>a</i>
7. bizcocho	<i>c</i>
8. melodía	<i>a</i>
9. automóvil	<i>c</i>
10. velocidad	<i>c</i>

4. Completa el texto con los determinantes siguientes:

la	aquella	el	la	tres	otro	
muchos	otras	un	su	otro	una	su

Los brazos afanosos en alto, *la* brisa erizando *el* vello rojizo de sus sobacos y la pelusilla de *su* nuca, mamá siente *una* punzada conocida y puntual. A *un* alrededor, el aire como una miel hierve de insectos heridos de luz. Vuelan aromas de espliego y cacareos de gallina, y *aquella* música de radio suena al *otro* lado del torrente, más allá de los *muchos* robles y del roquedal, en el incipiente polígono de casas baratas, *otro* laberinto de azoteas con jaulas de conejos y palomares al pie de la cuesta. La blusita de color azafrán y *otras* prendas conocidas se secan sobre matorrales.

En *la* colina, hace *tres* años -dice David señalando al *su* lado-, había un campo de trigo con amapolas.

5. Escribe el tiempo de estas formas verbales.

Yo habré: <i>futuro simple</i>
Yo salía: <i>imperfecto</i>
Yo he cantado: <i>pretérito perfecto</i>
Yo había venido: <i>pretérito pluscuamperfecto</i>
Yo habré venido: <i>futuro compuesto</i>

6. Cambia el género y número de las siguientes palabras:

alcalde:	<i>las alcaldesas</i>
reyes:	<i>la reina</i>
duque:	<i>las duquesas</i>
poeta:	<i>maestra, ¿es hombre o mujer?</i>
ovejas:	<i>el ovejo</i>
emperador:	<i>las emperadoras</i>
actores:	<i>actriz</i>
alumna:	<i>alumnos</i>

7. Completa las siguientes oraciones con pronombres personales:

Nosotros fuimos a donde *tú* dijiste. Cuando *vosotras* ibais, *ellas* venían. *Yo* ducharé mientras *tú* vistes. ¿Sabéis *vosotras* la hora que es? Pasa *tú* delante.

8. Escribe oraciones con estos pares de palabras (una con cada palabra):

tubo – tuvo	<i>Tuvo lo que tubo</i>
vaca – baca	<i>La vaca está en la baca del coche</i>
bello – vello	<i>El bello y la bestia vieron vello</i>
sabia – savia	<i>Mi abuela era sabia y yo lo savia</i>

9. Escribe el tiempo de subjuntivo de estas formas verbales:

Yo haya observado: <i>pluscuamperfecto</i>
Yo observe: <i>presente</i>
Yo hubiera observado: <i>pretérito imperfecto</i>
Yo observase: <i>pretérito perfecto</i>
Yo observara: <i>pretérito casi perfecto</i>
Yo mire: <i>presente</i>
Yo hubiera observado: <i>pretérito imperfecto</i>
Yo cantara: <i>no me acuerdo maestra</i>

10. Subraya los determinantes posesivos que encuentres en el siguiente texto:

- Pío, pío -cantó el anciano, torciendo su boca para modular su gorjeo.
- ¡Bravo por nuestro campeón! -gritaron sus compañeros de tribu-. Todos nuestros votos serán para ti.

11. Clasifica en cardinales u ordinales los numerales de las siguientes frases:

seis libros	<i>cardinal</i>
piso cuarto	<i>ordinal</i>
diez coches	<i>cardinal</i>
el octavo	<i>ordinal</i>
decimosexto piso	<i>ordinal</i>
siglo quinto	<i>ordinal</i>
segundo milenio	<i>ordinal</i>
el duodécimo	<i>ordinal</i>

12. Selecciona las formas no personales: infinitivo, participio o gerundio:

Comer:	<i>participio</i>
Amando:	<i>gerundio</i>
Dormido:	<i>infinitivo</i>
Haber:	<i>participio</i>
Sido:	<i>infinitivo</i>
Mirando:	<i>gerundio</i>

13. Subraya el sujeto de cada oración del texto:

El sonido de un caramillo resuena en el silencio.

Unas velas blancas avanzan por el mar azul.

El niño estudia con interés las lecciones.

Viven en Zamora desde 1965 mis primos.

Yo no estuve con mis amigos.

Estaban las sardinas en la lata.

Maestra el examen es muy difícil y yo he estudiado mucho maestra

(Fuente adaptada: Prueba de 5º curso de E.P de Colegios “El Valle”)

Situación 2. Los resultados de la prueba de gramática no han sido tan satisfactorios como esperabas. Consecuentemente, has decidido tomar ciertas medidas para solucionar esta situación inesperada en la que te encuentras.

Por lo tanto, decides elaborar una serie de ejercicios de refuerzo relacionados con algunas de las áreas gramaticales en las que has observado mayores dificultades de aprendizaje.

En grupo, decidid cuáles serían esas áreas y elaborad diversas tipologías de actividades de refuerzo que permitan mejorar el nivel de adquisición de los contenidos gramaticales en cuestión.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

TEMA 6
DIDÁCTICA DEL PLANO
LÉXICO-SEMÁNTICO

DIDÁCTICA DEL PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO

ACTIVIDAD 1.

Vamos a fijarnos en las oposiciones léxicas. ¿Podrías poner dos ejemplos de cada una en español?

OPOSICIONES GRADUALES	OPOSICIONES PRIVATIVAS
1.	1.
2.	2.

ACTIVIDAD 2.

Vamos a jugar en parejas para ver quién es la más rápida del grupo. Entrad en este enlace y clasificad las unidades léxicas según su tipificación:

<https://wordwall.net/es/resource/37673259>

ACTIVIDAD 3.

Indica si las siguientes entradas pertenecen al lenguaje formal o al informal y si se corresponden generalmente a la lengua escrita u oral. Explica brevemente por qué para justificar tu respuesta.

1. *Si tiene alguna duda no dude en contactar conmigo*

2. *No tengo ni idea de lo que me hablas.*



3. *Espero tenga en cuenta mi candidatura*

4. *¿Pero tú te lo crees? Aquí hay gato encerrado.*

5. *No puedo. Es que...menuda faena.*

6. *Disculpe, ¿podría decirme qué hora es?*

7. *Debido a los sucesos acontecidos el pasado mes, el ayuntamiento de la ciudad se verá obligado a tomar medidas cautelares*

8. *...No creo que pueda ir. Ya sabes...todo se está complicando. Nos vemos. Un besazo.*

ACTIVIDAD 4.

Buscad en internet un programa de televisión o de radio donde se mantenga una tertulia/conversación coloquial (*Sálvame, Callejeros*, programas de humor...etc.) y otro donde se hable de manera formal (Programas de contenido cultural, tertulias formales, entrevistas, etc.). Después analizad de 5 a 10 minutos de cada uno teniendo en cuenta las características sobre el lenguaje coloquial y el formal. A continuación, poned en común vuestros análisis. Indicad el programa elegido y poned algunos ejemplos.



PROGRAMA CON LENGUAJE FORMAL:

CARACTERÍSTICAS ENCONTRADAS

PROGRAMA CON LENGUAJE INFORMAL:

CARACTERÍSTICAS ENCONTRADAS

ACTIVIDAD 5.

En la siguiente tabla tenéis diferentes enfoques para trabajar el vocabulario una vez presentado, según las necesidades o los objetivos de cada tarea:

1. **Elección por *multiple-choice***: Implica evaluar un significado denotativo (no tiene en cuenta las connotaciones, ni la pronunciación, ni la gramática, ni la relación con el contexto).
2. ***Matching (unir)***: Solo se prueba el significado de las palabras. Son más rápidos de elaborar que los *múltiple-choice*, sin embargo, a veces son muy obvios para el aprendiz.
3. **Descubrir por eliminación**: Sólo se prueba el significado y no estás seguro de que el aprendiz conozca el significado de todas las palabras dadas.
4. **Escribir frases**: No se prueba ni el deletreo ni la pronunciación. La dificultad se marca objetivamente según el alumno dificulte la frase.
5. **Dictado**: Se trata de reconocer el deletreo y la presentación de la palabra.
6. **Asociación semántica**: Se trata de asociar palabras según el campo semántico.
7. **Rellenar huecos**: Se miden el significado, deletreo algunos elementos de gramática y colocación, pero a veces la originalidad o intentos de creación pueden no resultar, aunque es más abierto.
8. **Rellenar huecos con palabras proporcionadas**: es igual que el anterior, pero la originalidad o los intentos de creación del aprendiz desaparecen.
9. **Sinónimos**: Se trata de buscar palabras que pueden sustituir a otras dadas sin que se altere el mensaje del enunciado dado. Pero la dificultad consiste en encontrar equivalentes lingüísticos adecuados en cada contexto.
10. **Completar frases**: Prueba el significado denotativo, sin embargo es personalizado y es necesario hacer y leer.
11. **Entradas de diccionario**: Se trata de ofrecer una palabra y varias opciones para elegir la definición correcta.
12. **Pictionary**: Es una variedad del anterior pero con dibujos o fotos para presentar palabras nuevas y ampliar el léxico.

-A continuación, tenéis una serie de ejemplos de tareas, indicad a qué técnica de las anteriores se corresponden:

<p>a) Elige la solución que sea más próxima al significado de la palabra subrayada:</p> <p><i>Jaime <u>renunció</u> a su puesto de trabajo:</i></p> <p><i>a)dimitió b)aceptó c)rompió e)sucedió</i></p>	
<p>b) Marca la palabra que no corresponde a esta serie:</p> <p><i>tenedor cuchara cuchillo peine</i></p>	
<p>c) Completa este texto con una palabra:</p> <p><i>En los setenta los _____ españoles pescaban en aguas americanas. Canadá puso _____ y el gobierno español se vio obligado a una _____ con el gobierno de aquel país.</i></p>	
<p>d) Completa las siguientes frases:</p> <p><i>-Yo me pongo muy triste cuando _____</i></p> <p><i>-Nunca tengo apetito cuando _____</i></p>	
<p>e) Completa el siguiente texto con una de las palabras dadas:</p> <p><i>Dormir bebé sueño biberón</i></p> <p><i>Anoche me caía de _____, pero no pude _____ porque mi _____ quería su _____.</i></p>	
<p>f) Los aprendices deben escribir una frase en una tarjeta y pasarla a su compañero para que continúen la historia.</p>	
<p>g) Une con líneas las siguientes columnas con palabras opuestas:</p> <p><i>feo grande</i></p> <p><i>pequeño guapo</i></p>	



<p><i>alto</i> <i>gordo</i></p> <p><i>delgado</i> <i>bajo</i></p>	
<p>h) Escribe una frase con cada una de estas palabras:</p> <p><i>salud</i> <i>brillante</i> <i>decisión</i> <i>agotado</i></p>	
<p>i) Escribe el siguiente dictado que vas a escuchar de tu profesor.</p>	
<p>j) Busca palabras que pertenezcan al mismo campo semántico en este texto:</p> <p><i>Aquella tarde sentí la llegada del verano. Podía oler el aroma del jazmín, sentir la fragancia de la madrefselva, mirar el rojo intenso de las rosas y deshojar una margarita de la maceta en la entrada del porche...</i></p>	
<p>k) Elige la definición de la palabra que creas correcta:</p> <p>Abanico:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Objeto para jugar con agua en la playab) Utensilio de madera o plástico que se mueve para producir aire.c) Trozo de tela de algodón o lana para cubrir el suelo	
<p>l) Elige la palabra a la que se refiere el dibujo:</p>  <p>a) cucharón b) olla c) mortero</p>	



- **Aquí tienes algunos modelos más de tareas para presentar nuevo vocabulario a los alumnos:**
 - a) Definir de manera concisa a modo de diccionario.
 - b) Descripción detallada (apariencia, cualidades...)
 - c) Ejemplos con esa palabra.
 - d) Ilustraciones
 - e) Demostraciones con mímica, actuación, etc.
 - f) Contextualización en historia o frases donde aparece
 - g) Sinónimos
 - h) Antónimos
 - i) Traducción a otra lengua.
 - j) Asociación de ideas
 - k) Posición de la palabra
 - l) Asociación semántica. Ej.: Árbol---bosque, flor, rama, sombra, raíz, verde, altura, ...

ACTIVIDAD 6.

Indicad qué aspecto del léxico de la siguiente tabla podéis enseñar que mejor se adapte a 5 de las propuestas didácticas que se indican en la Actividad 5.

¿QUÉ ENSEÑAR DE UNA NUEVA PALABRA O ESTRUCTURA LÉXICA?

- 1) La forma: pronunciación y deletreo
- 2) La gramática (reglas regulares e irregulares, posición, etc.)
- 3) La colocación: la posición particular de determinadas palabras hace que sea correcta o incorrecta en un contexto determinado.
- 4) Aspectos de significado (I): denotación, connotación y adecuación.
- 5) Aspectos de significado (II): relaciones de significado (sinónimos, antónimos, traslaciones, etc.)
- 6) Información de la palabra: las palabras a menudo pueden romperse en partes de información (sufijos, prefijos, palabras compuestas...)
- 7) Adaptación a nuevos contextos.
- 8) Uso mecanizado del nuevo elemento a partir de la adquisición.
- 9) Transformación del nuevo léxico adquirido y relación con el adquirido previamente.
- 10) Asimilación.

PROPUESTA	CONTENIDO
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

TAREA FINAL: ANÁLISIS Y DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA ENSEÑAR EL LÉXICO.

- **Cread una actividad o secuencia de actividades concretas (máximo 3) para trabajar en una de las fases de enseñanza del léxico y presentar un nuevo vocabulario (puede ser una palabra, varias, un campo semántico, expresiones, etc.) para ello debéis fijaros en estos puntos teóricos:**
 - 1) Las propuestas de modelos de tareas y contenido elegidos de la Actividad 5.
 - 2) Todos los contenidos de la Actividad 6.

- **Debéis poner muy bien la instrucción para el alumno y presentar el diseño completo. E indicad previamente los siguientes aspectos de la actividad (o actividades):**

a) Qué fase de enseñanza de léxico pretende cubrir

b) Qué objetivo/s pretende conseguir- qué enseñar

c) A qué edad de alumnos va dirigida.

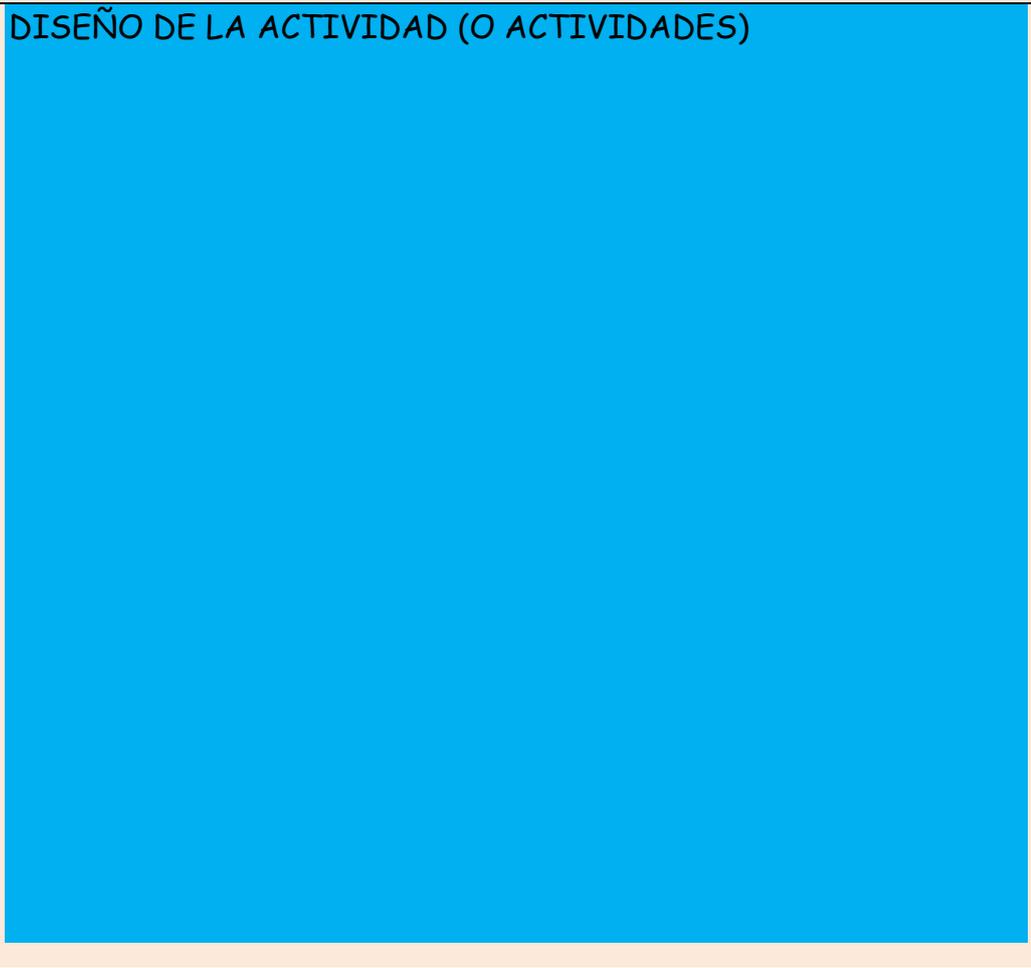
d) En qué propuesta o propuestas de modelos de tareas va a seguir.

e) Cuánto tiempo estimas que puede durar.

f) Con qué dificultad se pueden encontrar los alumnos.



DISEÑO DE LA ACTIVIDAD (O ACTIVIDADES)





UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I. A. Biedma, P. López, E. Iriarte.

TEMA 7

DIDÁCTICA DEL NIVEL TEXTUAL

DIDÁCTICA DEL NIVEL TEXTUAL

ACTIVIDAD 1.

Proponed una muestra de oración, de enunciado y de texto (según el punto 1 del Tema 7) y compartidlos con otro grupo de la clase.

	ORACIÓN	ENUNCIADO	TEXTO
NUESTRO GRUPO			
OTRO GRUPO			

ACTIVIDAD 2.

Según autores como Cassany, Marín o Avedaño, los requisitos para que un conjunto de palabras se transforme en texto son:

- **Intencionalidad:** apunta a la actitud del escritor. Es un principio de carácter sociolingüístico, según el cual se asume que el productor del texto intenta obtener unos objetivos o metas prefijados. Esta propiedad indica que el texto ha de contar con una intención comunicativa, es decir, el emisor debe querer decir algo a alguien, y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- **Aceptabilidad:** apunta al receptor. Es la aceptación del texto producido por parte del destinatario, quien lo percibe claro, coherente. Se refiere a los factores que hacen que un texto sea relevante con respecto a la situación comunicativa en que aparece.
- **Informatividad:** se refiere al grado de novedad que presenta un texto. En todo texto se da una relación entre la información nueva y la ya conocida. Se asume que el texto ha de poseer información suficiente para resultar novedoso e

interesante. Información suficiente, no excesiva, para que el destinatario sea capaz de interpretarla.

- **Situacionalidad:** pertinencia del texto en un contexto de interacción. Los factores temporales y espaciales de cada situación determinarán que un texto sea pertinente o no. Inciden también la edad y el nivel sociocultural de los interlocutores.
- **Intertextualidad:** se refiere a la relación entre textos. Se supone que en la discursividad social unos textos dialogan con otros en el consenso o en la polémica, o en la simple referencia, remiten unos a otros a través de diferentes estrategias: comentarios, citas, reiteraciones, críticas, reseñas, etc. Ninguno existe aisladamente. Esta propiedad de la textualidad se hace evidente en el discurso académico, también en el discurso político ya que es muy frecuente en la argumentación. En los textos administrativos se refieren habitualmente los reglamentos y discursos propios del marco legal de la administración pública.
- **Adecuación:** se refiere a las variedades lingüísticas. (Veremos este apartado más adelante detalladamente).
- **Gramática o corrección:** Se refiere a las normas de la lengua. (Veremos este apartado más adelante detalladamente).
- **Estilística:** se refiere a la capacidad expresiva general del texto. Contempla: riqueza y precisión del vocabulario, recursos retóricos, complejidad y variedad sintáctica, etc.
- **Cohesión:** tiene que ver directamente con la forma de un texto y los enlaces entre las partes. (Veremos este apartado más adelante detalladamente).
- **Coherencia:** se refiere al dominio del procesamiento de la información, del contenido, a la relación entre las ideas. (Veremos este apartado más adelante detalladamente).

Analizad e identificad los requisitos de estos textos para que podamos denominarlos según la información anterior:

Texto 1:

A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al tenis; los martes corría; los miércoles practicaba boxeo; el jueves jugaba a fútbol con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado esquiaba y el domingo hacía escalada. Así pasaban los días de la semana.

Intencionalidad	
Aceptabilidad	

Informatividad	
Situacionalidad	
Intertextualidad	
Adecuación	
Corrección	
Estilística	
Cohesión	
Coherencia	

Texto 2:

Por definición vivimos tiempos de indefinición, vivimos en pretérito indefinido. Con el sexo, con la cocina, con la política, con la literatura, el gusto contemporáneo se mueve en la era del grumo, del sabor sin sabor y del aroma levemente perfumado.

Intencionalidad	
Aceptabilidad	
Informatividad	
Situacionalidad	
Intertextualidad	
Adecuación	
Corrección	
Estilística	
Cohesión	
Coherencia	



Texto 3:

Siempre me ha interesado la estupidez, tal vez por una pasión erasmista que me acomete de vez en cuando. No escribiría un elogio de la estulticia, pero sí un tratado sobre ella. Si existe una teoría científica de la inteligencia, debería haber otra igualmente científica de la estupidez. Creo, incluso, que enseñarla como asignatura troncal en todos los niveles educativos produciría enormes beneficios sociales. El primero de ellos –me dejaré llevar de mi optimismo –vacunarnos contra la tontería, profilaxis de urgente necesidad, pues es un morbo del que todos podemos contagiarnos. Por cierto, un síntoma de estupidez es haber convertido la palabra “morbo” (enfermedad) en un elogio. Si la inteligencia es nuestra salvación, la estupidez es nuestra gran amenaza. Por ello merece ser investigada.

Intencionalidad	
Aceptabilidad	
Informatividad	
Situacionalidad	
Intertextualidad	
Adecuación	
Corrección	
Estilística	
Cohesión	
Coherencia	

Texto 4.

A la gente la música en general le gusta o no le gusta –y entonces dice que “suena todo igual”- o le da lo mismo. El jazz es otra cosa. Con el jazz la gente se apasiona, se irrita, o bien dice que “está bien para oírlo de fondo”-y entonces irrita a los apasionados de esta música. Un buen aficionado se reconoce además porque no solo le gusta escuchar jazz. También le gusta el cine sobre (o con) jazz, los libros de jazz, la fotografía del jazz, además de los carteles, las camisetas, los viajes y cualquier otro objeto relacionado con este tipo de música – que se distingue por su sonido, la improvisación y el swing. El jazz es un género propenso al maridaje con otras artes, a las que suele dar, por cierto, mucho más de lo que recibe. Con la fotografía se ha llevado bastante bien, aunque la pintura, la literatura o sobre todo el



cine han encontrado con frecuencia en el jazz, sus músicos y su ambiente motivo de inspiración sin que, la mayoría de las veces, sea el resultado (de esa inspiración) un honroso tributo.

Intencionalidad	
Aceptabilidad	
Informatividad	
Situacionalidad	
Intertextualidad	
Adecuación	
Corrección	
Estilística	
Cohesión	
Coherencia	

ACTIVIDAD 3.

Indicad algunos elementos de las características de las propiedades del texto (corrección, adecuación, coherencia, cohesión) que encontréis en las siguientes muestras:

A) Laura y Rosario fueron de compras. Esta última quería comprar una camisa y una enagua. La tienda que visitaron no tenía el tipo de camisa que Rosario buscaba. Por ello, esta joven solo compró una enagua café.

--



B) Se ha comprobado que algunas enfermedades de carácter nervioso, como la esquizofrenia, por ejemplo, son causadas por alteraciones químicas del organismo. Por esta razón, tales enfermedades sólo pueden ser curadas mediante tratamientos con determinadas drogas.

--

ACTIVIDAD 4.

Analizad los procedimientos de cohesión, coherencia, adecuación y corrección textual que encontréis en los siguientes pares de textos para poder explicar sus diferencias).

Nº1: *No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero él sabía que era verdad porque él mismo había metido la rana en el tazón de leche.*

Nº2: *No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero tenía motivos sobrantes para su negación, ya que él lo había provocado.*

	CORRECCIÓN	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN
1				
2				

Nº3: *Aquella noche no dormí bien. Me desperté muy temprano y muy cansado.*

Nº4: *Me costó mucho dormir, y cuando logré conciliar el sueño, tuve, como siempre, muchas pesadillas*

	CORRECCIÓN	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN
3				
4				



Nº5: *La Directora me ha dicho esto: que no salgamos al recreo hasta que no suene el timbre. Solo entonces podemos salir.*

Nº6: *La Directora nos ha insistido en que no podemos salir hasta que no suene el timbre.*

	CORRECCIÓN	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN
5				
6				

Nº7: *Mi última novela me dejó dos beneficios: me cerró las puertas de las editoriales y me censuró las (puertas) del teatro.*

Nº8: *Creo que el fracaso de mi última novela solo me trajo efectos positivos para mí.*

	CORRECCIÓN	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN
7				
8				

ACTIVIDAD 5.

Aquí tenéis un cuadro resumen de las propiedades textuales:

DIAGRAMA PARA ANALIZAR LAS CUALIDADES DE LA REDACCIÓN DE UN TEXTO			
COHERENCIA	COHESIÓN	ADECUACIÓN	*CORRECCIÓN
1. CANTIDAD DE INFORMACIÓN. 2. ESTRUCTURA DE INFORMACIÓN. 3. CALIDAD DE INFORMACIÓN.	1. REPETICIÓN: Concordancia sintáctica. 2. SUSTITUCIÓN LÉXICA: - Sinónimos y antónimos - Deícticos.	1. REGISTRO: Género y nivel de lengua. PROPÓSITO: - Punto de vista - Función comunicativa	1. PRESENTACIÓN: - Ortografía - Tipografía - Caligrafía. 2. LÉXICO Y EXPRESIONES.



1) Progresión temática (LÓGICA) 2) Relación con el referente textual (CONGRUENCIA)	- Otros. 3. MARCADORES -Discursivos -Marcas lógicas de progresión. 4. SIGNOS DE PUNTUACIÓN: - Análisis de su uso apropiado. 5. ELIPSIS: -Del sujeto. - De otras funciones.		3. ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS: - Tipos de verbos (en tiempo, modo y persona) -Tipos de oraciones.
---	--	--	--

(Elaborado a partir de la propuesta de T. Caro, J.M. González y M. González (2012))

Analizad qué propiedades faltan en los siguientes textos e intentad transformarlos en textos más adecuados:

A) *El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.*

VERSIÓN NUEVA PROPUESTA

B) *Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No*



quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

VERSIÓN NUEVA PROPUESTA

--

ACTIVIDAD 6.

Indicad a qué tipo de textos (argumentativo, narrativo, etc.) corresponden los siguientes fragmentos escritos:

A) *Gabriel Payares (Londres, 1982). Escritor venezolano, licenciado en Letras y Magíster en Literatura Latinoamericana, así como en Escritura Creativa. Es autor de tres libros de relatos: Cuando bajaron las aguas (Monte Ávila Editores, 2008), Hotel (Punto Cero Ediciones, 2012) y Lo irreparable (Punto Cero Ediciones, 2016). Ha sido galardonado nacional e internacionalmente como cuentista y reside actualmente en Buenos Aires.*

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

B) *...Estábamos caminando por la senda, cuando de repente oímos algo, era el galopar de corceles, no sabíamos si eran amigos o enemigos, así que nos refugiamos entre los árboles y nos aprestamos a desenvainar las espadas, y vimos cómo se detenían ante un claro. Entonces Gunter habló en voz alta hacia los que estaban en el claro.*

-He los de ahí, ¿quiénes sois?

- ¡calla! - le replicó Wolf- ¿que no ves que son muchos y están bien armados?

Entonces Gunter nos dijo en voz alta- ¡no temáis! Son nuestros amigos, son

los hombres de Friedrich, él nos dijo que nos mandaría refuerzos antes de que comenzara la batalla...

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

C) Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América, pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos). Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros).

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

D) La vida en la ciudad y la vida en el campo.

Las instalaciones y las oportunidades para avanzar son mayores en la vida urbana que lo que encontramos en la vida rural, pero existe un problema agudo de contaminación, ruido, falta de suministro de agua adecuado, embotellamientos, hacinamiento y delincuencia en las ciudades. De manera similar, aunque faltan instalaciones modernas en las áreas rurales, el aire puro y la paz son beneficiosos para la salud de las personas que viven allí. Las aldeas son un espejo de la cultura y el patrimonio cultural de un pueblo. Además de un mayor acercamiento a la identidad propia de una nación, se disfruta del sol, la vegetación y la tranquilidad, y la gente, por lo general, es muy cálida y amigable.

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

ACTIVIDAD 7.

Ahora haced lo mismo con textos orales e indicad a qué tipología de textual (argumentativo, narrativo, etc.) corresponden los siguientes fragmentos de audio:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=s50pZvT1-rk>

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=ceIPbGOc3T0>

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=OJXd1OjQoI0>

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

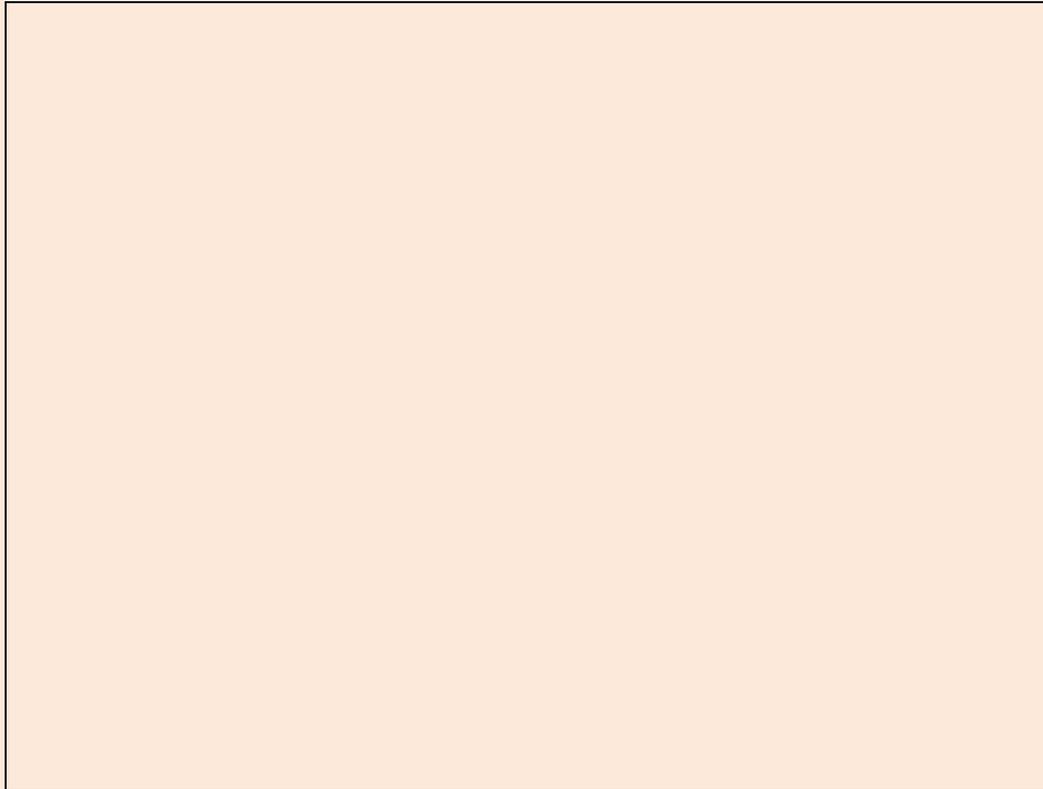
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=jgTH2Sb5pys>
(Desde el minuto 2'15)

TIPO DE TEXTO	
---------------	--

ACTIVIDAD 8.

Redactad el texto divulgativo de este vídeo sobre la feria de arte ARCO.

<https://www.youtube.com/user/feriaARCOMadrid>



TAREA FINAL: APRENDIENDO A EVALUAR UN DISCURSO.

¡VAMOS A CORREGIR UN TEXTO!

Aquí tenéis 2 muestras de textos y una relación de rúbricas de cada una de las propiedades textuales para que os sea más fácil la valoración. Después debéis dar una valoración general del 1 al 5 y justificarla teniendo en cuenta cómo se cumplen las propiedades textuales.



TEXTO 1

Hola, Marisa:

Me llamo Emily y estoy en el cuarto curso de este colegio.

Yo soy de Dublín y tengo nueve años. Hace dos años vivió con mi abuelo en Pineda de Mar. Que es cerca de Barcelona. Aprendí muchas palabras de la lengua española. Estuve en Pineda de Mar meses. Además me fue a un colegio particular en Barcelona que se llame Don Quichote. Ahora vivo en Madrid, España me encanta pero Madrid no me he gustado tanto como Barcelona. Me gusta jugar al fútbol y también voy mucho al gimnasia rithmica. Espero de este curso que sería bueno. Y espero que puedo aprender español mejor. Cuando acaba el curso quiero que lo hablo bien. Pienso que el español es un lengua muy importante en el mundo y por eso lo quero aprender y tener mejores notas en el cole..

Besos,

Emily



TEXTO 2

LA ESPADA DE ORO

Abia una vez un pirata llamada suoman
acia muchas aventuras con su familia ima, saica
Goizane y dos gatos. Un dia perdio su espada y
se entera que abia una espada de oro. Asi
que compra un barco y el isu familia fueron
a por la espada de oro para encontrarla
abia que ir ala cueva de un dragon. El
viaje era de 2 semanas y alos dias se queda
sin comida parece haberse a casa. Dentro
de 5 semana con mucha mas comida fueron
al viaje. Dentro de 1 semana hicieron una
pelea contra las piratas dieste y perdieron
entonces la familia se empieza a entrenar
asta los gatos se empezaron a entrenar.



dentro de otra semana llegasen a la cueba
pero no estaban entrenadas del todo así
que estuvieron 2 días pensando entonces
saica tuvo una idea y era hacerse amigos
del dragón. Ese día entraron a la cueba y
Saica se subió a la cabeza del dragón
y Inna y Juanan cantaban y Saica bailando
el dragón se hizo amigo de la familia y al
final la familia encontró la espada de oro
y fueron las mejores piratas del mundo.

ANÁLISIS DE LA PROPIEDAD DE CORRECCIÓN

PROPIEDAD DE CORRECCIÓN (Y ALCANCE)	ADECUADO		NO ADECUADO	
	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 1	TEXTO 2
Ausencia de vulgarismos: “me se”, “te se”				
Ausencia de errores de concordancia				
Uso correcto de las formas verbales				
Uso correcto de pronombres, preposiciones, etc.				
Construcciones sintácticas correctas				
Termina siempre las frases				
Evita frases demasiado largas				
Separa bien las palabras				
Escribe bien el vocabulario básico				
Aplica las reglas del uso de mayúsculas				
Al menos, usa correctamente algunas tildes				
Ausencia de vulgarismos				
Incluye adjetivos bien utilizados y variados				
No abusa de palabras y usa vocabulario variado				
Utiliza expresiones idiomáticas correctamente				



ANÁLISIS DE LA PROPIEDAD DE ADECUACIÓN

PROPIEDAD DE ADECUACIÓN	ADECUADO		NO ADECUADO	
	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 1	TEXTO 2
Utiliza un código propio del lenguaje escrito, frente al registro del lenguaje oral y coloquial				
Se ajusta a la tarea encomendada (longitud, propósito, enfoque...)				
Ausencia de vulgarismos y expresiones coloquiales				
Queda claro el destinatario				
Se ajusta al tema				

ANÁLISIS DE LA PROPIEDAD DE COHERENCIA

PROPIEDAD DE COHERENCIA	ADECUADO		NO ADECUADO	
	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 1	TEXTO 2
Sentido global del texto				
Ausencia de contradicciones locales				
Estructura clara				
Ausencia de información irrelevante e innecesaria				
Ausencia de saltos excesivos que exigen al lector poner demasiado por su parte				

Aparición de la información de forma progresiva y equilibrada				
---	--	--	--	--

ANÁLISIS DE LA PROPIEDAD DE COHESIÓN

PROPIEDAD DE COHESIÓN	ADECUADO		NO ADECUADO	
	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 1	TEXTO 2
Mantiene bien el referente, con la utilización de mecanismos variados (pronombres, sinónimos, sustantivación...)				
Evita repeticiones innecesarias				
Conserva la correlación temporal en las formas verbales				
Utiliza conectores y marcadores apropiados y de forma variada				
Construye oraciones completas separadas por puntos				
Construye párrafos regulares y no demasiado largos				
Emplea las comas				
Ausencia de comas entre sujeto y predicado				
Empleo de elipsis				
Deíxis				
Uso de perífrasis				

VALORACIÓN GENERAL

	1	2	3	4	5
TEXTO 1					
TEXTO 2					

JUSTIFICACIÓN DE LA VALORACIÓN AL TEXTO 1

JUSTIFICACIÓN DE LA VALORACIÓN AL TEXTO 2



TEMA 8

LAS TIC Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS



LAS TIC Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

ACTIVIDAD 1. MENORES Y MASS MEDIA.

Los medios de comunicación se pueden usar de diversas maneras y desde diversos puntos de vista. Te mostramos, a continuación, un mensaje en el que se demoniza a un grupo de menores que forman parte de la sociedad española:



En grupos, responded a las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que se vulneran los derechos de los menores con carteles informativos como este?
- ¿Cómo reaccionáis ante una información de este tipo?
- ¿Es este tipo de información libertad de expresión?
- ¿Cómo funciona el lenguaje no verbal en este mensaje?
- ¿Qué valores se desprenden de este mensaje?

A continuación, os mostramos diferentes y diversos puntos de vista acerca de esta información:

[No es delito](#)

[Discurso de odio](#)

[Expatriación de MENAS](#)

Fuera de entrar en un debate político, una de las de las cuestiones que la nueva ley orgánica de educación (LOMLOE) demanda del alumnado de E. Primaria está relacionada con la realización de búsquedas guiadas en internet y con el uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos (CD1). Dicha ley, con relación a la competencia en comunicación



lingüística, afirma que ésta supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Ahora, vamos a formar grupos y vamos a buscar información acerca de los datos que el cartel muestra en lo concerniente al gasto público en pensiones y mantenimiento de menores extranjeros no acompañados. De este modo, adoptaremos una actitud de análisis para interpretar dicha información.

Después, expondremos al resto de la clase nuestras conclusiones basadas en datos reales y objetivos, promoviendo una actitud crítica.

Seguidamente, nos volveremos a reunir en grupo para el diseño de una actividad que vaya dirigida al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en cualquiera de los tres ciclos de Educación Primaria que elijamos. Al igual que en la etapa anterior de este ejercicio, mostraremos y explicaremos al resto de la clase los objetivos y los contenidos, junto con la metodología, que hemos utilizado para el diseño de dicha actividad.

1.1. TIC y TRIC

ACTIVIDAD 2.

El Día de la Internet Segura o Safer Internet Day (SID) es un evento que se celebra en febrero de cada año para promover un uso más seguro y más responsable de la tecnología, los smartphones e Internet, especialmente entre niños, niñas y jóvenes por iniciativa de Make-IT-Safe desarrollada por FAPMI-ECPAT.

Te mostramos un vídeo para que veas cómo se celebró por última vez este evento:

[Día de la Internet segura](#)

Como puedes ver en este día hay exposiciones de ponentes de diversos ámbitos de la sociedad (policía, profesorado, comunicadores, periodistas, etc.)

Si formarás parte del profesorado de un CEIP, ¿qué actividades organizarías para un evento de estas características?, ¿quién formaría parte de este evento?, ¿con qué materiales contarías?, ¿qué discurso darías a la audiencia?, ¿qué información consideras que es esencial comunicar en este tipo de evento?

En grupos, intentad diseñar *El Día de la Internet Segura* en vuestro centro escolar, indicando los objetivos que perseguís en cada una de las actividades que hayáis programado.

ACTIVIDAD 3.

Carmen Marta-Lazo y José Antonio Gabelas opinan que el factor R-relacional de las TRIC se encuadra en una visión positiva y holística que abarca tres de las dimensiones del ser humano actual (cognitiva, emocional y social).

¿Podrías pensar en qué modo se manifiestan estos tres factores por medio de un ejemplo concreto?

D. COGNITIVA	D. EMOCIONAL	D. SOCIAL

ACTIVIDAD 4.

El factor R presupone un replanteamiento de la relación entre los tres elementos primigenios (TIC). ¿Cómo se establece la conexión entre el factor R y las tres dimensiones de las TIC (tecnología, información y comunicación)? Intenta dar respuesta a esa pregunta en la siguiente actividad:

[R y TIC](#)

1.2. Procesamiento del lenguaje natural (PLN)

ACTIVIDAD 5.

En esta actividad te retamos a decidir si las afirmaciones acerca del procesamiento del lenguaje natural son verdaderas o falsas.

[PLN ¿VERDADERO O FALSO?](#)

ACTIVIDAD 6.

Busca información en internet sobre el *Plan de Impulso a las Tecnologías del Lenguaje* y analiza qué objetivos persigue este plan y cuál es estrategia. Luego expone en grupos la información obtenida.



1.2.1. Historia de las Tecnologías del lenguaje

ACTIVIDAD 7.

¿Recuerdas cómo se produjeron los eventos e hitos históricos que han marcado la evolución de las tecnologías del lenguaje? En este ejercicio lo podrás comprobar. ¡Mucha suerte!

CRONOLOGÍA DE LAS TECNOLOGÍAS DEL LENGUAJE

1.2.3. Tareas del PLN

ACTIVIDAD 8.

Asocia cada una de las tareas que se pueden realizar en el PLN con sus rasgos más característicos.

TAREAS DEL PLN

2. SU IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

ACTIVIDAD 9.

COMPETENCIAS DIGITALES Y LINGÜÍSTICAS. ¿Serías capaz de decidir si las siguientes competencias pertenecen a la competencia lingüística o a la digital?

COMPETENCIAS DIGITALES Y LINGÜÍSTICAS

ACTIVIDAD 10. TIC Y CURRÍCULO.

Josefina Prado (2021, p. 402) afirma que la integración de las Tecnologías de la comunicación puede llevarse a cabo en el currículo desde diversas perspectivas. Asocia cada una de estas perspectivas con sus características correspondientes.

TIC Y CURRÍCULO

4. LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DE LENGUA A TRAVÉS DE LAS TIC.

ACTIVIDAD 11.

La utilización de las redes de la comunicación ofrece, entre otras, las siguientes ventajas formativas en los contenidos de lengua. Intenta marcar como verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

VENTAJAS FORMATIVAS DE LAS TIC

ACTIVIDAD 12.

En las actividades de expresión oral (hablar), el usuario de la lengua produce un texto oral que es recibido por uno o más oyentes. Algunos ejemplos de actividades de expresión oral son los siguientes:

- realizar comunicados públicos (carta al alcalde, peticiones a la dirección del CEIP, etc.);
- dirigirse a un público (discursos en reuniones públicas, discurso de agradecimiento al profesorado en la fiesta de fin de curso, espectáculos teatrales, comentarios sobre películas, presentaciones de personajes, etc.);

Vamos a hacer uso de la Inteligencia Artificial (IA) mediante Googlebard, Chatsonic, ChatGPT, etc. El *prompt* que debemos indicarle debe ir dirigido al desarrollo de la expresión oral en un ciclo y curso específicos de la Educación Primaria.

Debes indicarle que en la actividad se indique/n el/los objetivo/s, la temporalización, además del curso y ciclo para el que irá destinada la actividad.

Una vez obtenida la actividad debes hacer un comentario acerca de las carencias, debilidades y fortalezas que has observado en dicha actividad.

ACTIVIDAD 13.

La tecnología informática es de gran utilidad para la elaboración, tratamiento, almacenamiento y transmisión de la información. En la actualidad, existen herramientas informáticas de uso universal, consistentes en paquetes integrados de programas que incorporan procesadores de texto, los cuales incluyen correctores ortográficos y gramaticales, diccionarios de sinónimos, herramientas de autocorrección, etc., que pueden resultar instrumentos muy interesantes para la enseñanza del proceso de escritura.

A continuación, te mostramos un texto escrito por un niño de 5º curso de Educación Primaria. Utiliza un procesador de textos que te permitan el uso del corrector ortográfico, de la gramática, diccionarios de sinónimos para adaptar los términos usados a un registro más adecuado y las herramientas de autocorrección que consideres oportunas. Después, haz un comentario acerca de tu experiencia.

Un día que yo había estado en el campo con mis padres y mis hermanos vi un gato que estuvo cogiendo una pata y yo le ayudé pero me costó mucho cogerlo porque estaba muy asustado y percibí que le daba miedo verme por eso yo quería demostrarle que era una buena persona y que no quería hacerle ningún daño. Al final el gatito se vino hacia mí cuando le saqué la pata de debajo que le había puesto. Ante tal situación tan exacerbada me propuse cuidarlo y darle el cariño oportuno que se merecía. Así que lo lleve al médico de los animales y ahí le puso las vacunas oportunas.

ACTIVIDAD 14.

Hemos visto que las TIC pueden servir como recurso para un aprendizaje autónomo. De las cuatro tipologías que te ofrecemos a continuación:

1. Materiales que se encuentran en línea en Internet.
2. Materiales fuera de línea: discos digitales (CD-ROM, DVD):
3. Programas de Enseñanza Asistida por Ordenador (EAO):
4. Lenguajes de autor: son generadores de ejercicios diversos que pueden utilizar el profesorado para diseñar sus propias actividades

Selecciona una tipología (como mínimo) de las que te hemos mostrado anteriormente y analiza, por medio de un ejemplo, cómo ese tipo de ejercicios fomentan el aprendizaje desde una perspectiva autónoma.

ACTIVIDAD 15.

Los recursos más significativos que la Red ofrece para la comunicación y la interacción lingüística son, según Bartolomé, 1999; Cruz Piñol (1997); Prado (2001) el correo electrónico, la charla (chat), las listas de distribución, los grupos de noticias, herramientas y plataformas digitales para videoconferencias, los blogs y los foros de discusión, entre otros.

A continuación, vamos a crear una actividad a través de una de las plataformas de IA que hemos utilizado anteriormente que vaya dirigida a explorar uno de los recursos más significativos de la Red para la comunicación y la interacción lingüísticas.

Por ejemplo. - Le podemos dar un *prompt* de este tipo: escribe un chat incompleto entre un alumno y su profesora. En dicho contexto, el alumno le plantea a su profesora varias cuestiones relacionadas con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

El objetivo irá dirigido a que el alumnado sepa completar el diálogo que ambos interlocutores han mantenido por medio del chat del colegio.



TAREA FINAL. La elaboración de una página web para un curso de E. Primaria.

Nos dirigimos a la siguiente página:

<https://sites.google.com/new>

En la página de GoogleSites, vamos a crear una página web por medio de la creación de un proyecto que vaya dirigido a un curso de lengua en Educación Primaria en uno de los siguientes parámetros de la LOMLOE en dicha fase del sistema educativo.

El proyecto debe ir dirigido al desarrollo de dos competencias específicas de las diez competencias que podemos encontrar en total.

Las competencias específicas del área de lengua en Educación Primaria según la LOMLOE son las siguientes:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

En muchas de nuestras aulas se utilizan lenguas y variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje. Esta diversidad lingüística debe servir como base sobre la que acercarse al conocimiento de la realidad plurilingüe de España y del mundo. En primer lugar, para ayudar al alumnado a valorar la riqueza cultural que ello supone y a detectar y evitar los prejuicios lingüísticos; en segundo lugar, para ir tomando conciencia sobre el funcionamiento de las lenguas a partir de la observación y comparación entre ellas, incluida una primera aproximación al conocimiento de las lenguas de signos. A su vez, la mediación interlingüística favorecerá el tratamiento integrado de las diferentes lenguas.

El castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal, en la que cada variedad geográfica tiene su norma culta. No puede, por tanto, establecerse una de ellas como la más «correcta». Asimismo, como ocurre con cualquier otro idioma, el castellano evoluciona de la mano de los cambios sociales. El aula constituye un entorno privilegiado para aproximarse a una visión global del castellano en el mundo, con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía mundial sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos, en un marco de interculturalidad y respeto a los derechos humanos.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

En el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e

interpretar su sentido. La escuela puede y debe incorporar prácticas discursivas de diferentes ámbitos, significativas para el alumnado, que aborden temas de relevancia ecosocial y cultural. Esta competencia específica contribuye al fin último de iniciarse en el aprendizaje de estrategias que permitan desenvolverse como individuos que se comunican de manera eficaz y ética, bien informados y con capacidad crítica.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere la adquisición de destrezas específicas: desde las más básicas al comienzo de la etapa, hasta aquellas que, al final del último ciclo, permitirán al alumnado obtener, seleccionar, valorar y relacionar informaciones procedentes de medios de comunicación y del contexto escolar (especialmente de tipo espacial, temporal y de secuencia lógica), escuchar de manera activa, realizar inferencias y deducciones, distinguir la información de la opinión e iniciarse en la interpretación de algunos elementos sencillos implícitos, como la ironía o el doble sentido. En el ámbito social, se debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal, que reclama una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales como vehículos de expresión, aprendizaje y control de la propia conducta. La clase de Lengua Castellana y Literatura ha de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la incipiente reflexión sobre los usos orales formales o informales, espontáneos o planificados. La interacción oral requiere ir adquiriendo estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, correcta dicción y con el tono y el registro adecuados, así como iniciarse en el uso de estrategias de cortesía y de cooperación conversacional.

La producción oral formal invita a iniciarse en las estrategias básicas de planificación, que se irán asimilando, de manera acompañada, a lo largo de la etapa. Se proporcionarán también modelos ajustados a las distintas situaciones comunicativas y ámbitos, que ofrezcan pautas para ordenar el texto oral y adecuar el registro y el comportamiento no verbal: gestualidad, movimientos, mirada, corporalidad, etc. Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y permiten también el registro de las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

El desarrollo de la competencia lectora se inicia en el primer ciclo con la motivación hacia las prácticas de lectura. Comienza así el acercamiento a estrategias dirigidas, por un lado, a localizar, entender e integrar la información relevante y explícita; y, por otro, a trascender algunos significados literales, realizando con ayuda inferencias directas, atendiendo a aspectos formales y no verbales elementales (imágenes, distribución del texto, etc.). En esta fase, se prestará especial atención a la comprensión reflexiva mediante la lectura silenciosa y en voz alta, acompañada de imágenes. En el segundo ciclo, el alumnado debe adquirir estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en situaciones de aprendizaje en torno a textos propios de diferentes ámbitos. En paralelo, se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados. Hacia el final de la etapa, de manera progresivamente autónoma, el alumnado será capaz de comprender y valorar la información en textos escritos variados con distintos propósitos de lectura, trascendiendo algunos significados superficiales, realizando inferencias directas e incluso captando el doble sentido o la ironía.



El objetivo de esta competencia específica es sentar las bases para formar lectores competentes, autónomos y críticos de todo tipo de textos, capaces de evaluar su calidad y fiabilidad con espíritu crítico y de responder a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. En todo caso, la alfabetización requerida para responder a los retos del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura hipertextual.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

Los textos se elaborarán en el contexto de las relaciones interpersonales en el aula, o con la intención de organizar o compartir información. A lo largo de la etapa, se irá avanzando en un proceso acompañado, dirigido a la adquisición de estrategias que permitan expresarse de forma coherente mediante escritos, individuales o grupales, propios de ámbitos más amplios referidos a hechos próximos a su experiencia, como los medios de comunicación social, o relacionados con otras áreas de aprendizaje.

Aprender a elaborar de forma acompañada textos que ayuden a organizar la información, el pensamiento y desarrollen la creatividad –como resúmenes y esquemas sencillos– ayudará a progresar en la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Se espera conseguir, de manera paulatina, la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes.

Incluso en sus formas más espontáneas, escribir un texto implica planificar –a partir de modelos o pautas–, revisar –de manera individual o compartida– y editar. Todo ello debe trabajarse en clase. En todo caso, saber escribir en el siglo XXI significa hacerlo en diferentes soportes y formatos. La posibilidad de edición y difusión digital de los escritos en la red ofrece un contexto real a las prácticas comunicativas escritas, al tiempo que invita a dar el paso hacia lo hipertextual y multimodal. Es el momento de iniciarse en la reflexión sobre los aspectos elementales de la propiedad intelectual, el respeto a la privacidad o la responsabilidad en la transmisión de bulos.

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Tener acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido éste como herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello, es imprescindible que el alumnado se inicie en la adquisición de habilidades y destrezas para acceder a la información, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, así como una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual, reconociendo las fuentes originales sobre las que elabora su trabajo.

Se propone así un proceso de acompañamiento que vaya guiando al alumnado para que, individualmente o de forma cooperativa, progrese hacia una cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en contextos personales, sociales o educativos, para transformarla, comunicarla de manera personal y creativa, y utilizarla con distintos fines. Estos procesos de investigación deben ir acompañados de la reflexión guiada que permita evaluar su fiabilidad, seguridad y pertinencia, y distinguir entre hechos y opiniones. Deben proponerse modelos orientativos sobre las convenciones establecidas para la comunicación del conocimiento adquirido en distintos formatos y soportes. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia, idealmente mediante proyectos globales e interdisciplinares.

7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.



Desarrollar esta competencia implica iniciar un camino de progreso planificado hacia la construcción de personalidades lectoras, lo que requiere la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura individual, acompañado de las estrategias y andamiajes adecuados para iniciar la configuración de la autonomía y la identidad lectora, que deberá desarrollarse a lo largo de toda la vida. La construcción de la identidad lectora apela al autoconcepto que cada uno se forja de sí mismo como lector y se relaciona especialmente con la selección de los textos y con los hábitos lectores. Se trata, pues, de fortalecer la autoimagen de cada estudiante como sujeto lector para que ello ayude a leer más y mejor. Para ello se debe partir de la configuración de un corpus de textos adecuado y variado, equilibrando la presencia de autores y autoras, y que responda a los intereses y necesidades individuales, y favorezca el acercamiento hacia la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. Se seleccionarán, preferentemente, textos que desarrollen o propicien la reflexión sobre valores como la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y el respeto hacia la diversidad familiar, funcional y étnico-cultural.

La biblioteca escolar puede convertirse en un centro neurálgico del aprendizaje de los saberes básicos y de la adquisición de competencias, que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura, como para impulsar la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa. Es también recomendable configurar comunidades lectoras con referentes compartidos; desarrollar estrategias que ayuden al alumnado a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir de manera personal y creativa su experiencia personal de lectura; y establecer contextos en los que surjan motivos para leer, a partir de retos de indagación, y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores y lectoras con los textos. A medida que se avance en la adquisición de la competencia, será posible ir reduciendo progresivamente el acompañamiento docente.

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas, tanto orales como escritas. Es imprescindible favorecer experiencias placenteras que familiaricen al alumnado con referentes literarios y culturales compartidos, que incluyan una diversidad de autores y autoras, que lo acerquen a la representación e interpretación simbólica y que sienten las bases para consolidar el hábito lector y una progresiva autonomía lectora. De nuevo, la participación en comunidades lectoras aportará valor añadido a este respecto.

Se propone trabajar en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades infantiles, en distintos soportes, que se presentarán organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos y vaya construyendo, aún de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

Las primeras reflexiones sobre el lenguaje deben partir del conocimiento intuitivo que el alumnado tiene como usuario de una lengua y deben producirse siempre de manera significativa, en contextos de producción y comprensión de textos, nunca como un proceso aislado. Con el acompañamiento debido, que irá proporcionando un nivel progresivo de autonomía, se propiciará la comparación y transformación de palabras, enunciados o textos, para que el alumnado aprecie en qué medida los cambios producidos afectan al texto, mejorando o perjudicando su comprensión. Se observarán así diferentes relaciones de forma,

función y significado entre las palabras o los grupos de palabras. A partir de ahí, se podrán formular hipótesis, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer contrastes y comparaciones, etc., con el fin de formular generalizaciones que establecerán puentes entre el uso y el conocimiento lingüístico sistemático desde edades tempranas, primero utilizando un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica.

Otras vías de reflexión pueden surgir a partir de la observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita, entre las distintas tipologías textuales y géneros discursivos, o mediante la iniciación en el contraste interlingüístico. En definitiva, se trata de estimular la reflexión lingüística ajustada a las limitadas posibilidades de abstracción de estas edades y vinculada con los usos reales, que inicie la construcción de los conocimientos sobre la lengua que resultarán imprescindibles para un mejor uso y una comunicación más eficaz.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Iniciarse en la adquisición de esta competencia implica iniciar un aprendizaje cuyo resultado sea formar personas, no solo eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos alineados con un imperativo ético: erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto. Para ello, se deben brindar herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. En el ámbito escolar y social, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación con los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

Fuente: <https://educagob.educacionyfp.gob.es/ca/curriculo/nuevo-curriculo/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/lengua-castellana.html>