

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en  
Educación.



Análisis del modelo axiológico para la formación  
cultural de los estudiantes universitarios a partir del  
pensamiento de José Martí

TESIS DOCTORAL

Mirna Riol Hernández

Director: Dr. José Álvarez Rodríguez





GRANADA, 2005

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en  
Educación.

Análisis del modelo axiológico para la formación  
cultural de los estudiantes universitarios a partir del  
pensamiento de José Martí

Tesis presentada para aspirar al grado de Doctora por la MSc  
Mirna Riol Hernández, dirigida por Dr. José Álvarez  
Rodríguez.

Programa de Doctorado: Aportaciones educativas a las  
Ciencias Sociales y Humanas.

Granada, 2005

V. B. Director

Doctorando

Fdo Dr. José Álvarez R.

Mirna Riol H.

*Regar el arte y la esperanza por los rincones coléricos y desamparados, amar sin miedo la  
virtud, levantar en los pechos hundidos toda el alma del hombre.*

(José Martí)

## AGRADECIMIENTOS

Una aspiración que se concreta, una meta que se logra, un reto para nuevos desempeños, todo eso y mucho más significa la culminación de esta trascendental etapa de nuestra formación profesional.

La satisfacción que nos acompaña se llena de sincero reconocimiento a aquellos que nos acompañaron en este proyecto.

Sin el apoyo y el cariño de toda mi familia nada hubiera sido posible. Más contentos y complacidos que yo misma con este resultado, han sabido perdonarme el tiempo que no les dediqué. A ellos, mi eterno amor.

A mi Director de Tesis, Dr. José Álvarez Rodríguez, también llegue mi infinito agradecimiento, no sólo por ofrecerme sus valiosos conocimientos y profunda experiencia profesional, sino también por animarme y alentarme en cada una de las fases de la investigación.

A la Dra. Leonor Buendía Eisman, por batallar tan intensamente a nuestro lado para hacer realidad este hermoso sueño.

A todos mis profesores de la Universidad de Granada, por el interés mostrado.

A mis compañeros, por su confianza y ayuda.

A la Universidad de Ciego de Ávila, por esta posibilidad.

Como se aprecia, han sido muchos lo que me han acompañado en este transitar, con su apoyo han hecho posible que llegara hasta aquí.

Por estar a mi lado, todo el agradecimiento.

# *INTRODUCCIÓN*

## *ÍNDICE*

# INTRODUCCIÓN

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
Justificación de nuestra investigación: preguntas, objetivos y metodología.	<b>13</b>
<b>PARTE TEÓRICA</b>	
<b>CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA</b>	
1.1 Contexto histórico donde se inserta la vida y obra de José Martí	<b>29</b>
1.2 Acercamiento biográfico a la personalidad de José Martí.	<b>33</b>
1.3 Rasgos sobresalientes de la personalidad de José Martí	<b>45</b>
1.4 Síntesis de las fechas más importantes de la vida y obra de José Martí	<b>53</b>
<b>CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO</b>	
2.1 Recepción del pensamiento martiano en el contexto social, político, cultural y pedagógico cubano	<b>60</b>
2.2 El ideario martiano en la Enseñanza superior cubana durante el proceso revolucionario	<b>68</b>
2.3 Proyección del pensamiento martiano en la provincia Ciego de Ávila	<b>72</b>
2.4 Recepción y promoción de la vida y obra de José Martí en la Universidad de Ciego de Ávila	<b>76</b>
<b>CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.</b>	
3.1 El pensamiento de José Martí desde una dimensión axiológica	<b>87</b>
3.2 Dimensión de los valores en José Martí.	<b>90</b>
3.3 Principios teóricos, metodológicos y axiológicos presentes en el pensamiento pedagógico martiano	<b>95</b>
3.4 Síntesis de referentes martianos sobre los procesos educacionales y la formación de valores.	<b>110</b>
<b>CAPÍTULO 4 : EL PENSAMIENTO DE JOSÉ MARTÍ. SIGNIFICACIÓN Y ACTUALIDAD ANTE LOS RETOS DE EDUCACIÓN INTEGRAL.</b>	
4.-1Evolución histórica del concepto de educación integral	<b>118</b>
4.2 Educación, cultura y formación de valores en el contexto cubano	<b>138</b>
4.2.1 Fundamentos de la política educacional y cultural cubana a partir del primero de enero de 1959...	<b>148</b>
4.2.2 La enseñanza superior cubana: retos y desafíos actuales	<b>163</b>
4.3 José Martí como modelo portador de valores en el contexto actual	<b>176</b>
4.4 Posibilidades del pensamiento cultural de José Martí ante la perspectiva axiológica de educación integral	<b>185</b>

# INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO 5: CONCEPCIONES SOBRE EL VALOR

5.1 Consideraciones sobre el concepto de valor desde diferentes teorías	210
5.2 Vías y métodos para educar en valores	224
5.3 Comportamiento del proceso de formación de valores en el contexto pedagógico cubano..	241

### PARTE EMPIRICA

## CAPÍTULO 6: EL ANÁLISIS DE CONTENIDO

6.1: El análisis de contenido posibilidades como método de investigación	249
6.2 Fases en el desarrollo del análisis de contenido	256
6.3 Sistema categorial propuesto para el análisis de contenido realizado	258
6.4 Análisis de contenido de un texto martiano	275
6.5 Análisis de los resultados obtenidos	289
6.5.1 Fiabilidad y validez del análisis	293
6.6 Algunas consideraciones sobre el análisis realizado	304

## CAPÍTULO 7 VALORES EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA.

7.1 Caracterización del centro donde se desarrolla la investigación	314
7.2 Población y muestra	319
7.3 Instrumento y recogida de datos	322
7.3.1 Fundamentos axiológicos del test	322
7.3.2 Proceso de elaboración del test	326
7.3.3. Definición de categorías	331
7.3.4. Aplicación	334
7.4 Análisis de los resultados	336
7.4.1 Opción por la que accedieron a la especialidad	336
7.4.2 Personalidad a la que más admiran	338
7.4.3 Motivos por los que se encuentran cursando la especialidad	341
7.4.4 Nivel de satisfacción con determinados aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje	344
7.5 Jerarquía axiológica de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.	353
7.6 Comportamiento de las diferentes categorías de valores	357
7.7 Relación entre la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila y el modelo axiológico presente en el pensamiento cultural de José Martí.	370

# *INTRODUCCIÓN*

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES</b>	<b>378</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>390</b>
<b>ANEXO 1 : Test axiológico aplicado</b>	<b>400</b>

# *INTRODUCCIÓN*

## **INTRODUCCIÓN**

Facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral, abarcando todas las dimensiones humanas y la promoción de la afirmación de la vida en todas sus formas, es el eje central de la educación, para ello es necesaria una eficaz transmisión de valores que promueve y fomente la clarificación de estos.

El desarrollo humano no es posible si no se incluyen los valores. Educar es contribuir a la formación del hombre en su integridad, y este proceso no puede llevarse a cabo sin una actitud consciente que conduzca al reconocimiento de que la transmisión de valores está detrás de toda acción humana.

Una perspectiva integral de la educación implica una interrelación entre los componentes instructivos y una eficaz formación de valores. En esta intención deberá trabajarse por dinamizar los mecanismos que promuevan el desarrollo de los estudiantes hasta consolidarlos en entes activos y participativos de su entorno social, en cuya interconexión primen los fundamentos de la sensibilidad, el apego a su historia y su cultura.

## *INTRODUCCIÓN*

El proceso de formación de valores ocupa un lugar importante ante los retos, contradicciones y complejidades que caracterizan el contexto actual. Los fundamentos teóricos que al respecto han sido analizados, necesitan ser concretados en acciones que influyan en la formación integral de los estudiantes en esta perspectiva de cambio y transformación.

No basta que la educación superior sea más pertinente. Debe también ser de mayor calidad. Pertinencia y calidad deben marchar de la mano. La preocupación por la calidad es la preocupación dominante en el actual debate y, posiblemente, lo seguirá siendo en el futuro.

En el contexto cubano, se definen como características esenciales de la Universidad que proponemos el carácter científico, tecnológico y humanista de todas nuestras instituciones de educación superior.

Además, la universidad cubana centra su atención principal en la formación de los valores que deben caracterizar a ese profesional para que pueda servir del mejor modo posible a su país, atendiendo, desde el contenido de cada carrera, cómo se van formando esos rasgos de su personalidad.

¿Con qué fundamentos epistemológicos y axiológicos se cuenta para lograr este empeño?. Conjugación de la promoción de la cultura cubana con la dinamización de la riqueza conceptual del ideario de José Martí se convierte en una fortaleza de posibilidades insospechadas, pues tener una formación integral

## *INTRODUCCIÓN*

implica, ante todo, ser capaces de apreciar en alto grado los elementos de la cultura, las relaciones humanas, apropiarse de los valores formados a través de la historia, presentes en el pensamiento y las tradiciones de nuestro pueblo. La cultura, alma de la nación, funciona con la misma intensidad como escudo y espada, porque es el elemento de mayor fuerza en el proceso de conformación nacional al reforzar el sentido de pertenencia.

¿Se han aprovechado siempre estas posibilidades en la formación del hombre nuevo que necesita la sociedad contemporánea cubana?. Es innegable que estas posibilidades no se han potenciado en toda su magnitud. En los centros universitarios son aún insuficientes los resultados observados desde el punto de vista de la práctica pedagógica concreta en relación con la formación de valores.

La educación humanista, encaminada a la formación de valores, ha sido escasa y esquemática. No se ha sido esencialmente consecuente con lo mejor de la tradición pedagógica cubana que siempre anheló conjugar los componentes instructivos y educativos en un nivel que permita la formación de un profesional eficazmente preparado para enfrentar los retos y desafíos en el orden científico – técnico, en la misma medida que sea capaz de interpretar e insertarse en los procesos sociales más generales con creatividad y flexibilidad

# *INTRODUCCIÓN*

para ajustarse a realidades cambiantes, sin que ello provoque un impacto sustancial en el sistema de normas y valores.

Se resume que los primeros referentes de la presente investigación se integran al hecho de que la educación de los valores en la educación superior constituye un tema de gran actualidad y trascendencia en la formación de los profesionales que necesita la sociedad. Su carácter complejo, multifacético y contradictorio exige del claustro de profesores una especial preparación teórica y metodológica en el campo psicopedagógico para su investigación y en la labor docente-educativa. Como objeto de investigación está siendo estudiado en las universidades cubanas y extranjeras con la obtención de resultados muy interesantes y promisorios, los cuales deben ser estudiados e introducidos en la práctica educativa con las adecuaciones correspondientes.

En un primer momento, en el proceso de diseño de la investigación se acudió a los referentes epistemológicos y metodológicos que respaldarían todo el trabajo investigativo. Se destacan los aportes de importantes autores entre los que podemos mencionar los textos Investigación educativa (Colás y Buendía, 1992) e Investigar en Educación Social (López y Pozo, 2003)

A su vez, se toma como basamento de esta investigación, el hecho de considerar la importancia del contexto histórico y sociocultural como determinante para la explicación del desarrollo humano y por tanto la evolución del ser humano

## *INTRODUCCIÓN*

se asume con los requerimientos que le imprimen su condición de pertenecer a determinado grupo sociocultural.

Al partir de esta concepción, entonces se llega a la valoración de los procesos de representación axiológicos en estrecha interrelación con el desarrollo histórico y socio-cultural de la sociedad.

Además, en el desarrollo de la investigación fue muy valioso el acercamiento a las diferentes intervenciones y ensayos de prestigiosos intelectuales cubanos como Hart (1995, 2002, 2003), Vitier (2002, 2003) y Prieto (1999) que reiteradamente han insistido en las posibilidades de la promoción de los elementos más valiosos de nuestra cultura y del acercamiento al ideario martiano si aspiramos a la formación integral de las nuevas generaciones por las posibilidades comunicativas y valorativas que emanan de estos procesos culturales.

Desde el punto de vista pedagógico y de definición conceptual se siguen por lo valioso de los aportes realizados en esta temática, los criterios de Fabelo (1989, 2003), al considerarse como la perspectiva más abarcadora y de mayores posibilidades en cuanto a los fundamentos epistemológicos de formación de valores.

En cuanto a los conceptos de educación integral y las posibilidades que ofrece el análisis de contenido desde una perspectiva axiológica, la

# INTRODUCCIÓN

investigación toma como fundamentos los propios conceptos ofrecidos por Martí (1883, 1884, 1886) y que se relacionan con otras propuestas de educación integral como el modelo propuesto por el profesor Gervilla (2001) y que fue corroborado y enriquecido por Álvarez (2003)

En la presente investigación también se parte de la significación que adquiere la dimensión cultural en la cosmovisión martiana para demostrar la riqueza referencial y conceptual de estos elementos cosmovisivos y su inquietante contemporaneidad que permiten la conformación de un modelo axiológico a partir de los textos martianos que abordan temas relacionados con obras y personalidades de la cultura cubana.

A toda esta fundamentación, se añaden los principios expuestos por Mayor (1995), mientras se desempeñaba como Director General de la UNESCO, cuando expresó al reflexionar sobre las posibilidades axiológicas que ofrece el acercamiento al ideario martiano:

*“ ¿ En qué medida un pensamiento decimonónico, nacido al calor de la lucha por la independencia de una isla de las Antillas, nutrido en las fuentes del humanismo europeo y madurado en un castellano de resonancias clásicas, conserva relevancia ante los problemas que se perfilan como fundamentales en el horizonte del siglo venidero? La relectura de los textos medulares de José Martí no deja lugar a dudas: su obra posee plena y esclarecedora actualidad. La*

# INTRODUCCIÓN

*originalidad radical de Martí, la sustantiva actualidad de su pensamiento, hay que buscarla en su contenido ético, en el corpus de valores y creencias que fundamenta tanto su producción intelectual como su actividad pública. “*

La selección de este fundamento ha sido apoyada también por las valoraciones realizadas por prestigiosas personalidades de la cultura cubana como Hart (1995, 2002, 2003) y Vitier (1995,2002, 2003) que han coincidido en asumir a José Martí como paradigma para los procesos educacionales y culturales del contexto socio- histórico cubano.

Reconocen que la enseñanza política y cultural martiana resume el siglo XIX cubano, ya que fue la síntesis más elevada en la que se fusiona el pensamiento político social con las raíces del movimiento de masas, en la que la unidad de la cubanía y su fuerza alcanzó en la cultura política una capacidad insospechada:

*”Martí hereda y enriquece lo mejor de nuestra tradición pedagógica y cultural hasta colocar el ideal cultural al mismo nivel que el afán práctico de liberación. Su exaltación de los valores espirituales sin olvidarse ni por un instante y luchando contra ello, de la fiera que todos tenemos dentro y a la cual él quería poner riendas, es una enseñanza para hallar caminos prácticos hacia tan altos objetivos. Y esas riendas precisamente están en la educación y la cultura y sus potencialidades para promover las mejores disposiciones humanas. (Hart: 1995: 32)*

Además apunta que José Martí adquiere una renovada vigencia, representa la cúspide de la cultura política, social y filosófica nacional en el siglo

## INTRODUCCIÓN

XIX. Su legado se proyecta en la presente centuria, orientado hacia los intereses de la humanidad y mantiene una vigencia para enfrentar los problemas actuales que debe ser examinada por todos aquellos preocupados por el futuro de la humanidad.

Por su parte Vitier (2002) afirma que *sería difícil citar otro caso de identificación de un país con un hombre, que alcance la magnitud de la encarnación de Cuba en la persona y obra de José Martí*. En esta misma dimensión, argumenta: *Y de la praxis de Martí, de la puesta en práctica de su pasión integradora de toda aspiración espiritual creciente y de todo progreso material justiciero, seguirá surgiendo el mayor y mejor desarrollo de una cultura autóctona, invencible en la misma medida que a su vez se nutra y esté al servicio de la cultura universal* (Vitier, 2003:19)

Esto es posible gracias a que José Martí profundiza en las posibilidades formativas y de consolidación de la identidad nacional que emanan de los procesos culturales, haciendo énfasis en elementos claves de la cultura cubana en general y de nuestras artes, a partir de su visión sobre importantísimos creadores, exponentes todos de lo más valioso de nuestra identidad cultural.

Otras prestigiosas personalidades de la cultura cubana han insistido en la trascendencia y contemporaneidad del legado martiano: *“el mayor*

## INTRODUCCIÓN

*tesoro con que cuenta nuestro pueblo, su fortaleza mayor, es la inmensa y riquísima herencia martiana, donde se guarda lo mejor de nuestra historia y están trazadas líneas exigentes y ávidas hacia el porvenir.* “(Fernández, 1995: 36).

Alarcón (2000) resume todo lo anterior cuando plantea: *“Las ideas de Martí resultan imprescindibles en esta época porque él fue capaz de interpretar la suya con rigor científico insuperable. Al desentrañar su tiempo desde la raíz nos legó las claves para entender cualquier otro tiempo”.*

Con todos estos antecedentes, se ha emprendido la siguiente investigación, donde se parte del análisis del modelo axiológico presente en el pensamiento cultural de José Martí y la interrelación existente con la jerarquía axiológica del alumnado de la Universidad de Ciego de Ávila.

Para ofrecer los resultados del proceso investigativo, la tesis se ha estructurado en dos grandes partes que a su vez han sido subdivididas en varios capítulos, para una mayor comprensión metodológica de la investigación realizada.

La parte teórica consta de 5 capítulos. El primero de ellos, aborda la proyección de la vida y obra de José Martí, enfatizando en el contexto histórico donde este se inserta, realizando un acercamiento biográfico a la personalidad de

# *INTRODUCCIÓN*

José Martí, destacando rasgos sobresalientes de la personalidad de José Martí y una síntesis de las fechas más importantes de su vida y obra.

El capítulo 2 aborda la recepción del legado martiano desde diferentes dimensiones: en el contexto social, político, cultural y pedagógico cubano, el ideario martiano en la Enseñanza superior cubana durante el proceso revolucionario, la proyección del pensamiento martiano en la provincia Ciego de Ávila y la recepción y promoción de la vida y obra de José Martí en la Universidad de Ciego de Ávila.

Por su parte, el capítulo 3 posibilita la valoración del comportamiento de los valores en José Martí a partir del análisis del pensamiento de José Martí desde una dimensión axiológica y de los principios teóricos, metodológicos y axiológicos presentes en el pensamiento pedagógico martiano. También se aporta una síntesis de referentes martianos sobre los procesos educacionales y la formación de valores.

Importantes fundamentos teóricos ofrece el cuarto capítulo donde se analiza la significación y actualidad del pensamiento martiano ante los retos de educación integral. En un primer momento se valora la evolución histórica del concepto de educación integral, así como la interrelación entre educación, cultura y formación de valores en el contexto cubano. También se indaga en los

## *INTRODUCCIÓN*

fundamentos de la política educacional y cultural cubana a partir del primero de enero de 1959 y los retos y desafíos actuales de la enseñanza superior cubana.

Se incluyen también en este capítulo aportaciones relacionadas con la pertinencia de José Martí como modelo portador de valores en el contexto actual y con las posibilidades de su pensamiento cultural ante la perspectiva axiológica de educación integral.

Concluye esta primera parte teórica con el capítulo 5 donde se ofrecen concepciones sobre el valor, a partir de consideraciones conceptuales, desde diferentes teorías y se analizan determinadas vías y métodos para educar en valores, así como el comportamiento del proceso de formación de valores en el contexto pedagógico cubano.

Posteriormente, se incluyen los capítulos correspondientes a la parte empírica. El capítulo 6 se dedica a explicar el análisis de contenido como método de investigación utilizado para determinar la presencia de un modelo axiológico de perspectiva integral en el pensamiento cultural de José Martí.

Por su parte el capítulo 7 se dedica a la indagación en el comportamiento de los valores en la formación de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila. Con este propósito se aplicó un instrumento que permitiera determinar la jerarquía axiológica presente en nuestros alumnos y alumnas.

## *INTRODUCCIÓN*

Este instrumento también permitió establecer el nivel de satisfacción con determinados aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje y la relación entre la jerarquía axiológica de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila y el modelo axiológico presente en el pensamiento cultural de José Martí, así como el comportamiento de las diferentes categorías de valores.

Finalmente se ofrecen las principales conclusiones a las que se arriba después de finalizada la investigación y las recomendaciones para futuros empeños investigativos.

# *INTRODUCCIÓN*

## **Justificación de nuestra investigación: preguntas, objetivos y metodología.**

De forma resumida, pueden encontrarse suficientes razones que justifiquen la presente investigación en las siguientes consideraciones:

- José Martí es la figura más importante de la historia y la cultura nacional.

- Su conocimiento de la cultura cubana y su notable condición de renovador de la literatura hispanoamericana le permitió desarrollar una destacada labor como pedagogo, promotor cultural, periodista y crítico literario.

- El conocimiento de la obra martiana conduce al afianzamiento de su vigencia y a partir de aquí puede dinamizarse como modelo portador de valor.

- La unicidad y coherencia de su pensamiento permite estructurar un modelo axiológico a partir de los textos referidos a destacadas obras y personalidades de la cultura cubana.

- Los diferentes textos martianos que abordan importantes obras y personalidades de la cultura cubana han quedado como importantes documentos que resumen elementos valiosos del pensamiento martiano.

## *INTRODUCCIÓN*

- Existe un reconocimiento unánime de la importancia de asumir el legado martiano para enfrentar los retos de educación integral de los estudiantes universitarios pero no se evidencia una corroboración desde el punto de vista de la praxis pedagógica universitaria de estos postulados que entonces han quedado en una dimensión teórica.

- Las investigaciones educativas acerca de la obra de José Martí han abordado aspectos relacionados con los procesos de recepción de su ideario, no es evidente una didáctica integradora que promueva esencialmente un modelo axiológico de perspectiva integral.

- En el proceso de acercamiento de los estudiantes universitarios, se ha hecho énfasis en lo conceptual, no en lo afectivo-volitivo.

- Se acuden a determinados textos dedicados a niños y jóvenes, reconociendo sus posibilidades axiológicas, pero quedan en un universo limitado al reiterar un número escaso de dichos textos, con lo que otras importantes aristas del pensamiento martiano quedan fuera de las propuestas educativas que se realizan.

- Esta situación ha implicado que tampoco se haya indagado esencialmente en su pensamiento cultural para encontrar regularidades que permitan fundamentar la posibilidad de conformar un modelo axiológico para

# *INTRODUCCIÓN*

la educación integral de los estudiantes universitarios a partir de un análisis de contenido axiológico de textos representativos de dicho pensamiento cultural.

Después de encontrar suficientes elementos que fundamentan la importancia de acercarnos a la obra de José Martí y en especial a los textos referidos a destacadas obras y personalidades de la cultura cubana, se propone determinar la existencia de un modelo axiológico para la formación integral de los estudiantes universitarios en dichos textos a partir del análisis de contenido y determinar su interrelación con la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.

Con todos los juicios anteriores, se conforman los elementos de la presente investigación:

Problema : Analizar el modelo educativo presente en el pensamiento cultural de José Martí para determinar si se trata o no de un planteamiento integral, y comprobar la interrelación existente entre dicha jerarquía axiológica y la que poseen los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. - ¿Qué interrelación puede evidenciarse entre la dimensión del concepto de valor y los procesos culturales y educativos?

## *INTRODUCCIÓN*

2. - ¿Qué importancia ofrece la figura de José Martí en el contexto educativo y cultural cubano?

3. - ¿Qué valores presentes en el pensamiento cultural de José Martí pueden integrarse en un modelo axiológico para la educación de los estudiantes universitarios?

4. - ¿Cómo se interrelacionan la jerarquía axiológica presente en el pensamiento cultural de José Martí y la que evidencian los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila?

Por su parte, los objetivos quedan formulados de la siguiente manera:

- Clarificar el concepto de valor y su relación con los procesos culturales y educacionales.
- Valorar la importancia de la figura de José Martí en el contexto educativo y cultural cubano.
- Analizar, bajo el punto de vista axiológico, el contenido de textos martianos referidos a destacadas obras y autores de la cultura cubana para constatar la presencia/ausencia de valores con relación a un modelo axiológico de educación integral.
- Comprobar la vigencia y posibilidades formativas que ofrece la interrelación existente entre el modelo educativo martiano y la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.

# INTRODUCCIÓN

Con esta proyección, la hipótesis de nuestro trabajo podría formularse en los siguientes términos: En el pensamiento cultural de José Martí existe un modelo educativo para la formación de los estudiantes universitarios que ofrece posibilidades formativas de perspectiva integral a partir de la interrelación con la jerarquía axiológica evidenciada en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.

La metodología empleada refiere la utilización del método del análisis de contenido, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece este tipo de análisis en la determinación de los valores presentes en fuentes documentales y en las que puede establecerse una determinada jerarquía axiológica.

En esta oportunidad, los textos seleccionados reúnen las siguientes características:

## **Características de las obras objeto de estudio**

Se han seleccionado como textos a analizar para encontrar los fundamentos y regularidades del modelo axiológico educativo martiano, artículos periodísticos referidos a los más importantes creadores artísticos del siglo XIX cubano.

Se considera así que *Martí representa la cúspide de la cultura política, social y filosófica nacional en el siglo XIX y su legado se proyecta en la presente centuria orientado hacia los intereses de la humanidad y mantiene una vigencia*

## INTRODUCCIÓN

*para enfrentar los problemas actuales que debe ser examinada por todos aquellos preocupados por el futuro de la humanidad. (Hart, 1995: 62)*

También corrobora el fundamento de la importancia de asumir a José Martí desde su pensamiento cultural y en específico desde los textos periodísticos dedicados a las figuras más importantes de la literatura cubana del siglo XIX cubano, el hecho de que en la creación literaria, existe toda una poderosa carga axiológica :

*“La literatura capacita a los niños para identificar y clarificar sus valores, para reflexionar sobre las propias experiencias, para compararlas con las situaciones que aparecen en los relatos, para participar en nuevas experiencias utilizando la literatura como vehículo para comprender y aceptar cuestiones delicadas que tienen que ver con los personajes de una narración, identificándose con ella. “(Dibella y Hamston, 1989: 123).*

Además se asume el criterio de que *“José Martí es el escritor de valores más ricos y sorprendentes de su lengua en el ámbito continental “(Marinello, 1978: 10) por lo que es justicia proclamar a Martí como la figura primordial en una transformación de las letras latinoamericanas que llega hasta nosotros (Marinello, 1978: 11)*

El hecho de seleccionar textos martianos dedicados a importantes figuras de la literatura se justifica también a partir de los propios criterios de José Martí

# INTRODUCCIÓN

relacionados con las posibilidades y dimensión ética de la creación artística, cuando refiere:

- *El arte afirma los sentimientos que expresa, los cuales crecen en el alma, de tenerlos siempre delante de los ojos en una forma hermosa (OC tomo 7, 262)*

- *El arte aviva, agranda y estimula al ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura. ( OC tomo 22, 21)*

- *¿Qué es el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad, y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centelle en las mentes, y en los corazones? (OC tomo 13, 395)*

- *Poesía no es de seguro, lo que corre con el nombre, sino lo heroico y virgíneo de los sentimientos, puestos de modo, que vaya sonando y lleve como ala, lo florido y sutil del alma humana, y la de tierra, y sus armonías y coloquios, o el concierto de mundos en que el hombre sublimado se anega y resplandece. Poeta es el que de su corazón, listado de sangre como jacinto, da luces y aromas, llama a triunfo y a fe al mundo y mueve a los hombres cielo arriba, por donde va de eco en eco, volando al redoble. (OC tomo 5, 181)*

- *La literatura que anuncie y propague el concierto final y dichoso de las contradicciones aparentes, promulgue la identidad en una paz superior de*

## INTRODUCCIÓN

*los dogmas y pasiones rivales que en el estado elemental de los pueblos los dividen y ensangrientan, no sólo revelará un estado social más cercano a la perfección que todos los conocidos, sino que, hermanando felizmente la razón y la gracia, proveerá a la Humanidad, ansiosa de maravilla y poesía, con la religión que confusamente aguarda desde que conoció la oquedad e insuficiencia de sus antiguos credos (OC tomo 13: 134)*

Además se toma como referente el hecho de la obra de Martí hace que a partir de ella pueda juzgarse al resto de nuestros escritores y de nuestra literatura en un amplio diapasón genérico en la misma medida que permite a diversos tipos de lectores encontrar en su obra una especie de asidero espiritual, un código ético (Atencio, 2003: 3)

Si se integran, entonces, la grandeza de José Martí como iniciador de una nueva época literaria, su conocimiento de la cultura cubana y su notable condición de renovador de la literatura hispanoamericana que le permitió desarrollar una destacada labor como pedagogo, promotor cultural, periodista y crítico literario; unido a la dimensión formativa, ética y humana que le concede a dicha creación literaria, se encuentran suficientes argumentos que permiten afirmar que los diferentes textos martianos que abordan importantes obras y personalidades de la literatura cubana han quedado como valiosos documentos que resumen lo más valioso del pensamiento martiano.

## INTRODUCCIÓN

El análisis de dichos textos resultará, entonces, una acción viable en el empeño de conformar un modelo axiológico que tenga como sustento el pensamiento cultural de José Martí.

Otro argumento que fundamenta la elección de los textos se refiere a que todos son artículos periodísticos, publicados en diferentes órganos de prensa. El periodismo martiano adquiere matices de significación ética al ser un poderoso vehículo de transmisión de ideas y valores que encuentra Martí para expresar sus preocupaciones de diversa índole: humanas, políticas, éticas y estéticas, en una aspiración de universo abarcador e integral. Los vínculos más importantes de Martí y los mayores niveles de comunicación con los pueblos de Latinoamérica se establecen precisamente a través del periodismo.

Existe otra concepción interesante y que se convirtió en otro fundamento de la selección realizada cuando se considera que el principal vehículo transmisor de los principios axiológicos martianos resulta su periodismo: *“un periodismo convertido por él en análisis, advertencia, poesía, visión. Sólo un estilo tan inextricablemente unido al devenir como el de la crónica, llevada a la intensidad participante y reflexiva de su palabra totalizadora, pudo convenir, en la madurez, a su condición de veedor de las conquistas y los peligros de la modernidad. Se trocó así el periodismo, bajo su pluma, en método de conocimiento de lo real y lo posible.”* (Vitier: 1997: 12)

# INTRODUCCIÓN

Esta perspectiva la corrobora también García (2002), cuando afirma que lo más importante de la obra martiana no se haya volcado en el molde, más venerable del libro, sino que está ligada a la crónica periodística.

Con los argumentos anteriores, se encuentran razones suficientes que justifican la elección de los textos a analizar en la presente investigación y que a continuación describiremos:

## ❖ Documento 1:

### **Título: Heredia**

Publicado en Nueva York en *El Economista americano* en 1888.

Es totalmente justo en su valoración sobre este gran poeta. Encuentra en sus versos la sublimidad, pompa y fuego de su naturaleza que pocos habían logrado con tanta dignidad como él. Lo define como volcánico y sereno al mismo tiempo, destacando al lenguaje como una de las principales grandezas de este poeta.

Estas excelencias expresivas de la obra de Heredia, no le impiden a Martí reconocer la existencia de versos débiles, desinencias cercanas, asonancias, expresiones descuidadas, pero que en ningún momento ensombrecen la grandeza y trascendencia de la obra del Cantor del Niágara. Queda, entonces, esta valoración martiana como ejemplo de lúcida crítica literaria. Donde el cariño, el gusto propio y el sano placer de dar a conocer la obra de un noble compatriota no

# *INTRODUCCIÓN*

empaña la justeza de las valoraciones, donde al reconocer imperfecciones no se minimiza la gran figura, por el contrario, crece en su condición humana ante los ojos de los potenciales receptores del mensaje promocional y crítico.

## **Documento 2:**

### **Título: Julián del Casal**

Publicado en Patria, el 31 de octubre de 1893 en Nueva York.

Sobre Julián del Casal (1863-1893), ha quedado esta crónica, publicada ante la muerte del poeta de versos joyantes y tristes. Este texto resume en apretada síntesis, elementos importantes del credo estético de José Martí. Apunta ideas claves, a la hora de comprender los fundamentos del Modernismo como movimiento literario inserto en el espíritu de renovación y Modernidad que vivía Hispanoamérica, donde la gente nueva estaba ya en flor, pidiendo peso a la prosa y condición al verso, en aras de alcanzar la elegancia suelta y concisa en la expresión artística y sincera del espíritu criollo.

En el refinamiento y obsesión angustiosa por la belleza, presentes en la obra de Casal, donde se remite constantemente a realidades lejanas y exóticas, Martí encuentra no sólo una simple pose evasiva o de distanciamiento con la realidad cubana. Descubre condicionantes mucho más profundas y esenciales que giran alrededor del contexto socio-político cubano que el status colonial

## *INTRODUCCIÓN*

impregnaba de fealdad y vergüenza. Considera lógico que espíritu tan delicado se sintiera acorralado ante la humillación general que sufría nuestro país.

### **Documento 3:**

#### **Título: Poetisas americanas.**

Publicado en México en La Revista universal, el 28 de agosto de 1875.

En este texto Martí alude de forma comparativa a la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), y Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922), importantes voces femeninas del romanticismo cubano. Martí exalta la delicadeza y pureza de Luisa, a partir de considerar que de la grandeza se pueden hacer versos, pero sólo del sentimiento se hace poesía. Según Martí, la Avellaneda es atrevidamente grande, mientras que Luisa es tiernamente tímida. Se pone así del lado de la sensibilidad y la tristeza que brotan puros de los versos elegíacos de aquella casta mujer que quiso ser pintada, llevando como única corona una flor en el cabello y como única belleza la modestia y tranquila sencillez de su alma.

A pesar de los juicios anteriores sobre la Avellaneda, Martí reconoce el talento y el genio literario de esta importante creadora. Martí, en su momento, no pudo conocer todo el convulso y contradictorio mundo interior de la Avellaneda. Esta poetisa no sólo fue la soberbia dama que triunfó en los teatros, sino la apasionada mujer que vivió con el alma desgarrada, llena de amores y frustraciones Si Martí hubiera podido tener acceso al epistolario íntimo de la

## *INTRODUCCIÓN*

Avellaneda, hubiera comprendido que en aquella severa y grave mujer también había sentimientos, amores y pesares.

### **Documento 4**

*Título: Prólogo a Los Poetas de la guerra.*

***Publicado en Patria, Nueva York, 1893.***

En este texto se aprecia la fusión del componente ético y estético en el universo martiano. En todo momento muestra respeto por aquellos que firmaron con sangre sus creaciones, que rimaron mal a veces pero supieron morir bien. En aleccionador reclamo, pide el honor que estos creadores merecen, pues su obra poética fue inferior a la virtud que la promovió, el hombre y su actuar al servicio de la más noble de las causas, fue superior a la palabra escrita.

Esta crónica se distingue por toda una intención de abordar la creación literaria como una poderosa fuerza expresiva de valores éticos y estéticos que llegan al hombre con su carga de mejoramiento y satisfacción espiritual y humana.

Una vez, establecida la jerarquía axiológica presente en el pensamiento cultural de José Martí, se aplica un test de valores a los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila con el propósito de establecer la relación entre la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila y el modelo axiológico presente en el pensamiento cultural de José Martí.

## *INTRODUCCIÓN*

Para determinar la muestra utilizada en esta aplicación se utilizaron determinados criterios de selección que permitieron estructurar adecuadamente el curso de la investigación.

En relación con el procesamiento y análisis de los resultados de la investigación, se utilizaron las posibilidades que el procesador estadístico SSPS.11.5 ofrece en la determinación de los diferentes indicadores objeto de análisis.

*CAPÍTULO 1:  
JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

*CAPÍTULO 1:  
JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

# *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

## **CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA**

### **1.1 Contexto histórico donde se inserta la vida y obra de José Martí.**

José Martí, ante todo, fue un hombre de su época. Con su exquisita sensibilidad, supo escudriñar con ojo avizor cada acontecimiento, cada suceso. Fue capaz de tomarle el pulso al acontecer del siglo XIX, “siglo de ferrocarriles, electricidad y de máquinas” (*OC tomo 10: 137*), espléndido en descubrimientos e invenciones. Un panorama donde las ciencias se organizan y desarrollan, surgen nuevas disciplinas del quehacer científico, y sus logros se comienzan a introducir en el desarrollo socio- económico e industrial de diferentes naciones.

Nadie como él supo caracterizar este importante período de la historia de la humanidad: *La ciencia está ya en los umbrales de un mundo singular que comienza a ser científico* (*OC tomo 8: 235*).

Con el estímulo de los grandes capitales acumulados se desarrollan a ritmo vertiginoso la ciencia y la técnica para dar respuesta a los requerimientos de la industria. Martí asiste a la consolidación de la revolución científico- técnica del capitalismo cuyo proceso implicó una revolución industrial. En las diferentes ramas del saber, las exigencias del desarrollo de la revolución industrial estimulaban los avances de la ciencia y la técnica que se proyectaron a partir de esta década con pasmosa celeridad en descubrimientos científicos, inventos y nuevas tecnologías

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

para convertir la revolución industrial en los inicios de la revolución científico-técnica, que sigue proyectándose en nuestros días, en el contexto de las nuevas y muy complejas condiciones político económicas del mundo actual. (Toledo, 2003: 29)

¿Cómo se manifiestan las características de esta época en el contexto cubano de fines del siglo XIX, donde nace Martí? Pues precisamente por una presencia evidente de las contradicciones y complejidades que caracterizan al sistema colonial. Cuba era desde hacía tres siglos una colonia de España.

A fines del siglo XVIII, durante el período de gobernación de Don Luis de las Casas, ligado a la corriente iluminista y liberal que caracteriza a la España de Carlos III, empiezan a hacerse visibles, en el contexto socio-cultural y político cubano, los primeros síntomas de nuestra nacionalidad. Se destacan prestigiosas figuras como José Agustín Caballero (1672-1835) y Francisco de Arango y Parreño (1765-1837)).

Este proceso de ascenso de nuestro sentimiento nacional continúa consolidándose en la obra de otros ilustres pensadores. Tal es el caso del padre Félix Varela (1788- 1853), reformador de la enseñanza y promotor de la necesidad de adecuar la educación a los adelantos científicos que comenzaban a caracterizar esta época convulsa y compleja.

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

También se incluye la labor de José María Heredia (1803- 1839) que desde su creación poética, cantó y defendió la nueva realidad patria que se estaba forjando. En este mismo sentido, debe destacarse la labor intelectual y política de José Antonio Saco (1797-1879).

En el campo de la enseñanza, no puede dejar de mencionarse en toda su justa dimensión, la interesantísima labor de renovación pedagógica desarrollada por José de la Luz y Caballero (1800-1862), llevada a cabo desde una amplia y profunda visión de los fundamentos científicos, éticos y humanos que debían caracterizar la educación ante los desafíos que las circunstancias históricas le imponían.

En el plano político eran evidentes tres corrientes fundamentales que caracterizarían todo el contexto del siglo XIX cubano: reformismo, independentismo y anexionismo.

Se producen signos de un convulso movimiento insurreccional: conspiraciones como la Cadena triangular, los Soles y Rayos de Bolívar, la Gran Legión del Águila Negra y la llamada Conspiración de la Escalera.

Todos estos acontecimientos, paulatinamente, van preparando condiciones para que se produzcan movimientos de mayor envergadura. Circunstancias que se dinamizan también a partir de la situación demográfica y económica del país, que lo llevaban a las puertas de la Revolución.

# CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA

Resumiendo esta situación puede plantearse que:

*“En efecto, hacia 1862, Cuba era una colonia de aproximadamente 601160 criollos blancos, 594488 negros y sólo 116 114 españoles, lo que hacía un total de 1311762 habitantes. Los creadores de la riqueza del país estaban totalmente despojados de derechos políticos. Si a esto se añade que la dependencia económica de Cuba respecto a Estados Unidos, a donde iba más del 42 % de la exportaciones, empezaba a competir con la dependencia política respecto a España, se comprende que en el sustrato de una breve pero intensa tradición de cultura patria, cuyas dos principales ramas eran el romanticismo poético y el libre examen filosófico, sociológico y político, la realidad nacional estaba clamando por cambios sustanciales” (Vitier, 2004: 12).*

En los elementos esbozados anteriormente, se encuentran las claves del hecho más trascendental del contexto donde José Martí nace y se forma en su primera juventud: la Guerra de los Diez Años, iniciada el 10 de octubre de 1868 y que significaría un momento de extrema importancia para todo el proceso de consolidación de nuestra identidad nacional, aspecto que marcaría, sin lugar a dudas, la formación de la personalidad martiana y fundamentaría su obra en todas sus múltiples aristas.

En relación con los procesos que caracterizaron su época: *“Martí tuvo conciencia clara del sentido de su época en el mundo y en América, y este fue*

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

*su mayor hallazgo, el que informa toda su obra prestándole universalidad. Vio desde muy temprano cómo el mundo estructurado del siglo XIX entraba desde 1880 en una época de transición en la que se estaba incubando un mundo en el que tendría cabida la originalidad martiana” (Fernández, 1995: 342)*

# *CAPÍTULO 1:* *JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

## **1.2 Acercamiento biográfico a la personalidad de José Martí.**

José Julián Martí y Pérez nació en La Habana, en la calle de Paula No. 41, actual Leonor Pérez No. 314 (hoy museo), de padres españoles. Don Mariano Martí y Navarro, (1815-1887), sargento primero del Real Cuerpo de Artillería, era natural de Valencia y Doña Leonor Pérez Cabrera (1828-1907) de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

Sus padres se habían casado el 7 de febrero de 1862 y pertenecían a los muchos inmigrantes españoles llegados a Cuba. La familia de la madre, como muchas otras, había llegado en busca de mejor fortuna y el padre había arribado a costas cubanas en carácter de funcionario militar. Integraba el Real Cuerpo de Artillería como sargento primero.

Entre 1854 y 1865, le nacieron a este matrimonio siete niñas y ningún otro varón. Ellas fueron Leonor (1854- 1900), Mariana Matilde (1856- 1875), Carmen (1857-1900), María del Pilar (1859-1865), Rita Amelia (1862-1944), Antonia Bruna (1864-1900), Dolores Eustaquia (1865-1870).

En 1857 viaja con sus padres y hermanas a España, y en Valencia aprende las primeras letras. De regreso a La Habana en 1859, comienza estudios en el Colegio San Anacleto, del maestro Rafael Sixto Casado.

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

En 1862 acompaña durante varios meses a su padre, nombrado capitán juez pedáneo del partido judicial de Hanábana y luego en el viaje de don Mariano a Honduras Británicas.

El cariño de Martí por sus padres se manifiesta durante toda la su niñez y adolescencia. Eso lo apreciamos en este poema dedicado a su madre y escrito en 1968:

*Madre del alma, Madre querida  
Son tus natales, quiero cantar,  
Porque mi alma de amor henchida,  
Aunque muy joven, nunca se olvida  
De la que vida me hubo de dar.  
Pasan los años, vuelan las horas  
Que yo a tu lado no siento ir,  
Por tus caricias arrobadoras  
Y las miradas tan seductoras  
Que hacen mi pecho fuerte latir  
A Dios, yo pido constantemente  
Para mis padres vida inmortal,  
Porque es muy grato, sobre la frente*

# *CAPÍTULO 1:* *JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

*Sentir el roce de un beso ardiente*

*Que de otra boca nunca es igual.* (Poesía Completa, 2002: 7)

En 1865 ingresa en la Escuela de Instrucción Primaria Superior Municipal para Varones, que dirige en La Habana el poeta Rafael María de Mendive, gracias a cuyo estímulo y apoyo puede continuar estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana.

En su formación a temprana edad tuvo gran influencia la labor de este maestro, a quién con justeza se le considera su padre espiritual. Martí asiste al Colegio "San Pablo", dirigido por este pedagogo, heredero del mejor legado pedagógico de figuras claves como Félix Varela y José de la Luz y Caballero. Mendive se comprometió desde 1866 a costear sus estudios de bachillerato. Pero su mentor corrió la suerte de la prisión y el destierro en 1869.

El 10 de octubre de 1868 estalla en Cuba la primera gran contienda por la independencia. El joven Martí no oculta su identificación con la causa independentista, que alimenta sus primeros escritos políticos publicados.

Sus ideas políticas aparecen por primera vez públicamente en enero de 1869 en los periódicos "El Diablo Cojuelo" y "La Patria Libre", donde es publicada su obra dramática "Abdala".

En octubre de 1869 es detenido por las autoridades coloniales y acusado del delito de infidencia. En marzo de 1870, con 17 años de edad, es condenado a

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

seis años de presidio y trabajos forzados, que comienza a cumplir en La Habana. Alrededor de un año llevó grilletes y trabajó en las canteras de San Lázaro, cerca del actual Malecón habanero, hasta que por gestiones de su familia, le es conmutada la pena por deportación a Isla de Pinos.

Tras breve estancia, confinado en la finca "El Abra", Isla de Pinos, el 15 de enero de 1871, parte deportado hacia España.

En España no guarda ni alienta odios, sino reclama independencia y justicia. Allí contó con el apoyo humano y económico de su compañero de la juventud, Fermín Valdés Domínguez.

En Madrid matricula en la Facultad de Derecho de la Universidad Central. Publica un importante artículo llamado "El Presidio Político en Cuba" y otros escritos. En la capital española sufre las consecuencias de dolencias adquiridas en la cárcel que le acompañarán durante el resto de su vida.

En 1873 se traslada a Zaragoza para continuar sus estudios en la Universidad de esa ciudad. En 1874 concluye con éxito sus ejercicios de grado de Licenciado en Filosofía y Letras y Licenciado en Derecho Civil y Canónico, tras lo cual emprende viaje a París y Liverpool con el propósito de trasladarse a México y establecerse en ese país.

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

Después de visitar varias ciudades europeas, comienza su etapa americana al llegar a Veracruz, México, en Febrero de 1875. Conoce al mexicano Manuel Mercado --fiel amigo hasta el último día-- y se reúne con sus padres y hermanas.

Pronto aparecen sus primeras colaboraciones en la Revista Universal y se integra a la vida intelectual de la capital mexicana. En México entra en contacto por primera vez con la naturaleza y la cultura americanas.

A finales de 1876, tras el golpe militar del general Porfirio Díaz, decide trasladarse a Guatemala. Después de una estancia semiclandestina de varias semanas en La Habana, llega a Guatemala en abril de 1877.

Es nombrado profesor de literatura en la Escuela Normal de Guatemala, cuyo director es el cubano José María Izaguirre, y luego de la Universidad, también allí Martí se vincula rápidamente con los medios intelectuales y prosigue su labor periodística y de creación literaria. En noviembre de 1877 regresa a México para efectuar su matrimonio con la camagüeyana Carmen Zayas Bazán, a quien había conocido a los pocos meses de su estancia en la nación mexicana.

Regresa con su esposa a Guatemala, pero el ambiente político hostil que encuentra en el país lo obliga a decidir su partida. Ha terminado la guerra en Cuba con la firma de los acuerdos del Zanjón, y regresa a la patria, en 1878.

De inmediato se compromete en las labores conspirativas que desarrollan los patriotas cubanos, empeñados en la preparación de un nuevo esfuerzo armado

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

por la independencia. En La Habana gana pronta celebridad en los círculos intelectuales por su fulgurante oratoria y su alta producción literaria. En noviembre nace su hijo José Francisco. En septiembre de 1879, es detenido en La Habana y deportado nuevamente a España.

En diciembre de 1879 Martí abandona clandestinamente España y viaja desde Francia a Nueva York. A las tres semanas de su llegada, pronuncia en el Steck Hall, el primero de sus grandes discursos patrióticos, con el que se da a conocer a la numerosa colonia cubana de esa ciudad. Designado vocal del Comité Revolucionario, labora en apoyo del esfuerzo guerrero en Cuba. Reside en la casa de huéspedes de la familia Mantilla, y comienza a colaborar en *The Sun* y otras publicaciones. En octubre de 1880 su esposa e hijo regresan a Cuba, y a fines de año, después del fracaso de la Guerra Chiquita, decide trasladarse a Venezuela.

En Caracas, adonde llega a finales de enero de 1881, Martí comienza a trabajar como profesor de gramática y literatura, y también allí se destaca muy pronto como orador, prosista y poeta. Colabora con el periódico *La Opinión Nacional*, de Caracas, y en julio, auspiciada por este periódico, aparece el primer número de la *Revista Venezolana*, dirigida y escrita totalmente por Martí.

Su pensamiento liberal y su fervoroso latinoamericanismo suscitan la enemistad del dictador venezolano Antonio Guzmán Blanco, quien lo invita a

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

abandonar el país. A finales de julio zarpa del puerto de La Guaira de regreso a Nueva York.

La segunda estancia neoyorquina de Martí marca el comienzo de su ya madura plenitud como escritor y poeta. A partir de septiembre de 1881 empiezan a aparecer en varios periódicos latinoamericanos sus insuperables crónicas desde los Estados Unidos. A principios de 1882 publica su primer libro de poemas: "Ismaelillo", dedicado a su hijo.

Al propio tiempo, reanuda sus actividades políticas entre la emigración cubana en favor de la organización de otro intento insurreccional por la independencia de Cuba. Con ese fin establece contacto epistolar con Máximo Gómez y Antonio Maceo, las dos figuras supremas sobrevivientes de la Guerra Grande, y multiplica sus afanes organizativos.

En diciembre de 1882 se reúne nuevamente con su esposa e hijo, y en junio de 1883 con su padre. Realiza traducciones y labora en diversos empleos de oficina. En los años siguientes ostentará también la representación consular en Nueva York de Uruguay, Argentina y Paraguay. En octubre de 1884, tras una entrevista con Gómez y Maceo en la que expresa su desacuerdo con las concepciones y métodos del movimiento encabezado por éstos, se retira de este proyecto al considerar que aún no estaban creadas todas las condiciones.

## *CAPÍTULO 1:* *JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

Fracasados durante 1885 varios intentos insurreccionales en Cuba, el impulso independentista de la emigración cubana en Estados Unidos entra en una etapa de reorganización y acumulación de fuerzas. Durante esos años, Martí prosigue su labor periodística y literaria. Se publica "Amistad funesta", su única novela, y compone la mayor parte de sus "Versos libres". Se entrega nuevamente de lleno a la agitación revolucionaria y a la concertación de voluntades para la organización del nuevo esfuerzo insurreccional.

El año de 1889 es crucial en la vida de Martí. Entre julio y octubre se publican en Nueva York los cuatro números del periódico "La Edad de Oro", para los niños de América Latina. Escribe sus "Versos sencillos", que serán publicados en 1891. Sale al paso a las corrientes que propugnaban la anexión de Cuba a los Estados Unidos. Escribe sus crónicas anticipatorias sobre el peligro de la expansión norteamericana en América Latina. Profundiza su labor organizativa y de creación de conciencia independentista. En 1891 participa activamente como delegado de Uruguay en la Conferencia Monetaria Internacional Americana.

Su esposa e hijo se le reúnen brevemente en Nueva York, pero su comprometimiento total con la labor revolucionaria precipita en agosto una nueva separación, esta vez definitiva. Por la misma razón renuncia en octubre a sus cargos consulares, y pone término a su colaboración con periódicos latinoamericanos.

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

Entre noviembre de 1891 y enero de 1892, Martí realiza dos viajes a Tampa y Cayo Hueso que serán decisivos para la materialización de sus planes revolucionarios. En enero se dan los pasos para la constitución del Partido Revolucionario Cubano, del que resulta electo Delegado y al que se adhieren de inmediato la mayoría de los clubes patrióticos cubanos en los Estados Unidos. En marzo aparece en Nueva York el primer número del periódico Patria, vocero del Partido. Aumenta el ritmo de las faenas organizativas y de divulgación de las ideas dentro de Cuba.

En septiembre viaja a Santo Domingo a recabar personalmente la participación de Máximo Gómez, y en octubre está en Jamaica. En junio de 1893 obtiene de Maceo, en Costa Rica su plena aceptación de los planes insurreccionales. Ese año y el siguiente son de febril actividad y constantes viajes, mientras prosigue su campaña de esclarecimiento y concientización.

Los preparativos de la guerra necesaria por la independencia están tan avanzados a finales de 1894 que en diciembre Martí elabora y envía a Cuba el plan de alzamiento armado. En enero de 1895 las autoridades norteamericanas confiscan en el puerto de Fernandina el cargamento de armas y pertrechos destinados a apoyar el comienzo de la guerra en Cuba.

El duro revés no amilana a Martí. A finales de ese mes firma en nombre del Partido la orden de alzamiento, que se cumplirá el 24 de febrero. Para entonces ya

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

está en Santo Domingo, donde el 25 de marzo redacta y firma con Gómez el Manifiesto de Montecristi. El 1 de abril emprende con el General en Jefe el viaje hacia la guerra.

El 11 de abril de 1895, con el desembarco en Playitas de Cajobabo, comienzan los pasos de la guerra de José Martí. Son 38 jornadas de penalidades, emociones, peligros y alegrías. El 15 de abril, Gómez le comunica su nombramiento como Mayor General del Ejército Libertador. El 5 de mayo, en el ingenio La Mejorana, se reúnen con Maceo y siguen luego en dirección al Oeste. El 19 de mayo, en un encuentro con el enemigo en la zona de Dos Ríos, el Apóstol de la independencia cubana cae en combate, de cara al sol y a la inmortalidad.

Al resumir su vida y obra, es posible sintetizar que fue maestro en la práctica y también de pueblos --conoció, amó y defendió a la que llamó Nuestra América--, traductor de varias lenguas, diplomático- representó a varias repúblicas latinoamericanas hermanas en 1890-, cronista de su época, del pasado y anunciador del futuro. Nunca dejó de servir a su pueblo y en el último período sólo tuvo un objetivo: la liberación de Cuba.

Organizó el nuevo movimiento independentista por medio del Partido Revolucionario Cubano--de base democrática en los clubes patrióticos--, unió a todas las fuerzas sociales con un solo fin --la independencia-- y previó una

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

república distinta a las experiencias precedentes que conoció en otras naciones americanas.

José Martí es y sigue siendo el forjador más completo de la nación y nacionalidad cubanas: por su legado de una ética para el mejoramiento humano y su acción e ideología de proyección latinoamericana y universal.

A esto se une el criterio unánime de que es el mayor escritor del continente, aunque casi no publicó libros; el periodista más leído entonces en la América hispana y la figura cimera de todo el aliento de Modernidad que se vislumbró en Hispanoamérica durante la segunda mitad del Siglo XIX.

# CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA

## 1.3 Rasgos sobresalientes de la personalidad de José Martí.

El rasgo más sobresaliente de la personalidad de Martí es su capacidad excepcional para conmover y mejorar. Nadie como él confió y luchó en aras del perfeccionamiento humano y en la actuación en el sentido del bien.

Este reconocimiento nos llega hoy en la voz de aquellas personas que lo conocieron y que sintieron sobre ellos el efecto formador que irradiaba la personalidad de José Martí.

Tal es el caso de sus alumnos de la Universidad de Guatemala, donde en la temprana fecha de 1877, (contaba entonces sólo 24 años), reconocieron que:

*Vos nos transportáis, Señor, a las edades antiguas en que las letras tejían guirnaldas para sus Mecenas. Las letras se arrullaron en vuestra cuna, perfumaron la atmósfera en que crecisteis, nutrieron vuestra alma e imprimieron carácter propio a vuestra personalidad moral.*

*Vos recorréis estos países segando un laurel que nadie podrá disputaros: laurel que no se marchitará jamás, como emblema que es de la ciencia y del talento*

*Cuando os contemplamos desde la tribuna de la cátedra, como el águila sobre altísima roca, llenáis el ámbito con vuestra palabra prestigiosa, dotada de maravillosos encantos, vemos en vuestros discursos arrebatadores una*

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

*predestinación a la celebridad del genio que es capaz de producirlo (de sus alumnos de la Universidad de Guatemala: 1877. En Destinatario Martí p 45)*

Por su parte, Carmen Mantilla en carta dirigida a José Martí en febrero de 1895, expresa su poderosa convicción del ejemplo y modelo que la figura de Martí representa:

*Para mí, y todos los que lo conocen a Vd como yo, Vd es el hombre más cercano a la perfección que existe.*

*Quisiera tener tiempo y poder explicar los méritos en palabras, los méritos que yo soy capaz de reconocerle.*

Analicemos diferentes aspectos que apuntarán a un primer acercamiento a los rasgos distintivos de la personalidad de José Martí. Lo haremos a partir de los criterios de prestigiosos intelectuales cubanos y latinoamericanos o de personalidades que tuvieron la oportunidad de conocerlo:

*“Era Martí pequeño de cuerpo, delgado, tenía en su ser encarnado el movimiento, era vario y grande su talento, veía pronto y alcanzaba mucho su cerebro, fino por temperamento, luchador inteligente y tenaz, conocía al mundo y los hombres, dominaba siempre su carácter, era un hombre amable, cariñoso, atento, dispuesto siempre a sufrir por los demás, apoyo del débil, maestro del ignorante, protector y padre generoso de los que sufrían.” ( Enrique Collazo, Cuba independiente: 1900)*

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

*“Martí fue un hombre tipo. Uno, por la fijeza de una idea, uno por la firmeza de su carácter. Todo lo inmoló por esa idea que no era otra que la redención de un pueblo. Martí se desposeyó de sí mismo y por completo se dio a Cuba.”*  
(Enrique José Varona, Bohemia: 1911)

*“Nadie enganchó su carro a una estrella con más firme propósito de alcanzar la meta, sean cuales fueran la altura y la dificultad del camino, que José Martí.”* (Blanche Zacharie de Baralt. 1945)

*“El resplandor que echa de sí esa carne mártir sigue creciendo, su aureola vale por la hornaza misma de los soles cubanos, su gloria viva es un brasero que arde en el bohío antillano”.* (Gabriela Mistral, Bohemia: 1953)

*“Martí, caído en Dos Ríos, había de erigirse, a la vez, en hombre de su tiempo y de todos los tiempos; en definidor del presente y anunciador de lo futuro. Porque su obra sigue respondiendo, en este centenario de su nacimiento, a todas las preguntas que sobre nuestra América nos hacemos cada día.”* (Alejo Carpentier: 1953)

*“Mano de maestro es eso precisamente, un ala inaudible, porque además de su magisterio cubano, el lenguaje le debe una cátedra y una multitud de misterios. Martí articuló un idioma renovado que nos va perteneciendo en sus transformaciones. Ejércitos de palabras adiestró con este, su oculto método, no con la intención lívida de crear umbráculos: su propósito confeso y cotidiano fue la*

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

*claridad y vivir y morir de cara al sol. Fue suerte infatigable para todos los cubanos, que aquel que trajo las innovaciones del verbo, las supiese encarnar en la Historia. Fue suerte también que el que conmovió las esencias de nuestro ser fue el que reveló los secretos del hacer “(José Lezama Lima: 1998)*

Al valorar los planteamientos anteriores, y a pesar de la diferencia de puntos de vista y de enfoques con los que se acercan las diferentes personalidades a la figura de Martí, es posible comprobar la existencia de un hilo conductor que articula cada una de las apreciaciones: el reconocimiento unánime de la grandeza personal de José Martí, la riqueza inmensa de su vida y obra así como la universalidad de su legado.

Por su parte Griñán (2002) argumenta como características principales de la personalidad de Martí, los elementos relacionados con :

- *Bondad*
- *Amor*
- *Patriotismo*
- *Generosidad*
- *Comprensividad*
- *Universalismo*
- *Amistad*

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

- *Emotividad*
- *Optimismo*
- *Actividad*
- *Voluntad*
- *Decisión*
- *Audacia*
- *Valor*
- *Autocontrol*
- *Perseverancia*
- *Capacidad de sumar voluntades*

Si bien no compartimos todo el análisis que realiza este autor, consideramos que aporta elementos interesantes a la hora de comprender la personalidad de José Martí. Tal es el caso de la valoración realizada en función de la capacidad de amar como fundamento del humanismo martiano. En esta misma perspectiva, García (2004) también considera al amor como energía y razón de ser de la vida y obra de José Martí.

Estos postulados son evidentes en las siguientes aseveraciones martianas:

- *El amor es el lazo de los hombres, el modo de enseñar y el centro del mundo. (OC tomo 13: 188 )*

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

- *En la tierra, el único placer es el cumplimiento del deber: la única fuerza enérgica -el amor. ( OC tomo 22:218)*
- *Amar no es más que el modo de crecer (OC tomo 5: 88)*
- *La única verdad de esta vida y la única fuerza es el amor. En él está la salvación y en él está el mando ( OC tomo 5, pp21)*
- *La capacidad de amar, única que hace al hombre grande y feliz ( OE tomo 3: 188)*
- *Poco hace en el mundo quien no se siente amado (Epistolario: tomo 5: 145)*

A partir de este primer acercamiento a la personalidad martiana estamos en condiciones de profundizar en los fundamentos de su pensamiento. Este análisis tiene que tomar como punto de partida la valoración de sus concepciones sobre el hombre. Pues no existe cuestión que no haya tratado que no sea una búsqueda a la solución de los problemas humanos.

Se coincide en este aspecto con los fundamentos de Frómata y Velázquez (2004) cuando afirman que en José Martí, ética, estética,

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

ciencia, filosofía y política giran sobre el ideal de hombre al que Martí aspiró ya que la totalidad orgánica del pensamiento martiano es el humanismo.

José Martí, piensa la realidad a través del prisma del hombre como sujeto transformador. Además, la filosofía política martiana afincada en el hombre y sus cauces ético- políticos, aprehensivos de la realidad sintetiza la actividad cognoscitiva, valorativa y transformadora del hombre.

Con todo lo anterior, se fundamenta la presencia de un *humanismo de carácter axiológico que tiene como esencia una comprensión totalizadora del mundo y capaz de dar respuesta a los problemas del hombre.* (Frómeta y Velázquez, 2004: 13)

Resulta en extremo interesante la propia valoración que realiza Martí de su personalidad, donde ante todo queda evidente su compromiso con el momento que le correspondió vivir. Así, expresa:

*"La vida ser diaria, movable, útil; y el primer deber de un hombre de estos días, es ser un hombre de su tiempo. No aplicar [teorías](#) ajenas, sino descubrir las propias. No estorbar a un país con abstracciones, sino inquirir la manera de hacer prácticas las útiles. Si de algo serví antes de ahora, ya no me acuerdo: lo que yo quiero es servir más. Mi oficio es contar todo lo bello, encender el entusiasmo por todo lo noble, admirar y hacer todo lo*

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

*grande.. Vengo a ahogar mi dolor por estar luchando en los campos de mi patria, en los consuelos de un trabajo honrado, y en las preparaciones para un combate vigoroso. (OC tomo 20: 324)*

De esta forma, se acentúa su convicción en la capacidad del ser humano de perfeccionar y mejorar su obra y así mismo, logrando el equilibrio armónico entre pensamientos y sentimientos.

# *CAPÍTULO 1:* *JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

## 1.4 Síntesis de las fechas más importantes de la vida y obra de José

### Martí

28 de enero de 1853	Nace en La Habana.
27 de agosto de 1866	Rafael María de Mendive solicita el examen de ingreso de José Martí al Instituto de Segunda Enseñanza
23 de febrero de 1869	Aparece publicado su poema <u>Abdala</u> en el Periódico La Patria Libre.
21 de octubre de 1869	Acusado de infidencia ingresa a la Cárcel de La Habana
4 de marzo de 1870	Sentenciado a seis años de presidio
13 de octubre de 1870	Desterrado a Isla de Pinos
15 de enero de 1871	Sale deportado hacia España
1871	Publica en Madrid, <u>El Presidio Político en Cuba</u>

*CAPÍTULO 1:  
JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

Mayo 1871	Se matricula en la Universidad de Madrid
Febrero 1873	Publica <u>La República Española ante la Revolución Cubana</u>
Mayo 1873	Solicita traslado de matrícula a la Universidad de Zaragoza.
Junio 1874	Obtiene título de Licenciado en Derecho Civil y Canónico. Continúa estudiando Filosofía y Letras.
Octubre 1874	Se gradúa de Doctor en Filosofía y Letras.
Diciembre 1874	Sale hacia París
Enero 1875	Llega a México
Marzo 1875	Colabora en la Revista Universal
Diciembre 1875	Se estrena en el Teatro Principal de México, su pieza <u>Amor con amor se paga</u>

*CAPÍTULO 1:  
JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

Enero 1877	Llega por una breve estancia a La Habana
Febrero 1877	Regresa a México y de aquí sale para Guatemala
Diciembre de 1877	Regresa a México para contraer matrimonio con Carmen Zayas Bazán.
1878	Regresa a la Habana. Nace su hijo José Francisco. Se vincula a la labor conspirativa
1879	Es nuevamente deportado
Enero 1880	Llega a Nueva York
1881	Viaja a Venezuela, donde permanecerá por varios meses.
1882	Publica su libro de versos <u>Ismaelillo</u> , dedicado a su hijo.
1882	Redacta parte de sus <u>Versos Libres</u>

*CAPÍTULO 1:  
JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

1883	Dirige la Revista <u>La América</u>
1887	Es nombrado cónsul de Uruguay
1889	Publica <u>La Edad de Oro</u>
1890	Es designado Cónsul de Argentina y Paraguay
1891	Publica sus Versos Sencillos y su ensayo Nuestra América
1892	Publica el <u>Periódico Patria</u>
Abril 1892	Es electo Delegado del Partido Revolucionario Cubano
1892-1895	Intensa actividad en la organización de la lucha independentista
Enero 1895	Se firma la Orden autorizando el alzamiento en Cuba.
Marzo 1895	Redacta y firma el <u>Manifiesto de Montecristi</u>

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

11 Abril 1895	Desembarca en costas cubanas por Playitas de Cajobabo.
15 abril 1895	Es ascendido a Mayor General
16 abril 1895	Caminan por las montañas de Baracoa, en busca del General Antonio Maceo,
5 mayo 1895	Se reúnen en La Mejorana: Martí, Gómez y Maceo
18 mayo 1895	Escribe su carta inconclusa a Manuel Mercado
19 mayo 1895	Muere en el combate de Dos Ríos

Después de haber indagado en los principales momentos de la vida y obra de José Martí y de fundamentar los principales rasgos de su personalidad, estamos en condiciones de profundizar en la dimensión y recepción que alcanza su legado desde diferentes aristas, transitado desde la perspectiva más general de todo el contexto pedagógico , político y cultural cubanos, pasando por la

## *CAPÍTULO 1: JOSÉ MARTÍ: VIDA Y OBRA*

recepción que ha tenido en los centros de educación superior, hasta llegar a las características más específicas que tributan a los mecanismos de promoción y recepción del legado martiano en el caso de la Universidad de Ciego de Ávila.

Con tal propósito en el siguiente capítulo, serán abordadas, las características que alcanzan dichos mecanismos promocionales, en diferentes momentos y contextos del devenir político y socio-cultural de nuestro país.

*CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARIANO*

*CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL  
LEGADO MARIANO*

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

### **CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO**

#### **2.1 Recepción del pensamiento martiano en el contexto social, político, cultural y pedagógico cubano.**

De una forma u otra, durante todo el desarrollo de los procesos educacionales y culturales que han caracterizado el devenir socio- histórico cubano, la obra de José Martí ha estado presente.

Posterior a su muerte y con la instauración del gobierno neocolonial no se evidencia una promoción integral del ideario martiano al no insertarse en sus aspiraciones de dominación política. *Fue la práctica educativa y la profundización de los estudios realizados por personas honestas la que garantizó, con el paso de los años, que Martí fuera rescatado en su verdadera dimensión.* (Frómeta y Velázquez, 2002: 4)

Figuras como Gonzalo de Quesada, Federico Henríquez y Carvajal, Sotero Figueroa, Diego Vicente Tejera, Salvador Cisneros Betancourt, Fermín Valdés Domínguez, Juan Gualberto Gómez, Manuel Sanguily, Enrique José Varona, Carlos Baliño, Néstor Carbonell, Medardo Vitier y Emilio Roig de Leuchsenring, entre otros, se destacaron por promover desde diferentes perspectivas las principales ideas del pensamiento martiano.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

Por otra parte, fue un recurso utilizado por los políticos de turno, el hecho de manipular la figura de Martí, utilizando de forma intencionada tal o cual frase, fuera de contexto y desposeída de su verdadera y auténtica semántica.

A pesar de las intenciones a nivel oficial de ocultar la verdadera grandeza martiana, prestigiosos intelectuales y destacadas personalidades tuvieron un marcado interés en acercarse de forma genuina al pensamiento martiano.

Medardo Vitier en 1911, en Matanzas, publicó el libro Martí, su obra política y literaria, donde encontramos una de las primeras demostraciones de la presencia de José Martí en la Universidad.

El auge del movimiento de reformas universitarias en América Latina, permite a Julio Antonio Mella (1903-1929) desarrollar en 1923 el Congreso Universitario, en este evento llama al estudio de la vida y obra del Apóstol, a una campaña de alfabetización, y se crea la Universidad Popular José Martí, siendo el mayor tributo de la juventud para el hombre que había proyectado la nueva universidad latinoamericana.

En 1926, Mella escribe un significativo trabajo "Glosas al pensamiento de José Martí", que funciona como un interesante fundamento de ampliar la perspectiva social sobre la que deberá erigirse el acercamiento a la obra martiana: *¡Basta! Martí –su obra- necesita un crítico serio, desvinculado de los intereses de*

## CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO

*la burguesía cubana, ya retardataria, que diga el valor de su obra revolucionaria considerándola en el momento histórico en que actuó." (Mella, 1985: 24)*

En este aspecto, también servirá como demostración de la capacidad de vigencia del pensamiento martiano para conducir las transformaciones que necesitaba la patria.

Se unen a este interés de promover la vida y obra de José Martí, otras importantes figuras como Emilio Roig de Leuchsenring, Leopoldo Griñán Peralta, Carlos Rafael Rodríguez. Todos se encargaron de subrayar la perspectiva social del pensamiento martiano, su eticidad, el afán de justicia caracterizador de su proyección en las diferentes facetas de su quehacer.

En la década del 30, la llamada década crítica, debido a la situación revolucionaria, se produce un realce de la presencia de José Martí en la vida nacional, encabezado por los representantes de la intelectualidad más revolucionaria, progresista y antimperialista. Entre ellos, Rubén Martínez Villena, Pablo de la Torriente-Brau Raúl Roa, Nicolás Guillén, José Antonio Portuondo, Angel I. Augier, Juan Marinello, Medardo Vitier y otros, que contribuyeron a sacar a la luz el pensamiento radical de Martí.

Surgen aquí, importantísimos esbozos biográficos que pretenden abordar desde diferentes puntos de vista la dimensión de la personalidad martiana. En este intento, se destacan Martí, el Apóstol de Jorge Mañach (1933), Martí, el santo

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

de América de Luis Rodríguez Embil (1939), Martí, místico del deber de Félix Lisazo (1940) y Martí de Manuel Isidro Méndez (1941)

A pesar de que durante mucho tiempo se cuestionó la validez de atribuirle a José Martí calificativos como Apóstol, Místico del deber o Santo de América, es preciso reconocer a la luz de los estudios actuales, que estas tres obras contribuyeron indiscutiblemente a la difusión de la verdadera grandeza de José Martí y de las posibilidades axiológicas que emanan de su legado humanista y ético, aún hasta nuestros días.

Si hasta estos momentos en la prensa hay un predominio de artículos referidos al Martí poeta, orador, periodista, etcétera, a partir de los años cuarenta los temas políticos de su ideario pasan a ocupar un importante lugar, bien como arma de lucha de los grupos más radicales o instrumento de los politiqueros para su labor demagógica.

Como consecuencia del fracaso de la Revolución del 33 y por el papel que desempeñan la intelectualidad y los sectores más cultos y progresistas de la sociedad cubana, entre ellos los estudiantes, se desarrolla todo un movimiento de divulgación del ideario del Maestro, donde la Universidad ocupa un papel destacado

Es lógico pues, que en la medida en que las nuevas generaciones de cubanos iban conociendo las ideas martianas y lo más radical de su pensamiento,

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

se fue formando una imagen más integral, y su presencia se evidencia en todas las esferas de la vida social,

En la Universidad de La Habana, en el Anfiteatro "Enrique José Varona", perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras, se inauguró, el Seminario Martiano el 17 de noviembre de 1941, con el propósito de divulgar y promover un culto consciente al Apóstol. Entre los que entonces apoyaron la iniciativa y prestigiaron el inicio del primer curso, estaban hombres de la talla de Raúl Roa y Juan Miguel Dihigo.

El Seminario, dirigido por Gonzalo de Quesada y Miranda, alcanzó cada vez mayor amplitud. Reconocido oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras el 11 de octubre de 1946, se ofrecían a través de programas teórico-prácticos, cursos para mayores de 17 años y para diferentes niveles de enseñanza. Hubo carreras como Periodismo y Filosofía que exigían a sus estudiantes cursar el Seminario de forma obligatoria pero como lo que hoy llamamos cursos facultativos. Reglamento que desapareció con la reforma Universitaria de 1962.

Ya en 1944 se había constituido la Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario Martiano, que encaminó su labor a la divulgación del pensamiento de José Martí. Fue iniciativa de ellos la colocación del busto de Martí en el Pico Turquino.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

Durante la década del 50 y, sobre todo, a partir del Golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, se inicia una nueva etapa caracterizada por el realce de la lucha del pueblo cubano por librarse de la dictadura batistiana y del consiguiente agravamiento de la situación económica y social de los sectores medios y pobres de la nación.

El 27 de enero de 1950 se inauguraba la Cátedra Martiana de la Universidad de la Habana. El Rector de la Universidad designó una comisión organizadora integrada por los doctores Salvador Massip, Elías Entralgo, Raimundo Lazo, Jorge Mañach y Gonzalo de Quesada Miranda. Se le encomendó el primer curso al profesor Raimundo Lazo. Estas cátedras no eran permanentes y correspondía al responsable de cada etapa impartir los cursos que considerara pertinente.

El 28 de enero de 1952, se inauguró en los terrenos donde se encontraban los restos de la antigua Cantera de San Lázaro, el Museo José Martí y que se le dio el nombre de Fragua Martiana como iniciativa de la Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario Martiano y que a la vez eran los propietarios del lugar.

Medardo Vitier recibe en 1953 el Premio que otorga la Comisión Nacional de los Actos y Ediciones del Centenario con su obra Martí, estudio integral (1953), donde consiguió un abordaje abarcador y coherente del pensamiento de José Martí.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

El Asalto al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953 estableció el carácter esencial de esta etapa; sus participantes proclamaron no dejar morir al Apóstol en el año de su centenario. El alegato La Historia me Absolverá constituyó el documento más martiano que se escribió durante toda la neocolonia. Fidel Castro recurrió en varias ocasiones al legado del Apóstol, pero, a la vez, la interpretación que hizo de la realidad cubana y mundial y, sobre todo, la solución que propuso al problema nacional está basada en este ideario.

A partir de esta fecha, se intensificó la presencia martiana en los debates políticos. Son publicadas obras claves para el entendimiento de la grandeza del legado martiano. Juan Marinello entrega Martí, escritor americano,

Las universidades cubanas contribuyeron a la unidad de las fuerzas revolucionarias, en ellas se formaron los principales líderes de los movimientos estudiantiles, obreros y de los grupos políticos que lucharon por la materialización de los ideales martianos. No hubo programa político, de organización o movimiento progresista en el cual no estuvieran presentes estos ideales y, por otra parte los estudiantes universitarios escribieron heroicas páginas de lucha, tanto en la defensa de sus intereses, como en el apoyo a las demandas de los sectores oprimidos y progresistas.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

### **2.2 El ideario martiano en la Enseñanza superior cubana durante el proceso revolucionario.**

A partir del Primero de enero de 1959, la divulgación, estudio y realización de las ideas de José Martí, asumen una nueva dirección, con un evidente interés de materializar su legado y desarrollarlo en correspondencia con las necesidades y posibilidades del momento.

Desde 1960, en nuestras universidades se introduce, en los programas, el estudio del ideario de José Martí; pero no como una asignatura, sino dentro de las ciencias sociales, fundamentalmente en Historia e Historia de la Pedagogía, en el caso de esta última que anteriormente solo se estudiaba en las escuelas normalistas de maestros.

En 1972 se inicia un movimiento encaminado a potenciar los Seminarios de Estudios Martianos, gracias a que en el Congreso Nacional de Educación y Cultura, realizado el año anterior, se acordó rescatar esta tradición en toda Cuba. Resultan un importante estímulo para el estudio y la investigación martiana.

Se aprecia un evidente incremento en el número de investigaciones y de publicaciones, durante esta etapa. Se crea el Centro de Estudios Martianos, el 19 de julio de 1977, que aunque no está adscrito a la Universidad, de forma indirecta le tributa, pues tiene el propósito de auspiciar la investigación y el estudio de la vida, obra y el pensamiento de José Martí, recopilar y preservar sus manuscritos,

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

ediciones originales, fotografías y otros documentos y objetos personales. Alrededor de este centro se van a aglutinar los estudiosos e investigadores más relevantes y se inició toda una labor promocional con el marcado interés de dinamizar los diferentes mecanismos que pudieran propiciar un acercamiento a la vida y obra de José Martí, desde una perspectiva mucho más integral.

A partir de la década del ochenta se trabaja profundamente por rescatar la educación martiana en el país y en las universidades comienzan a reorganizarse y crearse Cátedras Martianas en correspondencia con las exigencias de los nuevos tiempos. Aparecen en este orden las primeras cátedras, las del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Centro Universitario Hermanos Saíz de Pinar del Río, la de la Universidad de La Habana y de la Universidad Central de Las Villas.

No puede dejar de mencionarse la repercusión que tiene la creación de la Sociedad Cultural José Martí, el 20 de octubre de 1995, anexa al Consejo de Estado y dirigida por el Dr. Armando Hart Dávalos, como parte de la estrategia prevista para la educación del ideario martiano en la vida socio-cultural del país y la promoción a escala mundial.

El Ministerio de Educación Superior encargó a la Dirección Nacional de Marxismo-leninismo, la proyección de este trabajo para la Educación Superior, estableciéndose cuatro líneas fundamentales: docencia, superación, investigación

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

y la extensión universitaria con su correspondiente documento elaborado por dicho ministerio.

Esta nueva forma de trabajo sienta las pautas para garantizar logros en correspondencia con las limitaciones presentadas en períodos anteriores. Hoy se ofertan en nuestras universidades cursos facultativos, postgrados, maestrías y se realizan doctorados sobre el tema, a la vez que se establece ministerialmente la introducción del ideario martiano a la docencia de todas las asignaturas que así lo permitan.

En el contexto actual se reviste de posibilidades insospechadas el hecho de asumir y potenciar todo el factor formativo que representa asumir a Martí como modelo portador de valores.

En el entorno de los estudiantes universitarios, se reafirma el status de paradigma constructivo que caracteriza el legado martiano:

*“a la vez que pensador y luchador revolucionario, y justamente por haberlo sido de gran magnitud, José Martí fue un hombre volcado a la cultura integral. Tuvo la pasión absoluta del conocimiento. Es nuestra aspiración que los estudiantes cubanos de todas las carreras universitarias se sientan atraídos por aquella proyección de la obra martiana que se relacione con la materia de estudios, a la vez que perciban la integralidad de su mensaje. De tal modo, que nuestros universitarios, por especializados que sean, según lo requieren los*

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

*tiempos que vivimos, lleguen a ser también, martianamente hablando, hombres integrales por la ciencia, la sensibilidad y la conciencia. Tal es, en suma, el proyecto cultural que se desprende de toda su enseñanza. (Vitier: 1997: 12)*

En esta misma dimensión, fundamenta que esta perspectiva de integralidad formativa con fuertes fundamentos éticos y humanos, que se encuentra en el legado martiano es el único camino salvador, de forma tal que la universidad cubana se convierta en una universidad martiana, tan informada como formadora, tan científica como sensible, tan discípula de la razón como del corazón. Resume esta apreciación con un reclamo que resulta vital y urgente: trabajar todos para que nuestras universidades sean *encarnación de las enseñanzas y del ejemplo del más completo, universal, actual y futuro de nuestros hombres.* (Vitier: 1997: 13)

Se corrobora así el presupuesto de que en el contexto ético y educacional de nuestras universidades es posible encontrar profundos y esenciales asideros éticos y humanos en la proyección ideológica paradigmática del pensamiento martiano.

### **2.3 Proyección del pensamiento martiano en la provincia Ciego de Ávila**

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

En el contexto de Ciego de Ávila, José Martí y los valores ético-morales que representan su ideario no siempre fueron suficientemente tratados en su contenido y proyección práctica. Cabe señalar que siempre hubo profesores que promovieron la vida y el pensamiento de Martí. Se destacó la figura de la profesora Clotilde Agüero Cepeda, quien desempeñó un papel meritorio como educadora y que atesora la interesante condición de haber conocido a Martí durante su estancia en México en 1894 y a cuya solicitud, bordara y donara la bandera cubana enarbolada en la Invasión de Oriente a Occidente.

A finales de los años 30 del pasado siglo, se evidencian en Ciego de Ávila la realización de Paradas escolares y actos cívicos en conmemoración de las Jornadas Martianas. En enero de 1940, se inaugura en la glorieta del parque Martí la Biblioteca Pública José Martí como iniciativa de la directora de la Escuela José de la Luz y Caballero, Eliodora Abréu.

El 19 de junio de 1942, tiene lugar un importante acontecimiento que consolida esta labor promocional: la fundación de la Cátedra José Martí, en el Instituto de Segunda Enseñanza de Ciego de Ávila, lo que significa un espacio para estudiar su pensamiento, involucrando a estudiantes y profesores en el desarrollo de conferencias, disertaciones sobre temas pedagógicos, literarios, entre otros.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

Otro hecho que ilustra como iba surgiendo una tendencia dirigida a la promoción de la vida y obra de José Martí, es la celebración en 1943 de la Semana de Martí por las escuelas públicas donde se honraría su memoria con poesías, conferencias y disertaciones. Al culminar los diferentes actos, se realizaba la Cena Martiana por asociaciones de padres, vecinos y maestros.

Durante todos estos años, continuó esta tendencia a promover la obra martiana. En mayo de 1952, estudiantes de Segunda enseñanza de Ciego de Ávila, portan la antorcha martiana en un recorrido por el territorio avileño.

A tono con las actividades conmemorativas por el Centenario del Natalicio de José Martí, el 28 de enero de 1953, se refiere la colocación de una ofrenda floral a la estatua que recuerda su memoria en el Parque de la localidad, de manos de estudiantes y trabajadores de la Escuela Luz y Caballero, que como ya se ha referido, ocupó siempre un lugar de primer orden en su proyección de homenaje a Martí.

Después del Primero de Enero de 1959, es que se abren las posibilidades para consolidar de forma efectiva los mecanismos promocionales que enriquecerían la recepción del legado desde aristas múltiples. En este sentido, se destaca la labor promocional realizada a través del sistema educacional en todos los niveles de enseñanza.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

Un elemento importante que ha posibilitado esta dinamización de la vida y obra de José Martí, lo constituyen los Seminarios Juveniles de Estudios Martianos, a partir de 1973, donde en cada una de las diferentes ediciones realizadas, jóvenes investigadores del territorio han alcanzado importantes Premios y Reconocimientos . Con esta misma perspectiva, desde fines de la década de los 80, se promovió la fundación de las Cátedras Martianas en los centros más destacados de nuestra provincia.

El 20 de octubre de 1995, con la creación de la Sociedad Cultural José Martí y la constitución de los Clubes Martianos, se potencia un ambiente mucho más favorable para la indagación y profundización en los diferentes componentes de la vida y obra de José Martí, haciendo énfasis en la vigencia y contemporaneidad de su legado.

Las principales instituciones educacionales y culturales del territorio han consolidado esta labor promocional. Ilustran esta idea la realización de diferentes eventos, que a pesar de tener características disímiles, apuntan todos a un objetivo común: el acercamiento a su vida y obra. Pueden mencionarse los eventos Martí, presente (Biblioteca Provincial), Taller Martiano (Facultad de Ciencias Médicas), Martí, Marx y el siglo XXI (Instituto Superior Pedagógico), Festival de teatro La Edad de Oro ( Casa de la Cultura) y el Sistema promocional Martí en mi vida (Universidad de Ciego de Ávila). Todos estos espacios ya se han

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

establecido como importantes puntos de reflexión sobre la vigencia y contemporaneidad del ideario martiano.

El nivel científico alcanzado en esta dimensión, se corrobora también con la presencia de investigadores de la provincia en los principales eventos convocados por la Sociedad Cultural José Martí. Merece mencionarse la participación como ponentes en eventos claves como los Congresos Internacionales: “José Martí: por el equilibrio del mundo”, “José Martí por una cultura de la naturaleza” y “Con todos y para el bien de todos”.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

### **2.4 Recepción y promoción de la vida y obra de José Martí en la Universidad de Ciego de Ávila**

Con estos presupuestos, en la Universidad de Ciego de Ávila se ha diseñado el sistema promocional “Martí en mi vida”, animado por el noble propósito de homenajear a nuestro Héroe Nacional, a partir del diseño de acciones que permitan cumplir los siguientes objetivos:

- Motivar a estudiantes y trabajadores del centro en el conocimiento de la vida y obra de José Martí.
- Estructurar acciones socio culturales que permitan fortalecer el vínculo Universidad- Comunidad..
- Desarrollar la creatividad en niños y jóvenes a partir de la dinamización de sus inquietudes artísticas en diferentes manifestaciones como la literatura y la plástica.
- Propiciar espacios de reflexión y debate sobre determinadas facetas de la vida y la obra de José Martí

Desde 1993 , se comenzó a trabajar en algunas acciones pero aún de forma aislada que si bien demostraron la validez del empeño promocional no podían repercutir esencialmente en el vínculo universidad – comunidad hasta lograr los resultados alcanzados al consolidar la dimensión sistémica y intervención comunitaria que caracteriza este proyecto.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

A continuación ofreceremos una periodización de la proyección y el alcance del sistema Martí en mi vida, atendiendo a los logros en el diseño e implementación de las principales acciones que lo conforman.

### 1.- Antecedentes :

*Período: 1993-1994*

Principal acción: Concurso Martí en mi vida

Universo que se vinculaba a esta acción: estudiantes universitarios y categoría profesional (periodistas, especialistas de la cultura, profesores universitarios)

Manifestaciones convocadas:

Literatura (poesía y narrativa) y periodismo en todos sus géneros.

Cantidad de participantes:

1993: 18

1994: 22

### 2.- Primera etapa: Año del Centenario

*Período: 1995*

Principales acciones

Concurso Martí en mi vida, categoría infantil

Concurso Martí en mi vida, categoría estudiantil universitaria y profesional

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

Manifestaciones convocadas: literatura y artes plásticas en todos sus géneros

La conmemoración del Centenario de la caída en combate de José Martí permitió diseñar en una primera aproximación un grupo de acciones que irían conformando la dimensión de sistema promocional que se precisaba para lograr mayores excelencias en el proceso de inserción de la universidad en proyectos de intervención comunitaria

Se diseña la acción más hermosa y de mayores posibilidades comunicacionales y que con el paso de los años conserva su condición de ente dinamizador del sistema: el Concurso Martí en mi vida, categoría infantil. Con la inclusión de esta acción se amplía, innegablemente, el universo que recibe y transmite el mensaje ideoestético de las diferentes acciones

Se evaluaron 61 obras en Artes Plásticas y 35 en Literatura.

A partir de ese momento se produce un interesante proceso de reconocimiento de la Universidad por parte de la comunidad como una de las principales instituciones del entorno socio-cultural de territorio. El niño es, sin lugar a dudas, uno de los elementos que con más rapidez puede convertirse en agente activo de la necesaria comunicación que todo proyecto de este tipo debe portar. A partir del niño se produce la interacción con otros componentes de

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

extraordinaria significación en el trabajo comunitario como son la familia y la escuela.

### 3.- Segunda etapa : Inclusión de las otras acciones que conforman el sistema

*Período: 1996. 1998*

Acciones:

Concurso Martí en mi vida, categoría estudiantil universitaria

Concurso Martí en mi vida. Categoría infantil

Concurso Martí en mi vida, categoría profesional (solamente en el 1996 )

Coloquio Martiano

Exposición bibliográfica Martí en mi vida

Exposición de creación plástica infantil Martí en mi vida

Como se puede apreciar el universo se ha ampliado y las acciones incluidas van perfilando la dimensión sistémica del proyecto. No sólo se incluyen acciones de creación como en las ediciones anteriores, sino que se ofrecen también elementos que comprenden la difusión y la asimilación en el proceso de interacción creadora del destinatario con el producto cultural

¿Cómo se establecerán los nexos e interconexiones entre las diferentes acciones? Se logrará a partir de un diseño orgánico y coherente de cada una de

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

las actividades que conforman el sistema, buscando las zonas comunes que existen entre ellas. Por ejemplo, la Exposición bibliográfica le ofrecerá a los estudiantes universitarios que participen en el Concurso de creación literaria posibilidades de acercarse a la obra de José Martí con la innegable carga de sensibilidad y riqueza expresiva que la creación martiana es capaz de transmitir.

A su vez, el Concurso en esta categoría estudiantil universitaria posibilitará que el resto de las actividades del sistema puedan ser enriquecidas en su diseño artístico con las mejores creaciones nacidas del talento de los ganadores en el concurso, y la mayoría de los jóvenes concursantes en esta modalidad, asisten al resto de las actividades, fundamentalmente a la Exposición bibliográfica y al Coloquio Martiano, creándose un mecanismo de retroalimentación creadora, pues en la misma medida que se enriquece su universo cultural, se consolidan determinados valores de connotación ética o estética, ellos mismos están contribuyendo a la realización exitosa de las diferentes acciones.

Otro aspecto de vital importancia es que también se concibe la exposición de los trabajos infantiles, que en los primeros años no habían sido expuestos. Esta exposición se convierte en una propuesta cultural de enorme aceptación en el colectivo de estudiantes y trabajadores del centro. Su inauguración se convierte en una genuina fiesta de promoción de valores culturales pues no sólo se muestran las mejores obras recibidas sino que se integra la actuación de niños

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARIANO*

invitados especialmente, de los hijos de los trabajadores, alumnos de la escuela Níco López, perteneciente a la vecina comunidad de Modesto Reyes con la presentación de los aficionados universitarios, juegos , competencias, todo con la sana alegría y el orgulloso convencimiento de estar rindiendo el mejor homenaje al Maestro.

A partir de este momento, aparecen los primeros vínculos concebidos y diseñados especialmente para sumar al proyecto comunidades que estratégicamente eran de interés socio- cultural para la Universidad. Tal es el caso de las comunidades de Sanguily, en la que se encontraba enclavada una Unidad docente del centro y la de Modesto Reyes, por su cercanía.

Esta perspectiva de intención comunitaria resulta la más interesante lograda en el sistema y es la que mayores resultados ha aportado a dicho empeño promocional. Se sientan, entonces, las bases para el fortalecimiento del vínculo universidad - comunidad, abriendo un universo de posibilidades para todo el trabajo de extensión de la UNICA.

En estas comunidades, a partir de la integración de los niños, fue posible sumar y propiciar la participación del resto de los integrantes de la comunidad, al vincular a la escuela y a la familia en dichas acciones.

Se concibió que independientemente del fallo del Jurado, se otorgarían Premios Especiales a las mejores obras de los niños de las comunidades que

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARIANO*

más se destacaran por su participación y entusiasmo en el Concurso, celebrándose dicha premiación en el propio seno de la comunidad.

### 4.-Tercera etapa: Consolidación y obtención de los mejores resultados

*Período: 1999-2002*

A partir de los resultados alcanzados en la etapa anterior, durante estos años, las diferentes acciones del sistema se han consolidado en la misma medida que se ha diversificado su alcance ideoestético y sociocultural, lo que ha permitido que los resultados del proyecto se hayan incrementado desde múltiples aristas.

Lo más significativo que ha ocurrido en esta etapa ha sido que las acciones que conforman el sistema han dejado de ser responsabilidad exclusiva de los especialistas o directivos del departamento de Extensión Universitaria de la UNICA para convertirse en patrimonio de todos los estudiantes y trabajadores del centro, lo que obviamente refuerza el carácter sistémico y de amplia participación del proyecto, con el consiguiente reforzamiento del vínculo universidad-comunidad.

Los miembros de la comunidad intrauniversitaria han visto como paulatinamente el proyecto se ha consolidado, constatando los resultados tan interesantes que ha aportado para la proyección de la universidad y para el enriquecimiento formativo de estudiantes y trabajadores. Por eso es que sin apenas percatarse han pasado de espectadores a protagonistas, se han

## CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO

convertido en promotores de las acciones del concurso con goce y entusiasmo en sus respectivas comunidades a partir de interesantes mecanismos de promoción que partiendo de un propósito común han tomado diferentes matices atendiendo a las especificidades de cada contexto.

Estos mecanismos pueden ser establecidos desde diferentes perspectivas, pero en los que intervienen siempre los siguientes elementos:

❖ Trabajador o estudiante ↔ familia ↔ escuela ↔ comunidad  
UNICA .

### 5. -Cuarta etapa: Ampliación del alcance a una dimensión nacional:

*Período: 2003 hasta la actualidad.*

A partir de la consolidación sociocultural del proyecto fue posible la ampliación de su alcance hasta una dimensión nacional. Se han recibido obras de las diferentes provincias del país y de lugares tan distantes como Guisa, La Plata, Manicaragua, Santo Domingo. Se han destacado, sobre todo por los valores artísticos de las obras enviadas, las provincias de Villa Clara, Granma y Santiago de Cuba.

Como se aprecia se ha avanzado mucho en la consolidación del sistema promocional Martí en mi vida. De aquellas apenas 96 obras entre literarias y pictóricas, recibidas en 1995, hoy exhibimos con sano orgullo todo un sistema

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

mucho más abarcador y con enormes posibilidades en el logro del fortalecimiento del vínculo universidad- comunidad.

Pueden resumirse como principales logros alcanzados con la implementación del sistema promocional Martí en mi vida, en la Universidad de Ciego de Ávila, los siguientes:

- ❖ Fortalecimiento del vínculo con diferentes proyectos de intervención comunitaria
- ❖ Incorporación de los estudiantes y trabajadores a la labor de promoción cultural en sus comunidades de residencia
- ❖ Reconocimiento por parte del entorno comunitario del papel protagónico de la Universidad en la transmisión de conocimientos y cultura
- ❖ Formación en los estudiantes de importantes valores como: patriotismo, de orden ético y estético, sentido de pertenencia, autoestima, humanismo, colectivismo, entre otros.
- ❖ Acercamiento a la vida y obra de José Martí desde dimensiones múltiples y sistémicas tanto en la comunidad intrauniversitaria como en la extrauniversitaria.
- ❖ Dinamización de las inquietudes artísticas y la voluntad creadora en niños y jóvenes dentro y fuera de la Universidad.

## *CAPÍTULO 2: RECEPCIÓN DEL LEGADO MARTIANO*

Como ha quedado demostrado, los mecanismos de promoción y recepción del legado martiano, a pesar de la singularidad alcanzada en diferentes contextos, siempre se han conformado a partir del reconocimiento por parte de las más prestigiosas personalidades e instituciones de la historia y la cultura nacional, de la trascendencia y pertinencia de acudir a dicho legado en función de enriquecer los procesos formativos y educacionales.

Con estos fundamentos, será posible analizar en el próximo apartado el pensamiento de José Martí desde una perspectiva axiológica, destacando la dimensión que ocupan los valores en José Martí, así como los principios teóricos, metodológicos y axiológicos presentes en su pensamiento pedagógico.

*CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN  
JOSÉ MARTÍ*

## *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

### **CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.**

#### **3.1 El pensamiento de José Martí desde una dimensión axiológica.**

Entre las numerosas facetas del pensamiento de José Martí ocupan un lugar destacado sus ideas sobre la educación y la formación de los jóvenes. *“En nuestro siglo XXI constituye un requerimiento intelectual y moral alcanzar la integridad del pensamiento, y ello sólo es posible con la interrelación de las diversas ramas y la búsqueda de una síntesis cultural universal. Los cubanos encontramos dicha síntesis a partir del pensamiento de José Martí.”* (Hart, 2004: 7)

En la obra filosófica martiana no existe una [axiología](#) sistematizada. Más que teorizar sobre [los valores](#), se preocupa por encontrarlos y cultivarlos en la [conducta](#) del [hombre](#), como medio de ascensión humana.

Sin embargo, es posible revelar en su ideario humanista un conjunto unitario de valores, coherentemente estructurado en [torno](#) a la [persona](#) humana, su razón del ser y los modos de conducirla a su humanidad creciente.

En su cosmovisión axiológica, los valores constituyen el fundamento de un modelo formativo que apunta hacia una perspectiva integral, portador a su vez de

### CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.

una profunda connotación paradigmática, donde los valores éticos y políticos se integran en un nivel tal de concreción que prácticamente se identifican.

Es indudable la importancia de un paradigma, en tanto [modelo](#) que oriente racionalmente el [pensamiento](#) y acción del quehacer social, político y cultural en su connotación más integradora posible. *“El paradigma martiano, marcado por su visión del mundo y del hombre, por la experiencia americana y sobre todo por su sabiduría [política](#), como grande hombre fundador, traza caminos, crea confianza, cultiva razón y sentimiento y prepara conciencia para realizar el ideal de la [nación](#). En fin, funda una cultura con alma política y un [carácter](#) nacional henchido de patriotismo y [amor](#) desinteresado, capaz de estructurar un programa de liberación nacional, sobre bases nuevas.”* (Pupo, 2004)

La vinculación estrecha de los valores éticos y estéticos en la axiología martiana, en los marcos de una concepción unitaria de la cultura, en tanto resultado de la actividad humana y medida del desarrollo del hombre y la [sociedad](#), abre perspectivas nuevas para acceder a la realidad humana como proyecto emancipador que integra y sustancia como sistema orgánico la verdad, el bien y la belleza y junto con ello, [el amor](#), la [libertad](#), la [justicia](#), el honor, la felicidad, la virtud y la dignidad plena del hombre.

Es que en Martí se capta el bien y la esfera humana en general como medio y fin que supone e impulsa la voluntad, y toda la subjetividad humana en el devenir

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

social. Los valores morales devienen motivos catalizadores de creación, originalidad y proyección. Es como si los valores éticos y también estéticos se fundieran en un todo único, interconexionado, al igual que los restantes valores como componentes de la cultura. (Pupo: 2004)

Al integrar los valores en la cultura, como producción del hombre, en función de la sociedad, sienta premisas teórico- metodológicas para establecer jerarquías y niveles en cuanto a determinaciones del quehacer humano se refiere. La unidad indisoluble entre lo ético y lo estético y el lugar que ocupa en los marcos de su axiología, responde en gran medida al hecho de que Martí es un hombre de pensamiento y acción.

## CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.

### 3.2 Dimensión de los valores en José Martí.

Su concepción axiológica se erige sobre la base de un sólido pilar humanista, que se expresa en un fervoroso amor al hombre cualquiera que sea su raza o condición social, y en una confianza específica en el mejoramiento humano. Consagró todos sus empeños en hacer al hombre cada vez mejor. Se manifiesta en su obra un sostenido intento por perfeccionar al ser humano y consolidar la bondad.

Esta confianza en el mejoramiento humano y en la utilidad de la virtud, queda resumida de la siguiente forma: *"Se ha de tener fe en lo mejor del hombre y desconfiar de lo peor de él. Hay que dar ocasión a lo mejor para que se revele y prevalezca sobre lo peor. Si no, lo peor prevalece."* (OC tomo 6, 22)

José Martí está consciente de las carencias que en materia de valores, posee su época. Así refiere: *"Faltan ideales, faltan goces verdaderos, delicados y profundos. Falta el conocimiento de sí, del que vienen alegrías supremas, dulces consagraciones y decoro. Falta confianza en la existencia futura. Falta ciencia y cultura espiritual."* (O C t 22 p 322)

Si analizamos los siguientes postulados martianos, se reafirma su gran preocupación ante la necesidad de desarrollar todo un proceso formativo encaminado a consolidar importantes valores:

- *Virtudes se necesitan más que talentos* ( OC tomo 1, 453)

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

- *La grandeza está en la verdad y la verdad en la virtud ( OC tomo 6: 457)*
- *Frente al eterno vicio, la virtud debe levantar, para no ser arrebatada en la corriente, monumentos eternos ( OC tomo 21: 211)*
- *El vicio tiene tantos cómplices en el mundo que es necesario que tenga algunos cómplices la virtud. Se puede y se debe ser cómplice de la virtud OC tomo 1: 370)*
- *Con la energía de la honradez, se pueden cruzar aceros contra los fuertes arrogantes ( Epistolario tomo 2: 156)*
- *La honradez debía ser como el aire y como el sol, tan natural que no se tuviera que hablar de ella ( OC tomo 11: 20)*
- *El verdadero hombre no mira de que lado se vive mejor, sino de que lado está el deber ( OC tomo 4: 247)*
- *La medida de la responsabilidad está en lo extenso de la educación: y cuando se sea responsable de todo, todavía no se es responsable de haber nacido hombre, y de obrar conforme a lo que aún existe de fiero y terrible en nuestra naturaleza. (OC tomo 6: 267)*
- *La única salud verdadera que es la que viene a un cuerpo bien administrado del orden de la mente y la serenidad del corazón. ( OC tomo 5, 393)*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

Es evidente, la presencia de toda una proyección de los valores en el pensamiento martiano. Toda esta carga axiológica se integra de forma sistémica y coherente en su vida y obra, ya que están presentes valores de carácter científico, filosófico, jurídico, político, económico, religioso, lógico, ético, estético, etc, en una dimensión de actualidad y trascendencia.

Bajo los imperativos de decoro, virtud o deber, Martí agrupa las mejores cualidades que deben integrarse en el hombre. Esta intención no queda en la abstracción o retórica intelectual, sino que son esencialmente insertados en los móviles y resortes de la conducta humana en franca imbricación con la praxis social, siempre desde una visión integral de la dimensión humana.

Los anteriores postulados tienen su base en el concepto de hombre asumido por José Martí y que apunta a una perspectiva integral. Hay que formar un hombre entero. Argumenta que de todas las carreras la que prefiere es la de hombre. Esta perspectiva integral se refuerza cuando insiste en la concepción sistémica de la perspectiva axiológica que debía sustentar todo proyecto formativo: *“No hay que rebajar las condiciones que se tienen sino equilibrarlas por el realce o adquisición de las que no se tienen “* (OC tomo 22, 43).

En relación con lo anterior, fundamenta que la formación del hombre no tiene aristas solamente gnoseológicas o intelectuales, sino que deben integrarse en relación con la totalidad del hombre: *“O la República tiene por base el carácter*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*entero de cada uno de sus hijos, el hábito de trabajar con sus manos y pensar por sí propio, el ejercicio íntegro de sí y el respeto, como de honor de familia, al ejercicio íntegro de los demás: la pasión en fin, por el decoro del hombre, o la república no vale una lágrima de nuestras mujeres, ni una sola gota de sangre de nuestros bravos. “(OC tomo 4: 270).*

En esta misma perspectiva agrega: *“La cruzada se ha de emprender ahora para revelar a los hombres su propia naturaleza y para darles, con el conocimiento de la ciencia llana y práctica, la independencia personal que fortalece la bondad y fomenta el decoro y el orgullo de ser criatura amable y cosa viviente en el magno universo. “ (O C tomo 8, 289)*

A partir de todos los presupuestos anteriores, puede resumirse que el fundamento de su concepción del mundo es axiológico, descansa en una base totalmente ética que sintetiza categorías fundamentales como deber, valores, bondad, entrega del alma. Su actitud valorativa del hombre se fundamenta en la convicción de lo necesario y posible del perfeccionamiento humano. Los componentes esenciales de esta cosmovisión axiológica apuntan a una perspectiva de integralidad, al abarcar lo moral, lo estético, los sentimientos y emociones.

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

Todo lo anterior reafirma la existencia en Martí de un paradigma ideológico constructivo como esencia de su pensamiento donde articula su concepción sobre el hombre que se diversifica en determinadas dimensiones:

- Unidad entre pensamiento y acción
- Perspectiva sobre el perfeccionamiento humano
- Concepción sobre el progreso humano.

Se reafirma así la presencia de un humanismo de carácter axiológico que tiene como esencia la comprensión totalizadora del mundo capaz de dar respuestas a los problemas del hombre.

## *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

### **3.3 Principios teórico metodológicos presentes en el pensamiento pedagógico martiano:**

El pensamiento educacional martiano es síntesis de lo mejor de pensamiento cubano y universal. Su obra educacional se apoya en el conocimiento de las ideas más valiosas de la pedagogía cubana de Félix Varela, José de la Luz y Caballero, de la ilustración europea, y latinoamericana, así como en las teorías pedagógicas más avanzadas de su época. Pero es capaz de integrar estos referentes en una proyección pedagógica, cualitativamente nueva que tiene fundamentos y requerimientos elevados a una dimensión axiológica y humana desde una perspectiva integral.

El amor como método y modo de enseñar está planteado por José Martí al integrar lo afectivo y lo cognitivo, el sentimiento y el pensamiento, lo emocional y lo racional en el proceso educativo para convertirlos en acción, en el quehacer cotidiano y en la voluntad de transformar.

Es posible resumir una serie de aspectos que expresan los puntos de contacto del pensamiento educativo de Martí con respecto a los educadores cubanos que le antecedieron. Puede también valorarse la influencia que ejercieron en él estas importantes figuras a través de los siguientes elementos:

- 1. Su determinación, defensa y consolidación del amor a lo cubano, estrechamente unido a su eticidad humanista y revolucionaria sin fisuras.*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

2. *Su oposición a la escolástica y cualquier actitud o método que la exprese, aparece interrelacionada con su rechazo al criterio dogmático de la autoridad rígida.*

3. *La defensa y fomento del pensamiento independiente.*

4. *En la concepción de un sistema educativo – teórico y práctico - propio y original, a tenor de las necesidades nacionales.*

5. *Aplicación de una didáctica revolucionaria y original que se manifestó en: nuevo sistema de métodos, presidido por el explicativo; enseñanza práctica y experimental; empleo de nuevos textos basados en modernos principios didácticos; y el diseño de la educación y la enseñanza en correspondencia de la psicología infantil.*

6. *Cientificidad en la enseñanza.*

7. *Defensa de la autosuperación y el autodidactismo como vía para el perfeccionamiento humano, la liberación y el desarrollo.*

8. *El electivismo filosófico, fundamento de sus ideas educativas.*

9. *Tomar como objeto de la educación la formación del hombre para la vida.* (Escribano: 2001: 5)

De este modo la concepción martiana de la educación refuerza la importancia de la educación del espíritu, de los sentimientos, el amor a la tierra en que nació, la necesidad de estimular la independencia de cada hombre en su

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

formación, que conforma un nivel de planteamiento de la relación dialéctica en el proceso educativo entre lo individual actuante y lo social. Así, el cultivo de la dignidad, el amor a la patria y la defensa de ella, son condiciones indispensables en la concepción de la educación que sustentó Martí.

Este basamento teórico es reelaborado por Martí, y nos entrega un referencial donde es posible encontrar fundamentos axiológicos en relación con la educación de las nuevas generaciones. Aunque se ofrecen en una perspectiva de integralidad, coherencia y unidad, para su comprensión y estudio valorativo, es posible estructurar estos fundamentos en las siguientes dimensiones:

1. Concepción del proceso de educación, donde lo instructivo y educativo se integran en una misma dimensión.

Martí deja bien claro que la educación es un proceso que aspira a la formación del hombre y que no fructifica si no es continua y constante. En esta perspectiva, lo instructivo y lo educativo se funden en una misma intención. Alerta sobre la necesidad de no confundir el caudal de conocimientos sobre determinada materia que se posea con los verdaderos niveles de desarrollo y realización que debe alcanzar el hombre con la educación.

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

Apunta:

*“Instrucción no es lo mismo que educación: aquella se refiere al pensamiento y ésta principalmente a los sentimientos. Sin embargo no hay buena educación sin instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realizadas por cualidades inteligentes.” (OC. tomo 19, 375)*

*“El hombre tiene que sacar de sí los medios de vida. La educación no es más que esto. La habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano” (OC tomo 8: 428)*

*El pueblo más feliz es el que tenga educados a sus hijos, en la instrucción del pensamiento y en la dirección de los sentimientos. Un pueblo instruido ama el trabajo y sabe sacar provecho de él. Un pueblo virtuoso vivirá más feliz y más rico que otro lleno de vicios, y se defenderá mejor de todo ataque. (OC tomo 19, 376)*

Martí se lamenta que por educación se ha venido entendiendo la mera instrucción y por propagación de la cultura la imperfecta y morosa enseñanza de modos de leer y escribir. Entiende que el verdadero desarrollo

## *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

del individuo no es posible si no atiende con igualdad de preferencia a la interrelación entre el componente instructivo y educativo.

### 2. Dimensión ética y humana de la educación desde una perspectiva integral

El desarrollo del hombre se encuentra en el centro de sus preocupaciones educativas en estrecha relación con su profunda vocación humanista.

“Hombre recogerá quién siembre escuelas” (OC tomo 7, 157: 1878)

En relación con estas inquietudes éticas y humanistas:

¿ Qué cualidades deben desarrollarse en los alumnos?

- Valores éticos y estéticos en múltiples dimensiones
- Humanismo y solidaridad.
- Creatividad
- Ejercicio del pensamiento y criterio independiente
- Capacidad de aprender por si mismo
- Integración multilateral de las habilidades y conocimientos

desarrollados

- Espíritu científico e investigativo.

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

- Desarrollo multilateral de cada una de las facultades del individuo tanto de dimensión cognoscitiva como educativa, ética y de conducta.

Todos esos aspectos tributan a una formación integral del hombre. a partir de la interacción entre la promoción de los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio que le rodea y la formación de valores morales. Esta labor deberá ir dirigida a dotar al estudiante de todos aquellos conocimientos, habilidades y capacidades que le permitan enfrentar y resolver exitosamente los problemas que le plantea la vida.

Martí fundamenta la necesidad de cultivar todas las facultades del individuo hasta lograr *hombres vivos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas*” (OC tomo. 11,; 86. 1886).

Insiste en que ha de tenderse *a desenvolver todo el hombre y no un lado del hombre.* (OC tomo 8, 407, 1883)

Se reitera en todo el pensamiento pedagógico martiano el concepto de hombre entero en esta aspiración de integración formativa: *“Devuélvase el hombre entero- el moral, el intelectual, el físico- por medios suaves que lo dispongan a la suavidad, que en vez de rebajarlo, lo enaltezcan, que le revelen a la vez la ley universal y su destino”* (OC tomo 13: 189).

## *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

En esta proyección ocupa un lugar de primer orden la educación moral pues enseñar según las concepciones martianas es hacer *hombres piadosos y útiles* ( OC tomo 5, 431:1894) ya que *la virtud es un hada benéfica, ilumina los corazones por donde pasa: da a la mente las fuerzas del genio.* (OC tomo 9, 124:1881).

3.- Desarrollo de los procesos educativos en relación con las necesidades y el contexto socio- histórico y cultural de la nación.

Esta perspectiva encuentra su fundamentación en el hecho de que la escuela deberá colocarse a la altura de las exigencias del contexto socio-cultural concreto en que se desempeñe y conforme a las necesidades del devenir de la nación. Se reviste de una profunda actualidad la alerta martiana de que *“puesto que para vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida”* (OC tomo 13: 53,1882)

*“ El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir, sino prepararlo para vivir bueno y útil en él “(OC., tomo 5, 261)*

*“La educación ha de ir adonde va la vida. Es insensato que la educación ocupe el único tiempo de preparación que tiene el hombre en no prepararlo. La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar”* (OC tomo 22, 308)

## *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

Por tanto:

¿ Qué se debe enseñar ?:

- Lo verdadero
- Lo útil
- Lo natural
- La relación entre teoría y práctica
- La dimensión científica y humana de las relaciones del hombre

con la sociedad y la naturaleza.

### 4.- El alumno como sujeto del proceso de enseñanza-aprendizaje

¿ Cómo debe desarrollarse la educación?: Resume de forma magistral las características que debe reunir todo proceso formativo, enfatizando que al alumno deberá convertirse en sujeto de su propio proceso de formación y no en un simple receptor de conocimientos. Destaca entonces su carácter activo y múltiple:

*Y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí. Asegúrese a cada hombre el ejercicio de sí propio (OC tomo 8,421:1887)*

Concede además especial importancia al estímulo del desarrollo de las potencialidades del individuo con su propia participación. No será sólo un

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

proceso de transmisión de conocimientos, sino sobre todo donde se enseñe al individuo a aprender por sí mismo:

*A todos los hombres se les debe poner capacidad de crear, y en el conocimiento de los hechos y facultades que estimulan la creación. (OC tomo 8: 117. 1894)*

*Alerta contra la enseñanza que sofoca la persona del niño, en vez de facilitar el movimiento y expresión de la originalidad que cada criatura trae en sí (OC tomo 11, 82)*

Reconoce la existencia de otras condiciones que consolidan el papel activo del alumno en dicho proceso, tales como el desarrollo de métodos de enseñanza donde predomine la interacción entre alumnos y profesores y el logro de un modelo de comunicación basado en un diálogo democrático y participativo.

En este sentido expresa: *“Grábanse mejor en la inteligencia los conceptos que se expresan en la forma diaria y natural que los que se expresan en la forma diluida, siempre severa y naturalmente detallada de las peroraciones escritas. (OC tomo 6, 235)*

Reconoce la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, entre lo emocional y lo racional, en la misma medida que insiste en la profunda carga moral que emana del ejemplo del profesor, cuando proclama la necesaria *formación de*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*hombres, hecha en lo mental por la contemplación de objetos, en lo moral, por el ejemplo diario (OC tomo 7: 156 1878)*

Propone un concepto de educación natural que resume e integra todos los criterios anteriores:

*“Esta educación directa y sana, esta aplicación de la inteligencia que inquiere a la naturaleza que responde, este empleo despreocupado y sereno de la mente en la investigación de todo lo que salta a ella, la estimula y le da modos de vida, este pleno y equilibrado ejercicio del hombre, de manera que sea como de sí mismo puede, y no como los demás ya fueron, esta educación natural, quisiéramos para todos los países nuevos de América”(OC tomo 8, 285)*

#### 5.- Labor formadora y orientadora del maestro

En correspondencia con la absoluta fundamentación humanista de su pensamiento, Martí (1853-1895) valora en alto grado la nobleza de la profesión de educador al considerarlo como sembrador de almas y como padre genuino de muchos seres al contribuir a su educación más acabada e integral

Constantemente, reta a los que nos desempeñamos en la esfera de la educación a ser más completa nuestra misión forjadora, a enriquecerla desde perspectivas cada vez más humanas y multilaterales. Estar al tanto y

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

dominar los requerimientos más actualizados de la ciencia que impartimos no es suficiente para alcanzar la condición de genuino educador según los fundamentos del modelo educativo propuesto.

El profesor deberá convertirse en un orientador que diseñe las situaciones de aprendizaje que estimulan la formación y desarrollo de valores como reguladores de la actuación del estudiante, en condiciones de interacción social.

Ello implica proyectar tareas de aprendizaje que propicien la reflexión del estudiante en torno a la importancia de los valores que se pretenden formar para su vida personal y profesional, tareas que los estimulen a asumir una posición activa, flexible y perseverante en la expresión de sus valores como reguladores de su actuación en un clima de participación democrática sustentada en la aceptación, la confianza y el respeto a la diversidad de opiniones y en el que el profesor es una autoridad no impuesta sino ganada por su ejemplaridad y condición de modelo educativo.

Con tales concepciones, propone y fundamenta un conjunto de características que deben reunir los maestros, dentro de las que destaca:

- Vocación y entrega profesional:

Martí valora en alto grado la capacidad formadora del maestro a partir de su entrega y sacrificio, pues el maestro debía ante todo asumir con total

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

vocación su profesión como condición indispensable para asumir el reto de despertar en sus alumnos los más nobles y altos valores:

*“Para ser maestro de otros es necesario saber servir. Hombre es el Maestro que da de su ser propio a los demás.”*(O.C tomo 6, 288)

- Ser modelo portador de los más genuinos valores humanos:

Si para Martí, lo primero era la educación moral, el maestro deberá erigirse en un modelo portador de valores, en un patrón de conducta que promueva la virtud en sus alumnos a partir de un estímulo positivo.

*“Al maestro que se le vea de cerca la virtud, que moldea , acendra y fortalece para la verdad de la vida, el espíritu de sus educandos”* ( OC tomo 5, 259)

- Sensibilidad :

Alerta sobre la necesidad de que la educación no podía asumirse como una profesión más. Todo lo contrario, la concibe como una profesión sagrada al tener el maestro en sus manos la formación de los hombres que garantizarán el futuro de la nación, por lo que no podía limitarse a incrementar los conocimientos en los alumnos, sino debía aspirar al logro de valores y sentimientos. Esto no será posible sin que la sensibilidad brote de cada acto educativo, de cada minuto donde interactúen alumnos y profesor.

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*Los maestros deben llevar la ternura que hace tanta falta y tanto bien a los hombres. La enseñanza, ¿quién no lo sabe?, es ante todo una obra de infinito amor. (O.C, tomo11, 86)*

- Habilidades comunicativas:

El hecho de que Martí conciba al alumno como sujeto del proceso de enseñanza-aprendizaje y que reconozca la necesidad de métodos de enseñanza donde predomine la interacción entre alumnos y profesores y el diálogo franco y abierto, tributa al hecho de que el profesor ante todo sea un comunicador capaz de motivar, impulsar y promover las mejores actitudes en los alumnos.

*“Siéntese el maestro mano a mano con el discípulo y el hombre mano a mano con su semejante. Se ha de enseñar conversando” (OC tomo 13, 188)*

- Creatividad:

La formación del alumno implica cada día nuevos retos. Además los contextos educativos no son uniformes, sino todo lo contrario: múltiples, diversos y cambiantes. Se forman hombres, no máquinas. Esto provoca que el maestro se enfrente cada día a situaciones nuevas que requieren en cada momento soluciones nuevas, donde la creatividad será un elemento vital que enriquecerá este proceso.

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*“Hacerse maestro es hacerse creador”.* (OC tomo 5, 356)

Todos estas características nos están dando un modelo de profesor donde de forma sistémica e integral deben resumirse los más genuinos valores humanos y sobre todo la capacidad de transmitirlos a sus discípulos:

*“ El profesor no ha de ser un molde donde los alumnos echan la inteligencia y el carácter para salir con sus lobanillos y jorobas, sino un guía honrado que enseña de buena fe lo que hay que ver, y explica su pro lo mismo que el de sus enemigos, para que se fortalezca el carácter de hombre al alumno, que es la flor que no se ha de secar en el herbario de las universidades” ( OC , tomo 12, p 348.”)*

Ante estos retos de la educación superior, este modelo ofrece una inestimable utilidad práctica porque los conceptos y la modelación que ofrece se insertan en problemáticas muy actuales que deben ser atendidas con especial urgencia por las Ciencias Pedagógicas contemporáneas

Penetrar en la obra martiana permite enriquecer los fundamentos científico metodológicos sobre los que se debatan y resuelvan los problemas que se nos presentan en nuestros centros universitarios, ya que su legado se conforma en un sistema de conceptos válidos en nuestro presente y con proyección de futuro del que podrán salir enriquecidos los profesores universitarios que se acerquen a este modelo propuesto por José Martí quién

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

nos guiará como paradigma, como ser humano y pedagogo, como incentivo de moralidad y virtud.

## *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

### **3.4 Síntesis de referentes martianos sobre los procesos educativos**

A continuación, se recogen en forma de resumen y a modo de reafirmación y validación de los postulados anteriores, un conjunto de importantes valoraciones martianas, relacionadas todas con la proyección axiológica y formativa que Martí le concede a la educación.

- *Habituarse al hombre a la utilización de sí y al comercio eficaz con la naturaleza productora, he ahí el que ha de ser objeto de los esfuerzos de los educadores nuevos. (OC tomo 14:229).*

- *No hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí. (OC tomo 8: 421).*

- *Un cuerpo vigoroso es como un depósito de fuerzas, en que renueva su energía la mente exhausta. Es urgentísimo para españoles e hispanoamericanos cultivar a la vez las dotes de la mente y las fuerzas del cuerpo. (OC tomo 23:171)*

- *En nuestros países ha de hacerse una revolución radical en la educación, si no se les quiere ver siempre, como aún se ve ahora a algunos, irregulares, atrofiados y deformes, como el monstruo de*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*Horacio: colosal la cabeza, inmenso el corazón, arrastrando los pies flojos, secos y casi en hueso los brazos. ( O C tomo 8:279 )*

*- Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida. ( OC tomo 8:281*

*- La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, - no cumplirlo es crimen: conformarle a su tiempo- sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana. Que el hombre viva en analogía con el universo, y con su época. ( OC tomo 8:430 )*

*- Si la educación de los hombres es la forma futura de los pueblos, la educación de la mujer garantiza y anuncia los hombres que de ella han de surgir. ( OC tomo 6:201 )*

*- Hasta que los obreros no sean hombres cultos no serán felices. ( OC tomo 8:352 )*

*- ... Hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella, sin divorciarse de ella, ni vivir infecundamente en ella, como ciudadanos retóricos, o extranjeros*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*desdeñosos nacidos por castigo en esta otra parte del mundo. El abono se puede traer de otras partes; pero el cultivo se ha de hacer conforme al suelo. A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo, y hombres de América. (OC tomo 20:147 )*

*- Es insensato que la educación ocupe el único tiempo de preparación que tiene el hombre, en no prepararlo. La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar. (OC tomo 22:308 )*

*- Gran bendición sería, si las escuelas fuesen aquí como son en mayor grado en esto en Alemania, casas de razón donde con guía juiciosa se habituase al niño a desenvolver su propio pensamiento, y se le pusiera delante, en relación ordenada, los objetos e ideas, para que deduzca por sí las lecciones directas y armónicas que le dejan enriquecido con sus datos, a la vez que fortificado con el ejercicio y gusto de haberlos descubierto. ( OC tomo 11:81 )*

*- No fructifica la educación si no es continua y constante. ( OC tomo 6:26 )*

*- ... Que haya escuelas buenas donde se pueda ir a aprender ciencia, no es lo que ha de ser. Que se trueque de escolástico en científico el espíritu de la educación; que los cursos de enseñanza*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*pública sean preparados y graduados de manera que desde la enseñanza primaria hasta la final y titular, la educación pública vaya desarrollando, sin merma de los elementos espirituales, todos aquellos que se requieren para la aplicación inmediata de las fuerzas del hombre a las de la naturaleza [...] a los hombres que viven en la naturaleza, el conocimiento de la naturaleza. (OC tomo 8:278 )*

*- Un pueblo instruido ama al trabajo y sabe sacar provecho de él. Un pueblo virtuoso vivirá más feliz y más rico que otro lleno de vicios, y se defenderá mejor de todo ataque. ( OC tomo 19:375 )*

*- Edúquese en los hombres los conceptos de independencia y propia dignidad [...] para la defensa de la dignidad y la independencia de la patria. 6:209*

*- Se debe enseñar conversando, como Sócrates, de aldea en aldea, de campo en campo, de casa en casa. ( OC tomo 13:188 )*

*- No enviaríamos pedagogos por los campos, sino conversadores. Dómines no enviaríamos, sino gente instruida que fuera respondiendo a las dudas que los ignorantes les presentasen o las preguntas que tuviesen preparadas para cuando vinieran, y observando dónde se cometían errores de cultivo o se desconocían riquezas*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

*explotables, para que revelasen éstas y demostraran aquellos, con el remedio al pie de la demostración. ( OC tomo 8:291 )*

*- Siéntese el maestro mano a mano con el discípulo, y el hombre mano a mano con su semejante, y aprenda en los paseos por la campiña el alma de la botánica. ( OC tomo 13:188 )*

*- A los niños no se les ha de decir más que la verdad, y nadie debe decirles lo que no sepa que es como se lo está diciendo, porque luego los niños viven creyendo lo que les dijo el libro o el profesor, y trabajan y piensan como si eso fuera verdad, de modo que si sucede que era falso lo que les decían, ya les sale la vida equivocada, y no pueden ser felices con ese modo de pensar, ni saben cómo son las cosas de veras, ni pueden volver a ser niños y empezar a aprenderlo todo de nuevo. (OC tomo 18:500-501 )*

*- ... Toda la vida práctica consiste en que a las inteligencias vagabundas se le enseñe el punto de aplicación y se le enseñe el medio de aplicarse. (OC tomo 6:270 )*

*- Es necesario mantener a los hombres en el conocimiento de la tierra y en la perdurabilidad y trascendencia de la vida. ( OC tomo 8:288)*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

- *Puesto que se vive, justo es que donde se enseñe, se enseñe a conocer la vida. En las escuelas se ha de aprender a cocer el pan de que se ha de vivir luego. ( OC tomo 9:445 )*

- *Lo que estamos haciendo son abogados, y médicos, y clérigos, y comerciantes; pero ¿dónde están los hombres? ( OC tomo 13:189 )*

- *Educar no debiera ser eso, ni echarle al hombre el mundo encima, de modo que no quede por donde asomar los ojos propios; sino dar al hombre las llaves del mundo, que son la independencia y el amor, y prepararle las fuerzas para que lo recorra por sí, con el paso alegre de los hombres naturales y libres. ( OC tomo 12: 290-291 )*

- *Los hombres deben aprenderlo todo por sí mismos, y no creer sin preguntar, ni hablar sin entender, ni pensar como esclavos lo que les mandan pensar otros ... ( OC tomo 18:459)*

- *Porque la verdad es que da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de descansar hasta que no entienda todo lo que ve. ( OC tomo 18:471)*

### *CAPÍTULO 3: LOS VALORES EN JOSÉ MARTÍ.*

De esta forma se ha ilustrado la perspectiva axiológica del pensamiento martiano, con evidentes referentes de la dimensión que alcanzan los valores en José Martí.

Con esta premisa, procederemos en el siguiente capítulo al análisis de la significación que adquiere dicho pensamiento ante los retos actuales de educación integral. Este apartado es, sin lugar a dudas, en extremo aportador pues posibilita realizar un bosquejo histórico-lógico, desde los aspectos más generales hasta la realidad más específica.

De este modo, se profundiza en la evolución histórica del concepto de educación integral, para posteriormente destacar las características de la interrelación entre educación, cultura y formación de valores, evidenciada en el contexto cubano. Esta valoración entronca con los principales referentes conceptuales y epistemológicos de la investigación que hemos realizado, donde se asume a José Martí como modelo portador de valores en el contexto actual, a partir de las posibilidades que emanan de su pensamiento cultural ante la perspectiva axiológica de educación integral.

*CAPÍTULO 4: EL PENSAMIENTO DE JOSÉ MARTÍ.  
SIGNIFICACIÓN Y ACTUALIDAD ANTE LOS RETOS  
DE EDUCACIÓN INTEGRAL.*

## **CAPITULO 4: EL PENSAMIENTO DE JOSÉ MARTÍ. SIGNIFICACIÓN Y ACTUALIDAD ANTE LOS RETOS DE EDUCACIÓN INTEGRAL.**

### **4.-1 Evolución histórica del concepto de educación integral.**

El ideal pedagógico de una educación que contemple la totalidad del ser humano, en todos sus aspectos y dimensiones, se encuentra a lo largo de la historia y ha sido uno de los temas fundamentales del pensamiento pedagógico de todos los tiempos.

De esta forma, desde épocas remotas, numerosos pensadores han contemplado el concepto de educación integral mucho antes de la misma aparición del término. Estas concepciones han recibido la impronta del contexto histórico, social y cultural del momento en que se inscriben. Cada una, desde su perspectiva, evidencian una preocupación por abordar las diferentes facetas del ser humano en una aspiración de acercarse a lo que sería el ideal del hombre completo.

Los signos más antiguos de estas preocupaciones llegan desde la cultura clásica. La máxima aspiración de la cultura griega era preparar a los jóvenes intelectualmente para asumir posiciones de liderazgo en las tareas del Estado y la sociedad. Por ello, en la antigua Grecia, la educación giraba en torno al desarrollo de las artes, la enseñanza de todas las ramas de la filosofía, el cultivo de la estética ideal y la promoción del entrenamiento gimnástico.

En extremo interesante resulta el acercamiento a los postulados de figuras tan importantes como Homero (S. VIII a C.) que refieren un modelo de hombre en el cual, se debía conjugar la belleza y la fuerza física con la bondad.

Sócrates (470-c. 399 a.C), Platón (430-399 a. C.), Aristóteles (384-322 a.C.), comparten la distinción de ser los filósofos más destacados de la antigüedad. En su pensamiento se encuentran claves que apuntan a las preocupaciones iniciales con relación a la formación del hombre y a la importancia del componente ético en el comportamiento, conductas y sentimiento humanos.

Sócrates abordó conceptos de justicia, amor y virtud y el conocimiento de uno mismo. Creía que todo vicio es el resultado de la ignorancia y que ninguna persona desea el mal; a su vez, la virtud es conocimiento y aquellos que conocen el bien, actuarán de manera justa.

Este ideal también será expresado por Platón para quien educar era dar al alma y al cuerpo (la totalidad de la persona, el hombre entero) la máxima belleza y perfección posibles. El deseo platónico era el de una educación que preparase al hombre para integrarse en la ciudad participando en los asuntos públicos.

En este ideal educativo de Platón se vislumbra ya el sentido más genuino de lo integral.

Aristóteles, por su parte, distinguió virtudes que sirven para la realización del orden de la vida del Estado: justicia, amistad, valor y virtudes que se refieren

a la inteligencia y la razón, con lo que existe una vocación de ampliar las esferas de actuación a las que debe dirigirse la educación moral del individuo. En cuanto a la educación romana hay que destacar que consideraba la enseñanza de la retórica y la oratoria como aspectos fundamentales y que transmitió al mundo occidental el estudio de la lengua latina, la literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración y la organización del gobierno.

En el contexto de la Roma antigua, se destaca el planteamiento educativo de Cicerón (106-43 a. C.), centrado en la formación oratoria, y que recogía aspectos culturales (las artes y las letras: artes liberales, derecho civil, historia, literatura y filosofía), estéticos, político-sociales, morales, incluso físicos (corporales) así como las aptitudes innatas (carácter, inteligencia, voluntad, sensibilidad).

Otra figura importante de la cultura romana fue Quintiliano (25-95 d. C.), al desarrollar una teoría educativa dirigida a la educación integral en tanto que consideraba la formación humana como un proceso unitario cuyo fin era el perfeccionamiento y desarrollo completo de la naturaleza humana.

Sin lugar a dudas, otro momento muy importante para comprender las aspiraciones de una educación integral, resulta el Renacimiento. La idea renacentista del humanismo supuso una ruptura cultural con la tradición medieval. Consecuente con este humanismo, se alienta una educación donde se le daba

lugar importante a la perfección del cuerpo humano mediante el entrenamiento físico, ideal que raramente se conoció en la edad media. Esto se realiza con la misma intensidad con que se promueven los estudios humanísticos, junto a los grandes logros artísticos de la época.

Vale la pena destacar la figura de Tomás Moro (1478-1535), que ya proponía en su obra Utopía una visión de una formación integral que atendía a los siguientes aspectos: educación física, estética, moral, social y política, religiosa, y el ocio como aspecto formativo que cultiva libremente la inteligencia y la moral.

En la Italia renacentista es posible mencionar las personalidades de Guarino Guarini (1374-1460), quien anticipa la importancia tanto de la educación como de que ésta sea integral. Otros dos educadores italianos que hacen resurgir el espíritu de la cultura clásica son Victorino da Feltre (1378-1446) y León Batista Alberti (1404-1472). Para ambos, la educación tiene como objetivo fundamental desarrollar totalmente al hombre, como propugnaban los clásicos griegos, el desarrollo del cuerpo y del espíritu. Por último, vamos a mencionar al humanista italiano Baltasar Castiglione (1478-1529), cuyo ideal de hombre es el "cortesano". Éste debe reunir múltiples cualidades atendiendo a lo que se consideraría una educación integral de acuerdo con los requisitos de la sociedad de la época: cortesía, buen gusto, buena presencia, buenos modales,... así como una buena formación literaria, artística, política, civil y moral.

Teniendo en cuenta que el Renacimiento, en general, tiende a hacer resurgir y renacer la cultura de los clásicos griegos y romanos, se aprecian los planteamientos educativos de dos humanistas franceses que basan sus ideas en el pensamiento clásico: François Rabelais (1494-1553) y Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592).

El hombre ideal de Rabelais sería, al mismo tiempo, un hombre sabio y virtuoso, que combinaría ciencia y virtud para integrarse como ciudadano libre en una sociedad perfecta.

El ideal educativo de Montaigne (1533-1592) es el “gentilhombre”, resultado de una formación que se centra en el pleno desarrollo del cuerpo y del alma y que enfatiza la interrelación existente entre ambas dimensiones. Su propuesta integral concibe un modelo de educación que combina lo general con lo humano. Lo general proporciona los conocimientos necesarios para la posterior especialización en una carrera o profesión; lo humano abarca todas las capacidades del cuerpo y del alma.

El Renacimiento español hace resurgir la cultura clásica, en este caso, romana, al caracterizarse por hacer hincapié en la formación humana integral mediante el estudio de las Humanidades. En este sentido, la Retórica se convierte en el arte que desarrolla de forma armónica todas las facultades del hombre (pensamiento y palabra, conducta moral y participación en la vida comunitaria) y,

por tanto, constituye la base de una educación integral. El precursor de este ideal renacentista fue Alonso de Cartagena (1384-1456) y ya en pleno Renacimiento, tenemos a Elio Antonio de Nebrija (1441-1522), quien propone un modelo educativo integral (*De liberis educandis*) que se iniciaría con el cuidado y perfeccionamiento del cuerpo, continuaría con las virtudes morales y finalmente pasaría a las virtudes intelectuales o de la razón, todas ellas en una acción conjunta recíproca.

Los católicos también siguieron las ideas educativas del Renacimiento en las escuelas que ya dirigían y que promocionaron como respuesta a la creciente influencia del protestantismo, dentro del espíritu de la Contrarreforma. Esa síntesis se realizaba en los centros de la Compañía de Jesús, obra pedagógica de los jesuitas, que dejaba sentir en su labor cultural su interés por una formación integral. Su fundador, el religioso San Ignacio de Loyola ( 1491-1556), proponía una realización plena del hombre. Su concepto de “integral” se manifiesta en los siguientes aspectos: educación del cuerpo como instrumento del alma; formación del hombre perfecto que es, al mismo tiempo, religioso, científico y virtuoso; interrelación persona- sociedad y consideración del hombre como unión de lo natural más lo sobrenatural.

Por su parte, el siglo XVII fue un período de rápido progreso de muchas ciencias y de creación de instituciones que apoyaban el desarrollo del conocimiento científico.

La creación de éstas y otras organizaciones facilitó el intercambio de ideas y de información científica y cultural entre los estudiosos de los diferentes países de Europa. Nuevos temas científicos se incorporaron en los estudios de las universidades y de las escuelas secundarias. En definitiva, el rasgo primordial de este siglo es la importancia de la ciencia.

Tal vez, el más destacado educador de este siglo fuera Komensky, obispo protestante de Moravia, más conocido por el nombre de Comenio (1592-1670). En su obra “Didáctica magna” subrayó el valor de estimular el interés del alumno en los procesos educativos y enseñar con múltiples referencias a las cosas concretas más que a sus descripciones verbales. Su objetivo educativo era enseñar las cosas a todos los hombres (enseñar todo a todos), postura conocida como pansofía o sabiduría universal. Este ideal ya anticipa el concepto de una educación integral cuyos contenidos recogían una formación tanto científica (erudición), como moral (virtud) y religiosa (piedad).

El filósofo inglés John Locke (1632-1704), recomendaba un método de educación basado en el examen empírico de los hechos demostrables antes de llegar a conclusiones como medio de aprendizaje. Su concepto de “gentleman”

refleja un ideal de hombre que promoverá una nueva sociedad inglesa en donde reinen la libertad, la tolerancia, el respeto, la moral cristiana y la voluntad de conseguir el bien común. Para ello propone un modelo de educación que, de acuerdo con la idea de integralidad, engloba al hombre completo, cuerpo y espíritu, que se desarrollará mediante la educación física, intelectual, moral y la virtud y fe religiosa.

El teórico más relevante del siglo XVIII fue el francés Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). En su influyente obra Emilio (1762) expuso una nueva teoría de la educación que llevó a métodos de cuidado infantil más permisivos y de mayor orientación psicológica al insistir en la importancia de la atención a la personalidad individual del alumno. Entre sus propuestas concretas estaba la de enseñar a leer a una edad posterior y el estudio de la naturaleza y de la sociedad por observación directa.

El ideal educativo de Rousseau consistía en una formación total basada en el Naturalismo, de acuerdo con su idea de que el hombre es bueno por naturaleza y se hace malo por influencia de la sociedad. De este modo, propone un modelo de educación de carácter integral que, aún siendo un producto artificial por ser obra del hombre, recoge todo lo propio de lo natural, es decir, lo social, lo moral, lo religioso, lo sentimental, lo racional y lo biológico.

La propuesta educativa del filósofo alemán Emmanuel Kant (1724-1804) también refleja la noción de integralidad al defender un modelo de educación que perfeccione todas las disposiciones naturales del hombre. Para ello, ésta debe contemplar una educación física, relacionada tanto con el cuerpo como con el espíritu; una educación práctica o moral que integre al ser individual en la vida de su mundo social mediante el desarrollo de la habilidad, la prudencia y la moralidad; así como una educación religiosa que fundamente la formación moral que instruya en las nociones de Dios como Ser supremo, creador, legislador y juez.

En España, el máximo representante del pensamiento del siglo XVIII es Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1794). Como hombre de la Ilustración, aunque considera al ser humano cuerpo y espíritu, atenderá preferentemente a la parte espiritual mediante el estudio de las Humanidades: gramática, retórica, poética, lógica, ética, estudio de las lenguas y formación religiosa. Su concepción humanista de la educación plantea una instrucción íntegra que combine saberes especulativos relacionados con el conocimiento de sí mismo, de la naturaleza y de Dios con saberes metodológicos que ayuden a la razón a buscar la verdad.

Durante la Revolución Francesa dos políticos recogerán en sus informes la idea de integralidad: Jean Antoine Condorcet (1743-1794) y Charles Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838). Uno de los principios educativos de Condorcet

recogido en su obra Rapport (1792), es la educación completa, que abarcaría una amplia gama de aspectos de la persona: la instrucción, lo moral, lo religioso, lo social y lo profesional. De acuerdo con este principio, consideró la educación como medio fundamental para alcanzar la perfección humana.

El político Talleyrand consideraba como objetivo de la educación la formación en los aspectos físicos, intelectuales y morales, asociados a las correspondientes dimensiones humanas que no reciben un tratamiento aislado, sino que establecen una serie de conexiones entre ellas, anticipando así el sentido más pleno de lo integral.

En el Informe sobre la Instrucción Pública de Talleyrand, aspectos físicos, intelectuales y morales constituyen los objetivos de la educación, asociados a las correspondientes dimensiones humanas.

El siglo XIX, que se caracteriza por la aparición de los sistemas nacionales de escolarización, tiene como precursores que, de nuevo, hacen referencia al concepto de integralidad, a Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) y a Johann Friedrich Herbart (1776-1841).

El más influyente de todos los seguidores de Rousseau fue el pedagogo reformista suizo Pestalozzi, cuyas teorías establecieron los cimientos de la moderna educación elemental. Influido por Rousseau, su principal objetivo fue adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño, que debía ser

guiado para aprender a través de la práctica, de la observación y de la utilización natural de los sentidos. Defendía la individualidad del niño y la importancia de una educación que promoviese el desarrollo armonioso de todas las facultades del educando, atendiendo a aspectos intelectuales, físicos, estéticos, morales y religiosos. Por ello, proponía la necesidad de que los maestros fueran preparados para lograr un desarrollo integral del alumno más que para implantarles conocimientos.

Por su parte, el filósofo y pedagogo alemán Herbart, incorporó algunas de las ideas kantianas a sus sistemas de pedagogía. En este sentido, creía que los métodos y sistemas pedagógicos debían basarse en la psicología y en la ética; en la psicología, para proporcionar el conocimiento necesario de la mente y en la ética, para servir como la base que determina los fines sociales de la educación. Su teoría educativa se califica de teoría de la apercepción, al concebir la percepción sensible como complemento a las representaciones que ya estaban en el espíritu, y de teoría intelectualista, en tanto que propone la instrucción como medio educativo para alcanzar la virtud y la moralidad; se trata de una instrucción amplia y equilibrada, con un sentido de integralidad, una instrucción plurilateral que consigue un desarrollo pleno y armónico de la persona.

En el contexto pedagógico de fines del siglo XIX, es importante la aspiración integral del movimiento que se conoce como la tendencia de la

Escuela Nueva. Algunos de los principios que se conjugan en sus fundamentos son: atención a lo individual y a lo social, a la formación física y moral, a la cultura y al desarrollo intelectual, a los trabajos manuales, a la expresión artística, a la formación del sentido profesional así como a una actitud religiosa no sectaria y tolerante. Entre sus planteamientos destacan: relacionar la escuela y la vida; la infancia como etapa de la vida con rasgos específicos a tener en cuenta en el proceso educativo; la escuela como comunidad de trabajo; la atención al crecimiento total de la persona, el valor de la experiencia, la coeducación y el profesor al servicio de sus alumnos.

En la Escuela Nueva se perseguía una educación integral que incluía lo intelectual, lo estético, lo físico, lo moral, lo social, lo práctico y la valoración del trabajo manual.

En España se han considerado como precursoras de la Escuela Nueva la Institución Libre de Enseñanza y las Escuelas del Ave María.

En estas escuelas se destacan Francisco Giner de los Ríos (1839-1935) y Manuel Bartolomé Cossío (1858-1935), quienes consideran el objetivo de la educación como la formación de un hombre nuevo e íntegro mediante el desarrollo de lo individual y lo social, lo intelectual, lo moral, lo afectivo y lo físico.

La educación en las Escuelas del Ave María se fundamenta en la actividad del alumno, utilizando como recursos didácticos la intuición, el

aprendizaje mediante juegos al aire libre y el contacto con la naturaleza, los trabajos manuales y el canto.

Para su fundador, Andrés Manjón (1846-1923), lo integral es inseparable de lo educativo. En este sentido, propone un modelo de educación centrado en cultivar cuantos gérmenes ha puesto Dios en el hombre en su doble naturaleza espiritual y corporal. Se trata de una educación dirigida a perfeccionar y completar al hombre entero, a la formación del hombre completo.

El proyecto pedagógico marxista de educación integral consiste en la formación del hombre omnilateral o polivalente: un hombre que ha desarrollado plenamente la totalidad de sus capacidades, permitiéndole vivir una vida plena de bienes materiales y espirituales, gozando de su trabajo y de su ocio y liberándolo de cualquier tipo de alienación. Ello implica que, en lugar de someterse a la especialización enajenante que impone la división del trabajo, dispondrá de una capacitación y disponibilidad total para éste. La omnilateralidad abarca la educación corporal, la formación politécnica, los saberes teóricos y prácticos de la formación intelectual, la dimensión social de la persona y la formación moral (Capitán, 1986: 390).

En la actualidad, la necesidad de una educación integral, que, en definitiva, había sido un hecho más de la realidad educativa a lo largo de la historia, pasa a tomar un nombre y a ser reconocida oficialmente. Así, en el

ámbito legislativo, diversos documentos, tanto en el ámbito nacional como internacional, bien de una forma explícita o implícita, proclaman su importancia.

Ya en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (10-XII-1948, artículo 26.2), se dice al respecto: *“La educación debe tender al pleno desarrollo de la personalidad humana y a reforzar el respeto a los derechos del hombre y de las libertades fundamentales. Debe favorecer la comprensión, la tolerancia, la amistad entre las naciones y todos los grupos sociales o religiosos, así como el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el crecimiento de la paz”*.

La Declaración Universal de los Derechos del Niño (20-XI-1959, principio 7) propone dar al niño *“una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser miembro útil de la sociedad”*.

La Convención sobre los Derechos del Niño (cuyo texto fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989), en su preámbulo alude *“al pleno y armonioso desarrollo de la personalidad”* y en su artículo 29.1 establece *que la educación debe perseguir “el desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta su máximo potencial”*.

En la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI; Visión y Acción, dada a conocer por la UNESCO, se apunta:

*"Convencidos de que la educación es uno de los pilares fundamentales de los derechos humanos, la democracia, el desarrollo sostenible y la paz,*

*Conscientes de que, en el umbral de un nuevo milenio, la educación superior debe hacer prevalecer los valores e ideales de una cultura de paz,*

*Proclamamos lo siguiente:*

*Misiones y Funciones de la Educación Superior*

*• Artículo 1. La misión de educar, formar y realizar investigaciones.*

*Reafirmamos la necesidad de preservar, reforzar y comentar aún más las misiones y valores fundamentales de la educación superior, a saber :*

*Constituir un espacio abierto para. formar ciudadanos que participen activamente en la sociedad y estén abiertos al mundo, y para promover el fortalecimiento de las capacidades endógenas y la consolidación en un marco de justicia de los derechos humanos, el desarrollo sostenible, la democracia y la paz.*

*Contribuir a comprender, interpretar, preservar, reforzar, fomentar y difundir las culturas nacionales y regionales, internacionales e históricas en un contexto de pluralismo y diversidad cultural;*

*Contribuir a proteger y consolidar los valores de la sociedad, velando por inculcar en los jóvenes los valores en que reposa la ciudadanía democrática y proporcionando perspectivas críticas y objetivas a fin de propiciar el debate sobre las opciones estratégicas y el fortalecimiento de enfoques humanistas"*

(UNESCO "Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI; Visión y Acción" ANUIES, octubre de 1998.)

Al presentar el anterior documento, el entonces Director General de la UNESCO, Profesor Federico Mayor afirmó:

*"Nuestra conclusión general es que todos los niveles del sistema educativo deberían ser revisados y que la educación debe ser fundamentalmente un empeño de toda la vida". Y agregó "... el desarrollo solo puede alcanzarse con ciudadanos dotados de un alto nivel de adiestramiento. Nada puede esperarse si solo se dispone de una población no calificada. La enseñanza superior debe estar abierta al acceso de todas las personas a lo largo de sus vidas. Nuestra meta debe ser alcanzar lo inalcanzable e incluir a los excluidos (...) La Universidad debe ser la conciencia de la sociedad, un lugar donde podamos tener una visión más amplia del mundo." (Mayor: 1998)*

Las universidades de hoy, cada vez más se han dado cuenta de la importancia de lo anterior. Por lo que, las instituciones educativas, están abriendo

perspectivas hacia una relevante educación que abarque todos los aspectos de la personalidad y potencialidades humanas: el intelectual, el laboral, el estético, el ético y con una visión armónica de la cultura.

En esta dimensión actual que ha tomado la conceptualización epistemológica de una educación integral, se reviste de una importancia significativa la necesidad de la educación de valores éticos que se constituye en un problema de amplia connotación en la comunidad iberoamericana, lo que se manifiesta en la gran cantidad de publicaciones sobre el tema, tales como las publicaciones Contexto Educativo (abril, 2000), la Revista Iberoamericana de Educación (enero, marzo, mayo 2001) y el boletín del Programa Educación en Valores de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (junio 2001).

Es un tema recurrente en nuestros días: las autoridades gubernamentales, maestros, prestigiosos intelectuales en reiteradas ocasiones, han hecho mención de la necesidad e importancia de que las instituciones educativas reflexionen sobre la necesidad de ofrecer a los estudiantes no sólo información, sino una formación de los valores.

Es que durante mucho tiempo particularmente a partir del siglo pasado, se descuidó este aspecto. Los grandes avances de la ciencia y la tecnología hicieron que el centro de la educación fuera la simple transferencia de la información. Se

ofreció una educación científica, preferentemente informativa, que descuidó el aspecto de la formación espiritual del hombre, que permite encontrarle sentido y trascendencia a su vida.

Las cosas no han cambiado mucho, la gran mayoría de los programas educativos actuales dan gran importancia a la formación científica y tecnológica, pero descuidan peligrosamente otras áreas del conocimiento, que también son muy importantes.

Y la tarea no es sólo de nuestro país. . En este tema están inmersas las más variadas fuerzas espirituales, desde la Iglesia hasta los medios de comunicación, pasando por gobiernos, partidos políticos, escuelas, sectas y congregaciones.

#### **4.2 Educación, cultura y formación de valores en el contexto cubano.**

La historia de Cuba confirma que los valores morales, la voluntad transformadora, el cultivo de la inteligencia, cuando están unidos a sentimientos solidarios, tienen fuerza real. En el corazón de la vida espiritual e histórica de la nación, pedagogía, ética, cultura y política están ensambladas.

Los esfuerzos por consolidar los cimientos de una educación vinculada al progreso cubano datan de los instantes mismos en que asoman entre nosotros las primeras señales de conciencia nacional. Aunque el fundamento socio - económico y político haya impedido que se materializaran cabalmente los empeños de los más prestigiosos representantes de nuestra cultura. En este proceso, son distinguibles varios momentos aunque sólo sea para su estudio y análisis, pues en toda su extensión funciona como un todo coherente y orgánico.

Entre 1510 y 1762, en Cuba se aprecia la formación de una estructura colonial exportadora, los mecanismos monopolistas de explotación de las riquezas de la Isla posibilitaban el control directo de una estructura política. En los inicios, las manifestaciones culturales y del pensamiento en sentido general, son muy escasos como corresponde al condicionamiento socioeconómico que las sustentaba.

A principios del siglo XVII, emerge un acento peculiar de criolledad. Nuestros primeros representantes culturales suplieron la originalidad de estilo, la calidad de los medios y la técnica con un mágico develamiento de nuestras esencias.

Ese gusto por lo nuestro que se presentaba como algo nuevo es distinguible en los versos de El Espejo de Paciencia de Silvestre de Balboa, (1563- 1649) en una sustanciosa mezcla de lo más exuberante de nuestra flora con elementos de la mitología clásica, en la que no faltan alusiones que refieren el término criollo. Este mismo aliento brota de la poesía de otros creadores como Manuel J. Rubalcava (1769-1804) o Manuel de Zequeira (1764-1846) o las pinceladas de José Nicolás de la Escalera (1734-1804).

Muy estrechamente ligado a esta dimensión cultural se aprecia una intención por alcanzar mejores resultados en la enseñanza, caracterizada por concepciones escolásticas y dogmáticas durante largo tiempo.

Posteriormente, surgen tres importantes instituciones docentes, el Colegio San Ambrosio (1689) que luego devendría en el prestigioso Seminario San Carlos, la Real y Pontificia Universidad de la Habana (1728) y el Colegio Seminario de San Basilio el Magno (1722). Se inicia el despertar de preocupaciones que darán la tónica de los ideales de la próxima época.

Tras el período factoril de la encomienda y la hacienda, Cuba se caracterizó por ser una sociedad colonial bajo la hegemonía de los dueños de plantaciones cuyos principales ideólogos serán Francisco de Arango y Parreño (1765-1837) y José A. Saco (1797-1853). Florece, entonces, una cultura criolla entre 1762 y 1880 que se expresará a través del romanticismo y el costumbrismo.

A fines del siglo XVIII surgen las primeras expresiones de nuestra nacionalidad, pero no es hasta las primeras décadas de la siguiente centuria que se vislumbran atisbos mucho más serios de defensa de lo nuestro y sobre todo la capacidad de desarrollo socio cultural e intelectual de la Isla. La sacarocracia criolla, clase en ascenso, fue creando sus propias instituciones culturales como El Papel Periódico de la Habana, en 1790 y la Real Sociedad Económica de Amigos del País en 1793.

El padre José Agustín Caballero, (1760-1835), encarna el nuevo espíritu criollo y la influencia de corrientes externas como el iluminismo francés, que arremete contra el escolasticismo español y proclama la necesidad de reformas en la educación pública y la elevación del componente experimental.

La segunda década del siglo XIX se nos muestra interesantísima a la hora de corroborar los nexos entre cultura y educación en nuestro proceso

paulatino de conformación nacional. En estos años, el independentismo aflora en nuestra concepción política con el pensamiento del padre Félix Varela (1787-1853), que en la misma medida que proclama las ansias libertarias desarrolla una labor pedagógica de avanzada, ajena a dogmatismo y estrecheces, al convertirse en divulgador de los conocimientos científicos.

Por ello, la obra valeriana es también el punto de partida del proceso de integración y de surgimiento y concientización de la identidad cultural y nacional cubanas, y de las tradiciones revolucionarias del pueblo, que Martí sintetizaría y elevaría a un plano más alto

Sus ideas pedagógicas serán enriquecidas en la práctica y pensamiento de José de la Luz y Caballero, (1800-1862), como otro representante ilustre del pensamiento cubano progresista. El Proyecto del Instituto Cubano que José de la Luz y Caballero presentara a la Real Sociedad Económica de Amigos del País (1833), ha quedado como una de las más fundamentadas intenciones de poner a tono el proceso de enseñanza - aprendizaje con las necesidades de desarrollo del país. Muchas de estas ideas fueron desarrolladas por él en el Colegio El Salvador, fruto de sus anhelos por una educación y una cultura superiores.

La importancia de estos empeños se corrobora al conocer que en 1841, en Cuba existían solamente 222 escuelas en las que estudiaban 9000

niños de los aproximadamente 200 000 que habitaban en el país. Los matices que continuaban predominando eran el verbalismo y la retórica como métodos de enseñanza.

*“Si graves son los inconvenientes que presenta el desarrollo intelectual de los educandos, mucho mayores los ofrece su educación moral. Hacerles comprender su deber, inculcarles que la virtud consiste en practicarla, y enseñarles que acudan siempre a buscar en su corazón, como en fuente inextinguible, el estímulo para hacer el bien. No quiero esa ciega obediencia, que será muy oportuna en otras cosas, pero que de nada puede servirme a mí que trato de encender no de apagar, de crear hombres, no máquinas.*

*“Cultiva, moraliza e instruye, cultivar las facultades todas, moralizar al individuo y trasmitirle conocimientos, tales son los fines de la enseñanza, de la verdadera enseñanza.”* (Caballero: 1992, 64)

Se demuestra además que en nuestros más ilustres pedagogos siempre estuvo presente la preocupación por el logro de la educación de la sensibilidad, de “la utilidad de la virtud” elementos imprescindibles en la formación integral de los educandos, a partir de procesos que propicien la transmisión y consolidación de importantes valores.

Esta preocupación será expresada con profundidad en la pedagogía y el pensamiento en general de José Martí (1853-1895). La significación de su vida y obra implica que a partir de este momento no se pueda hacer alusión alguna a las aristas culturales, políticas o pedagógicas del devenir socio- histórico cubano, sin remitirse a su legado como forjador de voluntades éticas, morales y estéticas de toda la nación pues Martí aglutina los exponentes más genuinos de un aliento de Modernidad que abarca tanto lo intelectual como lo político.

La grandeza de José Martí radica en que fue capaz de comprender que la transformación revolucionaria debía abarcar todas las dimensiones. No bastaba con las ideas libertarias o el amor a Cuba, sino que se necesitaban cambios profundos en lo económico y lo político. Esta situación no siempre se había valorado en su total importancia, con anterioridad

José Martí (1853-1895) asimila lo mejor de la tradición pedagógica cubana y latinoamericana. Si Varela nos enseñó a pensar y José de la Luz y Caballero nos impulsó a conocer, Martí nos enseñó como actuar. Comprendió que era necesario llevar las riendas del progreso de nuestras naciones a partir de la educación de los niños y jóvenes pues esta se presentaba como la más importante condición contribuyente del fortalecimiento de nuestra conciencia nacional. Hay diversos elementos

comunes. Los que más interesan a nuestra línea de análisis se encuentran vinculados con la integralidad en la formación de los educandos, al incluir en el proceso docente de forma cohesionada los componentes científicos, artísticos, literarios, deportivos, laborales, el trabajo educativo, la formación de valores, entre otros valiosos elementos, que en la actualidad continúan siendo de extraordinaria importancia para todos aquellos que se vinculen de una forma u otra a la enseñanza:

En su ideario pedagógico que será analizado más profundamente en el desarrollo de las presentes valoraciones, se evidencia claramente como se consolidan las ideas que Luz y Caballero (1800-1862) había expresado elevándose a un nivel de riqueza conceptual enorme.

En el centro de sus inquietudes pedagógicas se encuentra su vocación política, ética y latinoamericanista porque la educación que está proponiendo no es por simple moda o pretensiones de modernidad, sino que parten de un convencimiento esencial de que nuestros pueblos de América necesitan realizar transformaciones radicales en sus sistemas de enseñanza para construir un futuro mejor. Llegamos con él a connotaciones superiores, pues a pesar de las influencias de la Escuela Nueva en sus concepciones pedagógicas, estas rebasan las simples disquisiciones pedagógicas para adquirir importantes aristas políticas, éticas y liberadoras.

En esta misma línea de pensamiento se encuentra la riqueza de los criterios pedagógicos de Enrique José Varona (1849- 1933). Como nuestros mejores pedagogos, la capacidad analítica de Varona le hace convertirse en un defensor de la educación científica y popular. Coincide con los presupuestos de Luz (1800-1862) y Martí (1853-1895) cuando expresa que enseñar es fecundar y que sólo las victorias de la ciencia contribuyen a mejorar la condición humana. Señala a su vez como función primordial de la enseñanza la formación de hombres aptos para asegurar el desarrollo armónico del país. Al igual que ellos, anhela que en las escuelas se le dé más importancia a la investigación, la indagación y a la experimentación que a la simple repetición formal de lecciones y recetas anquilosadas e inútiles. Sobre todo, según Varona, las universidades debían convertirse en verdaderos centros de investigación.

Como característica común a estos representantes de las tendencias más progresistas se encuentra también la preocupación por la educación de la mujer, el ejercicio físico como necesario complemento de la satisfacción espiritual y la necesidad de establecer métodos de enseñanza mucho más abiertos y eficaces que incitaran a la reflexión, el debate y el cuestionamiento problémico.

Lamentablemente el curso enriquecedor del proceso analizado se vio obstaculizado al instaurarse la república neocolonial y quedar frustrados los ideales de libertad y autenticidad creadora. Mimetismo, dependencia neocolonial, expresiones ideoestéticas débiles, caracterizan las dos primeras décadas republicanas tanto en lo artístico como en lo pedagógico, bajo la influencia de la penetración norteamericana.

Por supuesto, en este panorama gris existieron honrosas y excepcionales huellas que dejaron figuras como Enrique José Varona (1849-1933) que continúa proclamando la necesidad de reformas de la enseñanza tradicional hacia dimensiones prácticas y útiles. Sus proyectos y la labor realizada en la Secretaría de Instrucción resultan en extremo importante.

**4.2.1 Fundamentos de la política educacional y cultural cubana a partir del primero de enero de 1959**

El panorama educacional existente anterior a 1959, era bien complejo:

Con una población de 6,5 millones de habitantes, había en Cuba:

- Más de medio millón de niños sin escuelas.
- Más de un millón de analfabetos.
- Una Enseñanza Primaria que llegaba sólo a la mitad de la población escolar.
- Una Enseñanza Media y Superior para minorías, ofrecida solamente en grandes núcleos de población urbana.
- 10 mil maestros sin trabajo.

A partir del 1ro. de enero de 1959 se aprobaron las primeras leyes y medidas que fueron modificando la estructura política y social en general.

La extensión de los servicios educacionales, que se inició con la generalización de la Educación Primaria, fue una de las primeras medidas tomadas. En un solo día, en diciembre de 1959, se abrieron más de 10 000 aulas y la escolarización se elevó ese año a casi el 90 por ciento en las edades de 6 a 12 años. Para ello fue necesario acometer la construcción masiva de escuelas de todo tipo, realizar adaptaciones de edificios y de grandes residencias.

La ley que establecía la primera Reforma Integral de la Enseñanza se promulgó en diciembre de 1959, la cual dispuso adoptar una nueva organización y determinó el objetivo fundamental de la educación de acuerdo con los intereses de la Revolución: el pleno desarrollo del ser humano.

A escasos meses del triunfo revolucionario el pueblo cubano emprende también una de las más hermosas cruzadas que se han protagonizado: la Campaña de Alfabetización(1961). La creación de la Imprenta Nacional con millones de ejemplares de las obras más valiosas de la literatura universal es otro elemento vital en estas pretensiones. La fuerza alfabetizadora estuvo integrada por:

- 120 mil alfabetizadores populares,
- 100 mil brigadistas "Conrado Benítez" estudiantes,
- 13 mil brigadistas obreros,
- 34 mil maestros y profesores.

El resultado de la Campaña fue el siguiente: 979 207 analfabetos localizados, 707 212 alfabetizados; lo que ofrecía un saldo de 3,9 por ciento de analfabetismo residual sobre la población total que se estimaba en Cuba en aquella época.

Durante todos estos años, se han consolidado un conjunto de principios básicos de la Educación Cubana:

- El principio del carácter masivo y con equidad de la educación
- El principio de estudio y trabajo
- El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación del pueblo
- El principio de la coeducación y de la escuela abierta a la diversidad.
- El enfoque de género en la educación cubana.
- El principio de la atención diferenciada y la integración escolar.

La pedagogía cubana actual es una pedagogía que se ha nutrido de todo lo mejor del acervo cultural y pedagógico de sus antecesores y en particular del legado martiano, sin desconocer lo universal. Se concibe la educación con un amplio carácter democrático.

Además, tiene como fundamento, junto al desarrollo de los conocimientos, la formación de valores éticos. La pedagogía cubana actual, esencialmente humanista, persigue el pleno desarrollo de la personalidad y la educación integral del hombre.

A modo de resumen, pueden plantearse como rasgos esenciales de la pedagogía cubana:

- *Destaca el papel de la ciencia y de los métodos de este carácter para estudiar el contenido de la naturaleza y sus potencialidades creativas a favor del hombre y el entorno ecológico.*
- *Exalta la aspiración utópica de la justicia en su alcance genuinamente universal como sol del mundo moral.*
- *Refiere la cuestión de la creencia en Dios a la decisión individual de la conciencia de cada hombre. Por esta razón, en la historia cultural cubana, creyentes y no creyentes pudieron asumir la ética de raíz cristiana.*
- *Relaciona la educación con el trabajo socialmente útil, fundamento de una enseñanza general y politécnica. El trabajo constituye una alta dignidad para la cultura nacional.*
- *Promueve la facultad de asociarse, la utilidad de la virtud y la solidaridad humana sobre la base de los principios de justicia.*
- *Forma en la conciencia que pertenecemos a la América Latina y el Caribe y poseemos una vocación universal.*
- *Fortalece la ética alentando el amor a la familia, a la patria, a la humanidad, el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre.*

- *En el orden institucional, las reformas cubanas apoyan a las organizaciones estudiantiles y la necesidad de fortalecer la autoridad de los claustros de profesores y su funcionamiento.*
- *Búsqueda de la integridad de las diferentes esferas de la cultura, la ciencia y la educación.*
- *Frente a la fragmentación que propone el mundo moderno, se presenta la idea de la integridad de la cultura que sitúa a la justicia en su más alto valor. ( Hart, 2004:6)*

Merece destacarse la labor realizada en la promoción de las mejores experiencias pedagógicas desde su componente práctico e investigativo, por los Congresos Internacionales sobre Pedagogía que se realizan cada dos años en La Habana.

En estos Congresos se ha discutido sobre los complejos problemas educativos que existen en nuestros países y constatado que el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación, sin suplantar la insustituible labor de los docentes, se han venido extendiendo con éxito en la escuela cubana, han cambiado las formas de trabajo del maestro y del alumno, así como las posibilidades de ambos de obtener los conocimientos y desarrollar sus potencialidades.

Estas realidades han sido objeto de reflexión durante las sesiones del Congreso Pedagogía 2005 y del Primer Congreso Mundial de Alfabetización, que han tratado como temas centrales: la educación y la cultura en la defensa de nuestra identidad; la promoción y la educación de la salud, la educación ambiental; la formación de valores, la calidad de la educación; la formación docente y la de profesionales de nivel medio y superior; el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación; la necesidad de ofrecer una atención integral a la infancia de 0 a 6 años, la formación de las niñas y los niños, adolescentes, jóvenes y adultos; las relaciones entre la sociedad, la familia y la escuela; las ciencias pedagógicas, la investigación educacional y los métodos innovadores de la alfabetización.

En estos importantes eventos se reafirmó la idea de que: *con las experiencias educacionales cubanas queda demostrado que la educación es un derecho y una herramienta fundamental para lograr la transformación y el enriquecimiento del ser humano y de nuestras sociedades, garantizar la protección del medio ambiente y el desarrollo sostenible, intensificar la preparación de las poblaciones para enfrentar los desastres y contribuir con ello a la salvación de la humanidad. Los estados, a través de sus gobiernos, tienen la responsabilidad ineludible de hacer esto efectivo, al tiempo que es preciso reconocer que el*

*fortalecimiento de la escuela pública es una vía indispensable para garantizar la calidad de los servicios educativos. (MINED, 2005, 5)*

En la Declaración final de este Congreso Pedagogía 2005 también se evidenció *la necesidad de un nuevo tipo de institución educativa, que se convierta en centro cultural de la comunidad, que se abra e interactúe con ella, promueva la participación activa de la familia en su gestión y combine su trabajo con diferentes vías y procedimientos no formales de educación. (MINED, 2005, 5)*

Se insiste también en la urgencia de *reforzar la educación en valores, como núcleo de la formación de la personalidad y como respuesta a los problemas*

*educativos y sociales. La educación a tiempo, sistemática y por diversas vías, puede ser una forma efectiva para combatir los crecientes problemas —dentro y fuera de los centros educativos— de violencia juvenil, drogadicción, embarazo y paternidad precoces. (MINED, 2005, 6)*

Todo lo anterior ilustra los principales fundamentos y requerimientos del contexto educacional actual en nuestro país.

En relación con la promoción y formación cultural, desde el punto de vista programático, siempre se ha concebido esta perspectiva integral de la formación de las nuevas generaciones.

*Sin embargo, de nuestras universidades siguen egresando las personas como buenos especialistas, pero sin una cultura general que debe incluir la política, porque sin ella no se puede entender el mundo. (Castro,2000: 1)*

Cambios sustanciales ilustran esta aspiración, tales como la exitosa y trascendental campaña que en 1961 alfabetizó a casi un millón de personas. En este mismo año, aparece la Imprenta Nacional la cual inicia la publicación de la obra de los grandes maestros de la literatura universal y para ello parte de la tirada masiva de 100 000 ejemplares de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra, primera edición cubana de este título, en cuatro tomos con viñetas e ilustraciones de Gustavo Doré y un dibujo de Pablo Picasso.

Pero el bajo nivel de desarrollo cultural existente en Cuba exigió, en aras de lograr una transformación profunda de la estructura de la sociedad tanto material como espiritualmente, la aplicación acelerada de una serie de medidas en este terreno que si bien no respondían a una política integral bien estructurada, pretendían dar respuesta a las urgencias del momento, dando solución a una serie de demandas que históricamente habían sido formuladas.

En un período de cinco años ya se habían realizado acciones relevantes en el terreno de la cultura, entre las que se destacan: la fundación de instituciones

emblemáticas como la Escuela Nacional de Artes, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, La Casa de las Américas; el Consejo Nacional de Cultura como organismo rector y coordinador del trabajo cultural.

Es evidente que la intelectualidad, artistas, escritores, profesionales y universitarios se insertan coherentemente en toda la trama de la sociedad para facilitar el desarrollo de acciones promocionales de la cultura tanto cubana como universal.

En agosto de 1961 tiene lugar el primer Congreso de Escritores y Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; un congreso definidor de la unidad de principios que permitió y aún permite a los mejores exponentes del arte y la literatura, la creación de obras artísticas al servicio de una nueva sociedad en la cual el hombre alcanzará su plena dimensión humana.

En este marco quedó expresado directamente, la decisión y la tarea propia del gobierno, de formular y ejecutar una política cultural con la participación de los creadores y que respondiera a los intereses del pueblo como protagonista principal.

Otro aspecto de gran relevancia es el desarrollo del movimiento de artistas aficionados, como resultado de una política de promover la práctica artística en grupos de obreros, campesinos, estudiantes y población en general.

En la actualidad, la política cultural cubana se propone el desarrollo de una cultura general integral en toda la población, refrendada en congresos de creadores, periodistas, científicos, educadores y de organizaciones y organismos diversos que representan el amplio tejido social de la población.

Con esta lógica, se le confiere *una importantísima misión a la cultura en la contribución por sus vías específicas a la reflexión ética que se necesita, al afianzamiento de valores, a promover el enriquecimiento espiritual imprescindible*, (Prieto, 1999: 21). Lo que corrobora el fundamento de que para llegar al mejoramiento moral y humano se precisa no sólo se necesita excelencia o experticidad profesional sino una formación cultural íntegra.

Se reconoce que *lo más importante en el momento actual es asumir una visión totalizadora del concepto de cultura que permita valorar el papel de la ética en el desarrollo social, a partir de una síntesis cultural que recogiendo con alto espíritu científico e inspiración humanista lo más valioso y práctico del acervo espiritual del hombre, enaltezca la esperanza y consagre la victoria de las mejores disposiciones humanas*. (Hart, 2001: 10)

Desde la perspectiva de la presente investigación se asume la cultura como aquellas maneras y valores que se van acumulando y que envuelven las percepciones y relaciones entre los hombres, sus maneras de reaccionar más características, como campo de tradición y de cambio al mismo tiempo, síntesis

del modo de vivir, de las costumbres, las circunstancias en que vive la gente y ante las cuales reacciona. La cultura es esencialmente una experiencia humana.

Debe aclararse también que la cultura no puede ser asumida como algo complementario u ornamental, sino como el tejido esencial de la sociedad y por tanto como su mayor fuerza interna.

Con esta aproximación, se está en condiciones de no reducir la dimensión cultural al espacio de las artes y las letras. Todos los valores que se han ido acumulando en la conformación de la identidad nacional, ya sean del orden material, científico, espiritual o artístico, intervienen en el desarrollo de la cultura de un país. La cultura es, entonces, el sector que desarrolla relaciones más amplias con todas las dimensiones de la vida social.

Uno de los grandes temas que plantea la globalización en el plano de la cultura es la intersección de lo global con lo local, el nivel de las identidades, su evolución y nuevas formas de emergencia, la hibridación.

Se puede resumir entonces esta interrelación entre educación, cultura y valores expresando que la cultura es ante todo síntesis y transmisión de valores, o planteado en similar perspectiva, los valores sobre los que se sustenta la vida son culturales. Estos presupuestos cobran hoy día especial significación, pues se precisa oponer a los discursos hegemónicos y asimiladores, un sistema valorativo que tenga como base la ética, la cultura.

En el VI Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, se planteó :  
*“Si logramos que nuestro movimiento intelectual y nuestras instituciones culturales hagan frente común con los medios masivos de comunicación, con las instituciones educacionales, con todas las fuerzas que en este país influyen en la comunidad, en la familia, en la formación del cubano del presente y del futuro, y si esta unidad es presidida por el talento creador, no va a ser posible que nos absorban culturalmente, que nos roben el alma, que nos dañen las bases culturales de la nación.”* (Prieto, 1999:23)

También resulta enriquecedora la visión de la *cultura cubana como expresión de una Isla que a pesar de los lugares de tierra adentro, es un puerto, un puerto a través de su historia, intercomunicado con el mundo.* (Pogolotti, 2001: 7)

Salvar la cultura implica salvar la nación, pues la cultura nos permite llegar al autorreconocimiento, a la autoestima. Se fortalecerá nuestra identidad como nación y como portadores de una cultura que nos une y que nos hace más capaces de asumir los rasgos más valiosos de la cultura universal.

Este vínculo entre cultura y perspectivas axiológicas formativas se fundamenta en el hecho de que *a los valores que el hombre crea llamamos cultura. Por eso, el cambio axiológico y el sistema cultural mantienen una estrecha y directa vinculación.* (Gervilla, 1988:64).

La promoción cultural como mecanismo que permite establecer una relación directa entre el producto cultural y sus destinatarios, rebasará entonces las funciones estéticas, cognoscitivas, comunicativas o recreativas para tocar aspectos esenciales en el proceso de formación integral del hombre ya que cumple una importante función en el establecimiento de principios morales y en el enriquecimiento de su vida espiritual.

Si se asumen consecuentemente estas premisas, se comprende que la promoción cultural no será solamente un encargo social de las instituciones culturales. El concepto de institución cultural necesita ampliarse y llegar a la conclusión de que donde quiera que exista un centro educacional, un centro de investigaciones o en cualquier contexto de las relaciones sociales que establezca el hombre, la promoción cultural será un agente dinamizador alrededor del cual se establecerán interesantes mecanismos de retroalimentación creadora.

El proceso educativo deberá ocuparse de abrir la sensibilidad humana hacia conductas éticas y estéticas que le permitan al hombre su mejoramiento y verdadero desarrollo. El desarrollo del pensamiento, junto con la formación de los valores y sentimientos, deben entenderse como una unidad, integrarse y no contraponerse.

Estas ideas pueden resumirse en apretada síntesis en el principal reto que deberá ser asumido con consciente voluntad de creación, espiritualidad y

sensibilidad. Ante la crisis de valores, la riqueza cultural de la nación cubana se erige como la reserva educativa y formativa más importante.

En este contexto, se propone un concepto de cultura general integral que abarca de forma esencial la relación hombre -universo – naturaleza. Sin cultura no es posible abordar las transformaciones sociales; en esencia, esas transformaciones son un proceso cultural.

#### **4. 2.2 *La enseñanza superior cubana: retos y desafíos actuales.***

La educación superior en Cuba se encontraba alejada del pueblo. La matrícula total de las tres universidades era de unos 15 000 estudiantes, expresión de las escasas posibilidades de acceso a las grandes masas. Asimismo, su distorsionada estructura de carreras se encontraba de espaldas a las verdaderas necesidades de formación y superación de los profesionales en el país. Por ello, la universidad cubana tenía imperiosamente que producir profundas transformaciones en su misión, gestión y en su influencia en la sociedad.

A inicios de los años 60, un importante escalón en el proceso de universalización fue, sin duda, la Reforma de la Enseñanza Superior en Cuba, proclamada el 10 de enero de 1962, como justa manera de rendir homenaje a Julio Antonio Mella, en un aniversario más de su asesinato en México. Con la Reforma se estableció la enseñanza universitaria gratuita y la creación de un sistema de becas que garantizó la posibilidad de estudios universitarios a estudiantes de los sectores más humildes de la población de todas las provincias del país y permitió establecer los nuevos compromisos que la enseñanza superior contraía con la sociedad. La ciencia y la técnica, en sus más elevadas manifestaciones, habrían de ponerse para siempre al servicio del pueblo y al desarrollo sostenido de la nación.

Lo más interesante de esta renovación es que se abren las posibilidades para la materialización de los principios por los que tanto habían luchado los mejores pedagogos e intelectuales en toda nuestra historia. Se estipula en esta Reforma la creación de la Comisión de Investigación que posibilitaría la elevación del componente científico de la enseñanza y de la capacidad creativa de los educandos. La formación de una Comisión de Extensión Universitaria implicará facilidades para la promoción de los valores más auténticos de la cultura y el fortalecimiento de los vínculos Universidad- pueblo.

En este período se desarrollaron cursos de nivelación para decenas de miles de ciudadanos que no se habían podido formar como bachilleres, para de esta forma preparar a los futuros estudiantes que ingresarían a la universidad.

Con el comienzo de los cursos para trabajadores a inicios de la década del 70, se produce un proceso de transformación dirigido a un nuevo incremento del acceso a la educación superior.

En el curso 1976-77 existía al menos una institución de educación superior en diez de las catorce provincias del país, con énfasis especial en las universidades médicas y universidades pedagógicas. Este es el período en que se crean las unidades docentes, para propiciar mayor integración de la docencia, la producción y la investigación en el nivel universitario, y se crean filiales y sedes universitarias.

Es precisamente en esta década, en el mes de julio de 1976, que se funda el Ministerio de Educación Superior y la red de centros, con la responsabilidad de dirigir la política educacional en este nivel de enseñanza, imprimiéndole un decisivo impulso a los estudios universitarios en el país y al proceso de universalización que demandó miles de docentes para cumplir con el incremento de la matrícula nacional, que en el curso 1975-1976 ascendía a 83 957 estudiantes.

A finales de 1979 se inicia la Educación a Distancia que tiene como único requisito para su matrícula el duodécimo grado vencido, con lo que se amplían más las fuentes y vías de acceso a los estudios universitarios. En los años 80 continúa creciendo la red de centros de educación superior y la matrícula

universitaria alcanza en el curso 1986-1987 su cifra histórica mayor, 310 000 estudiantes.

En los primeros años de la década del 90, la matrícula universitaria disminuye como consecuencia de la difícil situación económica que atraviesa el país. En el último período, estas circunstancias han cambiado y se ha producido una consolidación sustancial en la proyección de la enseñanza superior cubana con la incorporación de nuevas vías de ingreso y nuevas modalidades de estudio.

Con la experiencia acumulada en estos cuatro decenios y en las condiciones actuales de Cuba luchamos por alcanzar dos objetivos esenciales:

- Lograr una educación y una cultura íntimamente relacionada con el movimiento social, político y moral de la nación y de proyección latinoamericana y universal.
- Afianzar una cultura general integral y masiva. No existe cuestión moral, filosófica, jurídica o política de mayor interés, en especial para el sistema educacional, que profundizar en las formas prácticas de lograr la integridad de la cultura y su masividad y por tanto, en la necesidad de relacionarla con el movimiento popular.

Deberán trazarse diferentes estrategias que permitan consolidar los principios básicos sobre los que se sustenta toda la política educacional

cubana y en especial trabajar por perfeccionar los fundamentos del **MODELO CUBANO DE UNIVERSIDAD** cuya aspiración es el logro de una **UNIVERSIDAD CIENTIFICO-TECNOLOGICA Y HUMANISTA**, definida en los siguientes indicadores:

- *Forjadora de profesionales integrales que posean los conocimientos, habilidades y valores necesarios para darle solución multilateral a los problemas que se presenten en su esfera de actuación.*
- *Con alta capacidad científica investigativa para generar, asimilar y transferir con profesionalidad y creatividad, a través de la educación continua, los conocimientos y tecnologías más adecuadas, que contribuyan a la independencia económica tecnológica y cultural del país.*
- *Donde prime un ambiente ético en sus integrantes, de participación,*
- *Capaz de conquistar el entorno en el fortalecimiento de su imagen y en la búsqueda de los recursos.*
- *Integrada a las redes académicas y científicas nacionales e internacionales*

- *Informatizada en su gestión y en todo el quehacer universitario*
- *Previsora de manera científica de su propio desarrollo como*
- *Que contribuya, mediante la extensión universitaria a conservar, defender y difundir los valores culturales propios, fortaleciendo la cultura e identidad nacionales.*
- *Comprometida con la calidad de todo su quehacer universitario y su encargo social.*
- *Dinámica, flexible y creativa que se adapte con facilidad a los rápidos cambios del entorno.* ( MES, 2003: 4 )

A su vez, resulta otra aspiración de la enseñanza superior cubana el logro de un Modelo pedagógico de perfil amplio, basado fundamentalmente en la necesidad de una formación básica profunda que le permita resolver al profesional los principales problemas que se presentan en las diferentes esferas de su actuación profesional.

Los principios fundamentales que sustentan este modelo:

- *La prioridad de los aspectos de carácter educativo en el proceso de formación, en estrecha e indisoluble unidad con los instructivos*
- *El vínculo entre el estudio y el trabajo, en sus diferentes modalidades posibles ( MES, 2003 : 6 )*

Se evidencia toda una labor científico- metodológica que respalda los principales requerimientos de la enseñanza superior cubana en el contexto actual.

Algunas de los resultados más interesantes son:

- La necesidad de enfocar el proceso docente-educativo con una su visión ética, comunicativa, holística e interdisciplinaria.
- Problematizar los contenidos de la enseñanza con situaciones conflictivas que revelen las contradicciones reales de la sociedad actual y el papel de lo valores en su dilucidación.
- El alumno como sujeto del aprendizaje que logre vivenciar los contenidos de la enseñanza (unidad de lo intelectual y lo emocional), a través de un diálogo cotidiano entre el profesor y el alumno y de ellos entre sí, así como que se estimule su autoperfeccionamiento y su educación.
- Necesidad de una capacitación específica a los profesores universitarios para la formación de valores en los jóvenes, a partir de la introducción en su práctica de estrategias tales como la orientación

profesional, el aprendizaje grupal y el empleo de métodos participativos, así como el desarrollo de la competencia comunicativa de los docentes, y la redimensión de su rol.

- Los valores no se pueden imponer, inculcar ni adoctrinar, los alumnos deben asumirlos y hacerlos suyos por su propia construcción y determinación.

- En el profesor universitario debe provocarse la autorreflexión y autoevaluación sobre la competencia de su labor en la formación de valores.

- La ejemplaridad del claustro de profesores y del funcionamiento de la universidad.

- Se destacan los valores responsabilidad, fidelidad, solidaridad, autenticidad, patriotismo, laboriosidad y algunas vías para educarlos.

- Enfatizar en la clase como vía fundamental para la educación de los valores, junto con las demás actividades.

- Vincular de manera coherente los paradigmas cualitativos y cuantitativos de investigación.

- Se involucran fenómenos psicológicos complejos, tales como los intereses, necesidades, motivos, intenciones, aspiraciones, ideales, convicciones, etc.

La Educación Superior está consciente de que la transmisión de conocimientos teóricos y el desarrollo de habilidades profesionales no son su única responsabilidad, de manera que es un elemento esencial la formación de personalidades que, junto con una sólida formación académica y científica, muestren altos valores éticos y patrióticos, con una fuerte identidad nacional y a la región latinoamericana y caribeña y que sus graduados sean conscientes de sus responsabilidades como parte de nuestra civilización.

La Universidad deberá convertirse en un centro dinámico que contribuya a hacer realidad el ideal de la educación permanente para todos en un proceso que implique la democratización de la enseñanza hacia el logro de la participación de toda la ciudadanía, en la misma medida que contribuya a preservar el legado de las generaciones precedentes y a forjar el porvenir.

En este orden adquiere especial relevancia la preservación del patrimonio ético porque los valores que se leguen a las generaciones futuras serán los cimientos de la sociedad del futuro.

Deberá proyectarse un pujante movimiento ético que la consolide como baluarte de los valores esenciales de la humanidad al fomentar la participación activa de los ciudadanos en los debates sobre el progreso social, cultural e intelectual, por lo que se precisa que una nueva visión de la educación superior que brinde respuestas a los problemas que enfrenta la humanidad y a las

necesidades de la vida económica y cultural y sea más pertinente en el contexto de los problemas específicos de cada comunidad o entorno social.

Hoy el fortalecimiento de las universidades cubanas tiene lugar a partir de un conjunto de acciones priorizadas, dirigidas a elevar su pertinencia y su impacto en la sociedad. Entre ellas podemos señalar las siguientes:

- ❖ Incremento gradual de ofertas de estudios en diferentes carreras en todas las universidades del país, tanto por la vía de la creación de nuevas carreras como por la de ampliar las universidades donde se estudian las ya existentes.

- ❖ Perfeccionamiento de los planes y programas de estudio vigentes a partir de las principales prioridades del país en la etapa actual de desarrollo, dirigido a lograr una respuesta más integral a esas necesidades.

- ❖ Fortalecimiento de la actividad de postgrado, ampliando gradualmente los niveles de participantes en todo el país y potenciando la formación de nuevos Master y Doctores en niveles cualitativamente superiores a los de etapas anteriores.

- ❖ Consolidación gradual de la investigación científica y la innovación tecnológica, en correspondencia con las necesidades del país y de cada uno de los territorios.

•

❖ Redimensionamiento de la extensión universitaria, a partir de asumir la promoción cultural como método fundamental, llevando toda la cultura atesorada en la universidad a las comunidades y participando con ella en el desarrollo de proyectos comunitarios y sociales de todo tipo.

( *MES: 2005* )

Se debe llegar al convencimiento de que a pesar de todos los esfuerzos realizados en la formación de las nuevas generaciones, estos aún resultan insuficientes en una dimensión multilateral. Los conocimientos recibidos no los preparan con amplitud de horizontes no sólo científicos sino también relacionados con su enriquecimiento espiritual.

Es innegable la presencia de fallos metodológicos relacionados con el enfoque sistemático y sistémico del trabajo educativo que no siempre ha tenido como componentes esenciales a la formación de valores y a la promoción de la cultura. La importante relación entre lo educativo y lo instructivo, entre lo curricular y lo extracurricular en no pocas oportunidades se ha desatendido.

Acudir a empeños renovados de consolidación de los procesos formativos de los estudiantes universitarios se presenta como un latente reto. Para cumplirlo, tenemos ante nosotros el legado histórico y cultural de todo el proceso de formación cultural de la nación cubana y como alternativa en

.

extremo viable, retomaremos la vigencia del compromiso ético de José Martí.

### **4.3 José Martí como modelo portador de valores en el contexto actual.**

Ofrecer modelos como alternativa en el proceso de formación de las nuevas generaciones resulta en extremo viable. Al valorar personalidades y acciones concretadas en la praxis pedagógica en modelos, es posible encontrar y dinamizar sistemas de influencias educativas y de mejoramiento humano.

En esta perspectiva, es necesario destacar las posibilidades de perfeccionamiento axiológico que emanan del acercamiento y la valoración del legado histórico –humanista precedente. A partir de este proceso de aprehensión, el hombre será capaz de valorar lo nuevo pero que sólo adquiere su verdadero sentido cuando se realiza en estrecho vínculo con los fundamentos axiológicos del pasado.

La promoción de los aspectos más significativos de la vida y obra de José Martí resultan, entonces, de vital importancia. Penetrar en su ideario remite a dimensiones insospechadas que se renuevan constantemente. La eterna vocación de maestro y promotor cultural que animó a José Martí (1853-1895), permite que a partir de la profunda riqueza conceptual que caracteriza su pensamiento y en específico los aspectos relacionados con la cultura cubana, sus ideas y criterios puedan ser integrados armónicamente

en un sistema que tenga como base el enfoque de autoafirmación colectiva y nacional y la participación activa y consciente del hombre en la vida cultural del país.

Martí(1853-1895) recogió, en gran parte de sus sentimientos e ideas, lo mejor de la cultura de origen hispánico, lo reelaboró, le dio carácter americano y proyectó su universalidad.

Lo más importante para el siglo que comienza está en que las enseñanzas de su vida forman parte de la mejor tradición política, educacional y cultural de nuestro país, y en esa tradición están presentes ideas y sentimientos indispensables para enfrentar los desafíos que tiene ante sí la civilización occidental.

La enseñanza política y cultural martiana resume el siglo XIX cubano. Fue la síntesis más elevada en la que se fusiona lo mejor del pensamiento cubano y latinoamericano. *“Y es por eso que hoy más que nunca tenemos que dirigir los ojos hacia ese horizonte llamado José Martí, el hombre que más de cerca y más de lejos nos acompaña. El acercamiento a la obra martiana será el mejor antídoto que nos posibilitará generar actitudes y conductas consecuentes con la ética martiana en un diálogo libre, conversacional y gustoso”.* (Vitier,1999: 3)

José Martí se nutrió de todas estas teorías de avanzada y las enriqueció en un extraordinario proceso de retroalimentación creadora que dio lugar al modelo educativo que hoy analizamos. Todo lo anterior le permitió comprender la necesidad de llevar las riendas del progreso de nuestras naciones a partir de la educación de los niños y jóvenes pues esta se presentaba como la más importante condición contribuyente del fortalecimiento de nuestra conciencia nacional.

Al asumir esta perspectiva se incluyen en el proceso docente de forma cohesionada los componentes científicos, artísticos, literarios, deportivos, laborales, el trabajo educativo, la formación de valores, entre otros valiosos elementos, que en la actualidad continúan siendo de extraordinaria importancia para todos aquellos que se vinculen de una forma u otra a la enseñanza.

La espiritualidad martiana servirá de guía en todos los niveles pero no deberá transitarse este camino a través de discursos manidos o esquemas reiterados sino que se precisa encontrar un lenguaje diferente, atractivo, que posibilite cercanías y compromisos.

En la obra martiana se evidencia una estrategia para la formación del hombre nuevo, pues en ella existen una serie de principios en extremo válidos para cualquier dimensión que se pretenda en este empeño formativo,

al poder extraer elementos esenciales y métodos generales para la formación de valores y la educación de las nuevas generaciones.

Es importante destacar que en este contexto del proceso de formación de valores, los valores del pasado desempeñan un importante papel en los fundamentos axiológicos sobre los que se sustenta la formación del hombre.

El propio José Martí apunta: *“Para estudiar las posibilidades de la vida futura de los hombres, es necesario dominar el conocimiento de las realidades de su vida pasada. No se puede predecir cómo progresará el hombre, sin conocer como ha progresado”* (Martí, OC tomo 8: 347)

A partir de la asimilación de los fundamentos axiológicos, conformados en modelos y paradigmas, es posible dinamizar la consolidación de cualidades y valores en el hombre. Este proceso es adecuado, cuando no sólo se ofrecen conocimientos, sino cuando se motiva en la persona, la necesidad de actuar conforme a los valores que caracterizan dichos modelos.

Si acudimos, entonces, a la vida y obra de una personalidad que desarrolló toda una labor encaminada a promover los mejores valores humanos, se reafirma la importancia de estructurar un modelo axiológico a partir del legado ético y moral de José Martí.

En primer término, debe esclarecerse qué se entiende por modelo axiológico. Barrios (1997) refiere que un modelo axiológico es un personaje, real o

ficticio, o bien una acción llevada a cabo por ese personaje que representa un ideal alcanzable y que externaliza cualidades que debemos alcanzar.

Se considera que esta visión es insuficiente, pues si bien es cierto que todo modelo es un elemento que motiva a reconocer y compararse parcialmente con él, los principios esenciales de un modelo axiológico pueden encontrarse en su condición de proyección estratégica y paradigmática de ideas y procesos relacionados con la formación del individuo.

Con los anteriores presupuestos, estamos en condiciones de asumir como:

**MODELO AXIOLÓGICO EDUCATIVO MARTIANO** a la proyección de un conjunto de principios pedagógicos, aspiraciones y metas, presentes en la obra de este autor que se insertan sistémicamente en el logro de una educación integral que incluye el concepto de totalidad, un desarrollo armónico de todas y cada una de las facultades, dimensiones y valores del hombre. Esta proyección de educación no se logra mediante la yuxtaposición o suma cuantitativa de las potencialidades del ser humano sino por medio de la interacción e interrelación de todas ellas.

Existen muchas aristas interesantes en el pensamiento pedagógico martiano pero en las presentes indagaciones se profundiza sobre todo en la importancia que Martí le concede a la educación moral de las nuevas

generaciones y el papel que debe desempeñar el profesor en la imprescindible dimensión ética de todo proceso formativo.

Es posible afirmar que la obra de Martí ofrece potencialidades axiológicas, susceptible de ser estructurada y proyectada sobre los fundamentos de un modelo, pues en ella encontramos:

- *Potencialidad axiológica de trascendencia: al llegar a nosotros en su total capacidad ética y plena vigencia.*

- *Potencialidad axiológica de contemporaneidad: en la misma medida que se inserta cabalmente en el contexto histórico donde desarrolló su labor, se proyecta hacia nuestra realidad.*

- *Potencialidad axiológica paradigmática: es posible relacionar los valores que lo identifican con procesos y requerimientos axiológicos actuales.*

- *Potencialidad axiológica afectiva, cognitiva y conductual: se interrelacionan en esta proyección las diferentes dimensiones que conforman los procesos formativos.*

- *Potencialidad axiológica comunicativa: acudir a su pensamiento resulta un excelente medio de comunicación a*

*través del que se puede estructurar sistemas de influencias educativas.*

( Domínguez: 2005)

Estas potencialidades axiológicas se insertan coherentemente en dicho modelo axiológico martiano, en una proyección del ideal del hombre que Martí concebía como elemento imprescindible en la educación. La educación entendida de la forma más amplia a través de la muestra de las altas realizaciones humanas de la actividad multifacética del hombre: el trabajo, el arte, la historia, señalando los valores elevados en cada dimensión del ser humano.

La conformación de este ideal de hombre tiene como base, su *terrenalidad y se expresa en el compromiso del hombre con la verdad, la actividad creativa y transformadora, la belleza y la bondad, inserto todo en el deber histórico y la convicción de que perfeccionarnos todos es camino de perfeccionamiento general.* (Pino: 2004)

Realizando una valoración más profunda de los nexos entre el ideal de José Martí y los procesos actuales que tienen lugar en Cuba, no habría que plantearse a partir de la comparación externa o fenoménica. Se coincide con Miranda( 1995) en que habría que conceptualizar a Martí *como síntesis*

*de un proceso que no comienza con él, sino con el surgimiento y desarrollo de la autoconciencia nacional y de lo que hoy se denomina identidad cultural e identidad nacional.*

La vigencia y articulación del legado martiano con el contexto socio educativo y cultural cubano, es preciso comprenderlo a partir de los nexos de continuidad y ruptura y no de la identificación o suma mecánica. Su contemporaneidad nos resultará más evidente a partir de que seamos capaces de develar los aspectos esenciales de su concepción del hombre y la sociedad de su tiempo. Al desentrañar estas claves, podremos encontrar, entonces, las claves que nos permitan entender nuestro momento histórico concreto.

#### **4.4 Posibilidades del pensamiento cultural de José Martí ante la perspectiva axiológica de educación integral**

José Martí (La Habana, 1853- 1895) se presenta como la figura más importante de la historia y la cultura cubana. Con él se evidencia un enriquecimiento del ideario político y social cubanos y de hecho lo convierten en elemento mediador entre las tradiciones revolucionarias del siglo XIX y el pensamiento de las nuevas generaciones de patriotas que, en la pasada centuria, dieron cima al proyecto nacional liberador y de emancipación humana.

*“La producción poética cubana durante el período colonial llegó a convertirse en un corpus de altos valores literarios y definidas características unitarias que no sofocaron su rica diversidad interna, tanto estilística como temática. (Arias, 2002: 2)*

Se recibe toda una poderosa influencia de la creación literaria española, que al entrar en contacto con la realidad cubana y con el paulatino proceso de consolidación nacional y de identidad cultural que se produce en nuestro contexto, apuntará al desarrollo de toda una creación que atesorara excelencias artísticas de fuerza increíble.

El exponente más genuino de esta consolidación estilística y temática es José María Heredia (1803-1839), *cuya obra es el resultado de un momento de*

*grandes transformaciones, del choque de ideas revolucionarias provenientes del enciclopedismo del siglo XVIII con arraigadas tradiciones hispánicas* (Arias, 2002: 7) .

Se puede afirmar, entonces, que Heredia es una figura clave en este panorama literario como precursor de todo el romanticismo en lengua hispana. A él se unen otras importantes como las de Gabriel de la Concepción Valdés (1809-1844), Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), José Jacinto Milanés (1814-1863), Juan Clemente Zenea (1872-1871), Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922), entre otros.

Un cambio de sensibilidad hacia nuevas posibilidades se encuentra en la obra de Julián del Casal (1863-1893), figura que tipifica en Cuba los fundamentos estéticos del modernismo. Después de Martí, Casal, junto con Heredia y Zenea, puede ser considerado una de las más grandes cumbres de la poesía cubana durante la colonia.

José Martí resulta la figura clave de este proceso de consolidación y madurez que la poesía fue dando testimonio. En él se da el hecho inusitado de *“ser quien más se alimenta de todo lo que le antecede, aunque también es el que mejor sabe superarlo.”* (Arias, 2002: 12).

Por supuesto, en la obra de Martí no se encuentra de forma explícita un tratado sistematizado sobre la importancia de la fundamentación científica de los

procesos sociales pero si es evidente la existencia de un hilo conductor que como referente epistemológico imbrica e interrelaciona sus valoraciones sobre estas dimensiones.

Este hilo conductor se encuentra en el hecho de asumir el gran proyecto socio- político y humanista al que Martí dedicó toda su vida, ante todo, como un proyecto cultural, pues en su esencia se encuentra el convencimiento de que el mejoramiento humano sólo es posible desde y por la cultura. Esto permite afirmar que Martí posee un sentido nuevo, avanzado y contemporáneo de los problemas culturales de América Latina a partir de un enfoque integral del hecho cultural. En esta interacción, Martí expresa claramente la relación dialéctica entre el desarrollo cultural de los pueblos y el disfrute de su libertad.

Nada mejor que el legado martiano para reforzar en nuestra sociedad actual el componente cultural. No hubo en Martí una teoría explícita de la cultura, pero la idea de la cultura como esencia y síntesis de los más genuinos valores humanos permea y transita toda la obra y la acción martiana.

Es evidente que el radical espíritu de afirmación que anima y caracteriza a José Martí, está presente de forma coherente en su pensamiento, su oratoria o su actividad literaria, ya fuera periodismo, poesía o cualquier otra de las vertientes a las que consagró talento y excelencia artística. Toda esta vasta obra estará penetrada de una profunda y persistente intención ética. Cultura y arte se imbrican

indisolublemente a los fundamentos humanistas que fundamentaron su vida y obra.

En todo el pensamiento cultural de José Martí no hay cabida para intelectualismos, academicismos o esteticismos, sino que se erige sobre la base de una absoluta valoración y promoción de los más auténticos valores humanos.

Resulta muy esclarecedor el acercamiento a algunas de las más interesantes y profundas alusiones que Martí hace al término cultura.

*"El talento viene hecho, y trae consigo la obligación de servir con él al mundo, y no a nosotros, que no nos lo dimos [...] la cultura, por la que el talento brilla, tampoco es nuestra por entero, ni podemos disponer de ella para nuestro bien, sino es principalmente de nuestra patria, que nos la dio y de la humanidad, a quien heredamos."* (1888. OC tomo 12: 43)

*"La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es sobre todo lo demás, la propagación de la cultura."* (1886. OC tomo 13: 301)

Y en el Manifiesto de Montecristi expresa la necesidad de: *ordenar la revolución del decoro, el sacrificio y la cultura de modo que no quede el decoro de un solo hombre lastimado, ni la revolución inferior a la cultura del país, no a la extranjeriza y desautorizada cultura sino a la cultura que implica el profundo*

*conocimiento de la labor del hombre en el sostén y rescate de la dignidad.* "(OC tomo 4:100)

De un primer acercamiento a esta dimensión, surge de forma evidente la idea de que la cosmovisión martiana sobre el hecho cultural se inserta de forma sistémica y coherente en todo su pensamiento. No es una visión fragmentada o accesoria. No encierra a la cultura solamente como el espacio de las bellas artes. Tanto valor le da a los elementos de la creación artística y espiritual de un país como a los valores y creaciones atesorados en el orden material y/o científico. Entrega así una visión orgánica de lo complejo e intertextual del hecho cultural como elemento definitorio de un pueblo.

Cultura para Martí es creación, dignidad y autenticidad. Consecuente con su raigal y acentuada vocación humanista, imbrica esencialmente la dimensión cultural y humana en su pensamiento al concebir el mejoramiento humano como un hecho de cultura. La cultura tendrá en su centro al hombre, sin que esto signifique mera docencia, puro intelectualismo o frívolo esteticismo. Todo lo contrario, tendrá su fundamento en el absoluto convencimiento de la necesidad de promover los procesos culturales desde los más valiosos valores humanos

Pero sobre todo para Martí la cultura tiene que ver con los conceptos de identidad y sentido de pertenencia, es dotar de sentido y darle sentido a la vida.

Aunque no aparece de forma explícita la dimensión epistemológica que Martí le confiere a los procesos relacionados con la identidad, coinciden con las definiciones más contemporáneas del término identidad donde se asumen esta como una activa y dinámica síntesis cualitativa de expresiones acumulativas, connotadoras de relaciones, de comportamientos social e históricamente producidos.

La dimensión que adquiere la categoría de identidad en la cosmovisión martiana resulta una interesante aportación a los estudios actuales realizados por las Ciencias Sociales ya que estas preocupaciones ocupan un lugar trascendental en los estudios socio culturales contemporáneos.

La relación que Martí establece entre cultura, identidad y sentido de pertenencia, tiene como sustento la dimensión ética, pues resulta condición necesaria para llenar de valor al compromiso con lo que uno es, piensa y siente.

Martí, desde su vigorosa contemporaneidad, nos está llamando a valorar nuestra autenticidad más genuina, la reafirmación de lo propio, que será nuestra mayor fortaleza contra la penetración cultural.

Estos argumentos martianos no implican que se renuncie a la herencia cultural universal más valiosa. La apertura y la asimilación creadora de los valores culturales y éticos atesorados por la humanidad es para Martí un elemento importante en este proceso de conformación de la identidad nacional.

En este sentido, alerta sobre la necesidad de que se injerte en nuestras Repúblicas el mundo, pero que el tronco sea el de nuestras repúblicas.

La dimensión ética que Martí le concede a las posibilidades comunicacionales y de mejoramiento humano que emanan del hecho artístico como tal se fundamenta en su visión de que el arte y la literatura pueden desempeñar un importante papel en la formación del hombre, a partir de su contribución en la creación de similares sentimientos, pasiones y valores en el receptor de la obra artística.

Lo más valioso y contemporáneo de esta dimensión de la estética martiana resulta su preocupación porque los jóvenes no cayeran ante el brillo falso de las apariencias de oropel, la ostentación y el exceso de ornamento, demostrándoles que la suma fría de alhajas es imperfecta para adornar el encanto de la juventud:

*“Una gota de agua, fina y sencilla, está bien en el lóbulo de una oreja coqueta o en un dedo de nácar, como está bien en una anémona o en un lirio, pero salir hecha una gualdrapa de elefante hindú con un parche de esmeraldas y un rosetón de zafiros.”* (O.C tomo 10, 484)

*“La elegancia está en el buen gusto y no en el costo. La elegancia del vestido, la grande y verdadera, está en la altivez y la fortaleza del alma. Mucha tienda poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quién*

siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada. Quien conoce la belleza, la respeta. Pero no pondrá en un jarrón de China un jazmín, pondrá el jazmín solo y ligero en un cristal de agua clara. Esa es la elegancia verdadera, que el vaso no sea más que la flor "(OE tomo 3, 527).

"La pompa es enemiga de la verdad, como el lujo lo es de la honradez. Te amo porque aborreces como yo lo falso y lo pomposo." (O E tomo 3, 234))

"Una dama ruega a un diario que le indique si le estará mejor llevar joyas en su tocado o poner una humilde margarita de plata en su cabello , a lo que opina el diarista con buen juicio, que le estará mejor la margarita humilde. " (O. C tomo 9, 214)

"Van como sobrevestidas estas damas y no se nota en ellas aquella artística analogía que da al cuerpo un espíritu elegante, y las ropas que ciñen el cuerpo, sino una como superabundancia corporal , que da a las damas aires de esposas de mercader , que pasean a los ojos de los compradores las maravillas de los almacenes de su esposo. Era de verse más la seda del alma que la del traje, y aquí es esta tanta que no se ve aquella" (OC tomo 10: 235)

El padre atento, el eterno maestro, alertará constantemente sobre la necesidad de rechazar los excesos, las falsedades. La autenticidad y la sinceridad como actitudes ante la vida serán absolutamente necesarias si se aspira a consolidar la identidad y la nación.

Un llamado de alerta que Martí hiciera, donde se insertan orgánicamente los fundamentos éticos y estéticos de su pensamiento en una profunda y esencial proyección axiológica:

*“ Ruines tiempos, en que no priva más arte que el de llenar bien los graneros de la casa y sentarse en silla de oro, y vivir todo dorado, sin ver que la naturaleza humana ha de cambiar de cómo es, y con sacar el oro afuera, no se hace sino quedarse sin oro alguno adentro.”* (OC tomo 9: 134)

Con este acercamiento a los fundamentos estéticos y éticos del arte en el universo cosmovisivo de José Martí, se está en condiciones de indagar en la valoración martiana sobre diferentes manifestaciones artísticas y literarias, destacando el lugar que importantes creadores cubanos ocupan en su labor de crítico y promotor.

Esta valoración será en extremo provechosa pues Martí al indagar en la vida y obra de estas importantes personalidades de la cultura, lo hace desde una esencial concreción de su ideal de hombre íntegro, por lo que los análisis que realiza se relacionan con su sentido metodológico de educar a través del ejemplo y tomando como base los aspectos más significativos de la cultura humana, inscribiendo así lo mejor de los logros humanos en nuestro contexto nacional y continental. De todos ellos se evidenciarán los fundamentos que permitirán la conformación de un modelo axiológico de educación integral.

.

A continuación, se realiza una valoración del alcance de esta dimensión del pensamiento cultural de José Martí, apreciado en las diferentes manifestaciones e importantes personalidades de la cultura cubana.

## **Literatura**

En la literatura, nadie como él, capaz de elevar a dimensiones insospechadas las posibilidades del hecho literario en una acción fundacional de una nueva época para las letras hispanas, comprendió la urgencia de lo auténtico en la creación y de la incorporación de palabras poderosas, gráficas, enérgicas, poderosas y armoniosas:

Asegura que un grano de poesía es capaz de sazonar un siglo ya que poesía es esencia. En este mismo sentido, asegura que la poesía que es capaz de dar o quitar a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la propia industria.

Deja especial constancia de las posibilidades expresivas de la creación poética:

*” El verso no ha de andar por tierra como la hormiga sino por sobre ella como las aves, pues ha de ir cantando, saltando rebotando, como cascada de agua ligera sobre las piedras del abismo.”* (OC tomo 21, 253)  
Añadiendo seguidamente que la poesía no es dama de alquiler sino señora soberana.

A su vez, condena... *esos poemas de agua-miel, poemas de cerebros tullidos, inflados, estúpidos, compuestos, pujados, barnizados, que la gente común admira, y los críticos que están en edad de merecer ponen por sobre*

•

*su cabeza, en espera de que el poeta de fama se eche al hombro en premio a sus encumbrados y suba por el cielo en vanagloria de ambos, en copas de alabanza, en estrofas peinadas de su versos. ( OC t 21, 401)*

Consecuente con estos principios, declara abiertamente que su intención es desembarazar del lenguaje inútil la poesía, haciéndola duradera, sincera, vigorosa, sobria, no dejando más hojas que las necesarias para hacer brillar la flor. En este mismo orden de ideas, expresa que él, a pesar de estimar en grado la forma y la melodía en los versos, valora más el espíritu propio del de que los escribe, sin lo cual no se logra música ni artificio poético.

Martí no dejó escapar en ningún momento el acercamiento valorativo a las principales figuras de la poesía cubana del siglo XIX. A José María Heredia (1803-1839), lo valoró como *"el que acaso despertó en mi alma, como en la de los cubanos todos, la pasión inextinguible por la libertad"* (OC tomo 5: 165). Demuestra orgullo al considerarlo el primer poeta de América, en alusión a su significación para todo el contexto literario de aquel momento. Se encuentran también alusiones en varias ocasiones a otros importantes poetas románticos del siglo XIX cubano: Plácido, sobre el que proyectaba un libro o Milanés, el poeta puro, que tuvo pasión por la forma limpia y el sentido de lo honrado.

Resulta muy aportador para el presente análisis, el acercamiento a los textos dedicados a Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922), Julián del Casal (1863-1893), y a la publicación de la antología conocida como “Los Poetas de la guerra” (1893). Se detiene en la personalidad de Juan Clemente Zenea (1832-1871), caracterizándolo como el cantor de las lágrimas, considerándolo una excelsa voz. En una justa valoración de esta personalidad y de las complicadas y trágicas circunstancias de sus últimos días, considera que sus versos nunca fueron tan bellos como cuando con la frente a las rejas de su calabozo, veía, pensando en su mujer y en su hija, la pared a que lo habían de respaldar para morir, las balas españolas.

No sólo fueron poetas los que ocuparon la atención de Martí. Léase la crónica en ocasión de la muerte de Cirilo Villaverde. Patriota entero y escritor útil, así vio Martí a Villaverde, al que reconoce no sólo haber legado una inolvidable, triste y deleitosa novela, sino su integridad de hombre cabal, su limpieza de alma y su nunca traicionado amor a la patria sufrida.

Y para terminar esta indagación en el camino literario que nos ahonda en la grandeza de creador y promotor, resulta muy sugerente, hacer alusión a dos textos poéticos poco conocidos de José Martí y que corroboran toda la reflexión anterior sobre la misión que Martí le concede al arte:

•

*¡Bien haya Merced, quién canta  
propios males, propias dichas!  
Quién a extrañas regiones  
Alma no toma, ni rima,  
La de los indios, cantora,  
La de los negros, amiga,  
¡Bien haya, Merced, quién tiene  
la religión de las ruinas,  
héroes en indios y negros,  
y en su alto espíritu, lira!*

Este texto (Poesías completas, tomo 2: 231) fue dedicado a la poetisa cubana Mercedes Matamoros (1851-1906), cuando esta le envía uno de sus libros. Es evidente el regocijo que anima a Martí al descubrir, en la obra de esta poetisa, el amor y la expresión limpia y amorosa de elementos esenciales de nuestra historia, nuestras tradiciones, en un canto de autenticidad y sensibilidad.

El otro texto (Poesías completas, tomo 2: 117 ) está dirigido a Rosario Acuña (1851-1923), autora del drama Rienzi el tribuno, laureado en Madrid.

¿ Qué plátano sonante,  
qué palma cimbradora,  
qué dulce piña de oro  
al cierzo burgalés aroma dieron,  
ni en castellana tierra florecieron?  
¿Quién vio imagen del Cauto rumoroso,  
de ondas sonoras de movable plata,  
en el mísero Duero rencoroso  
que entre rudos guijarros se desata?  
Allá, Rosario, el alma se acongoja,  
El cuerpo se entumece,  
Cubre la tierra helada la amarilla  
Veste que el árbol moribundo arroja,  
En la noche invernal nunca amanece,  
y la blanca y morada maravilla  
que en la niñez ornó tu faz sencilla,  
púdica y débil, de temor no crece.

•

*¿Tú, apretada en el pecho del invierno,*

*Ardiente hermana mía, ?*

*¿Tú, presa en tierra fría,*

*hija de tierra del calor eterno?*

*Y el puerto del Caney hogar paterno*

*Te dio, y amante halago,*

*Dulcísima caricia,*

*Y truecas a tu hermoso Santiago*

*Por el rudo Santiago de Galicia*

*Y llanos vastos de nevada espuma*

*Que el alma tropical mira oprimida*

Existen dudas sobre si en realidad Rosario Acuña era cubana de nacimiento, pero esa circunstancia no interesa para nuestra línea de reflexión.

Lo importante está en la clara contraposición que Martí realiza de lo nuestro contra lo que no lo es y en este llamado a la reflexión, diferencia elementos que conforman nuestra identidad, y que van desde el entorno

natural hasta relaciones más profundas con relación a sentimientos, modos de pensar y actuar que nos diferencian y conforman como pueblos.

Con este acercamiento, se corrobora como se insertan coherente y sistémicamente en la cosmovisión martiana la dimensión de cultura, identidad y literatura.

### ***Pintura***

Se ha apuntado ya el poderoso gusto martiano por la fuerza expresiva de las manifestaciones plásticas. Dentro de las valoraciones martianas sobre pintura cubana, se encuentran como las más importantes, las referidas a Juan J. Peoli y José J. Tejada (1867-1943). Ambas crónicas aparecieron en el periódico Patria y las une la misma intención de promover los exponentes más valiosos del arte cubano. De ambos creadores destaca la nobleza de espíritu, la virtud y la sencillez de sus formas expresivas.

El arte de ambos perdurará, no sólo por los sobrados méritos plásticos de sus obras, sino porque no tuvieron pinceles para los vanos y los culpables de la tierra, sus creaciones y su talento estuvieron al lado de los adoloridos, los desdichados y los mansos.

Ilustra la necesidad irrevocable de promover lo mejor de nuestra creación, el hecho de que en una crónica que en apariencia no tiene que ver

con la promoción artística, al reseñar las ventajas de un gimnasio doméstico y los beneficios de la práctica de ejercicios físicos, no puede resistirse a mostrar como una de las más interesantes cualidades de dicho gimnasio, que una de sus estructuras puede servir de interesante caballete donde cuadros salidos de las más las manos de los más talentosos hijos de nuestra América. En esa oportunidad, menciona a Miguel Melero (1836-1907), que fuera el primer director cubano que tuvo la Academia de San Alejandro.

**Teatro :**

Aunque no se evidencia en la obra martiana, una gran alusión a obras y creadores del teatro cubano, sí resulta interesante la alerta que Martí realiza en función de promover un arte teatral de alto vuelo artístico y donde el corazón y los conflictos tuvieran a la realidad como su ente dinamizador:

*“El oficio de un pueblo es crear, y la fuerza del mundo está en los que producen. En teatro, como en todo podemos crear en Cuba. El teatro vive de la historia y nosotros tenemos una tal, y de tan absoluta y viril grandeza, que nuestro teatro nos puede salir bello, si no damos en amortajar a nuestros héroes con capas de toreros, si no le ponemos al alma cubana chaqueta y monterilla, si no expresamos nuestra alma libre en las formas que han tomado de afuera los que nos la agobian. Nuestro teatro se ha de escribir en*

*una lengua digna, por la majestad y sencillez, del sacrificio que en él va a perpetuarse” (OC tomo 5., 319)*

### **Música :**

Fascinación subyugante sintió Martí al reseñar los conciertos del prestigioso músico cubano José White (1835-1918). Vale destacar que estas crónicas fueron publicadas en La Revista Universal, cuando Martí contaba sólo con 22 años. Llegan a nosotros como sensibles joyas de periodismo lúcido, útil y de elevado vuelo literario.

En estas crónicas se evidencia una singular identificación entre la música de White y elementos definitorios de nuestra identidad nacional.

Al Martí desentrañar los móviles más profundos y sugerentes de la creación musical de White, encuentra las palmas y las cañas de nuestra patria, los mansos ríos, las apasionadas vírgenes cubanas, los armoniosos y dorados campos de maíz, el murmullo de los naranjos, el crepúsculo bullicioso y sonriente o el quejido de las tardes en nuestros campos.

De esta forma, Cuba está en la creación de sus mejores hijos, creadores que la dignifican y la enaltecen, que consuelan y reconfortan en medio del dolor de verla oprimida: *"¡oh, patria de mi amor!, Tú eres bendita al través del alejamiento y la amargura, tú me mandas amores y esperanzas en*

*el alma de uno de tus hijos, tú me mandas un canto de esperanza en una inspirada criatura, engendrada entre tus suspiros y tus lágrimas, calentada al fuego de mi Sol" (O C t 5, 294.)*

Queda bien claro, las enormes posibilidades de expresión y definición que Martí le concede a la creación artística. En la música de White, como en toda valiosa creación artística salida de manos cubanas, se encontrará razones suficientes para defender nuestra identidad, nuestra cultura, que no es más que una forma de defender la patria. Es por eso que Martí declara abiertamente su orgullo de que su patria sea la patria de tan excelso artista.

Al referirse a la Clase de Opera y Oratoria de Emilio Agramonte (1844-1918), expresa que es muy reconfortante como este consagrado músico enaltece el nombre de la patria, en la sociedad norteamericana. Seguidamente, con una capacidad de síntesis asombrosa, demuestra como en nuestra riqueza cultural se encuentran razones suficientes para defender lo valioso y auténtico de la identidad de nuestra nación, en contraposición a aquellos que creen "*que nuestras tierras valen bien poco, que tenemos que beberle el aliento a los rubios del mundo, que nuestro carácter es migaja y miel "* (OC tomo 5: 307). Soberana lección de valor y defensa de nuestra cultura, nuestro arte, nuestra identidad, en una imagen, por demás, de exquisita y sugerente literatura.

En la valoración realizada y que posteriormente se profundizará a partir del análisis de contenido a textos seleccionados, queda demostrado que Martí al valorar la vida y obra de estas importantes personalidades de la cultura cubana, define el ideal del hombre que debía ser la máxima aspiración de todo proyecto educativo y cultural.

Consideraba estos valores como esenciales para el perfeccionamiento humano, concretando histórica y humanamente sus aspiraciones de hombre íntegro, portador de los mejores valores humanos.

Todo lo anterior corrobora la validez y pertinencia de la selección realizada en relación con la obra de estos creadores del siglo XIX cubano, desde la perspectiva martiana para determinar las posibilidades que ofrece un modelo axiológico de educación integral.

Al quedar evidenciados, profundamente, estos conceptos que resultan claves en el análisis realizado, se debe acudir, entonces al esclarecimiento de las concepciones sobre los valores, aspecto al cual se le dedica el siguiente capítulo y en el que podrán examinar estas concepciones desde diferentes posturas y teorías, hasta llegar a la concepción que asumimos propiamente en nuestra investigación y donde se abordan también las vías y métodos para educar en valores.

*CAPÍTULO 5: CONCEPCIONES SOBRE EL  
VALOR.*

## **CAPÍTULO 5: CONCEPCIONES SOBRE EL VALOR**

### **5.1 Consideraciones sobre el concepto de valor desde diferentes teorías**

Aunque la axiología como tendencia o teoría filosófica no haya existido de forma independiente sólo hasta el siglo XIX, no significa que la problemática de los valores no estuviese de forma evidente, inserta en todo el decursar del pensamiento y la conducta humana.

Desde la antigüedad, sus más ilustres filósofos y pensadores como Sócrates, Platón, y Aristóteles mostraron notable preocupación por potenciar en sus obras el sentido del bien, el mal, la justicia, la belleza y la verdad.

Aunque estas inquietudes se mantuvieron en los diferentes momentos del desarrollo humano, no es hasta fines del siglo XIX, que nace la axiología, con un marcado interés en debatir y reflexionar sobre las dimensiones del término valor.

En esta perspectiva, se han evidenciado dos grandes corrientes: subjetivismo y objetivismo. Ambas posiciones se diferencian en la consideración del valor como una experiencia o como una idea que depende del sujeto o por lo contrario como algo real o ideal que existe independientemente del sujeto que valora.

El subjetivismo, al poner el valor en el agrado, deseo e interés personal, niega toda posibilidad de error axiológico, acierto o desacierto fuera del sujeto, distinción entre intereses malos y buenos, cualquier jerarquía axiológica objetiva, etc, quedando todas las esferas del valor reducidas a la propia subjetividad. De este modo, el deber ser y lo deseable se confunden con lo deseado, careciendo de sentido toda educación no acorde con los intereses y deseos personales.

De modo semejante, aunque opuesto, el objetivismo, al defender la independencia de los valores del sujeto por considerarlos absolutos e inmutables, se basa en unos supuestos preestablecidos “a priori”, que en el fondo, no son más que una abstracción de las experiencias subjetivas.

Al indagar en este aspecto, Gervilla (1988) expresa: “así el subjetivismo tiene razón cuando sostiene que no hay valor sin valoraciones, no así al negar el elemento objetivo adicional. Los segundos a su vez, aciertan al indicar la importancia de las cualidades objetivas, pero se equivocan al dejar de lado la reacción del segundo frente a tales cualidades”.

Una y otra versión han esclarecido el problema, aportando la verdad parcial de sus respectivas apreciaciones. *El valor no tiene por qué ser subjetivo u objetivo, más bien podríamos afirmar la posibilidad de ser subjetivo y objetivo, conjunción y no disyunción.* (Gervilla, 2003: 10)

Ante ambas posturas, existe una perspectiva integradora, que interrelaciona los fundamentos más acertados de las anteriores tendencias. R. Frondizi (2001) representante de esta perspectiva axiológica define el valor como “una cualidad estructural que surge de la reacción de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto. “

En la actualidad, rebasando la dicotomía que por muchos años se ha establecido entre posiciones objetivistas y subjetivistas, gana espacio la idea de que los valores no son una abstracción teórica carente de contenido, pues al tener como fundamento condicionante de su producción la actividad práctica del hombre, se encuentran estrechamente vinculados a la vida real de los hombres, a sus necesidades, intereses, aspiraciones y motivaciones.

Consecuente con esta perspectiva, puede plantearse que el valor da sentido a la importancia positiva o negativa de cualquier objeto para el hombre o la sociedad, actuando en calidad de criterio para la elección de una determinada orientación valorativa.

En sentido general, puede afirmarse que existe un reconocimiento de la importancia de los procesos de formación de valores como condición esencial de la formación integral, al conformarse como el principal encargo social de los centros universitarios.

Constantemente se ofertan gran cantidad de conferencias, talleres, encuentros, seminarios, etcétera, con relación a este tema. Pero es cierto que se aprecian aún muchas disquisiciones teóricas y formales que no siempre brindan luces y estrategias prácticas para enfrentar estos retos.

Con frecuencia los enfoques quedan solamente en el plano teórico, por falta de propuestas metodológicas que profundicen en cómo contribuir a formarlos. Existe además por momentos cierta confusión a la hora de establecer definiciones exactas de los diferentes elementos que intervienen en el proceso de formación de valores en la misma medida que en reiteradas ocasiones, estos presupuestos se encuentran alejados del condicionamiento social en que se producen estas interrelaciones.

No siempre se encuentra adecuadamente fundamentado el hecho de que la actividad educativa, y en concreto la escuela, pueda proponerse el logro de este proceso formativo. Pero lo más grave es que los planteamientos son muy generales, y nunca distinguen, en este nivel de generalidad, ni etapas ni modalidades educativas. Como tales, representan una serie de buenas, si bien ambiciosas, intenciones. Pero que no se traducen en el planteamiento de objetivos teóricamente fundamentados, debidamente graduados y claramente evaluables.

Tampoco existen muchos planteamientos que explícitamente establezcan la coherencia entre los objetivos propuestos, la metodología para lograrlos y el papel del maestro en el proceso.

Los avances de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación permiten el acceso a un gran volumen de información sobre los valores y su importancia en el contexto actual. Todos los presupuestos encontrados giran alrededor de la aceptación de la necesidad vital y urgente de atender por parte de todos a esta problemática.

En este sentido, se destaca la información que puede ser consultada a través de los servicios de INTERNET como las publicaciones digitales Contexto Educativo (abril, 2000), la Revista Iberoamericana de Educación (enero, marzo, mayo 2001) y el boletín del Programa Educación en Valores de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (junio 2001).

Resulta ilustrativo de este consenso el acercamiento al sitio web de la Revista Iberoamericana de Educación donde en un interesante espacio de discusión y la reflexión para los pedagogos iberoamericanos se ha conformado la Sección Debates. Ante la interrogante ¿Se pueden formar valores en la Universidad?, se encuentran criterios de reconocimiento no sólo de la posibilidad sino de la necesidad de la formación de valores, tales como:

*La educación en valores del nivel superior es fundamental y sobre todo para los tiempos contemporáneos en donde se requiere de recursos humanos que no sólo salgan formados en conocimientos, habilidades y destrezas de tipo intelectual sino en valores y actitudes pues cada institución a partir del ideal de ser humano que pretende formar se plantea una misión y en ella están insertas los valores a promover. Se destaca la importancia del diálogo y el ejemplo. (Uscanga,2001)*

*La máxima aspiración debe ser el logro de la educación a través de la instrucción, interrelacionando lo curricular y lo extracurricular en el logro de una formación integral con énfasis en la labor educativa (Romero, 2001)*

En relación con este último aspecto sobre el papel del maestro en el proceso de formación de valores, se encuentran también criterios diversos. En la gran mayoría de las reflexiones se reconoce el papel del diálogo y el ejemplo del docente como un aspecto vital para la formación de valores. Pero también hay una tendencia, por suerte no mayoritaria, a *proponer cierta neutralidad del profesor en este proceso.* ( Trilla, 2001).

Por su parte, Cooper y Burman (2001), reconocen que la función de la enseñanza de valores en el ámbito educativo se relaciona con el hecho de servir de estímulo para que los estudiantes:

- *Desarrollen sus propios códigos morales personales y se interesen por los otros.*
- *Reflexionen sobre sus experiencias y busquen el sentido y las pautas de esas experiencias.*
- *Se respeten a sí mismos y respeten los valores compartidos tales como la honradez, la veracidad y la justicia.*
- *Emitan juicios socialmente responsables y sean capaces de justificar sus decisiones y sus acciones.*

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha *evidenciado una gran preocupación por la educación en valores, temática que ocupa un lugar privilegiado en el trabajo de cooperación y acompañamiento que desarrolla la OEI para fortalecer la calidad de la educación en nuestra región.* ( Martínez y Hoyos, 2004: 7).

Estos autores consideran también que el modelo de educación que promueve la OEI defiende la puesta en marcha de acciones pedagógicas orientadas a la persona en su globalidad- la razón, el sentimiento y la voluntad y reafirman la idea de que *entre los retos que la pedagogía aborda con más interés y esperanza en este nuevo milenio se encuentra el de educar en valores y aprender a valorar.* (Martínez y Hoyos, 2004: 7).

De esta forma, puede resumirse que la formación de valores es un proceso complejo y multifacético por la diversidad de enfoques que exige: filosófico, psicológico, sociológico, pedagógico, axiológico, cultural e ideológico.

El proceso de formación de valores contiene la relación individuo - sociedad, donde tiene lugar el proceso de sucesión de generaciones, y a su vez cada generación asimila viejos valores, los hace suyos, crea nuevos producto de las circunstancias, los consolida formando parte del patrimonio social.

En esta dimensión, se puede afirmar que educar en valores es ante todo:

- Ayudar a la persona a construir su propia escala de valores de forma razonada y autónoma
- Lograr que sea capaz de tomar decisiones morales en momentos conflictivos de su vida.
- Lograr que sepa relacionarse con los demás de forma eficaz.
- Lograr que haga coherentes sus pensamientos y valores con sus acciones

Resultan interesantes los aportes que ha realizado desde la perspectiva psicológica González (1998) al reconocer que los valores no existen como abstracciones fuera del individuo y que la configuración

subjetiva de los valores se caracteriza por la integración de lo cognitivo y lo afectivo, unidad que se expresa en la articulación de los elementos dinámicos que se estructuran en su conformación mientras que su expresión intencional se produce a través de las representaciones conscientes que el sujeto construye sobre ellos. Y argumenta seguidamente que los valores son, entonces, *“una expresión viva y actuante de cada uno de los sectores constitutivos de la trama social”*.(González, 1998:5)

En una dimensión similar de pensamiento, las autoras Molina y Rodríguez (1998) definen al valor como todo objeto, idea concepción, que tiene una significación socialmente positiva para un sujeto o grupo y sociedad determinada, cuya concreción represente un progreso social.

Por su parte Báxter (2002) resume conceptualmente a los valores como una compleja formación de la personalidad, contenida no sólo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre, que existen en la realidad, como parte de la conciencia social y en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en el que niños, adolescentes y jóvenes interactúan y se forman

Finalmente, se considera oportuno hacer referencia a las concepciones aportadas por el Ministerio de Educación Superior de Cuba, donde a modo de resumen, se exponen las siguientes ideas:

Los valores se manifiestan:

- *A través de la actividad humana, la que permite interiorizar de la realidad aquellas cualidades de esta que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales.*
- *Son guías y principios de conducta que dan sentido a la vida hacia la autorrealización, el progreso y el redimensionamiento humano.*

Se estructuran:

- *Por las circunstancias cambiantes de la realidad, por lo que pueden expresarse de manera diferente en condiciones concretas.*
- *Se jerarquizan en dependencia del desarrollo de la personalidad y de las etapas del desarrollo social.*

Se identifican:

- *Con lo material o espiritual (cosas, hechos, personas, sentimientos, relaciones).*

- *Son cualidades reales externas e internas al sujeto, de significación social. Dicha significación se refiere al grado en que se expresa el redimensionamiento humano.*

- *Son cualidades de los componentes de la estructura de la personalidad, en tanto permiten captar los significados a través de la capacidad de los sentidos en la actividad humana. ( MES: 2003)*

A partir del acercamiento a esta problemática, se asumen las definiciones que ha conceptualizado Fabelo (2003) y que contempla los siguientes aspectos:

*Valor: ( desde la dimensión filosófica): Se define como una compleja formación de la personalidad, contenida no sólo en la estructura cognitiva sino en los procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre que existe en la realidad, como parte de la conciencia social y en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en el que se forman los jóvenes.*

*Desde la dimensión psicológica los valores son un reflejo y expresión de relaciones verdaderas y reales que constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres.*

*Y desde la dimensión pedagógica se tienen en cuenta su formación como parte de la educación, como conocimiento y como producto del reconocimiento de*

*su significación que se transforma en sentido personal y se manifiesta como conducta*

Se coincide también con el enfoque pluridimensional propuesto por este autor cuando reconoce la existencia de tres dimensiones fundamentales en que se desenvuelven los valores. Este enfoque rebasa las profundas contradicciones y controversias que han existido en relación con el predominio del elemento objetivo o subjetivo en la configuración de los valores.

A partir de esta concepción, se fundamenta la necesaria interrelación entre una y otra dimensión. Desde aquí se justifica la educación en valores, en la aspiración de lograr que la imagen subjetiva del valor tienda a coincidir con el valor real objetivo de las cosas.

Finalmente Fabelo (2003) apunta el tercer plano: el de los valores instituidos y oficialmente reconocidos, al plantear que la sociedad siempre tiende a organizarse y a funcionar en la órbita de un único sistema de valores.

Ante la interrogante ¿qué valores, educar, formar y desarrollar?, se coincide con Báxter (2002) cuando afirma que la respuesta no es ni fácil, ni sencilla, sin embargo nos atreveríamos a señalar que en primer lugar estarían aquellos que la Sociedad Socialista (en el caso de Cuba) sustenta, promueve y trabaja en la formación ciudadana; la justicia social, la dignidad humana, y además serían indispensables los siguientes:

- El trabajo, la laboriosidad como fuente y satisfacción de las principales necesidades vitales del hombre.
- La solidaridad, como característica elemental hacia cualquier ser humano.
- El patriotismo, la identidad nacional y el amor y la defensa en todo momento del suelo que lo vio nacer.
- La responsabilidad, como algo consustancial y exclusivo del ser humano.
- La honestidad, como aquello que permite ser respetado, incondicionalmente por todos los que le rodean.

Como se ha evidenciado existen muchas definiciones sobre el concepto valor pero una síntesis de estas permite asumir en la presente investigación a los valores como componentes de la estructura de la personalidad que ejercen la función de regulador socialmente significativo de la conducta y las actitudes hacia el mundo circundante, en el interior del sujeto cognoscente tanto en las estructuras cognoscitivas, en el plano intelectual y afectivo de convicciones que se realizan en la praxis social.

En resumen, se afirma que los valores surgen en un contexto socio-histórico y tienen por objeto dotar al ser humano de un instrumental simbólico y de

prácticas adecuadas para desarrollar una vida plena, hacia el logro de una perspectiva formativa de matices integrales.

## **5.2 Vías y métodos para educar en valores.**

Es innegable que aún con los avances en el orden instructivo y educativo, no se logra total correspondencia entre el ser y el deber ser en la formación de valores. En los diferentes contextos educativos, persisten dificultades en los métodos, las vías y los procedimientos que se deben emplear en dicho proceso que no siempre estimulan una formación integral ni coherente. En no pocas oportunidades, se evidencia también fragmentación en la proyección de las diferentes acciones, con la consiguiente afectación del enfoque y la perspectiva integral de los empeños formativos que se emprendan.

La independencia, la autonomía, la iniciativa, la creatividad son cualidades que al formarse en los jóvenes potencian a su vez el desarrollo de cualidades valorativas superiores en la medida de que sean capaces de organizar sus tareas cotidianas desde las más simples hasta las más complejas, tanto individuales como colectivas.

En tal sentido, la sociedad debe estimular la participación decisiva de los jóvenes en su [educación](#), asumiendo los principios pedagógicos y axiológicos que permitan una cabal dinamización del proceso de formación de valores.

El futuro de la sociedad está en buena parte en los valores que seamos capaces de cultivar en los jóvenes, la posibilidad que estos tengan de participar en las transformaciones sociales con una profunda actitud crítica, creadora y

científica tomando como base toda la experiencia aportada por las generaciones anteriores, todo lo cual es posible si se estimula de manera consciente los sentimientos patrióticos e internacionalistas, las tradiciones y el legado histórico, así como una profunda vocación humanista y solidaria no solo para enfrentar los retos del futuro sino también para y dar continuidad a los valores que durante siglos han prestigiado la identidad cultural y nacional.

La formación ética forma parte del sistema de aprendizaje axiológico, el diseño del modelo de la carrera, identifica los valores éticos que caracterizan el modo de actuación profesional, en cada una de las direcciones de la formación axiológica que caracterizan el enfoque integral; dígase la formación ético-moral, y la formación ideo-política.

A pesar de este reconocimiento, en la práctica pedagógica concreta, se evidencias serias insuficiencias, que pueden ser agrupadas en las siguientes dimensiones:

- ◆ Divorcio entre los diferentes componentes del Proceso Docente Educativo.
- ◆ Lo instructivo distanciado de la dimensión educativa.

◆ En las asignaturas, no se diseñan de forma orgánica, las diferentes acciones en forma de sistema: lo instructivo y lo educativo no aparecen interrelacionados esencialmente.

◆ Los valores se trabajan en abstracto, no a partir de una adecuada inserción en el propio currículo del alumno.

Se parte del presupuesto de que la enseñanza de los valores en el contexto de las grandes ideas abarca tanto el conocimiento como los sentimientos, las cualidades, motivaciones e intereses. En este proceso son importantes las posibilidades que ofrecen el diálogo, el intercambio de ideas, la reflexión conjunta, al posibilitar que las ideas sean interiorizadas y asimiladas en el logro de una mayor sensibilidad que les permite asimilar los grandes problemas morales del mundo contemporáneo. Es evidente que los valores que no son asimilados consecuentemente se convierten en letra muerta, en simple apariencia o pose.

Los valores no se imponen, se transmiten dentro de un clima de libertad humana. No basta con instruir, sino que ha de madurar el escolar para poder deliberar, juzgar, criticar, sólo aunando deliberación e instrucción puede fomentar la escuela los valores.

Son evidentes los vínculos que existen entre los fundamentos teóricos de la enseñanza de valores y la implementación práctica de la dimensión de los valores del currículo en la escuela.

Es importante, sin embargo que los educadores conciban y creen actividades pertinentes, adecuadas, específicas y significativas en los contextos concretos.

En este sentido, se debe tener bien en cuenta *“que sin una sólida comprensión de los fundamentos teóricos de la enseñanza de valores y sin un discurso apropiado con el cual analizar los valores, los educadores se hallan incapacitados para implementar coherente y eficazmente la dimensión de la enseñanza de valores del currículo.”* ( Cooper y Burman, 2001: 275).

En resumen, la inserción en la práctica pedagógica concreta de vías y métodos que dinamicen y consoliden la educación en valores, no es posible si no se asume todo un referencial teórico que desde el punto de vista epistemológico y axiológico fundamenten todo el proceso formativo del alumnado.

Son conocidas diferentes vías para lograr la implicación del sujeto en el proceso de formación de valores. Se destacan los métodos problémicos, el trabajo independiente, el autocontrol y la autoevaluación, la vinculación de los contenidos con la vida, y la creación de tareas docentes integradoras de implicación personal, entendiendo por tal a aquellas tareas en que se modelan no

sólo problemas o ejercicios que exigen la aplicación de conocimientos hábitos y habilidades, sino que también suponen la toma de posición en cuanto a problemas éticos relacionados con la vida presente o futura del sujeto.

A esto se añade el diálogo y el debate en grupos, la exaltación de modelos positivos y la crítica de los negativos, la elaboración de metas y compromisos individuales y colectivos y en general la dirección de la opinión grupal y el ejercicio de la crítica y la autocrítica.

De modo general las actividades dirigidas a la formación de valores deben reunir algunas características esenciales. Deben ser emotivas e intelectualmente retadoras si es que se pretende implicar al sujeto. Con la misma intensidad serán amenas, atractivas evitando el tedio y el aburrimiento. Siempre que sea posible deben ser cooperativas, basadas en la actuación grupal, pero con responsabilidad individual. Otra de las características será la variedad en cuanto a contenido, tipos, complejidad, facilitando con ello la posibilidad de opciones.

Es conveniente destacar la existencia de situaciones que obstaculizan este proceso, tal es el caso de los discursos esquemáticos y reiterativos, la espontaneidad, la superposición de mensajes y la falta de compromiso.

Para la formación de valores, la concepción del sujeto presentada, debe presentar algunas cualidades funcionales que resultan necesarias para su formación. Ellas son:

◆ *Flexibilidad. El valor debe encontrar diversas formas de expresión, todas ellas consecuentes con su esencia. El sujeto portador del valor debe ser tolerante con los fracasos y persistir en la búsqueda de las formas de realización del valor. Ello depende en buena medida del desarrollo intelectual del sujeto.*

◆ *Capacidad para construir e identificar alternativas de actuación. El sujeto portador del valor debe lograr la identificación de los comportamientos que lo realicen, o elaborar las alternativas de su expresión en las diferentes condiciones y situaciones en que se encuentre.*

◆ *Mediatización de las operaciones cognitivas. La sustentación de un valor por el sujeto debe incluir en su base la reflexión, el análisis, la actividad intelectual que permita una actuación consciente.*

◆ *Proyección futura. La expresión y realización de un valor en el sujeto debe estar orientada hacia el futuro, correlacionando la actuación presente con sus futuras consecuencias sociales y personales, tratando de anticiparse en el tiempo. ( Mayo, 2001: 5).*

Buxarrais y Lizano(2003), profundizan en esta concepción, al reconocer la existencia de dimensiones que deben ser articuladas para el logro de la educación en valores:

- Autoconocimiento: Esta capacidad permite una clarificación de la propia manera de ser, pensar y sentir, de los puntos de vista y valores personales, posibilitando un progresivo conocimiento de sí mismo, una valoración de la propia persona y en niveles superiores, la autoconciencia del yo.
- Autonomía y autorregulación. La capacidad de autorregulación permite promover la autonomía de la voluntad y una mayor coherencia de la acción personal.
- Capacidad de diálogo: Estas capacidades permiten huir del individualismo y hablar de todos aquellos conflictos de valor no resueltos. El diálogo supone poder intercambiar opiniones, razonar sobre los diferentes puntos de vista e intentar llegar a un entendimiento, a un acuerdo justo y racionalmente motivado.
- Capacidad para transformar el entorno. Esta capacidad contribuye a la formulación de normas y proyectos contextualizados en los que se han de poner de manifiesto criterios de valor relacionados con la implicación y el compromiso.
- Comprensión crítica: Implica el desarrollo de un conjunto de capacidades orientado a la adquisición de información moralmente relevante en torno a la realidad y el análisis crítico de esa realidad .

- Empatía y perspectiva social. El desarrollo de la capacidad de empatía y perspectiva social posibilita al alumno incrementar su consideración por los demás, interiorizando valores como la cooperación y la solidaridad.
- Habilidades sociales para la convivencia: Hacen referencia al conjunto de comportamientos interpersonales que va aprendiendo la persona y que configuran su competencia social en los diferentes ámbitos de relación.
- Razonamiento moral: Capacidad cognitiva que permite reflexionar sobre los conflictos de valor.

En este sentido, son reconocidos también determinados principios de orientación para la educación en valores, tales como:

- La valiosidad de los valores se muestra (ejemplo) y se demuestra (razones).
- La fuerza de los valores consiste en convencer, no en vencer.
- Los valores se aprenden por contagio en el ambiente.
- Los valores se proponen, no se imponen.
- En el aprendizaje de los valores el “como” es superior al “que”.
- No es posible la educación en valores sin la adhesión interior del educando.

- No siempre que se viven valores, se educa en valores.
- Obligar a vivir valores es tan ilógico como obligar a un sordo a oír o a ciego a ver.
- Los valores se presentan y vivencian en la cooperación, no en la competencia.
- Para educar en valores es necesario además de querer (buena voluntad) saber-hacer (conocimiento). (Gervilla, 2003: 88)

Constituye, entonces, un reto la dinamización de las condiciones favorables que posibilitan la creación de un clima propicio a la formación de valores, entre ellas se destacan:

- Centrar la educación en las necesidades del proceso de formación del individuo en las diferentes etapas de su vida
  - El respeto a la dignidad, amor y aceptación de la personalidad individual
  - El establecimiento de relaciones humanas de máxima comunicación
  - Concebir la escuela como un lugar atractivo al mostrarse como la principal institución cultural de la comunidad.
  - La promoción del pensamiento creador y las potencialidades máximas del individuo.

- Desarrollo del pensamiento autocrítico.
- Despojar a la enseñanza de posturas autoritarias o repetitivas.
- Evitar la inercia, el conformismo, la no participación.
- Respetar y amar nuestras tradiciones.
- Lograr que el propio contenido de la enseñanza tenga un valor formador.

Buxarrais y Lizano (2003) abordan también diferentes estrategias de educación en valores:

Para el desarrollo del juicio moral:

*Discusión de dilemas morales:* Los dilemas son breves narraciones de situaciones que presentan un conflicto de valores, donde en general, un personaje que se encuentra en una situación difícil tiene que elegir entre dos alternativas óptimas y equiparables. Estos dilemas permiten replantearse las propias posiciones e iniciar un proceso de reestructuración del modo de razonar sobre determinadas cuestiones morales.

*Diagnóstico de situaciones:* Es una estrategia que tiene por objetivo el desarrollo de la capacidad de valoración de las diferentes alternativas que se presentan en una situación problemática

Mientras los dilemas se orientan más a discutir las razones de la decisión, el diagnóstico busca analizar en si mismo la decisión, considerando los valores en juego, las alternativas y las consecuencias.

Para el desarrollo de la perspectiva social y la empatía:

*Role-playing: Su origen reside en las dinámicas de grupo, posibilita entrar en contacto con opiniones, sentimientos e intereses divergentes y distintos de los propios.*

*Rol –model: El objetivo es fomentar el conocimiento hacia personajes que se han destacado positivamente por sus acciones o su línea de vida.*

Estrategias de autoconocimiento y expresión:

*Clarificación de valores y asamblea de clase:*

Tienen la finalidad de ayudar a las personas a realizar un proceso de reflexión orientado a tomar conciencia de las propias valoraciones, opiniones y sentimientos.

Estrategias orientadas al desarrollo de competencias autorreguladoras:

*Autorregulación y autocontrol de la conducta: Capacita a los individuos a regular de forma autónoma su conducta y su actuación en el entorno donde viven y los prepara para presentar conductas singulares basadas en criterios personales.*

Estrategias para el análisis y la comprensión crítica de temas moralmente relevantes.

*Comprensión crítica: Con ella se pretende analizar colectivamente los valores que intervienen en la toma de decisiones sobre temas socialmente controvertidos.*

*Construcción conceptual: La finalidad es llegar a una sólida comprensión de los conceptos morales que permita entender mejor los conflictos y problemas que plantea nuestra realidad*

Ante esta situación, se hace necesario consolidar diferentes aspectos que permitan influir positivamente en el proceso de formación de valores:

- ◆ Desarrollando nuevas relaciones y cualidades entre los componentes del Proceso: (contenido, método, medios, y evaluación).
- ◆ A través de la apropiación por el estudiante del contenido de las diferentes asignaturas y cumpliendo los objetivos instructivos.
- ◆ Insertando adecuadamente las estrategias para la formación de valores en el contenido del programa de cada disciplina, a partir la interrelación de contenidos, habilidades y valores.

En esta misma perspectiva deben ser atendidos especialmente determinados requerimientos didácticos:

- ◆ El profesor como modelo a imitar por los alumnos por su preparación científica, profesional pedagógica y por sus cualidades y valores morales.

- ◆ Las potencialidades educativas del contenido de la clase para vincular orgánicamente con la realidad política y social nacional e internacional.

- ◆ Protagonismo del alumno en el proceso de formación.

- ◆ La utilización de métodos pedagógicos que propicien el diálogo, el debate, el ejercicio del criterio con la argumentación correspondiente y la polémica sobre problemas políticos e ideológicos actuales, tanto en el aula como fuera de ella.

- ◆ Una comunicación y una actividad conjunta profesor-alumno, alumno-alumno, profesor-(sub)grupo y alumno-(sub)grupo que estimulen la motivación.

- ◆ Un aprendizaje participativo que propicie la construcción de los conocimientos y el desarrollo de hábitos y habilidades en un contexto socializador, donde el profesor juegue un papel fundamental de mediación pedagógica así como en el desarrollo de cualidades y valores en la personalidad.

◆ El contenido de la clase debe explotarse a partir de sus potencialidades reales en función de una didáctica de los valores, pero que no se agota en la clase, destacándose el nivel de significación del contenido para el alumno.

◆ La atención a la diversidad que se produce en el proceso de enseñanza y de aprendizaje durante todos los momentos de la clase.

◆ Una incitación a la actuación consciente e independiente de los alumnos en la actividad cognoscitiva y el deseo de autosuperación.

◆ Un vínculo con la profesión y con la experiencia de los alumnos, a través del trabajo con tareas que se derivan de los problemas profesionales que debe resolver en su esfera de actuación.

◆ Realización de actividades extradocentes en los que el estudiante tenga posibilidades de analizar, reflexionar y valorar

Los métodos utilizados pueden y deben ir encaminados a propiciar determinados aspectos, tales como:

- Aspectos dirigidos a la actividad consciente del alumno:  
Al conocer los modelos correctos, se sientan las bases para la formación de valores.

- Aspectos dirigidos a la actividad práctica: los estudiantes pueden poner en práctica las formas correctas de actuar, a través de métodos productivos.

- Aspectos dirigidos a la actividad valorativa: Donde se creen los fundamentos que permitan la comparación con el modelo correcto.

Sin lugar a dudas, puede afirmarse que la utilización de métodos participativos constituye una valiosa posibilidad para consolidar valores ya que estos parten de una concepción del alumno como ser social portador de una cultura, dada en el proceso de la actividad, donde constantemente transforma el medio y se transforma así mismo.

De todos los fundamentos anteriores y a modo de resumen, pueden destacarse las posibilidades axiológicas de los siguientes:

- ◆ Los métodos problémicos
- ◆ La clarificación de valores
- ◆ Los dilemas morales
- ◆ El trabajo independiente
- ◆ El autocontrol y la autoevaluación
- ◆ La vinculación de los contenidos con la vida
- ◆ La creación de tareas docentes (profesionales) integradoras

- ◆ El diálogo
- ◆ El debate en grupos
- ◆ La exaltación de modelos positivos
- ◆ La elaboración de metas y compromisos individuales y colectivos
- ◆ La dirección de la opinión grupal
- ◆ El ejercicio de la crítica y la autocrítica

También resulta aportador desde el punto de vista valorativo, el promover acciones de participación social. Este protagonismo participativo de matices sociales permitirá que el alumno comprenda el asunto o problema y tome una postura, decida cómo actuar y planifique estrategias y etapas para la acción. Además le posibilitará aplicar actividades y la realización de la acción, así como reflexionar sobre las acciones emprendidas y considerar estrategias para el futuro.

Puede resumirse que la formación de valores, desde posturas conscientes, debe partir de una interiorización esencial de los modelos sociales que aspiramos, todo promovido y dinamizado desde la motivación, la comunicación y un entramado de relaciones interpersonales, sustentado en la cooperación, la justicia y la solidaridad humana.



### **5.3 Comportamiento del proceso de formación de valores en el contexto pedagógico cubano.**

En Cuba, la Revolución como proceso social ha sido un elemento dinamizador de la formación de nuevos valores que han distinguido el comportamiento de diferentes generaciones de cubanos.

En la década de los años 60, a tono con los profundos cambios y transformaciones ocurridos en el contexto social, se evidenció un profundo impacto en el desarrollo de valores. Se manifestaron con mucha fuerza valores como la solidaridad, el patriotismo, la igualdad.

En los últimos años, la sociedad cubana ha atravesado por profundos cambios en el orden socioeconómico, de gran repercusión a nivel de la conciencia social.

Durante la década de los años 80, las relaciones de valor se aprecian en una dimensión contradictoria. Es evidente una separación entre el modo de vida y los resultados de la producción, así como la afectación de las estimativas y expectativas, a nivel individual y social

Un momento significativo transcurre a partir de 1986, en un contexto caracterizado por resquebrajamiento de la disciplina laboral, la pérdida del interés por el trabajo, el descenso de la productividad, las manifestaciones de mercantilismo y burocratización, lo que *trajo aparejadas serias*

*deformaciones: indisciplina, debilitamiento del sentido de responsabilidad individual y social, desatención y desinterés por los problemas sociales, conductas simulatorias y de doble moral. ( Molina y Rodríguez, 1998: 66)*

Las continuas y sustanciales transformaciones de la sociedad actual, generan un sin número de conflictos existenciales que ponen en crisis los valores históricamente formados, surgen nuevos valores en una contradicción dialéctica entre "lo nuevo" y "lo viejo" que representa un estado de necesidad para las innovaciones educativas en las universidades.

Las complejidades del contexto socio-económico cubano de los últimos años han provocado conmociones y desajustes que han incidido en los fundamentos de los sistemas de valores.

La presencia y agudización de algunas conductas negativas en una parte de la juventud cubana han hecho que actualmente exista en la sociedad una tendencia a hablar de crisis, pérdida, conflicto o cambio de valores en nuestros jóvenes.

Fabelo (2003) reconoce en una parte de esa juventud, síntomas evidentes de crisis de valores. El hecho de que sea en una parte y no en toda la juventud, no le quita importancia y urgencia al problema.

Este autor también apunta un interesante análisis de los principales síntomas que pueden hablar de la presencia de una crisis de valores en una parte

de la juventud cubana. Señala entre ellos: *la inseguridad sobre cuál es el verdadero sistema de valores que se puede considerar en este momento como valioso y antivalioso*, (Fabelo:2003: 23)

Se reitera la idea de que la mayoría de los jóvenes cubanos apuntan hacia una proyección axiológica de matiz positivo. La solidaridad humana, el estudio, el trabajo, el respeto, se encuentran dentro de los móviles de la conducta de un sector mayoritario de nuestros jóvenes.

Sin embargo, es necesario reconocer la existencia de actitudes negativas, concretadas en aquellas conductas donde predominan los intereses materiales, el utilitarismo y la competencia individual, lo que puede implicar la renuncia a aquellos valores que hasta ahora se habían considerado esenciales en nuestra proyección social e individual. Intereses que abarcan la esfera familiar, laboral y social.

También es evidente *un desequilibrio entre lo que estos jóvenes expresan, piensan y hacen en su quehacer diario, destacándose incongruencias entre el conocimiento sobre el contenido de un valor social, el sentido personal que este tiene para el joven, y su conducta*. (Molina y Rodríguez, 1998: 67)

Otro aspecto que ha influido negativamente ha sido el hecho de que por mucho tiempo se enfatizó en la dimensión conceptual- reproductiva del proceso de enseñanza – aprendizaje, con el consiguiente descuido de los elementos

afectivos y volitivos. Conformándose así un clima pedagógico donde los alumnos estudian para aprobar, reproducen conocimientos, sin estimularse la verdadera esencia formativa de perspectiva integral que debe caracterizar este proceso, ante los retos actuales. .

Esta perspectiva forma parte del paradigma educativo social humanista de las universidades cubanas en la formación de los profesionales en una cultura general integral, donde los valores se erigen en rectores de la formación de la personalidad, de ahí que el proceso de enseñanza aprendizaje constituya la vía más eficaz para la formación axiológica de los estudiantes, durante su diseño y realización se propiciará un papel activo del profesor y la dedicación de este en la planificación, organización y ejecución de las actividades docentes, extensionistas y socio-políticas que tributan al proyecto educativo de año, donde los estudiantes son actores fundamentales del proceso de aprendizaje ético.

Las universidades constituyen un espacio cosmopolita para el aprendizaje ético. La incorporación de los aspectos éticos al proceso de enseñanza aprendizaje en las universidades y la creación de condiciones que posibiliten un escenario altamente estimulante para el aprendizaje ético, requiere de una clara comprensión sobre el papel del enfoque integral y su instrumentación en el proceso docente educativo, pasando por el diseño del modelo de formación de

valores en la carrera y concretándose en los objetivos formativos del año, como el subsistema donde se logra la integración de lo instructivo y lo educativo.

Quizás esta exigencia de la sociedad constituya un reto que ayuda a promover los cambios en la universidad ante la tarea de formar valores en los estudiantes. La formación axiológica se ubica en el debate de los objetivos y los contenidos que son objeto del aprendizaje de los estudiantes como parte de su formación universitaria, por lo que los métodos y los procedimientos que el profesor diseñe para el proceso de enseñanza aprendizaje de su asignatura, determinan en gran medida la eficiencia en el proceso de formación axiológica, particularmente aquellos que tributan a la formación ética, los cuales serán el centro de la atención.

La incorporación de los aspectos éticos al proceso de enseñanza aprendizaje en las universidades y la creación de condiciones que posibiliten un escenario altamente estimulante para el aprendizaje ético, *requiere de una clara comprensión sobre el papel del enfoque integral y su instrumentación en el proceso docente educativo, pasando por el diseño del modelo de formación de valores en la carrera y concretándose en los objetivos formativos del año, como el subsistema donde se logra la integración de lo instructivo y lo educativo.* (Batista, 2003: 5)

Como se aprecia, en todo momento se insiste en el fundamento social de la actividad que debe desarrollar la universidad y en el compromiso de que las políticas científicas que lleve adelante todo centro universitario continúen teniendo como centro al ser humano, tanto en su dimensión individual como colectiva, así como la construcción de una relación armónica con el entorno, de modo que su finalidad efectiva sea el bienestar humano basado en el empleo racional de la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Sólo si tenemos en cuenta todo el enfoque anterior, estaremos formando profesionales capaces no sólo de promover el desarrollo de la ciencia y la técnica, sino además, con alta responsabilidad de contrarrestar y combatir los efectos nocivos que también ocurren como resultado de estos adelantos.

Queda evidenciado así, que no basta ofrecer conocimientos. La formación de los jóvenes debe abarcar una fuerte proyección axiológica como fundamento de la educación moral de las nuevas generaciones con una perspectiva integral. El reto ante esta necesidad pedagógica y social, llega con urgente y necesaria contemporaneidad en el contexto pedagógico cubano actual.

Con este esbozo sobre las diferentes teorías sobre el valor, concluye la parte teórica, que ha servido de fundamento y marco teórico para el estudio empírico realizado. En dicho estudio, en un primer momento, a partir del análisis

de contenido de textos representativos del pensamiento cultural de José Martí, se establece la jerarquía axiológica presente en dicho pensamiento.

Posteriormente, se estará en condiciones de abordar los valores en la formación de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila, para lo que se ha aplicado un test axiológico para determinar la jerarquía axiológica en dichos alumnado y de esta forma establecer la interrelación entre ambas jerarquías analizadas, lo que permitirá corroborar la hipótesis planteada inicialmente y que apuntaba a la existencia en el pensamiento cultural de José Martí de un modelo educativo para la formación de los estudiantes universitarios que ofrece posibilidades formativas de perspectiva integral a partir de la interrelación con la jerarquía axiológica evidenciada en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.

Todos esos aspectos, se recogen en la parte empírica del presente trabajo y que a continuación, serán expuestos.



*CAPÍTULO 6: EL ANÁLISIS DE  
CONTENIDO*

## **CAPÍTULO 6: EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**

### **6.1: El análisis de contenido: posibilidades como método de investigación.**

La presente investigación se desarrolla a partir del Análisis de contenido, para determinar la presencia de valores en los textos martianos seleccionados.

Al definir el alcance del análisis de contenido, se retoma la definición clásica de Berelson (1952), el análisis de contenido *“es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones, teniendo como fin interpretarlos”* .

Fox (1981) define el Análisis de Contenido como: *“un proceso para la categorización de datos verbales o de conducta con fines de clasificación, resumen y tabulación”* .

Lo característico del análisis de contenido, y que lo distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es al decir de López-Aranguren (1986) que se trata de una técnica que combina intrínsecamente, y de ahí su complejidad, la observación y el análisis documental.

Si nos facilita el acceso al mundo de los valores, se trataría de un Análisis de contenido axiológico, cuyo objetivo es determinar los valores de cualquier contenido informativo.

Se siguen las pautas que consideran al análisis de contenido como “ *un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones, tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no), por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción de variables inferidas de estos mensajes*” (Bardin, 1986: 364)

Para Bernal et al es: “*en general, un método de estudio de las comunicaciones, una técnica que permite determinar ciertas características de la comunicación verbal, escrito u oral, para detectar las ideas expresadas en el texto*” (1989: 34).

Por su parte, Gómez (2000) considera que en términos generales, el análisis de contenido es un método que busca descubrir la significación de un mensaje, ya sea este un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un texto escolar, un decreto ministerial, etc. Se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido.

Gervilla (2001), define el análisis de contenido axiológico como un conjunto de técnicas de análisis que, de modo sistemático y objetivo, nos permite el conocimiento en profundidad de los valores presentes en cualquier universo, así como su modo de presencia.

*El análisis de contenido se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva y pretende sobre todo descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición.*

*Es la técnica más elaborada y la que goza de mayor prestigio científico en el campo de la observación documental. (López, 2002: 133)*

Por ello, el análisis de contenido desde la visión axiológica, se convierte en un camino adecuado para el estudio de valores, tanto de documentos escritos como verbales ya que el análisis categórico y axiológico de la persona permite detectar la presencia o ausencia de los valores expresados en cualquier contenido con proyección educativa, esto es, relacionado con la construcción o formación humana, tales como: proyectos educativos, reglamentos leyes, medios de comunicación, cuentos, canciones o novelas, etc. ( Gervilla, 2003: 42).

Existen varias maneras de clasificar el análisis de contenido. Pinto y Grawitz (1967) han destacado la importancia de establecer una primera distinción entre el análisis que tiene por fin la verificación de una hipótesis y el que busca en primer lugar explorar un campo de estudios.

Bardín (1986), distingue entre dos términos:

Análisis cuantitativo: que mide la frecuencia de aparición de ciertas características de contenido y obtiene datos descriptivos por medio de un método estadístico.

Análisis cualitativo: consiste en detectar la presencia o ausencia de unas características de contenido dada, por lo que recurre a indicadores no frecuenciales. Se fundamenta en el valor, novedad, interés, del tema a estudiar.

Otros autores como Mayer y Quellet (1991) y Landry (1998) delimitan seis tipos de análisis de contenido:

(1) El análisis de exploración de contenido. Se trata de explorar un campo de posibilidades, de investigar las hipótesis, las orientaciones o aún de servirse de sus resultados para construir cuestionarios más adaptados.

(2) El análisis de verificación de contenido. Pretende verificar el realismo y la fundamentación de las hipótesis ya determinadas.

(3) El análisis de contenido cualitativo. Este tipo de análisis permite verificar la presencia de temas, de palabras o de conceptos en un contenido.

(4) El análisis de contenido cuantitativo. Tiene como objetivo de cuantificar los datos, de establecer la frecuencia y las comparaciones de frecuencia de aparición de los elementos retenidos como unidades de información o de significación (las palabras, las partes de las frases, las frases enteras, etc.)

(5) El análisis de contenido directo. Se limita a tomar el sentido literal de lo que es estudiado. No se busca descubrir un eventual sentido latente de discurso; se permanece al nivel de sentido manifiesto.

(6) El análisis de contenido indirecto. En este caso, el investigador busca extraer el contenido latente que se escondería detrás del contenido manifiesto, recurrirá a una interpretación del sentido de los elementos, de su frecuencia, de su agenciamiento, de sus asociaciones, etc.

Las características de este método son la objetividad, sistematicidad, cuantificación, contenido manifiesto, profundidad del mismo y representatividad.

Los puntos a seguir en este proceso son:

- Determinación de los objetivos que se pretenden conseguir.
- Definición del universo: unidades de contenido a estudiar.
- Unidades de análisis: la palabra, la frase, el tema...
- Categorización, es decir, la clasificación de los elementos de un conjunto a partir de unos criterios previamente definidos.

- Cuantificación o recuento de datos de acuerdo con lo siguiente: la importancia de una unidad de registro crece con su frecuencia de aparición.

Detectar la filosofía subyacente y el modelo de hombre a formar es un aspecto fundamental del análisis de contenido y en consecuencia, un método en el ámbito de la educación.

Las características que debe poseer todo análisis de contenido son:

1. Ser una técnica objetiva en el sentido de que presupone el empleo de procedimientos de análisis que puedan ser reproducidos por otras investigaciones o estudios, de modo que los resultados puedan ser verificados por otros trabajos distintos.

2. Ser una técnica sistemática porque exige la sujeción del análisis a una pauta objetiva determinada.

3. Ser una técnica cuantitativa de forma que se puedan cifrar de forma numérica los resultados del análisis.

Bardín (1986) distingue las siguientes reglas de recuento:

1. - *La presencia o ausencia de una determinada unidad de análisis en el documento.*

2. - *La frecuencia. Es la medida más utilizada. La importancia de una unidad de registro crece con la frecuencia de su aparición.*

3. *La frecuencia ponderada. Si se supone que la presencia de una unidad de análisis tiene más importancia que la de otra, se puede proceder a una ponderación que se establece a priori.*

4. *Intensidad. Los grados en la aparición de un elemento, y la afectación de una nota diferente según la modalidad de expresión.*

5. *Orden. Puede ser un criterio de recuento pertinente en algunos casos.*

6. *La contingencia, entendida como la presencia, en el mismo momento de dos o más unidades de registro en una unidad de contexto” (1986: 82-86).*

De esta forma, han quedado analizadas las principales características y posibilidades que ofrece el análisis de contenido como método de investigación.

## **6.2 Fases en el desarrollo del análisis de contenido**

A partir de todas las consideraciones anteriores que corroboran las posibilidades que ofrece un análisis de contenido con rigor científico, se conformó la presente investigación, donde se distinguieron las siguientes etapas:

### **PRIMERA FASE:**

**a) Elección del documento:** Textos martianos referidos a destacadas figuras y obras de la cultura cubana:

#### **Artículos periodísticos referidos a las siguientes personalidades:**

- José María Heredia
- Gertrudis Gómez de Avellaneda y Luisa Pérez de Zambrana
- Julián del Casal
- Los poetas de la guerra

**b) Determinación de unidades genéricas:** Artículos periodísticos.

**c) Determinación de unidades de registro:** Palabras o expresiones que aludan o se relacionen con un valor.

**d) Reglas de numeración o recuento:** Frecuencia

- Determinación de la frecuencia con que aparecen las categorías para valorar las de mayor significación.

**e) Elaboración del sistema categorial**

**f) Validación de sistema categorial a partir de criterios de expertos.**

**SEGUNDA FASE:** Análisis de los textos seleccionados

**TERCERA FASE:** Análisis e interpretación de los resultados.

### *6.3 Sistema categorial propuesto para el análisis de contenido realizado*

Para la determinación del sistema categorial, se partió del presupuesto de que dichas categorías debían cumplir con los requisitos de *ser homogéneas, exhaustivas (agotar la totalidad del texto) exclusivas (un mismo elemento del contenido no puede ser clasificado de manera aleatoria en otras categorías diferentes), objetivas (dos codificadores distintos deben llegar a los mismos resultados) y adecuadas o pertinentes (adaptadas al contenido y al objetivo)*. (Berelson, 1952).

Para la realización del presente análisis se han tenido en cuenta los propios conceptos de José Martí, donde parte del principio de considerar al hombre como un todo, donde cada uno de los elementos que intervienen, interactúan de forma sistémica y coherente hacia el logro de una perspectiva totalizadora y armónica, donde considera la existencia de una dimensión de equilibrio en la naturaleza del hombre.

Esto se realiza a partir de la valoración y apropiación del enfoque multidimensional que en relación con la naturaleza del hombre, se evidencia en el pensamiento de José Martí, donde afirma que él no pinta los hombres que

son, sino los hombres que debieran ser. Y agrega: *“Cada ser humano lleva en sí un hombre ideal, lo mismo que cada trozo de mármol, contiene en bruto una estatua tan bella, como la que el griego Praxíteles hizo del Dios Apolo”* (OC tomo 18: 464)

Esta perspectiva, también se corrobora ante la idea del equilibrio presente en el ideario de José Martí, expresada a partir de la coherencia entre las características identificativas del ser con el actuar. Estos referentes epistemológicos y axiológicos implican que en el concepto martiano de hombre se aprecie como una necesidad vital, el hecho de desenvolver todas las dimensiones que lo identifican como tal. *Sólo se es hombre cuando se ha ejercido la capacidad de pensar, de trabajar por sí y desde sí.* (Rodríguez 2003).

Esto implica que sea necesario desenvolver todo el hombre y no un lado del hombre. En este sentido, Martí abarca de forma multidimensional, aspectos relacionados con la esencia del ser humano y su inserción en la sociedad, el intelecto, el papel de la ciencia, la naturaleza, la justicia, la dignidad, el trabajo, la virtud, la facultad de asociarse, la solidaridad humana, el amor a la patria, a la familia y a la humanidad. Tomando estos aspectos como referentes, será preciso incluir cada una de las diferentes dimensiones en el sistema categorial

que se proponga, para lograr la perspectiva integral como aspiración del modelo axiológico martiano.

Además fue valioso el acercamiento a la clasificación propuesta por el profesor Gervilla (2000) y desarrollada por Álvarez (2003). Dicha clasificación se ha adecuado al contexto educativo cubano y a los fundamentos presentes en la proyección de educación integral que sustenta la teoría pedagógica de José Martí.

Se han consultado fuentes referenciales como

- Diccionario Soviético de Filosofía. Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965
- Diccionario filosófico. Pelayo García Sierra. Biblioteca Filosofía en español. [www.filosofia.org/filomat/](http://www.filosofia.org/filomat/)

Real Academia Española.

De esta manera se ha establecido un sistema de categorías que serán objeto de análisis. En estas categorías se insertan los diferentes valores que están presentes en este modelo de educación propuesto por José Martí.

**A continuación se exponen los indicadores que se han agrupado en cada categoría y la clave que se le ha asignado a cada tipo de valor para su posterior análisis:**

## DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS:

**VALORES INTELECTUALES:** ( I ): Se incluyen en esa categoría los valores que están relacionados con la capacidad del hombre de desarrollar su entendimiento, los procesos cognoscitivos y de instrucción. Ejemplos de valores intelectuales son la inteligencia, el conocimiento, la razón, la comprensión

- Conocimiento
- Instrucción
- Razón
- Creatividad
- Inteligencia
- Reflexión
- Ciencia
- Mente
- Saber
- Juicio
- Pensamiento
- Enseñanza

### **VALORES AFECTIVOS : ( A )**

Se consideran valores afectivos los que se vinculan a la disposición de ánimo del ser humano en la que se destacan sus emociones y sentimientos, relacionados con el conocimiento y desarrollo de las capacidades de valoración personal, motivación, interés, equilibrio afectivo y emocional. Son valores afectivos el amor, los deseos, la pasión, la gratitud.

- Amor
- Afecto
- Emociones
- Motivación
- Deseos
- Sentimientos
- Llanto
- Dolor
- Sufrimiento
- Ternura
- Pasión

- Gracitud
- Agradecimiento
- Familia
- Corazón
- Melancolía
- Beso

### **VALORES SOCIALES: (S)**

Conjunto de valores relacionados con la interrelación entre el ser humano y su contexto social, referidos a su capacidad de sociabilidad, de interactuar y desarrollar las relaciones interpersonales en la convivencia social. Aspectos que se consideran valores sociales son la cooperación, la solidaridad y la participación social.

- Cooperación
- Solidaridad
- Participación social
- Raza
- Amistad
- Sociedad

### **VALORES MORALES ( M ):**

Aparecen agrupados aquí los aspectos que se vinculan a la dimensión de compromiso y valoración ética que fundamenta las diferentes actitudes humanas, a partir de la noción del bien y el deber en una noción reguladora de la conducta del ser humano en su proyección personal y social. . Son valores morales la virtud, el deber, la responsabilidad, la dignidad.

- Responsabilidad
- Justicia
- Honradez
- Nobleza
- Deber
- Igualdad
- Bien
- Bondad
- Integridad
- Virtud
- Honradez

- Generosidad
- Dignidad
- Honra
- Verdad
- Pureza
- Moralidad
- Austeridad
- Respeto
- Lealtad
- Conciencia

### **VALORES ESTÉTICOS: (E)**

En esta categoría se hace referencia a los valores que se identifican con la búsqueda permanente de la armonía y la belleza, relacionados con la capacidad de apreciar, crear, expresar y disfrutar lo bello. Se vinculan a las artes y sus manifestaciones pero lo trascienden en una dimensión mayor. Se incluyen como valores estéticos el arte, la creación, la sensibilidad, la armonía, el disfrute de lo bello.

- Sensibilidad
- Capacidad de apreciar
- Lectura
- Creación
- Poesía
- Pintura
- Música
- Belleza
- Armonía
- Artista
- Literatura
- Componer

- Colores
- Elegancia
- Sublimidad
- Gusto
- Teatro
- Prosa
- Arte

### **VALORES POLÍTICOS (P)**

Se refieren a aquellos valores que expresan la interrelación del individuo con el entorno político en que se desenvuelve, a partir de su sentido de pertenencia a una entidad política y su vínculo con este poder institucional. Se consideran valores políticos la paz, el país, la libertad, la democracia, la independencia.

- Patria
- Democracia
- Libertad
- Independencia
- Paz
- País
- Política

### **VALORES INDIVIDUALES: (I)**

Son aquellos que se relacionan con el carácter singular e íntimo de la persona en una perspectiva de autoafirmación y reconocimiento espiritual. así como el conocimiento de los aspectos íntimos y peculiares de la persona, que lo definen como ser único.

Se incluyen como valores individuales la identidad, la autoestima, la voluntad, la subjetividad.

- Identidad
- Autoestima
- Voluntad
- Autodeterminación
- Subjetividad
- Intimidad
- Alma
- Modestia
- Hombre
- Vida

## **VALORES TRASCENDENTALES: (T)**

Se dice de aquellos valores que incluyen aspectos derivados del ser humano pero que exceden más allá del individuo al expresar las aspiraciones humanas de elevación, trascendencia y perdurabilidad espiritual. Se consideran valores trascendentales la espiritualidad, la gloria, la grandeza, el heroísmo.

- Orgullo
- Fama
- Grandeza
- Mérito
- Heroísmo
- Gloria
- Genio
- Religión
- Espiritualidad

VALORES ECOLÓGICOS: (N)

**Como valores ecológicos se incluyen aquellos relacionados con la naturaleza, el conocimiento, respeto y defensa del medio ambiente como valor fundamental en su relación con el ser humano. Se han incluido como valores ecológicos la naturaleza, la vegetación , el sol, la luz.**

- Naturaleza
- Mar
- Noche
- Sol
- Luminosidad
- Lluvia
- Aire
- Cielo
- Vegetación

## **VALORES TEMPORALES : (O)**

Se definen como valores temporales aquellos que expresan el tiempo en un nivel de significación y reflexión valorativa para el ser humano

Son valores temporales: hoy, mañana, porvenir, meses, presente.

- Días
- Edad
- Futuro
- Horas
- Hoy
- Mañana
- Meses
- Pasado
- Porvenir
- Presente
- Siglos
- Tiempo
- Época
- Años

## **VALORES CORPORALES : (C)**

Se definen como valores corporales aquellos relacionados con la dimensión física del individuo y su aspecto material.

Son valores corporales: cuerpo, vitalidad, descanso, placer, higiene

- Cuerpo
- Alimento
- Descanso
- Placer
- Salud
- Vitalidad
- Dormir
- Sexo
- Higiene
- Ejercicio

#### 6.4 Análisis de contenido de un texto martiano

A modo de ejemplo, se expondrá el análisis de uno de los textos seleccionados. Resulta el artículo *Heredia*, publicado en El Economista americano, Nueva York, julio de 1888.

A continuación se expone la clave utilizada para identificar los diferentes valores

Valores	Clave
Estéticos	<b>E</b>
Afectivos	<b>A</b>
Ecológicos	<b>N</b>
Políticos	<b>P</b>
Morales	<b>M</b>
Individuales	<b>H</b>
Trascendentales	<b>T</b>
Temporales	<b>O</b>
Intelectuales	<b>I</b>
Sociales	<b>S</b>
Corporales	<b>C</b>

Texto martiano	Valor
<p>No por ser <b>compatriota nuestro un poeta</b> lo hemos de poner por sobre todos los demás; ni lo hemos de deprimir, <b>desagradecidos o envidiosos</b>, por el <b>pecado de nacer en nuestra patria. Mejor sirve a la patria</b> quien le <b>dice la verdad</b> y le <b>educa el gusto</b> que el que <b>exagera el mérito de sus hombres famosos</b>. Ni se ha de <b>adorar ídolos, ni de descabezar estatuas</b>. Pero nuestro Heredia no tiene que temer del <b>tiempo: su poesía perdura grandiosa y eminente</b>, entre los defectos que le puso su <b>época</b> y las imitaciones con que se <b>adiestraba la mano</b>, como aquellas pirámides antiguas que imperan en la divina soledad, irguiendo sobre el polvo del amasijo desmoronado sus piedras colosales. Y aún cuando se <b>negase al poeta</b>, puesto que el negar parece ser el <b>placer más grato al hombre</b>, las <b>dotes maravillosas</b> por que, después de una crítica austera, asegura su <b>puesto en las cumbres humanas</b>, ¿quién resiste al encanto de aquella <b>vida atormentada y épica</b>, donde supieron conciliarse la <b>pasión</b> y la <b>virtud</b>, anheloso de niño, héroe de adolescente, pronto a hacer del mar caballo, para ir "armado de hierro y venganza" a <b>morir por la libertad</b> en un féretro</p>	<p>S E A P P M E T O E O C C E H E H H A M P</p>

<p>glorioso, <b>llorado por las bellas</b>, y muerto al fin de frío de alma, en <b>brazos</b> de amigos extranjeros, <b>sedientos los labios</b>, <b>despedazado el corazón</b>, <b>bañado de lágrimas el rostro</b>, <b>tendiendo en vano los brazos a la patria?</b> ¡Mucho han de perdonar los que en ella pueden vivir a los que saben morir sin ella!</p>	AECH CAAP P
<p>Ya desde la niñez precocísima lo turbaba la ambición de <b>igualarse con las poetas y los héroes</b>: por <b>cartilla tuvo a Homero</b>; por <b>gramática a Montesquieu</b>, por <b>maestro a su padre</b>, por <b>dama a la hermosura</b>, y por sobre todo, <b>el juicio</b>, mas no aquel que consiste en <b>ordenar las pasiones cautamente</b>, y <b>practicar la virtud</b> en cuanto no estorbe a los <b>goces de la vida</b>, sino aquel otro que no lo parece, por serlo sumo, y es el de <b>dar libre empleo a las fuerzas del alma</b> - que con ser como son ya traen impuesto <b>el deber de ejercitarse</b>- y saber a la vez echarlas al viento como halcones, y enfrenarlas luego. No le pareció, al <b>leer a Plutarco</b> en latín, que cuando había en una tierra hecha para la felicidad esclavos azotados y amos impíos, estuviese aún completo el libro de las <i>Vidas</i>, ni cumplido el plan del mundo, que comprende la <b>belleza moral</b> en la <b>física</b>, y no ve en ésta sino el anuncio imperativo de</p>	E T I E I A M H H M C I M C

aquella: así que, antes de <b>llevarse la mano</b> al bozo, se la llevó al	C
cinto. Salvó su <b>vida</b> y calmó su ansiedad en el asilo que por pocos	H
días le ofreció la inolvidable Emilia. <b>Llora de furor</b> al ver <b>el país</b> , por	A P
no <b>saber amar con mesura</b> su <b>país de luz</b> . Lo llama México, que	A P N
siempre tuvo <b>corazones de oro, y brazos sin espinas</b> , donde se	A
ampara sin miedo al extranjero. Pero ni la <b>amistad</b> de Tornel, ni la	S
compañía de Quintana Roo, ni el <b>teatro</b> de Garay, ni la <b>belleza</b>	E E
<b>fugaz</b> de María Pautret, ni el hogar agitado del destierro, ni la	
<b>ambición literaria</b> , que en el país ajeno se entibia y vuelve recelosa,	E
ni el <b>pasmo mismo de la naturaleza</b> , pudieron dar mis que	N
consuelo momentáneo a aquella <b>alma "¡abrasada de amor"</b> que	H A
pedía en vano <b>amante</b> , y paseaba sombrío por el mundo, sin su	A
esposa ideal y sin los <b>héroes</b> .	T
Aquel <b>maestro de historia</b> , aquel periodista sesudo, aquel político	I
ardiente, aquel juez atildado, con una <b>mano</b> opinaba en los pleitos, y	C
con la otra se <b>echaba atrás las lágrimas</b> . <b>En el sol, en la noche, en</b>	A N
<b>la tormenta, en la lluvia nocturna, en el océano, en el aire libre</b> ,	
buscaba frenético, mas siempre dueño de si, sus <b>hermanos</b>	A
<b>naturales</b> . Disciplinaba el <b>alma fogosa</b> con los quehaceres nimios de	H
la abogacía. <b>Su poesía, marcial primero y reprimida después</b> ,	E

acabó en desesperada. Más de una vez quiso saber cómo se salía pronto de la vida. Pide <b>paz</b> a los árboles, <b>sueño</b> a la fatiga, <b>gloria al hombre</b> , <b>amor</b> a la luna. Aborrece la <b>tiranía</b> , y <b>adora la libertad</b> .	P T C A N P
Arreglando tragedias, nutre en vez de apagar su fuego trágico. <b>Borra con sus lágrimas la</b> sangre que en la carrera loca sacó con la espuela al ijar de su caballo. ¿Quién le apaciguará <b>el corazón</b> ?	A A
¿Dónde se asilará la <b>virtud</b> ? El <b>exceso de vida</b> le agobia; vive condenado a efectos estériles; jamás ¡infeliz! <b>ser correspondido por la que ama</b> . De noche, sobre un <b>monte</b> , descubierta la cabeza, alza la frente en la tempestad. ¡ No se irá de la <b>vida</b> sin haber sembrado el laurel que quiere para su tumba! Aquietará su <b>espíritu desolado</b> con el <b>frescor de la lluvia nocturna</b> , pero donde se oiga, a los pies de una mujer, <b>bramar el mar y rugir el trueno</b> . Y murió, <b>grande como era, de no poder ser grande</b> .	M H A N H T N N T
Porque uno de los <b>elementos principales de su genio fue el amor a la gloria</b> , en que los hombres suelen hallar consuelos comparables al <b>dolor</b> de quien nada espera de ella: <b>su poesía resplandece, desmaya o angustia</b> , según vea las coronas <b>sobre su cabeza o fuera de su mano</b> : busca sin éxito, ya desalentado, <b>poesía nueva</b> por cauces más tranquilos: su lira es de las batallas, <b>del amor</b>	T A T A E C E A

"tremendo", del horror "grato", <b>"bello" y</b> agosto". <b>Del país,</b>	E P
<b>profanado en que le tocó nacer,</b> y exaltó desde la infancia su <b>alma</b>	H
siempre dispuesta <b>a la pasión,</b> buscó amparo en la <b>grandeza</b> de su	A T
tiempo, reciente aún de la última renovación <b>de la humanidad,</b>	H
donde, como <b>bordas de fuego de un mar torvo,</b> cantaba Byron y	N
peleaban Napoleón y Bolívar. Grecia y Roma, que le eran familiares	
por <b>su cultura clásica,</b> refloreían en los pueblos europeos, desde el	I
trágico que acababa de imitarlas en Italia al inglés que había de ir a	
morir en Misolonghi; en los mismos Estados Unidos, donde	
Washington acaba de vencer, Bryant canta a Tesalia, y Halleck	
celebra a Bozzaris. Pero ya tenía para entonces su <b>poesía,</b> a más del	E
estro ígneo, <b>la majestad</b> que debió poner en ella la contemplación,	T
entre helénica por lo armoniosa y asiática por el lujo, de la <b>hermosura</b>	E
de los <b>países americanos</b> donde vivió en su niñez; de aquel <b>monte</b>	P
<b>del Avila y valles caraqueños, con el cielo que viene a dormir de</b>	N N
<b>noche</b> sobre los techos de las casas; de <b>aquellas cumbres y</b>	N N
<b>altiplanicies mexicanas,</b> modelo de <b>sublimidad,</b> que <b>hinchén el</b>	E C
<b>pecho</b> de <b>melancolía</b> e imperio; de Santo Domingo, donde corre el	A
<b>fuego por las venas de los árboles, y son más las flores que las</b>	N N
<b>hojas;</b> de <b>Cuba,</b> velada ¡ay! por tantas <b>almas segadas en flor,</b> donde	P H

tiene la <b>naturaleza</b> la gracia de la doncella y la <b>frescura del beso</b> .	N A
Pero nada pudo tanto en su genio como aquella <b>ansia inextinguible</b>	A
<b>de amor</b> , que con los de la tierra crecía, por ir demostrando cada uno	
lo amargo de nacer con una <b>sed</b> que no se puede apagar en este	C
mundo. No cesan <b>las hermosuras</b> en cuanto habla de <b>amores</b> . Hay	E A
todavía "Lesbias" y "Filenos"; pero ya dice "pañuelo" en verso, antes	
que de Vigny. Cuando se prepara a la guerra, cuando describe <b>el sol</b> ,	N
cuando contempla el Niágara, piensa en los tiranos, para decir otra	
vez que los odia, y en la <b>mujer a quien ha de amar</b> . Es lava viva, y	A
agonía que da <b>piedad</b> . Del <b>amor</b> padece harta retorcerse. <b>El amor</b>	A A A
es "furioso". <b>Llora llanto de fuego</b> . Aquella mujer es "divina y	A
funesta". Una bailarina le arranca acentos pindáricos, una bailarina	
"que tiende los <b>brazos delicados</b> , mostrando los tesoros de su seno".	C
No teme caer en alguna <b>puerilidad amatoria</b> , de que se alza en un	A
vuelo a <b>la belleza pura</b> , ni mostrarse como está, <b>miserio de amor</b> ,	A
postrado, desdeñado: ¡ cómo viviría él en un rincón "con ella y <b>la</b>	
<b>virtud</b> "! Y era siempre un <b>amor caballeresco</b> , aun en los mayores	M A
arrebatos. Para su verso era su corazón despedazado; pero salía a la	A
<b>vida</b> sereno, domador de si mismo. Acaso hoy, o por	H
desmerecimiento de la mujer, o por mayor realidad y tristeza de	

nuestra <b>vida</b> , no nos sea posible <b>amar así</b> : la <b>pasión</b> es ahora poca,	H A A
o sale hueca al <b>verso</b> , o gusta de satisfacerse por los rincones. Tal	E
fue su <b>genio</b> , contristado por la zozobra inevitable en quien tiene que	T
vivir de los frutos de su <b>espíritu</b> en tierras extrañas.	T
Así <b>amó él a la mujer</b> , no como tentación que quita bríos para las	A
<b>obligaciones de la vida</b> , sino como <b>sazón y pináculo de la gloria</b> ,	H T
que es toda vanidad y <b>dolor</b> cuando no le da sangre y <b>luz el beso</b> .	A N A
Así quiso a la <b>libertad</b> , patricia más que francesa. Así a <b>los pueblos</b>	P P
<b>que combaten, y a los caudillos que postran a los déspotas</b> . Así	
a los indios infelices, por quienes se le ve siempre traspasado de	
<b>ternura</b> , y de horror por los "hombres feroces" que contuvieron y	A
desviaron la civilización del mundo, alzaron a su paso montones de	
cadáveres, para que se vieran bien sus cruces. Pero eso, otros lo	
<b>pudieron amar como él</b> . Lo que es suyo, lo herédico, es esa tonante	A
<b>condición de su espíritu</b> que da como <b>beldad imperial</b> a cuanto en	T E
momentos felices toca con su mano, y difunde por sus <b>magnificas</b>	E
<b>estrofas</b> un poder y esplendor semejantes a los de las <b>obras más</b>	N
<b>bellas de la Naturaleza</b> . Esa <b>alma que se consume</b> , ese	T
movimiento a la vez arrebatado y armonioso, ese lenguaje que	
centellea como la <b>bóveda celeste</b> , ese período que se desata como	N

<p>una capa de batalla y se pliega como un manto real, eso es lo herédico, y el lícito desorden, <b>grato en la obra del hombre</b> como en la del Universo, que no consiste en echar peñas abajo <b>o nubes arriba la fantasía, ni en simular con artificio poco visible el trastorno lírico</b>, ni en poner globos de imágenes sobre hormigas <b>de pensamiento</b>, sino en alzarse de súbito sobre la tierra sin sacar de ella las raíces, como <b>el monte</b> que la encumbra <b>o el bosque</b> que la interrumpe de improviso, <b>a que el aire la oree</b>, la argente <b>la lluvia, y la consagre y despedace el rayo</b>. Eso es lo herédico, y la imagen a la vez esmaltada y de relieve, y aquella frase imperiosa y fulgurante, y modo de disponer como una batalla la oda, por donde Heredia tiene un solo semejante <b>en literatura</b>, que es Bolívar. Olmedo, que cantó a Bolívar mejor que Heredia, no es el <b>primer poeta americano</b>. El primer poeta de América es Heredia. Sólo él ha puesto en <b>sus versos la sublimidad, pompa y fuego de su naturaleza</b>. Él es volcánico como sus entrañas, y sereno como sus alturas.</p>	<p>H EN E I N N E E E E N</p>
<p>Ni todos sus asuntos fueron felices y propios de su <b>genio</b>; ni se igualó con Píndaro cuantas veces se lo propuso; ni es el mismo cuando imita, que no es tanto como parece, o cuando vacila, que es poco, o cuando trata temas llanos, que cuando en <b>alas de la</b></p>	<p>T A</p>

<b>pasión</b> deja ir el <b>verso sin moldes ni recamos</b> , ni más guía que el	E
águila; ni cabe comparar con sus odas al Niágara, al Teocali de	N
Cholula, <b>al sol al mar</b> , o sus epístolas a Emilia y Elpino y la	N
estancia sexta de los Placeres de la Melancolia, los <b>poemas que</b>	E
<b>escribió</b> más tarde pensando en Young y en Delille, y como émulo	
de Voltaire y Lucrecio más <b>apasionado que dichoso</b> ; ni campea	A
en las <b>composiciones rimadas</b> , sobre todo en las menores, con la	E
<b>soberanía de aquellos cantos</b> en que celebra <b>en verso suelto</b> al	E E E
influjo <b>de las hermosas</b> , el <b>amor de la patria</b> y las <b>maravillas</b>	P N
<b>naturales</b> . Suele <b>ser verboso</b> . Tiene <b>versos</b> rellenos de adjetivos.	E
Cae en los defectos propios de aquellos tiempos en que al	A E
<b>sentimiento</b> se decía <b>sensibilidad</b> : hay en casi todas sus paginas	E
<b>versos débiles</b> , desinencias cercanas, asonantes seguidos,	
expresiones descuidadas, acentos mal dispuestos, diptongos	
ásperos, aliteraciones duras: ésa es la diferencia que hay entre un	N
<b>bosque y un jardín</b> : en el jardín todo está pulido, podado,	N
enarenado, como para morada de <b>la flor y</b> deleite del jardinero:	N
¿quién osa entrar en un <b>bosque</b> con el mandil y las podaderas?	
El lenguaje de Heredia es otra de sus <b>grandezas</b> , a pesar de esos	T
defectos que no han de excusársele, a no ser porque estaban	

consentidos en su tiempo, y aun se tenían por gala: porque a la	
<b>poesía</b> , que es <b>arte</b> , no vale disculparla con que es <b>patriótica</b> o	E E P
filosófica, sino que ha de resistir como el bronce y vibrar como la	
porcelana: y bien pudo Heredia evitar en su obra entera lo que	
evitó en aquellos pasajes donde despliega con todo su lujo <b>su</b>	E E
<b>estrofa</b> amplia, en que no cuelgan las imágenes como dijes, sino	
que van con el <b>pensamiento</b> , como en el diamante va la <b>luz</b> , y	I N
producen por su <b>nobleza</b> , variedad y rapidez la <b>emoción</b> homérica.	M A
Los cuadros se suceden. <b>El verso triunfa</b> . No van <b>los versos</b>	E E
encasacados, adonde los quiere llevar <b>el poeta</b> de gabinete, ni	E
forjados a martillo, aunque sea de cíclope, sino que le nacen <b>del</b>	H
<b>alma con manto y corona</b> . Es directo y limpio como la <b>prosa</b>	E E
aquel <b>verso llameante, ágil y oratorio</b> , que ya pinte, ya describa,	
ya fulmine, ya narre, ya evoque, se desata o enfrena al poder de	
una censura sabia y viva, que con más ímpetu y <b>verdad</b> que la de	M E
Quintana, remonta la <b>poesía</b> , como quien la echa al <b>cielo</b> de un	N
bote, o la sujeta súbito, como auriga que dé un reclamo para la	E
cuadriga. <b>La estrofa</b> se va tendiendo como la llanura,	N N
<b>encrespando como el mar, combado como el cielo</b> . Si	N
desciende, es como una exhalación. Suele rielar como <b>la luna</b> ;	N

<p>pero más a menudo extingue como el <b>sol poniente</b>, entre carmines vívidos y negrura pavorosa. Nunca falta, por supuesto, quien sin mirar en las raíces de cada <b>persona política</b>, ni pensar que los que <b>vienen de igual raíz</b> han de <b>enseñarlo</b> en la hoja, tenga por imitación o idolatría el parecimiento <b>de un poeta</b> con otro que le sea análogo por el carácter, las fuentes de <b>la educación</b> o la <b>naturaleza del genio</b>: como si el roble que nace en Pekín hubiera de venir del de Aranjuez, porque hay un robledal en Aranjuez. Así, por apariencias, llegan los observadores malignos o noveles a ver copia servil donde no hay más que fatal semejanza. Ni Heredia ni nadie se libra de su <b>tiempo</b>, que por mil modos sutiles <b>influye en la mente</b>, y dicta, sentado donde no se le puede ver ni resistir, los <b>primeros sentimientos, la primera prosa</b>. Tan ganosa de altos amigos está siempre el <b>alma poética</b>, y tan necesitada de la <b>beldad</b>, que apenas la ve asomar, se va tras ella, y revela por la dirección de los primeros pasos <b>la hermosura</b> a quien sigue, que suele ser menor que aquella que despierta. De esos impulsos viene vibrando <b>el genio</b>, como <b>mar</b> de ondas sonoras, de Homero a Whitman. Y por eso, y por algunas imitaciones confesas, muy por debajo de lo suyo original, ha podido decirse de ligero que Heredia</p>	<p>P S I E I T  O I A E H E E  T N  A</p>
---	---

fuese imitador de éste o aquel, y en especial de Byron, cuando lo	M
cierto es que la <b>pasión</b> soberbia de éste no se avenía con la más	I
<b>noble</b> de Heredia; ni en los asuntos que trataron en común hay la	E
menor semejanza esencial; ni cabe en <b>juicio</b> sano tener en menos	E
las maravillas de la <i>Tempestad</i> que las <b>estrofas</b> que Byron	A
compuso "durante una tormenta"; ni en el <i>No me recuerdes</i> , que es	P
<b>muy bello</b> , hay arranques que puedan compararse con el <b>ansia</b>	S O
<b>amorosa</b> del <i>Desamor</i> , y aun de <i>El Rizo de Pelo</i> ; ni por los <b>países</b>	M
en que vivió, y lo <b>infeliz de su raza</b> en aquel <b>tiempo</b> , podía	
Heredia, grande por lo <b>sincero</b> , tratar los asuntos complejos y de	N A P
universal interés, vedados por el azar del nacimiento a quien viene	
al mundo donde sólo llega de lejos, perdido y confuso, el fragor de	I
sus <b>olas</b> . Porque es <b>el dolor de los cubanos, y de todos los</b>	
<b>hispanoamericanos</b> que aunque hereden por el <b>estudio</b> y	C
aquilaten con su talento natural las esperanzas e ideas del	
universo, como es muy otro el que se <b>mueve bajo sus pies que el</b>	P
<b>que llevan en la cabeza</b> , no tienen ambiente ni raíces ni derecho	H
propio para opinar en las cosas que más les conmueven e	P
interesan, y parecen ridículos e intrusos si, de un <b>país</b> rudimentario,	I
pretenden entrarse con gran voz por los <b>asuntos de la</b>	

<p><b>humanidad</b>, que son los del día en aquellos <b>pueblos</b> donde no están en <b>las primeras letras como nosotros</b>, sino en toda su animación y fuerza. Es como ir coronado de rayos y calzado con borceguíes. Este es de veras un <b>dolor mortal, y un motivo de tristeza infinita</b>. A Heredia le sobraron alientos y le faltó mundo.</p> <p>Esto no es <b>juicio</b>, sino unas cuantas líneas para acompañar un retrato. Pero si no hay espacio para analizar, por su poder y el de los accidentes que se lo estimularon o torcieron, el vigor primitivo, elementos nuevos y curiosos, y formas varias de aquel <b>genio poético</b> que puso en sus <b>cantos</b>, sin más superior <b>que la creación, el movimiento y la luz</b> de sus mayores maravillas, y descubrió en un <b>pecho cubano</b> el secreto perdido que en las primicias del mundo dio <b>sublimidad</b> a la epopeya, antes le faltaría <b>calor al corazón</b> que <b>orgullo y agradecimiento</b> para recordar que fue <b>hijo de Cuba</b> aquel de cuyos labios salieron algunos de los <b>acentos más bellos</b> que haya modulado la voz del hombre, aquel que murió joven, fuera de <b>la patria que quiso redimir</b>, del <b>dolor</b> de buscar en vano en el mundo <b>el amor y la virtud</b>.</p> <p><i>El Economista Americano, Nueva York, julio de 1888</i></p>	<p>A  I  T E E N P E A T A P E P A M</p>
--	--

## 6.5 Análisis de los resultados obtenidos

Después de realizar el análisis de los documentos seleccionados del pensamiento cultural de José Martí, se obtuvieron datos que se relacionan con la frecuencia con que aparecen expuestos diferentes valores y que permiten conformar un modelo axiológico para la educación de los estudiantes universitarios.

En la siguiente tabla, se dan a conocer los valores detectados en los cuatro documentos analizados:

Valores	Doc I	Doc II	Doc III	Doc IV	Total
Intelectuales	16	2	3	6	27
Afectivos	57	17	20	21	115
Sociales	8	5	6	7	26
Morales	14	12	7	21	54
Estéticos	58	30	20	64	172
Políticos	26	14	1	19	60
Individuales	22	5	10	15	52
Trascendentales	27	2	5	12	46
Ecológicos	43	1	17	17	78
Temporales	7	2	2	17	28
Corporales	14	2	9	22	47
<b>Total</b>	<b>292</b>	<b>92</b>	<b>100</b>	<b>196</b>	<b>705</b>

**Tabla 1: Presencia de valores en los documentos analizados**

A partir de esos resultados puede establecerse la siguiente jerarquía axiológica del pensamiento cultural de José Martí, que se expresa en las siguientes tablas y gráficos:

<b>Valores</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Estéticos	<b>172</b>	<b>24,40%</b>
Afectivos	<b>115</b>	<b>16,31%</b>
Ecológicos	<b>78</b>	<b>11,06%</b>
Políticos	<b>60</b>	<b>8,51%</b>
Morales	<b>54</b>	<b>7,66%</b>
Individuales	<b>52</b>	<b>7,38%</b>
Corporales	<b>47</b>	<b>6,67%</b>
Trascendentales	<b>46</b>	<b>6,52%</b>
Temporales	<b>28</b>	<b>3,97%</b>
Intelectuales	<b>27</b>	<b>3,83%</b>
Sociales	<b>26</b>	<b>3,69%</b>
<b>Total</b>	<b>705</b>	<b>100</b>

**Tabla 2: Jerarquía axiológica del pensamiento cultural de José Martí**

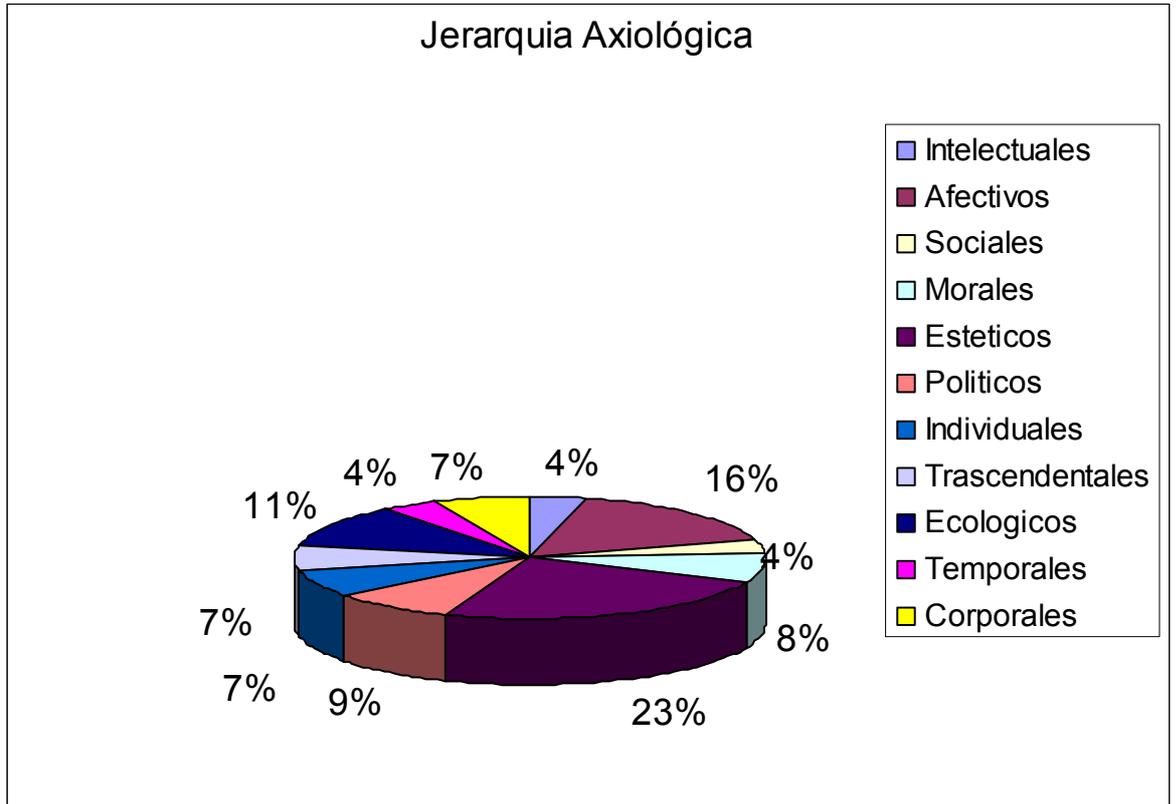


Gráfico 1: Jerarquía axiológica del pensamiento cultural de José Martí

Se corrobora de esta forma que el análisis de contenido realizado ha permitido comprobar la presencia de valores en dichos textos, apuntando a una perspectiva integral en relación con el modelo axiológico asumido en nuestra investigación.

Las consideraciones principales que en el orden valorativo se desprenden de dicho análisis, serán expuestas a modo de reflexión final del presente capítulo.

### **6.5.1 Fiabilidad y validez del análisis de contenido**

La fiabilidad en un análisis de contenido asegura que los resultados representan algo real e inequívoco, es decir, se refiere a la exactitud de los datos en el sentido de su estabilidad, repetibilidad o precisión. Desde el punto de vista metodológico la fiabilidad para Fox (1981: 732) se estima calculando el porcentaje de veces que dos codificadores distintos coinciden cuando trabajan el mismo material. La fiabilidad indica si un instrumento mide siempre de igual manera las mismas cosas, sea quien fuere el que lo utiliza.

Kaplan y Göldsen (1965: 83) entienden que la fiabilidad emerge de la objetividad que ofrecen los datos independientemente del suceso, instrumento o persona que lo recabe.

La validez se refiere a la eficacia con que un instrumento mide lo que se desea, es decir, se ocupa del grado en que un instrumento mide lo que dice medir.

Para Hansen (1979), la determinación de la validez exige las dos cuestiones siguientes:

1. Estimar la medida en que las conclusiones representan la realidad empírica.
2. Estimar si los constructos diseñados representan o miden categorías reales.

Kemmis (1981) alude a la triangulación como proceso de determinación de validez. A través de ésta se pueden obtener datos de interés que permitan el

contraste de los mismos así como la obtención de otros datos que no han sido aportados en un primer nivel de lectura del objeto de estudio.

Metodológicamente, la fiabilidad, en el análisis de contenido, se estima calculando el porcentaje de veces que varios codificadores independientes coinciden cuando codifican el mismo material, a la vez que será válido si mide correctamente lo que se pretende medir. Nieto (1991) afirma que para hallar la validez y fiabilidad del método utilizado en el análisis de un documento educativo es conveniente realizar un juicio de expertos.

Buendía, Colás y Hernández, en su libro sobre *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, definen ambos términos con estas palabras: “*La validez de la investigación se relaciona con la exactitud de la interpretación de los resultados (validez interna) y la generalización de sus conclusiones (validez externa)*”. (1998: 8).

Con el concepto de fiabilidad se refieren a: “*la consistencia y a la replicabilidad de métodos, condiciones y resultados. Tanto la fiabilidad como la validez establecen la credibilidad de la investigación*” (1998: 8).

Para determinar la fiabilidad en nuestra investigación hemos optado por realizar un juicio de expertos, siendo elegidos para este cometido los siguientes profesores:

- **Experto 1**: Profesor del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

- **Experto 2**: Profesor del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

- **Experto 3**: Profesor del Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Jaén.

- **Experto 4**: Profesora de Educación Primaria. Escuelas del Ave-María.

- **Experto 5**: Profesor de la Escuela Universitaria la “Inmaculada” adscrita a la Universidad de Granada.

Una vez informados de la finalidad de la investigación, se les entregó los documentos. Dos fueron las cuestiones esenciales que tuvieron en cuenta para emitir su juicio:

1. ¿Están representadas todas las categorías en los documentos? El modelo del cual partimos es el denominado: *Modelo Axiológico de Educación Integral*.

2. Los valores de los documentos ¿están contemplados en las distintas categorías?

Realizado el trabajo por los jueces, determinamos el grado de consenso alcanzado por ellos, así como el de desacuerdo. Los resultados obtenidos, una vez realizado el estudio por los expertos, se especifican a continuación.

Respecto a la primera pregunta, la característica principal fue el alto grado de acuerdo que se produjo entre los jueces. Las propuestas realizadas por los expertos se refirieron fundamentalmente al cambio de denominación de ciertas expresiones en algunas categorías, y ello por razones de claridad y exactitud de las mismas. Los resultados aparecen en el siguiente cuadro

<b>RESPUESTAS DE LOS EXPERTOS A LA PRIMERA PREGUNTA</b>					
<b>Categorías</b>	<b>Exp. 1</b>	<b>Exp.2 .32</b>	<b>Exp.3</b>	<b>Exp. 4</b>	<b>Exp.. 5</b>
Corporales		Añadir a la definición: "física del individuo y su aspecto material".			
Intelectuales					
Afectivos	Cambiar: afectividad			Cambiar: procesos afectivos	
Estéticos					
Sociales					
Ecológicos					
Morales					
Políticos					
Individuales	Cambiar: individualidad				Cambiar: individualidad
Trascendentales					
Temporales					
ACUERDOS	86,68%	93,34%	100%	93,34%	93,34%
DESACUERDOS	13,32%	6,66%	0%	6,66%	6,66%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%

**Tabla 3: Respuestas de los expertos a la primera pregunta**

Una de las dificultades encontradas fue la concepción de algunos valores en torno a dos o más categorías. Este carácter dualista, nos obligó a encuadrarlos dentro de aquella que en función del contexto, definía más concretamente la intencionalidad de los documentos.

En relación a la segunda cuestión estos fueron los resultados obtenidos, se muestran en la tabla siguiente:

<b>RESPUESTAS DEL EXPERTO "1" A LA SEGUNDA PREGUNTA</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Añadir</b>	<b>Suprimir</b>	<b>Modificar</b>
Corporales			
Intelectuales	Reflexión		Estudia por estudiar
Afectivos	Beso	Sosiego	
Estéticos			
Sociales			
Políticos		Integridad	
Ecológicos			
Morales	Deber		
Individuales			
Trascendentales			

Temporales			

**Tabla 4: Respuestas del experto "1" a la segunda pregunta**

<b>RESPUESTAS DEL EXPERTO "2" A LA SEGUNDA PREGUNTA</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Añadir</b>	<b>Suprimir</b>	<b>Modificar</b>
Corporales	Ejercicio		
Intelectuales			Creativo por creatividad
Afectivos			Afectividad por emociones y sentimientos
Estéticos			
Sociales			
Políticos	Patria		
Ecológicos			
Morales		Devoción	
Individuales			
Trascendentales			
Temporales			

**Tabla 5 : Respuestas del experto "2" a la segunda pregunta**

<b>RESPUESTAS DEL EXPERTO "3" A LA SEGUNDA PREGUNTA</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Añadir</b>	<b>Suprimir</b>	<b>Modificar</b>
Corporales		Respirar	
Intelectuales			
Afectivos			
Estéticos			
Sociales			
Políticos			
Ecológicos			Árboles por vegetación
Morales			
Individuales			Idéntico por identidad
Trascendentales			
Temporales			

**Tabla 6 : Respuestas del experto "3" a la segunda pregunta**

<b>RESPUESTAS DEL EXPERTO "4" A LA SEGUNDA PREGUNTA</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Añadir</b>	<b>Suprimir</b>	<b>Modificar</b>
Corporales		Parte física	
Intelectuales		Estudio	
Afectivos	Beso	Gustar	
Estéticos		Bello	
Sociales			
Políticos			
Ecológicos			
Morales	Igualdad		
Individuales	Autodeterminación		
Trascendentales			
Temporales	Futuro		

**Tabla 7 : Respuestas del experto "4" a la segunda pregunta**

<b>RESPUESTAS DEL EXPERTO "5" A LA SEGUNDA PREGUNTA</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Añadir</b>	<b>Suprimir</b>	<b>Modificar</b>
Corporales			
Intelectuales			
Afectivos			
Estéticos		Gozar de la vida	
Sociales			
Políticos			
Ecológicos			
Morales			
Individuales			
Trascendentales			
Temporales			

Estudiados los resultados presentados por los expertos, se confirma el alto grado de consenso que éstos han manifestado en relación a la tabla de indexación elaborada para nuestra investigación.

Es obvio que un porcentaje de acuerdos del (94,672%) expresa que el método utilizado es válido y que la fiabilidad del análisis de contenido es adecuada.

## 6.6 Algunas consideraciones sobre el análisis realizado

Después de interpretar los datos obtenidos a partir del análisis de contenido se evidencian las siguientes consideraciones:

En los documentos analizados existe una presencia significativa de valores que abarcan importantes dimensiones. Los valores estéticos son los que ocupan un mayor nivel de intensidad, Le siguen en orden los afectivos, los ecológicos, los políticos, morales, individuales, trascendentales, corporales, temporales, intelectuales y sociales.

El comportamiento de cada uno de ellos es como sigue:

- **Valores estéticos**

Consecuente con la importancia formativa que Martí le concede al fomento de las capacidades de apreciación de la belleza, con toda su poderosa carga axiológica, la dimensión estética es la que aparece con una mayor intensidad al alcanzar un 24, 40 % en su frecuencia de aparición.

Las categorías más recurrentes son poesía, belleza, artista y creación. Estos resultados son totalmente congruentes con el criterio martiano de que la *lectura de las cosas bellas, el conocimiento de las cosas bellas, el conocimiento de las armonías del Universo, el contacto mental con las grandes ideas y*

*hechos nobles, el trato íntimo con las cosas mejores que en toda época ha ido dando de sí el alma humana, aviva y ensancha las inteligencias, ponen en las manos el freno que sujeta las dichas fugitivas de la casa, producen goces mucho más profundos y delicados que la posesión de la mera fortuna, y ennoblecen la vida de los que no la poseen y crean por la unión de hombres semejantes, en lo alto, el alma nacional. ( OC tomo 10, 376)*

Se corrobora así cómo Martí fundamenta las posibilidades de formación y mejoramiento humano existentes en el desarrollo de los valores estéticos, a partir de la dinamización de la sensibilidad y el disfrute de lo bello.

Valores afectivos: Aparecen en un segundo lugar en cuanto a la intensidad con que aparecen en los textos analizados con un 16, 31%

Las principales categorías se relacionan con el amor, llanto, corazón y en un mismo orden se ubican familia, sentimientos y pasión.

José Martí también le concede especial importancia al desarrollo de los valores afectivos. Al abordar los fundamentos de su ideario pedagógico se había insistido en su concepción de que la enseñanza era ante todo una obra de infinito amor. Esta situación abarca todas las esferas de actuación del individuo pues el amor se convierte para él en un poderoso incentivo y en un elemento que alienta los mejores valores, actitudes y relaciones entre los seres humanos, ya que “ el

*amor es el lazo de los hombres, el modo de enseñar y el centro del mundo”* ( OC tomo 13: 188)

**Valores ecológicos:**

Ocupan el tercer lugar en esta jerarquía al alcanzar un 11, 06 %. Las principales categorías que aparecen son vegetación, mar, sol, y luminosidad. Pudiera parecer contradictorio que en documentos donde se aborda esencialmente la temática artística, exista una gran frecuencia de categorías relacionadas con la dimensión de la naturaleza. Pero en realidad lo que ocurre es toda una inserción coherente con la proyección integral del pensamiento de José Martí, donde el entorno natural tiene un lugar importante pues es asumida en una dimensión axiológica de múltiple espectro donde hombre y naturaleza aparecen fundidos en una misma intención, en la misma medida que funciona como fuente e idea motriz de los mejores valores humanos.

**Valores políticos:** Ocupan el cuarto lugar con un 8, 51 % de aparición frecuencial. Las principales categorías se relacionan con los indicadores de patria, país y libertad. Esta dimensión encuentra sus principales fundamentos en el profundo amor a la patria que profesó José Martí y las aspiraciones de libertad, donde consagró su vida y obra. Este aspecto implica que la educación

necesariamente tenía que sustentarse en el fomento de estos sentimientos y valores patrios.

**Valores morales:** Aparecen en el quinto lugar, alcanzando un 7,66 % en su presencia en los documentos analizados. Los aspectos de mayor recurrencia son los aspectos relacionados con la verdad, la virtud, el honor, la generosidad, la nobleza y el bien. Como se puede apreciar son todos aspectos vitales a la hora de asumir desde la óptica de los valores la educación de los estudiantes universitarios

**Valores individuales:**

Se encuentran en el sexto orden al aparecer con un 7,38 % de frecuencia. Los aspectos relacionados con el hombre, el alma y la vida son los que adquieren una mayor significación. Lo anterior es congruente con la profunda vocación humanista del pensamiento martiano, donde su preocupación por el pleno desarrollo del hombre se convierte en un motivo esencial y en un reto de todo empeño formativo.

**Valores corporales:**

Se ubican en el séptimo orden, con un 6,67 %. Las categorías más frecuentes son cuerpo, salud, dormir y ejercicio. Estos aspectos se relacionan, evidentemente, con el valor que Martí le concede al equilibrio entre el desarrollo

físico e intelectual del individuo, donde ambos elementos, deben complementarse en aras de dinamizar todos los componentes esenciales de la dimensión humana:

*“Un cuerpo vigoroso es como un depósito de fuerzas, en que renueva su energía la mente exhausta. Es urgentísimo cultivar a la vez las dotes de la mente y las fuerzas del cuerpo”* (OC tomo 23: 171)

**Valores trascendentales:**

Se aprecian en un octavo nivel de aparición frecuencial estos valores trascendentales, con un 6,52 %. Las principales categorías que se encuentran son la grandeza, la gloria y la espiritualidad. Todas están imbricadas fuertemente con esta intención de realización y mejoramiento humano.

**Valores temporales:**

Seguidamente aparecen los valores temporales, alcanzando un 3,97 %. Las principales alusiones en esta dimensión, se refieren al tiempo, los años y los días. El tiempo adquiere una perspectiva de valor en el ideario pedagógico martiano en la medida que la educación deberá preparar al hombre para enfrentar los retos que la época donde vive le impone. De esta forma se fundamenta el desarrollo de los procesos educacionales en relación con el contexto socio- histórico de la nación.

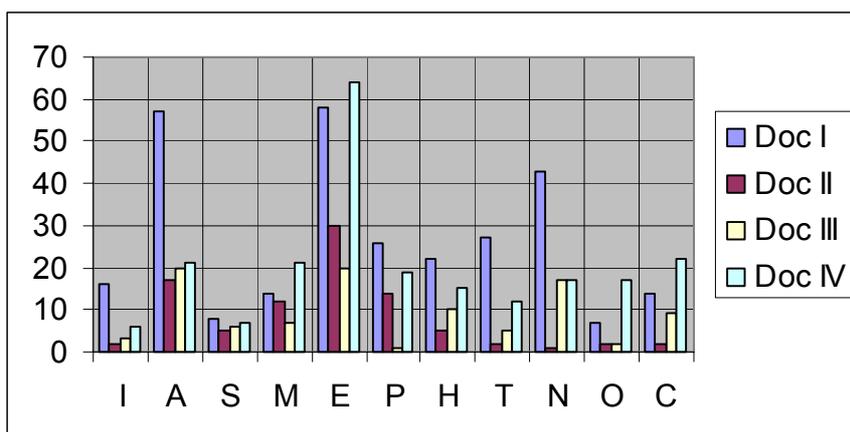
### **Valores intelectuales:**

Se encuentran en un décimo lugar en relación con la intensidad de su frecuencia que alcanza un 3,87 %. Aparecen con un mayor énfasis los elementos vinculados a la instrucción, juicio, pensamiento y mente. Este universo está relacionado lógicamente con las preocupaciones martianas por desarrollar en el individuo todas las facultades relacionadas con los procesos cognoscitivos en la misma medida que se le prepare para enjuiciar y valorar por sí mismo.

### **Valores sociales:**

Aunque aparece en el último lugar de la jerarquía axiológica con un 1,74 %, no resulta menos importante la alusión al entorno social. La categoría de mayor frecuencia es la amistad. Este aspecto se inserta también de forma sistémica y coherente con todos los fundamentos del modelo axiológico presente en el pensamiento cultural de José Martí. El fomento de las relaciones humanas basadas en la amistad, la solidaridad, el afecto, la generosidad, la virtud, entronca con los indicadores del universo afectivo, moral, individual, trascendental que se ha analizado. Todo eso tributará al logro de una sociedad justa, donde tengan cabida los más legítimos valores humanos.

Resulta interesante analizar como se comporta la jerarquía axiológica en cada uno de los documentos analizados. En los siguientes gráficos, se muestra el comportamiento de la frecuencia de los valores en cada uno de estos textos.



Como se aprecia, existe un comportamiento en niveles similares en cada uno de los documentos. Los valores estéticos ocupan en todos el lugar principal. De igual forma el resto de los indicadores sufre poca variación en el orden jerárquico de su distribución.

Todas las consideraciones anteriores corroboran la existencia en el pensamiento cultural de José Martí de un modelo axiológico de enfoque integral.

Se reafirma también la validez y fiabilidad del análisis realizado puesto que se han cumplido con determinado requerimientos, tales como:

- La exhaustividad: Después de la selección de los textos del pensamiento cultural de José Martí, se consideraron todos sus elementos, ya que las categorías establecidas permitieron clasificar el conjunto del material seleccionado.
- La representatividad.: Quedó demostrado que los textos seleccionados resultan representativos de todo el pensamiento cultural de José Martí.
- La homogeneidad. Los documentos elegidos fueron homogéneos, es decir escogidos en función de criterios precisos y no presentaron mucha singularidad en relación a estos criterios. Los materiales seleccionados fueron todos artículos periodísticos y referidos a personalidades importantes de la literatura cubana.
- La pertinencia. Los documentos escogidos se correspondieron al objetivo del análisis y el sistema categorial establecido hizo posible el estudio del material .
- La univocación. Las diferentes categorías tuvieron el mismo sentido para todos los investigadores.

Con estos elementos que ratifican la validez del análisis realizado, se está en condiciones de indagar en el proceso formativo de los estudiantes de la

Universidad de Ciego de Ávila, para determinar la jerarquía axiológica presente en ellos y establecer de esa forma, la interrelación existente entre ambas jerarquías. A este proceder, dedicaremos el siguiente capítulo.

*ANEXOS.*

*CAPÍTULO 7: VALORES EN LA FORMACIÓN  
DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD  
DE CIEGO DE ÁVILA.*

## **CAPÍTULO 7: VALORES EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA.**

### **7.1 Caracterización del centro donde se desarrolla la investigación.**

El primer aliento de la fundación de la actual Universidad de Ciego de Ávila se remonta a diciembre de 1971, cuando un grupo de jóvenes que cursaban estudios de Agronomía en la Universidad de las Villas, brindó su disposición para junto a un reducido grupo de profesionales, sentar las bases de este centro de estudios.

En la primera sede, ubicada en el campamento Lenin, los jóvenes que llegaron de la Universidad de las Villas, junto a sus profesores, asumieron el reto de vincular sus estudios a la producción y al mismo tiempo impartir la docencia a los futuros ingenieros, logrando una acertada interrelación docencia – producción. De esta forma se estaba dando un vuelco a las tradicionales concepciones docentes en una trascendental experiencia, que desde sus inicios ha estado marcada por el amor y el esfuerzo de sus legítimos protagonistas: estudiantes y trabajadores.

La dirección de esta Escuela de Agronomía es asumida por el ingeniero Samuel Carabeo, quién dedicó todo su empeño a la materialización de tan noble idea. En esta sede cursaban estudios los alumnos de los cursos superiores, mientras que primer y segundo año se continuaban estudiando en la Universidad de Camaguey. La matrícula inicial de este primer curso se comportó de la siguiente manera. En el Curso Regular Diurno: siete alumnos en tercer año, 11 en cuarto y 19 en quinto. A través de cursos dirigidos estudian 30 en tercer año, 40 en cuarto y 23 en quinto.

## *ANEXOS.*

Desde el mismo primer año de labor en esta Escuela de Agronomía, unido a la vinculación docencia- producción, la investigación ocupa un lugar de especial interés. Después de la primera sede del campamento Lenin, se trabajó en el campamento Piccolino, también de la Empresa Citrícola de Ceballos. También se compartieron las instalaciones de la Filial Pedagógica Asamblea de Guáimaro y las del IPUEC Maximiliano Ramos.

La creación del Instituto Superior Agrícola de Ciego de Ávila, (ISACA), responde a la política del Ministerio de Educación Superior de desarrollar los centros universitarios de acuerdo a las necesidades del país y a las características de cada provincia. Por tanto, surge este centro con un marcado perfil agronómico.

La sede actual se comenzó a levantar en 1976 y ya en el curso 1977-1978, en el V Claustro de Profesores, se llegó a la consideración de que el centro estaba en condiciones de desarrollar el próximo curso como un Instituto Superior Agrícola. Esas ideas fueron aprobadas por la dirección del Partido y el gobierno en la provincia, así como por el Ministerio de Educación Superior. El Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros acuerda legalmente con fecha 1 de septiembre de 1978 la creación del Instituto Superior Agrícola de Ciego de Ávila.

El ISACA se encuentra ubicado en el kilómetro 9 de la carretera de Morón. Fue oficialmente constituido el 18 de septiembre de 1978. Se convierte así en el Centro de educación superior número 12 de toda la red de centros del Ministerio de Educación Superior. Es el tercer centro especializado en la rama

## *ANEXOS.*

agropecuaria que se crea en el país y el primer centro de estudios superiores de la joven provincia avileña.

El centro inicia sus actividades con las especialidades de Agronomía, Riego y Drenaje y Mecanización de la Producción Agropecuaria tanto en el Curso Regular Diurno como en el Curso para trabajadores. En 1980-1981 se introduce la especialidad de Economía Agropecuaria. Funcionan, entonces, dos facultades: Agronomía – Riego y Mecanización. En 1983 surge la Facultad de Estudiantes Extranjeros. Continúa así hasta 1987 donde desaparecen las tres facultades para reestructurar el trabajo en tres departamentos docentes: Agronomía y Riego, Mecanización y Ciencias Económicas, Estos departamentos se encontraban adscriptos directamente al Rector.

El 30 de noviembre de 1993 se regresa a la estructura por Facultades, contándose con las de Agronomía, Mecanización de la Producción Agropecuaria y Ciencias Económicas.

Con fecha 17 de junio de 1996, El Rector, Dr. C Hipólito Peralta Benítez, realiza oficialmente al Ministro de Educación Superior, Dr. C Fernando Vecino Alegret, la solicitud de aprobación de nominación al ISACA como Universidad de Ciego de Ávila.

Esta petición se fundamenta en la ampliación y consolidación paulatina que había experimentado la proyección e imagen de la institución como centro fundamental para el desarrollo de actividades universitarias en el territorio. Se añade que el perfeccionamiento de la Educación Superior ha originado cambios en el universo profesional del centro con la inclusión de otras especialidades no agronómicas.

## *ANEXOS.*

Todo esto origina una diversificación del espectro docente y científico-investigativo en que se desenvuelve la actividad del centro. Teniendo en cuenta todos estos aspectos, así como los logros alcanzados gracias al trabajo sostenido de estudiantes y trabajadores, el desarrollo y el reconocimiento obtenido es que se encontraron razones suficientes para fundamentar este cambio de ISACA a UNICA (Universidad de Ciego de Ávila).

Finalmente, en el acuerdo 3087 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, con fecha 29 de noviembre de 1996, se aprueba la transformación del Instituto Superior Agrícola de Ciego de Ávila en Universidad de Ciego de Ávila.

En el curso 2001-2002 se crean dos nuevas Facultades: la de Informática y la de Humanidades, lo que amplía considerablemente el alcance científico tecnológico del centro y adquiere una significación vital en el contexto del desarrollo de la provincia.

Además, se instaura la carrera de Licenciatura en Turismo durante el curso 2003-2004, lo que continúa consolidando el universo docente, investigativo y laboral en que se mueve el centro. A estas especialidades se incrementan en el curso 2005-2006, las especialidades de Ingeniería Hidráulica e Ingeniería Civil.

Es importante destacar que en el momento actual la Universidad está afrontando un proceso de extraordinaria importancia. Este proceso que en un inicio se dio en llamar la municipalización de la enseñanza superior, hoy se está frente al reto de la Universalización de la educación superior. Esta aspiración tiene su fundamento en la necesidad de dar respuesta a los

## ANEXOS.

diferentes programas de la Revolución, fundamentalmente para garantizar continuidad de estudios a los jóvenes egresados de las Escuelas de Trabajadores Sociales y Maestros Emergentes.

La matrícula del centro en el Curso Regular Diurno durante el curso 2004-2005, se reportó de la siguiente forma:

Especialidad	Primer Año	Segundo Año	Tercer Año	Cuarto Año	Quinto Año	Total
Agronomía	18	28	16	31	17	110
Mecanización de la P. Agropecuaria	15	12	10	17	17	71
Contabilidad	34	42	48	61	47	232
Turismo	34	28	---	---	---	62
Informática	36	30	29	20	---	115
Estudios Socioculturales	30	39	25	---	---	94
Total	167	179	128	129	81	684

**Tabla 9: Matrícula de la Universidad de Ciego de Ávila**

# ANEXOS.

## 7.2 Población y muestra

Se siguieron los siguientes criterios para determinar los estudiantes a los que se aplicaría el test:

- Seleccionar los estudiantes cubanos que se encuentran estudiando de Primer a Tercer Año en todas las carreras del centro.
- No tener en cuenta a los que cursan estudios en Cuarto y Quinto Año, pues son estudiantes que desarrollan su docencia, fundamentalmente fuera de la Universidad, realizando prácticas laborales y estancias en Unidades Docentes y entidades laborales de toda el territorio.
- No incluir a los estudiantes extranjeros por considerar que sus características, aspiraciones y fundamentos axiológicos no se ajustan totalmente a los principios del modelo cubano.
- No considerar a los estudiantes matriculados en Tercer Año de Ingeniería Agrónoma y Segundo Licenciatura en Turismo, pues en el período que se desarrolló la investigación, se encontraron por largo período de tiempo, desarrollando la docencia fuera del centro.

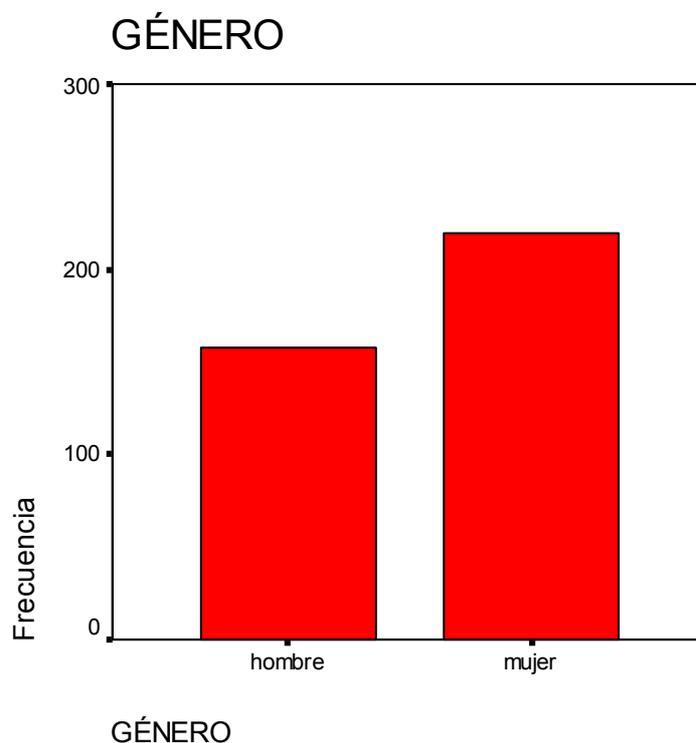
Los datos fueron tomados de fuentes oficiales, a partir de la información ofrecida por la Secretaria Docente de la Universidad de Ciego de Ávila.

De esta forma, la muestra a la que se le aplicó el test axiológico se comportó como sigue:

## ANEXOS.

Año y Especialidad	Hembras	Varones	Total
Primero Agronomía	0	7	7
Segundo Agronomía	8	6	14
Primero Mecanización	2	9	11
Segundo Mecanización	2	8	10
Tercero Mecanización	0	10	10
Primero Contabilidad	22	5	27
Segundo Contabilidad	19	15	34
Tercero Contabilidad	33	10	43
Primero Informática	10	18	28
Segundo Informática	12	18	30
Tercero Informática	12	16	28
Primero E. Socioculturales	23	7	30
Segundo E. Socioculturales	28	11	39
Tercero E. Socioculturales	21	4	25
Primero Turismo	20	14	34
<b>Total</b>	<b>220</b>	<b>158</b>	<b>378</b>

**Tabla 10 : Muestra seleccionada**



**Gráfico 2 : Composición de la muestra por sexo.**

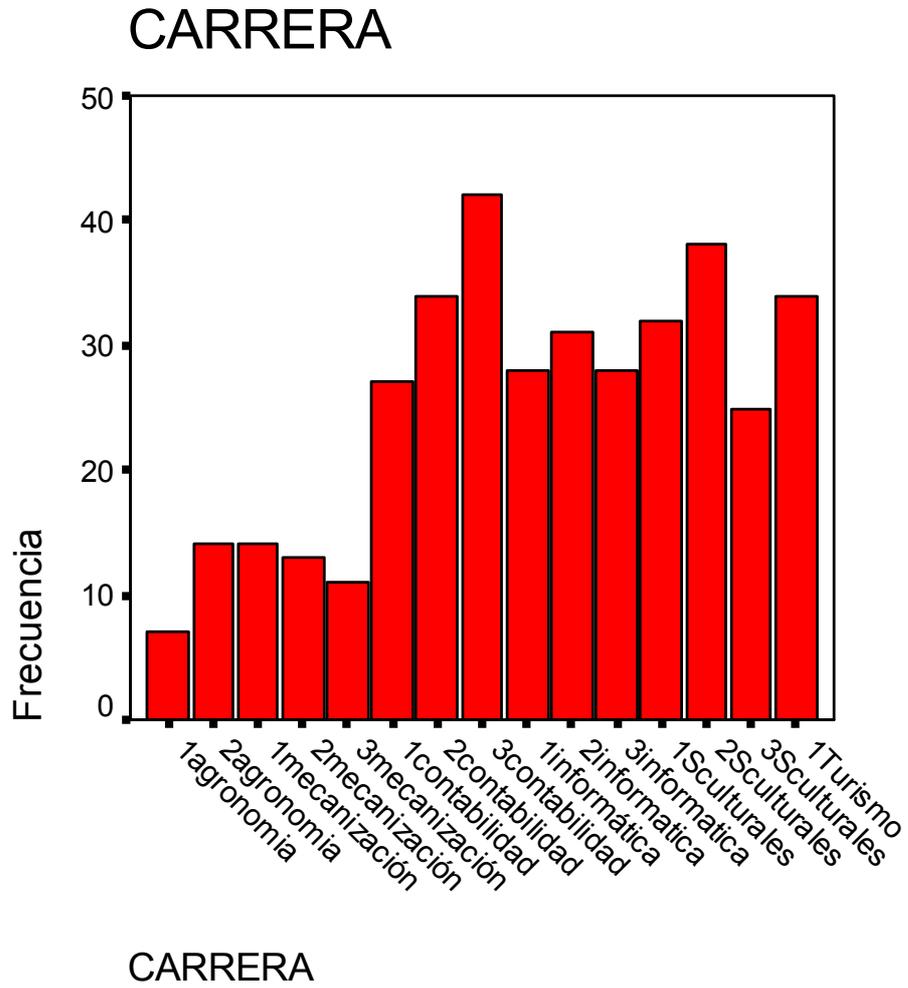


Gráfico 3: Composición de la muestra por especialidades que cursan

# ANEXOS.

## 7.3.1 Instrumento de recogida de datos

### 7.3.1 Fundamentos axiológicos del test

Una de las características de los valores que con más detenimiento se ha abordado en la presente investigación, resulta la jerarquización. Álvarez (2000), reconoce que el proceso de jerarquización de valores se ve afectado *“por el ideal o modelo de persona que se tiene como referencia, en función de la etapa evolutiva en que se encuentra y las características del contexto histórico socio-cultural en el que la persona se desarrolla.*

Esto se relaciona con el hecho de que *“los valores se ordenan siempre en jerarquías, debido a que los valores, aunque todos valen, no todos valen lo mismo, ni siempre pueden ser compatibles. Además. Los valores son ilimitadamente variados de acuerdo a las preferencias de cada persona dentro de un contexto histórico sociocultural determinado”* (Salmerón, 2004: 47)

La existencia de dicha jerarquía, donde se evidencia el orden de preferencia o significación que los valores poseen para el individuo, no implica que el ordenamiento jerárquico sea algo absoluto o inamovible. En este contexto, se implican diferentes aspectos, y en relación con los fundamentos asumidos en este estudio, sobre todo resulta importantísimo el contexto sociocultural en que se desarrolla el individuo.

Determinar la jerarquía axiológica del alumnado resulta en extremo importante puesto que en dicha jerarquía se integran los fundamentos

## ANEXOS.

axiológicos del ser humano “*en relación con sus necesidades, intereses, aspiraciones, preferencias y demás consideraciones fisiológicas, psicológicas y socio-culturales del sujeto.*” (Frondizi, 2001: 78)

Con los fundamentos anteriores se diseña este instrumento, a partir de la reacción de agrado, desagrado o indiferencia, que se experimenta al leer o escuchar algunas palabras. Se parte del presupuesto metodológico de que la resonancia positiva o negativa de los términos en uso del lenguaje, relacionados con un valor concreto, posibilitan el conocimiento y la fuerza o valoración del mismo.

La aplicación de dicho instrumento, nos va a permitir averiguar los valores que poseen los alumnos de la Universidad de Ciego de Ávila

Para la adaptación de este test, nos hemos fundamentado en el instrumento aplicado por Álvarez (2003), el cual ha sido adecuado y contextualizado, teniendo en cuenta las características del proceso educacional de nuestro país. El modelo de test que hemos utilizado se adecua a las propiedades del valor:

### **CATEGORIZACIÓN**

Las categorías que aparecen en el test, son las mismas que planteamos en el Modelo axiológico, recogido en el capítulo anterior, y cuyo principal referente fueron los presupuestos axiológicos presentes en el pensamiento de José Martí.

Desde este enfoque consideramos la importancia de la integralidad en la educación, ofreciendo una gama de categorías, para abordar con amplia precisión todas las dimensiones de la persona. Estas son las

# ANEXOS.

categorías recogidas en él (corporales, intelectuales, afectivos, estéticos, sociales, ecológicos, morales, individuales, trascendentales, temporales y políticos).

## *POLARIDAD*

Los valores presentan un plano positivo y un plano negativo, por lo tanto, la reacción del sujeto con él, puede ser de signo positivo o de signo negativo.

## **JERARQUÍA**

Nuestro criterio tiene que ser empírico. Pretendemos que a través de las puntuaciones obtenidas en el test, establecer una jerarquía a partir de los datos aportados en relación con la preferencia que da a estos valores un alumno o el grupo.

## **GRADACIÓN**

Los valores tienen una mayor o menor intensidad valorativa, tanto a nivel positivo como negativo.

Las alternativas pueden ser cinco: MA (Muy agradable), A (Agradable), I (Indiferente), D (Desagradable), MD (Muy desagradable).

## **CONTENIDO**

Es necesario precisar el significado de las distintas categorías. A partir de la definición, se han incluido aquellas palabras que se adaptaban mejor en cada una de las categorías.

## **INFINITUD**

## *ANEXOS.*

La infinitud fundamenta el uso del test en el aula, ya que por ser el valor una finalidad nunca alcanzada por completo, podemos plantearnos educar en valores marcándonos metas cada vez más altas.

## ANEXOS.

### 7.3.2. *Proceso de elaboración del test*

Para la elaboración del test, se partió de los presupuestos del propio José Martí, perspectiva que apunta a una conceptualización axiológica del hombre caracterizada por el equilibrio y la integralidad. Esto implica que sea necesario desenvolver todo el hombre y no un lado del hombre. En este sentido, Martí abarca de forma multidimensional, aspectos relacionados con la esencia del ser humano y su inserción en la sociedad, el intelecto, el papel de la ciencia, la naturaleza, la justicia, la dignidad, el trabajo, la virtud, la facultad de asociarse, la solidaridad humana, el amor a la patria, a la familia y a la humanidad.

Además fue valioso el acercamiento a la clasificación propuesta por el profesor Gervilla (2000) y desarrollada por Álvarez (2003). Dicha clasificación se ha adecuado al contexto educativo cubano y a los fundamentos presentes en la proyección de educación integral que sustenta la teoría pedagógica de José Martí.

De esta forma, las categorías apuntan a dimensiones esenciales del ser humano y que abarcan:

- ✓ La política
- ✓ La moral
- ✓ El intelecto
- ✓ La estética
- ✓ La trascendencia
- ✓ El cuerpo

## ANEXOS.

- ✓ La interacción con la naturaleza
- ✓ La inserción temporal
- ✓ El amor
- ✓ La esencia individual
- ✓ El desenvolvimiento social

De los textos martianos seleccionados, pertenecientes a su pensamiento cultural, se extraen las categorías de valor, después se definen y finalmente se incluyen en cada una de las categorías aquellas palabras, que se adecuan a la definición y que dan contenido al test.

Para poder darle validez al test, hemos acudido al procedimiento de jueces expertos, los mismos que utilizamos en la primera parte. Profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación y fuera de ella:

**Experto 1º**.- Profesor de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Granada.

**Experto 2º**.- Profesor de Pedagogía Social. Universidad de Granada.

**Experto 3º**.- Profesor del departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Granada.

**Experto 4º**.- Profesora de Educación Primaria. Escuelas del Ave-María.

## *ANEXOS.*

**Experto 5º**.- Profesor de la Escuela de Magisterio “La Inmaculada”, adscrita a la Universidad de Granada.

Presentado el material, pedimos a los jueces que puntuarán en una escala de 1 a 5, cada una de las palabras, según el grado de adecuación, conforme a su juicio, hubiese entre éstas y la respectiva definición.

Después de un largo proceso, obtuvimos sus respuestas, seleccionamos para cada categoría las diez palabras que obtuvieron las puntuaciones más altas, y más homogéneas. A continuación ofrecemos un cuadro en donde recogemos las puntuaciones de los jueces:

## ANEXOS.

	<b>Exper.1</b>	<b>Exper.2</b>	<b>Exper.3</b>	<b>Exper.4</b>	<b>Exper.5</b>
<b>Corporales</b>	5	4.73	5	5	5
<b>Intelectuales</b>	4.93	4.86	4.33	4.26	5
<b>Afectivos</b>	4.8	4.73	4.13	5	5
<b>Estéticos</b>	4.73	4.66	4.6	4.93	4.93
<b>Sociales</b>	5	5	4.93	4.73	4.93
<b>Ecológicos</b>	5	4.46	4.93	5	5
<b>Políticos</b>	5	4.56	4.67	4.76	5
<b>Morales</b>	4.8	4.06	4.26	5	5
<b>Individuales</b>	4.8	4.86	4.26	4.13	4.8
<b>Trascendent.</b>	4.4	4.06	4.26	5	5
<b>Temporales</b>	4.66	4.33	4.26	4.53	4.8

**Tabla 11: Análisis realizado por los expertos**

Para hallar la fiabilidad del instrumento, hemos elegido al azar, un grupo de 3º de Contabilidad y les hemos pasado el test. Mediante el programa SPSS Windows 11,5, se aplicó la escala de Cronbach, ofreciendo este resultado:

### **RELIABILITY ANALYSIS – SCALE (ALPHA) (General)**

Reliability Coefficients

N of Cases = 378

N of Items = 159

Alpha = , 9341.

Siendo el máximo posible = 1, el instrumento es muy fiable.

## ANEXOS.

El índice de fiabilidad que hemos ofrecido, es el realizado a todo el instrumento. Hemos considerado importante ofrecen los resultados obtenidos en cada una de las categorías en las cuales está dividido el test. Estos son los datos que por categoría.

<b>ANÁLISIS DE FIABILIDAD POR CATEGORIAS</b>			
<u><i>Categorías</i></u>	<u><b>N of Cases</b></u>	<u><b>N of Items</b></u>	<u><b>Alpha</b></u>
<b>Corporales</b>	376	10	,7937
<b><i>Intelectuales</i></b>	382	10	,8884
<b>Afectivos</b>	380	10	,7815
<b>Estéticos</b>	378	10	,8167
<b>Sociales</b>	375	10	,8305
<b>Ecológicos</b>	378	10	,9076
<b>Morales</b>	378	10	,8905
<b>Políticos</b>	374	10	,8929
<b>Individuales</b>	377	10	,8721
<b>Trascendentales</b>	378	10	,9631
<b>Temporales</b>	374	10	,8784

**Tabla 12: Fiabilidad del instrumento**

# ANEXOS.

## 7.3.3. Definición de categorías

Después de realizado todo el proceso de determinación de la validez y la fiabilidad del instrumento, quedaron definidas las categorías de la siguiente forma:

### **Valores intelectuales :**

Se incluyen en esa categoría los valores que están relacionados con la capacidad del hombre de desarrollar su entendimiento, los procesos cognoscitivos y de instrucción. Ejemplos de valores intelectuales son la inteligencia, el conocimiento, la razón, la comprensión.

### **Valores afectivos:**

Se consideran valores afectivos los que se vinculan a la disposición de ánimo del ser humano en la que se destacan sus emociones y sentimientos, relacionados con el conocimiento y desarrollo de las capacidades de valoración personal, motivación, interés, equilibrio afectivo y emocional. Son valores afectivos el amor, los deseos, la pasión, la gratitud.

### **Valores sociales:**

Conjunto de valores relacionados con la interrelación entre el ser humano y su contexto social, referidos a su capacidad de sociabilidad, de interactuar y desarrollar las relaciones interpersonales en la convivencia social. Aspectos que se consideran valores sociales son la cooperación, la solidaridad y la participación social.

# ANEXOS.

## **Valores morales :**

Aparecen agrupados aquí los aspectos que se vinculan a la dimensión de compromiso y valoración ética que fundamenta las diferentes actitudes humanas, a partir de la noción del bien y el deber en una noción reguladora de la conducta del ser humano en su proyección personal y social. . Son valores morales la virtud, el deber, la responsabilidad, la dignidad.

## **Valores estéticos:**

En esta categoría se hace referencia a los valores que se identifican con la búsqueda permanente de la armonía y la belleza, relacionados con la capacidad de apreciar, crear, expresar y disfrutar lo bello. Se vinculan a las artes y sus manifestaciones pero lo trascienden en una dimensión mayor. Se incluyen como valores estéticos el arte, la creación, la sensibilidad, la armonía, el disfrute de lo bello.

## **Valores políticos :**

Se refieren a aquellos valores que expresan la interrelación del individuo con el entorno político en que se desenvuelve, a partir de su sentido de pertenencia a una entidad política y su vínculo con este poder institucional. Se consideran valores políticos la paz, el país, la libertad, la democracia, la independencia.

## **Valores individuales:**

Son aquellos que se relacionan con el carácter singular e íntimo de la persona en una perspectiva de autoafirmación y reconocimiento espiritual. Así como el conocimiento de los aspectos íntimos y peculiares de la persona, que lo definen como ser único.

## ANEXOS.

Se incluyen como valores individuales la identidad, la autoestima, la voluntad, la subjetividad.

### **Valores trascendentales:**

Se dice de aquellos valores que incluyen aspectos derivados del ser humano pero que exceden más allá del individuo al expresar las aspiraciones humanas de elevación, trascendencia y perdurabilidad espiritual. Se consideran valores trascendentales la espiritualidad, la gloria, la grandeza, el heroísmo.

### **Valores ecológicos:**

Como valores ecológicos se incluyen aquellos relacionados con la naturaleza, el conocimiento, respeto y defensa del medio ambiente como valor fundamental en su relación con el ser humano. Se han incluido como valores ecológicos la naturaleza, la vegetación, el sol, la luz.

### **Valores temporales:**

Se definen como valores temporales aquellos que expresan el tiempo en un nivel de significación y reflexión valorativa para el ser humano. Son valores temporales: hoy, mañana, porvenir, meses, presente.

### **Valores corporales:**

Se definen como valores corporales aquellos relacionados con la dimensión física del individuo y su aspecto material.

Son valores corporales: cuerpo, vitalidad, descanso, placer, higiene

# *ANEXOS.*

# ANEXOS.

## 7.3.4. Aplicación

Se aplicó de forma individual. Sin poner límite de tiempo. Las alternativas o respuesta fueron cinco: MA (muy agradable), A (agradable), I (indiferente), D (desagradable), MD (muy desagradable).

La confección del test, a partir de un vocabulario preciso y los principios claros de su aplicación permiten que pueda ser aplicado a los estudiantes universitarios, sin complejidades que limiten su validez.

## 7.3.5. Realización

Las instrucciones que hemos dado a los alumnos son las siguientes: ante ti tienes unas series de palabras. No se trata de un examen. Solamente tratamos de averiguar si te producen reacciones de agrado o de desagrado y en qué medida.

Como ves, a la derecha de cada una de las palabras hay cinco círculos. Sobre cada uno de ellos aparecen unas letras:

**MA** sobre el primer círculo significan “**Muy agradable**”.

**A** sobre el segundo círculo significa “**Agradable**”.

**I** sobre el tercer círculo significa “**Indiferente**”.

**D** sobre el cuarto círculo significa “**Desagradable**”.

**MD** sobre el quinto círculo significan “**Muy desagradable**”.

Si la palabra que lees significa algo que te resulta muy agradable, marca con una cruz el primer círculo, que está debajo de las letras **MA**.

## *ANEXOS.*

Si la palabra que lees significa alguna cosa que te resulta agradable para ti, haz una cruz sobre el segundo círculo, que está debajo de **A**.

Si la palabra que lees significa algo que te resulta indiferente, es decir, ni agradable ni desagradable, haz una cruz en el círculo del centro que está debajo de **I**.

Si lo que la palabra significa te resulta desagradable, marca el cuarto círculo, que está debajo de la letra **D**.

Si lo que la palabra significa te resulta muy desagradable, marca el último círculo, que está debajo de las letras **MD**.

Si algún aspecto te resulta confuso o no entiendes adecuadamente, no vaciles en pedir orientación.

Se enfatiza que lo más importante resulta que expreses sinceramente tus opiniones de agrado o desagrado, sin que tus criterios se vean alterados por ninguna circunstancia

Se agradece especialmente su colaboración.

# ANEXOS.

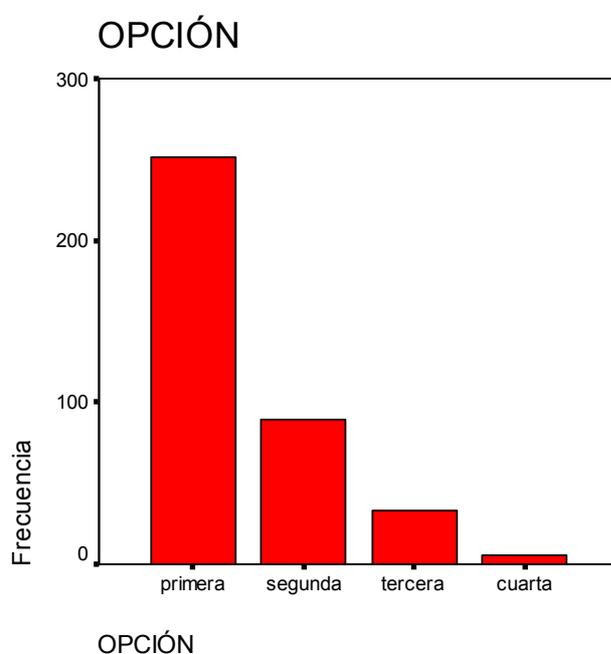
## 7.4 Análisis de los resultados

Seguidamente, procederemos a valorar los principales resultados que se alcanzaron con la aplicación del instrumento.

*7.4.1 Opción en la que solicitaron estudiar la especialidad que se encuentran cursando.*

Gráficamente, dicha variable se comportó de la siguiente forma:

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Primera	251	66,4
Segunda	89	23,5
Tercera	33	8,7
Cuarta	5	1,3
Total	378	100%



**Gráfico 4: Opción por la que se encuentran cursando estudios.**

## *ANEXOS.*

Se evidenció que era mayoritario el porcentaje de estudiantes que accedieron a estudiar su especialidad, solicitándola en primera opción (66,4%), posteriormente un 23,5 % la solicitó en segunda opción. En tercera opción la solicitaron el 8,7 % y en cuarta opción, sólo lo hicieron el 1,3 % de los estudiantes.

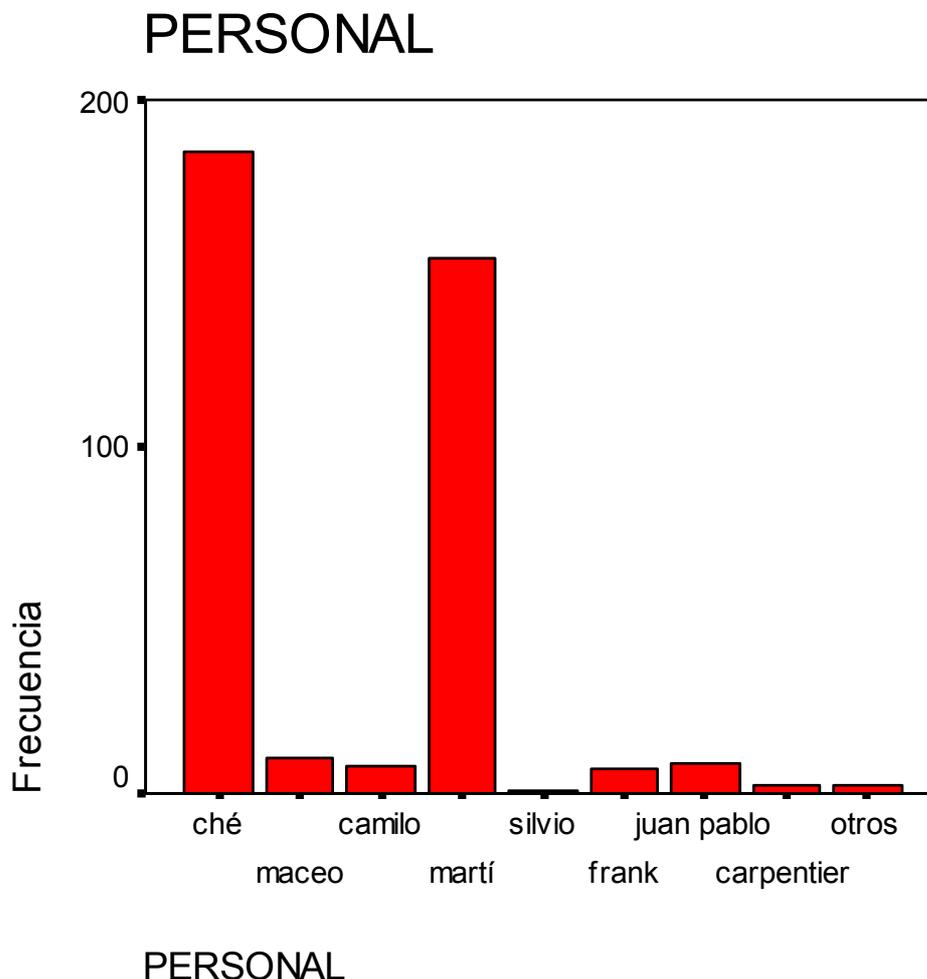
Es importante destacar que esta situación debe ser objeto de especial interés puesto que la satisfacción con la especialidad que se encuentra cursando es un factor que puede convertirse en elemento dinamizador de connotaciones axiológicas muy favorable. Un alumno interesado y motivado resulta mucho más receptivo para cualquier acción que desde el punto de vista de la formación de valores, se realice.

## ANEXOS.

### 7.4.2 Criterios de los alumnos en relación con la personalidad que más admira.

Los resultados arrojados en relación con la personalidad que más admiran los estudiantes, se comportaron de la siguiente forma:

Personalidad	Frecuencia	Porcentaje
Ernesto Ché G.	185	48,9
José Martí	154	40,7
Antonio Maceo	10	2,6
Juan Pablo II	9	2,4
Camilo Cienfuegos	8	2,1
Frank Fernández	7	1,9
Alejo Carpentier	2	,5
Otros	2	,5
Silvio Rodríguez	1	,3
<b>Total</b>	<b>378</b>	<b>100,0</b>



**Gráfico 5 : Personalidad a la que más admiran**

Es significativo este comportamiento y se reviste de extraordinaria connotación para la investigación que se desarrolla.

Se comprueba que según criterios de los estudiantes, son dos las personalidades sobre las que recae el mayor nivel de admiración por parte de ellos: Ernesto Ché Guevara (48,9 %) y José Martí (40,7 %).

En relación con los presupuestos epistemológicos y axiológicos asumidos en la presente investigación, es una situación muy singular. No resulta contradictorio ni perjudicial que los jóvenes cubanos admiren con una mayor intensidad a la personalidad de Ernesto Ché Guevara. Esta prestigiosa

## *ANEXOS.*

personalidad adquiere una trascendencia importantísima en el contexto socio-político de Cuba y Latinoamérica. Pero el universo de su proyección y alcance como modelo, aunque más contemporáneo y cercano en el tiempo, no reúne toda la condición esencial de síntesis y fusión de los mejores y más perdurables valores de la historia y de la cultura cubana.

Esto no es sólo por el hecho de que Ernesto Guevara no fuera cubano de nacimiento, sino porque es innegable que la condición de modelo axiológico educativo, que resulta de la proyección de principios pedagógicos, aspiraciones y metas, presentes en la obra de José Martí y que se insertan sistémicamente en el logro de una educación integral al incluir el concepto de totalidad en el desarrollo armónico de todas y cada una de las facultades, dimensiones y valores del hombre, no tiene en la obra de Ernesto Guevara el mismo alcance ni la perspectiva sistémica y coherente apreciada en el pensamiento de José Martí.

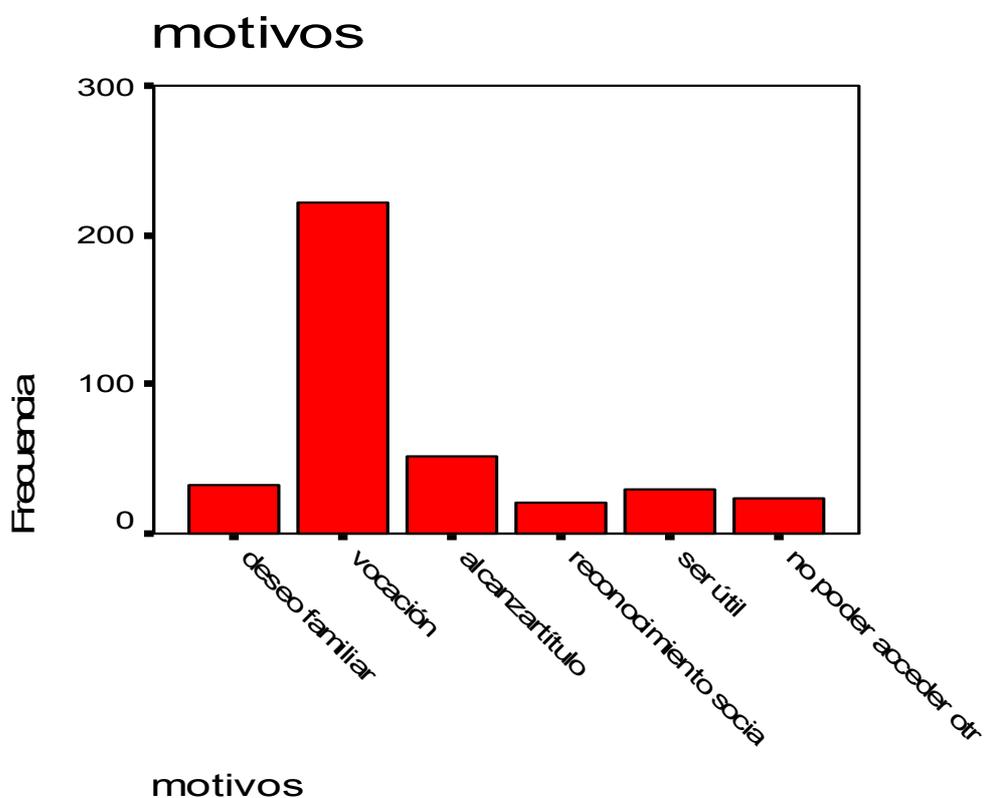
Estos resultados corroboran los fundamentos iniciales de nuestra investigación, donde se justifica la necesidad de un acercamiento a la vida y obra de José Martí, pues su legado resulta aún insuficientemente estudiado y analizado, lo que limita su proyección como paradigma, como modelo, incidiendo en que nuestros jóvenes no lo reconozcan o admiren en toda la magnitud que se precisa.

## ANEXOS.

### 7.4.3 Motivos por los que se encuentran cursando la especialidad.

Los estudiantes expresaron los siguientes criterios en relación con el motivo principal por el que se encuentran cursando su carrera:

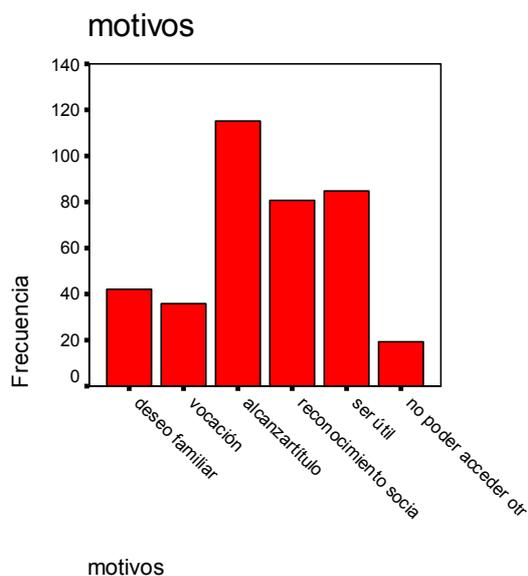
Motivo principal	Frecuencia	Porcentaje
Vocación	221	58,5
Alcanzar título	51	13,5
Deseo familiar	32	8,5
Ser útil	30	7,9
No poder acceder a otra	24	6,3
Reconocimiento social	20	5,3
Total	378	100,0



## ANEXOS.

Motivo secundario	Frecuencia	Porcentaje
Alcanzar título	115	30,4
Ser útil	85	22,5
Reconocimiento social	81	21,4
Deseo familiar	42	11,1
Vocación	36	9,5
No poder acceder otra	19	5,0
Total	378	100,0

## ANEXOS.



**Gráfico 6: Motivos principal por lo que estudian su especialidad**

Como se observa, no resulta muy alto el porcentaje de los alumnos que refieren tener como motivo principal para estudiar dicha especialidad, la vocación y satisfacción personal. Sólo lo indican el 58,5 % de los estudiantes. Seguidos de los que consideran estudiar por alcanzar un título, con un 13,5 %.

En relación con los motivos secundarios refieren con mayor intensidad, el hecho de alcanzar un título con un 30,4 % a lo que sigue el criterio de ser útil a la sociedad, con un 22,5 %.

Este indicador tiene que ser atendido en toda la proyección de acciones formativas que se realicen para lograr elevar los niveles de orientación vocacional presentes en los estudiantes universitarios y que el estudio de una especialidad no se vea sólo como una acción de obtener un título, sino que tenga toda otra dimensión de alcance multilateral.

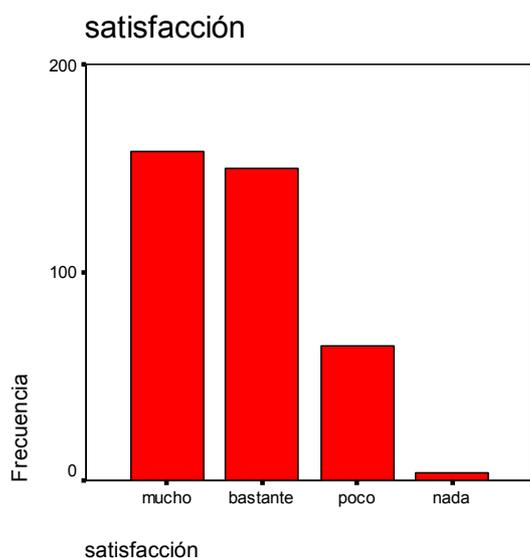
## ANEXOS.

### 7.4.4 Nivel de satisfacción con determinados aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje

Se evaluó el nivel de satisfacción que poseen los estudiantes con determinados aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En un primer momento, se analizó el comportamiento de la satisfacción con los compañeros, quedando de la siguiente forma:

Satisfacción con los compañeros	Frecuencia	porcentaje
Mucho	158	41,9
Bastante	150	39,8
Poco	65	17,2
Nada	4	1,1
Total	378	100,0



**Gráfico 7: Satisfacción con los compañeros**

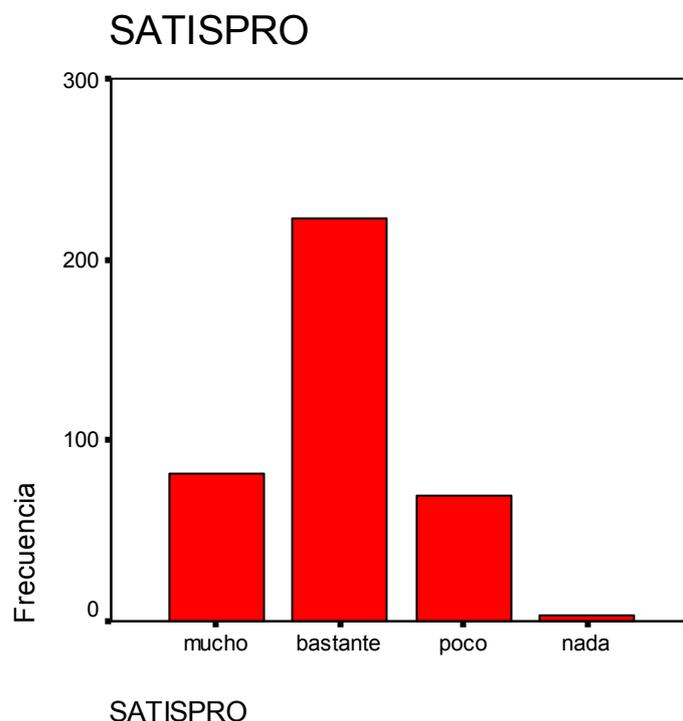
## ANEXOS.

Esta variable posee un comportamiento favorable, pues consideran mayoritariamente la circunstancia de estar satisfechos en un nivel de mucho (41,9%) y bastante para un 39,8 %.

Sin lugar a dudas, resulta positivo el papel que el colectivo, el grupo y los compañeros pueden alcanzar en el proceso de formación de valores, por lo que este indicador se convierte en una fortaleza desde el punto de vista formativo. La satisfacción con los profesores, se comportó de la siguiente forma.

Satisfacción con los profesores	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	223	59,2
Mucho	82	21,8
Poco	69	18,3
Nada	3	,8
Total	378	100,0

## ANEXOS.



**Gráfico 8: Satisfacción con los profesores.**

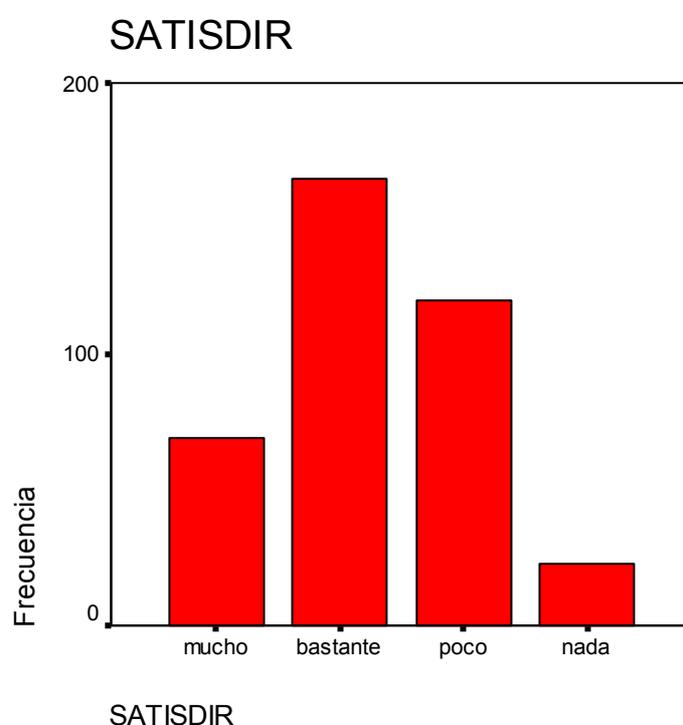
Posee un comportamiento diferente a la variable anterior, pues ha disminuido el porcentaje de alumnos que consideran sentirse muy satisfechos a un 21,8 %, mientras que el 59,2 % consideró estar bastante satisfecho. Se incrementa el nivel de los que se consideran poco satisfechos con los profesores a un 18,3 %

Por tanto, tendrá que tenerse en cuenta la necesidad de potenciar la figura del profesor como elemento clave en el proceso de formación de valores.

En la evaluación de la satisfacción con los directivos de la Facultad, se evidenciaron las siguientes consideraciones:

## ANEXOS.

Satisfacción con los directivos	Frecuencia	Porcentaje
bastante	165	43,8
Poco	120	31,8
mucho	69	18,3
Nada	23	6,1
Total	378	100,0



**Gráfico 9: Satisfacción con los directivos de la Facultad**

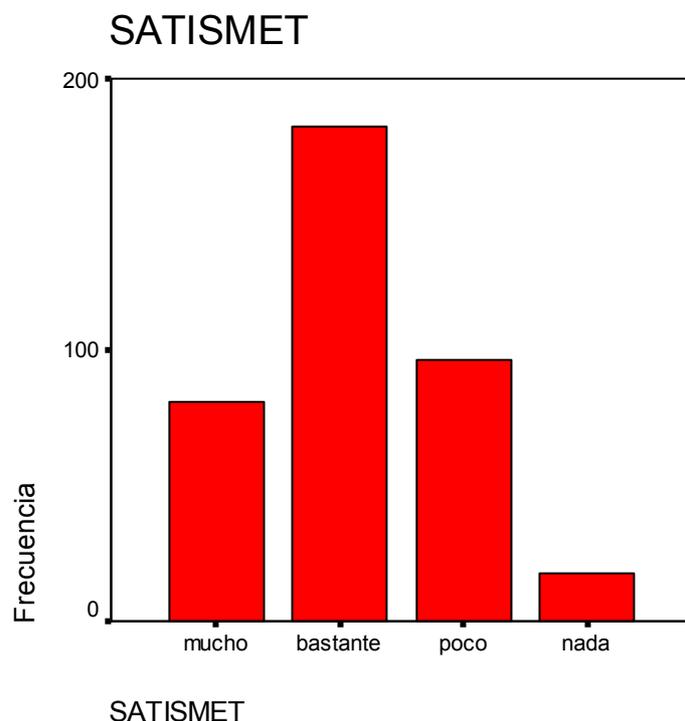
Resulta de preocupación el hecho de que se continúen incrementando las consideraciones de los alumnos que consideran estar poco satisfechos. En relación con los directivos de la Facultad, el 31,8 % reconoce estar poco satisfecho, lo que representa un porcentaje bastante importante. Este aspecto también deberá ser atendido con especial interés si se aspira a lograr resultados en la labor formativa de nuestros estudiantes.

## ANEXOS.

La satisfacción con los métodos de enseñanza, expresada en los criterios de los estudiantes, alcanzó el siguiente comportamiento:

Satisfacción con los métodos de enseñanza	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	182	48,3
Poco	96	25,5
Mucho	81	21,5
Nada	18	4,8
Total	378	100,0

## ANEXOS.



**Gráfico 10: Satisfacción con los métodos de enseñanza.**

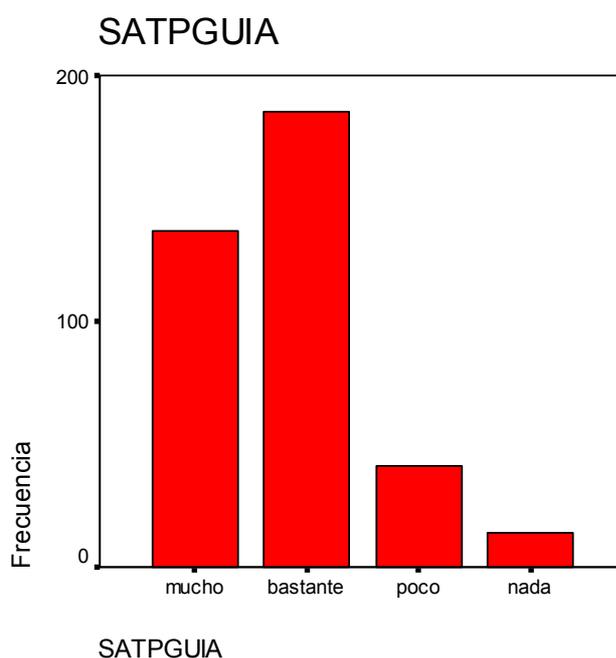
Es significativo que el 25, 5 % de los alumnos se encuentren poco satisfechos con los métodos de enseñanza pues se asume la perspectiva de que una adecuada estructuración didáctica y axiológica de los métodos resulta una condición indispensable en el proceso de formación de valores de los estudiantes.

Enriquecer el proceso de enseñanza con el empleo de métodos, que tengan en cuenta el componente participativo y activo, resulta, entonces de una extraordinaria significación si se quiere dinamizar la consolidación de valores en los estudiantes universitarios, por lo que se deberá trabajar intensamente en esta dimensión.

## ANEXOS.

Finalmente, se evaluó el comportamiento de la satisfacción de los estudiantes en relación con la labor del profesor guía, evidenciándose las siguientes consideraciones:

Satisfacción con labor del profesor guía	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	185	49,1
Mucho	137	36,3
Poco	41	10,9
Nada	14	3,7
Total	378	100,0



**Gráfico 11: Satisfacción con la labor del profesor guía.**

La labor del profesor guía, resulta vital en la proyección educativa del proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los fundamentos y principios del modelo pedagógico cubano.

## *ANEXOS.*

Como se aprecia, los criterios de satisfacción se mantienen en esta oportunidad en niveles discretos e intermedios, pues si bien no son muy altos los indicadores que demuestran los alumnos en estar muy satisfechos, tampoco son altos los niveles de poca satisfacción, por lo que mantienen en una dimensión más bien equilibrada. Todo lo anterior corrobora que este aspecto no puede ser obviado ante los retos actuales de nuestras intenciones y empeños formativos.

Concluyendo, en relación con los niveles de satisfacción con estos aspectos analizados, resultan importantes las siguientes consideraciones:

- Es evidente la satisfacción de los estudiantes con sus compañeros, por lo que será importante aprovechar las posibilidades formativas que emanan de las interacciones humanas y socioeducativas producidas en el entorno del grupo y el colectivo estudiantil.
- La satisfacción que consideran tener con los profesores es aceptable, sin embargo se aprecia que es menor que la expresada en relación con los compañeros, por lo que deberá potenciarse la figura del profesor como elemento clave del proceso formativo.
- En relación con los directivos de la Facultad, es que se aprecia un mayor nivel de insatisfacción, si lo comparamos con el resto de las categorías analizadas, pues es donde se alcanza una mayor dimensión en los alumnos que consideran estar poco satisfechos con este indicador. Por tanto, habrá de tenerse muy en cuenta esta perspectiva si se aspira a alcanzar importantes resultados.

## *ANEXOS.*

- Un porcentaje significativo de alumnos consideró estar poco satisfecho con los métodos empleados. Esta situación es vital pues una adecuada estructuración de los métodos constituye, sin lugar a dudas, un poderoso elemento dinamizador del proceso de consolidación de valores.

- La satisfacción con la labor del profesor guía se mantuvo dentro de niveles aceptables, con una perspectiva que tendía hacia posiciones intermedias y equilibradas, lo que implica que también tenga que ser adecuadamente valorado en sus fundamentos axiológicos.

## ANEXOS.

### 7.5 Jerarquía axiológica de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.

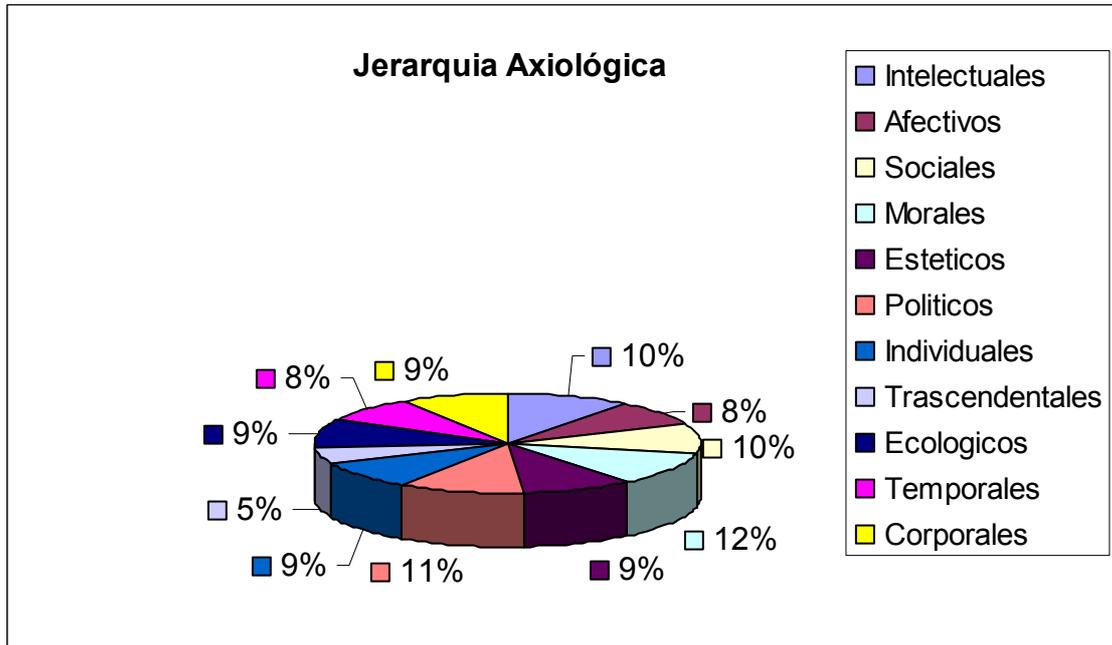
Después de procesar los datos que arrojó la aplicación del test, se pudo determinar la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila

Dicha jerarquía se comportó de la siguiente forma:

<b>Variables</b>	<b>Valor</b>	<b>Promedio</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Morales</b>	6229	16,48	11,17%
<b>Políticos</b>	5948	15,74	10,66%
<b>Intelectuales</b>	5740	15,19	10,29%
<b>Sociales</b>	5474	14,48	9,81%
<b>Ecológicos</b>	5139	13,60	9,21%
<b>Individuales</b>	5082	13,44	9,11%
<b>Estéticos</b>	4987	13,19	8,94%
<b>Corporales</b>	4915	13,00	8,81%
<b>Afectivos</b>	4627	12,24	8,30%
<b>Temporales</b>	4611	12,20	8,27%
<b>Trascendentales</b>	3027	8,01	5,43%
<b>Total</b>	<b>55779</b>	<b>147,56</b>	<b>100,00%</b>

Tabla 13: Jerarquía axiológica de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.

## ANEXOS.



**Gráfico 12: Jerarquía axiológica de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.**

Se aprecia que los alumnos y alumnas consideran poseer en alto grado la gama de valores ofrecidos en las categorías que se les presentan, ya que hay una presencia frecuente de cada una de dichas categorías.

En primer lugar se ubican los valores morales, con un 11, 17 % de frecuencia. Esto sin lugar a dudas, resulta un elemento importante ante las perspectivas del modelo axiológico que debe fundamentar la labor formativa en nuestro país.

Posteriormente corresponde el lugar a los valores políticos con un 10, 66 % de aparición, seguidos de los valores intelectuales con un 10, 29 % y de los sociales con un 9, 81 %, de frecuencia, respectivamente.

A continuación, se ubican los valores ecológicos y los valores individuales con un 9, 21 % y un 9, 11 % en su aparición.

## *ANEXOS.*

Luego aparecen los valores estéticos con un 8,94 %, los corporales con un 8,84 % y los afectivos con un 8,30% en su frecuencia de aparición.

Finalmente, se colocan los valores temporales con un 8,27 % y los valores trascendentales con un 5,43 %, siendo esta última categoría los que fueron valorados en un menor nivel de significación axiológica por parte de los alumnos.

Después de este análisis, pueden emitirse las siguientes consideraciones:

- En los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila existe una presencia significativa de las diferentes categorías de valores analizadas.
- Estas categorías pueden ser conformadas en una jerarquía axiológica con el siguiente orden en significación: valores morales, políticos, intelectuales, sociales, ecológicos, individuales, estéticos, corporales, afectivos, temporales y trascendentales
- Las categorías de valores que conforman esta jerarquía axiológica se comportan en niveles donde no se aprecia una diferencia significativa en la frecuencia de aparición de los diferentes indicadores, lo que apunta a una perspectiva de integralidad, excepto en los valores trascendentales que se ubican muy por debajo de las restantes categorías analizadas.
- La perspectiva formativa encontrada en la jerarquía axiológica de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila se interrelaciona esencialmente con los fundamentos de la política

## *ANEXOS.*

educacional de nuestro país que aspira a la formación integral de las nuevas generaciones, donde la consolidación del proceso de formación de valores, ocupa un lugar de vital y urgente necesidad.

# ANEXOS.

## 7.6 Comportamiento de las diferentes categorías de valores.

Al analizar el comportamiento de cada una de las diferentes categorías, se evidenciaron los siguientes resultados:

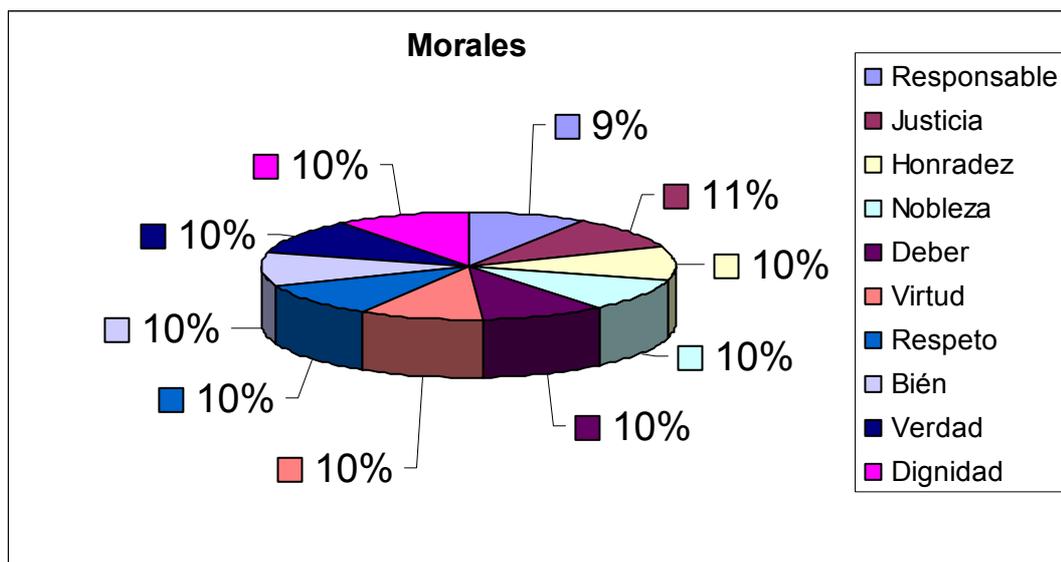
### Valores morales:

Dentro de esta categoría, que es la que se ubica en un primer lugar dentro de la jerarquía axiológica conformada a partir de los niveles de agrado y desagrado, expresado por los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila, se encuentra que el indicador de una mayor significación es la verdad con un 10,48 %, seguido de dignidad (10,44 %), el bien (10,21 %). Posteriormente se ubican respeto (10,15 %) y la honradez (10,07 %). Virtud, nobleza y deber se colocan en un mismo nivel (9,83 %), seguidos de justicia (9,74 %) y finalmente aparece la responsabilidad (9,44 %).

Resulta interesante destacar como la responsabilidad que es una noción que debe ser insertada de forma concreta en la praxis pedagógica como un importante fundamento axiológico, se ubica en el último nivel de agrado, expresado por los estudiantes, lo que debe ser atendido especialmente si se aspira a estructurar el proceso formativo desde perspectivas integrales.

### Valores políticos:

## ANEXOS.



**Gráfico 13: Comportamiento de los valores morales.**

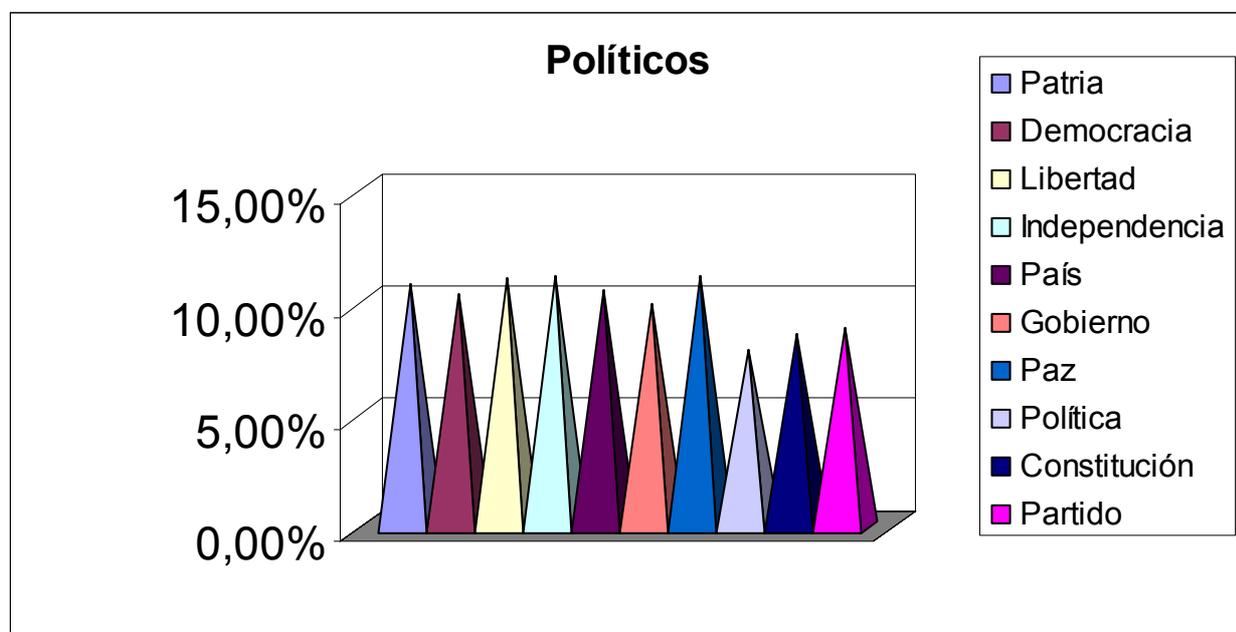
### Valores políticos:

Es la segunda categoría de mayor significación en la jerarquía axiológica de los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila. El indicador de una mayor presencia en esta categoría resulta la paz (11, 18 %). Posteriormente se ubican independencia y libertad (11, 10% y 11, 08%), respectivamente. En el cuarto nivel se ubica patria (10, 78%), seguida de democracia ( 10, 31%). A continuación se colocan país y gobierno (10, 47% y 9, 85%). Seguidamente aparece partido (8,83 %) y constitución (8, 54%). Finalmente se señala a política con un 7, 89 %.

Lo que llama la atención en esta categoría es que nuestros alumnos y alumnas, a pesar de concederle especial importancia a los valores políticos lo estructuran jerárquicamente en una dimensión que difiere de la presente en el pensamiento de José Martí al ubicar a indicadores como patria y política en niveles inferiores de significación, lo que debe ser atendido en su inserción en

## ANEXOS.

el proceso formativo en relación con el modelo educativo de nuestro contexto pedagógico.



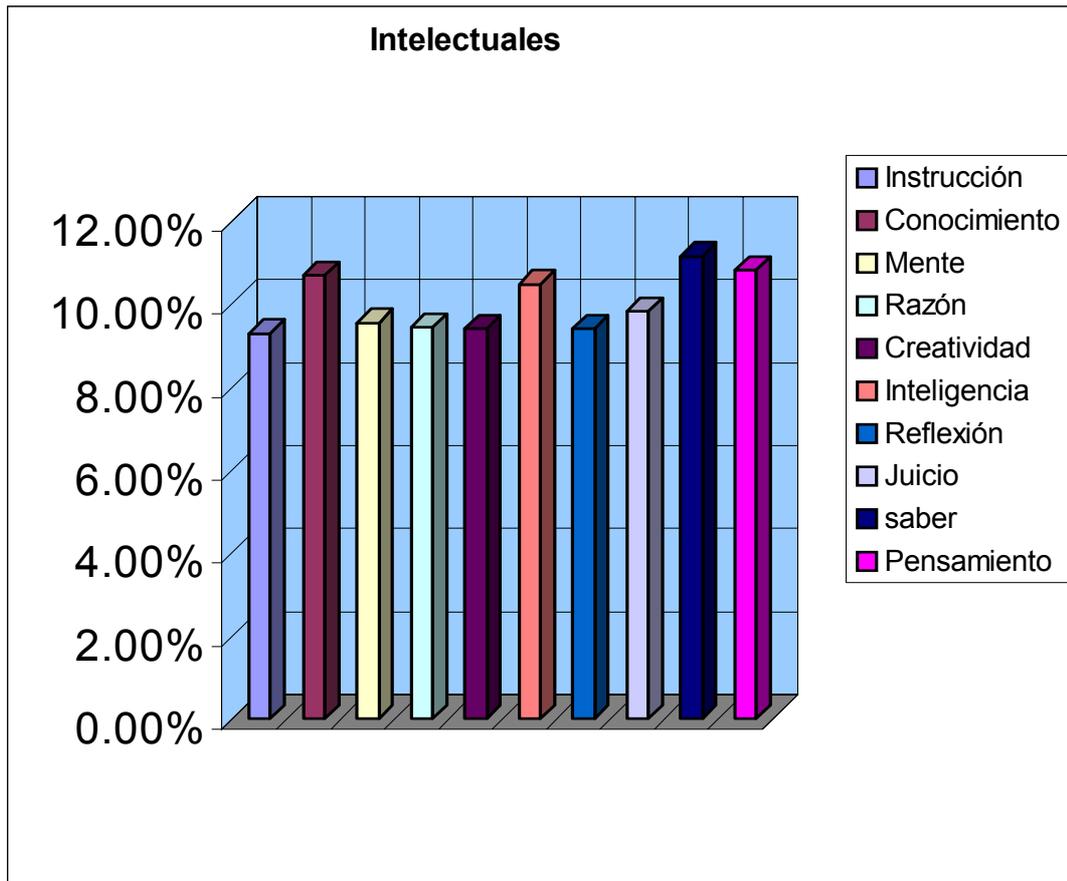
**Gráfico 14: Comportamiento de los valores políticos**

### Valores intelectuales:

Se ubican en el tercer nivel de significación de la jerarquía axiológica presente en los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila. Primeramente, encontramos la presencia del saber (11, 15 %), seguido de pensamiento y conocimiento (10, 82 % y 10, 68 %), respectivamente. Luego se colocan inteligencia (10, 47 %) y juicio (9, 83 %). A continuación, se encuentra mente (9, 55 %) y razón (9, 43%). Es notable que aspectos tan esenciales para el desarrollo intelectual de nuestros estudiantes como la creatividad, la reflexión y la instrucción queden ubicados por debajo del resto de los indicadores. Este aspecto también debe ser objeto de análisis, pues en relación con nuestras aspiraciones de educación integral, resulta una condición indispensable la consolidación en nuestros alumnos de todo un

## ANEXOS.

componente instructivo, basado en el pensamiento independiente, la creatividad y la reflexión.



**Gráfico 15: Comportamiento de los valores intelectuales.**

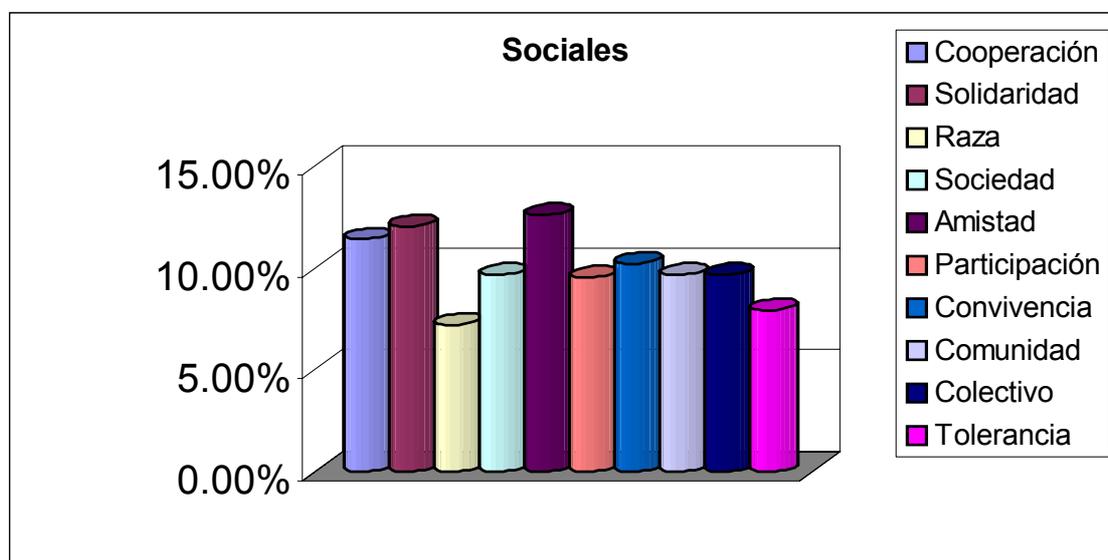
## ANEXOS.

### Valores sociales:

Alcanzan el cuarto orden en significación jerárquica, estructurándose de la siguiente forma:

En un primer orden se ubica la amistad, seguido de la solidaridad ( 12, 04 %) y de cooperación (11, 42%). Posteriormente, se coloca convivencia ( 10, 21%). Colectivo, sociedad y comunidad alcanzan una misma intensidad de un 9,68%.

Resulta muy aportador este resultado, pues si se reconoce la importancia del grupo, el colectivo y de la inserción plena de los alumnos y alumnas en el entorno social, para el proceso de formación de valores, tendremos enormes posibilidades formativas y axiológicas al potenciar esta dimensión de los valores sociales.



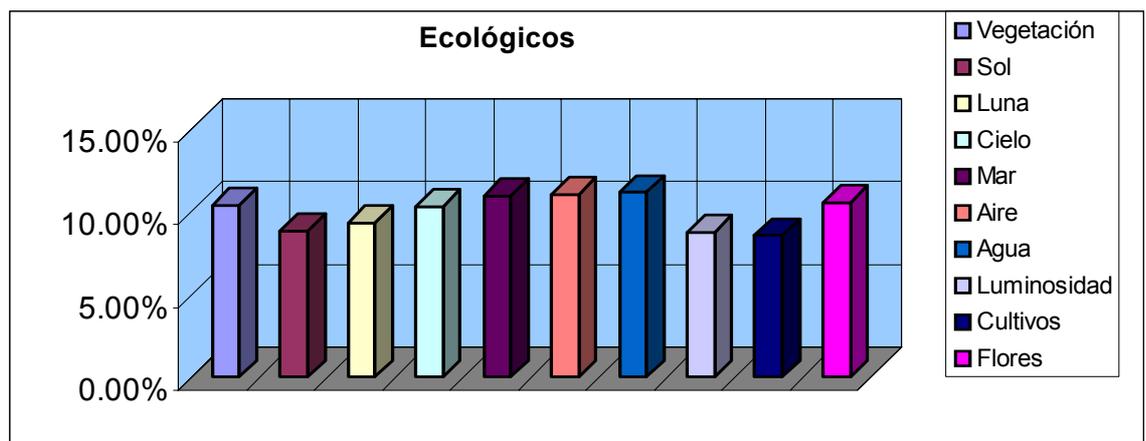
**Gráfico16: Comportamiento de los valores sociales.**

## ANEXOS.

### Valores ecológicos:

Alcanzan el quinto lugar de significación. En un primer momento, nuestros alumnos y alumnas refieren indicadores como agua y aire ( 11, 17 % y 11, 07%), respectivamente. Luego se colocan mar (10, 94%) y flores ( 10, 57%). Todos estos aspectos resultan vitales para la preservación de la vida y el desarrollo de una cultura ecológica en los jóvenes, por lo que deberán ser consolidadas estas inquietudes presentes en ellos.

Además conceden importancia a aspectos relacionados con la vegetación (10, 37%), cielo (10, 31%) y luna (9, 36%). Sin embargo, llama la atención que un aspecto esencial como los cultivos, alcance una significación baja de un 8, 56%. Esto resulta contradictorio, si consideramos que tanto nuestro país como varias de las especialidades que se cursan en la Universidad de Ciego de Ávila, tienen un componente agrícola evidente. Por tanto, deberá fomentarse la motivación por esta dimensión relacionada con el cultivo de la tierra.



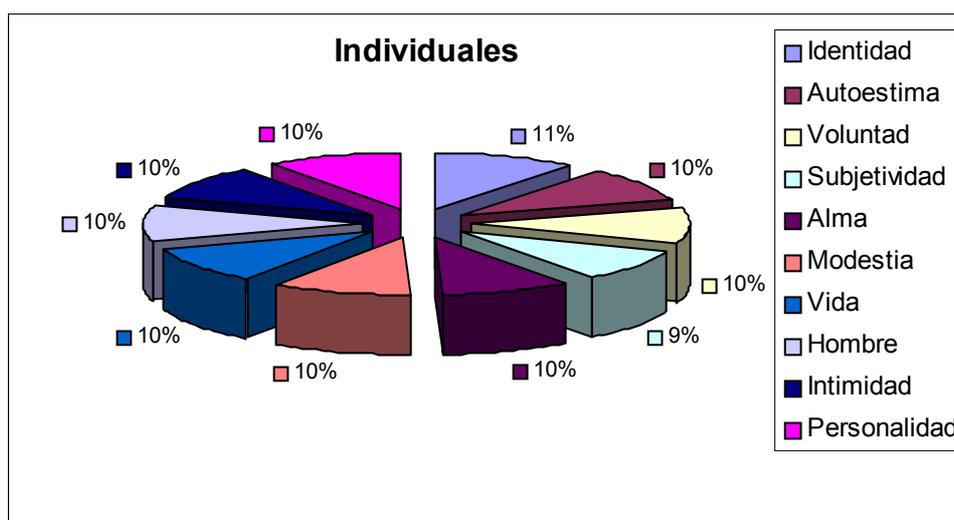
**Gráfico 17: Comportamiento de los valores ecológicos**

## ANEXOS.

### Valores individuales:

Aparecen en sexto orden de significación en la jerarquía axiológica de los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila. Ellos refieren en primer lugar indicadores como la identidad (10, 51%), la vida (10, 45%) y modestia (10, 27%). Luego se colocan autoestima, personalidad, e intimidad, con valores cercanos (10, 17%; 9,92 % y 9, 90 %; respectivamente). Es preciso reconocer que todos estos aspectos son muy importantes, a la hora de dinamizar el factor humano en nuestros alumnos y alumnas como condición también muy esencial en el alcance de una perspectiva formativa integral.

Lo preocupante en esta dimensión es que el indicador hombre, que engloba integralmente la esencia de esta categoría, sólo alcanza una ubicación en noveno lugar con un 8, 88% de significación, muy por debajo del resto de los aspectos analizados, por lo que deberá ser atendido en nuestro proceso formativo.

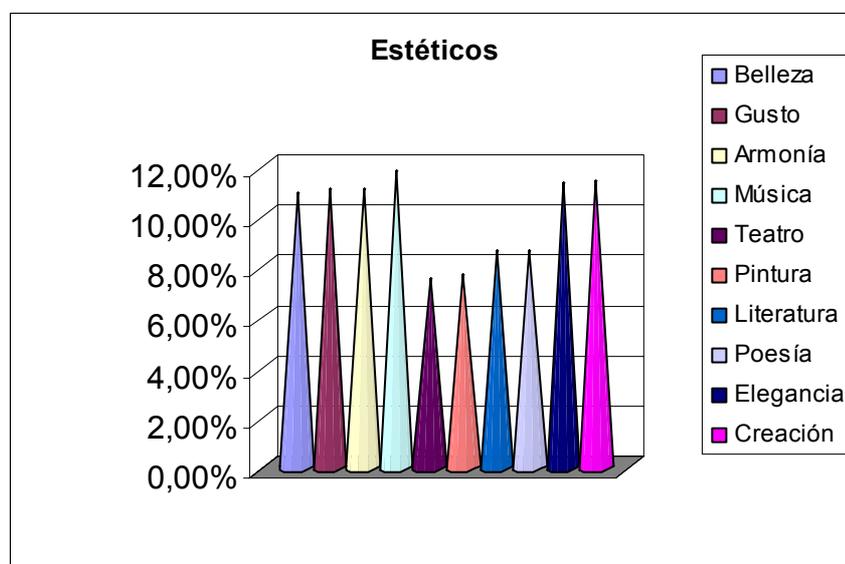


**Gráfico 18: Comportamiento de los valores individuales**

## ANEXOS.

### Valores estéticos:

Ha quedado demostrado que nuestros alumnos y alumnas no le conceden toda la correspondiente significación que debe otorgársele a los valores estéticos ya que no sólo quedan ubicados en séptimo lugar, sino que el comportamiento de los diferentes indicadores analizados evidencia que aspectos claves para el desarrollo de la apreciación y la sensibilidad estética no alcanzan niveles de significación axiológica importante. Se da mayor preferencia a elementos como la música, ubicado en primer lugar con un alto porcentaje (11,77%) o como la creación y la elegancia (11, 37% y 11, 33%). Sin embargo, lo referido a la poesía y literatura, ambas con un 8, 82%, y la pintura y el teatro (7, 68% y 7,54%, respectivamente), no alcanzan toda la importancia que requiere esta dimensión para la formación integral de nuestros alumnos y alumnas.



**Gráfico 19: Comportamiento de los valores estéticos**

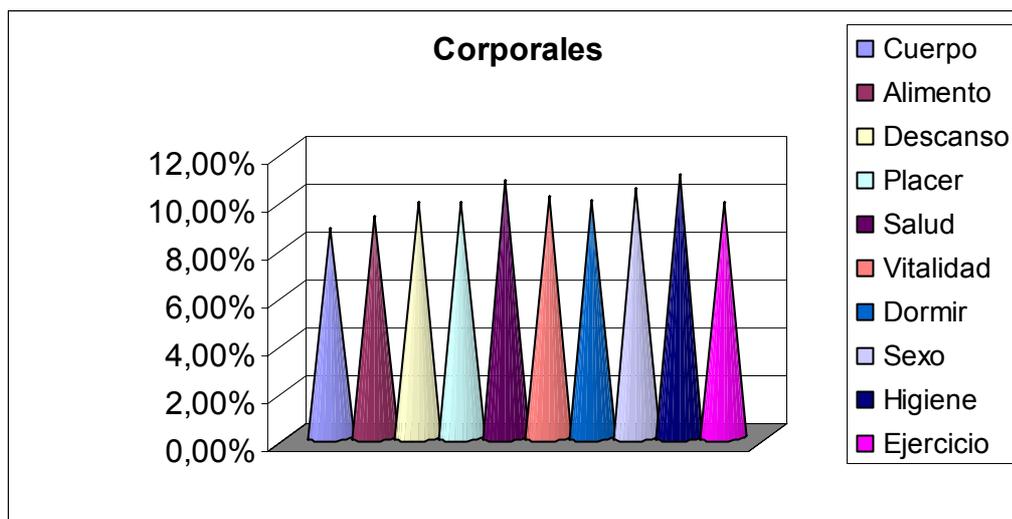
## *ANEXOS.*

### Valores corporales:

Esta categoría se ubica en el octavo nivel de la jerarquía axiológica de nuestros alumnos y alumnas. Es evidente que ellos le conceden importancia a aspectos esenciales en el logro del desarrollo armónico de la personalidad, donde la perspectiva intelectual deberá consolidarse junto al logro de un cuerpo sano. Por tal motivo, se ubican en primer lugar aspectos relacionados con la higiene (11, 05 %). Seguidamente, aparecen con porcentajes cercanos la salud y el sexo. (10, 80 % y 10, 42 %). Luego se colocan vitalidad (10, 11 %) y dormir (9, 97 %), seguidos de placer y descanso que también presentan porcentajes similares ( 9, 89 % y 9, 87 %). A continuación, se encuentra el ejercicio ( 9, 85 % ) y alimento ( 9, 26 %).

El porcentaje más bajo en cuanto a la significación de agrado o desagradado que le conceden los alumnos y alumnas de la Universidad, se refiere a la categoría cuerpo (8, 79 %). Este indicador, al igual que los relacionados con el ejercicio y el alimento, deberán ser objeto de reflexión y análisis, pues resultan claves en la dimensión integral que deberá asumirse en el proceso formativo de estos estudiantes.

## ANEXOS.

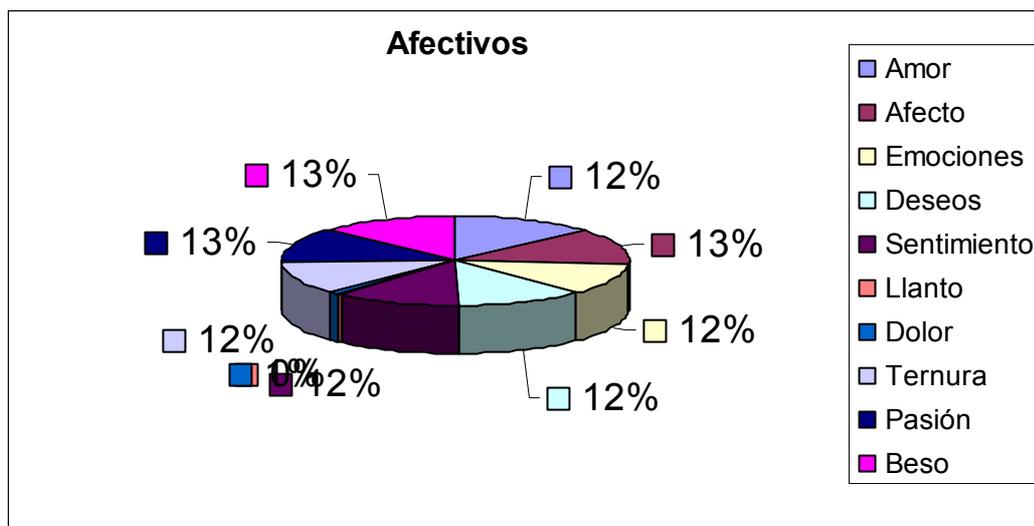


**Gráfico 20: Comportamiento de los valores corporales**

### Valores afectivos:

Estos valores, en el universo axiológico de los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila, se colocan en el noveno lugar. Se ha insistido en la importancia del factor afectivo en el proceso de consolidación de valores por lo que también deberá atenderse esta circunstancia. En un primer se ubican el amor y el afecto con los porcentajes más altos (13,62 % y 13,27 %, respectivamente). Le siguen beso y pasión con 13,10 % y 12,86%. Los deseos y sentimientos, alcanzan una misma intensidad de significación con un 12,10 %. A continuación se ubican ternura y emociones con 12,04 % y 11,80%. Finalmente, alcanzan los porcentajes más bajos los indicadores de llanto y dolor.

## ANEXOS.

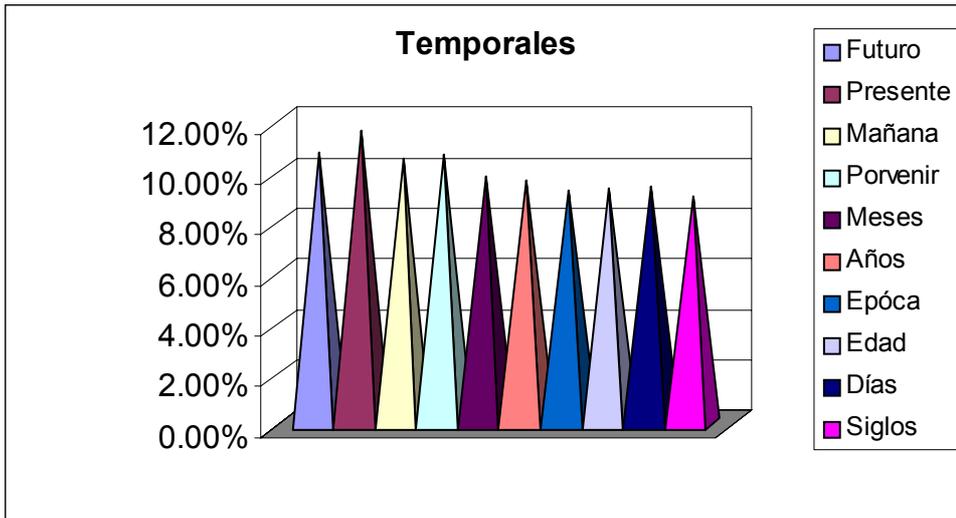


**Gráfico 21: Comportamiento de los valores afectivos**

### Valores temporales:

La inserción adecuada del hombre en el tiempo concreto que le tocó vivir y su proyección futura, resulta un aspecto vital en la educación que reciben nuestros alumnos y alumnas. En este sentido, y en correspondencia con estos presupuestos, los indicadores de una mayor significación axiológica para los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila, resultan el presente (11, 65 %), seguido de futuro, porvenir y mañana que alcanzan valores similares ( 10, 76 %; 10,67% y 10, 47 %, respectivamente. El resto de los indicadores muestra un comportamiento dentro de límites similares: meses (9,80 %), años (9,81%) y días (9, 43%). Finalmente, se ubican edad (9, 35%), época (9,35%) y siglos (8, 98%).

## ANEXOS.



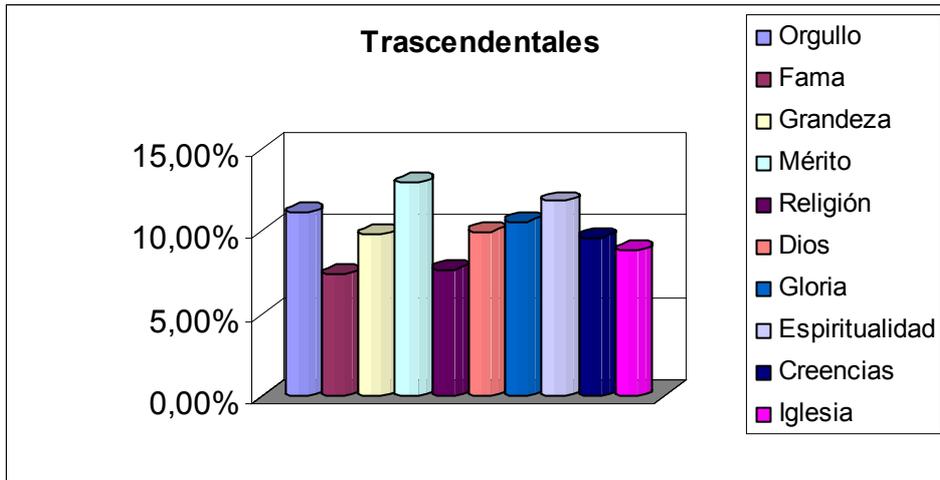
**Gráfico 22: Comportamiento de los valores temporales**

### Valores trascendentales:

Se ubican en el último nivel de la jerarquía axiológica de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila. Resulta la categoría que presenta la significación de agrado o desagrado en niveles de mayor dispersión. En un primer momento se ubican el mérito y la espiritualidad (12, 95 % y 11, 88%, respectivamente). Le siguen orgullo y gloria (11, 17 % y 10,80%).

La noción de Dios alcanza un 10, 01 %, seguido de grandeza con un 9,81%. Otros aspectos relacionados con las creencias y la religión alcanzan los porcentajes más bajos: creencias (9, 61 %), iglesia (8, 89%) y religión (7,70%). Finalmente, se ubica la fama con un porcentaje de 7, 40 %.

# ANEXOS.



**Gráfico 23: Comportamiento de los valores trascendentales.**

## ANEXOS.

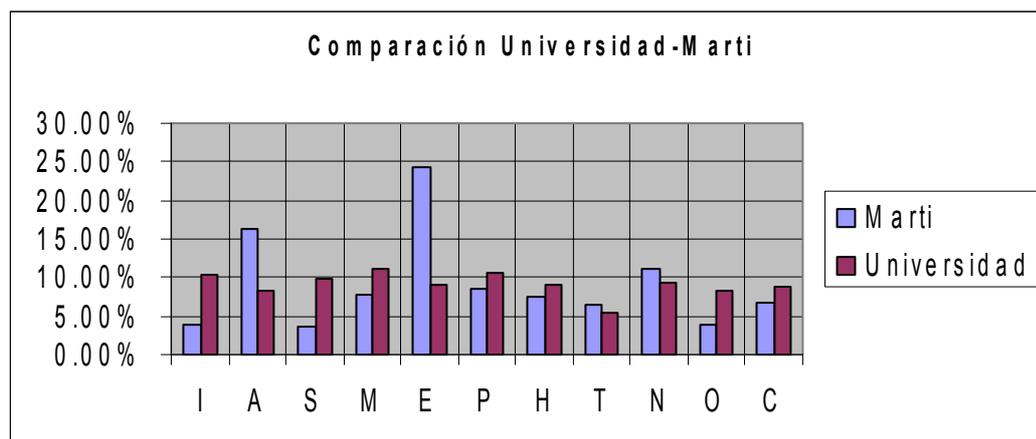
### 7.7 Relación entre la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila y el modelo axiológico presente en el pensamiento cultural de José Martí.

Al realizar un análisis comparativo del comportamiento de la jerarquía axiológica presente en el pensamiento cultural de José Martí y en la cosmovisión de los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila, se evidenciaron las siguientes consideraciones:

<b>Valores</b>	<b>Pensamiento José Martí</b>	<b>Alumnos Universidad</b>
Estéticos	<b>24,40%</b>	<b>8,94%</b>
Afectivos	<b>16,31%</b>	<b>8,30%</b>
Ecológicos	<b>11,06%</b>	<b>9,21%</b>
Políticos	<b>8,51%</b>	<b>10,66%</b>
Morales	<b>7,66%</b>	<b>11,17%</b>
Individuales	<b>7,38%</b>	<b>9,11%</b>
Corporales	<b>6,67%</b>	<b>8,81%</b>
Trascendentales	<b>6,52%</b>	<b>5,43%</b>
Temporales	<b>3,97%</b>	<b>8,27%</b>
Intelectuales	<b>3,83%</b>	<b>10,29%</b>
Sociales	<b>3,69%</b>	<b>9,81%</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## ANEXOS.

Desde el punto de vista gráfico, la relación existente entre el comportamiento de ambas jerarquías axiológicas, se comporta de la siguiente manera:



**Gráfico 24: Relación entre las jerarquías axiológicas del pensamiento cultural de José Martí y del alumnado de la Universidad de Ciego de Ávila.**

Es evidente la existencia de diferencias en el comportamiento de ambas dimensiones axiológicas. Si se analiza que en el pensamiento cultural de José Martí existe un predominio de los valores estéticos para un 24,40 %, en el caso de los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila, los valores estéticos se ubican en el séptimo lugar para un 8,94 %. Esta situación se reviste de especial interés pues en el transcurso de la presente investigación ha quedado demostrada la importancia de dinamizar el componente estético para el logro de una genuina formación integral de las nuevas generaciones. Nuestros alumnos no le conceden toda la correspondiente significación que

## *ANEXOS.*

debe otorgársele a los valores estéticos y por tanto se refuerza la idea de lo importante que resulta acudir al pensamiento cultural de José Martí como referente epistemológico y axiológico de los empeños y compromisos formativos.

Los valores afectivos también muestran diferencias al comparar dichas jerarquías. En el pensamiento cultural de José Martí alcanzan un significativo segundo lugar con un 16, 31%, mientras que en el universo axiológico de los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila, se colocan en el noveno lugar para un 8, 30 % de frecuencia. Se ha insistido en la importancia del factor afectivo en el proceso de consolidación de valores por lo que también deberá atenderse esta circunstancia, asimilando las posibilidades axiológicas que emanan del pensamiento de José Martí y donde se insiste en que el cultivo del amor y el afecto entre los hombres resultan de extraordinaria significación para su mejoramiento y formación.

En relación con los valores ecológicos, las diferencias no son tan significativas. En el universo axiológico del pensamiento cultural se ubican en el tercer lugar con un 11, 06%, mientras que en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila, se corresponden con un quinto lugar para un 9,21 %. La adecuada inserción del hombre en su entorno, es muy importante para su formación y desarrollo desde fundamentos humanos y éticos, lo que tributa lógicamente al proceso de formación de valores y resulta en extremo significativo que en ambas jerarquías se le conceda especial importancia.

Al analizar el comportamiento de los valores políticos se comprueba que en el pensamiento cultural de José Martí, estos alcanzan un cuarto lugar para

## *ANEXOS.*

un 8,51 % , mientras que en la jerarquía axiológica de los alumnos de la Universidad de Ciego de Ávila, se ubican en un segundo lugar para un 10, 66 % de significación. La presencia de los valores políticos en ambas jerarquías es adecuada, sin embargo, se evidencia que el comportamiento en ambos universos axiológicos es diferente. En el caso del pensamiento cultural martiano los indicadores que tienen una mayor frecuencia de significación son los relacionados con las categorías de patria, país y libertad.

Por su parte, en el caso del alumnado de la Universidad, los criterios de una mayor prevalencia se ubican en las categorías de paz, independencia y libertad. Los conceptos de patria y país que tan importante lugar ocupan en la cosmovisión axiológica martiana y relacionados con el fomento de sentimientos patrios, en el contexto de los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila, quedan en un cuarto y quinto lugar. Esta circunstancia debe ser objeto de reflexión oportuna, pues en el modelo educativo cubano, existe una importante interrelación entre la proyección axiológica del individuo y el fundamento del contexto político del país y los sentimientos patrios.

Si se compara cómo aparecen los valores morales en ambas jerarquías se comprueban que hay ciertas diferencias. En el caso del pensamiento cultural de José Martí, dichos valores se ubican en un quinto lugar para un 7, 66% , mientras que en los alumnos y alumnas de nuestro centro, se colocan en un primer lugar con un 11, 17 %. A pesar de estas diferencias, se comprueba que en el comportamiento de los diferentes indicadores, existe en ambos contextos un reconocimiento de la significación de los valores morales. En el universo axiológico presente en el pensamiento martiano, los indicadores de

## ANEXOS.

una mayor presencia, son los aspectos relacionados con la verdad, la virtud y el honor. Al profundizar en el comportamiento que alcanzan los valores morales en los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila resulta interesante como la categoría relacionada con la justicia aparece en un nivel de mayor frecuencia, y el resto de los indicadores se comportan en un nivel similar de recurrencia. Todo lo anterior ilustra la importancia que en ambos casos se le concede a los valores morales.

En los aspectos relacionados con los valores individuales existe una coincidencia al aparecer en el sexto lugar en ambas jerarquías. Las diferencias que aparecen entre ambas jerarquías en esta oportunidad, no son significativas. En el pensamiento cultural de José Martí alcanzan un 7,38 % y en el contexto de los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila llegan a un 9,11%. Los indicadores relacionados con los conceptos de hombre, alma y vida que aparecen con una mayor frecuencia en el pensamiento martiano, también alcanzan niveles significativos en el universo axiológico de nuestros alumnos y alumnas.

Situación similar puede ser apreciada en el nivel alcanzado por los valores corporales, pues tampoco las diferencias son significativas. En el universo axiológico martiano, se ubican estos valores en el séptimo lugar con un 6,67 %, mientras que en la jerarquía de los alumnos de la Universidad de Ciego de Ávila se colocan en un octavo lugar para un 8,81 %. Los indicadores relacionados con la noción de cuerpo, salud, dormir y ejercicio, son los de mayor frecuencia en el universo martiano. Por su parte, nuestros alumnos y alumnas conceden importancia también a estos aspectos, con la diferencia de

## ANEXOS.

que disminuye la significación que le ofrecen a la categoría de cuerpo y se incrementa la que le conceden al sexo.

Al valorar la frecuencia con que aparecen los valores trascendentales en ambas jerarquías analizadas, se evidencia que en el pensamiento cultural de José Martí, dichos valores se ubican en el octavo nivel para un 6, 52 %, mientras que en el universo axiológico de los alumnos de nuestro centro, se colocan en el oncenavo y último lugar con un 5, 43 %. Aunque las diferencias en los porcentajes no son tan significativas, sí difiere el lugar que ocupan en ambas jerarquías.

Analizando el comportamiento de los valores temporales, se aprecian ciertas diferencias, no tanto en el lugar que ocupan sino en el porcentaje que alcanzan dichos valores. En el pensamiento cultural de José Martí, se ubican en un noveno lugar para un 3, 97 %. Por su parte, en el contexto de la Universidad de Ciego de Ávila, sus alumnos y alumnas, lo ubican en un décimo lugar con un 8, 27 %.

En relación con los valores intelectuales, estos se ubican en el décimo lugar en la jerarquía axiológica presente en el pensamiento cultural de José Martí con un 3, 83 %. Esta situación difiere de la presencia que alcanzan en la jerarquía de los alumnos de la Universidad de Ciego de Ávila, donde son ubicados en un tercer lugar para un 10, 29 %. A pesar de estas diferencias, sí existe coincidencia en ambas jerarquías cuando predominan los indicadores relacionados con el pensamiento, el saber y el conocimiento.

Finalmente, en los aspectos que se relacionan con los valores sociales se aprecia que en el pensamiento de José Martí, estos se ubican en el oncenavo

## ANEXOS.

y último lugar para un 3,69 % mientras que los alumnos de nuestro centro, lo colocan en el cuarto lugar para un 9,81 %.

Después de este análisis, es posible expresar las siguientes consideraciones:

- Tanto en el pensamiento cultural de José Martí como en los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila existe una presencia significativa de las diferentes categorías de valores analizadas. Esta circunstancia corrobora la posibilidad de estructurar un modelo de educación integral.
- Existen determinadas diferencias en el comportamiento de ambas dimensiones axiológicas, expresadas ya sea por el lugar que los diferentes valores ocupan en dichas jerarquías o por el porcentaje que alcanza su frecuencia de aparición,
- Las diferencias más marcadas aparecen en el caso de los valores estéticos, donde los alumnos de la Universidad de Ciego de Ávila, no le conceden la misma importancia que alcanza en el pensamiento de José Martí.
- También aparecen diferencias en el comportamiento de los valores afectivos y sociales.
- Categorías como los valores ecológicos, corporales e individuales no refieren diferencias significativas en la dimensión alcanzada en ambas jerarquías axiológicas.
- Otros como los valores morales e intelectuales, aunque difieren en el lugar que ocupan, expresan coincidencia en el comportamiento de los diferentes indicadores.

## *ANEXOS.*

- En otras categorías como los valores temporales, la diferencia se expresa no tanto por el lugar que ocupan sino por el porcentaje alcanzado en su frecuencia de aparición.
- A diferencia de lo anterior, los valores trascendentales no se diferencian por el porcentaje de su frecuencia sino por el lugar que ocupan en la jerarquía axiológica.

A partir de los presupuestos anteriores, es posible afirmar que, a pesar de estas diferencias, no se refieren divergencias esenciales en cuanto al contenido o proyección axiológica de cada una de las categorías, por lo que no se afecta el enfoque sistémico e integral del modelo educativo que se estructura a partir de los fundamentos pedagógicos y formativos analizados en ambas jerarquías axiológicas, corroborándose la idea inicial relacionada con las posibilidades axiológicas que emanan del pensamiento cultural de José Martí ante las necesidades formativas de los alumnos de la Universidad de Ciego de Ávila.

*ANEXOS.*

*CONCLUSIONES*

# ANEXOS.

## CONCLUSIONES

Al interpretar y valorar todos los resultados obtenidos en el desarrollo de la presente investigación ha sido posible corroborar el planteamiento inicial que consideraba la existencia en el pensamiento cultural de José Martí de un modelo educativo integral para la formación de los estudiantes universitarios y la interrelación existente entre este y la jerarquía axiológica que evidencian los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila.

Con relación a los objetivos planteados se logró un nivel de cumplimiento satisfactorio.

En el diseño de la investigación se concibió un objetivo referido a ***clarificar el concepto de valor y su relación con los procesos culturales y educacionales***. Se evidenció que la formación de valores es un proceso complejo y multifacético sin el cual no se logra el desarrollo integral por lo que deberá ser asumido como el núcleo central en el logro de una educación integral.

En este sentido se coincide también con el enfoque pluridimensional propuesto por José R. Fabelo (2003) cuando reconoce la existencia de tres dimensiones fundamentales en que se desenvuelven los valores. Este enfoque rebasa las profundas contradicciones y controversias que han existido en relación con el predominio del elemento objetivo o subjetivo en la configuración de los valores. De esta forma se encontraron suficientes razones que justifican la importancia de tener en cuenta la dimensión axiológica de los procesos educacionales.

Además se valoraron los nexos e interconexiones entre estos procesos educativos y los culturales ya que ante los desafíos y retos del contexto socio-

## ANEXOS.

político y cultural de la sociedad contemporánea se precisa aprovechar las posibilidades que la educación y la cultura brindan para la formación de valores y su influencia en la formación integral de las nuevas generaciones.

De igual forma, se evidenciaron las posibilidades que ofrecen las diferentes vías y métodos para dinamizar el proceso de educación en valores.

Otro objetivo perseguía **valorar la importancia de la figura de José Martí en el contexto educativo y cultural cubano**. En este sentido se pudo comprobar a partir de la fundamentación ofrecida por prestigiosos investigadores e intelectuales cubanos la posibilidad de asumir a José Martí como la figura más importante de la historia y la cultura nacional.

A partir de estos principios se demostró que el conocimiento de la obra martiana conduce al afianzamiento de su vigencia y a partir de aquí puede dinamizarse como modelo portador de valor.

Con los elementos anteriores puede afirmarse, entonces, que los fundamentos científico metodológicos necesarios para enfrentar los problemas que se nos presentan en nuestros centros universitarios, pueden enriquecerse a partir del acercamiento a la obra martiana, ya que su legado se conforma en un sistema de conceptos válidos en nuestro presente y con proyección de futuro.

Esto es posible gracias a que en su obra se evidencia una estrategia para la formación del hombre nuevo, pues en ella existen una serie de principios en extremo válidos para cualquier dimensión que se pretenda en este

## ANEXOS.

empeño formativo, al poder extraer elementos esenciales y métodos generales para la formación de valores y la educación de las nuevas generaciones.

La investigación que hemos realizado ha permitido también demostrar la validez de conformar un **MODELO AXIOLÓGICO EDUCATIVO MARTIANO**, asumiéndolo como la proyección de un conjunto de principios pedagógicos, aspiraciones y metas, presentes en la obra de este autor que se insertan sistémicamente en el logro de una educación integral que incluye el concepto de totalidad, un desarrollo armónico de todas y cada una de las facultades, dimensiones y valores del hombre. Esta proyección de educación no se logra mediante la yuxtaposición o suma cuantitativa de las potencialidades del ser humano sino por medio de la interacción e interrelación de todas ellas.

Lo anterior también corrobora que la obra de Martí ofrece potencialidades axiológicas, susceptible de ser estructurada y proyectada sobre los fundamentos de un modelo, pues en ella encontramos potencialidad axiológica de trascendencia, potencialidad axiológica de contemporaneidad, potencialidad axiológica paradigmática, potencialidad axiológica afectiva, cognitiva y conductual y potencialidad axiológica comunicativa.

El tercer objetivo proponía ***analizar, bajo el punto de vista axiológico, el contenido de textos martianos referidos a destacadas obras y autores de la cultura cubana para constatar la presencia/ausencia de valores con relación a un modelo axiológico de educación integral.***

## ANEXOS.

Para concretar este objetivo se desarrolló la investigación metodológicamente a partir del Análisis de contenido. Si nos facilita el acceso al mundo de los valores, se trataría de un Análisis de contenido axiológico, cuyo objetivo es determinar los valores de cualquier contenido informativo.

Por ello, el análisis de contenido desde la visión axiológica, se convierte en un camino adecuado para el estudio de valores, tanto de documentos escritos como verbales.

Para desarrollar dicho análisis se seleccionaron textos martianos referidos a personalidades de la cultura cubana por considerar que en el pensamiento cultural de José Martí se evidencian elementos valiosos del pensamiento martiano.

Los documentos seleccionados fueron dedicados a las figuras de *Heredia, Julián del Casal, Luisa Pérez de Zambrana y Gertrudis Gómez de Avellaneda* y a *Los poetas de la guerra*.

Después de cumplir con los fundamentos metodológicos de este análisis se puede concluir que en los documentos analizados existe la presencia de un conjunto importante de valores que permiten la conformación de un modelo axiológico en una perspectiva integral al abarcar dimensiones tan importantes como: valores estéticos, afectivos, ecológicos, políticos, morales, individuales, trascendentales, temporales, intelectuales y sociales.

Es posible establecer una jerarquía axiológica a partir de la intensidad de la frecuencia con que aparecen en el cuerpo de los documentos. En este

## *ANEXOS.*

sentido, los valores estéticos ocupan el lugar de mayor significación con un 27,17% de aparición frecuencial. Las categorías más recurrentes son poesía, belleza, artista y creación. Le siguen los valores afectivos con un 18,17% donde se encuentran como categorías de mayor presencia el amor, llanto, corazón y en un mismo orden se ubican familia, sentimientos y pasión.

Los valores ecológicos ocupan el tercer lugar en esta jerarquía al alcanzar un 10,74%. Las principales categorías que aparecen son vegetación, mar, sol, y luminosidad.

Por su parte los valores políticos aparecen en el cuarto lugar con un 9,48% de aparición frecuencial. Se detectaron con mayor intensidad los indicadores de patria, país y libertad.

Los valores morales se ubican en el quinto lugar, alcanzando un 8,53% en los documentos analizados. Los aspectos de mayor recurrencia son los aspectos relacionados con la verdad, la virtud, el honor, la generosidad, la nobleza y el bien.

Los valores individuales se encuentran en el sexto orden al aparecer con un 8,21% de frecuencia. Los aspectos relacionados con el hombre, el alma y la vida son los que adquieren una mayor significación.

Se aprecian en un séptimo nivel de aparición frecuencial los valores trascendentales, con un 7,27%. Las principales categorías que se encuentran son la grandeza, la gloria y la espiritualidad

## ANEXOS.

Seguidamente aparecen los valores temporales, alcanzando un 4,42 %. Las principales alusiones en esta dimensión, se refieren al tiempo, los años y los días

Los valores intelectuales se encuentran en un noveno lugar en relación con la intensidad de su frecuencia que alcanza un 4,27 %. Aparecen con un mayor énfasis los elementos vinculados a la instrucción, juicio, pensamiento y mente

Finalmente se ubican los valores sociales con un 1,74 % y con la amistad como categoría de mayor frecuencia.

El último de los objetivos formulados en nuestra investigación refería ***comprobar la vigencia y posibilidades formativas que ofrece la interrelación existente entre el modelo educativo martiano y la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila.***

Para darle cumplimiento se aplicó un test de valores a 378 alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila, permitiendo determinar la jerarquía axiológica que ellos evidencian.

La aplicación de este instrumento permitió también determinar el comportamiento en nuestros alumnos y alumnas de determinados indicadores que resultan claves en el proceso de formación de valores, destacándose la satisfacción de los estudiantes con sus compañeros y en menor medida la que expresan por sus profesores.

## *ANEXOS.*

En relación con los directivos de la Facultad y con los métodos empleados es que se aprecia un mayor nivel de insatisfacción, si lo comparamos con el resto de las categorías analizadas.

La satisfacción con la labor del profesor guía se mantuvo dentro de niveles aceptables, con una perspectiva que tendía hacia posiciones intermedias y equilibradas, lo que implica que también tenga que ser adecuadamente valorado en sus fundamentos axiológicos.

Después de procesar los datos que arrojó la aplicación del test, se pudo determinar la jerarquía axiológica presente en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila

En primer lugar se ubicaron los valores morales, con un 11, 17 % de frecuencia. Posteriormente corresponde el lugar a los valores políticos con un 10, 66 % de aparición, seguidos de los valores intelectuales con un 10, 29 % y de los sociales con un 9, 81 %, de frecuencia, respectivamente.

A continuación, se ubicaron los valores ecológicos y los valores individuales con un 9, 21 % y un 9, 11 % en su aparición.

Luego aparecen los valores estéticos con un 8, 94 %, los corporales con un 8,84 % y los afectivos con un 8, 30% en su frecuencia de aparición.

Finalmente, se colocan los valores temporales con un 8, 27 % y los valores trascendentales con un 5, 43 %, siendo esta última categoría los que fueron valorados en un menor nivel de significación axiológica por parte de los alumnos.

Se constató que las categorías de valores que conforman esta jerarquía axiológica se comportan en niveles donde no se aprecia una diferencia

## *ANEXOS.*

significativa en la frecuencia de aparición de los diferentes indicadores, lo que apunta a una perspectiva de integralidad, excepto en los valores trascendentales que se ubican muy por debajo de las restantes categorías analizadas. Esta perspectiva formativa se interrelaciona, entonces, con los fundamentos de la formación integral del alumnado, que tiene un núcleo esencial en la consolidación de valores.

Al comparar el comportamiento de ambas jerarquías quedó demostrado que tanto en el pensamiento cultural de José Martí como en los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila se encuentran presentes de forma evidente las categorías de valores analizadas. Esta circunstancia corrobora la posibilidad de estructurar un modelo de educación integral.

Se encontraron determinadas diferencias en el comportamiento de ambas dimensiones axiológicas, expresadas ya sea por el lugar que los diferentes valores ocupan en dichas jerarquías o por el porcentaje que alcanza su frecuencia de aparición. Las diferencias más marcadas aparecen en el caso de los valores estéticos, donde los alumnos de la Universidad de Ciego de Ávila, no le conceden la misma importancia que alcanza en el pensamiento de José Martí. También aparecen diferencias en el comportamiento de los valores afectivos y sociales. Categorías como los valores ecológicos, corporales e individuales no refieren diferencias significativas en la dimensión alcanzada en ambas jerarquías axiológicas.

## *ANEXOS.*

El resto de las categorías analizadas difiere ya sea por el lugar que ocupan en la jerarquía axiológica o por la frecuencia alcanzada en el comportamiento de los diferentes indicadores.

Pero es posible afirmar que, a pesar de estas diferencias, no se constataron divergencias esenciales en cuanto al contenido o proyección axiológica de cada una de las categorías, por lo que no se afecta el enfoque sistémico e integral del modelo educativo que se estructura a partir de los fundamentos pedagógicos y formativos analizados en ambas jerarquías axiológicas.

Con todos los elementos anteriores se puede concluir que en el desarrollo de la investigación se cumplieron los objetivos planteados y se corroboró la hipótesis inicial. De esta forma se dio respuesta a la problemática que originó el presente estudio pues al analizar el modelo educativo presente en el pensamiento cultural de José Martí se pudo determinar la existencia de un planteamiento integral y las posibilidades formativas que evidencia la interrelación de este modelo con la jerarquía axiológica que muestran los alumnos y alumnas de la Universidad de Ciego de Ávila.

Además, se corroboró la vigencia y posibilidades que el acercamiento a la vida y obra de José Martí desde un modelo axiológico de perspectiva integral, ofrece para enfrentar los retos de la educación superior en el contexto actual, referidos esencialmente al logro de la educación integral de las nuevas generaciones.

# *ANEXOS.*

## **RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES**

Dada la importancia de promover acciones que vayan dirigidas al desarrollo de una educación integral donde se tenga como premisa fundamental la formación de valores, se considera oportuno profundizar en la temática objeto de esta investigación.

A partir de haber demostrado las posibilidades del Modelo Axiológico de Educación Integral presente en el pensamiento cultural de José Martí se recomienda evaluar su inserción en la práctica pedagógica concreta que se desarrolla en el contexto de la Universidad de Ciego de Ávila para dinamizar el proceso de formación de valores y por ende la perspectiva integral del proceso formativo que se realiza en dicho centro.

# ANEXOS.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARCÓN DE QUESADA, R. (2000). El peligro mayor de nuestra América. *Honda*. Número 3. Pp 40-45.
- ÁLVAREZ, J. (2000). La educación en valores. Función del Psicopedagogo. En: González. D., Amescua, J. A., Peñafiel, F. *Actas de las II Jornadas Interdepartamentales de Psicopedagogía*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ÁLVAREZ, J. (2003). *Valores y educación integral en A., Manjón*. Granada: Centro de Estudios Pedagógicos y Psicológicos Andrés Manjón.
- ARIAS, S (2002). *Poesía cubana de la colonia*. La Habana: Letras Cubanas.
- ATENCIO, C. (2002). Martí, su verso: el universo como eco. *Patria*, Vol 1. Pp 37. La Habana: Universidad de la Habana
- BÁXTER, E. (2002) *¿Cuándo y cómo educar en valores?* La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- BARDIN, L. (1986). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal
- BATISTA, T (2003) La dimensión ética del enfoque integral para la labor educativa en las universidades cubanas. Extraído el 21 de enero de 2005, desde <http://www.monografias.com>.
- BERELSON, B. (1952 ) Content Analysis. *Handbook of Social Psychology*. Vol I. Nueva-York.
- BERNAL, A. y VELAZQUEZ, M. (1989). *Técnicas de investigación educativa*. Sevilla: Alfar.
- BUENDIA, L y COLAS, P. (1992). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
- BUXARRAIS, M. R. Y LIZANO, M. (2003). La educación en valores en Gervilla, E. (2003). *Curso: Educación en valores: fundamentos teóricos y metodología*. Universidad de Granada.
- CAPITAN, A. (1984). *Historia del pensamiento pedagógico en Europa*. Madrid: Dykinson. Vol. II.
- CASTRO, F. Globalizar los mejores valores del arte y la literatura. *Juventud Rebelde*, 11-6 –2000. Pp 1.

## ANEXOS.

COOPER, M. y BURMAN, E. (2001). Estrategias prácticas en la enseñanza de valores. En Stephenson, J. , Ling, L., Burman, E. y Cooper, M. *Los valores en la educación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

DE LA LUZ Y CABALLERO, J. (1991). Escritos Educativos. *La Habana: Pueblo y Educación*.

DIBELLA, M. Y HAMSTON, j. (1989). Undercover: Exploring Values Education using children's literature

[Diccionario soviético de filosofía](#). (1965). Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos

[Diccionario filosófico](#).(2002) [Biblioteca Filosofía en español](#)  
[www.filosofia.org/filomat/](http://www.filosofia.org/filomat/)

. (

DOMÍNGUEZ, M. (2005). La axiología martiana: una vía para formar valores. *Congreso Internacional Pedagogía 2005*: La Habana: MINED

ESCRIBANO, E. (2001). José Martí y la educación para nuestra América. *Congreso Internacional Pedagogía 2001*. La Habana: MINED

FABELO, J. (1989). Práctica, conocimiento y valoración. *La Habana: Ciencias Sociales*.

FABELO, J. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.

FERNÁNDEZ, R. (1995). *Martí en Cuba y en los siglos*. La Habana: CREART.

FERNÁNDEZ, R. (1995). *Para el perfil definitivo del hombre*. La Habana: Letras Cubanas.

FOX, J. (1981). *El proceso de investigación en Educación*. Pamplona: Eunsa.

FRONDIZI, R. (2001). *¿Qué son los valores?* México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA, S. (1997). La formación de valores: una problemática actual. Sus antecedentes en la pedagogía cubana. *Ciudad de la Habana: IPLAC*.

GARCÍA, F. (2002). *El periodismo como misión*.. La Habana: Centro de Estudios martianos.

## ANEXOS.

- GARCÍA, F. (2004). *El amor como energía revolucionaria en José Martí*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- GARCÍA, L. (2005) *Destinatario José Martí*. La Habana: Casa editora Abril.
- GERVILLA, E. (1988). *Axiología educativa*. Granada: Ediciones TAT
- GERVILLA, E. (2004). *Buscando valores. El análisis de contenido axiológico, en Perfiles Educativos*. Universidad Autónoma de México. Pp 95-110
- GERVILLA, E. (2003). *Curso: Educación en valores: fundamentos teóricos y metodología*. Universidad de Granada.
- GÓMEZ, M.A (2000). *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificacion y metodología*. Revista de Ciencias Humanas número 20. Mayo 2000: Colombia
- GÓNZALEZ., F. (1998). *Los valores y su significación en el desarrollo de la persona*. Revista Temas. Vol. 15. Pp 4-10
- GRIÑÁN, L (2002). *Psicografía de José Martí*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente
- HART, A. (1995). *José Martí y los desafíos del siglo XXI*. La Habana: CREART
- HART, A. (1999), *José Martí y los retos del siglo XXI .Memorias Congreso Pedagogía 99*, La Habana: Ministerio de Educación.
- HART, A. (1999). *Conferencia en el Instituto Superior Enrique José Varona*. Ciudad de la Habana : SCJM
- HART, A (2001). *José Martí y el equilibrio del mundo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- HART, A. (2003). *José Martí: iberoamericano y universal*. Honda. Vol 6. Pp 7
- HART, A (2004). *Vigencia del pensamiento pedagógico y humanista de J. Martí*. Honda. Vol 10.Pp 5
- LANDRY, R. (1998) *L´analyse de contenu . Recherche sociale. De la problematique à la collecte des données*. Benoit Gauthier (Editor). Sillery, Presses de l'Université du Québec. p. 329-356.
- LEZAMA: J (1998) *Para leer debajo de un sicomoro*. La Habana: Letras Cubanas.

## ANEXOS.

- LÓPEZ-ARANGUREN, E. (1986). El análisis de contenido. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid :Alianza Editorial.
- LÓPEZ, V. (1999). *Doscientos años de poesía cubana*. La Habana: Casa Editora Abril.
- LÓPEZ, F. Y POZO, T. (2003). *Investigar en Educación Social*: Junta de Andalucía. Consejería de Relaciones Institucionales.
- MARINELLO, J. (1978). Sobre la interpretación y el entendimiento de la obra de José Martí. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*. Vol 1. Pp 7-11.
- MARTÍ, J. (1975). *Obras Completas*. La Habana: Ciencias Sociales.
- MARTÍ, J. (1992). *Obras Escogidas*. La Habana: Ciencias Sociales,
- MARTÍ, J. (2001) *Poesía Completa*. La Habana: Letras Cubanas.
- MARTÍNEZ, M. (2001) *Educación y ciudadanía activa*. Boletín del Programa Educación en valores: OEI
- MARTÍNEZ, M Y HOYOS, G. (2004) *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Ediciones Octoedro.
- MAYER, R; QUELLET, F.(1991). *Méthodologie de recherche pour les interventants sociaux*. Boucherville. Gaëtan Morin Editeur. Montreal-Paris-Casablanca.
- MAYO, I. (2001) *implicaciones metodológicas para el diagnóstico y la formación de valores la relación personalidad-sujeto: una perspectiva psicológica de la problemática de la formación de valores*. Congreso Internacional Pedagogía 2001: La Habana
- MAYOR, F. (1995). *Martí visto por la UNESCO*. Revista Tricontinental. Vol 32. Pp 60.
- MEDINA, J. (2001). *Sistemas contemporáneos de educación moral*. Barcelona: Editorial Ariel.
- MELLA, J. (1985). *Glosas al pensamiento martiano*. La Habana: Letras Cubanas.

## ANEXOS.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2001). *Declaración del Congreso Pedagogía 2001. La Habana: MES*
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005). *Declaración del Congreso Pedagogía 2005. La Habana: MES*
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2003). *Los valores en la Universidad. Curso de preparación para directivos. La Habana: MES*
- MIRANDA, O. *Discutir a Martí. Temas, vol 2, 1995. Pp 88*
- MOLINA, M. RODRÍGUEZ, R. (1998). *Juventud y valores. ¿crisis, desorientación, cambio? Temas. Vol 15. Pp 65.*
- MONAL, I. (2002). *Pensamiento cubano siglo XIX. La Habana: Ciencias Sociales.*
- MONTERO, J. (1989). *Condiciones pedagógicas de una buena educación. Cuadernos de Pensamiento. 3. Pp. 21-38.*
- ORAISON, M. (2003). *El estudio de casos como dispositivo de intervención ético- pedagógica en la educación universitaria. Monografía Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales. Número 3: OEI. Extraído el 20 de octubre de 2005 del sitio <http://www.oei.es/valores.htm/>*
- ORTIZ, E. (1999). *La Formación de Valores en la Educación Superior desde un Enfoque Psicopedagógico. Revista Magistralis, mayo 1999. Pp 23.*
- PINO, A. (2004). *La Edad de Oro” de José Martí y la formación axiológica del hombre de Nuestra América. La Habana: Instituto de Filosofía e Historia.*
- PINTO, R.; GRAWITZ, M. (1967). *Analyse de contenu et theorie. Méthodes des sciences sociales. Dalloz. Paris. p. 456-499.*
- POGOLOTTI, G. (2001). *Cuando la palabra entra en ese mundo otro. La letra del escriba. Marzo 2001. Pp 4*
- PRIETO, A. (1998) *Palabras en el IV Congreso de la UNEAC. Trabajadores. 9-11-1998. Pp 8- 9.*
- PUPO, R. (2004). *Humanismo y [valores](#) en José Martí. Monografias.com*

## ANEXOS.

- RODRÍGUEZ, C. (1988). *A la cultura por la Revolución*. Cuba Socialista. Vol 32, Pp 19- 23.
- ROMERO, Jesús. (2001). *La educación a través de la instrucción. Sección a debate*. Revista Iberoamericana de Educación. 2-3-2001. Extraído el 16 de mayo de 2005 del sitio <http://www.campus-oei.org/revista/>
- SALMERÓN, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Granada: Universidad de Granada.
- SEDAL, D. (2004). *Exigencias contemporáneas de la formación de valores* Extraído el 15 de junio de 2005 del sitio <http://www.monografias.com/>.
- TOLEDO, J. (2003). *La ciencia y la técnica en José Martí*. La Habana: Editorial Científico- Técnica.
- TRILLA, J. (2001) *Educación y valores controvertidos*. Revista iberoamericana de Educación. Vol 8. Extraído el 16 de mayo de 2005 del sitio <http://www.campus-oei.org/revista/>
- UNESCO. (1998). *Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI; Visión y Acción*. México. ANUIES.
- UNESCO. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Ediciones Unesco
- UNESCO. (1959) *Declaración Universal de los Derechos del Niño*. Ediciones Unesco.
- UNESCO. (1995). *Documento de política para el cambio y el desarrollo de la Educación Superior*. París: UNESCO.
- USCANGA, E. (2001). *La educación en valores en la educación superior. Sección a debates*. Revista Iberoamericana de Educación, 21-5-2001. Extraído el 16 de mayo de 2005 del sitio <http://www.campus-oei.org/revista/>
- VARONA, F. (2002). *Valores morales y humanismo martiano: composición armónica*. Homagno 2 enero 2002
- VELÁSQUEZ, A Y FRÓMETA, A (2004). *El humanismo en José Martí*. Las Tunas: Editorial San Lope.

## ANEXOS.

VELÁSQUEZ, A Y FRÓMETA, A. (2002). *Recepción del ideario martiano en la universidad cubana. Reflexiones preliminares.* Homagno 2 enero 2002

VELÁSQUEZ, A Y FRÓMETA. (2002) *Utopía y realidad en la teoría de la educación martiana.* Homagno 2 enero 2002.

VITIER, C. (1997). *Martí en la Universidad.* La Habana: Editorial Félix Varela.

VITIER, C. (1999). *Vigencia de Martí.* Bohemia. Vol 3. Pp 4-5

VITIER, C. (2002). *Martí: Cuba.* Habanera. Vol 25. Pp 55-58.

VITIER, C. (2003). *Vigencia de Martí.* Bohemia. Vol 1 . Pp 18-20.

VITIER, C. (2004) *Vida y obra del apóstol José Martí.* Centro de Estudios Martianos: La Habana.

ZACHARIE, M (1945). *El Martí que yo conocí.* La Habana: Centro de Estudios Martianos.

*ANEXOS.*

*ANEXOS*

# ANEXOS.

## ANEXO 1: Test axiológico aplicado

Estimado estudiante:

Con el objetivo de desarrollar una investigación que fundamente el proceso de formación integral de los estudiantes universitarios, le agradeceríamos que colaborara al completar el presente instrumento.

1.- Indiquemos qué especialidad y qué año de estudios se encuentra cursando:

- 1 Ingeniería Agrónoma----- 1
- 2 Ingeniería Agrónoma: -----2
- 3 Ingeniería Agrónoma: -----3
- 4 Ingeniería Agrónoma: -----4
- 1 Mecanización de la PA-----5
- 2 Mecanización de la PA-----6
- 3 Mecanización de la PA-----7
- 4 Mecanización de la PA-----8
- 1 Contabilidad-----9
- 2 Contabilidad-----10
- 3 Contabilidad-----11
- 4 Contabilidad-----12
- 1 Informática----- 13
- 2 Informática-----14
- 3 Informática-----15
- 4 Informática -----16
- 1 E. Socioculturales-----17
- 2 E. Socioculturales-----18
- 3 E Socioculturales-----19

## ANEXOS.

1 Turismo -----

2 Turismo

2.- Sexo:

Hombre -----1

Mujer -----2

3.- A continuación, te ofrecemos el nombre de una serie de personalidades. Señala el que más admires:

Ernesto Ché Guevara \_\_\_\_\_ 1

Antonio Maceo \_\_\_\_\_ 2

Camilo Cienfuegos \_\_\_\_\_ 3

José Martí \_\_\_\_\_ 4

Frank Fernández \_\_\_\_\_ 5

Silvio Rodríguez \_\_\_\_\_ 6

El Papa Juan Pablo II \_\_\_\_\_ 7

David Calzado \_\_\_\_\_ 8

Alejo Carpentier \_\_\_\_\_ 9

No admiro a nadie

Otros: ¿Quién? \_\_\_\_\_

4.- Indica en qué opción pediste la carrera que cursas:

Primera -----1

Segunda----- 2

Tercera -----3

Cuarta-----4

5.- De las opciones siguientes elige un motivo principal y uno secundario por el que estás cursando esta carrera

## *ANEXOS.*

	Motivo principal	Motivo secundario
Deseo familiar	1	2
Vocación y satisfacción personal	1	2
Alcanzar un título	1	2
Alcanzar reconocimiento social	1	2
Ser útil a la sociedad	1	2
No poder acceder a otra especialidad	1	2

6- Respecto al desarrollo del proceso de enseñanza, ¿Cuál es tu grado de satisfacción?

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Con los compañeros	1	2	3	4
Con los profesores	1	2	3	4
Con los métodos de enseñanza	1	2	3	4
Con los directivos de la facultad	1	2	3	4
Con la labor del profesor guía	1	2	3	4

7.- A continuación, te presentamos algunas categorías relacionadas con diferentes valores, selecciona el nivel de significación que tienen para ti, marcando con una X sobre la casilla que consideres, utilizando el siguiente criterio:

MA: Muy agradable

A: Agradable

# *ANEXOS.*

I: indiferente

MD: Muy Desagradable

D: Desagradable

<b>I (Intelectuales)</b>	MA	A	I	D	MD
Instrucción					
Conocimiento					
Mente					
Razón					
Creatividad					
Inteligencia					
Reflexión					
Juicio					
Saber					
Pensamiento					

<b>A (Afektivos)</b>	MA	A	I	D	MD
Amor					
Afecto					
Emociones					
Deseos					
Sentimiento					
Llanto					
Dolor					
Corazón					
Ternura					
Pasión					
Beso					

<b>S (Sociales)</b>	MA	A	I	D	MD
Cooperación					
Solidaridad					
Raza					
Sociedad					
Amistad					
Participación					
Convivencia					
Comunidad					
Colectivo					
Tolerancia					

<b>M (Morales)</b>	MA	A	I	D	MD
Responsable					
Justicia					
Honradez					
Nobleza					
Deber					
Virtud					
Respeto					
Bien					
Verdad					
Dignidad					

<b>E (Estéticos)</b>	MA	A	I	D	MD
Belleza					
Gusto					
Armonía					
Música					
Teatro					
Pintura					
Literatura					
Poeta					
Elegancia					
Creación					

<b>P(Políticos)</b>	MA	A	I	D	MD
Patria					
Democracia					

Libertad					
Independencia					
País					
Gobierno					
Paz					
Política					
Constitución					
Partido					

<b>H (Individuales)</b>	MA	A	I	D	MD
Identidad					
Autoestima					
Voluntad					
Subjetividad					
Alma					
Modestia					
Vida					
Hombre					
Intimidad					
Personalidad					

<b>T: Trascendentales</b>	MA	A	I	D	MD
Orgullo					
Fama					
Grandeza					
Mérito					
Religión					
Dios					
Gloria					
Espiritualidad					
Creencias					
Iglesia					

<b>E (Ecológicos)</b>	MA	A	I	D	MD
Vegetación					
Sol					
Luna					

Cielo					
Mar					
Aire					
Agua					
Luminosidad					
Cultivos					
Flores					

<b>(T)</b> <b>Temporales</b>	MA	A	I	D	MD
Futuro					
Presente					
Mañana					
Porvenir					
Meses					
Años					
Época					
Edad					
Días					
Siglos					

<b>C (Corporales)</b>	MA	A	I	D	MD
Cuerpo					
Alimento					
Descanso					
Placer					
Salud					
Vitalidad					
Dormir					
Sexo					
Higiene					
Ejercicio					

